

PMLA. PUBLICATIONS OF THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA

Tomo 67 (1952).

W. C. BOOTH, "The self-conscious narrator in comic fiction before *Tristram Shandy*", pp. 163-185.—Quienes censuran el carácter deshilvanado de *Tristram Shandy* no han parado mientes en un recurso mediante el cual Sterne dio cohesión a su novela, y que es "la intromisión del novelista en el relato, para hacer comentarios sobre sí mismo en cuanto autor y sobre su libro en cuanto producto literario". Este recurso, creado por Cervantes en el *Quijote*, fue desarrollado por dos de los principales forjadores de la novela moderna, Mari-vaux y Fielding —ambos bajo la influencia de Cervantes—, y explotado sistemáticamente por Sterne.

J. H. PARKER, "The chronology of the plays of Juan Pérez de Montalván", pp. 186-210.—A base de los métodos perfeccionados por Morley y Bruerton, intenta fijar la cronología de las comedias de Montalván, que se escalonan aproximadamente entre 1619 y 1636; al mismo tiempo, hace observaciones sobre la autenticidad de algunas piezas.

W. COYLE, "Molinos: «the subject of the day» in *The ring and the book*", pp. 308-314.—Analiza las frecuentes alusiones que en su obra maestra hace Browning a la herejía de Miguel de Molinos, y señala la función de tales alusiones en la arquitectura del poema.

D. C. CLARKE, "On Iriarte's versification", pp. 411-419.—Iriarte apenas alteró los metros tradicionales de 6, 7 y 8 sílabas, pero fue un gran innovador en los demás metros —resucitados o adaptados por él— lo mismo que en las combinaciones estróficas. "Todos los esquemas rítmicos experimentados por Iriarte florecieron vigorosamente" en la poesía romántica y aun en la modernista.

L. LIVINGSTONE, "Ortega y Gasset's philosophy of art", pp. 609-654.—En la primera parte de este magnífico análisis expone el autor los puntos esenciales del pensamiento orteguiano —perspectivismo y raciovitalismo—, de los cuales se

desprende una teoría de la realidad y del conocimiento, y un concepto de la naturaleza de la cultura. En la segunda parte relaciona esa visión filosófica con las teorías de Ortega sobre el arte y la literatura. Livingstone procede a lo largo de su estudio con una claridad y una objetividad crítica verdaderamente ejemplares, y no deja de señalar los cambios que sufrió el pensamiento de Ortega en el transcurso de los años.

D. L. BOLINGER, "Linear modification", pp. 1117-1144.—Estudio rigurosamente estructuralista del orden de las palabras en la frase; los ejemplos analizados son ingleses y (en menor medida) españoles.

Tomo 68 (1953).

K. L. LEVY, "New light on Tomás Carrasquilla", pp. 65-74.—Esta "luz" procede sobre todo de las cartas del propio Carrasquilla, las cuales nos ilustran mucho acerca de su biografía, su simpática personalidad y su obra (no sólo la escrita, sino también la "hablada" de los cafés y tertulias). Levy ha consultado, además, archivos y colecciones de periódicos, y ha preparado la edición de *Obras completas* de Carrasquilla. Revela aquí por vez primera la fecha exacta del nacimiento (23 de enero de 1858) y de la muerte (18 de diciembre de 1940) del gran cuentista colombiano.

H. N. FAIRCHILD, "Rima's mother", pp. 357-370.—Muchos de los rasgos de Rima, la extraña doncella-pájaro de *Green mansions*, "hija de la naturaleza sudamericana", muestran que la fuente de W. H. Hudson es un poema de Arthur O'Shaughnessy (*Colibri*, 1881).

G. J. METCALF, "Abraham Mylius on historical linguistics", pp. 535-554.—Exposición de las curiosas teorías de este teólogo holandés (1563-1637) acerca del origen de las lenguas, su genealogía y sus parentescos.

R. G. MEAD, JR., "Manuel González Prada: Peruvian judge of Spain", pp. 696-715.—González Prada criticó violentamente la cultura de España —atraso, reaccionarismo, hinchazón y vaciedad de su literatura en el siglo XIX, etc.—, y atribuyó los males de Hispanoamérica a la funesta herencia española. El autor del artículo presenta y comenta estas críticas, relacionándolas con las de otros pensadores hispanoamericanos, con las ideas de los españoles antitradicionalistas y con las de los positivistas franceses.

B. GICOVATE, "The poetry of Julio Herrera y Reissig and French symbolism", pp. 935-942.—Anticipo del cap. 3 ("From image to myth") del libro *Julio Herrera y Reissig and the Symbolists* (cf. *NRFH*, 12, 85-88).—A. A.