

Valona "Los Despos

# GLOSAS EN DÉCIMAS DE SAN LUIS POTOSÍ: DE ARMADILLO DE LOS INFANTE A LA SIERRA GORDA

SOCORRO PEREA  
COMPILADORA

YVETTE JIMÉNEZ DE BAEZ  
EDITORA



EL COLEGIO DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

de re-di-llas

ma-ra-vi-llas









GLOSAS EN DÉCIMAS DE SAN LUIS POTOSÍ:  
DE ARMADILLO DE LOS INFANTE A LA SIERRA GORDA

SEMINARIO DE TRADICIONES POPULARES



DIRIGIDA POR  
Yvette Jiménez de Báez

COMISIÓN EDITORIAL  
Arturo Chamorro  
Antonio García de León  
Martín Lienhard



CÁTEDRA JAIME TORRES BODET

CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

Socorro Perea  
*Compiladora*

GLOSAS EN DÉCIMAS DE SAN LUIS POTOSÍ:  
DE ARMADILLO DE LOS INFANTE A LA SIERRA GORDA

Yvette Jiménez de Báez  
*Editora*

*Con la colaboración de*

Laurette Godinas, Carlos Ruiz Rodríguez, Alejandra Garrido,  
Claudia Avilés Hernández y Patricia García López



EL COLEGIO  
DE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ

784.497.242  
G5631

Glosas en décimas de San Luis Potosí : de Armadillo de los Infante a la Sierra Gorda / Socorro Perea, compiladora ; Ivette Jiménez de Báez, editora ; con la colaboración de Laurette Godinas ... [et al.]. -- 1a ed. -- México, D.F. : El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios ; San Luis Potosí, México : Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2005. -- (Seminario de tradiciones populares. Serie Lenguajes y tradiciones ; 5) ; (Cátedra Jaime Torres Bodet)  
568 p. ; 22 cm.

Incluye referencias bibliográficas e índice

ISBN 968-12-1193-6

1. Canciones folklóricas mexicanas -- México -- San Luis Potosí (Estado).
2. Poesía mexicana -- México -- San Luis Potosí (Estado). I. Perea, Socorro, comp. II. Jiménez de Báez, Yvette, ed. III. Godinas, Laurette.

*Open access edition funded by the National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation Humanities Open Book Program.*



*The text of this book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>*

Primera edición, 2005

D.R. © El Colegio de México, A.C.  
Camino al Ajusco 20  
Pedregal de Santa Teresa  
10740 México, D.F.  
[www.colmex.mx](http://www.colmex.mx)

D.R. © Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
Álvaro Obregón 64 (antiguo)  
Zona Centro  
Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur  
78000 San Luis Potosí, San Luis Potosí  
[www.uaslp.mx](http://www.uaslp.mx)

ISBN 968-12-1193-6

Impreso en México

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

UN PERFIL Y UNA OBRA	19
“Socorro Perea. Semblanza”, Yvette Jiménez de Báez	19
“Sobre la edición del libro”, Yvette Jiménez de Báez	32
EL TALLER DE SOCORRO PEREA	45
“Socorro Perea y el huapango arribeño”, Carlos Ruiz Rodríguez	45
“Socorro Perea y la materia textual de las glosas en décimas”, Laurette Godinas	52
ADVERTENCIA EDITORIAL	57
LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS	61

## LAS GLOSAS EN DÉCIMAS DE LOS TROVADORES

### LOS TEXTOS

GLOSAS DE LÍNEA	65
A Socorro Perea, de un trovador	65
1. En la ciudad potosina, 65.	
Autobiografía	66
2. Esos tiempos cuando yo valía, 66. 3. Porque a nadie le ando pidiendo, 68.	
4. Cuando se llega a la edad primera, 69. 5. Los que llegamos a edad madura, 71.	
<i>Y seis décimas en serie:</i>	72
6. En el oscuro rincón, 72. 7. Delirios de mi vejez, 74. 8. Mis bromas, 75. 9. En esta obra poética, 76. 10. La escoba sanitaria, 77. 11. Riéndose Berrones, 78.	
De lugares	80
12. Por eso he sido, la verdad, muy preocupado, 80. 13. Guadalajara, vengo a cantarte, 82. 14. El puerto de Tampico, 83.	
De amistad y amor	86
15. El que tiene y cultiva un amigo, 86.	
Conquista y realización	88
16. Dos rosas por un clavel, 88. 17. En la estación de Escondría, 89. 18. Antoñita, vamos a los mares, 91. 19. Tú bien sabes que en el mundo eres la diosa, 92.	
20. Es la joven más hermosa, 94. 21. Honraremos este hombre casado, 95.	
22. Que vivan los novios que están en su altar, 97.	
De amor y penas	99
23. No tengo amores ni querencias en la vida, 99. 24. Pon en mi tumba una flor, 101.	
El humor y el amor	103
25. Sin el qué ni el para qué, 103. 26. Mi alma, vámonos casando, 104.	
27. Cuando yo andaba de pretendiente, 105. 28. Por esas curras piernas torneadas, 107. 29. Lamentos del autor, 108. 30. Voy hablar de las casadas, 110.	
31. El despreciado, 111. 32. Qué ruido tienes, animalito, 113.	

Historia de México	115
Fundación y conquista	115
<b>33.</b> El año azteca, 115. <b>34.</b> De varios tribos llegaron, 116. <b>35.</b> La historia patria es muy conocida, 118. <b>36.</b> Que así se fue poblando, 119. <b>37.</b> El gobernante de aquellos tribos, 121. <b>38.</b> De nuestra historia platicaremos, 122. <b>39.</b> Por eso ha sido como un héroe renombrado, 124. <b>40.</b> Xicoténcatl, el bravo guerrero, 126. <b>41.</b> Siempre profeso los honores en poesía, 128.	
De la Revolución al ejido	130
<b>42.</b> Bandera, bandera de nuestra nación, 130. <b>43.</b> La bandera mexicana, 132. <b>44.</b> El texto vigente de los mexicanos, 133. <b>45.</b> Según la Constitución, 135. <b>46.</b> Los planes formados en nuestra nación, 137. <b>47.</b> Cuando el partido conservador, 139. <b>48.</b> Del partido popular, 140. <b>49.</b> En la antigua Romanía, 142. <b>50.</b> Gloria cantemos con alegría, 143. <b>51.</b> Mueran los terratenientes, 145. <b>52.</b> Aquella ley porfiriana, 146. <b>53.</b> Vino la proletación, 148. <b>54.</b> La ley agrarista formó su cimiento, 149. <b>55.</b> Así lo dice la ley agraria, 151. <b>56.</b> La hacienda de La Estancita, 153. <b>57.</b> Los fundadores del ejido El Pajarito, 155. <b>58.</b> Allá en Los Madrugadores, 157.	
De guerras	158
<b>59.</b> Del diario volaban enjambres de aviones, 158. <b>60.</b> Ya se anuncia la guerra mundial, 161. <b>61.</b> Si no hay arreglo entre las naciones, 162. <b>62.</b> No aceptaremos la sumisión, 164. <b>63.</b> Ya se oyen trámites de paz en las naciones, 165.	
Figuras históricas	168
<b>64.</b> Todos fuéramos marcados de la frente, 168. <b>65.</b> A la ley en esta patria dio brillo, 170. <b>66.</b> Ponciano Arriaga fue el fundador, 172. <b>67.</b> Un viento helado marchita en flor, 173. <b>68.</b> Que viva, que viva su ilustre talento, 175. <b>69.</b> El benemérito fue nombrado, 177. <b>70.</b> Que viva, que viva Francisco I. Madero, 179.	
Los políticos	181
<b>71.</b> El diputado y el presidente, 181. <b>72.</b> El mafioso, 182. <b>73.</b> La Quina pensaba que con su poder, 184. <b>74.</b> Don Florencio Salazar, 186. <b>75.</b> Pobrecito del mojado, 187. <b>76.</b> Tengo que hacerle todo el deber, 188. <b>77.</b> Alerta, alerta, catolicismo, 190. <b>78.</b> Se mancharon de sangre inocente, 192.	
Historia sagrada	194
Génesis	194
<b>79.</b> Allá en los principios de un haz que existía, 194. <b>80.</b> Al oriente del Edén fue desterrado, 196. <b>81.</b> Generaciones prostitutas, 198. <b>82.</b> Nombramiento de los reyes y generaciones, 199. <b>83.</b> Ingrato pueblo de Abraham, 201. <b>84.</b> Herodes fue coronado, 202. <b>85.</b> El bautista del Señor, 204.	
La Natividad	206
<b>86.</b> Bonito Jerusalén, 206. <b>87.</b> Una paloma al saber (1), 207. <b>88.</b> Una paloma al saber (2), 209. <b>89.</b> Una estrella nos vino anunciar, 210. <b>90.</b> Despierta, si estás dormido (1), 212. <b>91.</b> Señor san José y María, 213. <b>92.</b> Andaba el casto José, 215. <b>93.</b> Absorto quedó san Juan, 216. <b>94.</b> Caminando así al Jordán, 218.	
La Pasión de Cristo	219
<b>95.</b> Considera, pecador, 219. <b>96.</b> Porque fuiste el eterno sagrado, 220. <b>97.</b> Las profecías se cumplieron, 222. <b>98.</b> Qué martirio ha sufrido Samuel, 223. <b>99.</b> Ya viene llegando, 224. <b>100.</b> Cuando Cristo fue clavado, 226. <b>101.</b> Murió mi Jesús, murió, 227. <b>102.</b> ¡Oh!, santísimo madero, 228. <b>103.</b> La santa Cruz ha quedado, 230. <b>104.</b> Cuarenta horas duró el Señor, 231. <b>105.</b> Despierta, si estás dormido (2), 233. <b>106.</b> La resurrección de Cristo, 234. <b>107.</b> En el viento se veía, 235.	

Figuras religiosas	237
<p><b>108.</b> Pedro, apóstol del Señor, 237. <b>109.</b> En la patria celestial, 238. <b>110.</b> Dios eterno y supremo Creador, 240. <b>111.</b> Ya se acerca la mañana, 241. <b>112.</b> Emperatriz poderosa, 243. <b>113.</b> La noche va corriendo, 245. <b>114.</b> Dios te salve, María, 248. <b>115.</b> Cuando, Virgen singular, 249. <b>116.</b> Fue fundado el Rosario a María, 251. <b>117.</b> Al banquete del Rey de la gloria, 252. <b>118.</b> Su historia nos da razón, 254. <b>119.</b> Gracias demos a la Virgen soberana, 256. <b>120.</b> ¡Ah!, qué dicha y qué grandeza, 258. <b>121.</b> Un carpintero de fama (1), 260. <b>122.</b> Patriarca divino por Dios fue nombrado, 261.</p>	
La controversia en topada	264
Saludos y dedicatorias	264
<p><b>123.</b> A cantarles he venido nuevamente, 264. <b>124.</b> El guitarrero, 266. <b>125.</b> Nosotros somos imitaciones, 268. <b>126.</b> Soy azote de los retobados, 269.</p>	
El que tiene la mano, pide	271
<p><b>127.</b> Enlacemos, señor, las poesías, 271. <b>128.</b> Cómo se encuentra de prevención, 272. <b>129.</b> Platícame algo sin dilación, 274. <b>130.</b> Qué te ha pasado, qué te ha pasado, 276.</p>	
El reto al “saber”	277
<p><b>131.</b> Qué tiempo gastan para voltear, 277. <b>132.</b> En busca de algún versero, 279. <b>133.</b> Preguntas de la vida del hombre, 280. <b>134.</b> De aquel año de quinientos, 282. <b>135.</b> ¿En qué parte nacería?, 283. <b>136.</b> De aquella revolución, 285. <b>137.</b> Tú quieres que platiquemos, 286. <b>138.</b> Del Paraíso terrenal, 287. <b>139.</b> De la religión cristiana, 289. <b>140.</b> A la Virgen de San Juan, 290.</p>	
De argumento	292
El saber tradicional	292
<p><b>141.</b> Hablaremos de la astronomía, 292. <b>142.</b> Del movimiento de rotación, 293. <b>143.</b> Con respecto al sistema solar, 295. <b>144.</b> Trescientos años hacia, 297. <b>145.</b> De la distancia hacia la Tierra y sus medidas, 299. <b>146.</b> Dónde se halla la agencia central, 301. <b>147.</b> El madrugador, 303. <b>148.</b> El laboratorio, 304. <b>149.</b> Hablaremos de la geología, 306. <b>150.</b> Para dar distribución, 307.</p>	
La bravata	309
<p><b>151.</b> Para dar un pormenor, 309. <b>152.</b> No tiñes, ni das color, 310. <b>153.</b> Por no verlo que esté padeciendo, 312. <b>154.</b> Yo no quisiera, yo no quisiera, 313. <b>155.</b> Décima al Doctor, 316. <b>156.</b> ¡Ah!, qué mi amigo tan poeta, 317. <b>157.</b> Yo creo que eres calavera, 318. <b>158.</b> Cantador, no echas chifletas, 320. <b>159.</b> Aunque sea mucha tu valentía, 321. <b>160.</b> Que se me hace que yo me lo trillo, 323. <b>161.</b> ¿Oyes, Antonio García?, 324. <b>162.</b> Úpale y apa, torito, vente, 326.</p>	
El tiempo	327
<p><b>163.</b> Qué mundo ingrato tan engañoso, 327. <b>164.</b> Las memorias nomás me han quedado, 329. <b>165.</b> Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?, 331. <b>166.</b> Como cualquier animal, 333. <b>167.</b> El año viejo nos va dejando, 335. <b>168.</b> Es la receta infalible, 336. <b>169.</b> No dejemos el tiempo pasar, 338.</p>	
Sobre la muerte	339
<p><b>170.</b> Despierta, si estás dormido, 339. <b>171.</b> Cuando baje yo a la tumba tenebrosa, 341. <b>172.</b> Tu pueblo te llora de noche y de día, 343. <b>173.</b> Con llanto amargo del corazón, 345. <b>174.</b> En los trovos de mis narraciones, 347. <b>175.</b> ¡Ah!, qué canto tan hermoso, 349. <b>176.</b> Mi testamento, 350. <b>177.</b> Calavera, calavera, 352.</p>	

GLOSAS DE CUARTETA	355
Autobiografía	355
<b>178.</b> Una naranja me dieron, 355. <b>179.</b> Lloro por mi bien perdido, 356. <b>180.</b> Yo los quisiera invitar, 357.	
De amor	358
<b>181.</b> Esta calle está regada, 358. <b>182.</b> Te amo con amor formal, 359. <b>183.</b> Cómo haré para olvidar, 360. <b>184.</b> Negrita, por tus amores, 361. <b>185.</b> En la ciudad de Belén, 362. <b>186.</b> Al comenzar a cantar, 363. <b>187.</b> Con aquellas mancuernillas, 364. <b>188.</b> Mi vida estoy consumiendo, 365. <b>189.</b> Te fuiste por tu querer, 366.	
Historia de México	367
<b>190.</b> Primer reparto de tierras, 367. <b>191.</b> Varios hombres se murieron, 368. <b>192.</b> Se llama la unión social, 369. <b>193.</b> Joaquín Hernández, 370. <b>194.</b> A Medina de los Santos, 371.	
Historia sagrada	372
La Creación	372
<b>195.</b> Mi Dios el mundo formó, 372. <b>196.</b> Dios para formar al Hombre, 373. <b>197.</b> Cuando el mundo se formó, 374. <b>198.</b> Dicen que la lumbre quema, 375.	
El Diluvio	376
<b>199.</b> Proseguiremos la historia, 376. <b>200.</b> Dios al mundo destruyó, 377.	
El bautismo	378
<b>201.</b> Al bautismo al río Jordán, 378. <b>202.</b> Con las aguas del Jordán, 379.	
La Pasión de Cristo	380
<b>203.</b> Estando en el monte Tabor, 380. <b>204.</b> Se fue mi querido dueño, 381. <b>205.</b> En el jardín de las flores, 382. <b>206.</b> No me ande hablando en la calle, 383. <b>207.</b> Salúdote, santa Cruz, 384. <b>208.</b> El amor y Dios pelearon, 385. <b>209.</b> Malo estoy, no sé qué tengo, 386. <b>210.</b> No hay quién al caído levante, 387. <b>211.</b> Un mudo estaba cantando, 388. <b>212.</b> Toditos me lo han pedido, 389. <b>213.</b> El padrino y la madrina, 390. <b>214.</b> Qué corona tan potente, 391. <b>215.</b> Yo digo que no hay infierno, 392.	
Religiosas	393
<b>216.</b> Todo aquel que misa toma, 393. <b>217.</b> La misa es una oración, 394.	
Oraciones	395
<b>218.</b> No hay un hombre como Dios, 395. <b>219.</b> Señor, tu poder me valga, 396. <b>220.</b> Del ángel de la guarda, 397. <b>221.</b> El amor que te tenía, 398.	
María y José	399
<b>222.</b> Refugio de pecadores, 399. <b>223.</b> Es María la más hermosa, 400. <b>224.</b> Te ofrezco desde este día, 401. <b>225.</b> Estas salas del citrón, 402. <b>226.</b> ¿Quiéren ver cómo es María?, 403. <b>227.</b> María del monte Carmelo, 404. <b>228.</b> Qué triste es la casa ajena, 405. <b>229.</b> En una redoma de oro, 406. <b>230.</b> Su tierra era una ciudad, 407. <b>231.</b> El patriarca san José, 408.	
Santos y ángeles	409
<b>232.</b> Nació san Juan, qué alegría, 409. <b>233.</b> En el nombre del Señor, 410.	
Controversia	411
Saludos	411
<b>234.</b> Yo vengo del Potosí, 411. <b>235.</b> Distinguido Maximino, 412.	
Inicio de la controversia	413
<b>236.</b> Aunque murió el gallo giro, 413. <b>237.</b> Le dijo el rey a la sota, 414.	



Preguntas	415
<b>238.</b> Las nueve espadas maravillosas, 415. <b>239.</b> Los inventores de las espadas, 416. <b>240.</b> Bien pudiera un hombre solo, 417. <b>241.</b> ¿En dónde nació la Cruz?, 418. <b>242.</b> ¿Por qué líneas corre el viento?, 419.	
Sobre la muerte	420
<b>243.</b> Nadie sabe el bien que tiene, 420. <b>244.</b> Ángel que vas para el Cielo (1), 421. <b>245.</b> Ángel que vas para el Cielo (2), 422.	
GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA	423
<b>246.</b> Aquellos dioses, los maldecía, 423. <b>247.</b> Tierras de promisión, 424. <b>248.</b> Un carpintero de fama (2), 427. <b>249.</b> En Jerusalén nació, 428. <b>250.</b> A mí no me ande diciendo nada, 430. <b>251.</b> No hay quien se quiera dejar, 431. <b>252.</b> Allende fue fusilado, 433. <b>253.</b> El almirante gritó, 434. <b>254.</b> Adórote, santa Cruz, 435. <b>255.</b> Sin cruz, no hay gloria ninguna, 436. <b>256.</b> Un saludo en general, 437. <b>257.</b> Vuela pronto, gorrióncito, 438.	

## EL APARATO CRÍTICO

GLOSAS DE LÍNEA	441
A Socorro Perea, de un trovador	441
<b>1.</b> En la ciudad potosina, 441.	
Autobiografía	441
<b>2.</b> Esos tiempos cuando yo valía, 441. <b>3.</b> Porque a nadie le ando pidiendo, 442. <b>4.</b> Cuando se llega a la edad primera, 442. <b>5.</b> Los que llegamos a edad madura, 442.	
<i>Y seis décimas en serie:</i>	443
<b>6.</b> En el oscuro rincón, 443. <b>7.</b> Delirios de mi vejez, 443. <b>8.</b> Mis bromas, 443. <b>9.</b> En esta obra poética, 444. <b>10.</b> La escoba sanitaria, 445. <b>11.</b> Riéndose Berro-nes, 445.	
De lugares	445
<b>12.</b> Por eso he sido la verdad muy preocupado, 445. <b>13.</b> Guadalajara, vengo a cantarte, 446. <b>14.</b> El puerto de Tampico, 446.	
De amistad y amor	447
<b>15.</b> El que tiene y cultiva un amigo, 447.	
Conquista y realización	447
<b>16.</b> Dos rosas por un clavel, 447. <b>17.</b> En la estación de Escondría, 448. <b>18.</b> Antoñita, vamos a los mares, 448. <b>19.</b> Tú bien sabes que en el mundo eres la diosa, 448. <b>20.</b> Es la joven más hermosa, 449. <b>21.</b> Honraremos este hombre casado, 449. <b>22.</b> Que vivan los novios que están en su altar, 450.	
De amor y penas	450
<b>23.</b> No tengo amores ni querencias en la vida, 450. <b>24.</b> Pon en mi tumba una flor, 451.	
El humor y el amor	451
<b>25.</b> Sin el qué ni el para qué, 451. <b>26.</b> Mi alma, vámonos casando, 451. <b>27.</b> Cuando yo andaba de pretendiente, 452. <b>28.</b> Por esas curras piernas torneadas, 452. <b>29.</b> Lamentos del autor, 452. <b>30.</b> Voy hablar de las casadas, 453. <b>31.</b> El despreciado, 455. <b>32.</b> Qué ruido tienes, animalito, 455.	

Historia de México	456
Fundación y conquista	456
<b>33.</b> El año azteca, 456. <b>34.</b> De varios tribos llegaron, 456. <b>35.</b> La historia patria es muy conocida, 457. <b>36.</b> Que así se fue poblando, 457. <b>37.</b> El gobernante de aquellos tribos, 457. <b>38.</b> De nuestra historia platicaremos, 458. <b>39.</b> Por eso ha sido como un héroe renombrado, 458. <b>40.</b> Xicotécatl, el bravo guerrero, 458. <b>41.</b> Siempre profeso los honores en poesía, 459.	
De la Revolución al ejido	459
<b>42.</b> Bandera, bandera de nuestra nación, 459. <b>43.</b> La bandera mexicana, 459. <b>44.</b> El texto vigente de los mexicanos, 460. <b>45.</b> Según la Constitución, 460. <b>46.</b> Los planes formados en nuestra nación, 460. <b>47.</b> Cuando el partido conservador, 461. <b>48.</b> Del partido popular, 461. <b>49.</b> En la antigua Romanía, 462. <b>50.</b> Gloria cantemos con alegría, 462. <b>51.</b> Mueran los terratenientes, 463. <b>52.</b> Aquella ley porfiriana, 463. <b>53.</b> Vino la proletación, 464. <b>54.</b> La ley agrarista formó su cimiento, 464. <b>55.</b> Así lo dice la ley agraria, 465. <b>56.</b> La hacienda de La Estancita, 465. <b>57.</b> Los fundadores del ejido El Pajarito, 466. <b>58.</b> Allá en Los Madrugadores, 467.	
De guerras	467
<b>59.</b> Del diario volaban enjambres de aviones, 467. <b>60.</b> Ya se anuncia la guerra mundial, 468. <b>61.</b> Si no hay arreglo entre las naciones, 468. <b>62.</b> No aceptaremos la sumisión, 468. <b>63.</b> Ya se oyen trámites de paz en las naciones, 469.	
Figuras históricas	469
<b>64.</b> Todos fuéramos marcados de la frente, 469. <b>65.</b> A la ley en esta patria dio brillo, 470. <b>66.</b> Ponciano Arriaga fue el fundador, 470. <b>67.</b> Un viento helado marchita en flor, 470. <b>68.</b> Que viva, que viva su ilustre talento, 471. <b>69.</b> El benemérito fue nombrado, 472. <b>70.</b> Que viva, que viva Francisco I. Madero, 472.	
Los políticos	473
<b>71.</b> El diputado y el presidente, 473. <b>72.</b> El mafioso, 473. <b>73.</b> La Quina pensaba que con su poder, 473. <b>74.</b> Don Florencio Salazar, 474. <b>75.</b> Pobrecito del mojado, 474. <b>76.</b> Tengo que hacerle todo el deber, 474. <b>77.</b> Alerta, alerta, catolicismo, 475. <b>78.</b> Se mancharon de sangre inocente, 475.	
Historia sagrada	476
Génesis	476
<b>79.</b> Allá en los principios de un haz que existía, 476. <b>80.</b> Al oriente del Edén fue desterrado, 476. <b>81.</b> Generaciones prostitutas, 477. <b>82.</b> Nombramiento de los reyes y generaciones, 477. <b>83.</b> Ingrato pueblo de Abraham, 478. <b>84.</b> Herodes fue coronado, 478. <b>85.</b> El bautista del Señor, 478.	
La Natividad	479
<b>86.</b> Bonito Jerusalén, 479. <b>87.</b> Una paloma al saber (1), 479. <b>88.</b> Una paloma al saber (2), 479. <b>89.</b> Una estrella nos vino anunciar, 480. <b>90.</b> Despierta, si estás dormido (1), 483. <b>91.</b> Señor san José y María, 483. <b>92.</b> Andaba el casto José, 484. <b>93.</b> Absorto quedó san Juan, 484. <b>94.</b> Caminando así al Jordán, 485.	
La Pasión de Cristo	485
<b>95.</b> Considera, pecador, 485. <b>96.</b> Porque fuiste el eterno sagrado, 485. <b>97.</b> Las profecías se cumplieron, 486. <b>98.</b> Qué martirio ha sufrido Samuel, 486. <b>99.</b> Ya viene llegando, 486. <b>100.</b> Cuando Cristo fue clavado, 487. <b>101.</b> Murió mi Jesús, murió, 487. <b>102.</b> ¡Oh!, santísimo madero, 488. <b>103.</b> La santa Cruz ha quedado, 488. <b>104.</b> Cuarenta horas duró el Señor, 488. <b>105.</b> Despierta, si estás dormido (2), 488. <b>106.</b> La resurrección de Cristo, 489. <b>107.</b> En el viento se veía, 489.	

Figuras religiosas	489
<p><b>108.</b> Pedro, apóstol del Señor, 489. <b>109.</b> En la patria celestial, 490. <b>110.</b> Dios eterno y supremo Creador, 490. <b>111.</b> Ya se acerca la mañana, 491. <b>112.</b> Emperatriz poderosa, 491. <b>113.</b> La noche va corriendo, 492. <b>114.</b> Dios te salve, María, 492. <b>115.</b> Cuándo, Virgen singular, 492. <b>116.</b> Fue fundado el Rosario a María, 493. <b>117.</b> Al banquete del Rey de la gloria, 493. <b>118.</b> Su historia nos da razón, 493. <b>119.</b> Gracias demos a la Virgen soberana, 494. <b>120.</b> ¡Ah!, qué dicha y qué grandeza, 494. <b>121.</b> Un carpintero de fama (1), 494. <b>122.</b> Patriarca divino por Dios fue nombrado, 495.</p>	
La controversia en topada	495
Saludos y dedicatorias	495
<p><b>123.</b> A cantarles he venido nuevamente, 495. <b>124.</b> El guitarrero, 496. <b>125.</b> Nosotros somos imitaciones, 496. <b>126.</b> Soy azote de los retobados, 497.</p>	
El que tiene la mano, pide	497
<p><b>127.</b> Enlacemos, Señor, las poesías, 497. <b>128.</b> Cómo se encuentra de prevención, 497. <b>129.</b> Pláticame algo sin dilatación, 498. <b>130.</b> Qué te ha pasado, qué te ha pasado, 498.</p>	
El reto al “saber”	499
<p><b>131.</b> Qué tiempo gastan para voltear, 499. <b>132.</b> En busca de algún versero, 499. <b>133.</b> Preguntas de la vida del hombre, 500. <b>134.</b> De aquel año de quinientos, 501. <b>135.</b> En qué parte nacería, 501. <b>136.</b> De aquella revolución, 501. <b>137.</b> Tú quieres que platiquemos, 502. <b>138.</b> Del Paraíso terrenal, 502. <b>139.</b> De la religión cristiana, 502. <b>140.</b> A la Virgen de San Juan, 502.</p>	
De argumento	503
El saber tradicional	503
<p><b>141.</b> Hablaremos de la astronomía, 503. <b>142.</b> Del movimiento de rotación, 504. <b>143.</b> Con respecto al sistema solar, 504. <b>144.</b> Trescientos años hacia, 504. <b>145.</b> De la distancia hacia la Tierra y sus medidas, 504. <b>146.</b> Dónde se halla la agencia central, 505. <b>147.</b> El madrugador, 505. <b>148.</b> El laboratorio, 506. <b>149.</b> Hablaremos de la geología, 506. <b>150.</b> Para dar distribución, 506.</p>	
La bravata	507
<p><b>151.</b> Para dar un pormenor, 507. <b>152.</b> No tiñes, ni das color, 507. <b>153.</b> Por no verlo que esté padeciendo, 507. <b>154.</b> Yo no quisiera, yo no quisiera, 508. <b>155.</b> Décima al Doctor, 508. <b>156.</b> ¡Ah!, qué mi amigo tan poeta, 508. <b>157.</b> Yo creo que eres calavera, 509. <b>158.</b> Cantador, no echés chifletas, 511. <b>159.</b> Aunque sea mucha tu valentía, 511. <b>160.</b> Que se me hace que yo me lo trillo, 511. <b>161.</b> Oyes, Antonio García, 513. <b>162.</b> Úpale y apá, torito, vente, 514.</p>	
El tiempo	515
<p><b>163.</b> Qué mundo ingrato tan engañoso, 515. <b>164.</b> Las memorias nomás me han quedado, 515. <b>165.</b> Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?, 516. <b>166.</b> Como cualquier animal, 516. <b>167.</b> El año viejo nos va dejando, 517. <b>168.</b> Es la receta infalible, 517. <b>169.</b> No dejemos el tiempo pasar, 517.</p>	
Sobre la muerte	518
<p><b>170.</b> Despierta, si estás dormido (3), 518. <b>171.</b> Cuando baje yo a la tumba tenebrosa, 518. <b>172.</b> Tu pueblo te llora de noche y de día, 519. <b>173.</b> Con llanto amargo del corazón, 519. <b>174.</b> En los trovos de mis narraciones, 520. <b>175.</b> ¡Ah!, qué canto tan hermoso, 521. <b>176.</b> Mi testamento, 521. <b>177.</b> Calavera, calavera, 521.</p>	

GLOSAS DE CUARTETA	523
Autobiografía	523
<b>178.</b> Una naranja me dieron, 523. <b>179.</b> Lloro por mi bien perdido, 523. <b>180.</b> Yo los quisiera invitar, 524.	
De amor	525
<b>181.</b> Esta calle está regada, 525. <b>182.</b> Te amo con amor formal, 525. <b>183.</b> Cómo haré para olvidar, 525. <b>184.</b> Negrita por tus amores, 526. <b>185.</b> En la ciudad de Belén, 526. <b>186.</b> Al comenzar a cantar, 526. <b>187.</b> Con aquellas mancuernillas, 527. <b>188.</b> Mi vida estoy consumiendo, 527. <b>189.</b> Te fuiste por tu querer, 528.	
Historia de México	528
<b>190.</b> Primer reparto de tierras, 528. <b>191.</b> Varios hombres se murieron, 529. <b>192.</b> Se llama la unión social, 529. <b>193.</b> Joaquín Hernández, 530. <b>194.</b> A Medina de los Santos, 530.	
Historia sagrada	530
La Creación	530
<b>195.</b> Mi Dios el mundo formó, 530. <b>196.</b> Dios para formar al Hombre, 531. <b>197.</b> Cuando el mundo se formó, 531. <b>198.</b> Dicen que la lumbre quema, 531.	
El Diluvio	532
<b>199.</b> Proseguiremos la historia, 532. <b>200.</b> Dios al mundo destruyó, 532.	
El bautismo	533
<b>201.</b> Al bautismo al río Jordán, 533. <b>202.</b> Con las aguas del Jordán, 533.	
La Pasión de Cristo	533
<b>203.</b> Estando en el monte Tabor, 533. <b>204.</b> Se fue mi querido dueño, 534. <b>205.</b> En el jardín de las flores, 535. <b>206.</b> No me ande hablando en la calle, 536. <b>207.</b> Salúdote, santa Cruz, 537. <b>208.</b> El amor y Dios pelearon, 537. <b>209.</b> Malo estoy, no sé qué tengo, 538. <b>210.</b> No hay quién al caído levante, 538. <b>211.</b> Un mudo estaba cantando, 538. <b>212.</b> Toditos me lo han pedido, 539. <b>213.</b> El padrino y la madrina, 539. <b>214.</b> Qué corona tan potente, 539. <b>215.</b> Yo digo que no hay infierno, 540.	
Religiosas	540
<b>216.</b> Todo aquel que misa toma, 540. <b>217.</b> La misa es una oración, 540.	
Oraciones	541
<b>218.</b> No hay un hombre como Dios, 541. <b>219.</b> Señor, tu poder me valga, 541. <b>220.</b> Del ángel de la guarda, 541. <b>221.</b> El amor que te tenía, 542.	
María y José	542
<b>222.</b> Refugio de pecadores, 542. <b>223.</b> Es María la más hermosa, 543. <b>224.</b> Te ofrezco desde este día, 543. <b>225.</b> Estas salas del Citrón, 544. <b>226.</b> ¿Quieren ver cómo es María?, 544. <b>227.</b> María del monte Carmelo, 544. <b>228.</b> Qué triste es la casa ajena, 545. <b>229.</b> En una redoma de oro, 545. <b>230.</b> Su tierra era una ciudad, 545. <b>231.</b> El patriarca san José, 545.	
Santos y ángeles	546
<b>232.</b> Nació san Juan, qué alegría, 546. <b>233.</b> En el nombre del Señor, 547.	
Controversia	548
Saludos	548
<b>234.</b> Yo vengo del Potosí, 548. <b>235.</b> Distinguido Maximino, 548.	
Inicio de la controversia	549
<b>236.</b> Aunque murió el gallo giro, 549. <b>237.</b> Le dijo el rey a la sota, 549.	

Preguntas	550
<b>238.</b> Las nueve espadas maravillosas, 550. <b>239.</b> Los inventores de las espadas, 551. <b>240.</b> Bien pudiera un hombre solo, 551. <b>241.</b> ¿En dónde nació la Cruz?, 552. <b>242.</b> ¿Por qué líneas corre el viento?, 552.	
Sobre la muerte	553
<b>243.</b> Nadie sabe el bien que tiene, 553. <b>244.</b> Ángel que vas para el Cielo (1), 553. <b>245.</b> Ángel que vas para el Cielo (2), 553.	
GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA	555
<b>246.</b> Aquellos dioses, los maldecía, 555. <b>247.</b> Tierras de promisión, 555. <b>248.</b> Un carpintero de fama (2), 556. <b>249.</b> En Jerusalén nació, 557. <b>250.</b> A mí no me ande diciendo nada, 557. <b>251.</b> No hay quien se quiera dejar, 558. <b>252.</b> Allende fue fusilado, 558. <b>253.</b> El almirante gritó, 559. <b>254.</b> Adórote, santa Cruz, 560. <b>255.</b> Sin cruz, no hay gloria ninguna, 560. <b>256.</b> Un saludo en general, 561. <b>257.</b> Vuela pronto, gorrioncito, 562.	
ÍNDICE DE AUTORES	563
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	565



## INTRODUCCIÓN





## UN PERFIL Y UNA OBRA

### SOCORRO PEREA. SEMBLANZA

En fin, damas y señores,  
a toda la concurrencia  
les digo con obediencia  
perdonadme los errores;  
hablo a los espectadores  
como se los dije ahorita,  
y a Perea la señorita  
yo le brindo un homenaje,  
que diga su vasallaje:  
¡Esa voz que se repita!  
Herculano Vega Zamarrón, estrofa  
de "Saludo a la señorita Perea"<sup>1</sup>

María del Socorro Perea Sánchez; Socorro Perea Sánchez, Socorro Perea o Socorrito —como se le conoce familiarmente—, es una mujer potosina admirable. Nació en el primer cuarto del siglo xx, en ese contradictorio contexto entre la Revolución (1910) y la Guerra Cristera (1926), precisamente en la Ciudad de San Luis Potosí, entonces zona agrícola y minera, fuertemente abatida en su economía después de la lucha armada, como el resto del país, con un sistema educativo lleno de carencias, pero que ofrecía también alternativas de estudio de nivel universitario y, fuera de las aulas, una atmósfera cultural que propiciaba y propicia el quehacer literario, sobre todo la creación poética. Tuvo además la suerte de pertenecer a una familia que orientó vocaciones diversas, y estimuló la formación profesional de una mujer como Socorro, quien muestra aún hoy un dinamismo y vitalidad envidiables, una curiosidad intelectual que percibimos de inmediato y una voluntariosa decisión que la impulsa a obtener lo que se propone. Hay en ella una rara mezcla de apertura, sencillez e inteligencia, y una cordialidad generosa que contagia y le abre puertas.

<sup>1</sup> Socorro Perea, comp., *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, introducción de S. Perea; prólogo de Tomás Calvillo, Archivo Histórico del Estado-Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1989, p. 246.

Estudió en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y se recibió de Química Farmacéutica Bióloga. Después trabajó en un hospital, se fue a especializar a México, y trabajó en un laboratorio y en una fábrica de medicinas en la zona industrial de la ciudad de San Luis Potosí. Esta experiencia y la profesión misma seguramente acentuaron su carácter inquisitivo y su entusiasmo por la investigación.<sup>2</sup> En la casa familiar, junto con una formación y práctica religiosa que le dio un hermano obispo y dos hermanas monjas, se cultivaba también la formación musical (su hermana Ernestina fue cantante de ópera y concertista). Pero Socorro desconocía la tradición de las décimas y decimales que ella reconoce como “décimas y valonas” (véase nota 5), según se sigue usando en la Sierra de Armadillo, por ejemplo, aunque no es lo generalizado en la Sierra Gorda.

¿Qué empatía prodigiosa se produjo entre esta mujer menuda, de ojos brillantes, particularmente incisivos e inteligentes, con algo de picardía, y la poesía, la música y el baile tradicionales? En las rancherías y comunidades de San Luis Potosí la celebración dominante es el ritual de la Topada, fiesta en controversia, en la cual me detendré después, y le siguen en importancia las *velaciones*, o *música de camarín*.<sup>3</sup> Si bien la Topada se celebra “a lo humano” y las *velaciones* o *música de camarín* normalmente lo hacen “a lo divino”, ambas llegan a análogarse en el río ancho y solidario de las tradiciones de nuestros pueblos, en un proceso de transformaciones múltiples que expresa la historia y el sentir colectivos, de una punta a otra de la América nuestra.<sup>4</sup> Son géneros sincréticos, fuer-

<sup>2</sup> Cf. Las entrevistas que le hicimos en su casa en la ciudad de San Luis Potosí; la primera el 19 de octubre de 2001 y la segunda el 12 de septiembre de 2002. (Entrevistas SL Perea.131.2001 y SL Perea. 143.2002), del Archivo de la Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares, del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios en El Colegio de México).

<sup>3</sup> Sobre la Topada, cf. “La Topada o Fiesta del decimal”, en “Sobre la edición del libro”, p. 31. Las *velaciones* o *música de camarín* se celebran dentro de los templos, especialmente en las capillas, comenta el trovador Tobías Hernández, quien añade comparando la celebración con la Topada: “Sí hay enfrentamiento, pero es para ver quién trata mejor el tema; no hay baile, ni siquiera se tocan los sones. En los velorios tampoco se tocan sones” (citado en David Manuel Cariacedo, *¡Vamos haciendo el ruido!...*, presentaciones de Carlos Enrique García Martínez y José Curbelo, Unidad Regional de Culturas Populares, Querétaro, México, 2003, p. 21).

<sup>4</sup> La tradición “vive en sus variantes” que entreteje con hilos del pasado que garantizan su continuidad renovada, su historia, y enraizan la identidad que se abre al futuro. Las modalidades básicas “a lo humano” y “a lo divino” provienen de la Edad Media; se reiteran, hasta nuestros días, en todo el ámbito de lengua española y portuguesa y desde los principios de la conquista y de la colonia, se asumen en toda Latinoamérica y en los estados del sur de Estados Unidos y de otros puntos donde hay asentamientos poblacionales de tradición hispánica. También en Filipinas. Hay además un amplio juego de interrelaciones entre las composiciones de ambos tipos, desde los primeros siglos. En la tradición de nuestros pueblos se “vuelven a lo divino” o “a lo humano” las poesías más preciadas en un juego paródico que tiene sin duda efectos revitalizantes, especialmente significativos en las fiestas populares sobre todo de signo carnavalesco. Ya en 1960 consigné la persistencia de estas modalidades básicas en las *décimas* y *glosas en décimas* de Puerto Rico, México,

temente enraizados en el mestizaje cultural hispano-americano, hoy también asediado por otras culturas con las que entramos en contacto mediante procesos complejos que es necesario reconocer y ponderar. Es imprescindible, por eso, estudiar las situación de frontera de los géneros tradicionales, como es el caso paradigmático del contacto con las culturas indígenas. Otra de las fronteras principales es la migración, tanto al interior del país, como hacia Estados Unidos y Canadá.

Socorro Perea ha narrado con sencillez repetidas veces ese primer contacto individual con la tradición, cuando todavía trabajaba en control de medicamentos de la Coyoacán Química, fábrica de medicinas de la zona industrial de la capital de San Luis Potosí. La gran historia requiere de estos testimonios que tienen el poder de transparentar los procesos tradicionales, tal y como se producen en la vida de los pueblos, con su ritmo y sus particularidades de inserción en el devenir histórico social de las comunidades y el quehacer diario de los hombres y mujeres. De ahí la importancia relevante que los historiadores, creadores, y los hombres y mujeres en general, reconocen en los géneros tradicionales y en los testimonios orales para entender la vida social y la historia colectiva.

Entre anécdotas, agradablemente narradas, Socorro muestra su entrada gradual a la tradición de “las décimas y valonas con sus jarabes y sones que se bailan”,<sup>5</sup> en “Mi encuentro con los valoneros de la sierra”,<sup>6</sup> y en la entrevista que le hicimos en octubre de 2001. Ambos testimonios revelan que el factor determinante fue la invitación que en 1964 le hicieron, a ella y otras amigas, las hijas del doctor Miguel Reyes, médico del mineral de san Pedro<sup>7</sup> de la American Smelting and Refining Company, y su esposa Panchita Nieto, para llevarlas a su

---

Nuevo México, Cuba, Santo Domingo, Panamá, Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Perú y Brasil. (cf. “Panorama histórico del género en España e Hispanoamérica”, en Yvette Jiménez de Báez, *La décima popular en Puerto Rico*, Universidad Veracruzana, México, 1964. Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias, 21). Hace unos años pude constatarlo en Portugal, como era de esperarse. También la persistencia hasta la fecha.

<sup>5</sup> En la Sierra de Armadillo y otros puntos, predomina el nombre de *valona* (en la Sierra Gorda, *decimal*), para designar la *glosa de cuarteta* (una cuarteta inicial que se glosa en cuatro décimas, cada una de las cuales termina con cada uno de los versos de la cuarteta inicial), y el de *poesía o décima* para referirse a la *glosa de línea*, que tiende ahora a ser de cuatro o seis décimas —antes llegó a ser de ocho—, las cuales terminan siempre con el primer verso de la cuarteta inicial. En la semblanza de Socorro uso flexiblemente los términos, de acuerdo a lo dominante en la Sierra Gorda y la de Armadillo. Metodológicamente utilizo el concepto general de *glosa en décimas* que, a su vez, puede ser *glosa de línea* o *glosa de cuarteta*.

<sup>6</sup> Socorro Perea Sánchez, “Mi encuentro con los valoneros de la sierra”, en *Ventana interior* (San Luis Potosí), II (2000), núm. 10, pp. 19-23.

<sup>7</sup> La mina del Cerro de san Pedro se comenzó a explotar en 1592 y se cerró en 1948. El pueblo, antes próspero, se ha reducido en la actualidad a un pequeño número de familias.

casa en el rancho de La Lagunita de San Isidro en la Sierra de Armadillo.<sup>8</sup> Las jornadas para llegar a las rancherías y a las celebraciones eran a caballo. Así sabemos que Socorro debió aprender a montar, según el doctor Reyes, “como Dios manda, es decir, como mujeres”, a lo cual ella comentó que siempre lo había hecho en silla vaquera, como los hombres” (*op. cit.*, p. 19).

Después de esta experiencia en Armadillo, va a Xichú, Rioverde, y otras rancherías de la Sierra Gorda.<sup>9</sup> Rioverde se considera la “mera mata” del género y tiene mayor número de ranchos que el primero. Xichú, sin embargo, es muy importante y ahí se celebra año con año la Gran Topada del 31 de diciembre, organizada por el conocido trovador y poeta, Guillermo Velásquez. La Topada en Xichú tiene una gran riqueza y participan en ella los trovadores más conocidos de la zona. Suele haber homenajes para los mayores, talleres para niños, y el poder de convocatoria es muy amplio. La fiesta está fuertemente vinculada con los emigrantes de la zona que llegan de los Estados Unidos para participar.

Inicialmente Socorro percibe, por un lado, la riqueza de la tradición y, por otro, la actitud peyorativa hacia el género, por desconocimiento y muchas veces prejuicio, de quienes gozan de una mejor situación económica y social. De aquí surge una vocación clara de aprender y llevar a otros, con un entusiasmo que conserva aun hoy cuando habla con nosotros. A instancias suyas, el padre Juvenal de Rioverde le consigue información sobre las fiestas y Socorro se introduce en el mundo de la Topada:

Igual que las de la Sierra de Armadillo, igual; [...] nomás distintas letras [...] y las rancheras baile baile, zapateando y todo. Entonces yo empecé a platicar con todos porque allí iban muchos de diferentes lugares y ahí se juntaban, pero pura gente pobre, pobre. Esto a la gente curra no les gusta, dicen que es muy aburrido [...]. Les empecé a preguntar cuándo hacen esas fiestas, y dicen [que] las hacen en las bodas, en los bautizos, en los santos, en los muertitos, en todo eso [...]. Y dije: —“Invítenme, invítenme. Aquí está mi dirección. Cada vez que hagan una fiesta me mandan a decir a San Luis y yo vengo.” —“¿De veras viene? [...] Usted es de la capital, ¿cómo le va a gustar eso?” —“Pos me gusta”. Bueno, y me empezaron a invitar; ¡uh, tenía así de invitaciones! De todos los ranchos iban. (Entrevista 143, 19 de octubre de 2001.)

<sup>8</sup> Armadillo fue, sin duda, un centro importante en lo económico y en lo cultural. Fundado en 1592 —Rioverde se funda en 1617—, hoy, como en san Pedro, aunque en mejores condiciones, sólo tiene telesecundaria, aunque quedan trazos evidentes (las familias, el modo de vida) de los tiempos más prósperos.

<sup>9</sup> La zona se considera hoy una Biosfera de montañas húmedas al norte de Querétaro, e incluye partes de Guanajuato, San Luis Potosí e Hidalgo. Si bien para algunos estudiosos la Sierra Gorda sólo abarca partes de los estados de San Luis Potosí, Guanajuato y Querétaro, la inclusión de Hidalgo nos llevará a investigar la presencia de las glosas en décimas también en esa zona (véase: Jesús Solís de la Torre, *Chichimecas y agustinos en la Sierra Gorda, siglos: xvi, xvii y xviii*. (S. L. P. Hidalgo y Querétaro), Universidad Autónoma de Querétaro, 1983, pp. 2, 313 y ss. También en Alfredo Guerrero Tarquín, *Reminiscencias de un viaje a través de la Sierra Gorda, por Xichú y Atarjea*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988, p. 27.

Poco después Socorrito descubre una de las dos radiodifusoras de Rioverde y el mundo de la reproducción en casetes y discos que se reúnen y difunden en La Pantera, una tienda del centro de Rioverde. Crece así la popularidad de Socorro con los trovadores y músicos de la zona, sobre todo con los emigrantes:

...la difusora empezó todos los días, muy tempranito, a tocar mis discos y mis casetes y en los ranchitos me oían: “Ya va a tocar Socorro Perea, vengan a oírla”. Lo que les gustaba mucho era “El tren pasajero”:

En ese tren pasajero  
que va para Nueva York,  
me he de llevar a mi chata —bien de mi vida,  
porque es mi amor.  
¡Nomás que tenga dinero!

Y todos los que se han ido a Estados Unidos a trabajar se llevan los discos y seis casetes, y yo por mi cuenta iba a México a grabarlos. Fíjese, todavía estaba la RCA Víctor. De allí me grabaron, y me llevaba a los rancheros y yo pagaba todo. Es que, bueno, yo estaba trabajando y pus apartaba mis centavitos para ir. Entonces cuando hacían fiestas, “inviten a Socorro Perea”, y me invitaban, y en primera fila de la fiesta, del santo, del bautizo, de lo que sea, estaba yo, luego, luego. ¡Ah, me echaban versos, me echaban unos versos [...]! Yo llevaba a una amiga que bailaba conmigo, igual de chaparrita que yo. —“Esas, esas, esas...” —“¿Cuáles, cuáles?” [corte de la cinta]: “esas chaparritas son las más formales”, y seguían cante y cante y cante y luego le seguían con la otra copla:

De esas dos que andan bailando,  
de ninguna exagero:  
una parece la luna,  
y otra parece lucero.

Y luego al último:

Ay, San Luis, que hagan las tunas,  
de qué cosa harán los quesos;  
ay, qué ingratas son algunas  
que nunca quieren dar de besos.

Bueno, en todo Rioverde, en todos los pueblitos de Rioverde me conocieron. Porque un bautizo, y me echaban versos. Y que un bautizo, “inviten a Socorro”. Yo recibía invitaciones de todos los rancheros, pero yo les decía: “Procuren hacerlo en sábado o domingo porque yo trabajo. Pos ahí voy, y me quedaba con la de la fiesta. Pero fíjese que esas fiestas las hacen en el campo o en una casa grandota con patio, o lo que sea, porque no tienen teatrillo y ni les dan permiso pos no le gusta esto. Ora, en las fiestas, en las fiestas ya de Santos como en san Ciro, el día de san Ciro

ponen tapancos en la [...] plaza principal. [...]. Aquí está cantando uno y aquí está cantando otro (*op. cit.*).

“La tradición vive en variantes” en lo relativo a los textos, y ocurre lo mismo en la música (hecho relativamente poco estudiado). Históricamente suelen ocurrir cambios en los instrumentos musicales que se utilizan en la topada o en otras celebraciones y rituales. Sobre este punto, Socorro recuerda un comentario que le hizo Cándido Martínez, uno de los trovadores más reconocidos en Rioverde:

Ahora se usa la guitarra quinta doble, antes no se usaba; antes era sexta; se tocaba clarinete [...] y no se tocaba jarana, y un violín nomás. Eran tres, dice: clarinete, guitarra sexta y violín, pero así se tocó todo [...] el siglo pasado, clarinete o flauta [...]. Él dice que su abuelo tocaba la flauta (*op. cit.*).

El recuerdo de Cándido suscita el tema del reglamento (lo que puede o no puede hacerse con el género), lo cual interesa, tanto para el dominio y comprensión de las décimas y glosas en los procesos de creación e improvisación, como para diversos aspectos de la recepción, especialmente en la evaluación de los certámenes y competencias. El pie lo da Socorrito quien comenta que para el trovador hay cuatro cosas necesarias para hacer una “poesía”:

un libro para saber de qué va a hablar; la mentalidad para hacer la forma, para escribirla; el diccionario para cuando no sabe uno bien una palabra, buscarla allí, y el colorido: darle gracia a lo que estamos escribiendo.

El tema se amplía un poco más. Socorro alude a que: 1. La rima debe ser espinela, regla que sabemos es relativamente reciente en la Sierra, pues entra en conflicto con la norma de la Sierra del “verso doble”,<sup>10</sup> el cual incluso se prestigia en la región. 2. Señala también que no es lícito abusar de las groserías en una competencia, sobre todo en partes como la bravata de la Topada. El límite en una controversia es abusar de las groserías. 3. La participación negada a las mujeres, lo cual motiva el cuento de una joven de Rioverde que intentó cantar, pero recibió el rechazo de los trovadores quienes le dijeron de groserías en la Topada, y lo hacían cada vez que ella intentaba participar.<sup>11</sup>

Desde el comienzo de nuestro encuentro con Socorrito modificamos la idea general de que las décimas y decimales en la zona son casi exclusivas de la Sierra

<sup>10</sup> La *décima espinela* son diez octosílabos ordenados en dos redondillas y dos versos de enlace (abba:ac:cddc). Por lo general, el *verso doble* (de Arte mayor) en la región puede variar hasta 13 ó 14 sílabas.

<sup>11</sup> Sobre el comentario de Socorro, véase la primera entrevista que le hicimos, en su casa de San Luis Potosí (SLPEREA.131.2001, p. 19, y nota 2).

Gorda, pues Armadillo y otras comunidades cercanas, mantienen vigente la tradición, y seguramente hay otras, ya que falta mucho por investigar. Se nos dan también las razones por las cuales Armadillo —lugar próspero por el mineral, y donde estuvo la primera imprenta del Estado— al inundarse la mina sufre un fuerte revés, y pierde importancia económica, social y cultural. Para Socorro,

Armadillo vino a menos cuando cerraron el mineral de cerro de san Pedro; muchos se quedaron sin trabajo y otros emigraron al Norte, pero los poetas campesinos allí siguieron alegrando el ambiente. De allí era don Herculano Vega Zamarrón, quien me proporcionó cerca de ochenta poesías. Lo mismo hicieron otros de ranchos cercanos (*op. cit.*, p. 20).

Socorro reconoce que cuando regresa a Armadillo, con motivo de alguna celebración, no puede evitar la añoranza de los primeros tiempos:

en la presidencia municipal estaba una orquesta de tamborazo con música moderna y en la placita frente al santuario de Guadalupe, los valoneros. Mientras la mayoría de los jóvenes prefería bailar la música del Norte, la gente grande iba con gusto a zapatear (*id.*).

En septiembre de 2002 fui con los investigadores del Seminario de Tradiciones Populares que dirijo en El Colegio de México,<sup>12</sup> a hacer trabajo de campo en varias comunidades del municipio de Armadillo. Si bien es cierto que todavía viven algunos trovadores y músicos en las rancherías, y que la gente de Armadillo y de las comunidades celebra topadas y velaciones, lo que se acostumbra es traer a los trovadores de otros puntos o de Rioverde y otras poblaciones de La Sierra Gorda. Aun en Contrayerba, donde el género tiene una recepción espléndida, sobre todo porque tradicionalmente se celebran las bodas con topada. En Armadillo prácticamente no quedan músicos ni trovadores, aunque son de allí, entre otros, Herculano Vega Zamarrón de Tlaxcalilla, Amadilo y Bartolo Muñoz, quien nació en San José de Álvarez, municipio de la localidad. Muchos, como señala Socorro, se han ido al Norte; otros han emigrado a la Ciudad de San Luis que está a unos cuarenta minutos de Armadillo, en coche.

En el mismo artículo, citado antes, relata Socorro su participación en una boda y en una Topada. La invitó a la boda, junto con otras amigas, la profesora Sebastiana Belmares, de Cerritos, en la Sierra Gorda:

La maestra tenía una carcachita y en ella fuimos al lugar de la fiesta; era a la salida del pueblo. En el monte pusieron una enramada como de 20 metros de largo; en un

<sup>12</sup> Participaron en el trabajo de campo, las investigadoras de Literatura, Laurette Godinas y Claudia Avilés Hernández; y los etnomusicólogos Patricia García López y Carlos Ruiz Rodríguez.

lado, un trono al que se llegaba subiendo una serie de escalones y a cada lado del trono un tapanco de dos metros y medio de alto, con una banca para los músicos. Allí estaban esperando a los novios, un conjunto de Rioverde y el otro de Cerritos.

Llegaron los novios, subieron al trono para ellos preparado, cantaron los músicos el estribillo de la décima:

Es la joven más hermosa  
que al cielo le han elevado,  
hoy se ven como una rosa  
la esposa y el desposado.

Se terminaron la décima y la valona, y siguieron entonces los jarabes. Los novios bajaron de su trono, empezaron a bailar y se generalizó el baile (*op. cit.*, p. 21).

Al referirse a la Topada, Socorro describe en líneas muy someras sus aspectos principales: el hecho de ser “desafíos o *encuentros de poetas* de aporreón [...] en los que invitan al conjunto de un lugar contra otro de otro rancho y el público es el juez que grita y aplaude al que no se deja ganar” (*id.*). Distingue en cada secuencia “dos clases de décimas”:

la poesía, se declama sin música; sólo el estribillo [o planta] se canta después de cada estrofa, y las estrofas pueden ser cuatro o seis (*id.*).

La otra décima es la valona [decimal en la Sierra Gorda], una décima glosada y que empieza con una introducción llamada sinfonía, la cual se repite después de cada glosa cantada. [...]. Al final de cada estrofa se repite, uno por uno, los versos de la planta. Esta valona es toda cantada con una especie de sonsonete que se acompaña sólo con rasgueos de guitarra.

[...] Siguen los jarabes, los sones, la música de huapango, que incitan a los presentes a zapatear o huachapalear, según su gusto. Estas fiestas duran doce horas, pues al terminar de tocar un conjunto sigue el otro (*op. cit.*, p. 22).

En la contraportada del volumen III de “Décimas y valonas de San Luis”, Socorro Perea no menciona la Topada e insiste en llamar a las celebraciones “Encuentros de poetas”. Afirmar entonces que éstos pueden durar de dos a tres días, según lo que dure la fiesta que se celebra. Tengo la impresión de que, aunque a veces se intercambien los nombres, “Encuentro de poetas” se usa más por la zona de Armadillo, como constatamos en nuestra última salida de campo en 2002, y que posiblemente se distinga de la Topada en algunos aspectos, aunque se trate también de una controversia entre trovadores y sus músicos.

Socorro Perea fue participando cada vez más en el ambiente y la tradición de las “décimas y valonas”; en la medida en que lo hizo, fue adquiriendo un saber práctico que procuró irse explicando por sí misma, casi sin apoyos. Le interesaba entender el mundo que la cautivó y que desconocía. Pero más aun, le apasionó lo



suficiente para poder aprenderlo y reproducirlo: llevarlo a otros. Sobre todo a los que sabía que ignoraban la riqueza descubierta en la Sierra:

me cautivó esa sencillez y espontaneidad en sus poesías, y me propuse darlas a conocer aquí en la ciudad de San Luis Potosí. Empecé a escribir las que cantaban los músicos, que eran muchas, pues en todos esos lugares nos recibían con música (*op. cit.*, p. 20).

Evocando la manera como preparaba las décimas y valonas (ver el trabajo de Carlos Ruiz Rodríguez en este libro), para presentarlas ante el público, comenta Socorro:

Yo no me las aprendía, yo en muchas partes canté, en muchas partes, porque yo dije: “Me voy a aprender unas y las doy a conocer. ¿Pu’s cómo las daba a conocer si los rancheros estaban en la Sierra? Ahora ya no, ahora ya bajan, a la ciudad, a los pueblos, a eso. Pero antes nomás en los ranchos se conocía eso, no se conocía más” (SLPerea. 131. 2001).

Y, en efecto, así es. Ella canta y reproduce las décimas y decimales; los ajusta para sus presentaciones en público y, sin duda, aprende muchas de las glosas, pero no se apoya totalmente en la memoria. Si bien ha conocido el género en la tradición oral, hay en ella también una clara tendencia —seguramente debida a su formación— a estudiar y al gusto por leer y escribir para llegar a conocer lo que se propone. Su tenacidad y entusiasmo seguramente le allanaron el camino.

En las entrevistas y visitas a su casa para trabajar con ella en los materiales que hoy se publican, insistía en todo lo que debió investigar y estudiar por sí misma, tanto de lo literario de los géneros, como de la música, lo cual sin duda confirmó su intuición inicial de la importancia de esas canciones y rituales de la Sierra. Así consta en los múltiples cuadernos en los cuales tomó notas de lo que leía sobre la historia de Rioverde, Armadillo de los Infante, San Luis Potosí y, sobre todo, leyó y tomó nota de los géneros poéticos que reúnen las glosas de la Topada: su historia desde los Siglos de Oro y la llegada a América; las formas poéticas y sus diversos estratos (lírica y épica; la décima en su diversidad de aspectos; los tipos de composición, etc.). Y trabajó incansablemente en la Sierra con los poetas trovadores. Entre uno y otro ir y venir cumplió, sin darse cuenta apenas, una clara función dignificadora del género y de sus compositores y músicos. Y lo aprendió de manera integral y autodidacta: el canto, la música, el baile. Algo que así se hace propio naturalmente pide que se comparta. Socorro Perea apprehendió el arte de la Topada para llevarlo a otros y ser puente entre ese motivo de su pasión y la Ciudad de San Luis que era su punto de referencia y que sabía ajena a estas manifestaciones tradicionales.

Conforme se adentraba en la complejidad de ese ámbito de las glosas en décimas y en la Topada, el reto a la memoria se hacía seguramente cada vez ma-

yor. Diría que tuvo la inteligencia y la sensibilidad de colocarse precisamente en la posición más afín a su temperamento y a su formación. Ganó así una aceptación que no tiene par en la historia de la décima en México, país en el cual no se permite la participación de la mujer ni en el canto, ni en la música del género. En la Sierra Gorda y otros puntos vecinos, las mujeres sólo pueden participar en el zapateado, pero no en la controversia que se establece durante nueve o doce horas entre dos trovadores con sus músicos, sin descanso, salvo el tiempo que dura la secuencia de cada quien. Los temas pueden ser tradicionales y también los tratamientos y estrategias de composición. Pero cada trovador deberá componer e improvisar durante toda la noche hasta culminar con las despedidas en el amanecer del otro día. No caben repeticiones propias y mucho menos de otros trovadores, ni en las décimas de la glosa, ni en la cuarteta inicial que deberá improvisarse.

En la segunda entrevista que le hicimos a Socorro Perea quise consignar las décimas o glosas que espontáneamente ella recordaba. Las condiciones no eran óptimas para acudir al recuerdo, debido a la dinámica de la visita que juntó a los investigadores con varias amigas muy cercanas de Socorro. El afecto y la admiración de ellas hacia Socorrillo es notable. Han compartido buena parte de su experiencia con el género y son solidarias y participativas. Entre anécdotas, risas y la búsqueda de los materiales que quiere compartir con nosotros, Socorro recuerda algunas glosas de las cuales canta fragmentos con entusiasmo: las citaré por el primer verso. En su mayoría proceden de las que publicó en *Décimas y valonas de San Luis Potosí* en 1989. Al referirme a ellas seguiré el orden en que las dijo Socorrillo; en cada caso indicaré el nombre del trovador que la compuso, y cuando se haya publicado, añadiré la página del libro en que se encuentra: “Todos marchamos para el panteón”, de Francisco Berrones, p. 337; “Que se me hace que yo le trillo”, de Antonio Escalante, p. 409; “El tren pasajero”, de Francisco Berrones, p. 198; “De poetas a cantadores”, de Francisco Berrones, p. 197; “Voy a hablar de las casadas”, de Francisco Berrones, p. 199; “Es la boda más hermosa”; “Hablando de los estados de mi tierra nacional”, de Cándido Martínez, p. 307; “Lloro por mi bien perdido”, de Francisco Berrones, p. 152; “Antonio Escalante [...]”: “La superficie de la Tierra que habitamos”, de Herculano Vega Zamarrón, p. 303; “De allá de Cuba hasta Costa Rica”, de autor Anónimo, p. 288; “Nika dice que Hitler murió”, de Herculano Vega Zamarrón, p. 246; “En fin, damas y señores”; “Con el arado, con el arado”; “Yo no estoy tan pobrecito”; “Vamos, niña, conmigo a los mares”, de Agustín Rodríguez, p. 221; “Bonita la capital”; “Son poetas y escritores”, de Cándido Martínez, p. 214; “Las mujeres no quieren moler”, de Herculano Vega Zamarrón, p. 46;<sup>13</sup> “El zas zas”, de Agustín Rodríguez, p. 136, y finalmente leyó “Con aquellas mancuernillas”.

<sup>13</sup> Después de ésta leyó “Treinta días tiene el mes”, lo cual indica que es de su agrado, pero no la dice de memoria.

Socorro se dio también a la tarea de aprender las tonadas básicas que le permitieran acompañar las canciones. No pretendía competir con los poetas y trovadores. La actitud honesta ante sí misma y ante los demás es admirable, como se deja entrever en la manera como narra sus experiencias. Tiene sin embargo conciencia de que está tensando los límites de la tradición. Sobre todo porque la participación de la mujer en la Topada sigue estando negada. Y ella fue capaz de crearse un espacio; de identificarse con la tradición y dignificarla; de propagar el género en diversos espacios culturales (casas de cultura, universidades, escuelas de Educación Pública, presentaciones de libro y exposiciones...), y de utilizar todos los medios comunicativos a su alcance: grabó discos, cassetes; participó en programas radiales de Rioverde y de otros ámbitos; llevó sus músicos a ocho programas de televisión del conocido locutor Jorge Saldaña (uno de los de más amplia difusión, entonces) quien al conocer su libro se interesó por el género, y la invitó a participar. Los programas tuvieron un claro éxito entre los televidentes.

Me limito a reproducir las palabras de Socorro describiendo su primera presentación en público, en La Casa de la Cultura de San Luis Potosí, para hablar de las “décimas y valonas” (“décimas y decimales”). Es evidente el entusiasmo, después de haber recopilado “muchas, muchas” décimas:

Yo dije: “Yo las voy a cantar”. Entonces llamé a mis músicos [...] Busqué a quien me acompañara y me dijeron [...]: “Aquí en San Luis hay dos que tocan el violín muy bonito, vaya a verlos”. Y hasta me dieron su dirección y los fui a ver: “Sí, cómo no, nosotros cantamos con usted.<sup>14</sup> Bueno, entonces yo dije: “Me voy a presentar en La Casa de la Cultura por primera vez para dar a enseñar qué es esto; entonces hice... compré unos papeles grandototes y allí escribí así con letras grandotas una décima y una valona y los puse así parados como en un pizarrón, que la gente que estuviera así lejos la pudiera leer, con unas letrotas así, los versos todos así, las décimas por primera vez... Yo dije: que sepan lo que es esto; entonces yo con mis músicos [...] les empecé a cantar las décimas y les iba mostrando yo; como los músicos eran los que tocaban, yo traía un marcador y les iba diciendo, “todos marchamos para el panteón” (y tarareaba). Este es el estribillo que se va a cantar después de cada verso; se llama estribillo. Ahora los versos tienen que rimar así: éste con éste; éste con éste y éste con éste, y se llama décima espinela y la voy a cantar; la cantaba y así les cantaba las décimas.

Ora les voy a cantar la valona; la valona tiene de diferencia de la décima —también es décima; también es una poesía con diez versos— pero tiene de diferencia que este verso se va a glosar, es decir, como que se va a repetir, a explicar después de cada verso [...]. A ver, déjeme decirle una valona:

<sup>14</sup> En su “Presentación” al primer libro de glosas en décimas compiladas por Socorro Perea, ed. cit., Tomás Calvillo precisa mejor la formación de “Los cantores de la Sierra”, como llamó a su primer grupo de músicos, Socorro Perea. Ellos fueron, Ramón Gómez (primer violín); Ismael Martínez (segundo violinista); Antonio Escalante (guitarra quinta); y Justino Ojeda (jarana).

Lloro por mi bien perdido,  
 lloro sin saber por qué;  
 no lloro porque se fue,  
 lloro porque no ha venido.<sup>15</sup>

Bueno, son cuatro renglones: es cuarteta y entonces [...] la primera estrofa debe terminar con el primer verso; la segunda estrofa debe terminar con el segundo verso, [la tercera] con el tercero, y así entonces está glosada esa décima. Es décima glosada porque va desbaratando el estribillo, y tiene de diferencia la tonada que es toda cantada, porque esto de acá, la décima, nada más no se baila; se llama también poesía porque se declama: “Todos nos vamos a ver/ la suerte que nos espera”. (SLPerea.131.2002.)

Socorro describe las dos modalidades de glosas en décimas que incluye cada secuencia de un trovador en la celebración de la Topada.<sup>16</sup>

Cuando se leen los cuadernos de apuntes de Socorro Perea se confirma, cada vez, su capacidad para apropiarse el género de una manera integral, lo cual la llevó a prepararse, de manera análoga, para reproducirlo. Pero hay otra línea preferencial que me parece significativa. Ella supo reconocer que el trovador es el depositario legítimo de esa tradición: el maestro. Y eso la lanzó al trabajo de campo, al diálogo directo con el que crea y recrea el género, como señalé antes. Supo así relacionarse con un grupo de trovadores y músicos ciertamente legitimados por la tradición. Tanto en el primer libro que publicó, como en el que ahora editamos, aparecen Herculano Vega Zamarrón, Francisco Berrones, Antonio Escalante, Cándido Martínez Huerta, Guadalupe Reyes, Bartolomé Muñoz y Aureliano Vázquez Pérez. En el primer libro añade, además, glosas de Esteban Belmares Carrizales, Agustín Rodríguez, Porfirio Orozco Aguilar, Adrián Turrubiartes, Agapito Briones, Isabel Loredó, Bartolomé

<sup>15</sup> La glosa completa aparece en “Antología de canciones ‘ligadas’”, en Margit Frenk *et al.*, *Cancionero folklórico de México*, t. 4: *Coplas varias y varias canciones*, El Colegio de México, México, 1982, núm. 214. El tema del llanto tiene una amplia tradicionalidad en todo el ámbito hispánico. Uno de los núcleos se integra en torno a los versos “Llorar, corazón, llorar/ llorar sin saber por qué/ que no es delito llorar/ por querer a una mujer”, recogida, con variantes, y limitándonos a México, en Baja California, Guerrero y Oaxaca, en Margit Frenk *et al.*, *Cancionero folklórico de México*, t. 2, El Colegio de México, México, 1977, núm. 3517. He trazado su presencia, también con múltiples variaciones, en la lírica cortesana y en la lírica popular hispanoamericana, en Y. Jiménez de Báez, *Lírica cortesana y lírica popular actual*, El Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1969. 98 pp.

<sup>16</sup> La secuencia se compone de: una *poesía* (saludo o presentación del tema de la fiesta) que consiste en una *glosa de línea*, la cual se trae preparada. Se canta sólo la cuarteta inicial y se recitan las décimas glosadoras. Al finalizar cada décima se baila un zapateado en pareja. Sigue el *decimal* (glosa de cuarteta en la cual se improvisan tanto la cuarteta inicial como las décimas glosadoras). Como en la *poesía*, entre las décimas se baila un zapateado en pareja. Concluye la secuencia con un *son* o *jarabe*. En su turno, el otro trovador contesta con otra secuencia igual. Ambas constituyen la unidad básica de diálogo que se repite y vertebra el ritual de la Topada.

Huerta, y Artemio Navarrete. En éste que publicamos ahora aparece también Elías Naif Chessani.<sup>17</sup>

En sucesivos encuentros, con motivo de celebraciones y entrevistas, Socorro Perea fue reuniendo glosas de las dos modalidades básicas, en cuanto a la forma (poesía y decimales), y en cuanto a los dos grandes campos temáticos (a lo humano y a lo divino); reunió además cuadernos de trovadores (oralidad escrita)<sup>18</sup> e información sobre muchos de los trovadores y músicos. En poco tiempo llegó a reunir un acervo significativo de textos que proceden, en su mayoría, de esos cuadernos y de hojas sueltas. También se encuentran ejemplos entre las notas que tomaba cuando conversaba con alguno de los trovadores.

La colección fue en aumento; así también la información sobre el género de las glosas y décimas, con sus modalidades formales y temáticas básicas. Las fuentes principales fueron los testimonios de los trovadores sobre su propio arte y la información que sobre la décima y la glosa en décimas Socorro seleccionaba de libros y manuales. También estudiaba la métrica y algunas figuras retóricas, y estudió la función del trovador y su historia desde la Edad Media.

Si bien Socorro le dio prioridad a organizar actos en los que declamaba salmodiada la poesía y cantaba los decimales, acompañándose con la guitarra y sus músicos, casi paralelamente privilegió las grabaciones en discos y casetes, como ya he comentado antes. Es más tarde, hacia mediados de los ochenta, que se empeña en dejar un testimonio escrito de lo recogido: publicar un libro. Una secretaria del Archivo Histórico de San Luis Potosí le ayuda a mecanografiar los textos, y el historiador Tomás Calvillo, también estudioso de la literatura, se hizo cargo de la publicación. El libro apareció en 1989 (ed. cit.), publicado con sencillez y buen gusto. Las glosas muestran la tradicionalidad del género y su modernidad, y van precedidas de una información sobre los trovadores y la distribución del género y su temática, que es breve pero valiosa, pues proviene del encuentro fructífero de Socorro Perea con los trovadores, el género y la región.

<sup>17</sup> Como anónimas se publican, en ambos libros, varias glosas en décimas, tanto de línea como de cuarteta. Si bien me he limitado a consignar los nombres de los trovadores que aparecen en los dos libros, en los cuadernos de apuntes se mencionan otros y, a veces se copia alguna glosa.

<sup>18</sup> Oralidad que rebasa, sin excluirlo, el estado de lengua que asociamos al habla de un lugar. En tanto oralidad ligada a un género literario, en este caso popular, participa de una autonomía relativa y ha creado su propia tradición. Al hacerlo asume, incluso, formas escritas de diversa procedencia, así como también textos y rasgos orales diversos. La impresión de "oralidad", cuando se escribe, se produce gracias a la síntesis eficaz que logre el poeta o trovador, quien utiliza estrategias de composición que reconoce el que se familiariza con el género. Normalmente, además, se escribe para fijar la memoria, y contribuir a su manifestación oral, sobre todo en la improvisación. Cuando se trata de géneros como los que comento, la oralidad se refuerza por su relación con el canto, la música, las prácticas rituales y los diversos *performances*. Carmen Álvarez Lobato utiliza el término, después de un deslinde de teorías diversas, para referirse a la oralidad de un texto literario "culto" (*La oralidad escrita en José Trigo de Fernando del Paso*, El Colegio de México, México, 2003. [Tesis doctoral]).

## SOBRE LA EDICIÓN DEL LIBRO

## CARÁCTER E IMPORTANCIA DE LA COLECCIÓN PEREA

La importancia principal de la *Colección Perea* radica en la trascendencia de la *décima* y de la *glosa en décimas* para nuestras culturas hispanoamencanas; como son también importantes en la tradición lusobrasileña.

Es significativo que las culturas de esta orilla asumieron, a partir de la Colonia, dos tradiciones cultas de origen hispánico, y su consecuente hibridismo y popularización: la *décima* y la *glosa en décimas*, con predominio de la segunda en Hispanoamérica. Como he señalado en trabajos anteriores, ambas formas cultas habían iniciado en la Península un proceso de prosificación (la *glosa*) y de divulgación (en el teatro, por ejemplo), lo cual favoreció su utilización en los procesos de transculturación de nuestros países. Era frecuente su utilización en fiestas y certámenes de poetas en la Colonia y en el proceso de evangelización; circuló en los pliegos y hojas sueltas, y se utilizó en la educación de los hijos de los principales, quienes ya se ejercitaban en el areyto (Sahagún) con cantos épicos que narraban las hazañas de sus antepasados, y en los concursos de poetas en que componían poemas líricos y de carácter reflexivo o épico.

El arraigo en las nuevas tierras fue pleno. A tal punto se asumieron los géneros, que ya en el siglo XIX, mediante el pasquín y la hoja suelta, contribuyeron a los procesos de independencia de los pueblos americanos. A partir de aquí es claro que se acentúa su fuerza dentro de nuestra tradición. Y al mismo tiempo, constituyen un signo de nuestra comunidad americana. Tanto es así que con frecuencia he recogido testimonios de poetas tradicionales españoles, sobre todo del sur de España y las Canarias, para quienes la *décima* y la *glosa en décimas* habían llegado de América. Es lo que he llamado un movimiento de “ida y vuelta” que nos define y afirma.

La *décima* o la *glosa en décimas*, además, constituyen géneros literariamente complejos y ricos, lo cual marca y revela, sin lugar a dudas, nuestra idiosincrasia. Entre géneros, la *glosa* conjuga la copla y la *décima*; lo épico y lo lírico; el canto y la recitación, y se inserta en los rituales de la vida comunitaria y familiar, integrada con el baile y las representaciones festivas. Suele elaborarse en versos octosilábicos (la *décima espinela*), pero pone en juego versos de Arte mayor (los *versos dobles*, como los llaman en la Sierra Gorda), y versos de Arte menor, característicos del género en otros países. Exhibe, además, una riqueza temática sorprendente, distribuida en campos de significación que distinguen al género. Entre la improvisación y la tradición, el proceso de la *glosa en décimas* acompaña la vida de los hombres y mujeres, tanto en sus asentamientos poblacionales, como en sus éxodos y migraciones que parece ser el signo de los tiempos. *A lo divino* y *a lo humano*, va de lo culto a lo popular tradicional —y viceversa— y se manifiesta entre la oralidad y la escritura.

Todo este pluralismo se concentra, en la Sierra Gorda y comunidades cercanas, en la celebración de la Topada. La fiesta-ritual de la *glosa en décimas* es una fiesta de la palabra, y es un ritual sincrético como los géneros que privilegia.

#### LA TOPADA O FIESTA DEL DECIMAL

La Topada, a veces llamada Fiesta del decimal en la Sierra Gorda y otras comunidades de la zona, es una celebración que puede asumir prácticamente cualquier aspecto de la vida social colectiva o comunitaria (fiesta ejidal, aniversarios civiles y religiosos, quince años, bodas...), con una gama temática igualmente amplia. Como ritual festivo integra la puesta en acto, la música, el baile, y privilegia la palabra y la voz (el canto y la recitación).

Se trata de una larga controversia, género que, con sus variantes, recorre prácticamente toda Latinoamérica y, sin duda, se encuentra también en la tradición de otros pueblos. No obstante, tal como se celebra en la Sierra, es un ritual muy completo que particulariza el cambio y la permanencia de sus componentes con un equilibrio dinámico sorprendente. Mantiene así su estructura básica, si bien está abierto a transformaciones, tanto a las previstas por el propio ritual (momentos de apertura mayor, la necesaria improvisación en algunas de sus partes, la natural adaptación a los múltiples temas y motivos de las fiestas, etc.), como a las transformaciones propias de su carácter procesual, ligado a la historia de las comunidades y de los pueblos.

La Topada se organiza en un amplio espacio interior o al aire libre. Se preparan dos tapancos como de unos tres metros de alto que se colocan a extremos del espacio disponible. En cada uno de éstos se colocará uno de los dos trovadores contendientes con sus músicos (dos violines y un vihuelista), y el trovador toca la guitarra quinta huapanguera. Así cantarán toda la noche, durante ocho o doce horas, hasta el amanecer, estimulados por el tema de la fiesta y la tradición que los impulsa. Cada uno cumplirá, en su turno, el desarrollo de una secuencia que consiste, básicamente, en una *glosa de línea* (poesía en *décimas* que se puede traer preparada, y de la cual se canta la *planta* y se recita la *glosa*). Ésta se inicia como *saludo*, y contextualiza la celebración; sigue con una *glosa de cuarteta*, que el trovador deberá improvisar desde la cuarteta inicial o *planta*, y termina con un *son* o *jarabe*. Se zapatea, en parejas, después de cada *décima* de las glosas y al final de la secuencia. El trovador contendiente contestará de igual manera. Cada trovador con sus músicos se mantiene en la tarima, de la cual no suele bajar prácticamente en todo el tiempo que dura la Topada. Las secuencias se suceden toda la noche, y marcan las partes nucleares del ritual: el *saludo* y el *fundamento* o *argumentación* (desarrollo del tema); la *bravata*, pasada la medianoche, y las *despedidas* y cierre de la celebración, casi siempre con el propósito de un nuevo encuentro. La contienda ha ido subiendo de tono hasta entrar

francamente en la *bravata*, y luego cambia y baja el tono para entrar al cierre con las *despedidas*. Si bien suele ser claro quién ha dominado en la contienda, o un difícil “empate”, el final siempre abre la posibilidad de otro tiempo y es más libre la poesía y el canto.

Como fácilmente se desprende de lo anterior, es evidente que estamos ante una tradición cultural con una gran fuerza de arraigo que, al mismo tiempo, se vincula con nuestra identidad mexicana e hispanoamericana. Si bien ya se ha ido cobrando una mayor conciencia de la importancia de esta literatura y de estos rituales, falta mucho por hacer. El libro de la *Colección Perea* es una digna contribución y un merecido homenaje a quien conservó este acervo y dedicó su vida a reproducir el género.

#### CAMINO AL LIBRO: UN POCO DE HISTORIA

En octubre de 2001 visitamos a Socorro Perea en su casa de San Luis Potosí para hacerle una entrevista y conocer más de cerca su trabajo y sus materiales. Fui con los investigadores Claudia Avilés Hernández y Carlos Ruiz Rodríguez. Socorro había publicado parte de su acervo, y conocíamos su labor encomiable como recopiladora y sobre todo como difusora de las glosas en décimas de la Sierra Gorda y de la Sierra de Armadillo de los Infante, principalmente. Esta mujer, puente entre la tradición serrana y la ciudad de San Luis Potosí, hacía oír su voz en diversos foros (culturales, académicos), hecho inusitado en el contexto del género en México. Era imprescindible consignar su hoja de vida en nuestro proyecto sobre La décima y la glosa en décimas en la Sierra Gorda<sup>19</sup> y otros puntos vecinos y, en la medida de lo posible, conocer su acervo, como parte de nuestra investigación en la región, sin duda una de las más importantes para la presencia del género en México.

La entrevista de varias horas —después se harían otras dos—<sup>20</sup> en efecto se concentró en la relación entre la vida y la obra de Socorro, y casi de inmediato fue evidente su entusiasmo y voluntad de publicar un segundo libro con los materiales de su colección, aún inéditos. La promesa y el compromiso de hacerlo se consolidaron desde entonces. En una segunda visita inicié con Carlos Ruiz

<sup>19</sup> El libro de la región es parte del proyecto La décima tradicional y la glosa en décimas en México, Puerto Rico y otros países hispánicos, que dirijo en el Seminario de Tradiciones Populares del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, en El Colegio de México. El Seminario incluye también una Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares, de apoyo a la investigación.

<sup>20</sup> La segunda se hizo el 12 de septiembre de 2002, también en su casa de San Luis Potosí. Estuvimos presentes Laurette Godinas, Claudia Avilés Hernández, Carmen Alcocer y otras amigas de Socorro Perea, Carlos Ruiz Rodríguez y yo. La tercera fue una entrevista telefónica breve que le hizo Carlos Ruiz Rodríguez con el objeto de precisar una serie de puntos relacionados con el conocimiento y práctica musical de Socorro.



y Socorro Perea la ordenación básica de los materiales y el deslinde entre lo publicado y lo inédito. A la segunda entrevista, el 12 de septiembre de 2002, previo al trabajo de campo en Armadillo de los Infante, fui con Claudia Avilés, Carlos Ruiz, y Laurette Godinas, investigadora que recién se había integrado al Seminario. En esa ocasión también se entrevistó por primera vez a Antonio Escalante, trovador con quien Socorro Perea trabajó muy de cerca, y que tiene el mayor número de textos en este libro. Se levantó un inventario y los materiales se trajeron a la Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares de apoyo a la investigación, para proceder a su ordenación cuidadosa y a su clasificación, tareas para las cuales no había referencias claras (p. ej. de fechas y lugares de recolección). En esa etapa contribuyeron también Patricia García López quien se había integrado al equipo y nos había acompañado a Armadillo, y Alejandra Garrido. Como siempre en estos casos, la ordenación y cuidado del acervo son decisivos, de inmediato, para el libro; y, a mediano y largo plazo, para su conservación y posible consulta en el futuro.

Fue el momento de iniciar una práctica más formal de edición de los textos, con la conciencia de que el libro tenía dos finalidades: hacer accesibles los materiales a una amplia gama de usuarios (especialmente a los trovadores, músicos y gente de la región, pero también a estudiosos de las tradiciones y de la cultura popular), y destacar, en la organización misma del libro, la labor de Socorro Perea, puente entre la sierra y la ciudad. Elaborar el libro desde esta última perspectiva implica el reconocimiento a una vida y a una práctica que da la autoría primera del libro a Socorro Perea, en tanto recopilación, no azarosa, de materiales de la tradición. Socorro se ha comprometido, a su vez, en la reproducción del género, con su riqueza múltiple que integra el lenguaje literario, el musical y el ritual. Percibe, además, su múltiple inscripción en la historia regional y nacional, latinoamericana e hispánica. Al mismo tiempo, y en consonancia con el sentido que imprimió a su quehacer la propia Socorro, el libro dignifica y saca a la luz la tradición mantenida y recreada por los trovadores y poetas de la región, los músicos y la colectividad, hecho especialmente importante porque en la Sierra Gorda, en la de Armadillo y en otros puntos vecinos, se trova para la fiesta y en fiesta. La Topada se adapta a toda la gama de celebración de la vida en comunidad. Está implícita aún cuando sólo cante un trovador con sus músicos, y es frecuente que en estos casos se reproduzca una secuencia (véase nota 16) de la Topada.

A partir de esta conciencia de lo que el libro se propone, se elaboraron finalmente los criterios de la edición. En el caso de la preparación de los textos se integraron principios básicos de edición de textos, adaptándolos a nuestra metodología de trabajo y al carácter tradicional, básicamente oral, de los textos recogidos en campo. Hacerlo contribuye a presentar los materiales de manera que se faciliten trabajos posteriores, y establece las relaciones entre las diversas versiones del corpus. En las referencias de cada glosa, se tomaron en cuenta, en

la medida de lo posible, aspectos del contexto que es importante consignar para ubicar la procedencia y los depositarios activos de la tradición, de acuerdo con nuestra concepción del género. Se elaboraron, además, algunos trabajos breves sobre el perfil y la interacción de Socorro Perea con la tradición, los cuales completan el libro, sobre el que haré una síntesis más adelante.

En la preparación de los textos fue muy importante la labor de Laurette Godinas, quien tiene ya una formación más especializada en este campo, y la colaboración de los demás investigadores en la organización de los materiales, su transcripción computarizada; la modernización de la escritura, una primera descripción de los soportes, y el cotejo y depuración de las versiones.<sup>21</sup> Conviene aclarar, sin embargo, que no se ha pretendido hacer una edición crítica. El libro busca ser accesible al mayor número de lectores posible, al mismo tiempo que propone ciertos criterios de edición que espero contribuyan a presentar acervos de este tipo, para su conservación y difusión.<sup>22</sup> Fue una oportunidad abrir esta perspectiva para todo el equipo. Considero que, junto con lo de música, literatura y ritual que vamos trabajando, se ha empezado a consolidar una propuesta significativa para el estudio y la publicación de los géneros tradicionales. La puesta en diálogo del equipo con sus búsquedas y tropiezos, ha sido muy formativa.

## LOS CRITERIOS Y EL PROCESO DE ELABORACIÓN

### A. *El corpus: los textos*

Si bien los textos recopilados por Socorro Perea incluyen los ya publicados, toda vez que no hemos tenido acceso a esos manuscritos, los cuales parecen no estar ya en su poder, consideramos como *Colección Perea*,<sup>23</sup> en nuestro acervo, a los textos no publicados en 1989, que proceden de los cuadernos manuscritos y

<sup>21</sup> Integran el equipo, además de Laurette Godinas, Claudia Avilés Hernández y Alejandra Garrido, las tres con especialidad en Literatura; y los etnomusicólogos Patricia García López y Carlos Ruiz Rodríguez. Cabe destacar que la colaboración de Alejandra Garrido ha sido notable en todo el proceso de preparación del libro.

<sup>22</sup> Por ejemplo, opté por colocar el Aparato crítico después de los textos, con referencias que facilitan su consulta, entre otras, la organización del Índice. Sólo se incluye un Índice de primeros versos, y se ha evitado el uso de tecnicismos prescindibles. No he incluido tampoco un mapa que sólo ilustraría los lugares que corresponden a los materiales recopilados y no a una zonificación de la *glosa en décimas* en la Sierra Gorda y otros pueblos vecinos, tarea que hemos iniciado.

<sup>23</sup> La *Colección Perea* incluye también los cuadernos de notas de Socorro Perea; sus publicaciones (libros, artículos en revistas), grabaciones (discos y casetes grabados por ella con sus músicos), y comentarios, programas y referencias a sus presentaciones en público.

hojas sueltas (manuscritas y mecanografiadas).<sup>24</sup> Sólo están publicadas las doce Glosas del taller de Socorro Perea que sirven de base para el comentario sobre las glosas del corpus. Conviene aclarar que, entre las hojas sueltas del corpus, se encuentran varias hojas manuscritas por Socorro Perea que constituyen versiones significativas de textos ya publicados. Son variaciones que ella introdujo para cantar en público, las cuales le dan autonomía suficiente al texto para que se considere como una versión aparte, aunque relacionada.<sup>25</sup> Éstas sí se incluyen en el libro. También se ha incorporado una glosa grabada en casete durante un ensayo de Socorro y los músicos, antes de una presentación en público.

### DÉCIMAS EN SERIE

He querido consignar seis *décimas en serie* que se encuentran en el corpus. Su autor, Francisco Berrones, nacido en Jagüey de san Francisco, fue uno de los trovadores de mayor fama, tanto para el público, como para los trovadores de la zona.

Llamo *décimas en serie* a una tirada de estrofas en décimas que no son *de línea o de pie forzado*. Se trata de una forma de composición más abierta, que puede variar en el número de décimas, y que se presta para el desarrollo más amplio de un tema. Las seis de Berrones tienen carácter autobiográfico. El viejo trovador, alejado de la competencia (se retira “muy joven del destino, en 1935”, como él mismo declara), escribe *décimas en serie* y no glosa. Cabe decir que abre otra alternativa dentro de lo dominante en la zona. El estilo es el mismo, básicamente. Incluso las composiciones son de ocho o seis décimas y una de cuatro, con lo cual se mantienen próximas a la extensión de las *glosas en décimas* tradicionales. También es cierto que la décima, si bien predominantemente se manifiesta en glosas, en buena parte de los países latinoamericanos, suele componerse libre del pie forzado en, por ejemplo, la tradición actual del decimario cubano y canario, y como otra alternativa en el decimario puertorriqueño, para hacer tiradas que permitan narrar una larga historia, y en cierto tipo de competencias. Por eso he querido publicar estos seis textos de la *Colección Perea*, excepcionales en el corpus general, y los he colocado al final de la sección de “Autobiografía”, en las *glosas de línea* del libro.

<sup>24</sup> Las mecanografiadas se consideraron en algún momento para incorporarse en *Perea 1989*, pero no se publicaron.

<sup>25</sup> La autonomía de los textos se refuerza en aquellos casos en que se han grabado en discos o casetes, o se han cantado para el público en diversas ocasiones. La divulgación del texto contribuye a promover su reproducción y transformación como en todo proceso de tradicionalización.

### B. Descripción de las fuentes del corpus<sup>26</sup>

En la *Colección Perea* los textos proceden básicamente de cuadernos de trovadores y hojas sueltas, todos recopilados por Socorro Perea. Ambas fuentes confirman que en la tradición de las *décimas* y *glosas en décimas* la relación entre oralidad y escritura se da desde los orígenes mismos del género, de suyo cultos, y persiste aún cuando algunos trovadores depositarios de esa tradición sean ágrafos. El cuaderno puede conservar el acervo de un trovador, autor de los textos, bien como cuaderno de trabajo, bien como manuscrito ordenado y pasado en limpio por el trovador o algún familiar. Por lo general están escritos a mano, con tinta, y a veces pueden estar mecanoscritos. Muy probablemente el cuaderno guarda aún los trazos de los antiguos Cancioneros, así como las hojas sueltas recuerdan la tradición del pliego suelto. También puede tener carácter antológico; en la medida en que corresponda a la selección hecha por el trovador o compilador de composiciones que pertenecen a otros trovadores o a la tradición oral o escrita del género. Pueden tener además la función de ser una guía para la formación del trovador. Conservarlos y estudiarlos es muy revelador de la tradición misma. La importancia de su función está implícita en el hecho de que se los considera un bien cultural entre los usuarios y la comunidad en general. Por eso puede heredarse, obsequiarse o fungir como pago de alguna deuda o negocio.<sup>27</sup>

#### 1. Los cuadernos del libro

Para esta edición se utilizaron 9 cuadernos. Se han descrito y ordenado conforme a su valor como fuente, lo cual facilita la comprensión del criterio empleado y agiliza el aparato crítico, en el mismo sentido. Todos se han clasificado con la signatura correspondiente del Archivo de cuadernos de trovadores, en la Fonoteca y Archivo de Tradiciones Populares del Seminario: número de entrada en el archivo; la letra mayúscula C ‘cuaderno’; la inicial del nombre seguida del apellido del autor (de no ser posible, se pone el del recopilador o dueño del cuaderno, o se le considera “anónimo”).

Los cuadernos suelen reconocerse también como libretas, aunque se percibe cierta tendencia a considerar cuadernos a los de pasta dura y formato más firme, y reservar el nombre de libretas para los marcadamente escolares de pasta más flexible, que pueden tener o no espiral. Los tamaños son por lo gene-

<sup>26</sup> En esta sección, partí de una descripción de las fuentes hecha por parte del equipo de trabajo, coordinado por Laurette Godinas, y revisada por mí, conforme a los objetivos de la edición.

<sup>27</sup> Sobre éstos, y otros aspectos, cf. Yvette Jiménez de Báez, “Oralidad y escritura: de los cuadernos de trovadores a la controversia, en la Sierra Gorda”, en Y. Jiménez de Báez, ed., con la colaboración de Raquel Mosqueda y Marco Antonio Molina, *Lenguajes de la tradición popular: Fiesta, canto, música y representación*, El Colegio de México, México, 2002, pp. 395-414.

ral carta o media carta. Los de media carta son de forma francesa o italiana. Las hojas son blancas y rayadas con algunas variaciones. Sólo una es pautada. En el corpus hay además un cuaderno de contabilidad, tamaño oficio, de pastas duras, encuadernado con tela y papel. En este caso las hojas son foliadas, blancas, con rayado propio de un cuaderno de cuentas. El número de hojas de los cuadernos es variable, aunque ninguno sobrepasa las cien páginas. Por lo general los textos están copiados con tinta (azul, azul-negro, sepia), de pluma o bolígrafo, aunque se usa también el lápiz de grafito. Como dato curioso que confirma la importancia de fijar en cuadernos los textos, uno de ellos (núm. 5) está hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas o mecanografiadas. La disposición de los textos en los cuadernos suele ser a dos columnas, como en las hojas sueltas, aunque hay muchas a una columna. Cada cuaderno u hoja suelta del *corpus* se describe en el Aparato crítico.

## 2. Las hojas sueltas manuscritas y mecanografiadas

Como los cuadernos, las hojas sueltas que forman parte del libro se han clasificado y ordenado conforme a su valor como fuente para la edición crítica. Si bien cabe pensar que los materiales de los cuadernos tendrían el valor ecdótico más alto, y en segundo lugar le seguirían las hojas sueltas, considero que esto puede variar en el caso de los textos tradicionales de la *glosa en décimas*, pues la tradición de la hoja suelta como primer manuscrito es muy fuerte en todo el mundo hispánico, como lo fue la del pliego suelto. No obstante, en el corpus de la *Colección Perea* que editamos, predominan los textos procedentes de cuadernos de trovadores, y hemos optado por darles el primer lugar. Las glosas en décimas de hojas sueltas, manuscritas o mecanografiadas, se han organizado en cuatro tipos en el corpus:

### a. *Las hojas sueltas manuscritas copiadas por los distintos trovadores:*

Como dijimos antes, después de los textos de los cuadernos, las hojas sueltas manuscritas por los trovadores cobran el mayor valor ecdótico en nuestro *corpus*. Suelen aparecer entre las primeras fuentes en el aparato crítico; o en primer lugar, si no existen testimonios en cuadernos.

### b. *Las hojas sueltas mecanografiadas por los trovadores o personas muy allegadas a ellos:*

Si bien son relativamente escasas, en caso de no contar con testimonios manuscritos de autor, tienen un valor similar a las anteriores.

### c. *Las hojas sueltas manuscritas, copiadas por Socorro Perea:*

Son versiones de Socorro Perea de textos de cuadernos o de hojas sueltas. Lo más frecuente es la reducción de seis estrofas a cuatro, por lo cual se considera una

versión autónoma en nuestro corpus. Rara vez llega a ser el *texto base* en nuestra edición, pero siempre se mencionan en el aparato crítico.

d. *Conjunto de hojas mecanografiadas por Socorro Perea y sus ayudantes para la edición de Perea 1989:*

Si no fueron seleccionadas para *Perea 1989*, aparecen en esta edición con un valor referencial, cuando existe un manuscrito de autor para el cotejo. Excepcionalmente Socorro elabora un nuevo manuscrito a partir de un documento mecanografiado (p. ej. [27]).

### C. Ordenación de los materiales

#### 1. Dos partes formales principales

Ya computarizados los textos y desglosados de manera autónoma con sus debidas referencias, procedí a organizarlos en dos grandes partes que corresponden a las dos modalidades formales más importantes de las glosas en la zona. La primera son las *glosas de línea*, también conocidas en el ámbito hispánico como *glosas de mote* o *de pie forzado*, que en la región se conocen como *décima* o *poesía*. La segunda son las *glosas de quarteta*, que en la zona reciben el nombre de *decimal*, y que he llamado *glosa normal* en otros trabajos anteriores, por ser la forma regular dominante del género.

Esta división amplia corresponde a su vez a las secuencias básicas de la celebración de la Topada, ritual que centraliza la tradición en la zona (cf. antes, *Socorro Perea. Semblanza*, nota 16). El ritual subyace a las temáticas, la música y el carácter dialogante que se percibe en diversos estratos.

#### 2. Los temas

Ejemplificaré la orientación que los materiales proponen, conforme a los rasgos de la tradición. Lo haré siguiendo la ordenación de las *glosas de línea* que son más numerosas en el corpus y llevan “el tema” de la Topada. Las *glosas de quarteta*, siguen la misma orientación, así que valen para ellas los lineamientos generales que se comentan para las *glosas de línea*. En cambio, aunque menor en número, las *glosas de quarteta* conforman una muestra más representativa de la tradicionalidad del género, en tanto hecho literario.

Las glosas se han ordenado con una orientación temática que se inicia en el sujeto poético (el “Yo”, su “Autobiografía”, las “De lugares” que visita o prefiere; y toda la gama del “Amor”). Sin embargo, sabemos que la zona privilegia la reflexión y el dominio del saber. De ahí que incluso las glosas cercanas al sujeto poético tengan muchas de ellas un tono reflexivo. Y los grandes temas no son el “Amor” y las “Penas”, como ocurre con las coplas de la lírica tradicional hispánica,

sino la versada “Por historia”, con dos claras vertientes: la historia político-social y la historia sagrada (en consonancia con la tendencia en toda la tradición hispánica de versar “a lo divino” y “a lo humano”).

En las *glosas en décimas*, así como en diversos géneros de la literatura tradicional hispánica, es frecuente la coexistencia de las versiones serias de un tema con las versiones humorísticas, paródicas. Cuando en el corpus aparecen ejemplos de esta veta humorística en algunos de los temas, las he colocado al final del apartado correspondiente.

La Sierra Gorda es territorio en frontera con cuatro estados y una geografía montañosa difícil de gobernar. Históricamente ha sido un espacio polémico, de frecuentes insurgencias y de contrastes entre una minoría que detenta el poder y la riqueza y una gran mayoría que sobrevive en la pobreza. Fue también un centro de Misiones de distintos órdenes religiosos: los franciscanos, los agustinos y los dominicos. Este último punto se manifiesta en la gran fuerza de las glosas de Historia sagrada que siguen de cerca sobre todo el Nuevo Testamento: la historia de Jesús a partir del Génesis y los dos grandes ciclos pascales de la Navidad y La pasión, muerte y resurrección de Jesús, el Cristo. Hecho que es característico de las décimas y glosas que en Puerto Rico, por ejemplo, pertenecen al ciclo de la Navidad. También hay un buen número de glosas que revelan una práctica devocional, cotidiana y ritual, aunque no suponga una formación religiosa sólida.

Algunas de estas glosas religiosas y de historia sagrada tal vez forman parte de las Velaciones, ritual que convive con la Topada en la región y se relaciona con ella, aunque parece ser más fijo, lo cual incide a su vez en su carácter menos festivo.<sup>28</sup> No obstante, los materiales que ahora publicamos no nos permiten hacer precisiones mayores. No son, por lo general, textos grabados en campo durante las fiestas, sino textos de oralidad escrita (véase nota 18), recogidos sobre todo, como hemos dicho, en cuadernos de trovadores y hojas sueltas (que muchas veces son de cuadernos).

Hay una relación estrecha entre los cuadernos y la Topada, por ejemplo, en tanto funcionan como cuadernos de bitácora o de aprendizaje de la tradición, pero no “transcriben” las topadas. Los cuadernos tienen incluso un carácter simbólico, prestigiado, y se conservan un poco como la biblioteca especial del trovador junto con otros libros de consulta como diccionarios, la Biblia, algunos textos de historia, relatos, etc., lo cual no implica, necesariamente, que el trovador esté alfabetizado.

Es esta vinculación entre la Topada y las *glosas en décimas* relacionadas con el saber lo que se percibe de manera directa en el corpus. Pueden distinguirse muy bien glosas que se relacionan con las partes principales del ritual: “Los

<sup>28</sup> Nos proponemos investigar más sobre las Velaciones en la región, tema poco trabajado, decisivo para entender la tradición en la Sierra Gorda y otras áreas vecinas.

saludos y dedicatorias”, el trovador que exige el tema porque “lleva la mano”, “el reto al saber”, temas “de argumento” del saber tradicional, “la bravata” cuando la controversia culmina, y temas filosóficos sobre “el tiempo” y “la muerte” con los que pudiera cerrar el ciclo de la vida después del “combate” entre los poetas (bravata). En el ritual se daría un paso más, pues con la llegada del amanecer se apunta una reconciliación y se despiden hasta la nueva vuelta: el tiempo vital recomienza.<sup>29</sup>

#### D. El libro

El libro es el primero de varios que se incluirán en la Serie Lenguajes y Tradiciones, sobre diversos aspectos de la vida y la obra de figuras destacadas dentro de la tradición, como trovadores, poetas y líderes culturales.

Lo proyecté tomando en cuenta los objetivos mencionados antes (hacer accesibles los materiales a una amplia gama de usuarios y destacar la labor de Socorro Perea). Se inicia con *Un perfil y una obra*, que incluye una semblanza en la cual integro información de las entrevistas que le hicimos, nuestros apuntes; lo publicado en el libro de 1989, en un artículo y en los discos y casetes, junto con el perfil que va modelando su modo particular de acercarse a la tradición. La semblanza parte también de la valoración que hago de su dedicación y su práctica, en el contexto histórico y cultural en que se desenvolvió eficazmente como mujer profesionista; siguió después su apasionado y gozoso encuentro con las *glosas en décimas* y la música, que pronto aprendió a cantar, a tocar y a bailar. Y a estudiarlas, para entenderlas y llevarlas a otros.

Si bien el corpus recogido por Socorro procede sobre todo de los cuadernos y libretas de los trovadores, también aprendió y adaptó la música para cantarla y grabar sus discos y casetes. Este aprendizaje tuvo como base principal la experiencia directa, en las múltiples celebraciones en que participó, involucrándose de manera cada vez más empática con la tradición serrana. Carlos Ruíz Rodríguez, etnomusicólogo y músico, habla más adelante de esta relación en “Socorro Perea y el huapango arribeño”.

La mujer universitaria, inquisitiva, disfrutó sin duda la búsqueda de lo que intuitivamente supo digno de su esfuerzo y de su gozo. Hubo también mucho de juego y de creatividad en su autodidactismo. Las glosas recopiladas se transformaron, muchas veces también, para adaptarlas. Estos casos se editaron. Abarcan variantes léxicas y de versos; atribuciones de autoría sin que así se precise siempre; cambios en el orden de las estrofas, etc.

<sup>29</sup> Aunque no puedo generalizar a partir del corpus, es posible que la ausencia de *glosas en décimas* o de otras estrofas relativas a las despedidas, al finalizar la Topada, se deba a que se trata de una parte más libre que se presta para la improvisación o reproducción de textos conocidos que el trovador privilegia.



He querido que se destaque también para el lector esta parte del trabajo de Socorro. Junto con lo de música, conforman la sección El Taller de Socorro Perea. Son doce glosas en décimas que ilustran la manera cómo ella transforma los textos para cantarlos o grabarlos para el gran público. Laurette Godinas describe las modalidades de cambio más significativas en el pequeño corpus, que seleccionó por lo que revela de este proceso. Con el comentario y las Glosas del Taller de Socorro Perea, se completa el perfil del quehacer de Socorro.

Finalmente se publican, editadas, las glosas inéditas de los trovadores de la Sierra Gorda y de Armadillo, principalmente, que constituyen el corpus principal. Ya hablé antes de su organización, que abarca aspectos temáticos y formales y se relaciona con la celebración de la Topada. Para no recargar el texto, se dividió el corpus en dos partes: los textos y, después de éstos, el Aparato crítico que sigue estrictamente la misma numeración. Antes del corpus, aparece una Advertencia editorial, y una Lista de siglas y abreviaturas. Cada glosa aparece distribuida en dos columnas. La *planta* va en cursiva. En el caso de las *glosas de línea* (*poesía o décima*), al final de cada décima, se pone en cursiva el primer verso de la planta y, sangrados, se copian los tres versos restantes de la cuarteta.<sup>30</sup> De modo análogo, en la *glosa de cuarteta* (*decimal, glosa normal*) se pone en cursiva la *planta*, y cada décima concluye con el verso correspondiente de la *planta*, glosado, y puesto en cursiva.

Al final de las glosas en décimas, se pone el nombre del trovador (autor o atribuido a, cuando no sabemos con total certeza el autor). Sigue el lugar de procedencia que puede coincidir con el de nacimiento y entonces se coloca un signo de grado (°) a la izquierda del lugar. Luego se indica el año de recolección o un año aproximado, y finalmente el tipo de fuente y la modalidad. Esta información mínima permite fechar la glosa y ubicar su procedencia. Los datos podrán especificarse más en textos que procedan de las grabaciones de campo, de tal manera que éstos se contextualicen lo mejor posible.

Después del corpus principal, como señalé antes, aparece la sección de las glosas que han servido de base para el comentario sobre el modo cómo Socorro Perea establece variantes textuales en las glosas de autor o anónimas. Con este comentario se prepara la entrada al corpus principal, en tanto nos introduce en los textos y en su estilo.

Yvette Jiménez de Báez

<sup>30</sup> El sistema de transcripción muestra la manera en que el trovador de la Sierra interpreta la *glosa de línea* (en otros países *de pie forzado*). Si bien sólo glosa propiamente el primer verso de la cuarteta, repite los otros tres en cada estrofa, con lo cual no se pierde el sentido de la *planta*. En la escritura, sin embargo, suele no copiar el *pie forzado*, o apenas lo abrevia, en el entendido de que al tocarlo y cantarlo repetirá toda la estrofa inicial.



## EL TALLER DE SOCORRO PEREA

### SOCORRO PEREA Y EL HUAPANGO ARRIBEÑO

#### LA MÚSICA DE LA SIERRA GORDA Y EL HUAPANGO ARRIBEÑO<sup>1</sup>

La región de la Sierra Gorda comprende la zona media de San Luis Potosí, la parte montañosa del norte de Querétaro y el noreste de Guanajuato. En términos geográficos y socioculturales esta zona puede considerarse como un espacio diferenciado de las vecinas regiones de la Huasteca y el Bajío. La mayor parte de la población que habita este territorio es de origen mestizo aunque existen pueblos indígenas de filiación otomiana distribuidos en la parte oriental de la región. Desde la época colonial la economía local se sustentó en la explotación agropecuaria y minera de la tierra, sin embargo, actualmente esta última labor tiene ya poca vigencia dentro de la actividad económica. Una de las actividades que genera más ingresos en la región es el bracerismo, ya que ésta es una de las zonas de la república con mayor índice de migración a los Estados Unidos.

Como en todo el país, el gusto por géneros musicales populares como la cumbia y la música *grupera* están presentes; sin embargo, diferentes géneros tradicionales como el corrido, la alabanza, la polca, el vals, el pasodoble y el jarabe, tienen todavía bastante uso y aceptación local. Lugar preponderante ocupa, entre estas manifestaciones, el huapango arribeño; principalmente en festividades locales de pequeñas comunidades y rancherías. Este género emerge con la Topada y se manifiesta en dos modalidades diferentes localmente denominadas *a lo divino* y *a lo humano*. Cuando es ocasión de una celebración religiosa se considera como un compromiso *a lo divino* y se trovan temas alusivos a la historia de un santo o a capítulos bíblicos. Cuando es *a lo humano* se pone de manifiesto —mediante la confrontación entre dos *trovadores* o *poetas*—, el arte de cantar versos improvisados o no, dentro de la estructura literaria conocida como décima, con una temática acordada al momento por ambos trovadores. El conjunto instrumental tradicional que interviene en esta tradición se conforma de guitarra huapanguera (o *quinta*), dos violines y una vihuela (o *jarana*). Puede decirse que ésta es una de las tradiciones musicales que conserva mayor vigencia en su entorno local, comparada con otras expresiones musicales del país. Su dinámica de

<sup>1</sup> Este fragmento introductorio está basado en el contexto ofrecido por el artículo de: Fernando Nava, "Tonadas y Valonas: música de las poesías y los decimales de la Sierra Gorda" en *Reflexiones lingüísticas y literarias*, vol. II: Literatura, ed. de Rafael Olea Franco y James Valender, El Colegio de México, México, 1992, pp. 355-378.

cambio es relativamente lenta y en general conserva gran parte de sus cánones más antiguos. Entre los indígenas es frecuente el uso de *sones* y danzas tradicionales para los ritos propiciatorios vinculados a la agricultura y algunas ocasiones rituales. Sin embargo, ahora es también más cotidiana su participación en las topadas, organizadas en el seno de sus propias comunidades.

#### SOCORRO PEREA Y SU ENCUENTRO CON LA MÚSICA DEL HUAPANGO

Socorro Perea conoció el huapango arribeño en 1964 al ser invitada a un rancho —en el municipio de Armadillo— por un amigo cercano a su familia; allí presenció por vez primera una fiesta serrana. En lo venidero, y durante aproximadamente 14 años, se dedicó a recopilar diferentes manifestaciones de esta tradición musical. Socorro recorrió diferentes lugares, pero principalmente los ranchos de los alrededores de Rioverde. Regularmente ocupaba los fines de semana para viajar a presenciar los huapangos serranos. Su recolección de décimas fue de varias maneras: la mayoría fueron recogidas por dictado de los propios poetas o compradas en cuadernos de trovadores; algunas otras fueron grabadas en las ocasiones en que tenía oportunidad. Estos registros sonoros al parecer no están disponibles. Alguna vez Socorro mencionó<sup>2</sup> que había borrado las grabaciones una vez que había transcrito la parte literaria. De cualquier manera, es importante recordar que Socorro Perea hizo su admirable recopilación e investigación de manera autodidacta.

El interés de Socorro creció conforme su conocimiento de esta tradición aumentaba y eventualmente decidió conformar una agrupación en la que ella participara con músicos de la zona. Un compañero del lugar donde trabajaba, proveniente de Armadillo de los Infante, la contactó con dos excelentes violinistas que vivían en la ciudad de San Luis Potosí; ellos, a su vez, llamaron a otros dos músicos para integrar un conjunto que la misma Socorro llamaría *Los Cantores de la Sierra*. Los cuatro músicos habían tocado juntos con anterioridad y se conocían bien; sus nombres eran: Román Gómez e Ismael Martínez (violinistas originarios de Villa de Zaragoza), Justino Ojeda (ejecutante de jarana) y Antonio Escalante (trovador y ejecutante de quinta, proveniente de la comunidad de

<sup>2</sup> Los datos aquí consignados provienen del Archivo de entrevistas del Seminario de Tradiciones Populares del CELL, El Colegio de México. Las entrevistas consultadas fueron: SLPAREA.131 (octubre de 2001); SLPAREA.143 (septiembre de 2002); y una entrevista personal realizada a Socorro Perea por vía telefónica (mayo de 2003). También se consultó: Socorro Perea, “Mi encuentro con los valoneros de la sierra” en *Ventana Interior, Centro-Occidente*, año 2, vol. 2, núm. 10, 2000, pp. 19-23.

Corcovada). Estos *Cantores* la acompañarían invariablemente, tanto en la grabación de sus seis fonogramas como en sus muchas presentaciones.

El aprendizaje de esta tradición y la familiarización de Socorro con ella están muy relacionados con los músicos que la acompañaron y puede decirse que es resultado de una combinación particular. Por un lado, la aproximación de primera fuente que Socorro tuvo durante muchos años en sus andares por fiestas serranas, por otro lado, las enseñanzas que los propios músicos le ofrecían en los ensayos, lo hacían corrigiéndola o resolviéndole dudas; y por último, el esquema propio que la misma Socorro elaboró a través de la información que se allegaba y leía de acuerdo a su propio bagaje de formación. Conviene notar que, en lo que respecta a la ejecución de instrumentos musicales, Perea no aprendió a tocar la guitarra *quinta* —usual dentro de la tradición—, sino la guitarra *sexta*, la cual aprendió líricamente para acompañarse cuando cantaba; no obstante nunca compuso poesía arribeña.

Alrededor de 1977, Socorro decidió grabar un primer fonograma con sus propios recursos.<sup>3</sup> Al parecer los fonogramas tuvieron mucho éxito en la zona, principalmente entre los emigrantes, quienes se llevaron sus discos y casetes al Norte. A partir de entonces grabó discos con cierta periodicidad, aproximadamente cada dos años. Socorro comenta que ella tocó la guitarra sexta en las grabaciones junto a *Los Cantores de la Sierra*; cabe señalar que en los primeros dos fonogramas participó además un músico —de quien se desconoce el nombre— que tocaba un bajo eléctrico. Al parecer nunca los acompañó en presentaciones públicas y según los recuerdos de la propia Socorro, el bajista sólo participó en el segundo fonograma. Sin embargo, es evidente que en el primer disco se incluye una línea musical individual en el registro más grave —quizá de un guitarrón—.

A través de las grabaciones de Socorro pueden identificarse rasgos musicales peculiares que caracterizan su estilo junto con los *Cantores de la Sierra*. Como ha sido señalado,<sup>4</sup> el huapango arribeño se manifiesta en una forma tripartita compuesta de tres estructuras musico-literarias definidas. La forma aparece generalmente en dos modalidades denominadas localmente —acorde con una amplia tradición hispánica presente en toda Latinoamérica<sup>5</sup>— “a lo humano” y “a lo divino” o “de adivino”; cada modalidad tiene características particulares determinadas por rasgos locales específicos. En los fonogramas, Socorro respeta a grandes rasgos la mencionada estructura tripartita aunque realizando algunos cambios internos atribuibles, tanto a su propia

<sup>3</sup> Socorro Perea, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 1: disco de acetato. Productos especiales de RCA.

<sup>4</sup> Fernando Nava, *op. cit.*, p. 359.

<sup>5</sup> Véase: Yvette Jiménez de Báez, “Décimas y decimales en México y Puerto Rico. Variedad y tradición”, *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*, ed. de Beatriz Garza Cuarón e Yvette Jiménez de Báez *et al.*, El Colegio de México, México, 1992, pp. 467-493.

sensibilidad y criterios musicales, como al formato utilizado como medio de difusión. En el caso de las poesías “a lo humano” —que son mayoría en el material contenido en sus fonogramas— este último aspecto seguramente influyó en el resultado sonoro, pues la duración de una cara del disco de acetato redujo con frecuencia las secciones tripartitas a la forma parcial: poesía-jarabe corto. También influyó en la extensión de la última parte de la sección donde integró, al finalizar cada valona, un jarabe muy breve, o más bien *abreviado* con respecto a los cánones regulares de la tradición. Es de notar que rara vez se utilizó en los fonogramas algún *son* para terminar las secciones, no obstante que, según informa Socorro, en sus presentaciones sí ejecutaban *sones* que eran cantados por el trovador Antonio Escalante.

El criterio general de Perea para seleccionar las décimas “a lo humano” que cantarían, era que fueran graciosas; en el caso de la selección para las “de adivino” la prioridad era que fueran representativas. En ambos casos integraba libremente las poesías y decimales recolectados de diferentes trovadores y en diferentes ocasiones. Un rasgo interesante de la reproducción de estos *sones arribeños*, por parte de Perea, tiene que ver con el proceso de incorporación de “lo musical” a “lo literario”. Como es de suponerse, muchas de las partes literarias (plantas y décimas) que había recolectado, carecían de las figuras musicales con que eran cantadas. Socorro comenta que tenía dos maneras de integrar la música a las letras:

[...] les preguntaba yo a todos: oiga y qué tonada le voy a poner a ésta, a ésta canción que me regala. Mire usted sabe que unas tienen, son octavas, otras tienen décimas, otras tienen diez, son décimas, o sextas, o lo que sea. O usted ya conoce varias tonaditas que hemos cantado, si una de esas tonaditas le queda a ésta que está aquí cántela con esa. Así le hacemos nosotros, con la misma tonadita se cantan varias, siempre que le quede bien la tonada.<sup>6</sup>

La otra forma que utilizaba era intentar memorizar las tonadas cuando las escuchaba para transcribirlas al llegar a su casa. Una de sus hermanas, que tenía estudios en teoría musical y canto, le ayudaba en esta tarea, de tal manera que conformó un cuaderno “de puras tonaditas”.

Las tonalidades utilizadas en los fonogramas en su mayoría son Sol mayor y La mayor, aunque también hay algunas en Re mayor. El *tempo* utilizado por Socorro es más rápido de lo que se suele observar en los huapangos tradicionales. La línea del bajo —integrado en los primeros discos— ejecuta una figura melódica simple y hasta cierto punto “estereotipada” de las expresiones del *son* mexicano, la cual utiliza las notas básicas que componen los acordes de

<sup>6</sup> SLPAREA.131. Archivo de entrevistas del Seminario de Tradiciones Populares del CELL, El Colegio de México.

tónica y dominante. La figura siguiente muestra una de las más recurrentes para el acompañamiento musical de las poesías:



o bien, para el caso del acompañamiento en el decimal:



Socorro hizo transcripciones musicales de las frases melódicas en las que se basaba el canto de las partes literarias. Aún cuando dichas transcripciones no son muy precisas, debieron haber sido una referencia práctica que pudo servirle como recordatorio de las *tonadas* y *valonas* que se usan dentro de los cánones de la tradición. Así, en el canto de la planta y su respectiva poesía (de los ejemplos grabados) no hay demasiados cambios, sin embargo es de notar que en los primeros fonogramas, el cambio entre la sección de la poesía y la sección del decimal lo establece la intervención del violín, en vez del usual inicio del decimal con el trovo de la planta por parte del poeta. Otra diferencia con respecto a los trovadores de la zona son las figuras musicales utilizadas por Socorro para cantar el decimal. Aquí regularmente echa mano de dos o tres temas rítmico-melódicos (con pequeñas variantes) que retoma para cualquier canto de decimal. No utiliza en este caso el usual *salmodeo* que Fernando Nava<sup>7</sup> ha señalado en la mayoría de los trovadores, sino que la cuarteta glosada en décimas es cantada sobre un compás fijo y una estructura melódico-rítmica definida, lo cual deriva en una manera de “trovar” diferente y en algún sentido más digerible a *oídos urbanos*. Un fragmento del decimal *Un saludo en general* (original de don Herculano Vega Zamarrón), puede ejemplificar uno de sus temas melódicos más utilizados para trovar el decimal (véase figura de página siguiente).

Sin duda, Socorro está perfectamente consciente de la diferencia de su canto con respecto al de los trovadores. Ella misma sostiene que es una imitación, y señala su dificultad para copiar el estilo “de los rancheros”. También comenta que la tonada del decimal entre los poetas casi siempre es la misma, y que ella no podía copiar el estilo debido a la “gruesa voz” del trovador. En éste, y en otros detalles, es destacable la capacidad de adaptación de los músicos que la acompañaron pues de manera natural hicieron ajustes sin alterar demasiado sus cánones tradicionales. Este aspecto es interesante pues remite a la admirable “plasticidad” intrínseca en el grueso de los músicos arribeños tradicionales para

<sup>7</sup> Fernando Nava, *op. cit.*, p. 371.

## "Un saludo en general"

(fragmento)



Muy bue-nas tar-des se - flo - res ¿có-moes-tan, có-mo les va \_\_\_\_ ?



hoy que meha - llo por a - cá \_\_\_\_ sa-lu-dan - doy dan-dohó - no - res



por es - los al - re - de - do - res les de - be - ré sa - lu - dar \_\_\_\_



a ca - dau - noa ca - da cuál \_\_\_\_ hoy ha - bien dis - tñ - tos mo - dos



por que - rer dar - les a io - dos un sa - lu - doen ge - ne - ral \_\_\_\_

ajustarse a los cauces y preceptos del trovador en su alto estatus de poeta. Asimismo, se pone de manifiesto el margen de maleabilidad que ofrecen las características propias de esta tradición musical para —en caso de quererse— integrar rasgos nuevos o cambios.

En las presentaciones y en las grabaciones Socorro generalmente leía las décimas al cantarlas y raramente las ejecutaba de memoria. Observa, además, que a veces no ensayaban y que los músicos llegaban a reproducir las tonadas sólo de escucharlas (usual en la virtuosa memoria musical que manejan los huapangueros arribeños) pues “nomás de oído le agarraban”. Aunque es probable que los propios trovadores regionales tengan reservas sobre la integración de una voz femenina en esta expresión musical, es excepcional y destacable este hecho pues al parecer ha sido la única mujer que reproduce poesías y decimales tomados de las performances originales de los trovadores de la región. Hay noticias de que otra mujer de Rioverde intentó integrarse a la tradición trovando pero al parecer fue rechazada por los propios músicos.<sup>8</sup>

Simultáneamente a las grabaciones de los fonogramas, Socorro realizó presentaciones en San Luis Potosí comenzando por la Casa de la Cultura de la capi-

<sup>8</sup> Cf. Entrevista citada, nota 6.



tal del estado. Socorro asegura que en la ciudad nadie conocía esa tradición, por lo cuál en sus presentaciones hacía cartelones con décimas escritas y le explicaba al público los aspectos formales de la música en el transcurso del evento. Estos conciertos didácticos debieron haber tenido impacto sobre parte de la sociedad potosina de ese tiempo. Socorro no sólo dio a conocer esta tradición musical en su ciudad de origen y en espacios urbanos, sino por emisoras de radio regionales (Rioverde), por televisión, y en varios estados de la República. En sus presentaciones tocaba una hora en promedio y llevaba bailadores de la zona que la acompañaran con el zapateo.

Su relación con los músicos y poetas fue particular; hubo quien le criticó —a su manera y siguiendo las formas tradicionales—, el hecho de reproducir *poesías* no hechas por ella, como es el caso que la misma Socorro cuenta:

cuando [Francisco] Berrones supo que andaba yo cantando sus canciones me mandó a mi casa, aquí, una poesía. El estribillo decía: “De poetas a cantadores”, yo soy la cantadora, y él era el poeta; “De poetas a cantadores/ es mucha la diferencia,/ unos son los de la ciencia/ y otros los de los honores”.<sup>9</sup>

Pero también hubo otros que ella comenta que la apreciaban, como Antonio Escalante o Herculano Vega Zamarrón (de Tlaxcalilla en Armadillo). Conoció además a poetas reconocidos de la región como Agapito Briones y Antonio García. Los violinistas que la acompañaban fallecieron a mediados de la década de los noventa; Ismael, su vihuelista, emigró a Guadalajara para integrarse con un conjunto de mariachi.

En general, los fonogramas de Perea pueden dar cuenta de su propio proceso de familiarización con la tradición: la calificación de las unidades que conforman la *macrounidad* cambia de “décimas y valonas” a “poesía y decimal”; algunos giros del canto del decimal se acercan más al *salmodeo* de los poetas, la voz se engola más en algunos discos, el poeta don Antonio Escalante participa más vocalmente hacia los últimos fonogramas (como en el volumen VI donde se añade por primera vez un fragmento de *son* cantado por él<sup>10</sup>), etc. En realidad es una reproducción *sui generis* del *son* arribeño con “arreglos” libres; es interesante notar que estos cambios, con respecto a los patrones usuales de los trovadores en la Sierra, probablemente hicieron más accesible la tradición a espacios urbanos: el bajo eléctrico, la voz ingenua y femenina (de timbre más dulce que los trovadores), los ajustes estéticos de una grabación en estudio, el papel de los discos de acetato que contaban (a diferencia de los casetes) con informa-

<sup>9</sup> SLPAREA.143. Archivo de entrevistas del Seminario de Tradiciones Populares del CELL, El Colegio de México.

<sup>10</sup> *Décimas y Valonas de San Luis*, vol. 6: casete. Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.

ción general reforzando la divulgación, la temática hilarante de las décimas empleadas y el esquema de concierto didáctico, pueden haber intervenido para permitir una tradición más “digerible” y de mayor aceptación en ámbitos urbanos. No obstante estos cambios generales, la reproducción musical conserva un cariz tradicional siempre acentuado por los excelentes músicos y su respectivo bagaje de tradición arribeña.

Carlos Ruiz Rodríguez

### SOCORRO PEREA Y LA MATERIA TEXTUAL DE LAS GLOSAS EN DÉCIMAS

Cuando Socorro Perea empezó, a mediados de los años sesenta, a recorrer la parte oriental del estado de San Luis Potosí para presenciar los huapangos serranos, las “topadas”, y recopilar datos sobre las glosas en décimas (de línea, o, según su propia terminología “poesía” o “décima”, y de cuarteta, o “valona”), estableció contactos con numerosos trovadores de los que obtuvo una cantidad importante de materiales escritos, además de las grabaciones, hoy perdidas, y las glosas que ella misma copió al dictado. Su interés por esta manifestación poética festiva la llevó incluso, como ya se dijo arriba, a conformar una agrupación con músicos de la zona con la que se dio a la tarea de dar a conocer, de una forma simplificada, este género poético.

Uno de los resultados importantes de este afán de divulgar los materiales recopilados fue sin duda la publicación, en 1989, de su libro *Décimas y valonas de San Luis Potosí*<sup>11</sup> (en adelante, *Perea*1989). Como se ha dicho antes, a este fin se efectuó un trabajo de regularización de los materiales, para el cual contó con el apoyo de una mecanógrafa del Instituto de Cultura de San Luis Potosí. De esta fase se conserva en la Colección Perea una serie de hojas sueltas mecanografiadas que resultan de gran interés para quien se propone estudiar la forma en la que Socorro Perea imprime, en algunas ocasiones, su propia visión sobre las glosas en décimas en los textos que publica. Por ello se decidió añadir al corpus inédito, que cubre las partes I y II de la presente edición, una tercera parte titulada “Glosas del taller de Socorro Perea” en la cual la comparación entre la materia textual del manuscrito del autor y lo publicado en el libro de 1989 —tomando además en cuenta, para algunas glosas como [248], [249], [256] y [257], las hojas sueltas manuscritas o mecanografiadas conservadas que mediaron entre ambos, e incluso grabaciones comerciales de la misma como en la

<sup>11</sup> Socorro Perea, comp., *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, introducción de S. Perea, prólogo de Tomás Calvillo, Archivo Histórico del Estado-Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1989.

glosa [252]— permite entender mejor los alcances del trabajo de Socorro Perea como recopiladora y divulgadora de las glosas en décimas de San Luis Potosí. Se optó por este título porque permitía observar, mediante el cotejo entre testimonios publicados e inéditos, cómo Socorro Perea, en su papel de recopiladora y divulgadora del género que tanta fascinación le produjo y que decidió dar a conocer a un público más amplio, dejó en los textos marcas de sus propias ideas acerca de dichas manifestaciones poéticas y de sus características formales (léxico, pronunciación, etc.).

Para implementar esta breve descripción de las marcas impresas por Socorro Perea en los textos que publica remito a la parte III de la presente edición (las glosas [246] a [257]) y a su respectivo aparato crítico, y empleo en ella las abreviaturas que se usan en el mismo. Así, los cuadernos y hojas sueltas manuscritas son representados por medio de la abreviatura *Ms* seguida de un número que permite establecer una distinción clara entre los a veces numerosos testimonios manuscritos; se encuentra, a continuación, la descripción codicológica del soporte en cuestión. Las copias mecanografiadas se identifican mediante la sigla *Me*, seguida de un número, y también presentan una descripción codicológica. *C4* remite, como se puede ver en la lista de abreviaturas de la presente edición, al vol. 6 de las *Décimas y valonas de San Luis Potosí y Perea 1989* al libro de 1989.

Cabe destacar, en primer lugar, que el trabajo de Socorro Perea no se limitó a poner por escrito de forma regularizada los testimonios para la publicación del libro de 1989, de lo cual la glosa [249], *En Jerusalén nació*, nos ofrece un excelente ejemplo: aparte de las hojas mecanografiadas para el libro de 1989 (*Me1* y *Me2*), que se caracterizan por la triple perforación que les fue hecha para unir los materiales, encontramos otras copias mecanografiadas (*Me3* y su copia carbón *Me4*) cuyas lecciones fueron, a su vez, plasmadas en un manuscrito posterior de Socorro Perea (*Ms1*), si bien éste conserva sólo tres de las cuatro décimas; la ausencia en *Perea 1989* del verso 9, que sí está presente en *Me1* y *Me2*, no excluye, sin embargo, que dichos testimonios hayan podido servir también como modelos para el texto divulgado en el libro de 1989.

En cuanto a las correcciones que Socorro Perea realiza sobre los documentos (originales de autor, manuscritos suyos o copias mecanografiadas), se trata por lo general de correcciones de estilo que tienden, por un lado, a regularizar la ortografía de los escritos (*no hay* por *noy* en [253], d. 1, v. 3 y *Carlomagno* por *Carlos Magno* en la misma, d. 4, v. 3) o, cuando no atañen a la rima, la derivación morfológica de los vocablos (*soterráneos*, con un sufijo en —áneo que permite una referencia más directa al uso actual *subterráneo*, en vez de *soterranías* en [246], d. 6, v. 5) y, por el otro —y por más paradójico que parezca— a imprimir a los textos huellas de oralidad (como la marca de sinalefa *de'se* —una peculiar representación gráfica por *d'ese*— en vez de *de ese* en [247], d. 3, v. 2) o de la pronunciación local que los originales —en los que son frecuentes los casos de

vacilación vocálica (*traí* por *trae*, *veniste* por *viniste*, *posesión* por *posición*, *puecía* por *poesía*— no presentan (*prodicho* por *predicho* en [247], d. 4, v. 9 o *primiatura* por *premiatura* en [246], d. 3, v. 8) o de los usos léxicos propios de lo que considera como “habla ranchera” (*lebrones* por *bribones* en [250], d. 5, v. 9). Otras tienen como propósito mejorar, sin tocar la métrica, la adecuación gramatical o semántica de la lección; en el primer caso encontramos correcciones que atañen al uso de preposiciones, como en el caso del reemplazo de *de* por *a* en *cuestión a dioses* de [240], d. 6, v. 7 o la supresión de la preposición *a* en *En la peregrinación de Cristo/ se halló a san Pedro* de [255], d. 1, v. 2, donde, si bien la lección del original no es ni semántica ni gramaticalmente incorrecta, la supresión de la preposición permite hacer de san Pedro el sujeto de la oración); por lo que respecta a las correcciones de índole semántica, podemos mencionar el cambio de *deshiciera* por *dividiera*, que permite una comprensión más inmediata, aunque tal vez menos precisa, de la imagen contenida en los versos *Antes que se dividiera/ de aquel madero pesado* ([254], d. 2, v. 5)<sup>12</sup> y el reemplazo con el calificativo *buena* del posesivo *vuestra* en *Con la Cruz nos persignamos/ porque es vuestra defensora* ([255], d. 4, v. 2), construcción un tanto extraña en la que el poeta parece retirarse del contexto en el que se había incluido en el verso anterior; se trata de una huella más, como se pueden encontrar a lo largo del corpus, del uso del voseo como algo prestigioso pero que se domina mal por ajeno.<sup>13</sup>

Algunos cambios atañen a versos enteros; por lo general, no hay cambio de rima, como es el caso en la glosa [247], d. 2, v. 9 donde seleccionar para la edición de 1989 *por ira ellos se habían puminados* en vez de *por israelitas se veían pugnados* no implicó ninguna infracción contra el sistema rímico; lo mismo pasa en los versos 7 y 8 de la d. 1 de [252] (que Socorro Perea corrige en su manuscrito debajo de la primera columna manteniendo las rimas). En tales casos las modificaciones no alteran en absoluto el sentido de la glosa. Se encuentran, sin embargo, otras variaciones que permiten hablar de una verdadera recontextualización de la glosa, como la [257] donde el cambio del v. 3 de la d. 3, en la que *que su servidor Berrones se ve reemplazado por aquí en estas ocasiones* en *Ms1*, hoja suelta manuscrita que formó parte anteriormente del cuaderno que

<sup>12</sup> Cabe destacar, sin embargo, que la lección del original no presenta ninguna dificultad de comprensión si se toma el verbo reflexivo *dividirse* en el sentido de *separarse*, significado documentado por el *Diccionario de la Lengua Española* como “separarse uno de la compañía, amistad o confianza de otro” (Real Academia Española, Madrid, 1956, s. v. *dividir*).

<sup>13</sup> Si bien otro ejemplo de este uso poco hábil del voseo también pertenece a Escalante —*ábre-nos, Virgen, el Cielo/ por tu santa intercesión./ Por tu alta veneración,/ perdona vuestros errores* ([222], d. 1. versos 3-6)—, no es éste el único representante de esta vacilación, que se documenta también en otro poeta representativo de la región, Herculano Vega Zamarrón: en la glosa [96], “Porque fuiste el eterno sagrado”, después de considerarse como parte de los beneficiarios del Señor en d. 2, v. 4 —*tú nos diste la paz y el consuelo*—, el autor emplea en los versos 5 y 6 —*Padeciste aquí en este suelo por la culpa de vuestro pecado*— un extraño posesivo de segunda persona.

Socorro Perea llevaba para sus presentaciones, le permitió, por lo menos frente al público, borrar la huella del autor de la glosa. Cabe destacar que esta modificación no fue tomada en cuenta para *Perea1989*, donde se respetó la lección original y la atribución al autor de la glosa. Existe sin embargo otro caso, la glosa [256] “Un saludo en general”, en el que los cambios que permitieron aislar de su contexto de composición sí pasaron al libro. Así, en vez de conservar las alusiones al lugar de la presentación y al público original —la Feria de San Luis, y el público al que fue dirigida, el señor Solís y la FONAPAS— el texto se presentó en *Perea1989* como una glosa de alcance más general propia del comienzo de una secuencia de “saludos”. En este caso consideramos que las variantes no justificaban —al contrario de lo que pasa en la glosa [237] “Le dijo el rey a la sota” donde la versión publicada en *Perea1989*, titulada “Le dijo el maestro al estudiante”, se desvía por completo de la glosa original para adecuarla a un contexto escolar<sup>14</sup>— la presentación del texto conforme a la versión inicial que fue tachada en *Ms1*.

Decidí incluir también en este apartado dos glosas, una de cuarteta, [255], y otra de línea, [251], que me parece constituyen casos fronterizos en cuanto a la acción ejercida por Socorro Perea sobre los textos que se dio a la tarea de recopilar y difundir. En efecto, en ambos casos las variantes que se documentan entre un cuaderno de trovador de copia relativamente reciente (*Ms1*), y la publicación en *Perea1989* recuerdan los cambios que encontramos, en [197] —“Se fue mi querido dueño”— entre un cuaderno de Antonio Escalante copiado hacia 1950 (*Ms1*), y el cuaderno antes mencionado (*Ms2*).<sup>15</sup> En dicho caso se puede pensar que las lecciones variantes ofrecidas por *Ms2* posiblemente son, del mismo modo que las de *Ms4* (una reelaboración posterior de la glosa de cuarteta en el mismo cuaderno de 1950), variantes de autor que fueron seguidas por Socorro Perea en la copia mecanografiada y en su propia copia manuscrita. En las glosas que se incluyen en esta sección, la ausencia de testimonios intermedios (manuscritos o mecanografiados) dificulta decidir si los cambios fueron hechos por Socorro Perea o si, como en [198], pueden considerarse variantes de autor. Ante la duda, y tomando en cuenta el hecho de que ya fueron publicadas, preferí incluirlas en este apartado.

<sup>14</sup> Cabe destacar que muchas de las presentaciones de Socorro Perea tuvieron lugar ante alumnos de escuelas pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública.

<sup>15</sup> Se trata por lo general de cambios en el esquema rímico; a veces sólo son pequeñas metátesis —como por ejemplo en la glosa [204], d. 2, v. 1 el cambio de *mujeres piadosas* a *piadosas mujeres* en *Ms2*, al que responde en el v. 3 *al silencio de la noche* en vez de *en la noche tenebrosa*—, pero las más veces tenemos que ver con modificaciones que atañen al verso completo, como en [204] el v. 8 de la d. 2 *hasta el jardín de las flores*, que *Ms2* cambia por *que lo vieron pasar 'orita*, cambio al que responde la modificación de *solita me fue dejando* por *y yo me quedo solita* en el v. 10 o en [251] la corrección que se documenta en *Perea1989* de *porque viene echando leva* de *Ms1* por *porque bien lo comprendemos* (d. 5, v. 8), que implica el cambio de *de que llega* en *que vivemos* en el verso siguiente.

La relación de Socorro Perea con la materia textual tiene, por lo tanto, dos vertientes a primera vista paradójicas: en su afán por difundir los materiales a un amplio público general, tiende, por un lado, a regularizar los usos gráficos de los trovadores de la zona, quienes por lo general no dominan las reglas fundamentales de la ortografía del español<sup>16</sup> aunque sí presentan marcadas preferencias gráficas, muchas veces teñidas de hipercultismo.<sup>17</sup> Por otro lado, su interés por los materiales empleados y su fascinación por el género que se dio a la tarea de recopilar y divulgar la lleva a veces a imprimir marcas de “habla ranchera” donde los originales no las llevan.

Laurette Godinas

<sup>16</sup> Es el caso, sobre todo, cuando los grafemas no tienen incidencia en la pronunciación, como la alternancia <b>/<v> y <s>/<c> o <z> en zona de seseo. Cabe destacar también en los manuscritos de trovadores la omisión casi sistemática de signos diacríticos (tildes, diéresis) y de la letra *h* en palabras de uso frecuente (*onor* por *honor*).

<sup>17</sup> Como por ejemplo la adición de *h* antietimológicas (*hinocente* por *inocente*) y el uso preferencial del grafema <ll> para el sonido [j] (*llunta* por *yunta*, *ensalle* por *ensaye*), incluso en posición final (*voll* por *voy*). Estos errores y los que se mencionan en la nota anterior fueron, en su mayoría, corregidos por Socorro Perea sobre los testimonios.

## ADVERTENCIA EDITORIAL

### EL CORPUS

El corpus de la *Colección Perea* consta principalmente de cuadernos de trovadores y de hojas sueltas, manuscritas y mecanografiadas, muchas de ellas, a su vez, provenientes de cuadernos. Es decir que se trata de un acervo de oralidad escrita y no de materiales grabados —salvo algunas excepciones—. Prácticamente todos los textos indican un autor.<sup>1</sup>

Aunque se tendió a ser exhaustivos, tanto en los cuadernos, como en las hojas sueltas —y sobre todo en ellas—, se omitieron algunas glosas, muy pocas, excesivamente fragmentadas, y una composición en quintillas.

### CRITERIOS DE EDICIÓN DE LOS TEXTOS

#### *A. Criterios de selección del texto base*

De acuerdo con las características de este corpus, se han seguido los siguientes criterios en la selección del texto base:

1. Si se cuenta con un documento manuscrito, en cuaderno u hoja suelta, copiado por un trovador (de ser posible, el autor de la glosa), éste se ha seleccionado como texto base, excepto, por lo general, las versiones de Socorro Perea.
2. Cuando ha habido un documento mecanografiado y otro manuscrito, se optó por el segundo como texto base. Sólo cuando no se contaba con un documento manuscrito, el mecanografiado se consideró texto base.
3. En los casos de tener más de un documento manuscrito o mecanografiado, se dio prioridad a los de autoría indudable, y se pasaron a segundo lugar a los que sólo pudimos “atribuir” a algún autor, porque no consta como tal en el documento. En estos últimos casos la atribución se hace a base del estilo y otros rasgos de composición que se reconocen como característicos de un autor determinado.

<sup>1</sup> En el corpus, tal como nos fue entregado por Socorro Perea, hay un notable predominio de glosas en décimas de Antonio Escalante, quien colaboró mucho con ella: le escribió glosas, le consiguió cuadernos, la acompañó en muchas de sus presentaciones ante el público. Las cifras más importantes son: Antonio Escalante, 170; Herculano Vega Zamarrón, 30; anónimas, 22.

4. Las glosas anónimas son prácticamente inexistentes en este acervo y, en general, son relativamente escasas en la zona. Cuando las hay, y no existen otros documentos, se reconocen como texto base. Si coexisten con documentos de autor, se estudia cada caso antes de decidir. Un factor decisivo a tomar en cuenta será la tradicionalidad de la glosa.
5. Cuando los testimonios son de Socorro Perea (que no es autora, sino recopiladora que elabora versiones de textos conocidos), se ha dado preferencia a las copias manuscritas, y han pasado a segundo lugar las glosas mecanografiadas que se hicieron para el libro de 1989, copiadas por una ayudante de Socorro, si bien bajo su supervisión.

## *B. Criterios en la transcripción de los textos*

### 1. Grafías

En general, se ha modernizado la ortografía, conforme a la norma culta del español general. Se mantienen las formas lexicalizadas de pronunciación (algotros, desto), y los arcaísmos que persisten en la zona (vide, ansina), muchos de los cuales son característicos de otras zonas hispanohablantes. También se mantienen las palabras que no varían su sentido, pero sí sus terminaciones, creativamente fuera de la norma, casi siempre para ajustarse al patrón rímico (afliccionamiento, programales, pronosticatoria...). Se ha respetado en el texto la manera de consignar por escrito las citas en latín que aparecen en algunas glosas de temas religiosos. Es evidente, en todos los casos, que se trata de reminiscencias orales del latín propio de rituales eclesiásticos, sobre todo del Ordinario de la Misa, y de prácticas devocionales, como el rosario, cuyas letanías se decían siempre en latín, y se repetían así tradicionalmente. En el aparato crítico se propone el equivalente en latín correcto y su traducción al español.

### 2. Acentuación

La acentuación se ha modernizado conforme a la norma culta del español general, aunque se mantienen algunas formas locales, de uso generalizado en la zona.

### 3. Puntuación

La puntuación se ha modernizado también, de acuerdo con la norma culta del español general. Se perciben ciertas tendencias de la glosa en décimas como la pausa marcada en el cuarto verso, donde se tiende a poner punto o punto y coma. Suele haber pausa marcada también en el octavo verso, pero menor que la del cuarto; se tiende a indicar con punto y coma o dos puntos por el carácter generalizador o el estilo directo de los dos últimos versos.



#### 4. Separación de palabras

En general se observa el uso moderno y normativo del español general en la separación de palabras. Se hacen excepciones cuando la forma oral prevalece sobre la norma y está generalizada en la zona (d'esto, 'ora). Su uso se refuerza porque están incluidas como tales en la métrica.

#### 5. Uso de signos particulares

Marcamos con un asterisco (\*) los lugares del texto en los cuales el criterio adoptado, de acuerdo con la tradición propia del texto que se edita, se opone o entra en conflicto con las normas actuales de grafías, puntuación, acentuación, separación de palabras, métrica, etc. El asterisco remite al Aparato crítico final, en el inciso Notas, descrito más adelante.

### EL APARATO CRÍTICO

#### *A. En cada texto*

En cada glosa se incluye, debajo del texto, una breve referencia que ayuda a contextualizarla, si bien se tiene poca información de este tipo para el corpus editado. Se consigna el nombre del autor o reproductor (o se considera "Anónimo" cuando no se tienen); su fecha de nacimiento; el año de recolección; el tipo de fuente de donde procede el texto base (cuaderno u hoja suelta); la modalidad del documento (manuscrito o mecanografiado).

#### *B. Después del corpus*

Como se indica antes, el Aparato crítico se ha colocado después de la parte correspondiente del corpus. Se mantiene el mismo número de la glosa y las referencias formales y temáticas mínimas para que se facilite la consulta. En cada glosa se consideran los siguientes puntos:

1. Fuentes: Descripción de los distintos testimonios en que ha llegado hasta nosotros el texto.
2. Autoría: Este apartado se abre sólo cuando es necesario discutir un problema de autor.
3. Planta: Se incluye este apartado cuando hay un problema de variación de la planta (cuarteta inicial de la glosa) que es necesario consignar.
4. Décimas: Cuando hay diferencias entre los diversos testimonios en el orden de las décimas en las glosas, se consigna en este apartado.

5. **Notas:** En las Notas se incluyen: Los casos difíciles en los cuales no se entiende el sentido de las lecciones del original, o que pueden parecer erróneos; las variaciones paleográficas del original; las derivaciones que no se entienden sin el contexto, y la reconstrucción de la glosa que da cuenta de cómo está el original. Además, dentro de la misma glosa, cuando aparece una ruptura de la norma, la cual se repite en más de una ocasión, sólo se consigna en nota en la primera ocurrencia.
6. **Variantes:** En esta última sección del Aparato crítico se registran todas las variaciones entre los diversos documentos.

Y. J. B., L. G.

## LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

- C1 Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, RCA, s. a.
- C2 Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 2, RCA, s. a.
- C3 Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 4, RCA, 1985.
- C4 Casete de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, *Décimas y Valonas de San Luis Potosí*, vol. 6, Imagen, s. a.
- C5 Casete inédito de Socorro Perea y los Cantores de la Sierra, grabado durante un ensayo.
- Ms Documento manuscrito; un testimonio manuscrito único siempre tendrá la abreviatura *Ms1*; si se conserva más de un testimonio manuscrito, cambiará el número después de la abreviatura.
- Me Documento mecanografiado; un testimonio mecanografiado único siempre tendrá la abreviatura *Me1*; si se conserva más de un testimonio mecanografiado, cambiará el número después de la abreviatura.
- Berrones1988 Francisco Berrones, *Poesía campesina*, presentación de Marta Turok, estudio preliminar y notas de Mauricio López Valdés, introducción de Eleazar Velázquez Benavides, Secretaría de Educación Pública-Dirección General de Culturas Populares, México, 1988.
- Perea1989 Socorro Perea (comp.), *Décimas y valonas de San Luis Potosí*, recopilación e introducción de Socorro Perea, prólogo de Tomás Calvillo, Archivo Histórico del Estado-Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1989.
- Reyes2000 José Guadalupe Reyes, *Yo también soy de talento. Poesía decimal de Don Guadalupe Reyes*, Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro, Querétaro, 2000.
- Velázquez2001 Guillermo Velázquez (comp.), *Poeta, dime tus razones. Tres trovadores campesinos queretanos (J. Guadalupe Reyes, Epifanio Torres, Mauro Villeda)*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes-Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Querétaro-Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, Querétaro, 1993.
- a. a atribuido a
- [ ] corchetes: laguna en el texto base que el editor sustituye

]	corchete final: en las Variantes, se utiliza para separar la lección del texto base, de las otras fuentes; en las Notas, para separar la lección que se ofrece al editar, de la del texto base
[...]	laguna en el texto, que no se sustituye
d.	décima
<i>d. l.</i>	debajo de la línea
/	diagonal: para marcar el cambio de página en la descripción de los Testimonios
//	diagonal doble: para separar las Variantes
fol.	folio
p.	página
< >	paréntesis angular: para aislar rasgos paleográficos en el texto base
Qro.	Querétaro
r	recto
<i>s. l.</i>	sobre la línea
S. L. P.	San Luis Potosí
v	verso: lado contrario del recto de la hoja
v.	verso (unidad métrica)
°	nacido en

LAS GLOSAS EN DÉCIMAS  
DE LOS TROVADORES

LOS TEXTOS



## GLOSAS DE LÍNEA

A SOCORRO PEREA, DE UN TROVADOR

### 1

#### *En la ciudad potosina*

*En la ciudad potosina  
vive Socorro Perea  
y se ha dado la tarea  
por la poesía campesina.*

En su estado de San Luis,  
la tierra de los jardines,  
de rosales y jazmines,  
orgullo de su país,  
donde tiene su raíz  
y lo lleva en el\* doctrina,  
persona respetable y fina  
que ha conquistado ya fama,  
persona culta, gentil dama,  
*en la ciudad potosina  
vive Socorro Perea  
y se ha dado la tarea  
por la poesía campesina.*

Música de la más bella  
les lleva a otros lugares  
versos y bonitos recitales,  
de los poetas es la estrella  
que se iluminan con ella  
como las rosas y la espina,  
la embajadora latina  
que canta algunas facetas,  
la intérprete de los poetas  
*en la ciudad potosina.  
vive Socorro Perea  
y se ha dado la tarea  
por la poesía campesina.*

A rescatar el florclor\*,  
mujer única en la zona,  
rescata décima y valona  
y al arte le da color;  
y se entrega con amor,  
ella el huapango encamina,  
lo hace como disciplina  
y trabaja sin descansos.  
Merece nuestros aplausos  
*en la ciudad potosina  
vive Socorro Perea  
y se ha dado la tarea  
por la poesía campesina.*

De los estados vecinos  
que forman la misma rama  
recoge versos de drama  
que hacen los campesinos.  
Son delicados y finos  
los que ella amadrina,  
son como la serpentina,  
pintan de muchos colores,  
los hay de todos sabores  
*en la ciudad potosina  
vive Socorro Perea  
y se ha dado la tarea  
por la poesía campesina.*

En libro va a publicar  
de la música arribeña  
y en ese libro le enseña  
lo que pudo recabar;  
esto nos puede enseñar  
a lo que ella se inclina,  
del arte es la madrina  
y también de los actores,  
los que son sus escritores  
*en la ciudad potosina  
vive Socorro Perea  
y se ha dado la tarea  
por la poesía campesina.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Manuscrita

## AUTOBIOGRAFÍA

### 2

#### *Esos tiempos cuando yo valía*

*Esos tiempos cuando yo valía  
se acabaron, ya no valgo nada;  
tuve tiempos que se me estimaba  
mucho más de lo que merecía.*

En los tiempos aquéllos pasados  
que había bodas y buenos huapangos,  
yo tocaba en aquellos fandangos  
y subí a los mejores tabladros.  
Fui también de los aficionados,  
me gustaba también la poesía,  
es muy cierto que nada sabía,  
ilusiones tal vez sólo fueron;  
cómo pronto desaparecieron  
*esos tiempos cuando yo valía  
se acabaron, ya no valgo nada;  
tuve tiempos que se me estimaba  
mucho más de lo que merecía.*

Si trataban de la competencia,  
yo me hacía del rogar luego luego,  
y de rato prendíamos el fuego,  
aunque yo no tenía inteligencia.  
Siempre lo hice por la consecuencia  
y que el público así lo pedía,  
muchas veces hacían gritería  
los de abajo que estaban gustando;  
ahora vivo nomás recordando  
*esos tiempos cuando yo valía  
se acabaron, ya no valgo nada;  
tuve tiempos que se me estimaba  
mucho más de lo que merecía.*



Yo no digo que fui competente  
y que nunca lo fui, ni lo he sido,  
si la suerte me había protegido  
no diré que por inteligente.  
Mi poesía, tan vulgar y corriente,  
no era digno de la simpatía,  
mas la causa no se cuál sería  
que yo en todas las bullas andaba;  
¡ay!, señor, qué tal me paseaba  
*esos tiempos cuando yo valía*  
*se acabaron, ya no valgo nada;*  
*tuve tiempos que se me estimaba*  
*mucho más de lo que merecía.*

De esos tiempos felices, hermosos,  
sólo guardo en el alma un recuerdo,  
la esperanza y la fe, todo pierdo,  
no ambiciono esos tiempos dichosos.  
Se acabaron mis tiempos de gozos  
que en la época aquélla tenía,  
queda el alma marchita y sombría  
recordando aquel tiempo pasado;  
contemplando en qué se han acabado  
*esos tiempos cuando yo valía*  
*se acabaron, ya no valgo nada;*  
*tuve tiempos que se me estimaba*  
*mucho más de lo que merecía.*

Qué engañoso y traidor es el mundo,  
todo ha sido ilusión pasajera,  
vino tiempo en que yo comprendiera  
que todo era un engaño profundo.  
Todo el gozo y placer sin segundo  
que en un tiempo mi alma sentía,  
por mi suerte tan cruel, tan impía,  
todo ha sido una vana ilusión;  
me pagaron con cruel decepción  
*esos tiempos cuando yo valía*  
*se acabaron, ya no valgo nada;*  
*tuve tiempos que se me estimaba*  
*mucho más de lo que merecía.*

Pues, en fin, se acabaron mis tiempos  
cuando andaba yo de guitarrero,  
yo ganaba y triunfaba\* dinero  
que ganaba en aquellos momentos.  
Pero ahora son puros lamentos,  
¡ay!, mis tiempos cuando yo salía,  
trabajaba con mucha armonía,  
y si ahora tocando los miro,  
yo me acuerdo y tiro un suspiro,  
*esos tiempos cuando yo valía*  
*se acabaron, ya no valgo nada*  
*tuve tiempos que se me estimaba*  
*mucho más de lo que merecía.*

Francisco Berrones  
°Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## 3

*Porque a nadie le ando pidiendo*

*Porque a nadie le ando pidiendo  
que me ayuden, por amor de Dios,  
yo solito y mi espléndida voz  
he venido mi honor manteniendo.*

Cuando canto me siento gustoso,  
aunque digan que nunca he podido,  
pero versos yo a nadie le pido  
porque eso sí me es vergonzoso.  
Y por eso me siento orgulloso,  
porque sobras nunca ando adquiriendo,  
varios dicen que nada comprendo,  
pero de esos amigos me río;  
y por eso me vanaglorio  
*porque a nadie le ando pidiendo  
que me ayuden, por amor de Dios,  
yo solito y mi espléndida voz  
he venido mi honor manteniendo.*

Yo en decirlo la boca me lleno  
que yo sobras a nadie le pido,  
como algotros que siempre han venido  
saludando con sombrero ajeno.  
Pobres hombres, les gusta lo bueno,  
con lo ajeno se vienen luciendo,  
yo, aunque mire mi honor decayendo,  
no levanto lo que otro ha tirado;  
y por eso me miro apurado  
*porque a nadie le ando pidiendo  
que me ayuden, por amor de Dios,  
yo solito y mi espléndida voz  
he venido mi honor manteniendo.*

Hay verseros que no están expertos  
y que quieren seguir progresando,  
diariamente les andan llorando  
a esos pobres espíritus muertos.  
Ellos están con los ojos abiertos,  
todavía su alimento pidiendo,  
pues yo nunca he venido adquiriendo  
las garritas de algotro difunto;  
no me gusta de plano ese asunto,  
*porque a nadie le ando pidiendo  
que me ayuden, por amor de Dios,  
yo solito y mi espléndida voz  
he venido mi honor manteniendo.*

Pobres hombres, me da compasión,  
ya se cuentan que son afamados  
con lo de otros que están sepultados,  
olvidados allá en el panteón.  
Pero pobres, pues tienen razón,  
porque quieren andar presumiendo,  
cierto que ellos allá andan diciendo  
que sus almas aquí andan penando;  
yo nomás los estoy camelando  
*porque a nadie le ando pidiendo  
que me ayuden, por amor de Dios,  
yo solito y mi espléndida voz  
he venido mi honor manteniendo.*

Esos datos, los tengo ya escritos  
 y conservo hasta ahorita el folleto,  
 porque así me lo dijo un sujeto  
 por aquella región de Cerritos  
 que otros pobres, con los asientitos  
 que otro tira se van manteniendo,  
 como el pobre que llega diciendo:  
 “Dé por Dios una gran caridad”;  
 esos pobres les tengo piedad  
*porque a nadie le ando pidiendo  
 que me ayuden, por amor de Dios,  
 yo solito y mi espléndida voz  
 he venido mi honor manteniendo*

Pues, en fin, yo que gano el dinero,  
 como tengo también amistades,  
 luego a veces hago caridades  
 y me burlo del que es pordiosero,  
 que se llega quitando el sombrero  
 demostrando que está padeciendo,  
 porque quieren andarse luciendo  
 aunque sea con las garras más viejas;  
 yo me río de esas pobres ovejas  
*porque a nadie le ando pidiendo  
 que me ayuden, por amor de Dios,  
 yo solito y mi espléndida voz  
 he venido mi honor manteniendo.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 4

### *Cuando se llega a la edad primera*

*Cuando se llega a la edad primera  
 que se disfruta de tal virtud,  
 el hombre pasa su juventud  
 como las flores en primavera.*

Pues esta vida, que es ilusión,  
 yo la comparo con una flor,  
 abre sus pétalos de color;  
 ya cuando deja de ser botón,  
 nos da su aroma y nos da su olor,  
 y engalana la primavera;  
 perfuma al campo y a la pradera,  
 pues es un ser de los mas hermoso,  
 porque ha llegado el tiempo dichosos  
*cuando se llega a la edad primera  
 que se disfruta de tal virtud,  
 el hombre pasa su juventud  
 como las flores en primavera.*

De quince abrilés muy hermosas,  
 las jovencitas se ven bellas,  
 yo las comparo con las estrellas,  
 como las flores, las mariposas,  
 lindas y muy beilas y deliciosas  
 conque se adornan su cabellera;  
 en esta vida, qué pasajera,  
 brindan al hombre todo su honor,  
 son florecitas que da el Creador  
*cuando se llega a la edad primera  
 que se disfruta de tal virtud,  
 el hombre pasa su juventud  
 como las flores en primavera.*

Si comparamos lo que es el día,  
cuando se llega la hora temprana,  
pues es muy fresca aquella mañana,  
las aves cantan con alegría.

Es tan hermosa su melodía,  
canta el jilguero y la ave parlera,  
sus trinos se oyen en la pradera,  
todas se entonan con dulce gozo;  
porque es un ambiente delicioso  
*cuando se llega a la edad primera  
que se disfruta de tal virtud,  
el hombre pasa su juventud  
como las flores en primavera.*

Si comparamos lo que es el año,  
sus estaciones son diferentes,  
así es la vida entre los vivientes,  
eso es verdad y no encuentra el año\*.

La vida pasa, año tras año,  
según su infancia se considera,  
placeres halla por donde quiera,  
hay alegrías y sinsabores;  
porque se encuentra como las flores  
*cuando se llega a la edad primera  
que se disfruta de tal virtud,  
el hombre pasa su juventud  
como las flores en primavera.*

Cuando pasamos de nuestra infancia,  
a los veinte años, aquel mancebo  
se encuentre fuerte con arrogancia,  
se [encuentre mozo, se encuentre] nuevo\*.  
Hay en su pecho un ardiente fuego  
de aquella edad que fue tan sincera;  
en esta vida, qué lisonjera,  
todo pasamos por ilusión;  
como la flor cooperó en botón  
*cuando se llega a la edad primera  
que se disfruta de tal virtud,  
el hombre pasa su juventud  
como las flores en primavera.*

En fin, la vida de terminar\*  
como termina la luz del día,  
termina el gusto y alegría\*,  
después, todo esto será pesar.  
Entonces hemos de recordar  
de aquella edad que fue tan sincera,  
sólo la vida que es pasajera,  
todos pasamos por ilusión  
como una rosa que esta en botón  
*cuando se llega a la edad primera  
que se disfruta de tal virtud,  
el hombre pasa su juventud  
como las flores en primavera.*

Bartolomé Muñoz

°San José de Álvarez, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Ms.

## 5

*Los que llegamos a edad madura*

*Los que llegamos a edad madura,  
es que vivimos sobrados años,  
acumulando mil desengaños  
por el camino de la amargura.*

Cuando al principio la vida empieza,  
todos la vemos color de rosa  
y la sentimos maravillosa  
al embriagarnos con su tibieza.  
Con su fragancia y con su pureza,  
nos va envolviendo con gran ternura,  
todo es bonito, todo dulzura,  
y atestiguando que todo es cierto,  
nos convertimos en libro abierto  
*los que llegamos a edad madura,  
es que vivimos sobrados años,  
acumulando mil desengaños  
por el camino de la amargura.*

Todos cruzamos por esa etapa  
por donde el hombre veloz avanza,  
vamos veloces, porque nos lanza  
el remolino que nos atrapa.  
De su embestida nadie se escapa,  
ya somos presa de su atadura,  
no soportamos su embestidura,  
somos residuos de una tormenta;  
de eso sólo nos damos cuenta  
*los que llegamos a edad madura,  
es que vivimos sobrados años,  
acumulando mil desengaños  
por el camino de la amargura.*

La bella etapa de la ilusión  
que nos presenta la juventud,  
es como notas de una gran laúd  
o como estrofas de una canción,  
las que a las fibras del corazón  
tocan con fiebre de calentura,  
la que provoca también locura,  
que a veces causa también dolores;  
atesoramos penas y amores  
*los que llegamos a edad madura,  
es que vivimos sobrados años,  
acumulando mil desengaños  
por el camino de la amargura.*

Cuando añoramos nuestra inocencia,  
nos conmovemos con alegría,  
pero con triste melancolía  
vemos marchita nuestra vivencia.  
Ya no tenemos la refulgencia  
que ayer tuviera nuestra figura,  
sólo observo más nuestra ventura  
evaporarse entre discrepancias;  
vivimos sólo de recordancias  
*los que llegamos a edad madura  
es que vivimos sobrados años,  
acumulando mil desengaños  
por el camino de la amargura.*

Sentimos goces, después tristezas,  
 cuando la vida ya se marchita,  
 y al ver que todo se nos limita  
 nuestra existencia se despavesa.  
 Ya no sentimos esa tibieza  
 que da vida con su dulzura,  
 y paladeando nuestra amargura  
 vamos rumiando nuestro pasado,  
 de todo aquello que hemos dejado  
*los que llegamos a edad madura*  
*es que vivimos sobrados años,*  
*acumulando mil desengaños*  
*por el camino de la amargura.*

El que a los suyos en bien pretende  
 marcar buen rumbo con sus consejos,  
 es algo bueno, pero a los viejos  
 está probado que nadie entiende.  
 Por lo mismo, el viejo se ofende  
 y con la pena que lo tortura  
 le pide a Dios que a la sepultura  
 lo lleve ya con los agraciados;  
 siempre acabamos decepcionados  
*los que llegamos a edad madura*  
*es que vivimos sobrados años,*  
*acumulando mil desengaños*  
*por el camino de la amargura.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

Y SEIS DÉCIMAS EN SERIE:

6

*En el oscuro rincón\**

En el oscuro rincón  
 de este lugar donde nací,  
 principio a escribir aquí  
 mi humilde composición.  
 No es ésta mi profesión  
 a que yo estoy dedicado,  
 pero estimo en alto grado  
 el arte de la poesía.  
 Si pudiera dejaría  
 un libro en verso formado.

Yo veo que en esta región  
 hay hombres inteligentes,  
 sabios y más competentes  
 y de buena educación.  
 Ignoro por qué razón  
 no han tenido voluntad  
 de darle a la humanidad  
 a conocer lo que saben  
 para que así les alaben  
 su grande capacidad.

Yo, en este hogar escondido,  
 huérfano nací, sin padre,  
 aquí falleció mi madre  
 dejándome en cruel olvido.  
 En tristeza consumido,  
 llorando mi soledad,  
 a más de mi ancianidad  
 que tanto me desconsuela,  
 no hay quién de mí se duela,  
 que de mí tenga piedad.

Seguiré versificando  
 mientras en el mundo viva  
 para que mi mano\* escriba  
 lo que yo vaya dictando,  
 mis decimales forjando  
 conforme mi inteligencia;  
 la divina Providencia,  
 que es la que me tiene aquí,  
 se sabrá doler de mí,  
 dándome la subsistencia.

Si yo pudiera formar  
 un folleto en mi poesía  
 de toda mi biografía  
 y mandarlo publicar,  
 escrito podía dejar  
 un recuerdo a mis dolientes,  
 mis deseos son tan ardientes  
 de dejarles un recuerdo;  
 pero la esperanza pierdo  
 por varios inconvenientes.

Para que esto se realice,  
 la ciencia me lo prohíbe  
 porque no a todo el que escribe  
 se le entiende lo que dice.  
 Ciertamente es en un tiempo quise  
 ver mis obras publicadas;  
 de las personas honradas,  
 una que ofreció ayudarme,  
 lo que hizo fue el no entregarme  
 mis obras versificadas.

Esto lo guardo en mi pecho,  
 dentro de mi alma perdura,  
 porque lo hizo un señor cura  
 que corrige lo mal hecho.  
 Sin tener ningún derecho,  
 con mis obras se quedó,  
 si él en esta forma obró,  
 no guardo rencor ni [...]\*,  
 de corazón le perdono  
 pero olvidármese, no.

Ésta es la obra primera  
 que en este libro se ve,  
 la segunda formaré  
 si me ayuda la mollera,  
 porque esta ingrata tontera  
 no me deja descubrir,  
 ya no puedo conseguir  
 aquella facilidad  
 que me dio la facultad  
 cuando llegué a competir.

Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco  
 9 de abril de 1976  
 Hoja suelta. Me. Perea

7  
*Delirios de mi vejez*

Un viejo en su edad madura,  
todo es puro sufrimiento,  
no hay alegría, no hay contento,  
todo es dolor y amargura.  
No hay placeres, no hay dulzura,  
no hay caricias ni amor,  
no hay energía, no hay vigor;  
sólo recuerdos lejanos  
guardamos los veteranos  
dentro de nuestro interior.

Yo por la noche deliro,  
me sueño en brazos de Alberta,  
que con besos me despierta  
y recuerdo con su cirio;  
para mi mayor martirio,  
estoy en mis propios brazos  
y los siento hechos pedazos  
por la falta de vigor:  
un viejo en sueño de amor  
siempre da puros frentazos.

Hay noches que estoy soñando  
que estoy con Julia y Macrina,  
sueño que una me persina  
y otra me está cobijando.  
Y cuando voy despertando  
veo que todo fue mentira;  
en vano el viejo suspira  
sin haber quien de él se duela,  
ni Modesta ni Graciela,  
ni Lupe, Sofía ni Elvira.

Anoche soñé que estaba  
en los brazos de Lucía,  
que mientras yo me dormía  
ella su canto entonaba,  
con su canto me arrullaba  
y sus preciosos deditos;  
pero el canto eran los gritos  
de una canija gallina  
que andaba tras la vitrina  
en busca de sus pollitos.

Un día clarito sentí  
que Panchita me besaba,  
era la gata que andaba  
brincando sobre de mí.  
A golpes la despedí  
que de mi cama bajara;  
también soñé que Genara  
me arreglaba la corbata,  
recordé y era una rata  
la que me brincó a la cara.

Me sueño estrenando ropa  
en algunas ocasiones,  
mentiras, mis pantalones  
parecen hierbas de estopa,  
y sombrero hasta sin copa  
todo roto de la orilla.  
Sueño comer mantequilla,  
carne asada y pan francés,  
pero nada cierto es  
cuando bien como es tortilla.

Francisco Berrones  
°Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea



## 8

*Mis bromas*

Estoy en cama postrado,  
no hay un peón que sea sincero,  
ayer le ordené al vaquero  
que recogiera el ganado;  
pero es tan disimulado  
que no ha salido a camppear,  
hay becerros sin herrar,  
diez crías chicas sin señal.  
Hoy me dijo el caporal  
que becerras han de hallar.

También le dije al vaquero  
que las yeguas coloradas  
las corten de las manadas  
y las lleven al potrero  
con el burro manadero,  
a ver si levantan cría;  
el vaquero me decía  
con su genio duro y toscó:  
“Yo yeguas no le conozco  
ni a la hermana de mi tía”.

Ayer le dije a la criada  
que les dijera a los mozos  
que los becerros vanosos\*  
los lleven a la salada.  
Ella me dijo enojada:  
“Ya va usted a molestar.  
¿De dónde van a agarrar  
esos becerros vanosos?  
Si no hay becerros ni hay mozos  
ni criadas a quien mandar”.

Mi señora anda ordeñando  
una vaca blanca suiza  
y yo en la caballeriza  
café con leche tomando;  
muy tranquilo saboreando  
mi cigarro con boquilla,  
viendo una vaca amarilla  
con el toro semental.  
¿Cuáles vacas? No hay ni sal  
para enmantecar tortilla.

Veo la criada en el portal  
que enchila las adoberas  
y las pone por hileras  
de filo en el barandal.  
Y son pencas de nopal  
que mi señora ha cortado  
y las limpia con cuidado  
para hacer los corazones,  
siendo puras ilusiones  
que en el sueño me he formado.

Me levanto a recoger  
una carne tasajeada  
que está en un lazo colgada  
y está anunciando a llover.  
Cuando la voy a meter  
me levanto hasta descalzo  
para ponerla en el zarzo,  
la busco y no encuentro nada;  
mentiras, la carne asada  
no la pruebo desde marzo.

No se por qué sueño yo  
 cosas que ya ni las pruebo,  
 este año comí maíz nuevo  
 porque Dios me socorrió.  
 El maíz se nos heló,  
 no hay ni para la semilla,  
 voy a seguir en la chilla  
 sin probar ni la manteca;  
 no hay queso ni carne seca,  
 comeré pura tortilla.

Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 9

*En esta obra poética*

En esta obra poética  
 no usé nada de gramática,  
 sólo la conozco en plática,  
 lo mismo que la aritmética;  
 no tengo historia profética,  
 nada comprendo ortográfico,  
 cierto, ando en medio del tráfico,  
 pero no tengo un calígrafo;  
 como no he sido taquígrafo,  
 no puedo ser taquigráfico.

Dicen que no soy simpático,  
 porque nunca he sido médico,  
 que no siendo enciclopédico  
 no puedo ser diplomático;  
 mucho menos catedrático,  
 veterinario o botánico,  
 nada tengo de mecánico,  
 lo que he visto es el oráculo  
 y me dice que en un báculo  
 apoye mi cuerpo orgánico.

Anduve entre filarmónicos  
 que decían eran poéticos,  
 unos murieron diabéticos  
 y de reumatismos crónicos.  
 Cierta, tomaron sus tónicos  
 por presentar buenos físicos,  
 pero al fin murieron tísicos  
 causa a bebidas alcohólicas;  
 otros por obras diabólicas  
 perecieron sifilíticos.

Si yo fuera un gran científico,  
 tal vez estuviera en México,  
 si fuera un hombre estratégico  
 tendría un trabajo magnífico;  
 y si fuera jeroglífico  
 dirían que era aristócrata;  
 en el arte soy demócrata,  
 como no he sido sinfónico  
 no quiero ser filarmónico  
 ni pretendo ser burócrata.

Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 10

*La escoba sanitaria*

Voy a mandar esta escoba  
 que barra las porquerías  
 de las torpes verserías  
 del ignorante que trova  
 dejando a la gente boba  
 contemplando a ignorancia,  
 pobre del que por jactancia  
 manda versos a la imprenta  
 para ponerlos en venta,  
 tan puercos en consonancia.

Hace poco que imprimieron  
 unos famosos corridos  
 a los desaparecidos  
 que allá en Allende murieron;  
 los dos del mundo se fueron  
 porque Dios así ha querido,  
 si Él no hubiera permitido,  
 existieran todavía  
 y nadie se atrevería  
 a formarles un corrido.

A mí hasta me causa pena  
 con los poetas super sabios,  
 nunca brota de sus labios  
 alguna cosita buena.  
 Su fama nunca resuena  
 porque no lo han merecido,  
 se quedan en el olvido,  
 dignos de desprecio son;  
 el poeta tiene un don  
 con que Dios lo ha protegido.

José Cevallos, el miope,  
 sus versos logró formar;  
 pobre asno, no puede andar  
 y quiere echar un galope.  
 No hay sancho que no dé tope,  
 pero no todos dan recio,  
 sus obras no son de aprecio,  
 dignas de desprecio son;  
 ese pájaro nalgón  
 sólo es un torpe y necio.

Wenceslao González  
 sus versos mandó a la imprenta,  
 pero sin tomar en cuenta  
 que son de los más fatales.  
 Mis obras serán iguales,  
 todas llenas de defectos;  
 si José, que habla correcto,  
 comete grandes errores,  
 me perdonan los lectores  
 lo pobre de mi dialecto.

Esos dos gallitos finos  
 que a balazos se mataron  
 tristes recuerdos dejaron  
 en todos los potosinos.  
 En sus actos repentinos  
 demostraron su valor,  
 como no tenían temor  
 se arrojaron a morir;  
 yo sólo debo decir  
 que los perdone el Señor.

Pero el poeta chocante  
que quiere hacerse valer  
aquí le doy a saber  
que ahí le mando ese volante.  
El que sufra, que se aguante,  
para qué andan de jocosos,  
se quieren hacer famosos  
sin conocer todavía  
las reglas de la poesía  
ni los datos más forzosos.

Cuando hagan otro corrido,  
tomen los datos primero,  
los que yo bien considero  
que no los han conocido.  
En sus versos han mentido  
porque el sabio don José  
dio su metida de pie  
nombrando a Félix por Juana;  
él siempre habla en la oscurana,  
pues la luz nunca la ve.

Esta obra logré yo hacer  
para darles una prueba,  
si gustan haré una leva  
para hacerles entender,  
porque es triste no saber  
y presumir de sapiencia;  
los hombres de inteligencia  
son en el mundo muy pocos,  
la mayor parte son locos,  
es grande la descendencia.

Mi apelativo no escribo,  
mi nombre no se los doy,  
mis obras dirán quién soy  
y en qué municipio vivo.  
Lo que hablo es muy positivo,  
no hablo en la oscuridad,  
cuando hablo con falsedad  
lo hago por pasar el rato;  
fuera ratas, ahí va el gato,  
fuera mugre, ahí va sanidad.

Atr. a Francisco Berrones  
°Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms.

## 11

### *Riéndose Berrones*

Cabeza canienta y ruda,  
no te pongas pensativa,  
díctame algo que yo escriba,  
si es que la mano me ayuda.  
Mientras la pluma sacuda  
para meterla al tintero,  
cerebro viejo ranchero,  
ponte en buenas condiciones;  
a ver qué versos compones,  
porque distraerme quiero.

Porque distraerme quiero,  
haz algo, torpe cabeza,  
ya está el papel en la mesa,  
el manguillo en el tintero.  
Sólo que descubra espero  
esta memoria fatal,  
algún verso decimal  
del viejo cerebro brote;  
mientras conozco mi azote,  
que haga otras obras igual.

Entra, cabeza chiqueona,  
descúbrete, pensamiento,  
como con un trago adentro  
se vuelven la colmillona.  
Si alguna que otra persona  
pide un verso decimal,  
con un trago de mezcal  
le descubren luego luego;  
vámonos metiendo a fuego,  
haciendo una octava real.

Haz poesía doble y sencilla,  
antes de que yo sucumba  
y tu bajas a la tumba  
a convertirte en polilla.  
Haz verso sexto y quintilla  
escrito en algún folleto,  
piensa que Guillermo Prieto  
con Salvador Díaz Mirón  
dejaron a la nación  
muchas obras en soneto.

Tu cabeza encanecida  
y tu mano temblorosa,  
cuando bajen a la fosa  
que dejan en esta vida,  
siquiera por despedida  
den pruebas de su ignorancia;  
aunque no sea de importancia,  
justo es que antes que se alejen,  
siquiera un recuerdo dejen  
de la época de su infancia.

Antonio Plaza dejó  
muchas obras por escrito,  
lo mismo lo hizo el negrito  
cuando de aquí se ausentó.  
Qué quieren que deje yo  
de recuerdos cuando muera,  
justo es que esta calavera  
se ponga a versificar;  
a ver si puede dejar  
algún recuerdo siquiera.

Trémula mi mano está,  
como escribía, ya no escribo,  
pienso que si otro año vivo  
escribir no podré ya.  
La mente ya no podrá  
hacer versos decimales,  
quintillas, octavas reales,  
ni formar una poesía,  
para que en mi tumba fría  
adorne mis funerales.

El gran Manuel José Othón,  
Urbina, Nájera, y Flores,  
dejaron esos autores  
recuerdos a la nación.  
Dios les concedió ese don  
de poetas capacitados,  
Dios los tenga colocados  
en la mansión de la gloria;  
sus nombres en mi memoria  
siempre serán ensalzados.

Francisco Berrones  
°Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## DE LUGARES

## 12

*Por eso he sido, la verdad, muy preocupado*

*Por eso he sido, la verdad, muy preocupado\*,  
porque comprendo que Cerritos no progresa,  
porque se nota, yo lo digo con franqueza,  
que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Varios me dicen que esos planes son campeones,  
que no se pueden con ningunos comparar,  
pues solamente lo quiero aclarar  
en dónde se hallan esas grandes producciones.  
Pues me parece que han fallado esas regiones  
porque hubo un tiempo que palpable se ha notado,  
cuando en Cerritos y otras partes han fallado:  
fue ya por el año que pasó cuarenta y nueve,  
quiero que el público en acuerdo se lo lleve,  
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,  
porque comprendo que Cerritos no progresa,  
porque se nota, yo lo digo con franqueza,  
que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Mucho se dijo de su ilustre y gran región,  
que medio mundo se azoró nomás con ello,  
pero nunca hay que pararnos tanto el cuello  
pues a cada santo se le llega su función.  
Creció Cerritos como el pobre en un rincón  
cuando le niega la tortilla al ser amado,  
y en las artes ese tiempo fue anotado  
que fue de dicha, de belleza y de victoria,  
parece poco palpable, tan notoria,  
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,  
porque comprendo que Cerritos no progresa,  
porque se nota, yo lo digo con franqueza,  
que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

También recuerdo que ese tiempo había poquitos  
 en ese pueblo tan gentil y tan bizarro,  
 pero alumbraba más la lumbrera de un cigarro  
 que aquella planta que alumbraba ahí en Cerritos.  
 Yo, los datos, los conservo siempre escritos  
 para cuando haya que acordar de lo tratado,  
 aunque dijeran que era un tiempo ya pasado,  
 siempre lo tengo que decir en mis versitos,  
 en dónde se hallan los honores de Cerritos,  
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,*  
*porque comprendo que Cerritos no progresa,*  
*porque se nota, yo lo digo con franqueza,*  
*que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Algotras veces nos platican los rancheros  
 que van a veces a Cerritos al mandado,  
 da horror comer en la plazuela del mercado,  
 tan convertida en un tan horrendos basurero.  
 No se soportan diariamente los mosqueros  
 de tan terribles pudriciones del mercado,  
 y así se dice que qué pueblo tan mentado  
 que no hay más pueblos que comparen su ciudad;  
 pues yo no he visto su belleza en realidad,  
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,*  
*porque comprendo que Cerritos no progresa,*  
*porque se nota, yo lo digo con franqueza,*  
*que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Yo he visto pueblos que no muestran su embeleso,  
 como Cerritos lo ha venido presumiendo,  
 y sin embargo diariamente van surgiendo  
 llenos de honores al destino del progreso.  
 Pero Cerritos, yo lo digo y lo confieso,  
 que ya hace tiempo que lo ensalzan con agrado,  
 pero es en vano, ya se ve tan demudado  
 como aquel árbol que se seca o se hace viejo;  
 que sólo camina en la forma del cangrejo,  
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,*  
*porque comprendo que Cerritos no progresa,*  
*porque se nota, yo lo digo con franqueza,*  
*que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado.*

Algunos pobres que lo ensalzan con anhelo,  
 aunque comprendan que depende al\* otro mundo,  
 como aquel pobre que se ahoga en lo profundo  
 que cada cuando manotea por su consuelo.  
 Pero es en vano su alabanza y su desvelo,  
 porque Cerritos está de plano abandonado  
 como aquel pobre que ya tienen arrumbado  
 bajo la tumba de un sepulcro tenebroso;  
 que se ha quedado para siempre en el reposo,  
*por eso he sido, la verdad, muy preocupado,*  
*porque comprendo que Cerritos no progresa*  
*porque se nota, yo lo digo con franqueza,*  
*que en muchas cosas se ha quedado y se ha quedado\*.*

Antonio Escalante  
 Corcorvada, S. L. P.  
 17 de marzo de 1950  
 Cuaderno. Ms. Escalante.

### 13

#### *Guadalajara, vengo a cantarte*

*Guadalajara, vengo a cantarte,*  
*pedazo patrio de mi nación,*  
*en las estrofas de una canción*  
*un homenaje quiero dejarte.*

En los poemas de mis poesías  
 les traigo flores maravillosas  
 a tus mujeres bellas y hermosas,  
 ¡qué hermosas hembras las tapatías!  
 Son del mariachi sus melodías  
 que alegremente van a entonarte,  
 tus hombres charros van a adornarte  
 y entre las blondas de tus praderas,  
 bajo el arrullo de aves parleras,  
*Guadalajara, vengo a cantarte,*  
*pedazo patrio de mi nación,*  
*en las estrofas de una canción*  
*un homenaje quiero dejarte.*

Es Tlaquepaque joya preciosa,  
 bellos jardines tan exquisitos,  
 me dan olores de tus jarritos  
 del regio barro que da tu loza.  
 Eres cual fuente majestuosa,  
 de todo el mundo vienen a darte  
 mil gordonos\* y a saludarte,  
 hasta el poeta que se aventura,  
 por tu excelencia y por tu hermosura,  
*Guadalajara, vengo a cantarte,*  
*pedazo patrio de mi nación,*  
*en las estrofas de una canción*  
*un homenaje quiero dejarte.*



Sólo remando tus botecitos  
 es hermosura que nada iguala,  
 y entre las olas del gran Chapala  
 ir paladeando sus charalitos.  
 Y en los remansos los pececitos  
 son un delirio que se comparte;  
 por eso vienen a tributarte  
 glorias y amores como una hermana,  
 puestos de hinojos y en caravana,  
*Guadalajara, vengo a cantarte,  
 pedazo patrio de mi nación,  
 en las estrofas de una canción  
 un homenaje quiero dejarte.*

Tu raza es firme, no se marchita,  
 y es santo el suelo donde te anidas,  
 son excelentes tus avenidas,  
 tu tierra es santa y por Dios bendita.  
 Y al ver que nada se te limita,  
 mil parabienes queremos darte,  
 como una reina quiero ensalzarte  
 porque me llaman la potosina;  
 bajo la antorcha que me ilumina,  
*Guadalajara, vengo a cantarte,  
 pedazo patrio de mi nación,  
 en las estrofas de una canción  
 un homenaje quiero dejarte.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Escalante

#### 14

### *El puerto de Tampico*

*En ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Yo no comprendo los placeres de este mundo  
 ni los principios de ilusiones cómo son,  
 yo sé que un astro nos hereda su pasión  
 y esa pasión fue principio muy profundo.  
 El ser humano lo ha marcado punto a punto,  
 hasta en las flores se han marcado esas teorías,  
 se ven los campos y los prados tan sombrías\*,  
 esas flores muy brillantes y hermosas;  
 os platico porque he visto tantas cosas  
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

En ese puerto vi barquillas pescadoras  
 motorizadas que transitan sin cesar,  
 yo me paseaba por las orillas del mar  
 y contemplaba el movimiento de las olas.  
 Entre las flores se me hacían cortas las horas,  
 horas tras horas iban pasando los días,  
 recordando que sonriente me decías  
 si te amaba yo te hiciera un juramento;  
 te he comprobado porque estuve en tu aposento  
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Tú me ordenaste que yo hiciera un recorrido  
 para enterarte de algunas duras traiciones,  
 yo comprendo esas falsas ilusiones  
 o relaciones que has tenido tú conmigo.  
 Con el orgullo que te digo te lo digo,  
 aunque mi creencia se convierte a hipocresías,  
 yo bien comprendo, para mí son tonterías,  
 me han dictado y anarrado las historias;  
 fue tu hermosura la causa de esas memorias  
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Un día yo paseaba por las playas muy contento,  
 traía tres flores del jardín con alegría,  
 y con sus ojos atractivos me veía,  
 de vez en cuando me hacía reconocimiento.  
 Era una tarde muy hermosa aquel momento  
 cuando he pensado yo enlazar mis verserías  
 para leerlas y estudiarlas todos los días,  
 los paisajes más hermosos de la vida;  
 flor de las flores, tú fuiste la consentida  
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Allá en mis tiempos, en aquella edad primera,  
 mis sueños eran mucho muy consoladores,  
 yo me soñaba paseándome entre las flores  
 de aquella hermosa y alegre primavera.  
 Hoy mis sueños son de tal manera,  
 muy horrorosos, marcan puras groserías,  
 pues yo quisiera relucir mis cortesías  
 y homenajes que yo les rendía a las flores;  
 pero han volado, esparciéndose en rumores,  
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

En fin, comprendo que todo esto es vanidad,  
 pasan los tiempos y pasó la edad primera,  
 como así pasa la estación de primavera  
 y esas flores fueron pura vanidad.  
 Yo te adoraba con toda sinceridad,  
 cuando entre flores muy sonriente te veías  
 y con tus labios atrayentes me decías  
 yo soy hermosa como el Sol resplandeciente;  
 y hasta en las olas vi tu rostro muy patente  
*en ese puerto de Tampico, qué alegrías,  
 donde se goza de toda felicidad,  
 miles de damas, cuánta personalidad,  
 van a la playa transitando en los tranvías.*

Herculano Vega Zamarrón  
 San Luis Potosí, S. L. P.  
 29 de noviembre de 1970  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## DE AMISTAD Y AMOR

## 15

*El que tiene y cultiva un amigo*

*El que tiene y cultiva un amigo,  
y lo aprecia con sinceridad,  
nunca, nunca se hallará perdido,  
aunque se halle entre la adversidad,  
porque siempre será distinguido  
como prueba de fraternidad.*

En el mundo, todo es falsedad,  
es ficticio y lleno de malicia,  
el que miente de plano se envicia,  
y así oculta su perversidad.  
En muy pocos se encuentra bondad  
porque todo se halla corrompido,  
en sus actos es bien conocido  
aunque sepa muy bien simular;  
pero tiene la dicha sin par  
*el que tiene y cultiva un amigo,  
y lo aprecia con sinceridad,  
nunca, nunca se hallará perdido,  
aunque se halle entre la adversidad,  
porque siempre será distinguido  
como prueba de fraternidad.*

Es difícil la dicha en el mundo,  
nadie tiene sus cosas resueltas,  
nuestra vida tiene muchas vueltas  
y problemas de lo más profundo.  
Muchas veces de un modo iracundo  
con desdenes nos ha recibido,  
pero en fin el que más ha vivido  
y conoce lo que es verdadero;  
asegura que siempre es primero  
*el que tiene y cultiva un amigo,  
y lo aprecia con sinceridad,  
nunca, nunca se hallará perdido,  
aunque se halle entre la adversidad,  
porque siempre será distinguido  
como prueba de fraternidad.*

La soberbia llena de prejuicios  
al amigo de poco valor,  
y se extingue en la nada mejor,  
desistiendo de hacer beneficios.  
Con lujuria se entrega a los vicios  
y a sus cuates los echa al olvido,  
el que miente se ve complacido,  
pero nunca será respetado;  
es mejor y mayor apreciado  
*el que tiene y cultiva un amigo,  
y lo aprecia con sinceridad,  
nunca, nunca se hallará perdido  
aunque se halle entre la adversidad,  
porque siempre será distinguido  
como prueba de fraternidad.*

Suele haber muchos casos de prueba  
que entre amigos son involuntarios,  
que suceden en casos precarios,  
el que es falso en la prueba se queda.  
Porque el pobre con nada se enreda  
y se pierde con poco motivo,  
se ha ganado y muy bien merecido  
desde el odio hasta la desconfianza;  
pero tiene mayor esperanza  
*el que tiene y cultiva un amigo,  
y lo aprecia con sinceridad,  
nunca, nunca se hallará perdido  
aunque se halle entre la adversidad,  
porque siempre será distinguido  
como prueba de fraternidad.*

Los amigos que son verdaderos  
 son contados y son ejemplares,  
 éstos son resistentes pilares  
 que se aprecian con todo su esmero,  
 que en lo adverso sucumben primero  
 y en la dicha su gozo es unido,  
 mutuamente se ven comprendidos,  
 solidarios sus esfuerzos son;  
 pero goza de dicha y es don  
*el que tiene y cultiva un amigo,  
 y lo aprecia con sinceridad,  
 nunca, nunca se hallará perdido,  
 aunque se halle entre la adversidad,  
 porque siempre será distinguido  
 como prueba de fraternidad.*

El que tiene amigos por mayor  
 no es que ejerza o conserve un derecho,  
 es más bien un don, un privilegio,  
 que por suerte le dio el Hacedor,  
 los que alivian en parte el dolor,  
 si es que sufre o se encuentra afligido,  
 esa suerte y el don escondido  
 que depara gran satisfacción;  
 pero goza de gran distinción  
*el que tiene y cultiva un amigo,  
 y lo aprecia con sinceridad,  
 nunca, nunca se hallará perdido  
 aunque se halle entre la adversidad,  
 porque siempre será distinguido  
 como prueba de fraternidad.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## CONQUISTA Y REALIZACIÓN

## 16

*Dos rosas por un clavel*

*Dos rosas por un clavel  
se pusieron en disensión  
por no saber en cuestión  
cuál era la dueña de él.*

En el jardín del amor  
hay materia de dos cosas,  
donde disienten las rosas  
entre coraje y dolor.

Yo fui su cultivador  
de la azucena y el laurel,  
de la dalia y el vergel,  
todas están comentando  
para seguir disputando  
*quién es la dueña de él\**

*por no saber en cuestión  
se pusieron en disensión  
dos rosas por un clavel.*

En el jardín del retiro,  
hay convenciones de amor  
donde se celan las flores  
consignándose al olvido.

Cómo recuerdo un suspiro  
escrito en blanco papel,  
dedicándose al clavel  
entre la dalia y la retama  
para disentir mañana  
*quién es la dueña de él*

*por no saber en cuestión  
se pusieron en disensión  
dos rosas por un clavel.*

Es el caso adolescente  
que se cancela con luto,  
cien lágrimas por minuto  
para la flor inocente.

La azucena inconsecuente,  
mitigando su nivel,  
la alegría con dulce miel,  
endulzando a los amores,  
se pregunta entre las flores  
*cuál sería\* la dueña de él*

*por no saber en cuestión  
se pusieron en disensión  
dos rosas por un clavel.*

Es larga la conferencia  
que hicieron las florecitas,  
invitando a las espuelitas  
para que con plena urgencia  
trajeran alguna esencia  
brindándose la al clavel,  
con una amistad tan fiel  
las coloca en el corazón;  
por eso hacen convención  
*por saber cuál sería\* la dueña de él*

*por no saber en cuestión  
se pusieron en disensión  
dos rosas por un clavel.*

Hay misterio entre las rosas:  
 quejándose al Jericó  
 mala suerte les tocó  
 porque no salen las cosas.  
 Todas se encuentran dudosas  
 y así distantes de él,  
 la violeta, begonia y betabel;  
 la camelia y el malvón  
 padecen del corazón  
*por no saber cuál\* era la dueña de él\**  
*por no saber en cuestión*  
*se pusieron en disensión*  
*dos rosas por un clavel.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Perea

## 17

*En la estación de Escondría*

*En la estación de Escondría,*  
*del rancho de La Labor,*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

Llegó como astro brillante  
 cuando el estribo tomó  
 y a mi se dirigió  
 como lo hace un ser amante.  
 Se ha equivocado el instante,  
 no sé ni por qué sería,  
 que ni yo me comprendía  
 en el momento llegado;  
 qué dicha o qué desdichado,  
*en la estación de Escondría,*  
*del rancho de La Labor,*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

Me trata de primo hermano  
 como una equivocación,  
 yo le rendía adoración  
 y un saludo de mano.  
 “Qué milagro, Cayetano,  
 cuánto ha que no te veía”;  
 y entonces yo le decía  
 que en Cárdenas nos bajemos,  
 nuestros parientes busquemos  
*en la estación de Escondría,*  
*del rancho de La Labor,*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

Dijo: “A Rioverde yo voy,  
 en San Bartolo me abajo,  
 allá tengo mi trabajo,  
 en Cárdenas ya no estoy,  
 y tengo que llegar hoy  
 todavía con luz del día”.  
 Yo riéndome le decía:  
 “María, vamos a San Luis”;  
 “No voy, me creo más feliz  
*en la estación de Escondría*”;  
*del rancho de La Labor*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

Le dije: “¿No te has casado  
 con el novio que tenías?”  
 “Ya sabes, las tonterías,  
 ¿para qué me has preguntado?  
 Ya se casó el desdichado,  
 con la cuna que tenía,  
 es alta categoría,  
 yo he sido una pobrecita;  
 ya conoces mi cosita”.  
*En la estación de Escondría,*  
*del rancho de La Labor,*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

Le dije: “María del campo,  
 del campo nacen las flores,  
 aromas de gran\* primores  
 para festejar tu santo.  
 Con un sonorante canto  
 te alaben con alegría,  
 en este dichoso día  
 por la dicha de mirarnos,  
 y el honor de frecuentarnos,  
*en la estación de Escondría,*  
*del rancho de La Labor,*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

“En fin, primo, aquí me abajo,  
 para Rioverde te invito  
 para platicar tantito  
 las penas, o sea el trabajo”.  
 Yo me quedé como el ajo,  
 cenizo y sin alegría,  
 ella nomás se sonreía  
 como sin ninguna pena;  
 no es sueño, fue una morena,  
*en la estación de Escondría,*  
*del rancho de La Labor*  
*llegó a embarcarse una flor,*  
*qué linda ahí se veía.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón



## 18

*Antoñita, vamos a los mares*

*Antoñita, vamos a los mares,  
gozaremos de plácida calma,  
se embellecen las flores del alma  
escuchando estos nobles cantares.*

Una noche tan linda y hermosa,  
en mis brazos mi Toña dormía,  
su sonrisa en sus labios vertía  
cual si fuera una cándida rosa.  
Yo le dije con voz melodiosa:  
¡ay!, mi Toña, si me acompañares,  
te daría los mejores manjares,  
tú serás mi especial compañera;  
mas le dije con voz placentera,  
*Antoñita, vamos a los mares,  
gozaremos de plácida calma,  
se embellecen las flores del alma  
escuchando estos nobles cantares.*

Una tarde la miré pasar  
por las calles de oriente a poniente,  
y me dijo mi Toña sonriente  
no te puedo, mi bien, contestar.  
Pero tanto me vio delirar  
que al notar mis ardientes pesares  
con su frente cubierta de azares  
a mis brazos su rostro dirige;  
entre tanto a mi Toña le dije:  
*“Antoñita, vamos a los mares,  
gozaremos de plácida calma,  
se embellecen las flores del alma  
escuchando estos nobles cantares”.*

Las estrellas en el firmamento  
se miraban sus rayos fulgiendo,  
mientras Toña se encuentra durmiendo,  
escuchando este noble argumento.  
Yo escuchaba con júbilo acento  
los lagrueles\* cubiertos de azares\*,  
en mi Toña se veían millares  
de sonrisas con júbilo armiño;  
mas le dije con voces de niño  
*Antoñita, vamos a los mares,  
gozaremos de plácida calma,  
se embellecen las flores del alma  
escuchando estos nobles cantares.*

Desde entonces quedó confirmado  
el amor de Toñita conmigo,  
y pusimos los dos de testigo,  
a ese cielo que Dios ha formado.  
Y debajo del vasto celado  
nos marchamos de aquellos lugares  
a las playas de los bantaneales\*;  
nada más sus cantares se oían,  
que con suaves trinales decían,  
*“Antoñita, vamos a los mares,  
gozaremos de plácida calma,  
se embellecen las flores del alma  
escuchando estos nobles cantares”.*

Yo mostraba mis predilecciones,  
 a mi Toña seguía agasajando,  
 mientras Toña se encuentra arrullando,  
 escuchando ya lindas canciones.  
 Dijo Toña de mis ilusiones  
 yo quisiera que no te alejares,  
 porque el día que de mí te ausentares  
 regaría con mis llantos el suelo;  
 yo le dije con gusto y anhelo,  
 “*Antoñita, vamos a los mares,  
 gozaremos de plácida calma,  
 se embellecen las flores del alma  
 escuchando estos nobles cantares*”.

Bartolomé Muñoz  
 °San José de Álvarez, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Muñoz

## 19

*Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa*

*Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa  
 a quien profeso las caricias en la vida,  
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida  
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa.*

En una noche de belleza iluminada,  
 sentado al borde prodigioso de su cama,  
 tristes gemidos dio mi pecho entre la llama  
 de las caricias virginales de mi amada.  
 Porque una noche me juraba entusiasmada  
 ciertas promesas de una clase fabulosa,  
 yo, al ver que todo fue promesa vanidosa,  
 tristes lamentos con ahínco poseía;  
 pero entre tanto yo a mi diosa le decía:  
 “*Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa  
 a quien profeso las caricias en la vida,  
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida  
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa*”.

Yo contemplaba las parábolas de amor  
 de unas palabras que temblando me decía,  
 ella me dijo que me amaba y me quería,  
 la pobrecita decidida en el amor.  
 Con excesiva previnencia del temor,  
 una mirada me dirige cariñosa  
 y al ver los hechos de una prueba prodigiosa  
 ni una palabra me atrevía a contradecirle;  
 antes de nuevo, otra vez volví a decirle:  
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa  
 a quien profeso las caricias en la vida,  
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida  
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa.*

Yo deliraba con ahínco y sin cesar  
 todos los hechos fabulosos e inhumanos,  
 pero estrechando su belleza entre mis manos  
 sus negros ojos se revelan por llorar.  
 Pues con aquello se volvió a patentizar  
 la extensa prueba de amistad majestuosa,  
 noche de invierno de belleza deleitosa  
 cuando estuvimos platicando frente a frente;  
 volví como antes a decirle nuevamente:  
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa  
 a quien profeso las caricias en la vida,  
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida  
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa”.*

Serían las horas matutinas de la aurora  
 las que alumbraban por el lado del Oriente  
 cuando estuvimos yo y mi chata frente a frente  
 en el silencio de la noche seductora.  
 Como el gemido del infante cuando llora  
 por el anhelo de una madre cariñosa  
 y entre los brazos de la noche silenciosa  
 los dos hicimos un eterno juramento;  
 pero lo dije, con la voz de un argumento:  
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa  
 a quien profeso las caricias en la vida,  
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida  
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa”.*

En fin, mi diosa candorosa y pertinente  
 al verme triste nuevamente se acercaba,  
 y con la sonrisa de sus labios me besaba  
 y fuerte abrazo me dirige últimamente.  
 Sentí en el alma que cruzaba una corriente,  
 sería del fuego del amor, no sé qué cosa,  
 fui despertando con alarma tan cuantiosa,  
 y al fin fue un sueño que tenaz me revelaba;  
 pero al mirarla en aquel cuadro le afirmaba:  
*“Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa  
 a quien profeso las caricias en la vida,  
 tú bien lo sabes que has de ser la consentida  
 antes que baje yo a la tumba tenebrosa\*.”*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 20

*Es la joven más hermosa*

*Es la joven más hermosa,  
 que al cielo la han elevado,  
 hoy se ven como una rosa  
 la esposa y el desposado.*

Qué dicha tan sin igual  
 les ha concedido Dios  
 de recibir ambos dos  
 el lazo matrimonial.  
 En la casa celestial  
 se vido tan primorosa,  
 recibida por la esposa  
 bajo la gloria divina;  
 la que está con la madrina  
*es la joven más hermosa,  
 que al cielo la han elevado,  
 hoy se ven como una rosa  
 la esposa y el desposado.*

En un precioso convento,  
 donde le echaron el velo,  
 también Dios bajó del cielo  
 a gustar del sacramento.  
 ¡Oh!, qué alegría, qué contento,  
 qué dicha tan primorosa,  
 esta unión maravillosa  
 se dio con toda hermosura,  
 diciendo que esta criatura  
*es la joven más hermosa  
 que al cielo la han elevado,  
 hoy se ven como una rosa  
 la esposa y el desposado.*

Muy singular apariencia  
 representan este día,  
 representando a María,  
 a san José y la obediencia.  
 El padre dio la sentencia  
 al desposado y su esposa,  
 ¡ah!, qué suerte tan dichosa,  
 todos patente la vemos;  
 ésta que al frente tenemos  
*es la joven más hermosa,  
 que al cielo la han elevado,  
 hoy se ven como una rosa  
 la esposa y el desposado.*

En fin, mi voz determina  
 saludarles con agrado,  
 a la esposa y desposado,  
 al padrino y la madrina.  
 Es la flor más cristalina  
 que hoy se conserva gustosa,  
 es la flor más olorosa,  
 según dicen los autores  
 que la reina de las flores  
*es la joven más hermosa  
 que al cielo la han elevado,  
 hoy se ven como una rosa  
 la esposa y el desposado.*

Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Perea

## 21

### *Honraremos este hombre casado*

*Honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina,  
 y la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

Esta noche será venturosa,  
 venturosa esta noche, en verdad,  
 en verdad y de felicidad,  
 es de felicidad primorosa.  
 Primorosa está la fiel esposa,  
 fiel esposa tomó el desposado,  
 el desposado que se ha festejado,  
 festejado con gusto y contento;  
 para honrar este gran sacramento,  
*honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina,  
 y la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

Honraremos también al padrino,  
 al padrino y también la madrina,  
 la madrina como flor más fina,  
 flor más fina del jardín más fino.  
 El jardín más fino y cristalino,  
 cristalino y hermoso ha quedado,  
 ha quedado tomado el estado,  
 el estado que tomaron los dos;  
 para darle las gracias a Dios,  
*honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina,  
 y la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

[Le daremos las] gracias a Dios,  
 [Dios del Cielo] les dio el sacramento,  
 [sacramento es] este casamiento,  
 [casamiento de] ustedes los dos;  
 [dos esposos se ven] entre nos,  
 [entre nos quedará] reservado,  
 [reservado será con] cuidado\*,  
 [con cuidado vivir] noche y día,  
 [y nosotros honrando] a María  
*honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina  
 y la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

Representa la flor más hermosa,  
 más hermosa que todas las flores,  
 flores son las que dan sus olores,  
 sus olores de cándida rosa.  
 Rosa bella, azucena olorosa,  
 olorosa de olor perfumado,  
 perfumado y también dibujado,  
 dibujado el enlace se vio;  
 por cumplir con lo que Dios mandó,  
*honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina,  
 y a la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

Se han unido estos dos corazones,  
 corazones que formó el Creador\*,  
 el Creador ha infundido el amor  
 el amor en ciertas ocasiones.  
 Ocasiones de unir opiniones,  
 opiniones que se han elevado,  
 elevado hasta el más alto grado,  
 grado fue el que tomó san José;  
 y por eso nosotros con fe,  
*honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina  
 y la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

He cumplido yo con mi deber,  
 mi deber ha sido sin igual,  
 sin igual es el día festival,  
 festival como debe de ser.  
 Ser nos dio con su inmenso poder,  
 con su inmenso poder Dios amado,  
 Dios amado les ha preparado,  
 preparado el más grande contento;  
 para honrarlos en su casamiento,  
*honraremos este hombre casado,  
 el padrino y también la madrina,  
 y la esposa que tiene a su lado  
 representa la reina divina.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 22

*Que vivan los novios que están en su altar*

*Que vivan los novios que están en su altar,  
tranquilos, contentos en esta ocasión,  
nosotros, alegres aquí en la reunión,  
deseamos que gocen felices\* su hogar.*

Para ellos, qué dicha cumplir la promesa  
por cierto decreto en su vida primera,  
ahora se afirma la unión verdadera  
en esta hora nueva que apenas empieza.  
En estos dos novios está la firmeza,  
un campo de amores que va a reflejar  
y a buena fortuna podrán más llegar  
sin ni una inconstancia que traiga vaivén;  
para uno y para otro, amándose bien,  
*que vivan los novios que están en su altar,  
tranquilos, contentos en esta ocasión,  
nosotros, alegres aquí en la reunión,  
deseamos que gocen felices su hogar.*

No hay cosa mas dulce como es el amor,  
que al cariño embriaga con esa dulzura,  
dichosos los novios en esa ternura,  
formando su dique con ese calor.  
Cimentan su nido con mucho valor,  
propuesto en la vida para un bienestar,  
un nuevo camino que van a empezar,  
que Dios les bendiga su ser en la vida;  
por esa palabra que ha sido cumplida,  
*que vivan los novios que están en su altar,  
tranquilos, contentos en esta ocasión,  
nosotros, alegres aquí en la reunión,  
deseamos que gocen felices su hogar.*

Deseamos que, unidos en esa existencia,  
perduren sus vidas desde estos momentos,  
y se multipliquen mutuos sentimientos  
en lazos estrechos por esa incumbencia.  
En lícito amor vivirán con prudencia,  
sobre el matrimonio que van a formar

un nuevo horizonte los ha de orientar  
 por luz de la gracia en sus nuevos destinos;  
 los felicitamos hoy con sus padrinos,  
*que vivan los novios que están en su altar,  
 tranquilos, contentos en esta ocasión,  
 nosotros, alegres aquí en la reunión,  
 deseamos que gocen felices su hogar.*

Ésta es una historia que por tradición  
 en cada uno pasa la misma apariencia,  
 momentos que se honran en benevolencia  
 y embargan conforme gran satisfacción.  
 Florece y se esplende\* una extensa pasión,  
 quedando un recuerdo que no es de olvidar,  
 cuando unos esposos se van a juntar,  
 por la ley de la Iglesia quedando enlazados;  
 como hoy los presentes que fueron laureados,  
*que vivan los novios que están en su altar,  
 tranquilos, contentos en esta ocasión,  
 nosotros, alegres aquí en la reunión,  
 deseamos que gocen felices su hogar.*

El amor es raíz en toda pasión,  
 nace la tristeza, el gozo y la alegría,  
 atrae caricias y melancolía,  
 también introduce desesperación.  
 Pero es un principio que da la razón  
 para un cierto fin que se ha de alcanzar,  
 es un sacrificio que emerge al pensar,  
 deseo de belleza y puerto de confianza;  
 y por los buenos conductos que la vida lanza,  
*que vivan los novios que están en su altar,  
 tranquilos, contentos en esta ocasión,  
 nosotros, alegres aquí en la reunión,  
 deseamos que gocen felices su hogar.*

José Guadalupe Reyes

\*El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes



## DE AMOR Y PENAS

## 23

*No tengo amores ni querencias en la vida*

*No tengo amores ni querencias en la vida,  
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,  
no hay en el mundo quién consuele mi existencia  
y la esperanza de querernos está perdida.*

Horas dichosas que pasaba con mi chata,  
tiempos felices que se van y que se alejan,  
sólo memorias y de qué acordarnos dejan,  
cuando la triste situación nos arrebata.  
Noches de luna, astros fúlgidos de plata,  
bellos aerolitos de luz tan esparcida,  
porque nos marcan el destino de partida  
sin esperanza de volverlos a ver nunca;  
como el que vive, que se aleja o que se trunca,  
*no tengo amores ni querencias en la vida,  
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,  
no hay en el mundo quién consuele mi existencia  
y la esperanza de querernos está perdida.*

Sólo la Luna que alumbra sin cesar  
en el silencio de la noche seductora  
iluminaba la belleza encantadora  
de un par de ojitos que alumbraban al mirar.  
Pero es difícil los peldaños anotar  
del tiempo fúnebre que pasa y que se olvida,  
sólo recuerdos y memorias sin medida  
nos van quedando de los tiempos que pasamos;  
pero pensando que los dos nos alejamos,  
*no tengo amores ni querencias en la vida,  
sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,  
no hay en el mundo quién consuele mi existencia  
y la esperanza de querernos está perdida.*

Paso las horas de las noches y el día  
 bajos la fúlgidas antorchas como esferas,  
 premeditando de las noches placenteras  
 y las caricias deleitosas que me hacía.  
 Y entre sus brazos primorosos me dormía  
 hacia los lechos de su alfombra en que se anida  
 y a la mañana de la noche concluida  
 sus negros ojos otra vez acaricié;  
 y al superarme, la verdad, no sé por qué,  
*no tengo amores ni querencias en la vida,*  
*sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,*  
*no hay en el mundo quién consuele mi existencia*  
*y la esperanza de querernos está perdida.*

Las avecillas empezaban a gorjear  
 y las antorchas desplegaban sus fulgores,  
 y saludando a las perfumadas flores  
 que con la brisa comenzaban a brillar.  
 Yo con mi chata sólo pude contemplar  
 bajo los astros la mañana tan florida,  
 yo le juraba que sería mi preferida  
 y ella en sus brazos me estrechaba nuevamente;  
 yo, placentero le contesté muy sonriente  
*no tengo amores ni querencias en la vida,*  
*sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,*  
*no hay en el mundo quién consuele mi existencia*  
*y la esperanza de querernos está perdida.*

En fin, la noche [...] \* iba muriendo  
 entre los brazos del robusto y rudo día  
 y adiós por último mi chata me decía  
 porque las fúlgidas antorchas iban fulgiendo.  
 La noche pálida y serena iba esparciendo  
 cuando mi chata me marcó su despedida,  
 los arreboles de la aurora enrojecida  
 venían bañando con su luz resplandeciente;  
 y adiós, por último, le dije nuevamente,  
*no tengo amores ni querencias en la vida,*  
*sólo el tormento que he sufrido por tu ausencia,*  
*no hay en el mundo quién consuele mi existencia*  
*y la esperanza de querernos está perdida*

Antonio Escalante  
 Corcovada, Villa Hidalgo, S. L. P.  
 17 de febrero de 1951  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 24

*Pon en mi tumba una flor*

*Pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

Vida mía, tú bien sabrás  
 que todo el que nace muere,  
 si Dios recogerme quiere,  
 me voy y te quedarás.  
 Pero olvidar no podrás  
 que yo fui tu adorador,  
 entre el llanto y el dolor,  
 la tristeza y la agonía;  
 con esa mano, que es mía,  
*pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

Al separarme de aquí  
 no niegues que fuiste mía,  
 y desde ese propio día  
 a Dios pedirás por mí,  
 que yo rogaré por ti  
 a Cristo, nuestro Señor,  
 aunque soy un pecador  
 yo elevaré mi plegaria;  
 sobre losa funeraria,  
*pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

Con la mano que me diste  
 al desposarte conmigo  
 ponme esa flor que te digo  
 y exhala un suspiro triste.  
 La mía, que tu recibiste  
 al pie del altar mayor  
 no tendrá ningún valor  
 aquí en esta triste vida;  
 cuando de ti me despida  
*pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

Aunque tú veas mi semblante  
 pálido y desfallecido,  
 no olvides que te he querido  
 como tu más fiel amante.  
 Si eres a mi amor constante  
 no niegues este favor,  
 desecha todo temor  
 sin que lo impida otra cosa;  
 en pruebas de fiel esposa  
*pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

No porque veas que me alejo  
 te olvides que tuyo fui,  
 si siento el irme es por ti,  
 porque me voy y te dejo.  
 Quiero dejarte un consejo,  
 consérvalo en tu interior,  
 procura cuidar tu honor,  
 mejor que si yo estuviera;  
 y siempre el día que muera  
*pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

Este consejo dejarte  
 es cosa que me interesa,  
 ya ves que por mi pobreza  
 nada tengo que heredarte.  
 Pero vuelvo a suplicarte  
 Que, si soy merecedor,  
 como la prueba mayor  
 que nos amamos los dos  
 al darme el último adiós  
*pon en mi tumba una flor  
 en el día de mi partida,  
 para dársela al Creador  
 en caso de que me pida  
 una prenda del amor  
 que me tuviste en la vida.*

Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## EL HUMOR Y EL AMOR

## 25

*Sin el qué ni el para qué*

*Sin el qué ni el para qué,  
por querer una casada,  
después que tan loco andaba  
aquel buen chasco llevé.*

Hace tiempo que yo andaba  
queriendo ser pretendiente,  
pero, ¡ah!, qué ruido de gente  
porque quería una casada.  
Todas las noches andaba  
hasta que me la encontré,  
ella me dijo yo sé  
que usted pretende mi amor;  
y que me agarra un temblor  
*sin el qué ni el para qué,  
por querer una casada,  
después que tan loco andaba  
aquel buen chasco llevé.*

Estaba de consentido,  
acostado con mi dama,  
cuando llegó su marido  
me dio un tirón de la cama.  
Todavía era de mañana  
cuando me dio mi café,  
del primer golpe quedé  
con unos fuertes torzones,  
malo de deposiciones,  
*sin el qué ni el para qué,  
por querer una casada,  
después que tan loco andaba  
aquel buen chasco llevé*

Me dijo la vida mía  
daré mi consentimiento,  
pero va en conocimiento  
que no ha de venir de día.  
Así lo hacía otro que yo tenía,  
eso le mereceré,  
en fin siempre yo quedé  
que volvía en la madrugada;  
y me han dado una apaleada  
*sin el qué ni el para qué,  
por querer una casada,  
después que tan loco andaba  
aquel buen chasco llevé.*

Me dio bastantes patadas,  
a ella unos dos griñones,  
yo no hallaba mis calzones  
y que me tuesta a nalgadas.  
Me sentí las corvas meadas,  
no supe a que horas me meé,  
yo siempre le pregunté  
que por qué era tanta bola;  
y que saca la pistola  
*sin el qué ni el para qué,  
por querer una casada,  
después que tan loco andaba  
aquel buen chasco llevé.*

Luego de allí me arrastró  
 como coche o carretuela,  
 no me dejó ni una muela  
 del arrastrón que me dio.  
 Casi dos horas duró,  
 él a caballo y yo a pie,  
 yo cierto le reclamé,  
 le decía: “Señor, no es cierto”.  
 “Ora, cabeza de burro muerto”,  
*sin el qué ni el para qué,*  
*por querer una casada,*  
*después que tan loco andaba*  
*aquel buen chasco llevé.*

Amigos de la paseada,  
 les encargo en esta vez  
 no busquen prenda con pies  
 ni quieran mujer casada.  
 Cabeza de olla boleada  
 el hombre que en ellas cree,  
 tal vez que yo no pensé  
 estaría borracho en esa hora;  
 me echaban como tambora  
*sin el qué ni el para qué,*  
*por querer una casada,*  
*después que tan loco andaba*  
*aquel buen chasco llevé.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms.

## 26

*Mi alma, vámonos casando*

*Mi alma, vá[mo]nos\* casando*  
*'ora que ando por aquí;*  
*vámonos amarchantando,*  
*tenga compasión de mí.*

Una niñita tenía  
 treinta y un años cumplido,  
 en busca de un buen marido  
 por un camino venía.  
 Y yo, como [no]\* sabía  
 lo que ella andaba buscando,  
 luego me le fui arrimando;  
 y sin tener conciencia  
 me dijo la sinvergüenza:  
 “*Mi alma, vámonos casando*  
*'ora que ando por aquí;*  
*vámonos amarchantando,*  
*tenga compasión de mí”.*

De veras me vi obligado  
 de oír lo que me decía,  
 le dije que no podía,  
 porque yo era hombre casado.  
 Tener de a dos es pecado,  
 no quería andar pecando,  
 luego me le fui acercando  
 pa' darle en retirada;  
 me dijo la enamorada:  
 “*Mi alma, vámonos casando*  
*'ora que ando por aquí;*  
*vámonos amarchantando,*  
*tenga compasión de mí”.*

Me dijo: “Yo soy Cecilia,  
viejito, no tenga miedo”;  
le dije: “Niña, no puedo  
ya tengo diez de familia”.  
Dijo: “¿Pa’ qué reconcilia  
usted?, no se ande fijando,  
no más dígame pa’ cuándo,  
no le hace que seamos dos;  
no tenga miedo, por Dios,  
*mi alma, vámonos casando*  
*’ora que ando por aquí;*  
*vámonos amarchantando,*  
*tenga compasión de mí”*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Escalante

## 27

*Cuando yo andaba de pretendiente*

*Cuando yo andaba de pretendiente,  
logré encontrarme una jovencita,  
nomás de verla guapa y bonita  
me volví loco completamente.*

Yo de una joven me enamoré  
en una noche serena obscura,  
cuando yo vide aquella hermosura  
todo mi amor le magnifesté\*.  
Como esa noche nada arreglé,  
me dijo: “Véngase al día siguiente”;  
me preparé con mi buen presente  
de unos dulcecitos que le llevaba;  
porque, en verdad, qué volado andaba  
*cuando yo andaba de pretendiente,*  
*logré encontrarme una jovencita,*  
*nomás de verla guapa y bonita*  
*me volví loco completamente.*

Al día que vino la fui a buscar  
para arreglar nuestro negocito,  
y sin tardanza, luego a poquito,  
me la encontré en el mismo lugar.  
Luego me dijo: “Sin más tardar  
hay que arreglar lo que está pendiente”;  
le vi la boca y parecía un puente  
porque ni diente ni muela había;  
pero de veras que presumía  
*cuando yo andaba de pretendiente,*  
*logré encontrarme una jovencita,*  
*nomás de verla guapa y bonita*  
*me volví loco completamente.*

Cuando con ella me conchabé,  
 luego enseguida le pedí un beso  
 y ella me dijo: “Ni por a un peso.  
 ¿cómo lo beso si no hay con qué?”  
 No crea que lo hago de mala fe,  
 tenía los labios, muy ciertamente,  
 pero después de un fuerte accidente  
 quedé sin labios y hasta sin ojos;  
 y de rebote llena de piojos,  
*cuando yo andaba de pretendiente,*  
*logré encontrarme una jovencita,*  
*nomás de verla guapa y bonita*  
*me volví loco completamente.*

Como de pruebas un fuerte abrazo  
 últimamente yo le pedía,  
 quiso pararse, la vida mía,  
 pero la pobre no dio ni un paso.  
 Bien jorobada del espinazo  
 estaba aquella pobre inocente,  
 desde los pies hasta la frente  
 estaba toda desquebrajada;  
 yo al verla dije: “Aquí está la armada”,  
*cuando yo andaba de pretendiente,*  
*logré encontrarme una jovencita,*  
*nomás de verla guapa y bonita*  
*me volví loco completamente.*

Los dos ojitos tenía apagados  
 y las narices las tenía cuchas,  
 en lugar de unas le vide muchas  
 y con los pies para atrás volteados.  
 No logré verle ni los parados  
 porque en su cuerpo no había corriente,  
 era un fenómeno competente  
 porque no pude ni verle un pie;  
 pero, ¡ay!, qué guapa me la encontré  
*cuando yo andaba de pretendiente,*  
*logré encontrarme una jovencita,*  
*nomás de verla guapa y bonita*  
*me volví loco completamente.*

Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante



## 28

*Por esas curras piernas torneadas*

*Por esas curras piernas torneadas  
que a hoy\* se visten a lo moderno,  
sus pobres almas van al infierno  
y están sufriendo penas pesadas.*

Todas las jóvenes de hoy en día,  
así estén gordas o estén huesudas,  
en esta época hasta las viudas  
visten con grande galantería.  
Aunque hay algunas que todavía  
usan las modas antepasadas,  
por esas nenas que andan pintadas,  
que ya perdieron la honestidad,  
se va al abismo la humanidad  
*por esas curras piernas torneadas  
que a hoy se visten a lo moderno,  
sus pobres almas van al infierno  
y están sufriendo penas pesadas.*

Estas curritas de poco juicio  
son las que dañan los corazones,  
sirven al hombre de tentaciones  
y lo conducen al mal y al vicio.  
Sus pobres almas van al suplicio  
por sus conductas desenfrenadas,  
porque cautivan con sus miradas  
al más pacífico corazón;  
por eso es tanta la perdición  
*por esas curras piernas torneadas  
que a hoy se visten a lo moderno,  
sus pobres almas van al infierno  
y están sufriendo penas pesadas.*

En este tiempo las señoritas  
están vistiendo al pie de las modas,  
así presumen lo más de todas  
con esas faldas recortaditas.  
Labios pintados y peloncitas  
y de la cara todas polveadas,  
ya no se sabe si son casadas  
porque ya todas visten iguales;  
algunos hombres son criminales  
*por esas curras piernas torneadas  
que a hoy se visten a lo moderno,  
sus pobres almas van al infierno  
y están sufriendo penas pesadas.*

Hay unas chicas menesterosas  
que hacen muy charra la pantomima,  
muy aseaditas de por encima,  
pero de abajo, ¡qué chamagosas!  
Todas se compran agua de rosas  
y se embalsaman con las pomadas,  
y si es posible sirven de criadas  
con sus defectos que no son pocos;  
algunos hombres se vuelven locos  
*por esas curras piernas torneadas  
que a hoy se visten a lo moderno,  
sus pobres almas van al infierno  
y están sufriendo penas pesadas.*

Ya todo es pura desolación,  
 sin esperanzas que esto se enmiende,  
 porque yo creo que todo depende  
 de tantas negras de corazón.  
 No les importa la salvación,  
 si sus conciencias ya están dañadas,  
 los hombres llevan buenas quemadas,  
 y les entregan sus corazones;  
 pero hay quien llegue hasta las prisiones  
*por esas curras piernas torneadas  
 que a hoy se visten a lo moderno,  
 sus pobres almas van al infierno  
 y están sufriendo penas pesadas.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 29

*Lamentos del autor*

*Hace falta la mujer  
 para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

Me levanto en la mañana  
 y me voy a la cocina,  
 pongo el agua en una tina  
 pero de muy mala gana.  
 Luego grita la marrana,  
 me salgo y la voy a ver,  
 si le pongo de comer,  
 ya me entretengo en cuidarla;  
 la lumbre, para atizarla,  
*hace falta la mujer  
 para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

Voy de nuevo a la cocina,  
 me vuelvo a lavar las manos,  
 luego gritan los marranos  
 y pide agua la cochina.  
 Se alborota la gallina  
 que anda queriendo poner,  
 la lumbre no quiere arder  
 y no hallo el aventador;  
 para hacer todo mejor,  
*hace falta la mujer  
 para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

Luego que prendo la lumbre,  
 siento ahí la cafetera,  
 me tizno hasta la mollera  
 por la falta de costumbre.  
 Me causa gran pesadumbre  
 por mi triste padecer,  
 brinca un pollo a la pader  
 y me tumba la cuchara;  
 para que todo arreglara,  
*hace falta la mujer*

*para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

Hay días que después que almuerzo  
 me vengo aquí al mostrador  
 y me pega algún dolor,  
 y no logro hacer un verso.  
 Lo que hago es que me retuerzo  
 y me voy a recoger,  
 siempre se hace menester  
 quien me dé mis medicinas;  
 y para ver las gallinas,  
*hace falta la mujer*

*para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

El caballo, relinchando,  
 está pidiendo rastrojo,  
 sin quien me venda un manajo  
 siquiera de vez en cuando.  
 Y la burra rebuznando,  
 ñanga como el Lucifer,  
 no hallo cómo mantener  
 tanto mugroso animal;  
 hasta para darles sal  
*hace falta la mujer*

*para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

Le echo petróleo al quinqué,  
 pero el quemador lo pierdo,  
 y cuando menos acuerdo\*  
 hasta el petróleo tiré.  
 Ni la bombilla limpié  
 para poderla prender  
 y si la llego a romper,  
 todo eso va de pilón;  
 siempre, en una habitación,  
*hace falta la mujer*

*para que haga la comida,  
 pues yo no doy la medida  
 porque nada puedo hacer.*

Francisco Berrones

°Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

## 30

*Voy hablar de las casadas*

*Voy hablar\* de las casadas,  
aunque les parezca mal,  
porque no hacen un costal  
aunque estén desocupadas.*

El costal es lo primero  
que ha de llevar la mujer,  
para echarle de comer  
al hombre, si es jornalero.  
Mayormente, si es arriero,  
tendrá que echarle tostadas;  
deben de ir encostaladas,  
y ese costal no han hecho;  
entonces, con más derecho,  
*voy hablar de las casadas,  
aunque les parezca mal,  
porque no hacen un costal  
cuando están desocupadas.*

Sale el hombre a trabajar  
y no tapan ni el metate,  
no lavan ni un tepalcate  
por salirse a jacalear.  
Luego se van a pasear  
por ver a sus camaradas  
y las gallinas malvadas  
les comen toda la masa;  
por no asistir en su casa,  
*voy hablar de las casadas,  
aunque les parezca mal,  
porque no hacen un costal  
cuando están desocupadas.*

Yo ya no he visto mujer  
que sepa hacer un cordón,  
las mujeres de 'ora son  
distintas a las de ayer.  
Toditas mandan hacer,  
porque ellas son muy pesadas,  
siempre andan muy limitadas,  
haciendo su quehacercito;  
por eso, recio y quedito,  
*voy hablar de las casadas,  
aunque les parezca mal,  
porque no hacen un costal  
cuando están desocupadas.*

Cuando el sol se está metiendo  
salen de anca\* la vecina,  
se meten a la cocina  
con el fin de irse apreviniendo,  
el pobre viejo sufriendo  
sus hambres y malpasadas.  
Si son desconsideradas,  
no le tienen compasión,  
entonces con más razón  
*voy hablar de las casadas,  
aunque les parezca mal,  
porque no hacen un costal  
cuando están desocupadas.*

Es una gran tontería  
 casarse con una floja,  
 de ribete si se moja  
 muy temprano se resfría.  
 Está en cama todo el día  
 con las sienes amarradas,  
 porque son muy delicadas\*,  
 les daña el Sol y la Luna;  
 sin excepción de ninguna,  
*voy hablar de las casadas,*  
*aunque les parezca mal,*  
*porque no hacen un costal*  
*cuando están desocupadas.*

Hay unas viejas chocantes,  
 sumidas en la pobreza,  
 quieren traer su cabeza  
 llena de piedras brillantes.  
 Se visten muy elegantes  
 con sus faldas ajustadas,  
 botas y medias caladas  
 quieren ponerse en los pies;  
 al derecho y al revés,  
*voy hablar de las casadas,*  
*aunque les parezca mal,*  
*porque no hacen un costal*  
*cuando están desocupadas\*.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms. Escalante

### 31

#### *El despreciado*

*Mucho cuidado vayan poniendo,*  
*que una noticia vengo a traer,*  
*pues me robaron a mi querer*  
*y yo pensé que estaba durmiendo.*

Tenía mi prieta, que al recordarla,  
 contando en ella que me quería,  
 como de hogar ella no sabía,  
 yo poco a poco logré enseñarla.  
 Mas fue muy corta aquella charla  
 que yo con ella vine teniendo,  
 lo que me vino a mí agradeciendo  
 fue abandonarme un atardecer;  
 ¡qué charro estaba yo sin mujer...!,  
*mucho cuidado vayan poniendo,*  
*que una noticia vengo a traer,*  
*pues me robaron a mi querer*  
*y yo pensé que estaba durmiendo.*

Mi chata a mi me pagó muy mal  
 con el más dulce entre finos moles,  
 yo la enseñé a cocer los frijoles,  
 los nopalitos y el nixtamal.  
 Y para ella, todo fue igual,  
 que hasta el favor me salió debiendo,  
 pero si sé donde está viviendo,  
 voy y la jalo de la nariz;  
 no me pagó ni lo del maíz,  
*mucho cuidado vayan poniendo,*  
*que una noticia vengo a traer,*  
*pues me robaron a mi querer*  
*y yo pensé que estaba durmiendo.*

Yo les suplico en plan de amigo  
 que su mujer vayan vigilando,  
 y no los vaya a dejar cenando  
 como la mía lo hizo conmigo.  
 Esto ya fue como un castigo  
 que me ha venido a mí sucediendo,  
 por eso yo les estoy diciendo  
 cuiden su esposa si acaso es bella;  
 porque viene otro y carga con ella,  
*mucho cuidado vayan poniendo,*  
*que una noticia vengo a traer,*  
*pues me robaron a mi querer*  
*y yo pensé que estaba durmiendo.*

Yo trabajaba desde temprano  
 por complacer aquella mujer,  
 mas comprobé aquel anochecer  
 que mi trabajo todo fue en vano.  
 Casi me quiero enojar de plano,  
 pero hasta eso salgo perdiendo,  
 la situación me está destruyendo,  
 ya son muy pocas mis energías;  
 a veces como cada tres días,  
*mucho cuidado vayan poniendo,*  
*que una noticia vengo a traer,*  
*pues me robaron a mi querer*  
*y yo pensé que estaba durmiendo.*

A los solteros, yo les diría  
 que cuando piensen buscar mujer,  
 fíjense bien cuál van a escoger  
 y no los vaya a dejar un día,  
 como lo hizo la esposa mía.  
 Ella se fue y me dejó comiendo  
 el nixtamal; como estaba hirviendo,  
 no escuché el ruido cuando se fue,  
 pero más tarde, ¿qué les diré?,  
*mucho cuidado vayan poniendo,*  
*que una noticia vengo a traer,*  
*pues me robaron a mi querer.*  
*y yo pensé que estaba durmiendo\*.*

Cándido Martínez  
 Ejido El Aguacate, S. L. P.  
 22 de diciembre de 1984  
 Hoja suelta. Me.

## 32

*Qué ruido tienes, animalito*

*Qué ruido tienes, animalito,  
tate silencio, no seas travieso,  
porque agarrándote del pescuezo  
tengo que hacerte que eches un grito.*

Tengo una trampa que es coyotera,  
de estos tlacuaches pesca porciones,  
pesca zorrillos, pesca tejones,  
pesca animales de cualesquiera.  
No se le escapa ninguna fiera,  
lo mismo es grande como chiquito,  
luego los pesca del pescuecito,  
que hasta los ojos les ha saltado;  
por eso digo: "Mucho cuidado".  
*Qué ruido tienes, animalito,  
tate silencio, no seas travieso,  
porque agarrándote del pescuezo  
tengo que hacerte que eches un grito.*

Algomas veces, pesca coyotes,  
y yo los pelo con mi cuchilla,  
mando del cuero hacer vaquetilla  
y le echo la carne a los zopilotes.  
Unos me pelan chicos ojotes,  
pero la trampa, no se las quito,  
tengo que hacerlos sufrir tantito;  
tú eres también de los aguerridos;  
¿por qué me tiras chicos aullidos?  
*qué ruido tienes, animalito,  
tate silencio, no seas travieso,  
porque agarrándote del pescuezo  
tengo que hacerte que eches un grito.*

Varios me dicen que este coyote  
tiene la rabia o le quiere dar,  
ya porque algunos lo oyen aullar  
piensan sin duda que es ahuichote\*.  
Le traigo listo su buen garrote  
para matarlo de aquí a un ratito,  
lo veo que tiene muy buen cuerito  
para el adorno de mi chamarra;  
pues yo le digo con mi guitarra:  
*"Qué ruido tienes, animalito,  
tate silencio, no seas travieso,  
porque agarrándote del pescuezo  
tengo que hacerte que eches un grito."*

Animalito, qué fiero estás,  
puede que siempre te deje muerto,  
porque se me hace que siempre es cierto  
que tienes pelos de Satanás.  
Cierto, en la cola tienes nomás,  
pero hasta dejas un temblorcito,  
ya voy a darte tu bocadito  
que ya hace tiempo te lo ando alzando;  
cállate el pico, no estés gritando,  
*qué ruido tienes, animalito,  
tate silencio, no seas travieso,  
porque agarrándote del pescuezo  
tengo que hacerte que eches un grito.*

Pobre coyote, te ves muy viejo,  
 todo te atrasas con las taponas,  
 no comas cuijas, come cardonas,  
 pero acostúmbrales de pellejo.  
 No sea que te hagan tu buen festejo  
 por no comerlas de pellejito,  
 pues yo te miro muy tristecito,  
 yo creo las tunas te han atrasado;  
 ¿por qué te miro tan apurado?,  
*qué ruido tienes, animalito,*  
*tate silencio, no seas travieso,*  
*porque agarrándote del pescuezo*  
*tengo que hacerte que eches un grito.*

El día que estabas en agonías,  
 allí detrás de los charrasquillos,  
 hasta pelabas chicos colmillos,  
 ¿en qué tormentos te encontrarías?  
 Desesperado, te retorcías,  
 yo al verte dije: “¡Qué pobrecito!”  
 quise pegarte con un palito,  
 por las caderas y la barriga;  
 yo me conduelo de tu fatiga,  
*qué ruido tienes, animalito,*  
*tate silencio, no seas travieso,*  
*porque agarrándote del pescuezo*  
*tengo que hacerte que eches un grito.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante



## HISTORIA DE MÉXICO

## FUNDACIÓN Y CONQUISTA

## 33

*El año azteca*

*Según estudios de arqueología,  
de aquel lugar de las siete cuevas,  
guiados por dioses y por sus nuevas,  
los que fundaron la patria mía.*

El año azteca que fue dos calli,  
julio dieciocho de ciento treinta  
y veinticinco de aquellos tiempos,  
la fundación fue de nuestro valle,  
que al calendario actual equivale.  
México es fuente que no existía,  
Tenochtitlán ahí empezaría  
después de largo peregrinar;  
más de ochenta años tuvo que andar  
*según estudios de arqueología,  
de aquel lugar de las siete cuevas,  
guiados por dioses y por sus nuevas,  
los que fundaron la patria mía.*

En casas grandes fue donde estaba  
aquel lugar de las siete cuevas,  
frente al Río Chico, según sus p[ruebas]\*,  
y en el estado que es de Chihuahua.  
Aún se encuentran donde se hallaba  
a siete familias que ahí vivía\*,  
aquellas cuevas son todavía  
hechas ahí por naturaleza;  
vivió ahí el hombre por su torpeza,  
*según estudios de arqueología,  
de aquel lugar de las siete cuevas,  
guiados por dioses y por sus nuevas,  
los que fundaron la patria mía.*

Y en construcciones hechas del hom[bre]\*  
de aquellas cuevas, muros macizos,  
hay construcciones de cuatro pisos,  
habitaciones de gran renombre  
rectangulares donde se esconde  
o sepultaban, según teoría,  
en sus rincones al que moría,  
en aquel tiempo, según sus voces,  
tanto a los hombres como los dioses,  
*según estudios de arqueología,  
de aquel lugar de las siete cuevas,  
guiados por dioses y por sus nuevas,  
los que fundaron la patria mía.*

Los xochimilcas fueron primero  
que al valle entraron, hicieron barcas,  
luego enseguida fueron los chalcas,  
los tepanecas en días postreros.  
Y los culúas de los terceros,  
que ya Texcoco se establecía,  
y los tlahuicas también había  
por el estado del gran Morelos;  
los tlaxcaltecas por esos suelos,  
*según estudios de arqueología,  
de aquel lugar de las siete cuevas,  
guiados por dioses y por sus nuevas,  
los que fundaron la patria mía.*

Luego por último, en aquel valle,  
 llegaban tribus grandes y chicas,  
 fueron aztecas, o sea mexicas,  
 la historia misma nos da el detalle.  
 En aquel año que fue dos calli,  
 era designio que un dios traía  
 que su destino terminaría  
 al encontrar inmediatamente  
 el águila real con una serpiente,  
*según estudios de arqueología,  
 de aquel lugar de las siete cuevas,  
 guiados por dioses y por sus nuevas,  
 los que fundaron la patria mía.*

Hallando el águila en el nopal  
 se terminó su peregrinar,  
 la tribu azteca empezó a poblar  
 de nuestra patria la capital.  
 Hoy nuestro emblema es la nacional,  
 era la meta que un dios decía  
 que en aquel valle florecería  
 la raza indígena mexicana;  
 así se obtuvo la patria india,  
*según estudios de arqueología,  
 de aquel lugar de las siete cuevas,  
 guiados por dioses y por sus nuevas,  
 los que fundaron la patria mía.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Escalante.

## 34

*De varios tribos llegaron*

*De varios tribos\* llegaron,  
 guiados por los sacerdotes,  
 y allá en aquellos islotes  
 el primer templo fundaron.*

Comenzaron a fundar  
 con valor y energías,  
 cosa que hasta en estos días  
 os debemos de alabar.  
 Cuando empiezan a llegar,  
 por el Golfo principiaron,  
 y a la ciudad le llamaron  
 su nombre Tenochtitlán;  
 los que comprendan dirán:  
 “*De varios tribos llegaron,  
 guiados por los sacerdotes,  
 y allá en aquellos islotes  
 el primer templo fundaron.*”

Nonohualco, los olmecas  
 por el sureste llegaron  
 y al pronto aproximaron  
 a ayudar a los aztecas.  
 Y [visto así]\* los olmecas  
 hacia Oaxaca emigraron,  
 en donde el núcleo formaron  
 el mixteco-zapoteca;  
 y los olmeca-tolteca  
*de varios tribos llegaron,  
 guiados por los sacerdotes,  
 y allá en aquellos islotes  
 el primer templo fundaron.*

Y los olmeca-toltecas  
 en México establecieron,  
 y entre los galos vivieron  
 cuando la era chichimecas.  
 Y allí entre aquellas mesetas  
 el cultivo principiaron  
 por las ventajas que hallaron  
 de los lagos y la sal;  
 porque hablando lo más real,  
*de varios\* tribus llegaron,*  
*guiados por los sacerdotes,*  
*y allá en aquellos islotes*  
*el primer templo fundaron.*

De los náhuatl descendieron  
 los primeros emigrantes,  
 que allá en aquel tiempo de antes  
 en Tenochtitlán vivieron.  
 Porque ahí se establecieron  
 cuando la ciudad formaron,  
 porque también reintegraron  
 formando dichos cimientos;  
 por los años de quinientos  
*de varios tribus llegaron,*  
*guiados por los sacerdotes,*  
*y allá en aquellos islotes*  
*el primer templo fundaron.*

En el año de quinientos  
 quedaron posesionados,  
 pero fueron derrotados  
 en el año setecientos  
 por otros conocimientos  
 que después los derrotaron,  
 porque entonces comenzaron  
 a llegar los chichimecas;  
 contra los pueblos aztecas  
*de varios tribus llegaron,*  
*guiados por los sacerdotes,*  
*y allá en aquellos islotes*  
*el primer templo fundaron.*

En el año setecientos,  
 la ciudad quedó formada,  
 y entonces fue derrotada  
 por nuevos conocimientos.  
 Pues desde aquellos momentos  
 los chichimecas llegaron,  
 y estos fueron los que hallaron  
 los metales en las rocas;  
 cuando los chimalpopocas  
*de varios tribus llegaron,*  
*guiados por los sacerdotes,*  
*y allá en aquellos islotes*  
*el primer templo fundaron.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 35

*La historia patria es muy conocida*

*La historia patria es muy conocida  
 en este suelo tan soberano,  
 tengo el orgullo que soy indiano  
 y amo a mi patria, la más querida.*

Cuando me acuerdo de los cristianos,  
 de los indianos de quinientos,  
 alabo el alma de esos indianos  
 que nos dejaron conocimientos,  
 los que pusieron dichos cimientos  
 que a la presente nunca se olvida,  
 fue la cultura más instruida  
 que los aztecas nos han dejado;  
 por eso digo, muy gratulado,  
*la historia patria es muy conocida  
 en este suelo tan soberano,  
 tengo el orgullo que soy indiano  
 y amo a mi patria, la más querida.*

En las mesetas se establecieron  
 en aquel año de los quinientos,  
 y ahí empezaron dichos cimientos  
 de varios templos que ellos hicieron,  
 que con trabajos los construyeron,  
 por ser tan simple esa primer vida,  
 pero fue entonces la más florida,  
 la que estimaba la raza indiana;  
 de nuestra patria, la mexicana,  
*la historia patria es muy conocida  
 en este suelo tan soberano,  
 tengo el orgullo que soy indiano  
 y amo a mi patria, la más querida.*

Aunque sufrieron crueles rigores,  
 sobre las costas atravesaron,  
 pero por obra de Dios llegaron  
 a hacer los dignos y pobladores.  
 La historia misma da pormenores,  
 por eso nunca se nos olvida  
 que los aztecas en larga vida  
 fueron formando la gran ciudad;  
 de nuestro México, en realidad,  
*la historia patria es muy conocida  
 en este suelo tan soberano,  
 tengo el orgullo que soy indiano  
 y amo a mi patria, la más querida.*

Se establecieron en los islotes  
 donde encontraron el águila real  
 con la serpiente sobre un nopal,  
 en aquel tiempo de los aztecas.  
 Y los olmecas y zapotecas  
 también fue raza muy distinguida,  
 cuando formó la ciudad lucida,  
 la raza indígena mexicana;  
 y para ensalzarla de buena gana,  
*la historia patria es muy conocida  
 en este suelo tan soberano,  
 tengo el orgullo que soy indiano  
 y amo a mi patria, la más querida.*

Casi tardaron doscientos años  
para formar aquel gran poblado,  
la misma historia lo ha comprobado,  
por eso creo que no son engaños.  
Y aunque sufrieron terribles daños,  
nunca su creencia sería pérfida,  
antes en todo más encendida  
la fe del pueblo en Tenochtitlán;  
los que algo sepan también dirán:  
*“La historia patria es muy conocida  
en este suelo tan soberano,  
tengo el orgullo que soy indiano  
y amo a mi patria, la más querida.*

Por fin, tomando esta tercera  
sobre un poema de apreciación,  
sabemos bien de la fundación  
de nuestra patria tan verdadera.  
En todos tiempos es la primera  
a quien daremos hasta la vida,  
y es nuestra patria la preferida  
la que formaron dichos aztecas;  
y para tratar de los chichimecas  
*la historia patria es muy conocida  
en este suelo tan soberano,  
tengo el orgullo que soy indiano  
y amo a mi patria, la más querida.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 36

*Que así se fue poblando*

*Que así se fue poblando  
la patria mexicana,  
la República Indiana  
de quien vamos tratando.*

Después de Samná fue  
Botán, un gobernante,  
por eso en el instante  
también lo explicaré.  
En la historia se ve  
la lección que voy dando,  
y en honor voy cantando  
de mí patria querida,  
porque no se me olvida  
*que así se fue poblando  
la patria mexicana,  
la República Indiana  
de quien vamos tratando.*

Botán fue gobernante  
del pueblo de Chiapas,  
hubo varios monarcas  
pero él fue principiante.  
Fue un gran civilizante,  
como hemos ido hablando,  
es grato recordando  
de nuestro pueblo indiano,  
del valle mexicano  
*que así se fue poblando  
la patria mexicana,  
la República Indiana  
de quien vamos tratando.*

Pobrecitos indianos,  
 asegún las historias  
 son tristes las memorias  
 de nuestros mexicanos.  
 Esos pobres hermanos  
 de quien estoy tratando  
 fueron edificando  
 el año de quinientos;  
 tengo conocimientos  
*que así se fue poblando*  
*la patria mexicana,*  
*la República Indiana*  
*de quien vamos tratando.*

Dos civilizaciones  
 fueron las verdaderas,  
 que fueron las primeras  
 en hacer poblaciones.  
 Entre aquellas legiones,  
 los mayas iban guiando  
 a los que iban llegando  
 a tomar posesión;  
 surgió la población  
*que así se fue poblando*  
*la patria mexicana,*  
*la República Indiana*  
*de quien vamos tratando.*

Al lado, Yucatán,  
 los mayas florecieron  
 y en los lagos vivieron,  
 las historias dirán.  
 Estas clases nos dan  
 los que han ido pasando,  
 y fueron principiando  
 también los dichos mayas  
 el México en las playas,  
*que así se fue poblando*  
*la patria mexicana,*  
*la República Indiana*  
*de quien vamos tratando.*

Si tú eres mexicano,  
 amable cantador,  
 honrarás con fervor  
 a nuestro pueblo indiano.  
 Será vil y tirano  
 el que se ande apartando,  
 hay que seguir luchando  
 a vencer o morir;  
 porque se oye decir  
*que así se fue poblando*  
*la patria mexicana,*  
*la República Indiana*  
*de quien vamos tratando.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 37

*El gobernante de aquellos tribos*

*El gobernante de aquellos tribos\*,  
Samná, fue el hombre más poderoso,  
de aquellos hombres el más dichoso,  
de Yucatán los primitivos.*

Samná, como hombre de entendimiento,  
fue gobernante de aquellos mayas,  
civilizando, aunque con batallas,  
aquel primer establecimiento.  
Muchos platican, yo también cuento  
de aquellos pueblos tan sucesivos,  
y éste es un punto de los motivos  
que nos platica también la Historia;  
nunca olvidemos de la memoria  
*el gobernante de aquellos tribos,*

*Samná, fue el hombre más poderoso,  
de aquellos hombres el más dichoso,  
de Yucatán los primitivos.*

Cruz del Palenque nombraban ellos  
la que en el centro está coronada,  
qué ave tan linda y abrigantada  
por sus tan lindos plumajes bellos.  
¡Ah!, qué hermosuras y qué destellos,  
se ven en casos que son activos,  
y en estos puntos tan discutivos,  
como la Historia nos ha indicado,  
Samná fue el hombre más ilustrado,  
*el gobernante de aquellos tribos,*

*Samná, fue el hombre más poderoso,  
de aquellos hombres el más dichoso,  
de Yucatán los primitivos.*

Los yucatecos antepasados,  
los maya quiché fueron mayores,  
los que se cuentan por pobladores  
fueron dichosos e ilustrados.  
Por Samná fueron civilizados,  
porque por Samná son corregidos,  
y en estos puntos contemplativos  
platican de los pobladores;  
Samná fue uno de los mayores,  
*el gobernante de aquellos tribos,*

*Samná, fue el hombre más poderoso,  
de aquellos hombres el más dichoso,  
de Yucatán los primitivos.*

Cuentan aquellos historiadores  
de aquellos tiempos civilizantes,  
por Chiapas llegan más emigrantes  
sobre el océano como vapores.  
Porque ese tiempo no había motores  
en la llegada de aquellos tribos,  
todavía existen los apuntes vivos,  
aunque es difícil de platicarse;  
pero es preciso se me anotarse\*  
*el gobernante de aquellos tribos,*

*Samná, fue el hombre más poderoso,  
de aquellos hombres el más dichoso,  
de Yucatán los primitivos.*

Por fin, con esto doy pormenores  
de aquellos indios que son los mayas,  
porque se dice que allá en las playas  
aquellos fueron los pobladores.  
Fueron dos tribos los fundadores,  
los nombraremos los primitivos,  
por fin se dice que aquellos tribos  
fueron los mayos y los aztecas,  
que nos señalan las historietas,  
*el gobernante de aquellos tribos,*  
*Samná, fue el hombre más poderoso,*  
*de aquellos hombres el más dichoso,*  
*de Yucatán los primitivos.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 38

*De nuestra historia platicaremos*

*De nuestra historia platicaremos  
porque es un tema que hay que seguir,  
pues peharemos, pues peharemos  
hasta el morir, y hasta el morir.*

Cuando un ejército sitiador  
se puso y creó a la gran ciudad,  
supo Cuauhtémoc la realidad  
y se levantó con gran furor.  
Muchos estaban a su favor  
y él preguntaba cómo le haremos,  
los que sobramos nos reuniremos,  
y así su ejército organizaban;  
los sacerdotes le contestaban:  
“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,  
hasta el morir, y hasta el morir,  
de nuestra historia platicaremos  
porque es un tema que hay que seguir”.

Dijo Cuauhtémoc, el bravo indiano:  
“Pues una cosa os voy a advertir,  
que si algún hombre se va a rendir  
lo mataré con mi propia mano”.  
Aseguraba encontrar el gano,  
mas enseguida platicaremos,  
de aquellos hombres recordaremos  
que osadamente se levantaban;  
y en el combate todos gritaban:  
“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,  
hasta el morir, y hasta el morir,  
de nuestra historia platicaremos  
porque es un tema que hay que seguir.”



Pues los combates se iniciaban,  
 como ante todo daré a saber,  
 de amanecer y anochecer  
 grandes batallas se prolongaban.  
 Pues ya los víveres se escaseaban,  
 mas nadien dijo: “Nos rendiremos”,  
 todos gritaban: ¡“Pues peharemos  
 hasta el morir y hasta el morir!”;  
 y a grandes voces se oía decir:  
*“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,  
 hasta el morir, y hasta el morir,  
 de nuestra historia platicaremos  
 porque es un tema que hay que seguir.”*

Moría peleando bastante gente,  
 los pobres indios sin qué comer,  
 pero cumpliendo con su deber  
 muchos murieron heroicamente.  
 Su gran linaje fue tan valiente  
 como en la historia lo conocemos,  
 por eso siempre reensalzaremos  
 aquellos indios de gran honor;  
 todos gritaban con gran valor:  
*“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,  
 hasta el morir, y hasta el morir,  
 de nuestra historia platicaremos  
 porque es un tema que hay que seguir.”*

La historia patria nos da a saber  
 de aquellos indios cómo morían,  
 muy satisfechos porque cumplían  
 heroicamente con su deber.  
 Todos gritaban con gran placer  
 nuestra batalla no cesaremos,  
 ya lo hemos dicho que moriremos  
 en el combate, pero peleando;  
 todos los indios decían gritando:  
*“¡Pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,  
 hasta el morir, y hasta el morir,  
 de nuestra historia platicaremos  
 porque es un tema que hay que seguir.”*

Todo ha quedado en un funeral,  
 pero sus pruebas quedaron vivas,  
 eran sus armas las ofensivas  
 ondas y lanzas de pedernal.  
 De ellos haremos un memorial,  
 porque es tributo que les debemos,  
 y en nuestra mente conservaremos  
 aquellos actos de honor y gloria;  
 por su alabanza tan meritoria,  
*¡pues lucharemos!, ¡pues lucharemos!,  
 hasta el morir, y hasta el morir,  
 de nuestra historia platicaremos  
 porque es un tema que hay que seguir.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 39

*Por eso ha sido como un héroe renombrado*

*Por eso ha sido como un héroe renombrado  
 aquel caudillo que colgaron de los pies;  
 en una ceiba gigantesca fue colgado  
 por el mandato tan infame de Cortés.*

Aunque es difícil descubrirse todavía  
 aquella tumba de aquel héroe tan glorioso,  
 para mí es grato, pertinente y deleitoso  
 rendirle honores con debida cortesía.  
 Gloria a aquel hombre de gallarda simpatía  
 que grandes muestras a la patria le ha dejado,  
 hombre glorioso, valeroso y esforzado,  
 que por la Historia fue su hazaña conocida;  
 y por su patria dio su sangre y dio la vida,  
*por eso ha sido como un héroe renombrado  
 aquel caudillo que colgaron de los pies;  
 en una ceiba gigantesca fue colgado  
 por el mandato tan infame de Cortés.*

El día veintiuno, que en agosto es un lamento,  
 aniversario que anualmente se venera,  
 por la memoria de la suerte tan postrera  
 cuando Cuauhtémoc se encontraba en el tormento.  
 A ese caudillo le dedico este argumento  
 porque fue un héroe que se vio atormentado,  
 porque Cortés, el inhumano, lo ha quemado,  
 quedó Cuauhtémoc escarnecido de sus pies  
 por el dominio y el mandato de Cortés,  
*por eso ha sido como un héroe renombrado  
 aquel caudillo que colgaron de los pies;  
 en una ceiba gigantesca fue colgado  
 por el mandato tan infame de Cortés.*

Pues una vez que ya Cuauhtémoc se encontraba  
 bajo el dominio de Cortés, el inhumano,  
 fue bautizado y sometido al ser cristiano,  
 como el mandato de Cortés lo demandaba.  
 Por las montañas de Tabasco atravesaba  
 aquel Cuauhtémoc cuando ha sido revelado,  
 quiso enfrentársele a Cortés y a su reinado,  
 siempre guardaba por su patria un gran rencor;  
 porque era un hombre de heroísmo y de valor,  
*por eso ha sido como un héroe renombrado*  
*aquel caudillo que colgaron de los pies;*  
*en una ceiba gigantesca fue colgado*  
*por el mandato tan infame de Cortés.*

Fue el mes febrero con la fecha veinticinco,  
 cuando colgaron aquel héroe inmortal,  
 y el día fue martes, en verdad de carnaval,  
 aquella fecha que prosigo con ahínco.  
 Y en aquel año mil quinientos veinticinco,  
 en una ceiba gigantesca fue colgado,  
 hombre glorioso que jamás ha resultado  
 como Cuauhtémoc en el mundo otro valiente,  
 que por su patria se entregaba frente a frente,  
*por eso ha sido como un héroe renombrado*  
*aquel caudillo que colgaron de los pies;*  
*en una ceiba gigantesca fue colgado*  
*por el mandato tan infame de Cortés.*

En aquel árbol fue colgado de los pies,  
 pero su tumba no se encuentra todavía,  
 maldita sea para siempre la osadía  
 de aquel caudillo que por nombre fue Cortés.  
 Porque el mandato de aquel brusco genovés  
 a nuestro pueblo quiso ver predominado,  
 como aquel héroe que en la ceiba fue colgado  
 porque no quiso su tesoro descubrir;  
 martirizado fue luchando hasta el morir,  
*por eso ha sido como un héroe renombrado*  
*aquel caudillo que colgaron de los pies;*  
*en una ceiba gigantesca fue colgado*  
*por el mandato tan infame de Cortés.*

En fin, Cuauhtémoc, que merece los honores,  
 si aquella tumba descubriéramos por suerte,  
 ahí pondríamos en memoria de su muerte  
 una corona de laureles y de flores.  
 Porque fue un hombre de los meros luchadores  
 que mejor quiso ver su cuerpo destrozado  
 y entre las garras del tirano acribillado,  
 pero a su patria no voltear jamás la frente;  
 fue por sus hechos el caudillo más valiente,  
*por eso ha sido como un héroe renombrado  
 aquel caudillo que colgaron de los pies;  
 en una ceiba gigantesca fue colgado  
 por el mandato tan infame de Cortés.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 40

*Xicoténcatl, el bravo guerrero*

*Xicoténcatl, el bravo guerrero,  
 fue también de los mismos señores  
 que murieron cubiertos de honores  
 por amor a su pueblo primero.*

Una vez que Cortés, el traidor,  
 conquistó a nuestro pueblo querido,  
 y de todo muy bien proveído  
 intentaba ser dueño y señor,  
 un ejército muy superior  
 dirigía aquel infiel guerrillero,  
 y entre todo el ejército entero  
 solamente un caudillo se veía  
 que mostraba su gran valentía,  
*Xicoténcatl, el bravo guerrero,  
 fue también de los mismos señores  
 que murieron cubiertos de honores  
 por amor a su pueblo primero.*

Ésta es cosa que no se derrumba,  
 nuestra historia lo ha justificado,  
 aquel acto que se ha registrado  
 fue después del combate de Otumba.  
 Nuestra patria se vido en la tumba  
 por Hernando, tan cruel y altanero,  
 porque puso a sus plantas postrero  
 todo el pueblo que ya he mencionado;  
 como aquel que se mira colgado,  
*Xicoténcatl, el bravo guerrero,  
 fue también de los mismos señores  
 que murieron cubiertos de honores  
 por amor a su pueblo primero.*

Es difícil dar cuenta a la vez  
de esa gente y también de sus nombres,  
pero ciento cincuenta mil hombres  
fue la gente que traía Cortés.

Convertido en un gran genovés,  
don Hernando se vía\* caballero,  
como todo un infiel pendenciero  
a los indios colgados dejaba;  
como aquel que por fuerza llevaba,  
*Xicoténcatl, el bravo guerrero,*

*fue también de los mismos señores  
que murieron cubiertos de honores  
por amor a su pueblo primero.*

Las memorias de la raza indiana  
son más tristes que aun de las criollas,  
se comieron cincuenta mil ollas  
que cocieron de la carne humana.

Por la guerra tan dura y tirana  
que hubo entonces en México entero,  
y se dice del gran guerrillero  
que Cortés en un árbol colgó  
y feroz por su patria murió,

*Xicoténcatl, el bravo guerrero,*

*fue también de los mismos señores  
que murieron cubiertos de honores  
por amor a su pueblo primero.*

Xicoténcatl se fue desertado  
y en Tlaxcala Cortés lo aprehendió,  
como un héroe glorioso murió  
porque Hernando, inhumano, lo ha ahorcado.

En un árbol se mira colgado,  
lo demuestra un librito certero,  
y por ese motivo yo quiero  
tributarle en poesía los honores;  
fue caudillo de los luchadores,  
*Xicoténcatl, el bravo guerrero,*

*fue también de los mismos señores  
que murieron cubiertos de honores  
por amor a su pueblo primero.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

## 41

*Siempre profeso los honores en poesía*

*Siempre profeso los honores en poesía  
a un joven digno de alabanzas y de gloria,  
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia  
le rinde honores por su grande gallardía.*

Yo siempre canto con la lira entre mis manos,  
haciendo análisis notables de aquel tiempo,  
los exterminio[s]\* y aquel grande sufrimiento  
en que se vieron los primeros mexicanos.  
Y dando pruebas que también somos hermanos,  
no hay que olvidarnos de su ilustre biografía,  
hay un monarca que se nota todavía  
como caudillo de alabanzas, muy guerrero;  
y en vista de ello, cariñoso y placentero,  
*siempre profeso los honores en poesía  
a un joven digno de alabanzas y de gloria,  
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia  
le rinde honores por su grande gallardía.*

La historia patria muchas cosas nos advierte,  
cosas de honores, de alabanzas que han pasado,  
Nezahualcóyotl quedó niño abandonado  
porque aquel Maxtla a su padre dio la muerte.  
Pero de tiempo aquel joven se convierte  
en un caudillo de furor y valentía,  
que fue luchando con inmensa bazaría,  
actos de dicha, de cultura y de victoria;  
y en gratitudes de lo que habla nuestra historia,  
*siempre profeso los honores en poesía  
a un joven digno de alabanzas y de gloria,  
Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia  
le rinde honores por su grande gallardía.*

Anduvo errante, del peligro siempre huyendo,  
 pero una vez lo agarraron prisionero,  
 le dio sus trajes el humilde carcelero  
 y de este modo él se vino defendiendo.  
 Nezahualcóyotl poco a poco fue creciendo,  
 siempre pensando en tan fúnebre osadía,  
 él no mostraba ni altivez ni cobardía,  
 porque era un tiempo para él muy peligroso;  
 pero de tiempo fue un caudillo valeroso,  
*yo le\* profeso los honores en poesía*  
*a un joven digno de alabanzas y de gloria,*  
*Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia*  
*le rinde honores por su grande gallardía.*

Maxtla con mañas una vez mandó invitarlo  
 a una danza que aquel día se celebraba,  
 pero aquel baile que el monarca organizaba,  
 lo celebraba nada más para matarlo.  
 Nezahualcóyotl, no queriendo desairarlo,  
 mandó a un vasallo que sin más se parecía,  
 y andando en medio de la danza de aquel día,  
 los guerrilleros le han cortado la cabeza;  
 porque la historia sus verdades nos confiesa,  
*yo le profeso los honores en poesía*  
*a un joven digno de alabanzas y de gloria,*  
*Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia*  
*le rinde honores por su grande gallardía.*

Aquel monarca tan bizarro y tan ufano  
 se ha convertido en una forma decidida  
 a darles fin a los momentos de su vida  
 o a derribar entre sus garras al tirano.  
 Cosa espantosa era entonces el indiano,  
 unido a Itzcóatl valeroso se sentía,  
 buscando a Maxtla, pero entonces Maxtla hacía;  
 mas no se pudo de ningún modo escapar  
 y Nezahualcóyotl lo tuvo que fusilar,  
*siempre profeso los honores en poesía*  
*a un joven digno de alabanzas y de gloria,*  
*Nezahualcóyotl, a quien tanto nuestra historia*  
*le rinde honores por su grande gallardía*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## DE LA REVOLUCIÓN AL EJIDO

## 42

*Bandera, bandera de nuestra nación*

*Bandera, bandera de nuestra nación,  
bandera, bandera de los mexicanos,  
te brindan honores los americanos  
por tu gran protipo\* de revolución.*

Los grandes aztecas fueron principiando  
en el mil trescientos, fecha veinticinco;  
fueron los valientes que con todo ahínco  
hacían ademanes, andando peleando.  
Su bella bandera fueron colocando,  
fue signo de espada su colocación,  
formando ser verde su primer renglón  
se llama laureles, color primoroso;  
por eso al mirarte me siento orgulloso,  
*bandera, bandera de nuestra nación,  
bandera, bandera de los mexicanos,  
te brindan honores los americanos  
por tu gran protipo de revolución.*

Se llamó laurel, laurel de victoria,  
el blanco, el honor que limpia a su seno  
y el rojo, la sangre que riega a lo bueno,  
por eso te honoran bastantes historias;  
parábolas bellas y cosas notorias  
que adoran tu nombre con admiración,  
muchos continentes visten de emoción  
porque eres escudo o cetro sagrado;  
creo, grandes potencias te han homenajado,  
*bandera, bandera de nuestra nación,  
bandera, bandera de los mexicanos,  
te brindan honores los americanos  
por tu gran protipo de revolución.*

Cuando hicieron aquella llegada  
a la bella gran Tenochtitlán,  
fue furioso su intento y su gran plan,  
fue en su pecho una fe muy bien grabada.  
En el año seis dos fue bien admirada



la grande sentencia de revolución,  
 y en ese año fue la gran perdición  
 y la horrible muerte de Maximiliano;  
 y gritaba el indio que fue mexicano  
*bandera, bandera de nuestra nación,  
 bandera, bandera de los mexicanos,  
 te brindan honores los americanos  
 por tu gran protipo de revolución.*

Allí donde ha muerto el general Mejía  
 y el gran general que fue Miramón,  
 eran jefes muy grandes, de gran corazón,  
 valerosos y de grande valentía.  
 En el Austria de esos jefes, allí se decía  
 ser los dioses por su aceptación,  
 pero el indio no tuvo su comparación,  
 es valiente y gran guerrillero;  
 pero antes de todo, él decía primero  
*bandera, bandera de nuestra nación,  
 bandera, bandera de los mexicanos,  
 te brindan honores los americanos  
 por tu gran protipo de revolución.*

Gran presidente, Lerdo de Tejada  
 fue un gran mandatario en mi patria querida,  
 pero don Porfirio fue espada escogida,  
 un gran guerrillero de voz elevada.  
 Venció guerrillero, fue fama aprobada,  
 fue un generalazo de resonación,  
 domina a Tejada y tomó posesión;  
 durante treinta años, con voz muy certera,  
 peleó y le dio honores a nuestra bandera,  
*bandera, bandera de nuestra nación,  
 bandera, bandera de los mexicanos,  
 te brindan honores los americanos  
 por tu gran protipo de revolución.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 43

*La bandera mexicana*

*La bandera mexicana,  
el cetro de tres colores,  
por eso visten de honores  
a nuestra nación indiana.*

Decía el general Victoria  
A don Vicente Guerrero:  
“Hay que llevar el sendero  
para escribir esta historia  
y grabarlo en la memoria  
y decir con voz muy sana:  
‘siempre libre y soberana  
deberá permanecer,  
porque tendrá ese poder  
*la bandera mexicana*”,  
*el cetro de tres colores,  
por eso visten de honores  
a nuestra nación indiana.*

Antonio López santuario\*  
y Anastasio Bustamante  
iban peleando adelante  
porque era muy necesario.  
Victoria habló al vecindario  
diciendo a López Santa Anna:  
“Saldremos por la mañana  
dieciséis mil mexicanos;  
llevaremos en las manos  
*la bandera mexicana*”,  
*el cetro de tres colores,  
por eso visten de honores  
a nuestra nación indiana.*

Decía don José María  
a Melchor, hombre valiente:  
“Es preciso hacer más frente  
para pelear noche y día”.  
Melchor peleando decía  
con una voz noble y sana,  
hablaba de buena gana:  
“En ella habrá que morir  
hasta triunfar y decir  
*la bandera mexicana*”,  
*el cetro de tres colores,  
por eso visten de honores  
a nuestra nación indiana.*

Valentín Gómez Farías  
y Don Miguel Barragán,  
de Iguala cruzó aquel plan  
peleando todos los días.  
Traían sus artillerías,  
la más pura gente cana,  
de esos grandones de lana  
que el miedo no conocían;  
“Viva, viva”, ellos decían,  
“*la bandera mexicana*,  
*el cetro de tres colores,  
por eso visten de honores  
a nuestra nación indiana*”.

En fin, don Nicolás Bravo  
 y Javier Echeverría  
 hacían conquistas día a día  
 atormentando el esclavo.  
 Pero entre tanto, yo alabo  
 todo esto de buena gana,  
 porque la creación humana  
 formó principios de autores  
 que han dejado a los lectores  
*la bandera mexicana,*  
*el cetro de tres colores,*  
*por eso visten de honores*  
*a nuestra nación indiana.*

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

#### 44

### *El texto vigente de los mexicanos*

*El texto vigente de los mexicanos*  
*ha tenido muchas mal\* contradicciones;*  
*a través del tiempo y en duras cuestiones*  
*es lo defensivo de los ciudadanos.*

Fue un día diecinueve de marzo nombrado  
 el año de mil ochocientos el doce,  
 según la historia muy bien se conoce,  
 la corte expedida dejaba el grabado  
 y a la monarquía española el notado;  
 por un año y medio que anduvo entre manos  
 hacían su defensa los buenos cristianos,  
 formando combates a la tiranía;  
 allá cuando Cádiz, por él florecía  
*el texto vigente de los mexicanos*  
*ha tenido muchas mal contradicciones;*  
*a través del tiempo y en duras cuestiones*  
*es lo defensivo de los ciudadanos.*

Siguió los inicios la Constitución  
 y en Apatzingán uno más se descubre,  
 un día veintidós de aquel mes de octubre,  
 el mil ochocientos catorce en razón.  
 El nuevo congreso la puso en sanción  
 aquí en esta tierra de los mexicanos,  
 junto con Morelos firmó con sus manos  
 Liceaga, un patriota que lo acompañaba;  
 en esa política ya se asomaba  
*el texto vigente de los mexicanos*  
*ha tenido muchas mal contradicciones;*  
*a través del tiempo y en duras cuestiones*  
*es lo defensivo de los ciudadanos.*

Muy poco a poquito se fue aquel relato  
 creciendo más alto por lo federal,  
 después de Iturbide y su imperio formal,  
 un cuatro de octubre se dio en promulgato.  
 El mil ochocientos, por el veinticuatro,  
 se fue amacizando por más ciudadanos,  
 allá en esos tiempos tan cruel\* y tiranos  
 volvió a reafirmar Guadalupe Victoria,  
 y don Nicolás Bravo sellaba la historia,  
*el texto vigente de los mexicanos*  
*ha tenido muchas mal contradicciones;*  
*a través del tiempo y en duras cuestiones*  
*es lo defensivo de los ciudadanos.*

Tras unos ensayos que eran incumplidos  
 de organización centralista a la vez,  
 el mil ochocientos, el cincuenta y tres,  
 y más otra fecha que se ha conocido,  
 la Constituyente se había establecido,  
 procreando en la patria derechos humanos.  
 El cincuenta y siete, ya más soberanos,  
 daba su derecha\* la Constitución,  
 a cuya vigencia desde esa ocasión  
*el texto vigente de los mexicanos*  
*ha tenido muchas mal contradicciones;*  
*a través del tiempo y en duras cuestiones*  
*es lo defensivo de los ciudadanos.*

En fin, en Querétaro fue la institución,  
 desde el diecisiete la fecha triunfante,  
 no habrá más trastornos de aquí en adelante  
 hasta que termine la generación.  
 Será consumada la Constitución  
 en todo este reino de los mexicanos,  
 dará protección a los chicos y ancianos,  
 así fue el jurado de Gómez Farías;  
 Venustiano Carranza lo mismo decía,  
*el texto vigente de los mexicanos*  
*ha tenido muchas mal contradicciones;*  
*a través del tiempo y en duras cuestiones*  
*es lo defensivo de los ciudadanos\*.*

José Guadalupe Reyes  
 °El Refugio, Qro.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Reyes

#### 45

### *Según la Constitución*

*Según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Allá en el mil ochocientos  
 veinticuatro fue jurada  
 un acta que es aprobada  
 por los más altos talentos,  
 la cual da conocimientos  
 de lo que fue la nación  
 y por la Federación  
 de ese entonces fue inaurada\*;  
 y después modificada,  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Esta narración no engaña,  
 porque es libre y soberana,  
 que la nación mexicana  
 era entonces Nueva España.  
 Hoy nos causa cosa extraña  
 el hablar de esa cuestión,  
 pero es una aclaración  
 de lo que fue aquel mandato  
 en tiempo del virreinato,  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Es una cosa notoria  
 que se asentó en un prontuario,  
 cuando el primer mandatario,  
 don Guadalupe Victoria.  
 Por eso existe una historia  
 que nos hace aclaración,  
 dando cierta información  
 de nuestro antiguo país,  
 sacando todo a raíz,  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

El estado de Occidente,  
 allá en los tiempos pasados,  
 abarcaba cuatro estados  
 que tenemos actualmente:  
 dos Californias al frente,  
 Sonora en continuación,  
 Sinaloa en esa ocasión  
 formaban un solo estado,  
 y esto fue modificado  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Hubo el interno del Norte,  
 hoy lo aclaro en un huapango,  
 Nuevo México y Durango  
 y Chihuahua en su reporte.  
 Si es que a la patria le importe,  
 aquí habría una rebelión,  
 con justicia y con razón  
 se pelearía esta manzana,  
 porque es tierra mexicana  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Con esto doy a saber  
 sobre el interno de Oriente,  
 fue Texas anteriormente,  
 con el Nuevo Santander,  
 Coahuila, que hay que entender  
 que ahí entraba el Nuevo León,  
 pero hubo otra expropiación  
 de los Estados Unidos,  
 que hasta parecen bandidos,  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Por eso el Plan de Ayala  
 murieron tantos arcángeles,  
 el Puebla de los Ángeles  
 se componían con Tlaxcala.  
 Y en esta forma lo exhala  
 la nueva Constitución;  
 con su letra y puntuación  
 nos aclara todavía  
 su excelente biografía  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

En fin, en la fecha actual,  
 los planos son muy notorios,  
 existen dos territorios  
 y un Distrito Federal.  
 Porque nuestra capital  
 no pierde su tradición  
 y su ilustre pabellón  
 lo vigilan sus soldados  
 y sus veintinueve estados  
*según la Constitución,*  
*ya son veintinueve estados*  
*los que tiene la nación,*  
*todos federalizados.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 46

*Los planes formados en nuestra nación*

*Los planes formados en nuestra nación  
ponían al derecho la ley de verdad;  
pidiendo justicia, también libertad,  
dejaban en pleno la Constitución.*

Por planes políticos se instituía  
un nuevo decreto que se hacía oportuno,  
el mil ochocientos, el año veintiuno,  
en un día el primero de marzo se veía;  
aquella política se establecía  
en el plan de Iguala con gran propulsión,  
Agustín de Iturbide ponía en dirección  
lo independizado ya en un bienestar,  
por tres garantías que empezaba a formar  
*los planes formados en nuestra nación  
ponían al derecho la ley de verdad;  
pidiendo justicia, también libertad,  
dejaban en pleno la Constitución.*

Llevando en resumen todo este relato,  
más tarde en Ayutla no había desengaños;  
cumplidos aquellos treinta y tres años,  
el mil ochocientos, el cincuenta y cuatro,  
don Florencio Villarreal mostraba otro dato  
y el plan fue efectivo ya en otro escalón,  
moviendo la lucha de liberación  
derribó el gobierno que tenía Santa Anna,  
deseando que fuera la ley soberana  
*los planes formados en nuestra nación  
ponían al derecho la ley de verdad;  
pidiendo justicia, también libertad,  
dejaban en pleno la Constitución.*

Sesenta y seis años se sabe a la vez  
 que estaba la patria en muy grande matiz  
 hasta la propuesta del plan de San Luis,  
 un cinco de octubre dio su brillantéz.  
 El mil novecientos, el año de diez,  
 Francisco I. Madero dictó otra elección,  
 convocando al pueblo con buena opinión  
 a tomar las armas con gran valorías,  
 haciéndole contra a Don Porfirio Díaz  
*los planes formados en nuestra nación*  
*ponían al derecho la ley de verdad;*  
*pidiendo justicia, también libertad,*  
*dejaban en pleno la Constitución.*

El mil novecientos, el once siguiente,  
 un día veinticinco del mes de noviembre,  
 según nuestra historia todo esto comprende  
 que fue el plan de Ayala más resplandeciente.  
 Por una bandera de un gran insurgente  
 que estaba en culplico\* también con la Unión,  
 pasando en la patria cruel revolución,  
 Emiliano Zapata fue el justificado,  
 luchando en favores del campesinado,  
*los planes formados en nuestra nación*  
*ponían al derecho la ley de verdad;*  
*pidiendo justicia, también libertad,*  
*dejaban en pleno la Constitución.*

El mil novecientos, el año de trece,  
 fue el día veintiséis de marzo anotado,  
 el plan Guadalupe se había formulado  
 como una protesta que más se estremece.  
 Por esa traición que Huerta esclarece  
 surgió aquel ejército un nuevo renglón,  
 cumpliendo todito con más distinción,  
 nombrándose un jefe que en leyes se avanza;  
 así suscribía Venustiano Carranza  
*los planes formados en nuestra nación*  
*ponían al derecho la ley de verdad;*  
*pidiendo justicia, también libertad,*  
*dejaban en pleno la Constitución\*.*

José Guadalupe Reyes

°El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes



## 47

*Cuando el partido conservador*

*Cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

Declararlo me determino,  
Zuloaga entonces fue mandatario,  
buscando un plan revolucionario,  
dice la historia que fue interino.  
Buscaba un recto y cordial camino  
en que el futuro fuera mejor;  
aseguraba ser luchador  
para implantar un nuevo congreso,  
para la lucha y para el progreso,  
*cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

Pues fue en año mil ochocientos  
cincuenta y siete\* cuando empezaron  
y aquellas guerras se prolongaron  
tres años duros y muy sangrientos.  
Falló Zuloaga con sus intentos,  
no pudo hacer aquella labor,  
ni logró nunca ser fundador  
de aquel congreso que hacía mención,  
ni organizar su administración  
*cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

Y continuando sus ideales  
hizo Parrodi grandes convoyos,  
y en Salamanca le salió Ozoyos,  
ahí perdieron los liberales.  
Eran aquéllos dos generales,  
hombres valientes de gran valor,  
pero aquel sitio les fue traidor,  
perdió la gente de don Benito;  
mas no por eso se vio marchito  
*cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

Cuando Benito supo aquel fallo,  
él se encontraba en Guadalajara,  
dijo contento: "No es cosa rara,  
nos le han quitado una pluma al gallo".  
Mas no por eso sintió desmayo,  
nunca le vieron mostrar temor,  
pero su gente sintió rencor,  
les dolió mucho el desastre aquél;  
y se abalanzan en contra de él  
*cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

Un pelotón lo llegó a buscar  
y ahí en Palacio en Guadalajara  
le han ordenado se preparara  
porque lo iban a fusilar.  
Ya le apuntan a disparar  
cuando aparece su redentor,  
Guillermo Prieto fue el defensor,  
ya estando Juárez para morir;  
esto y más cosas se oían decir  
*cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

En fin, hablando la realidad,  
de don Benito y su ilustre brillo,  
se fue a Colima y a Manzanillo  
y se embarcó para Panamá\*.  
Su ilustre fama no morirá,  
porque sus leyes son un fulgor,  
y sus palabras de gran rector  
con el respeto al derecho ajeno  
será la paz en cualquier terreno  
*cuando el partido conservador  
obtuvo un triunfo en la capital,  
quedó Zuloaga en el tribunal  
como interino de grande honor.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Me. Escalante

## 48

*Del partido popular*

*Del partido popular  
fue un gran héroe don Benito  
y todo lo dejó escrito  
para poder comprobar.*

De Colima y Manzanillo  
se embarcó sin novedad,  
cruzó el Istmo y Panamá  
Juárez, el noble caudillo.  
Fue listo como un cerillo,  
nadie lo pudo igualar,  
y a Veracruz fue a parar;  
y estuvo en aquella tierra  
todo el tiempo de la guerra  
*del partido popular  
fue un gran héroe don Benito  
y todo lo dejó escrito  
para poder comprobar.*

Fue una guerra de inhumanos,  
en todo México estaban,  
dondequiera se mataban  
padres, hijos y hermanos.  
Los jóvenes y ancianos,  
las mujeres, ni qué hablar,  
todas salían a pelear  
y era una guerra de horrores;  
se distinguían por colores  
*del partido popular  
fue un gran héroe don Benito  
y todo lo dejó escrito  
para poder comprobar.*

Se dice que los primeros  
 guerrilleros principales  
 se nombraban liberales  
 y eran los rojos hacheros.  
 Los chinacos guerrilleros  
 y aristócratas sin par,  
 de los mochos hay que hablar,  
 ya todos eran contrarios,  
 los cangrejos reaccionarios  
*del partido popular*  
*fue un gran héroe don Benito*  
*y todo lo dejó escrito*  
*para poder comprobar.*

Todo el ejército estaba  
 entre los conservadores,  
 a Juárez y sus rectores  
 casi nada les quedaba.  
 Entonces se organizaba  
 con gente que, hay que aclarar,  
 Juárez supo conquistar,  
 generales de improviso,  
 en sus movimientos que hizo  
*del partido popular*  
*fue un gran héroe don Benito*  
*y todo lo dejó escrito*  
*para poder comprobar.*

Es gente muy superior  
 la que con Juárez se agrega,  
 uno es González Ortega,  
 un tinterillo escritor.  
 Cruz Aedo era mejor,  
 fue un literato en luchar,  
 también se debe anotar  
 que en leyes no tenía fin,  
 ni Contreras Medellín,  
*del partido popular*  
*fue un gran héroe don Benito*  
*y todo lo dejó escrito*  
*para poder comprobar.*

En fin en estas teorías,  
 lo digo en poesía o en prosa,  
 fue Ogazón y Zaragoza  
 y el señor Porfirio Díaz.  
 Degollado y sus porfias  
 fue un simple particular  
 y Juárez se hizo llamar  
 un héroe de nuestra nación,  
 hombre de gran corazón  
*del partido popular*  
*fue un gran héroe don Benito*  
*y todo lo dejó escrito*  
*para poder comprobar.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 49

*En la antigua Romanía*

*En la antigua Romanía  
comenzó la Ley Agraria,  
pero esa ley proletaria,  
ningún rico la quería.*

El año cuatro ocho seis  
antes que Cristo naciera  
comenzó la infernal guerra,  
hubo otra guerra después.  
Duró tres años un mes  
el fuego de noche y día,  
pues la causa, ¿qué sería?  
Casias y Purias trazaron  
las leyes que allí fundaron  
*en la antigua Romanía  
comenzó la Ley Agraria,  
pero esa ley proletaria,  
ningún rico la quería.*

En Roma, el problema agrario  
a lo largo de la historia  
fue causa grande y notoria  
que fundó aquel vecindario.  
Fue el código proletario  
que el campesino pedía,  
que si eso se concedía,  
hombres se reunían porciones;  
aunque murieron millones  
*en la antigua Romanía  
comenzó la Ley Agraria,  
pero esa ley proletaria,  
ningún rico la quería.*

Las guerras del siglo tres  
antes que Cristo viniera,  
hubo una guerra certera  
hasta el año siglo diez.  
El quince siguió otra vez,  
Tiberio Cayo decía  
que el fuego no cesaría,  
tendrían que seguir las guerras  
hasta repartir las tierras,  
*en la antigua Romanía  
comenzó la Ley Agraria,  
pero esa ley proletaria,  
ningún rico la quería.*

Andaban encadenados  
los pobres trabajadores,  
sufriendo grandes horrores,  
qué mandatarios malvados,  
con cadenas mancornadas;  
y el trabajador decía  
que aquello, ¿por qué sería?,  
si ellos el fruto entregaban;  
pobres, nomás suspiraban  
*en la antigua Romanía  
comenzó la Ley Agraria,  
pero esa ley proletaria,  
ningún rico la quería.*

Decían dos grecos hermanos:  
 “La historia aquí en Roma es triste  
 por esa ley que aquí existe”.  
 También con los italianos,  
 ellos cruzaban las manos  
 por ver tanta tiranía  
 que el gobierno les hacía,  
 porque ellos pedían las tierras,  
 causa de tan crueles guerras  
*en la antigua Romanía*  
*comenzó la Ley Agraria,*  
*pero esa ley proletaria,*  
*ningún rico la quería.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 50

*Gloria cantemos con alegría*

*Gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Gloria cantemos a los señores  
 que se abatieron entre las ruinas,  
 Froilán Cisneros, don Chon Salinas,  
 Miguel Rosales, dignos de honores.  
 Porque ellos fueron los fundadores  
 en este ejido cuando no había,  
 brilla en la historia su biografía,  
 yo se los digo, bueno y borracho;  
 y a don Perfecto, que fue Camacho,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Solemnizamos con atención  
 porque no mueren sus memoriales,  
 a Bonifacio, que fue Rosales,  
 y otro valiente, Chuy Calderón.  
 Ellos lucharon de corazón  
 porque esto al hombre pertenecía,  
 sabían que de esto dependería  
 quitarse el yugo y las grandes ruinas;  
 y a Genovevo, que fue Salinas,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Su ilustre fama queda estampada,  
 su trayectoria se halla en San Luis,  
 Julián Martínez, Irineo Ruiz;  
 de don Venancio y Felipe Estrada,  
 ya la memoria queda sellada,  
 de don Praxedis, que fue García,  
 Ladislao Rostro le prosegúa,  
 don Agustín y don Trinquilino,  
 él era Estrada y muy campesino,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

También Silvestre, que era Espinoza,  
 Lucas Martínez dio muy buen brillo;  
 y don Cesáreo, que fue Castillo,  
 hombres de lucha muy fabulosa.  
 También Serapio Calderón goza  
 de honor, de gloria y de simpatía,  
 don Lupe Vázquez fue valentía,  
 Bruno Ramírez y Toño Estrada;  
 y por su fama tan renombrada,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Gloria cantemos con buen respeto  
 por su memoria que es tan sagrada,  
 a Chencho Reyna y Cleofás Estrada,  
 a José Estrada y Victorio Nieto.  
 No son jactancias, esto no es reto,  
 es un misterio que a mí me guía,  
 también don Máximo fue García,  
 sus hechos nadie se los reprocha;  
 dándole honores a Eulalio Rocha,  
*gloria cantemos con atención\**  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Todos los hombres merecen brillo,  
 todos sus hijos y sus mujeres,  
 fue don Bernardo y Salomé Pérez,  
 fue don Fidencio y Manuel Castillo.  
 Romualdo Sánchez, otro caudillo,  
 Nacho Rosales se conocía,  
 Pedro Saldierna también decía:  
 “Don Matías Sánchez, hay que luchar”;  
 y hoy que su ejido se ve brillar,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Timoteo Rocha fue la gran cosa  
 entre los ídolos laboreros,  
 fue don Patricio y era Cisneros,  
 J[osé]\* Jesús, él era Espinoza.  
 Ignacio Vázquez, gente valiosa,  
 porque él su tierra la defendía,  
 Nico Reséndiz también venía,  
 como lo mismo Andrés Calderón;  
 por darle honores a su región,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

En fin los hombres que ya se han ido  
 y los que quedan merecen luz,  
 en el Cerrito, Plan de la Cruz,  
 y que han luchado por el ejido.  
 Ellos cumplieron su cometido  
 como al mediero pertenecía,  
 eliminando la burguesía  
 del inhumano latifundista;  
 porque triunfaron en su conquista,  
*gloria cantemos con alegría*  
*para los hombres antepasados,*  
*porque vivieron esclavizados*  
*por el verdugo y su tiranía.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 51

*Mueran los terratenientes*

*Mueran los terratenientes  
y viva la unificación,  
vivan los hombres valientes  
de nuestra Revolución.*

En actos de patriotismo  
muy preciso es explicar  
cómo se empezó a formar  
en México el agrarismo:  
en tiempos del imperialismo  
sufrían los antecedentes,  
se hicieron los hombres valientes  
tras de una guerra sangrienta;  
por un plan que hoy representa,  
*mueran los terratenientes  
y viva la unificación,  
vivan los hombres valientes  
de nuestra Revolución.*

Los aztecas en su tiempo,  
se sabe que eran felices,  
cuando ningunos países\*  
hacían el descubrimiento.  
Pues explicaré al momento,  
de los tiempos diferentes  
vinieron extrañas gentes  
de la ciudad de Castilla;  
fue Cortés con su pandilla,  
*mueran los terratenientes  
y viva la unificación,  
vivan los hombres valientes  
de nuestra Revolución.*

Cuando los aventureros  
tomaron la posesión,  
con una gran ambición,  
humillando a los primeros,  
les dieron tormentos fieros  
porque eran incompetentes;  
los indios muy obedientes  
sufrieron aquel mal trato  
por orden de un hombre ingrato,  
*mueran los terratenientes  
y viva la unificación,  
vivan los hombres valientes  
de nuestra Revolución.*

Estando ya en existencia  
todo por Hernán Cortés,  
en mil ochocientos diez  
proclamó la independencia.  
El pueblo dio providencia,  
con Hidalgo eran presentes,  
aquel grupo de insurgentes  
en Dolores pegó el grito;  
desde entonces quedó escrito,  
*mueran los terratenientes  
y viva la unificación,  
vivan los hombres valientes  
de nuestra Revolución.*

En el primer centenario,  
 por escrito se relata,  
 peleó Emiliano Zapata  
 pro del partido agrario.  
 El rico estaba agraviado,  
 Zapata quebró los dientes  
 a aquellos impertinentes  
 que al pueblo habían humillado;  
 que viva el proletariado,  
*mueran los terratenientes*  
*y viva la unificación*  
*vivan los hombres valientes*  
*de nuestra Revolución.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 52

*Aquella ley porfiriana*

*Aquella ley porfiriana,*  
*después de aquella conquista,*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*

Porfirio Díaz no admitió  
 esa desaprobación,  
 dijo: "Aquí, en nuestra nación,  
 eso no admitiré yo".  
 Él el decreto ocultó,  
 era su intención muy vana,  
 dijo: "La ley mexicana  
 es trabajar sol a sol,  
 bañaditos en sudor".  
*Aquella ley porfiriana,*  
*después de aquella conquista,*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*

Entonces, no había más cera,  
 nomás la que estaba ardiendo,  
 quien andaba presumiendo  
 es, quisiera o no quisiera,  
 temprano y a la carrera;  
 a las tres de la mañana  
 les sonaban la campana  
 y se pasaba a formar,  
 con vista abajo, ni hablar.  
*Aquella ley porfiriana,*  
*después de aquella conquista*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*



Salía a trabajar temprano,  
 prontito y con muy buen modo,  
 porque allí le daban todo,  
 si no le daban de mano.  
 Aquel jefe era un tirano,  
 diario o toda la semana,  
 aquel que tenía una hermana,  
 algo lo consideraba;  
 y el que no, hasta lo golpeaba.  
*Aquella ley porfiriana,*  
*después de aquella conquista,*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*

Entonces no éramos bravos,  
 nomás con la vista abajo,  
 diariamente en el trabajo,  
 ganando doce centavos.  
 Trabajando como esclavos  
 toda la santa semana,  
 y si les daba la gana  
 el domingo los golpeaban,  
 porque sabían que tomaban.  
*Aquella ley porfiriana*  
*después de aquella conquista*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*

Debemos de agradecer  
 a Hidalgo, a Benito Juárez,  
 que aquí y en otros lugares  
 todo eso se dio a saber.  
 Habrá que reconocer  
 toda aquella sangre humana  
 que en la patria mexicana  
 dio brillo a nuestra nación;  
 murió la conyugación\*,  
*aquella ley porfiriana*  
*después de aquella conquista*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*

Mil ochocientos ochenta  
 al mil novecientos diez,  
 un tres, un cero otra vez,  
 fueron treinta años la cuenta.  
 Lo que Porfirio presenta,  
 su prueba muy limpia y sana,  
 la Virgen guadalupana  
 en eso prestó su ayuda;  
 es cierto, no hubo duda,  
*aquella ley porfiriana*  
*después de aquella conquista*  
*dijo: "Aquí no habrá agrarista*  
*en la patria mexicana".*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 53

*Vino la proletación*

*Vino la proletación\*  
de verdad, el código agrario,  
firmando lo necesario  
en bien de nuestra nación.*

Madero se decidió,  
y no en acción pertinaria\*,  
sólo en acción necesaria  
un código se escribió.  
Y todo se respetó  
conforme a la dictación,  
de Juárez fue admiración  
en todo México entero;  
por don Francisco I. Madero  
*vino la proletación*  
*de verdad, el código agrario,*  
*firmando lo necesario*  
*en bien de nuestra nación.*

Porfirio Díaz se dio cuenta  
que lo querían degradar,  
él empezaba a reinar,  
quería reinar otros treinta.  
Y de improviso se avienta,  
se fue para otra nación,  
para seguir la cuestión,  
en México gobernando;  
mientras se andaba alistando  
*vino la proletación*  
*de verdad, el código agrario,*  
*firmando lo necesario*  
*en bien de nuestra nación.*

Todos teníamos delirio,  
tristeza y melancolías  
para aquellas tiranías  
y acciones de Don Porfirio.  
En pura angustia y martirio,  
en todita la nación,  
en gran desesperación  
por vivir martirizando\*;  
hoy para ser ensalzado  
*vino la proletación*  
*de verdad, el código agrario,*  
*firmando lo necesario*  
*en bien de nuestra nación.*

Él le daba garantías  
sólo a aquel rico extranjero,  
aventándole dinero,  
lo seguía todos los días.  
Decía: “Que vengan las mías,  
no me importa la nación”,  
al pobre lo hacía montón  
y ni que alzara la vista;  
cuando empezó la conquista,  
*vino la proletación*  
*de verdad, el código agrario,*  
*firmando lo necesario*  
*en bien de nuestra nación.*

A Madero asesinaron,  
 Zapata siguió peleando,  
 muchos seguían levantando,  
 las armas se amontonaron.  
 Varios jefes se agruparon,  
 Francisco Villa, Obregón,  
 por Chihuahua y Nuevo León,  
 se formó gran movimiento;  
 por ese asesinato  
*vino la proletación*  
*de verdad, el código agrario,*  
*firmando lo necesario*  
*en bien de nuestra nación.*

En fin, el capitalista,  
 o más bien los hacendados,  
 andaban muy asustados,  
 sabían levantando lista.  
 Oían hablar de agrarista,  
 sentían desesperación,  
 querían con toda intención  
 verlos bien hechos pedazos;  
 empezando los balazos  
*vino la proletación*  
*de verdad, el código agrario,*  
*firmando lo necesario*  
*en bien de nuestra nación.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 54

### *La ley agrarista formó su cimientto*

*La ley agrarista formó su cimientto*  
*en Francia, en París y en esta nación;*  
*llegó a establecerse con justa razón*  
*porque el campesino vivía en sufrimiento.*

Fue en París, la madre de revoluciones,  
 motivo y origen del proletariado,  
 nació por ideas que se habían tramitado  
 por Karl Marx, hombre de más condiciones.  
 Proveyendo y dejando claras proporciones,  
 flejando\* el ejido en su desprendimiento,  
 despertando América en su alumbramiento,  
 según los escritos de letras en plana;  
 después de la guerra franco-alemana  
*la ley agrarista formó su cimientto*  
*en Francia, en París y en esta nación;*  
*llegó a establecerse con justa razón*  
*porque el campesino vivía en sufrimiento.*

El vendaval libertario de Francia  
 tiró su energía que hasta aquí fue oportuno,  
 desde el mil ochocientos el setenta y uno  
 la nueva asamblea se alertó en vigilancia.  
 Y toda esta tierra soñaba con ansia  
 también proponiéndose a un gran movimiento,  
 y muy bien propuesta hacía su alzamiento  
 en esas guerrillas por todo este suelo;  
 porque para México fue un gran consuelo,  
*la ley agrarista formó su cimientto*  
*en Francia, en París y en esta nación;*  
*llegó a establecerse con justa razón*  
*porque el campesino vivía en sufrimiento.*

Mostró sus albores la Revolución  
 y se reafirmaba la soberanía,  
 desaposentando la cruel tiranía  
 por Zapata y Villa y Flores Magón.  
 En esta república fue conmoción,  
 Madero en su ideal preparó el armamento,  
 y muy valeroso lograba su intento  
 de hacer el derrumbe de viejo estatuto;  
 para el proletario vendría a ser un fruto,  
*la ley agrarista formó su cimientto*  
*en Francia, en París y en esta nación;*  
*llegó a establecerse con justa razón*  
*porque el campesino vivía en sufrimiento.*

“Sufragio efectivo, no reelección”  
 fue el lema fundado con que convocaba,  
 y el espíritu español, que con fuerza reinaba,  
 en un desalojo caía sin razón.  
 Porque el agrarismo en preocupación  
 prendió sus batallas con valor y aliento,  
 eso era un ataque sin otorgamiento  
 que con ciencia viva crecía en su destino;  
 para ser un brazo del que es campesino  
*la ley agrarista formó su cimientto*  
*en Francia, en París y en esta nación;*  
*llegó a establecerse con justa razón*  
*porque el campesino vivía en sufrimiento.*

Al fin, el partido revolucionario  
 tendría sus campañas por todo el país,  
 planeaba el programa, dejando la raíz,  
 y fue manifiesto común y puntuario\*.  
 En julio, a primero, ya era necesario  
 el año de seis que llegaba el momento,  
 y puesto a las armas aquel regimiento,  
 primero en Coahuila, Sinaloa y Chihuahua;  
 ya el mil novecientos ocho empezaba,  
*la ley agrarista formó su cimienta*  
*en Francia en París y en esta nación;*  
*llegó a establecerse con justa razón*  
*porque el campesino vivía en sufrimiento\*.*

José Guadalupe Reyes  
 °El Refugio, Qro.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Reyes

## 55

*Así lo dice la ley agraria*

*Así lo dice la ley agraria*  
*dentro del código en que se encierra,*  
*es una base reglamentaria*  
*para poder explotar la tierra.*

Según el código e instrucción  
 de reglamentos que están escritos,  
 hay que apegarse a los requisitos  
 que nos dan crédito y posesión.  
 Así se obtiene la dotación  
 en forma lícita y voluntaria,  
 no tener cuenta libre o bancaria,  
 ya diez mil pesos es capital;  
 un caso de esos sería ilegal,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,*  
*es una base reglamentaria*  
*para poder explotar la tierra.*

Todo el que ingrese al partido agrario  
 debe cumplir con ese deber,  
 ya sea varón o que sea mujer,  
 cumplir es vial y muy necesario.  
 Para fungir como ejidatario,  
 ser de una índole proletaria,  
 pero es la regla más necesaria  
 ser mexicano y de clase baja;  
 la tierra es de quien la trabaja,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,*  
*es una base reglamentaria*  
*para poder explotar la tierra.*

La ley lo dice, no son engaños,  
sobre un artículo conocido,  
para ser miembro fiel del ejido  
tener pasados dieciséis años,  
no ser de pueblos que sean extraños;  
aunque sea humilde su indumentaria,  
puede también obtener su hectárea  
el que con hechos la reconcilia;  
la ley no impide, si es que hay familia,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,  
es una base reglamentaria  
para poder explotar la tierra.*

De estos artículos, el doscientos  
es el que a fondo nos lo confiesa,  
muy claramente dice y expresa  
sus requisitos y reglamentos.  
Son excelentes los mandamientos,  
no hay en sus reglas cosa contraria,  
ni que sea absurda o sea legataria,  
para que un miembro quede dotado:  
tener seis meses ya en el poblado,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,  
es una base reglamentaria  
para poder explotar la tierra.*

La ley agraria es la gran tutela  
que nos exige directamente  
trabajar siempre personalmente  
lo que es el núcleo de la parcela.  
Ejidatario que siempre anhela  
luchar con indole estrafalaria,  
es lucha absurda, indigna y falsaria  
ocupar peones en el barbecho;  
entonces pierden todo el derecho,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,  
es una base reglamentaria  
para poder explotar la tierra.*

Tampoco excede aquel que profana  
o que llegare a ser condenado  
por cosechar o ver cosechado  
sea la amapola o la marihuana,  
el individuo que así se gana  
la subsistencia en la vida diaria.  
No fungirá como ejidataria  
una persona ya delincuente  
por cualquier otro estupefaciente,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,  
es una base reglamentaria  
para poder explotar la tierra.*

En fin, hablando en este sentido,  
la ley nos marca la derecha,  
la raza indígena es la primera  
que nuestras leyes han protegido.  
Nuestro gobierno así lo ha querido  
desde una cúspide legendaria,  
no hay ley ni línea que sea adversaria  
para el que vive de su labor;  
y en esta forma lo hace mejor,  
*así lo dice la ley agraria*

*dentro del código en que se encierra,  
en una base reglamentaria  
para poder explotar la tierra.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Escalante

## 56

*La hacienda de La Estancita*

*La hacienda de La Estancita  
fue famosa y renombrada,  
y esa esclavitud pasada  
en la historia queda escrita.*

En mil novecientos veinte  
governaba la nación  
el general Obregón  
que era entonces Presidente.  
La esclavitud era ardiente  
de la gente pobrecita;  
cuando Zapata les grita  
“Viva el hombre proletario”,  
recordar es necesario  
*la hacienda de La Estancita  
fue famosa y renombrada,  
y esa esclavitud pasada  
en la historia queda escrita.*

Fue un movimiento veloz  
de nuestras leyes agrarias,  
dieron cuatro mil hectáreas  
cuatrocientas veintidós.  
Y todos a una voz  
uno con otro se invita,  
y en diciembre fue la cita,  
el año del veintitrés,  
que se fraccionó a la vez  
*la hacienda de La Estancita  
fue famosa y renombrada,  
y esa esclavitud pasada  
en la historia queda escrita.*

Los que esta hacienda poseaban\*  
con certeza describí,  
Sociedad Verástegui  
y hermanos que se afiliaban.  
Y esa vida que gozaban  
para ellos era bonita,  
y la gente rancherita  
sumidos en la pobreza;  
se recuerda con tristeza  
*la hacienda de La Estancita  
fue famosa y renombrada,  
y esa esclavitud pasada  
en la historia queda escrita.*

La historia es faro encendido  
para el que la tierra siembre,  
en un día seis de noviembre  
se solicitó el ejido.  
Y cuando fue concedido  
y el código lo acredita,  
fue fecha ilustre y bendita  
el año mil novecientos  
veinticuatro de esos tiempos,  
*la hacienda de La Estancita  
fue famosa y renombrada,  
y esa esclavitud pasada  
en la historia queda escrita.*

Es una fecha gloriosa  
 que marca firme un archivo,  
 comité administrativo  
 fue don Santa Ana Mendoza.  
 Cipriano Tello fue y goza  
 de honor y gloria infinita,  
 aunque la mención lo agita,  
 fungió siendo el secretario,  
 y se asentó en un prontuario  
*la hacienda de La Estancita*  
*fue famosa y renombrada,*  
*y esa esclavitud pasada*  
*en la historia queda escrita.*

El comité a hoy en día  
 lo llevan hombres muy grandes,  
 uno es José Payta Hernández  
 y Fausto Pérez García.  
 Alfredo Uribe se guía  
 como tesorero ahorita,  
 la patria lo solicita  
 y el hombre comprometido  
 cumple con su cometido,  
*la hacienda de la Estancita*  
*fue famosa y renombrada,*  
*y esa esclavitud pasada*  
*en la historia queda escrita.*

En fin, esto es la semilla  
 del ejido y su abundancia,  
 consejo de vigilancia  
 Estanislao Soldevilla.  
 Él por sus méritos brilla  
 como la ley lo amerita,  
 porque su pecho palpita  
 amor al proletariado;  
 así fue en tiempo pasado  
*la hacienda de La Estancita*  
*fue famosa y renombrada,*  
*y esa esclavitud pasada*  
*en la historia queda escrita.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante



## 57

*Los fundadores del ejido El Pajarito*

*Los fundadores del ejido El Pajarito  
en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,  
ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,  
con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Tristes nostalgias encontramos en la historia  
de aquellos pobres que sufrieron día con día,  
con la esperanza de que un día se acabaría  
la suerte ingrata de esa ráfaga ilusoria  
de latifundios que en su inmensa trayectoria  
se apoderaban de la sal y el pan bendito,  
hasta que un día de rebelión se oyera el grito  
“Que viva México y el mal gobierno muera”;  
así gritaban, levantando la bandera,  
*los fundadores del ejido El Pajarito  
en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,  
ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,  
con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Pasó el gobierno tan brillante de Obregón,  
lo que la historia nos enseña no es engaño,  
mil novecientos veinticuatro fue aquel año  
que en dicho ejido se otorgó la posesión.  
Desde ese entonces nos cambió la situación,  
no hay quien se esconda pa' cortar un frijolito,  
o si un elote nos hallamos ya buenito,  
“ándale, vieja, para hacer nombre de Dios”;  
así lo dicen con muy cariñosa voz  
*los fundadores del ejido El Pajarito  
en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,  
ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,  
con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Gloria a esos hombres y famosos luchadores,  
 los que la historia nos figura son muy grandes,  
 y en esta tierra fue el señor Manuel Fernández  
 de los pilares y primeros fundadores.

Una corona de laureles y de flores  
 y un gran coloso llevará su nombre escrito,  
 en ciertas líneas se verá un crisol marchito  
 que patentiza las nostalgias de su ausencia,  
 y hoy dando gracias a la sacra omnipotencia  
*los fundadores del ejido El Pajarito*

*en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,  
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,  
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Gratos recuerdos dejarán los que se han ido  
 por ser los hombres más formales que han luchado,  
 pues don Gerardo fue también comisariado\*  
 y un elemento luchador en el ejido.

Fernando Uribe también es reconocido  
 y a tributarles mil honores me remito,  
 con el permiso que del pueblo solicito  
 y el buen gobierno que su audiencia me ha otorgado;  
 glorias cantemos a los hombres que han luchado,  
*los fundadores del ejido El Pajarito*

*en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,  
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,  
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

En estos campos terminó la burguesía  
 y latifundio que al mediero fue traidor,  
 terminaremos con tomar un pormenor  
 con don Perfecto, que es Fernández todavía.  
 Fue mandatario en la gran comisaría  
 para enfrentarse y resolver cualquier conflicto,  
 fue otro elemento luchador de este distrito  
 que ha defendido la labor del campesino;  
 qué hombres tan firmes los del suelo potosino,  
*los fundadores del ejido El Pajarito*

*en cuerpo y alma sean llevados a la gloria,  
 ellos no mueren ni caidrá sus trayectoria,  
 con luz del cielo los proteja el Dios bendito.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

## 58

*Allá en Los Madrugadores*

*Allá en Los Madrugadores  
del estado Nuevo León  
siguió la Revolución  
entre los agricultores.*

En una forma halagüeña  
ya el hombre veía las luces,  
en el ejido Las dos Cruces  
y en la Fracción de la Peña.  
Cuando Cedillo se empeña  
por sus colaboradores,  
hoy sólo doy pormenores  
porque es justo y necesario;  
y siguió el partido agrario  
*allá en Los Madrugadores  
del estado Nuevo León  
siguió la Revolución  
entre los agricultores.*

Hoy relato lo que supe  
porque son cosas muy grandes,  
San Pedro de Los Hernández,  
Santa María Guadalupe.  
Porque nada se les tupe  
a los hombres luchadores,  
que fueron los promotores  
a través de tantas guerras,  
para repartir las tierras  
*allá en Los Madrugadores  
del estado Nuevo León  
siguió la Revolución  
entre los agricultores.*

Las bases las tengo escritas  
para hacer este reporte,  
Ameca siguió del norte  
del estado Tamaulipas.  
Había gentes pobrecitas  
entre los trabajadores,  
sufriendo tantos rigores  
con tanta hambre y desnudos  
por los trabajos tan duros,  
*allá en Los Madrugadores  
del estado Nuevo León  
siguió la Revolución  
entre los agricultores.*

Aquella ley proletaria  
brilló desde aquel momento,  
cuando inició el cumplimiento  
de nuestra Reforma Agraria.  
Luego, en forma voluntaria,  
se unieron grupos mayores,  
para ser mercedores  
de su tierra y su cosecha;  
y siguieron como flecha,  
*allá en Los Madrugadores  
del estado Nuevo León  
siguió la Revolución  
entre los agricultores.*

Qué brillantes historiadores  
 para tantos campesinos,  
 que ven los potosinos  
 porque han sido los más leales.  
 Existen sus memoriales  
 y escritos los pormenores,  
 como fieles defensores  
 de nuestro partido agrario,  
 para bien del proletario,  
*allá en Los Madrugadores  
 del estado Nuevo León  
 siguió la Revolución  
 entre los agricultores.*

Pues, en fin, el agrarista  
 luchaba con honradez,  
 pero allá en el veintitrés  
 fue la rebelión huertista.  
 Y el partido cedillista  
 se vio cubierto de honores,  
 porque fueron los mejores  
 los del centro del país;  
 y decían: “¡Viva San Luis!”,  
*allá en Los Madrugadores  
 del estado Nuevo León,  
 siguió la Revolución  
 entre los agricultores.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## DE GUERRAS

### 59

#### *Del diario volaban enjambres de aviones*

*Del diario volaban enjambres de aviones,  
 Berlín se encontraba deshecho en astillas,  
 de aviones guerreros llovían escuadrillas,  
 haciendo matanzas y conflagraciones.*

Allá en aquel año de mil novecientos  
 y cuarenta y cinco que pasó a la historia  
 se vio en Alemania la lid más notoria,  
 todo el hemisferio se oyeron lamentos.  
 Parvadas de aviones volaban violentos,  
 haciendo matanzas cual bravos leones,  
 de carne podrida se hallaban montones  
 y grandes torrentes de sangre inocente;  
 en el triste suelo de aquel continente  
*del diario volaban enjambres de aviones,  
 Berlín se encontraba deshecho en astillas,  
 de aviones guerreros llovían escuadrillas,  
 haciendo matanzas y conflagraciones.*

Horribles desastres hacían diariamente  
 con fuego de bombas y de artillería,  
 se decía que el mundo se terminaría  
 por tanto desastre de aquel continente.  
 Mujeres y niños morían diariamente  
 en fuego de llamas y humaredones,  
 horribles desastres y feas quemazones  
 sufrieron las tierras de los alemanes,  
 porque diariamente fallaban sus planes,  
*del diario volaban enjambres de aviones,*  
*Berlín se encontraba deshecho en astillas,*  
*de aviones guerreros llovían escuadrillas,*  
*haciendo matanzas y conflagraciones.*

De aviones morteros volaban parvadas,  
 cargados de bombas que Franco metía,  
 haciendo matanza de noche y de día,  
 las grandes potencias se vieron airadas.  
 De escombros y muertos las calles tapadas  
 a fuego de bombas y grandes cañones,  
 en eso pararon las revelaciones  
 y el gran terrorismo de aquel canciller;  
 porque siempre dijo ser el gran poder,  
*del diario volaban enjambres de aviones,*  
*Berlín se encontraba deshecho en astillas,*  
*de aviones guerreros llovían escuadrillas,*  
*haciendo matanzas y conflagraciones.*

Pasaban las noches, los días y las horas  
 en tristes y crudas escenas de duelo,  
 lluvias de granadas tapaban el suelo,  
 horribles estruendos de ametralladoras.  
 Cayeron las grandes radiodifusoras  
 que comunicaban dichas poblaciones,  
 allí se batieron los anglosajones,  
 los rusos e ingleses y americanos;  
 y hasta el continente de los africanos  
*del diario volaban enjambres de aviones,*  
*Berlín se encontraba deshecho en astillas,*  
*de aviones guerreros llovían escuadrillas,*  
*haciendo matanzas y conflagraciones.*

Algunos han dicho que Hitler no ha muerto,  
 que lo han visto vivo sobre otras potencias,  
 que ya mero viene, según sus creencias,  
 ya nada más falta que les salga cierto.  
 Que se halla en el mundo como un hombre insperto\*,  
 que se encuentra a salvo de conflagraciones  
 para hacer de nuevo sus evoluciones,  
 ésas son torpezas de los descarriados;  
 cuando tantos miles murieron quemados,  
*del diario volaban enjambres de aviones,*  
*Berlín se encontraba deshecho en astillas,*  
*de aviones guerreros llovían escuadrillas,*  
*haciendo matanzas y conflagraciones.*

Hitler quiso hacer académicos planes  
 cuando tenía encima las artillerías,  
 no duraron años, duraron diez días,  
 en los que murieron tantos alemanes.  
 Muy cierto habían hecho muchos ademanes  
 cuando Hitler quiso mandar batallones,  
 los americanos y los anglosajones  
 a Hitler le dieron terrible revés;  
 y fue cuando Franco lo puso a sus pies,  
*del diario volaban enjambres de aviones,*  
*Berlín se encontraba deshecho en astillas,*  
*de aviones guerreros llovían escuadrillas,*  
*haciendo matanzas y conflagraciones.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 60

*Ya se anuncia la guerra mundial*

*Ya se anuncia la guerra mundial,  
se aproxima el día de la revista,  
muy dispuesto está el agrarista,  
el pacífico, el hombre social.*

Esa guerra mundial que se espera,  
en lo escrito lo anuncia la prensa,  
si esa guerra mundial se comienza  
por alguna nación extranjera,  
en defensa de nuestra bandera  
que nombramos como nacional,  
un esfuerzo, un valor sin igual,  
hay que hacer por nuestro pabellón;  
porque dicen que en nuestra nación  
*ya se anuncia la guerra mundial,  
se aproxima el día de la revista,  
muy dispuesto está el agrarista,  
el pacífico, el hombre social.*

Según dicen, ya son profecías,  
esa guerra que intentan hacer,  
si eso aquí lo llegamos a ver,  
ya tenemos muy cerca los días.  
Si el gobierno nos da garantías,  
pelearemos como es natural,  
tal vez llegue ese tiempo fatal  
de pelear con los interventores;  
porque aquí, por los alrededores,  
*ya se anuncia la guerra mundial,  
se aproxima el día de la revista,  
muy dispuesto está el agrarista,  
el pacífico, el hombre social.*

Esos hombres que hemos querido  
dar las pruebas de republicanos,  
ya saldremos con armas en las manos  
a pelear con valor desmedido.  
Cuando México se halle abatido,  
el auxilio dará cada cual,  
saldrá el padre, saldrá el capital  
a pelear con los hombre esquivos;  
según vemos los preparativos,  
*ya se anuncia la guerra mundial,  
se aproxima el día de la revista,  
muy dispuesto está el agrarista,  
el pacífico, el hombre social.*

Es muy cierto que lo mexicanos  
somos hombres de poco dinero,  
pero siempre con el extranjero  
todavía no doblamos las manos.  
Al venir esos hombres tiranos,  
buscaremos nuestro general,  
cual si fuera ya el juicio final  
les daremos la contra en la guerra;  
porque en México y toda esta tierra,  
*ya se anuncia la guerra mundial,  
se aproxima el día de la revista,  
muy dispuesto está el agrarista,  
el pacífico, el hombre social.*

Por doquiera saldrán escuadrones  
 en el tiempo que sea necesario,  
 el soldado estará voluntario  
 a pelear con extrañas naciones.  
 Con valor en nuestros corazones  
 pelearemos la causa legal,  
 sostendremos un punto formal  
 esperando a enemigos con balas;  
 las naciones se han puesto de malas,  
*ya se anuncia la guerra mundial,  
 se aproxima el día de la revista,  
 muy dispuesto está el agrarista,  
 el pacífico, el hombre social.*

También México tiene sus brazos  
 y envenena también con sus gases,  
 si enemigos no arreglan las paces,  
 nos iremos a dar de balazos.  
 Pelearemos a carabinazos,  
 con pistola, machete y puñal,  
 el soldado con el oficial,  
 no habrá hombre que a entrarle se niegue;  
 puede ser que este tiempo se llegue,  
*ya se anuncia la guerra mundial,  
 se aproxima el día de la revista,  
 muy dispuesto está el agrarista,  
 el pacífico, el hombre social.*

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

## 61

### *Si no hay arreglo entre las naciones*

*Si no hay arreglo entre las naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*

El mundo entero queda sin vida  
 si no hay arreglo para la paz  
 y el conflicto llegará a más,  
 pues nuestra creencia será perdida.  
 No es ni nunca favorecida  
 si hacen nulas las condiciones  
 como lo han hecho más ocasiones,  
 no van de acuerdo con el ideal;  
 todo el destrozo será mundial  
*si no hay arreglo entre las naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*

Y si la guerra llega a estallar  
 y se abre el fuego cruel y profundo,  
 de las naciones de todo el mundo  
 ninguna de ellas podrá sobrar.  
 El mundo todo se va a acabar  
 con unas fuertes detonaciones,  
 no sobra nadie ni en los rincones  
 que más se encuentran sobre la tierra;  
 será mortífera dicha guerra  
*si no hay arreglo entre las naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*



Estados Unidos y Rusia son  
 los que pudieran firmar la paz  
 con un arreglo cierto eficaz  
 y se acabará esta cuestión,  
 como una excusa de destrucción  
 y mereciendo el don de dones,  
 dejando todas contradicciones  
 y convenido para arreglar;  
 pero es seguro, van a pelear,  
*si no hay arreglo entre la naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*

No se hallan fuertes en su tratado  
 casi ni Rusia ni americanos,  
 pues Rusia cuenta con lo cubanos  
 y allí merito está preparado.  
 A Fidel Castro lo tiene armado  
 con bombas, cohetes, también cañones,  
 y en el viento grandes aviones  
 que no lo dejan de resguardar;  
 listos, muy listos para pelear,  
*si no hay arreglo entre la naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*

Cuba es la base bien preparada  
 y sus intentos son conocidos,  
 y de ahí distrae a Estados Unidos  
 que piensa hacerlo quedar en nada.  
 Esa medida no es bien tirada,  
 Nikita busca sus posiciones,  
 ya son medidas las dimensiones,  
 de la distancia todos sus pasos;  
 ya de ahí se pueden echar balazos  
*si no hay arreglo entre la naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*

En fin, la escena es muy notoria  
 y el desastre grande y profundo,  
 en esa guerra se acaba el mundo  
 y nadie queda con la victoria.  
 Esa medida sale ilusoria,  
 piensan de veras con los talones,  
 y anidando las ambiciones  
 de esa guerra tan desastrada,  
 en todo el mundo no queda nada  
*si no hay arreglo entre la naciones,  
 el mundo entero va a fenecer;  
 muchos sucesos se van a ver  
 debido a tantas operaciones.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Escalante

## 62

*No aceptaremos la sumisión*

*“No aceptaremos la sumisión  
ni tentativa de predominio”,  
fueron palabras y patrocinio  
del mandatario de la nación.*

Sucedió el año mil novecientos  
setenta y tres con Echeverría,  
dando la vuelta al mundo venía  
entre diversos grandes talentos,  
estando en Rusia todos contentos  
y haciendo diálogo en un salón,  
la nueva etapa y la relación  
en un convenio de dos países;  
para que todos seamos felices,  
*“no aceptaremos la sumisión  
ni tentativa de predominio”,  
fueron palabras y patrocinio  
del mandatario de la nación.*

Señaló haciendo dicha conquista  
de un ideológico pluralismo  
y eliminar el armamentismo  
con que la Rusia se encuentra lista.  
Y esa carrera armamentista,  
firmar un pacto de aprobación  
y firme democratización  
eliminando ciertas violencias;  
dijo a la Rusia y otras potencias:  
*“No aceptaremos la sumisión  
ni tentativa de predominio”,  
fueron palabras y patrocinio  
del mandatario de la nación.*

Y proclamando la libertad  
que nuestras gentes han defendido,  
México y Rusia se han decidido  
buscar la base de la amistad.  
Y precisando la realidad  
que siempre clama no intervención,  
o sea respeto a su institución,  
ésta es la mira del Tercer Mundo;  
porque en un trance que sea iracundo,  
*“no aceptaremos la sumisión  
ni tentativa de predominio”,  
fueron palabras y patrocinio  
del mandatario de la nación.*

Dijo también nuestro mandatario  
en un discurso recto y formal:  
“Una paz digna y universal,  
ése es el pacto mas necesario”.  
Y que ese trance sea voluntario  
y que los pueblos den su adhesión,  
lo dijo firme y ante la Unión  
de las Repúblicas Socialistas;  
y al enfrentarse a dichas conquistas,  
*“no aceptaremos la sumisión  
ni tentativa de predominio”,  
fueron palabras y patrocinio  
del mandatario de la nación.*

Lo dijo a Rusia en sus conferencias  
 que al reafirmarse dichos decretos  
 esos acuerdos no sean secretos  
 porque lo firman grandes potencias.  
 No nuevas zonas que sean influencias,  
 sólo una buena distribución,  
 para que cambie la situación  
 en las naciones necesitadas;  
 lo dijo en frases muy bien trazadas:  
*“No aceptaremos la sumisión  
 ni tentativa de predominio”,  
 fueron palabras y patrocinio  
 del mandatario de la nación.*

En fin, les dijo que todo el mundo  
 tiene derecho a una diplomacia,  
 de mejor vida y de democracia  
 para que un pueblo sea mas fecundo.  
 Podgorny, jefe tan iracundo,  
 prometió al mundo liberación  
 y dar su apoyo y cooperación  
 a los latinoamericanos;  
 si esos acuerdos no fueren sanos,  
*no aceptaremos la sumisión  
 ni tentativa de predominio,  
 fueron palabras y patrocinio  
 del mandatario de la nación.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

### 63

#### *Ya se oyen trámites de paz en las naciones*

*Ya se oyen trámites de paz en las naciones  
 como es la Rusia con los Estados Unidos;  
 si sus acuerdos en concreto son cumplidos,  
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Se han observado las actuales conferencias  
 de dos naciones que conversan con cinco  
 sobre un pacto que, para el setenta y cinco,  
 hará su efecto dentro de estas dos potencias.  
 Todos los fieles que respetan sus creencias  
 a Dios elevan sus plegarias y oraciones,  
 a ver si cambian sus terribles convicciones  
 y el cruel desastre que se espera en todo el mundo;  
 por su poder y su talento tan profundo,  
*ya se oyen trámites de paz en las naciones  
 como es la Rusia con los Estados Unidos,  
 si sus acuerdos en concreto son cumplidos,  
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Según se sabe, ya entablaron su teoría,  
 los dos países estarán comprometidos  
 y lucharán los dos concretos y unidos  
 sobre la\* cosmos y la gran tecnología.  
 Si esto se cumple, habrá paz y alegría  
 y el cuerpo de armas tendrá sus limitaciones,  
 con estrategia harán sus cooperaciones  
 para la\* cosmos y la gran tecnología;  
 así lo han dicho en sus noticias de hoy en día,  
*ya se oyen trámites de paz en las naciones*  
*como es la Rusia con los Estados Unidos;*  
*si sus acuerdos en concreto son cumplidos,*  
*el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Lo ha declarado el gobierno americano,  
 la Unión Soviética se adhiere a hacer el pacto,  
 si estas potencias juntas hacen su contacto,  
 sobre la\* cosmos se han pensado dar la mano.  
 Ya no habrá riñas ni discordias de tirano  
 y el cuerpo de armas tendrá sus limitaciones,  
 porque han pensado hacer ya combinaciones  
 y hacer sus vuelos espaciales combinados;  
 según acuerdos que ya han sido publicados,  
*ya se oyen trámites de paz en las naciones*  
*como es la Rusia con los Estados Unidos;*  
*si sus acuerdos en concreto son cumplidos,*  
*el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Los movimientos del futuro y el presente  
 serán cumplidos como dice la Escritura,  
 habrá momentos de placer y de amargura  
 en cumplimiento del famoso siglo veinte.  
 Fueron palabras del Creador omnipotente,  
 pero hay pendientes todavía muchas cuestiones,  
 siguen haciendo sin cesar preparaciones  
 para seguir los movimientos espaciales;  
 según se observan sus ideas fundamentales,  
*ya se oyen trámites de paz en las naciones*  
*como es la Rusia con los Estados Unidos;*  
*si sus acuerdos en concreto son cumplidos,*  
*el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Si dos palmeras unifican sus raíces,  
 quiere decir que es un solo movimiento,  
 para hacer trámites los hombres de talento  
 que Dios ha puesto con su mano en dos países.  
 Serán los tiempos venideros más felices  
 si Dios permite que haya mas generaciones,  
 y si Él no quiere, pueden ser las confusiones,  
 para que se oigan los lamentos de este mundo;  
 después de un lapso tan terrible e iracundo,  
*ya se oyen trámites de paz en las naciones  
 como es la Rusia con los Estados Unidos,  
 si esos intentos en concreto son cumplidos,  
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

En fin, son genios altamente intelectuales  
 que han declarado como la primera etapa,  
 y están seguros en que no se les escapa  
 un movimiento con ideas trascendentales.  
 Están uniendo sus extensos ideales  
 y en sus acuerdos para sus negociaciones  
 con optimismo harán las demoliciones  
 que se concretan sobre el muro de Berlín;  
 Dios no lo quiera, pero puede ser el fin,  
*ya se oyen trámites de paz en las naciones  
 como es la Rusia con los Estados Unidos  
 si esos intentos en concreto son cumplidos  
 el hemisferio tendrá paz y evoluciones.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante.

## FIGURAS HISTÓRICAS

64

*Todos fuéramos marcados de la frente*

*Todos fuéramos marcados de la frente  
con los hierros de los Reyes de Castilla,  
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla  
nuestra patria quiso hacer independiente.*

Las memorias de esos tiempos que pasaron  
en la vida nunca, nunca olvidaremos,  
ni a los héroes a quien tanto les debemos,  
los caudillos que por nosotros lucharon,  
que animosos vuestra\* sangre derramaron  
para darle libertad al insurgente,  
que lanzaron con sus tropas hacia el frente,  
proclamando libertad e independencia;  
si no qué fuera de este pueblo en la inocencia,  
*todos fuéramos marcados de la frente  
con los hierros de los Reyes de Castilla,  
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla  
nuestra patria quiso hacer independiente.*

Es preciso de pasar una revista  
cada y cuando en memoria de ese alarde,  
Hernán fue el caudillo más cobarde  
y primer iniciador de la Conquista,  
que se hallaba en las tropas del realista,  
demostrando su furor como valiente,  
y por eso yo les digo atentamente  
cómo piensan que este pueblo se encontrara;  
si no hubiera habido un hombre que luchara,  
*todos fuéramos marcados de la frente  
con los hierros de los Reyes de Castilla  
pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla  
nuestra patria quiso hacer independiente.*

Pero siempre nos explica una escritura  
 que tenemos por derecho que estudiar,  
 pues por eso recordamos sin cesar  
 las memorias de aquel venerable cura,  
 que animoso se lanzó a su sepultura  
 por amor a su patria refulgente,  
 que peleó por nosotros bravamente  
 y luchó por vencer a los tiranos;  
 si no qué fuera de nosotros mexicanos,  
*todos fuéramos marcados de la frente*  
*con los hierros de los Reyes de Castilla*  
*pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla*  
*nuestra patria quiso hacer independiente.*

Según dicen, fue el año setecientos  
 que llegaron cuatrocientos chichimecas,  
 derrotando a los valles y mesetas  
 de los indios que pusieron los cimientos.  
 Las historias que nos dan conocimientos  
 nos explican un suceso adolescente,  
 y por eso el mexicano que es doliente  
 por su patria siempre debe de explorar;  
 proclamando valeroso y sin cesar,  
*todos fuéramos marcados de la frente*  
*con los hierros de los Reyes de Castilla*  
*pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla*  
*nuestra patria quiso hacer independiente.*

Pero en mil setecientos cincuenta y tres  
 vino al mundo aquel rayo esclarecido,  
 que en la hacienda Corralejos fue nacido  
 como fuente de libertad y honradez.  
 Miguel Gregorio Antonio Ignacio es  
 aquel héroe que veneramos actualmente,  
 que luchó con su espada frente a frente  
 y por eso “¡Viva Hidalgo!” gritaremos;  
 a cada instante por doquiera pronunciemos  
*todos fuéramos marcados de la frente*  
*con los hierros de los Reyes de Castilla*  
*pero el cura Miguel Hidalgo y Costilla*  
*nuestra patria quiso hacer independiente.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 65

*A la ley en esta patria dio brillor*

*A la ley en esta patria dio brillor\*  
un apóstol potosino en su conquista;  
desde la época llamada santanista  
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Fue preciso trabajar y dio a saber  
el progreso que tomó en su dirección,  
con derecho de la tierra en relación  
formó el plante\* que a la vez se puede creer.  
Para que México empezara a engrandecer,  
a los bienes eclesiásticos dio honor  
y de pobres quiso ser procurador,  
en defensa de los que eran indigentes  
empezaron sus ideas antecedentes,  
*a la ley en esta patria dio brillor  
un apóstol potosino en su conquista;  
desde la época llamada santanista  
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Su entusiasmo fue dar grata protección  
al que escaso de recursos se encontraba,  
en ese inter que su intento se formaba,  
florecedo por la ley en la región.  
Dos artículos dejó en constitución,  
meditando el veintisiete antecesor,  
con el ciento veintitrés quedó a favor  
por ideales en la tierra muy incluso;  
porque Arriaga fue el primero que propuso,  
*a la ley en esta patria dio brillor  
un apóstol potosino en su conquista;  
desde la época llamada santanista  
trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*



Si sus bases programales\* en el trazo  
 al principio se le hubieran adoptado,  
 ya se ha dicho que se habría economizado  
 al país un medio siglo de retraso.  
 Esos trámites quedaron en un paso  
 a sufrir en este campo gran dolor,  
 con las guerras que formó el libertador  
 se cumplieron los edictos liberales;  
 para hacer esas acciones muy triunfales,  
*a la ley en esta patria dio brillor*  
*un apóstol potosino en su conquista;*  
*desde la época llamada santanista*  
*trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Se cumplieron anhelantes sus deseos,  
 por su vasta inteligencia que tenía,  
 encontrando la tiorante\* plusvalía,  
 la que hallaron los solistas europeos.  
 Y triunfando satisfecho en sus recreos,  
 contribuía con su derecho de instructor,  
 de los hombres más ilustres fue el factor  
 gobernante de completa probidad;  
 fundó el código que hoy rige con verdad,  
*a la ley en esta patria dio brillor*  
*un apóstol potosino en su conquista;*  
*desde la época llamada santanista*  
*trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

Esto vino descollando el país  
 a través de tanta lucha muy sangrienta,  
 fue sufrida en esta patria tanta afrenta  
 desde que hubo aquí en la tierra una raíz,  
 para un México moderno más feliz  
 que oprimido se encontraba en lo anterior,  
 por lo dicto\* del nefasto corruptor  
 que azotaba nuestro suelo sin razón;  
 empezando los ideales en cuestión,  
*a la ley en esta patria dio brillor*  
*un apóstol potosino en su conquista;*  
*desde la época llamada santanista*  
*trabajó Ponciano Arriaga esta labor.*

José Guadalupe Reyes  
 °El Refugio, Qro.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Reyes

## 66

*Ponciano Arriaga fue el fundador*

*Ponciano Arriaga fue el fundador  
de los derechos de la nación,  
porque inició la Constitución  
se ha proclamado libertador.*

Desde que Arista tenía el poder,  
Ponciano Arriaga por su pericia  
fue un gran ministro sólo en justicia  
de aquel gobierno que ha engrandecer\*.  
En esta patria tuvo el deber  
de dar la ley al trabajador,  
porque el esclavo que había anterior  
había sufrido penas y males;  
pero formando nuevos modales  
*Ponciano Arriaga fue el fundador  
de los derechos de la nación,  
porque inició la Constitución  
se ha proclamado libertador.*

Fue por Santa Anna, los desterrados,  
Ponciano Arriaga a Estados Unidos  
allá con otros que había perdidos,  
formaron planes muy bien pensados.  
Y ya los cuatro fraternizados  
dieron origen a su labor,  
Juárez y Ocampo como acreedor,  
Guillermo Prieto de acompañante;  
para las leyes que habría adelante,  
*Ponciano Arriaga fue el fundador  
de los derechos de la nación,  
porque inició la Constitución  
se ha proclamado libertador.*

Siete distritos electorales  
lo designaron representante,  
en la Reforma fue muy triunfante  
y conocido por sus ideales.  
De aquellos hombres más liberales,  
por nuestra patria gran defensor,  
fue él de las leyes sostenedor,  
el que dispuso el partido agrario;  
en esta patria fue necesario,  
*Ponciano Arriaga fue el fundador  
de los derechos de la nación,  
porque inició la Constitución  
se ha proclamado libertador.*

Fue un gran ideólogo en la nación,  
Y, culminando a lo que promete,  
el mil ochocientos cincuenta y siete  
se vio cumplida ya su intención.  
Al afirmar la Constitución,  
se ha declarado legislador,  
porque él ha sido el iniciador  
de los derechos del ciudadano;  
en este suelo que es mexicano,  
*Ponciano Arriaga fue el fundador  
de los derechos de la nación,  
porque inició la Constitución  
se ha proclamado libertador.*

No se aprobó su proyecto agrario  
 por desconfianza de la asamblea,  
 pero implantada quedó su idea  
 para el que fuera un día proletario.  
 Molina Enríquez lo hizo notario,  
 también Zapata siguió a favor,  
 al agrarismo le dio valor  
 otro patriota que fue Carranza;  
 y para México una esperanza,  
*Ponciano Arriaga fue el fundador  
 de los derechos de la nación,  
 porque inició la Constitución  
 se ha proclamado libertador.*

José Guadalupe Reyes  
 °El Refugio, Qro.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Reyes

## 67

*Un viento helado marchita en flor*

*Un viento helado marchita en flor,  
 como renuevos cuyos aliños,  
 así murieron los héroes niños  
 entre las balas del invasor.*

Yo me he fijado que Amado Nervo  
 a dichos héroes les da el honor,  
 pues yo, aunque en versos soy inferior,  
 esas memorias también conservo.  
 Tú que conjugas a cualquier verbo,  
 que representas un orador,  
 platica en versos un pormenor  
 de aquellos niños dignos de gloria;  
 los grandes héroes, según la Historia,  
*un viento helado marchita en flor  
 como renuevos cuyos aliños,  
 así murieron los héroes niños  
 entre las balas del invasor.*

Fueron laureles que renacieron  
 aquellos niños dignos de honor,  
 y entre las balas del invasor  
 sus santas almas también murieron.  
 Aquellos niños, de dónde vinieron  
 quiero me digas, buen cantador,  
 yo sé que tú eres historiador,  
 que tienes fama sobre la Historia;  
 nos dice un hombre de gran memoria:  
*“Un viento helado marchita en flor  
 como renuevos cuyos aliños,  
 así murieron los héroes niños  
 entre las balas del invasor”.*

Tal vez el cielo por Dios formado  
 formó de nuevo cuyos aliños,  
 dio como premios aquellos niños  
 que a nuestra patria le había mandado.  
 Tú que eres hombre tan ilustrado,  
 quiero que me hagas el gran favor  
 de que te esmeres con grande honor  
 y que me digas dónde nacieron;  
 como laureles, cuando murieron,  
*un viento helado marchita en flor*  
*como renuevos, cuyos aliños*  
*así murieron los héroes niños*  
*entre las balas del invasor.*

Hoy que entablamos en este asunto,  
 por más que quiero no me conservo,  
 tú eres más poeta que Amado Nervo  
 y por lo mismo yo te pregunto.  
 Tienes que dar desenlace al punto  
 porque eres hombre competidor,  
 también si miro que hay un error,  
 yo en el momento lo haré saber;  
 porque aunque el hombre tenga poder,  
*un viento helado marchita en flor*  
*como renuevos cuyos aliños,*  
*así murieron los héroes niños*  
*entre las balas del invasor.*

Cuando tornaron a la batalla,  
 los niños héroes, qué honor tendrían,  
 y a qué familia descendían,  
 yo bien comprendo que no te falla.  
 Si tú me dices, te haré una raya  
 que lleve el símbolo del honor,  
 por tu talento tan superior  
 que a todo mundo le ha superado;  
 pero a ese bardo que tú has llegado,  
*un viento helado marchita en flor*  
*como renuevos cuyos aliños,*  
*así murieron los héroes niños*  
*entre las balas del invasor.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 68

*Que viva, que viva su ilustre talento*

*Que viva, que viva su ilustre talento  
del gran benemérito de las Américas,  
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas  
y enormes sus obras de conocimiento.*

Fue en el mes de marzo, fecha veintidós,  
cuando Marcelino con Brígida van,  
de San Pablo llegan al pueblo de Ixtlán  
a darle a aquel indio la gracia de Dios.  
A pie se dirigen y a paso veloz,  
lo dicen las líneas de este documento,  
dos indios entraron con él al convento  
donde está la imagen de santo Tomás;  
fue en mil ochocientos con seis años más,  
*que viva, que viva su ilustre talento  
del gran benemérito de las Américas,  
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas  
y enormes sus obras de conocimiento.*

Y al darle a Benito los sacros manjares  
y el fúlgido brillo de luz sempiterna  
fueron sus abuelos por línea paterna,  
doña Justa López y don Pedro Juárez.  
También sus padrinos que en dichos altares  
a Juárez le dieran aquel sacramento,  
según las leyendas y su movimiento  
fueron Apolonia y Francisco García;  
por eso decimos en prosa y poesía:  
*“Que viva, que viva su ilustre talento  
del gran benemérito de las Américas,  
sus leyes son firmes y han sido hemisféricas  
y enormes sus obras de conocimiento.”*

La historia nos habla de su biografía,  
 cosa que escuchamos con ansia muy tierna,  
 fueron sus abuelos por línea materna  
 don Pablo García y María García.  
 Ésta es una antorcha que siempre nos guía  
 para hablar el caso de su nacimiento,  
 lo que hoy escuchamos es el monumento  
 del héroe más culto, don Benito Juárez;  
 lo digo en diversos y alegres cantares,  
*que viva, que viva su ilustre talento*  
*del gran benemérito de las Américas,*  
*sus leyes son firmes y han sido hemisféricas*  
*y enormes sus obras de conocimiento.*

Las líneas de historia nos dicen lo cierto  
 y habrá que estudiarlo como un requisito,  
 tres años contaban del niño Benito  
 cuando por desgracia sus padres han muerto.  
 Son cuatro criaturas, desde luego advierto,  
 las que se quedaron sin alojamiento,  
 el niño Benito quedó en aposento  
 de su tío paterno, que fue Bernardino;  
 ya hoy que sabemos cuál fue su destino,  
*que viva, que viva su ilustre talento*  
*del gran benemérito de las Américas,*  
*sus leyes son firmes y han sido hemisféricas*  
*y enormes su obras de conocimiento.*

Fue Benito Pablo su nombre completo,  
 cinco años contaba cuando fue pastor,  
 pero ya el sexenio le fue tan traidor  
 que él ya lamentaba ser analfabeto.  
 Con sus borreguitos formaba un quinteto  
 que el niño Benito cuidaba contento,  
 pero un día lo agobia la suerte y momento  
 que un infiel gitano le roba un cordero,  
 y se fue Benito como aventurero,  
*que viva, que viva su ilustre talento*  
*del gran benemérito de las Américas,*  
*sus leyes son firmes y han sido hemisféricas*  
*y enormes sus obras de conocimiento.*

En fin, de San Pablo Guelatao se pasa  
 y catorce leguas tuvo que pisar,  
 llegando a Oaxaca pudo contemplar  
 la estancia que le hace la familia Maza.  
 Encontró a Josefa, que allí en esa casa  
 con buenos servicios ganaba el sustento;  
 como era su hermana desde ese momento  
 recibe a Benito, lo halaga y lo abraza,  
 y allí lo recibe don Antonio Maza,  
*que viva, que viva su ilustre talento  
 del gran benemérito de las Américas,  
 sus leyes son firmes y han sido hemisféricas  
 y enormes sus obras de conocimiento.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 69

*El benemérito fue nombrado*

*El benemérito fue nombrado  
 de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García,  
 de nuestra patria gran magistrado.*

Un día veintiuno de marzo fue,  
 según lo escrito nos asegura,  
 de entre unos indios una criatura  
 humildemente nacer se ve.  
 Pero por suerte, no sé por qué,  
 quedó sin padres, desamparado,  
 casi diríamos que abandonado  
 creció aquel indio sin luz ni gloria;  
 así lo dice después la historia;  
*el benemérito fue nombrado  
 de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García  
 de nuestra patria gran magistrado.*

Su ilustre historia nos lo hace ver,  
 nos da muy ciertos conocimientos,  
 allá en el año mil ochocientos  
 seis de aquel tiempo se vio nacer.  
 Sin más abrigo y sin más querer  
 creció en Oaxaca, que fue su estado,  
 de un rancho humilde le fue heredado  
 a nuestra patria tan gran caudillo;  
 hoy al cantarle me maravillo,  
*el benemérito fue nombrado  
 de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García  
 de nuestra patria gran magistrado.*

En un día trece del mes de enero,  
 fecha imborrable, presentó en teatro,  
 mil ochocientos con treinta y cuatro  
 obtuvo el título muy certero.

La historia dice que lo primero  
 fue titularse como abogado,  
 porque enseguida quedó nombrado  
 gran mandatario de la nación;  
 la historia patria nos da razón,  
*el benemérito fue nombrado*

*de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García  
 de nuestra patria gran magistrado.*

Fue un hombre culto de nuestros lares  
 que veneramos con cierto ahínco,  
 en mil ochocientos cincuenta y cinco  
 expidió él mismo la gran Ley Juárez.  
 Fueros eclesiásticos y militares  
 ya suprimidos había dejado,  
 con mucho esfuerzo fue postulado,  
 llevando el mando en el tribunal;  
 por su destreza recta y legal  
*el benemérito fue nombrado*

*de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García  
 de nuestra patria gran magistrado.*

El cincuenta y siete siguió su norma,  
 lo dice el texto de raza indiana,  
 completó en tierra veracruzana  
 el cuerpo en leyes de la Reforma.

Su ilustre código allí se forma  
 por su talento tan ilustrado  
 y un monumento se le ha heredado  
 como un recuerdo de honor y gloria;  
 por su elocuencia tan meritoria,  
*el benemérito fue nombrado*

*de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García  
 de nuestra patria gran magistrado.*

En fin, daremos un pormenor  
 De lo que fuera su biografía,  
 muy pocos hombres como él había  
 en nuestro suelo, patria de honor.  
 Porque fue un genio de lo mejor  
 que por sus leyes fue renombrado,  
 y en este suelo privilegiado  
 su monumento se ve brillar;  
 “Que viva Juárez” debo gritar,  
*el benemérito fue nombrado*

*de las Américas de hoy en día,  
 fue don Benito Juárez García  
 de nuestra patria gran magistrado.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Cuaderno. Me. Escalante



## 70

*Que viva, que viva Francisco I. Madero*

*Que viva, que viva Francisco I. Madero,  
que viva, que viva la Revolución,  
redentor y mártir, peleó con esmero  
por la democracia de nuestra nación.*

No soy un poeta, ni soy adversario,  
tan sólo recuerdo de lo que pasó,  
el treinta de octubre se cree que nació  
por allá en un pueblo, hacienda El Rosario.  
Coahuila es su estado revolucionario,  
donde nació el hombre con alma de acero,  
luchó por la patria, firme y derecho,  
por las injusticias y las burguesías;  
y le dio el de gracia a Porfirio Díaz,  
*que viva, que viva Francisco I. Madero,  
que viva, que viva la Revolución,  
redentor y mártir, peleó con esmero  
por la democracia de nuestra nación.*

La Historia lo dice muy claro a la vez,  
hizo a nuestra patria muy gran beneficio,  
el año glorioso de su natalicio  
fue el mil ochocientos con setenta y tres.  
A Francia se dice que se fue después  
para ir preparando su estudio primero  
y ser un caudillo famoso y guerrero  
de Parras, Coahuila, su tierra natal;  
por eso decimos en un decimal:  
*“Que viva, que viva Francisco I. Madero,  
que viva, que viva la Revolución,  
redentor y mártir, peleó con esmero  
por la democracia de nuestra nación.*

En mil novecientos cinco y simpatías,  
 Madero regresa de aquellas naciones,  
 sabiendo la fecha de las elecciones  
 se declara en contra de Porfirio Díaz.  
 Del capitalista y sus burguesías,  
 que eran los verdugos de México entero,  
 los que gobernaban al peón hacendero  
 que apenas ganaba para mal vivir;  
 a hoy con tristeza se puede decir:  
*“Que viva, que viva Francisco I. Madero,  
 que viva, que viva la Revolución,  
 redentor y mártir, peleó con esmero  
 por la democracia de nuestra nación”.*

En mil novecientos, novecientos diez,  
 Madero se lanza como candidato  
 contra don Porfirio, verdugo insensato,  
 que ya se lanzaba por última vez.  
 Y el pobre labriego, rendido a sus pies,  
 siempre lo acosaban cual burro de arriero,  
 y el viejo hacendado, lobo carnicero,  
 a muchos mandaba meter de soldados;  
 otros resultaban sin vida y colgados,  
*que viva, que viva Francisco I. Madero,  
 que viva, que viva la Revolución,  
 redentor y mártir, peleó con esmero  
 por la democracia de nuestra nación.*

Hay otras leyendas de lo que pasó,  
 no sé si habrá algunas que se hallen erróneas,  
 que a hoy es San Pedro, el de las colonias,  
 en donde Francisco I. Madero nació.  
 Coahuila es su estado, d’eso ya se habló,  
 su padre llamaban Francisco Madero,  
 la señora madre de aquel guerrillero  
 que tanto anhelamos decirles a ustedes,  
 según la leyenda se llamó Mercedes,  
*que viva, que viva Francisco I. Madero,  
 que viva, que viva la Revolución,  
 redentor y mártir, peleó con esmero  
 por la democracia de nuestra nación.*

En fin, recordarlos es vida gloriosa,  
 y ése es cumplimiento de nuestros deberes,  
 aquella que en vida fue Sarita Pérez  
 fue de don Francisco predilecta esposa.  
 Sus beldades bellas de cándida rosa,  
 las unió contenta con aquel guerrero,  
 al mártir glorioso que fue verdadero,  
 que murió contento por la democracia;  
 y al ver en la historia su brillante audacia,  
*que viva, que viva Francisco I. Madero,*  
*que viva, que viva la Revolución,*  
*redentor y mártir, peleó con esmero*  
*por la democracia de nuestra nación.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## LOS POLÍTICOS

### 71

#### *El diputado y el presidente*

*El diputado y el presidente*  
*merecen palma y también laurel,*  
*porque por ellos se ve una fuente*  
*en los umbrales de este plantel.*

El presidente don Ismael,  
 que por su pueblo se ha preocupado,  
 todos pondremos en su nombrado  
 cáliz de flores y de laurel.  
 Bardo de honores, espada fiel,  
 que al ver su pueblo tan decadente  
 se ha convertido en tan grande fuente  
 que a tantas plantas ha hecho florear;  
 yo sólo canto para ensalzar  
*al diputado y el presidente*  
*merecen palma y también laurel,*  
*porque por ellos se ve una fuente*  
*en los umbrales de este plantel.*

En los umbrales de este plantel  
 su ilustre nombre quedó ensalzado,  
 tomando en cuenta que ha trabajado  
 como ninguno don Ismael.  
 Doblegaremos por siempre a él  
 los homenajes de nuestra frente,  
 yo considero que es pertinente  
 rendirle honores en su venida;  
 honrando a Salas, diré: "Que viva  
*el diputado y el presidente*",  
*merecen palma y también laurel,*  
*porque por ellos se ve una fuente*  
*en los umbrales de este plantel.*

Él es la fuente que va cruzando  
todas las partes de su región,  
y asegún le hagan la recepción,  
sus recompensas a todos dando.  
Por eso en versos cristalizando  
voy mis cantares al presidente,  
como a ese astro tan refulgente  
cuando sus rayos va desplegando,  
y a sus criaturas viene alumbrando,  
*el diputado y el presidente*  
*merecen palma y también laurel,*  
*porque por ellos se ve una fuente*  
*en los umbrales de este plantel.*

En fin, termino por suplicar  
ser perdonado de algún error,  
pero les quise rendir honor  
sobre las coplas de mi cantar.  
No tuve cosas más que obsequiar  
en el momento tan diligente,  
pero en mis versos hago presente  
gran regocijo que habéis venidos\*;  
sean en el punto bien recibidos  
*el diputado y el presidente*  
*merecen palma y también laurel,*  
*porque por ellos se ve una fuente*  
*en los umbrales de este plantel.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 72 *El mafioso*

*De mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

Cuántos hechos crueles y aberrantes  
consumaba con mucha pasión  
en el Centro de la Dirección  
con mujeres de vida galantes.  
Y les daba sumas importantes,  
ya después del acto consumir  
casi todas las hizo callar  
con regalos y coches del año;  
aunque usó la lujuria y engaño  
*de mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

Tenía alcoba secreta ahí mismo  
para hacer lo que se le antojaba,  
tenía gente que lo resguardaba  
y por eso llegó hasta el cinismo.  
Sus contrarios los mandó al abismo  
porque a muchos hizo secuestrar,  
las mujeres las hacía callar,  
con billetes se conformarían,  
aunque dicen que algunas volvían;  
*de mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

Ya habían dicho que se halla en Cuba,  
 protegido de don Castro Ruz,  
 despistando se ve a toda luz,  
 todo mundo se hallaba con duda.  
 Pero no hay pinacate que suba,  
 ni una barda pulida pasar,  
 la ocasión se tenía que llegar  
 para darle su punto de apoyo  
 con el hijo que apodan el Yoyo;  
*de mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

Él contaba con televisión  
 para ver la mujer que llegaba,  
 pobrecilla la que le gustaba  
 la hacía suya sin vacilación.  
 Tenía lobos, el sinvergüenzón,  
 a la fuerza\* las hacía llegar,  
 diariamente gustaba cambiar,  
 aunque dicen que ya no lo hacía  
 siendo jefe de la policía  
*de mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

También cuentan que en el Partenón  
 se juntaba lo gordo del hampa,  
 pero dice un adagio que canta  
 a cada santo [...]\*.  
 Quién pensaba que en otra nación  
 por bandido lo habían de apresar,  
 aunque yo no he sabido narrar  
 las hazañas de la FBI;  
 pero siendo bandido de aquí  
*de mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

Pero al fin en San Juan, Puerto Rico,  
 el veintinueve de junio al instante,  
 lo apresaron y le echan el guante  
 al momento que yo les platico.  
 Porque dice el refrán que el perico  
 siempre es verde, no puede cambiar,  
 sólo falta que lo hagan pagar  
 su delito conforme a la ley;  
 aunque lujos se diera de rey,  
*de mafioso no pudo pasar*  
*don Arturo Durazo Moreno;*  
*quién pensaba que en país ajeno*  
*la justicia lo había de apresar.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante.

## 73

*La Quina pensaba que con su poder*

*La Quina pensaba que con su poder  
podría tener armas, miles de cartuchos,  
así en varias partes se piensa que hay muchos  
que falta algunos que los sepan vencer.*

Era la mañana del diez, mes de enero,  
con varios armados tramaban un plan,  
de pronto les llegan como un huracán  
y queda cercada su casa en Madero.  
Se inicia aquel pleito y aquel tiradero,  
cuestión de minutos todo era un correr,  
rifles, metralletas de un fiero toser,  
soldados, más gentes de actuar sin demora;  
y entre los balazos cae muerto Zamora,

*La Quina pensaba que con su poder  
podría tener armas, miles de cartuchos,  
así en varias partes se piensa que hay muchos  
que falta algunos que los sepan vencer.*

Al ser detenidos también José Sosa,  
veinte guardaespaldas de vida indecente,  
Gustavo González, de ahí ex presidente,  
se cierran las tiendas en forma curiosa.  
Los bancos se cierran en form insidiosa,  
porque ya la gente ignoraba qué hacer,  
más tarde en noticias se vino a saber  
que el líder corrupto debía varias muertes,  
y él era el que guiaba en Petróleos las suertes,

*La Quina pensaba que con su poder  
podría tener armas, miles de cartuchos,  
así en varias partes se piensa que hay muchos  
que falta algunos que los sepan vencer.*

Los cargos que le hacen con severidad  
 son los de acopio del uso ilegal,  
 tenencia en su casa de un gran arsenal,  
 también resistencias a la autoridad.  
 Le achacan decesos con brutalidad  
 que con sus palancas los supo esconder,  
 que aun Torres Parcarte lo vino a torcer,  
 mandó asesinarlo por medio millón;  
 Hernández Galicia fue ingrato y fue hampón,  
*la Quina pensaba que con su poder  
 podría tener armas, miles de cartuchos,  
 así en varias partes se piensa que hay muchos  
 que falta algunos que los sepan vencer.*

Las armas las trajo José Cruz Contreras,  
 que fue ex presidente de allá de Reynosa,  
 que un sheriff de Hidalgo, creo en forma curiosa,  
 pasó el armamento y cruzó las fronteras,  
 metralletas Uzis de las meras meras,  
 que en los sindicatos tenían que atender.  
 Mas Carlos Salinas sin por qué temer,  
 pensando en la patria con gran decisión,  
 tumbó al más temido de nuestra nación;  
*la Quina pensaba que con su poder  
 podría tener armas, miles de cartuchos,  
 así en varias partes se piensa que hay muchos  
 que falta algunos que los sepan vencer*

Elías Naif Chessani  
 °Rioverde, S. L. P.  
 ca. 1995  
 Hoja suelta. Me. Chessani.

## 74

*Don Florencio Salazar*

*Don Florencio Salazar  
lo quitaron del poder  
por no saber comprender  
ni saber qué es gobernar.*

Dos años fueron de líos,  
renuncias de varias gentes,  
conflictos impertinentes,  
las elecciones, desvíos;  
errores corrían por ríos  
y en enero aquel golpear,  
hubo un muerto en el guerrear,  
se sintió el ambiente grueso,  
¿cuál avance?, ¿cuál progreso?

*Don Florencio Salazar  
lo quitaron del poder  
por no saber comprender  
ni saber qué es gobernar.*

En la penitenciaría,  
muertes, iras magistrales,  
las visitas conyugales  
no tardó que las prohibía.  
La gente se enardecía\*  
y se [empezó]\* a inconformar,  
la noticia se fue a dar  
en todita la nación;  
y eso causó el tropezón.

*Don Florencio Salazar  
lo quitaron del poder  
por no saber comprender  
ni saber qué es gobernar.*

Enfrentamientos, violencias,  
hubo ruido aquí en San Luis,  
el crimen de Mena Ortiz  
trajo muchas consecuencias.  
Ésas fueron advertencias  
cómo se iba a trabajar,  
cómo se iba a laborar,  
un gobierno de pantalla;  
gritó el pueblo: "Que se vaya",

*Don Florencio Salazar  
lo quitaron del poder  
por no saber comprender  
ni saber qué es gobernar.*

Diputados del Congreso  
tampoco ya lo querían,  
a grito abierto pedían  
quitarse todo ese peso.  
El cincho que en el pescuezo  
se nos quería acomodar,  
nos pudieron ya librar  
y hoy se toma otro camino,  
hay confianza en Leopoldino.

*Don Florencio Salazar  
lo quitaron del poder  
por no saber comprender  
ni saber qué es gobernar.*

Elías Naif Chessani

°Rioverde, S. L. P.

ca. 1995

Hoja suelta. Me. Chessani.



## 75

*Pobrecito del mojado*

*Pobrecito del mojado,  
los que se van para el Norte,  
que no tienen pasaporte  
y a su suerte va confiado.*

Unos se van por avión,  
otros por el autobús,  
y así cargando su cruz,  
muchos se van de aventón.  
Son dignos de compasión,  
él camina muy callado  
porque se siente esforzado  
de llegar a su destino;  
se le hace largo el camino,  
*pobrecito del mojado,*

*los que se van para el Norte,  
que no tienen pasaporte  
y a su suerte va confiado.*

Así deja su nación,  
solo él siente sus penas,  
y se le crisan sus venas,  
y se le agita el corazón;  
porque le da impresión  
que de vuelta sea arrojado  
y su esfuerzo sea truncado  
de llegar a sus hogares  
sin dinero y llorando sus pesares,  
*pobrecito del mojado,*

*los que se van para el Norte,  
que no tienen pasaporte  
y a su suerte va confiado.*

Caminando entre tierras muy remotas,  
batallando entre escorprios y serpientes,  
veo mirar sencillas nuestras gentes  
a su fuerza de reveses y derrotas.  
Y bañando de sudor él con sus gotas  
y su paso sigue adelantando,  
con calor o lluvias y temblando,  
va cruzando tierras y los mares,  
recordando sus familias, sus hogares.  
*pobrecito del mojado,*

*los que se van para el Norte,  
que no tienen pasaporte  
y a su suerte va confiado.*

Va pasando el bárbaro desierto  
cruzando los montes y los ríos,  
los mares nublosos y bravios  
y vagando con destino incierto.  
Ya su paso cansado y lento,  
su semblante se ve desmejorado,  
muy débil, casi inerte queda desmayado,  
sin comer y sin beber y casi sin dormir;  
desde que sale de casa es de puro sufrir,  
*pobrecito del mojado,*

*los que se van para el Norte,  
que no tienen pasaporte  
y a su suerte va confiado.*

En la tierra y bárbaros desiertos,  
 en arroyos o estanques y los lagos,  
 así sufren los bárbaros estragos  
 que enfermos sienten en sus cuerpos;  
 y en los campos queden unos muertos,  
 que la vida se les va segando,  
 algún amigo estará llorando  
 y rezando tal vez una plegaria  
 que lo deja como ave solitaria,  
*pobrecito del mojado,*

*los que se van para el Norte,  
 que no tienen pasaporte  
 y a su suerte va confiado.*

Quién les diera alas de paloma  
 y que crucen las fronteras y los ríos,  
 y volar las mallas y baldíos  
 y cruzar las sierras y la loma.  
 Y llegar al país de ese idioma  
 y que lo admitan en un condado,  
 que no lo discriminen y no sea maltratado,  
 que comprendan que somos hermanos;  
 y a sudor y fuerza les trabajan con sus manos,  
*pobrecito del mojado,*

*los que se van para el Norte,  
 que no tienen pasaporte  
 y a su suerte va confiado.*

Aureliano Velázquez Pérez  
 °San Francisco, Qro.  
 ca. 1995  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 76

*Tengo que hacerle todo el deber*

*Tengo que hacerle todo el deber  
 por el sustento, que es lo primero,  
 porque se trata de hacer dinero,  
 que es lo primero que hay que tener.*

Yo ya me canso de trabajar  
 y he derramado mucho sudor,  
 hoy mejor quiero ser vendedor  
 a ver si acaso puedo arribar.  
 Yo ya no trato de progresar,  
 lo que me gana es para comer,  
 en esta noche tengo que hacer  
 unos taquitos de guajolote;  
 y aunque me digan que soy flojote,  
*tengo que hacerle todo el deber  
 por el sustento, que es lo primero,  
 porque se trata de hacer dinero,  
 que es lo primero que hay que tener.*

Cuando uno sale de entre su casa,  
 si uno se aploma va a andar sufriendo,  
 pues yo por eso quiero ir vendiendo  
 varias cositas aquí en la plaza.  
 Un buen cachule\* de calabaza  
 en este cazo voy a cocer,  
 a ver qué tanto le puedo hacer,  
 porque se trata de hacer centavos;  
 se necesitan mucho los clavos,  
*tengo que hacerle todo el deber  
 por el sustento, que es lo primero,  
 porque se trata de hacer dinero,  
 que es lo primero que hay que tener.*

Puede que algunos quieran comprar,  
 pero no esperen que luego luego,  
 ya voy a darle bastante fuego  
 y este camote pronto va a estar.  
 Ya de ratito voy a empezar  
 a hacer trocitos para vender,  
 lo que se trata es de despendir  
 si me preguntan que si no río;  
 pue' que me anime, ya sé que es mío,  
*tengo que hacerle todo el deber*  
*por el sustento, que es lo primero,*  
*porque se trata de hacer dinero,*  
*que es lo primero que hay que tener.*

Ya no estén tanto desesperando,  
 me da pesar que se precipiten,  
 casi no hay causa de que me griten,  
 porque, ¡ah!, qué guiso 'toy preparando.  
 Si ya se quieren ir arrimando,  
 qué grande venta voy a tener,  
 y si lo dudan, vengan a ver,  
 son de carnero los chicharrones;  
 doy por centavo buenas porciones,  
*tengo que hacerle todo el deber*  
*por el sustento, que es lo primero,*  
*porque se trata de hacer dinero,*  
*que es lo primero que hay que tener.*

Cierto, hay manjares apetitosos  
 que declararlos no me es posible,  
 pero en el artículo comestible,  
 los pichoncitos son más sabrosos.  
 Mas, para algotros que sean golosos,  
 qué bocadotes podrían hacer,  
 a mí me gusta poco comer,  
 con estas cosas no me enveneno;  
 porque\* me gusta nomás lo bueno,  
*tengo que hacerle todo el deber*  
*por el sustento, que es lo primero,*  
*porque se trata de hacer dinero,*  
*que es lo primero que hay que tener.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

77

*Alerta, alerta, catolicismo*

*Alerta, alerta, catolicismo,  
alerta, alerta, en tu religión,  
si Rusia es causa del comunismo,  
pídele a Dios con fe y devoción  
que aquí en tu patria no sea lo mismo,  
porque pelagra tu salvación.*

Ya que allá en Rusia tocó primero  
este castigo, que Dios nos libre,  
en nuestra patria será posible  
que venga hacer\* cruel derrumbadero.  
Esas doctrinas son de Lutero,  
propagador del protestantismo,  
esa semilla del comunismo  
por todo mundo quedó extendida;  
y si queremos que sea destruida,  
*alerta, alerta, catolicismo,*

*Alerta, alerta en tu religión,  
si Rusia es causa del comunismo,  
pídele a Dios con fe y devoción  
que aquí en tu patria no sea lo mismo,  
porque pelagra tu salvación.*

Desde otros siglos antepasados  
profetizaron esa herejía,  
puede decirse que es profecía  
que marcha a pasos agigantados.  
Si seguimos despreocupados  
perecerá todo el cristianismo,  
hay que apegarnos al catecismo,  
pedir a Dios que nos favorezca,  
antes que en México el odio crezca,  
*alerta, alerta, catolicismo,*

*Alerta, alerta en tu religión,  
si Rusia es causa del comunismo,  
pídele a Dios con fe y devoción  
que aquí en tu patria no sea lo mismo,  
porque pelagra tu salvación.*

Todos los hombres de mala entraña  
 son los que siembran las divisiones,  
 para hacer estas operaciones  
 es el demonio quien los engaña.  
 Como en la guerra civil de España,  
 toda la causa fue el egoísmo,  
 desenfrenándose el despotismo  
 hasta dejar la nación en ruina;  
 y para acabar con esa doctrina,  
*alerta, alerta, catolicismo,*  
*alerta, alerta en tu religión,*  
*si Rusia es causa del comunismo,*  
*pídele a Dios con fe y devoción*  
*que aquí en tu patria no sea lo mismo,*  
*porque peligra tu salvación.*

Los enemigos de nuestras creencias  
 han trabajado por nuestra ruina,  
 implantar quieren esa doctrina  
 como lo han hecho en otras potencias.  
 Dañar pretenden nuestras conciencias  
 y consumirnos en el abismo,  
 y si seguimos ese idealismo,  
 será un eterno libertinaje;  
 y para que aquí no se nos ultraje,  
*Alerta, alerta, catolicismo,*  
*alerta, alerta en tu religión,*  
*si Rusia es causa del comunismo,*  
*pídele a Dios con fe y devoción*  
*que aquí en tu patria no sea lo mismo,*  
*porque peligra tu salvación.*

Se están cumpliendo las profecías  
 que los profetas profetizaron,  
 según escritas por Dios quedaron,  
 se nos acercan ya nuestros días.  
 Aquí en el Centro, las mayorías  
 implantar quieren ese idealismo,  
 los que dirigen el comunismo  
 quieren quitar nuestra religión;  
 por eso digo en mi trovación:  
*“Alerta, alerta, catolicismo,  
 alerta, alerta en tu religión,  
 si Rusia es causa del comunismo  
 pídele a Dios con fe y devoción  
 que aquí en tu patria no sea lo mismo,  
 porque peligra tu salvación”.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 78

*Se mancharon de sangre inocente*

*Se mancharon de sangre inocente  
 las banderas de las Olimpiadas,  
 las conciencias quedaron marcadas  
 con el llanto y el luto en la frente.*

En el año de mil novecientos  
 fue en septiembre del setenta y dos,  
 qué tragedia tan triste y atroz,  
 todo el mundo\* se oyeron lamentos  
 por los tristes acontecimientos  
 que surgieron entre aquella gente.  
 Son fenómenos del siglo veinte  
 que en la tierra se debían de ver;  
 por mandato del santo poder,  
*se mancharon de sangre inocente  
 las banderas de las Olimpiadas,  
 las conciencias quedaron marcadas  
 con el llanto y el luto en la frente.*

Las versiones surgieron, flamantes,  
 y las pruebas se vieron escritas,  
 pues la muerte de los israelitas,  
 fueron árabes los asaltantes.  
 Se escuchó desde aquellos instantes  
 un lamento de duelo ferviente  
 y una escena de fuego candente,  
 fue tristeza de tantos pendones;  
 y en presencia de tantas naciones,  
*se mancharon de sangre inocente  
 las banderas de las Olimpiadas,  
 las conciencias quedaron marcadas  
 con el llanto y el luto en la frente.*

Un comando de la Palestina  
 atacó en una forma ilusoria,  
 es el acto más triste en la historia,  
 pero es cosa que Dios determina.  
 Los atletas traían su rutina  
 de encontrar una meta elocuente,  
 y al morir su mejor componente,  
 se quedaron sin entrenador;  
 y en un llanto de luto y dolor,  
*se mancharon de sangre inocente*  
*las banderas de las Olimpiadas,*  
*las conciencias quedaron marcadas*  
*con el llanto y el luto en la frente.*

Es propenso que se haga la bola  
 sobre de estos acontecimientos,  
 como se hizo allá en mil novecientos  
 treinta y seis de la guerra española.  
 Si Dios quiere, también se controla  
 un desastre por grande o potente,  
 eso mismo pasó anteriormente  
 en aquellas contiendas pasadas;  
 y en el tiempo de las Olimpiadas  
*se mancharon de sangre inocente*  
*las banderas de las Olimpiadas,*  
*las conciencias quedaron marcadas*  
*con el llanto y el luto en la frente.*

No se sabe cuál será el final,  
 pero todos preparan sus tropas,  
 ni se sabe si allá en las Europas  
 se comience el desastre mundial.  
 Porque allá el treinta y seis fue fatal,  
 y el segundo de aquel continente,  
 es preciso tener muy presente  
 el desastre de aquellas potencias;  
 desde el tiempo de las competencias,  
*se mancharon de sangre inocente*  
*las banderas de las Olimpiadas,*  
*las conciencias quedaron marcadas*  
*con el llanto y el luto en la frente.*

Pues en fin, todo es triste amargura  
 que amenaza los últimos días,  
 movimientos de las profecías  
 que nos dice la santa Escritura.  
 Es un lapso que nos apresura,  
 lo sabemos demasadamente,  
 moriremos gente contra gente  
 por mandato de un Dios soberano;  
 lo sabemos muy bien de antemano,  
*se mancharon de sangre inocente*  
*las banderas de las Olimpiadas,*  
*las conciencias quedaron marcadas*  
*con el llanto y el luto en la frente.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## HISTORIA SAGRADA

## GÉNESIS

## 79

*Allá en los principios de un haz que existía*

*Allá en los principios de un haz que existía  
se hallaba el abismo del no ser profundo;  
un polvo diamante formó todo el mundo  
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

La eterna existencia antes de la historia  
era un trino y uno en gran santidad;  
Jehová, Elohím, ¡oh Dios de verdad!,  
estaba en separo su santa memoria.  
No había alumbramiento, cubierta su gloria,  
y entonces él mismo su luz descendía,  
el éter *fiat lux* que ella parecía  
se vido aquel tiempo en su tierna niñez;  
porque iba empezando a tener brillantez  
*allá en los principios de un haz que existía  
se hallaba el abismo del no ser profundo;  
un polvo diamante formó todo el mundo  
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

No habiendo principio del único ser,  
Él sólo pensó los cimientos del mundo,  
estando en bicuento de años profundo,  
que nadie al decirlo lo puede creer.  
La Historia sagrada lo ha dado a saber  
que Dios era el verbo y el verbo existía,  
su espíritu era el mismo y por él se movía  
sobre el universo de aguas en un serio\*;  
así principiaba su santo misterio  
*allá en los principios de un haz que existía  
se hallaba el abismo del no ser profundo;  
un polvo diamante formó todo el mundo  
porque el Padre eterno en la nada sonreía.*



Llegó más el tiempo de hacer la creación  
 formando los tronos y dominaciones,  
 luciendo su gloria sin comparaciones  
 con los querubines en gran recreación.  
 Siendo ellos vivientes en gran población,  
 los ángeles tanto en el trono que había,  
 eran las criaturas primeras que hacía  
 en forma de vida y un ser espiritual;  
 ígneos por la gracia de un rey celestial  
*allá en los principios de un haz que existía*  
*se hallaba el abismo del no ser profundo;*  
*un polvo diamante formó todo el mundo*  
*porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

Siguió aquella obra con su amanecer  
 y entre aquellos hijos llamó a uno Heylel,  
 brillante lucero después fue Luzbel  
 el más consentido que vino a ofender.  
 Por esas ofensas quedó sin poder,  
 perdió aquellos premios que más merecía,  
 siguió en los insultos de la rebeldía,  
 y fue desterrado dejando su asiento;  
 a andar como vago volando en el viento,  
*allá en los principios de un haz que existía*  
*se hallaba el abismo del no ser profundo;*  
*un polvo diamante formó todo el mundo*  
*porque el Padre eterno en la nada sonreía.*

Éste fue el principio de la formación  
 de aquel Padre eterno que hacía cosas bellas,  
 cuando hizo aquel cielo poblado de estrellas  
 el Sol fue la planta de iluminación.  
 Qué cosa admirable llamó la atención  
 de sus maravillas que Él mismo tenía,  
 entonces los ángeles en armonía  
 cantaron sus glorias con grande primor,  
 de ver aquella obra de nuestro Creador  
*allá en los principios de un haz que existía*  
*se hallaba el abismo del no ser profundo;*  
*un polvo diamante formó todo el mundo*  
*porque el Padre eterno en la nada sonreía\*.*

José Guadalupe Reyes

°El Refugio, Qro.

ca. 1977

Cuaderno. Ms. Reyes

## 80

*Al oriente del Edén fue desterrado*

*Al oriente del Edén fue desterrado  
Adán y Eva por su culpa cometida,  
sentenciado a trabajar toda la vida  
por la causa deshonesto del pecado.*

En jardines muy floridos del Creador  
cuando Adán en su inocencia presidía,  
Dios formó para su esposa y compañía  
una imagen que para él era un primor.  
Disfrutando de las flores suave olor,  
la mujer que quiso verlo coronado  
con encanto su guirnalda le ha formado,  
para verlo cual más bello querubín;  
cuando vino la desgracia de su fin,  
*al oriente del Edén fue desterrado*

*Adán y Eva por su culpa cometida,  
sentenciado a trabajar toda la vida  
por la causa deshonesto del pecado.*

Esto dice con verdad la geología,  
que al principio de su vida su deber  
era de Eva en las mañanas recoger  
unas frutas muy finísimas que había.  
Mientras tanto, aquel Adán se divertía  
contemplando lo que Dios había formado,  
ahí estaba en el jardín fortificado  
donde Dios había formado su creación;  
cuando vino la maligna tentación,  
*al oriente del Edén fue desterrado*

*Adán y Eva por su culpa cometida,  
sentenciado a trabajar toda la vida  
por la causa deshonesto del pecado.*

Fue plantado en el paraíso terrenal  
 toda clase de la fruta merecida,  
 en su centro estaba el árbol de la vida  
 y el de ciencia que trae el bien y el mal.  
 Por la astucia de aquel ángel infernal  
 que en figura de serpiente se ha mostrado,  
 envidiando la hermosura de su estado  
 los indujo que perdieran su destino;  
 y tomaron para afuera su camino,  
*al oriente del Edén fue desterrado*  
*Adán y Eva por su culpa cometida,*  
*sentenciado a trabajar toda la vida*  
*por la causa deshonesto del pecado.*

Fue tristeza la que el hombre recibía  
 cuando vio que su cuerpo era desnudo,  
 hizo esfuerzo de esconder lo más que pudo  
 pero a cierto ni una cosa le valía.  
 Dios, hablándole con fuerza en aquel día,  
 la sentencia de su suerte había anunciado,  
 que entre espinas y abrojos fatigado  
 trabajando aquí en la tierra se vería  
 y con frutos de la cual se mantenía,  
*al oriente de Edén fue desterrado*  
*Adán y Eva por su culpa cometida,*  
*sentenciado a trabajar toda la vida*  
*por la causa deshonesto del pecado.*

Por fin Dios le puso fin a sus noveles,  
 señalando para Adán muy largos días,  
 disuadidos, ya caídos en desvías,  
 los vistió con unas túnicas de pieles.  
 Olvidando para siempre sus vergeles  
 y las frutas que con gusto habían gozado,  
 llegó el tiempo que quedaba separado  
 a cumplir en su sección los desengaños;  
 y a vivir más novecientos treinta años  
*al oriente de Edén fue desterrado*  
*Adán y Eva por su culpa cometida,*  
*sentenciado a trabajar toda la vida,*  
*por la causa deshonesto del pecado\*.*

José Guadalupe Reyes  
 °El Refugio, Querétaro  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Reyes

## 81

*Generaciones prostitutas*

*Aquellas generaciones  
se fueron prostituyendo,  
multiplicando, creciendo  
en puras criminaciones.*

Dios, viendo la inobediencia  
de lo que les ordenó,  
en el huerto se quedó;  
toda la vida y la ciencia  
buscaron su residencia  
por distintas direcciones,  
formando sus construcciones;  
según lo he leído yo,  
la ciencia sí se los dio,  
*aquellas generaciones*

*se fueron prostituyendo,  
multiplicando, creciendo  
en puras criminaciones.*

Empezaron a formar  
sus reinos y sus reinados  
los hombres antepasados,  
dice la historia moral.

En la Gomorra infernal  
empiezan las perversiones,  
haciendo controlaciones  
en hisperto\* vespertino,  
ahuyentan lo femenino  
*aquellas generaciones*

*se fueron prostituyendo,  
multiplicando, creciendo  
en puras criminaciones.*

Fueron tomando aquel bando  
haciendo dioses de oro,  
amontonaban tesoro  
para andarse deleitando.  
Unos con otros amando  
en puras bajas pasiones,  
según sus narraciones  
a las mujeres corrían,  
que para qué las querían;  
*aquellas generaciones*

*se fueron prostituyendo,  
multiplicando, creciendo  
en puras criminaciones.*

Fueron formando ciudades  
todas bien amuralladas,  
con firmeza sus entradas,  
con resguardos terrenales.  
Haciendo barbaridades,  
con las damas mil presiones,  
eran puras discusiones,  
por la infamia idolatría;  
tendrían que acabarse un día  
*aquellas generaciones*

*se fueron prostituyendo,  
multiplicando, creciendo  
en puras criminaciones.*

Mucho leí el testamento,  
 por eso lo anarro\* yo,  
 dice que Dios los odió  
 por aquel atrevimiento.  
 Siendo el huerto un gran portento  
 se creen de falsas pasiones,  
 después atribulaciones;  
 por la infamia hipocresía  
 tendrán que morir un día  
*aquellas generaciones*  
*se fueron prostituyendo,*  
*multiplicando, creciendo*  
*en puras criminaciones.*

En fin, los reyes decían  
 que a sus dioses preguntaban,  
 y ellos le contestaban  
 que nunca se morirían.  
 Porque consigo traían  
 regla de abdicaciones,  
 hacían sus comprobaciones,  
 que en ellos había poder;  
 qué fuerza habían de tener  
*aquellas generaciones*  
*se fueron prostituyendo,*  
*multiplicando, creciendo*  
*en puras criminaciones\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 82

### *Nombramiento de los reyes y generaciones*

*Voy a dar el nombramiento*  
*de los reyes azanistas,*  
*cómo eran esas conquistas,*  
*cómo era aquel reglamento.*

El primer rey guerrillero  
 se llamaba Solcolvoy,  
 les gritaba: “Soy quien soy,  
 del mundo soy el primero”.  
 Voy a hablaros mi sendero  
 con todo razonamiento,  
 del Antiguo Testamento  
 voy a enlazar mi teoría;  
 ante esta ciudadanía  
 voy a dar el nombramiento  
*de los reyes azanistas,*  
*cómo eran esas conquistas,*  
*cómo era aquel reglamento.*

El segundo Moromoyote,  
 un rey de los más feroces,  
 conquistador por sus dioses,  
 haciendo desastre importe.  
 Peleaba y ponía un hinsorte\*,  
 controlación y experimento,  
 con todo revelamiento  
 peleaba, los maldecía;  
 por eso yo, en mi poesía,  
 voy a dar el nombramiento  
*de los reyes azanistas,*  
*cómo eran esas conquistas,*  
*cómo era aquel reglamento.*

El tercero, el rey Goliat,  
 cuarto punto el rey David,  
 fue el más poderoso así,  
 venciendo sin ser del arte.  
 Con un rajuelo\* cortante  
 hizo el primer experimento,  
 alzando la vista al viento  
 con el más crecido anhelo:  
 "Ayúdame, rey del Cielo";  
 voy a dar el nombramiento  
*de los reyes azanistas,  
 cómo eran esas conquistas,  
 cómo era aquel reglamento.*

Salomón, quinto lugar,  
 siendo el más rico del mundo,  
 con un saber tan profundo,  
 sabiduría sin igual,  
 ¿qué se podrá comparar?  
 Fue dada en un gran portento,  
 por el Rey del firmamento  
 fue todo lleno de gracia;  
 para mejor eficacia  
 voy a dar el nombramiento  
*de los reyes azanistas,  
 cómo eran esas conquistas  
 cómo era aquel reglamento.*

También en la Palestina  
 sé que hay un rey muy feroz,  
 también contrario de Dios  
 los ahorca, los disciplina.  
 Y la estrella matutina  
 lo eleva a ser corpulento,  
 lo ayuda en su entendimiento,  
 pero es un degenerado;  
 de todo lo que ha pasado  
 voy a dar el nombramiento  
*de los reyes azanistas,  
 cómo eran esas conquistas  
 cómo era aquel reglamento.*

En fin, en estas cuestiones  
 todo esto he leído yo,  
 esto es de lo que pasó  
 según las generaciones.  
 Qué lindas narraciones  
 del Antiguo Testamento,  
 es digno de ensalzamiento  
 el que sepa comprender;  
 yo sí los hago entender,  
 voy a dar el nombramiento  
*de los reyes azanistas,  
 cómo eran esas conquistas  
 cómo era aquel reglamento\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 83

*Ingrato pueblo de Abraham*

*Ingrato pueblo de Abraham,  
ingrato Jerusalén,  
sólo te queda un desdén,  
tus glorias no volverán.*

Jehová con mano de hierro  
dijo: "Abraham es un oprobio,  
su delito es microbio  
y su patria es el destierro".  
Al pueblo que hizo el becerro  
nunca perdón hallarán,  
su castigo llorarán,  
Jehová le dijo a tu raza:  
"A Dios nada se le pasa,  
*ingrato pueblo de Abraham,  
ingrato Jerusalén,  
sólo te queda un desdén,  
tus glorias no volverán*".

Es muy grande tu delito,  
a Cristo lo atormentaste,  
su sangre la derramaste  
siendo su hijo pequeñito.  
Eras su amor infinito,  
tus glorias no volverán,  
cruelles tus penas serán,  
Dios mismo te había elegido  
para su pueblo escogido,  
*ingrato pueblo de Abraham,  
ingrato Jerusalén,  
sólo te queda un desdén,  
tus glorias no volverán.*

Hoy en tus llantos lo gritas,  
siendo de los elegidos  
tú cerraste los oídos  
a sus palabras benditas.  
A hoy que las necesitas  
ya nunca regresarán,  
tus penas se doblarán  
siendo de Dios la elegida  
para su patria escogida,  
*ingrato pueblo de Abraham,  
ingrato Jerusalén,  
sólo te queda un desdén,  
tus glorias no volverán.*

Dios quiso con sus anhelos  
amar a tu raza indigna,  
como amorosa gallina  
abrazar a sus polluelos.  
¡Ah!, qué grandes desvelos  
cuando las glorias se van,  
nunca perdón hallarán,  
como tu cielo no hay dos;  
pero te maldijo Dios,  
*ingrato pueblo de Abraham,  
ingrato Jerusalén,  
sólo te queda un desdén  
tus glorias no volverán.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Escalante

## 84

*Herodes fue coronado*

*En aquel tiempo Herodes fue coronado,  
según la historia, antes que Cristo naciera;  
ya estaba escrito y para que se cumpliera  
por los profetas que lo habían pronosticado.*

El Padre eterno a Jeremías ordenó  
hacer cumplir y que se cumpla todo esto,  
que escrito por tus manos sea este texto,  
que se suscriba lo que te he ordenado yo.  
Y el rey Herodes el escrito él leyó,  
y al mismo tiempo su decisión ha planteado,  
rompe el escrito y se siente indinado,  
siente una envidia con mi Dios el Padre eterno;  
Dios ha bajado a librarnos del infierno,  
*en aquel tiempo Herodes fue coronado  
según la historia, antes que Cristo naciera;  
ya estaba escrito y para que se cumpliera  
por los profetas que lo habían pronosticado.*

En aquel tiempo, en aquel año cuarenta,  
fue el gran gemido de terror por todo el mundo,  
todos los astros sintieron dolor profundo  
y las creaciones, nadie tomó aquello en cuenta.  
Nadie pensaba llegaría el que no se afrenta,  
ya se acercaba el Padre santo sagrado,  
el Padre eterno ya todo había preparado  
y el rey Herodes fue el primer contrario en esto;  
así fue escrito y lo explica el santo texto,  
*en aquel tiempo Herodes fue coronado  
según la historia, antes que Cristo naciera;  
ya estaba escrito y para que se cumpliera  
por los profetas que lo habían pronosticado.*



¡Ah!, qué bellezas son las santas escrituras  
 porque reclaran\* el principio de estas cosas,  
 las palabras más hermosas, primorosas,  
 que os ha dado el Padre eterno a las criaturas.  
 Pero Herodes pensó andar en las alturas  
 al mirarse de aquel reino apoderado,  
 él siente envidia por su poder admirado  
 y da principio a su doctrina, llamo atea;  
 y comienza con sus guerras en Judea,  
*en aquel tiempo Herodes fue coronado*  
*según la historia, antes que Cristo naciera;*  
*ya estaba escrito y para que se cumpliera*  
*por los profetas que lo habían pronosticado.*

En ese tiempo, aquella paganería,  
 allá en Judea a Herodes le aconsejaban  
 que aquellas órdenes por ley se respetaban,  
 decía, y las armas para aquel que se oponía.  
 Les preguntaban a sus dioses qué tenían,  
 Dios Castispopla\*, no debes ser humillado,  
 que Jeremías hace tiempo lo ha anunciado  
 que por ahí viene el Rey de cielo y tierra;  
 decían, “que venga, tendremos que hacerle guerra”,  
*en aquel tiempo Herodes fue coronado*  
*según la historia, antes que Cristo naciera;*  
*ya estaba escrito y para que se cumpliera*  
*por los profetas que lo habían pronosticado.*

Tenían su diosa a la serpiente emplumada,  
 era su diosa que en todo ellos adoraban,  
 y un dios Tabalgeros\*, un dios que ellos apreciaban\*  
 y a otra diosa de legiones mas nombrada.  
 Porque esa diosa Luz de Luna se llamaba,  
 y todo Egipto se sentía entusiasmado  
 con esos dioses que siempre habían adorado,  
 pero ha venido el Dios de toda verdad;  
 y todo Egipto lo persigue sin piedad,  
*en aquel tiempo Herodes fue coronado*  
*según la historia, antes que Cristo naciera;*  
*ya estaba escrito y para que se cumpliera*  
*por los profetas que lo habían pronosticado.*

En fin, todo esto la Historia lo está explicando  
 como versiones, pero es cierto, no es versión,  
 la historia os\* habla y nos da comprobación,  
 a día y noche ella nos lo está narrando.  
 Y el que la estudia, su deber, ir comprobando  
 ya sea en un poema o poesía o un jurado,  
 y si lo ignora y de cierto lo ha dudado,  
 ahí un autor puede comprobar todo esto;  
 porque a la historia, quién pudo poner pretexto,  
*en aquel tiempo Herodes fue coronado*  
*según la historia, antes que Cristo naciera;*  
*ya estaba escrito y para que se cumpliera*  
*por los profetas que lo habían pronosticado\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 San Luis Potosí, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

85

*El bautista del Señor*

*El bautista del Señor*  
*fue perseguido aquel día*  
*porque era el gran precursor*  
*de Jesús y de María.*

Cuando el Bautista nació  
 Herodes lo perseguía,  
 porque matarlo quería  
 mas no se le concedió.  
 Su santa madre corrió  
 huyendo de aquel temor,  
 porque supo que el furor  
 de Herodes lo perseguía,  
 y entre brazos traía  
*el bautista del Señor*  
*fue perseguido aquel día*  
*porque era el gran precursor*  
*de Jesús y de María.*

Por una montaña umbría,  
 según los datos se dan,  
 corría la madre de Juan  
 por ver si le defendía.  
 Y entre sus brazos traía\*  
 aquel fruto encantador,  
 que por obra del Creador  
 había de verse nacer,  
 y que aquel había de ser  
*el bautista del Señor*  
*fue perseguido aquel día*  
*porque era el gran precursor*  
*de Jesús y de María.*

Pues de repente observó  
 que el camino se cerraba  
 y un barranco se acercaba  
 el cual se le atravesó.  
 Elizabeth exclamó  
 con un profundo dolor:  
 “¡Oh!, divino Redentor,  
 aquí nos harán pedazos”;  
 pero estaba entre sus brazos  
*el bautista del Señor*

*fue perseguido aquel día  
 porque era el gran precursor  
 de Jesús y de María.*

Un gran peñasco se abrió  
 delante del asta cruel,  
 “Entra”, le dice, “a Israel”,  
 y Elizabeth se metió.  
 La roca se convirtió  
 en audiencia y defensor,  
 y el brusco perseguidor.  
 de rabia desesperado,  
 porque ahí se vio salvado  
*el bautista del Señor*

*fue perseguido aquel día  
 porque era el gran precursor  
 de Jesús y de María.*

Desmedidos machetazos  
 los soldados aventaban,  
 y así en la piedra pegaban  
 queriendo hacerla pedazos.  
 La roca no abrió sus brazos,  
 obra del sumo Hacedor,  
 y creció más el rencor  
 ante el apóstol del mundo,  
 que fue, con amor profundo,  
*el bautista del Señor*

*fue perseguido aquel día  
 porque era el gran precursor  
 de Jesús y de María.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## LA NATIVIDAD

86

*Bonito Jerusalén*

*Bonito Jerusalén,  
otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén.*

Dice la santa Escritura,  
es lo que debemos creer,  
que ninguno ponga duda,  
según dijo san Rafael,  
desde el profeta Samuel  
y mas no se supo quién,  
porque ni Matusalén,  
hombre de grandes edades;  
entre distintas ciudades  
*bonito Jerusalén,*

*otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén.*

Los templos que hay allá,  
cada uno tiene su nombre,  
pecador, quedas conforme,  
ten por sí tranquilidad,  
esperanza y caridad,  
porque se halla en Nazaret  
con Jesús, María y José,  
templo de finos colores,  
pisos de oro, los mejores,  
*bonito Jerusalén,*

*otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén.*

Pobrecitos peregrinos,  
que los tratan con crueldad,  
por orden de hombres mezquinos,  
mandados por el Maijad.  
Les impusieron allá,  
los que van todos lo ven,  
todos pasan su desdén;  
pero sí con sumo amor,  
les dice el Padre mayor:  
“*Bonito Jerusalén,*

*otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén.”*

El Padre santo lo afirma  
y les dice: “¿Ya los viste?”,  
la ciudad santa y más firme  
es la que se halla más triste.  
¡Oh!, madre mía, tú dijiste  
los que en tu nación estén  
todos sin pena se ven;  
aunque tengan incomodos  
irán a la gloria todos,  
*bonito Jerusalén,*

*otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén.*

El devoto peregrino  
dice de infinitos modos  
que abren el templo los moros  
para irse a tomar el vino.  
A golpe tan repentino  
piden a gritos les den  
a todos porque allí estén,  
piden a gritos golosos;  
dicen los padres dichosos:  
“Bonito Jerusalén,  
otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén”.

En fin, hermanos toditos,  
los que oyeran esta parte,  
no procuren olvidarse  
las voces de estos versitos.  
Yo les encargo a toditos  
los que en esta junta estén  
yo bien sé y todos lo ven  
de Dios seamos ayudados;  
todos digan y digamos:  
“Bonito Jerusalén,  
otro no ha habido ni habrá,  
que nació su Majestad  
en la ciudad de Belén\*”.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 87

*Una paloma, al saber (1)*

*Una paloma, al saber  
de Cristo su nacimiento,  
cantaba con mucho acento,  
con mucho gusto y placer.*

Por profetas se ha sabido,  
predicho en la profecía,  
que el Niño Dios prometido  
allá en Belén nacería.  
Siendo su madre María,  
evangélica mujer,  
esto debía suceder,  
pero no supieron cuándo;  
salió del nido volando  
*una paloma, al saber  
de Cristo su nacimiento,  
cantaba con mucho acento,  
con mucho gusto y placer.*

José fue su desposado  
dicho por la Providencia,  
y María sin resistencia  
al momento lo ha aceptado.  
Su misterio fue anunciado  
por el ángel san Gabriel,  
todos desean conocer  
y ocurrían allí al portal;  
salió del nido a volar  
*una paloma, al saber  
de Cristo su nacimiento,  
cantaba con mucho acento,  
con mucho gusto y placer.*

El ave con mil desvelos  
 su nido lo fabricó,  
 cuando la estrella alumbró  
 fue a ver al Rey de los Cielos.  
 Ponían todos sus anhelos,  
 ponían todo su placer,  
 así queriéndolo ver  
 por el portal donde estaba;  
 con mucho gusto volaba  
*una paloma, al saber*  
*de Cristo su nacimiento,*  
*cantaba con mucho acento,*  
*con mucho gusto y placer.*

En el jardín más florido  
 el rey Herodes andaba,  
 cuando una ave en la cantada  
 el gallo quedó aplaudido,  
 que ya Cristo había nacido  
 en el portal de Belén,  
 Herodes quiso saber  
 dónde estaba el Redentor;  
 fue a visitar al Señor  
*una paloma, al saber*  
*de Cristo su nacimiento,*  
*cantaba con mucho acento,*  
*con mucho gusto y placer.*

En fin, las aves toditas,  
 entonando así sus cantos,  
 dejan solitos los campos,  
 los pastores y ovejitas.  
 Cantando las mañanitas  
 al tiempo de amanecer,  
 todos querían conocer  
 a tan bello personaje;  
 le dio vuelo a su plumaje  
*una paloma, al saber*  
*de Cristo su nacimiento,*  
*cantaba con mucho acento,*  
*con mucho gusto y placer\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 88

*Una paloma, al saber (2)*

*Una paloma, a[l]\* saber  
que Jesús había nacido,  
se abandonó de sus hijos  
y se ausentó de su nido.*

Cuando Cristo Dios nació  
se vio el mundo en movimiento  
de ver aquel nacimiento  
que san Gabriel anunció.  
Él dio fe porque lo vio,  
al tiempo de amanecer  
toditos fueron a ver  
al Niño recién nacido;  
aviolentó su volido  
*una paloma, al saber  
que Jesús había nacido,  
se abandonó de sus hijos  
y se ausentó de su nido.*

Cantos a cuáles mejores  
de pajaritos cantando,  
aquellos niños pastores  
sus ganaditos arriando,  
para Belén caminando  
con mucho gusto y placer,  
pues un ángel, al saber  
a la hora en que fue adorado,  
hasta el portal ha llegado  
*una paloma, al saber  
que Jesús había nacido,  
se abandonó de sus hijos  
y se ausentó de su nido.*

En un pesebre se vido  
que el Sol fulminó de rayos,  
cantaban todos los gallos  
con un canto muy subido.  
De ver al recién nacido  
que acababa de nacer,  
la mula también fue a ver  
y le adoraba con fe;  
subió a la cima y se fue  
*una paloma, al saber  
que Jesús había nacido,  
se abandonó de sus hijos  
y se ausentó de su nido.*

Los pastores al momento  
que un ángel les avisó,  
que en un pobre nacimiento  
el Rey del cielo nació,  
también el gallo cantó,  
dando voces él también,  
que había nacido Manuel  
en aquel triste portal;  
allí lo vino a adorar  
*una paloma, al saber  
que Jesús había nacido,  
se abandonó de sus hijos  
y se ausentó de su nido.*

El primer gallo cantó  
 en un verde toronjil,  
 diciendo: “Cristo nació  
 en un hermoso jardín”.  
 También vino un serafín  
 a ver su niño hermoso,  
 con un canto muy glorioso  
 que nunca lo habíamos visto;  
 vino a ver a Jesucristo  
*una paloma, al saber  
 que Jesús había nacido,  
 se abandonó de sus hijos  
 y se ausentó de su nido.*

Del Oriente caminando  
 los tres Reyes muy ufanos,  
 aquellos astros brillando  
 por valles, montes y llanos;  
 como nobles ciudadanos  
 al Niño van a ver,  
 con mucho gusto y placer,  
 dijo: “Nació el Salvador”;  
 caminó con mucho amor  
*una paloma al saber  
 que Jesús había nacido,  
 se abandonó de sus hijos  
 y se ausentó de su nido\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms.

## 89

*Una estrella nos vino anunciar*

*Una estrella nos vino anunciar\*  
 que ya el Niño Jesús ha nacido,  
 porque el mundo ya estaba perdido  
 y el Niño lo vino a librar.*

La más bella y gran sabiduría  
 no[s]\* la ha enviado nuestro Padre eterno,  
 y nos vino a librar del infierno,  
 de esa ira y grande tiranía.  
 “¡Qué belleza!”, la Virgen decía,  
 “por el hombre yo voy a rogar,  
 con mi hijo Jesús voy hablar\*  
 que este estrado no sea abandonado”;  
 que te alejes de todo pecado,  
*una estrella nos vino anunciar  
 que ya el Niño Jesús ha nacido,  
 porque el mundo ya estaba perdido  
 y el Niño lo vino a librar.*

José casto y su esposa María  
 con el Niño Jesús caminaban,  
 y las tropas de Herodes andaban  
 persiguiéndolo a gran tiranía.  
 Y el Niño, allá en la serranía,  
 en un bosque temible al pasar,  
 sale Dimas furioso a encontrar  
 y lo mira sonriente y sufriendo,  
 y lo toma en sus brazos diciendo  
*una estrella nos vino anunciar  
 que ya el Niño Jesús ha nacido,  
 porque el mundo ya estaba perdido  
 y el Niño lo vino a librar.*



Tres talentos fueron del Oriente,  
 fue Melchor, Gaspar y Baltazar,  
 con Herodes pasaron hablar\*,  
 y Melchor dijo muy obediente:  
 “A la estrella bella y reluciente  
 la seguimos, queremos llegar,  
 porque vamos a un Niño adorar,  
 a ese Rey de todos los cristianos”;  
 según dicen santas Escrituras,  
*una estrella nos vino anunciar*  
*que ya el Niño Jesús ha nacido,*  
*porque el mundo ya estaba perdido*  
*y el Niño lo vino a librar.*

Cuando llegan los tres a Belén,  
 ya que el suelo estaba convertido,  
 de belleza sagrada vestido,  
 ¡ah!, qué dicha de Jerusalén.  
 Los contornos de todo\* se ven,  
 los persigue Herodes sin cesar  
 cuando un canto s’oyó celestial:  
 “Ha llegado ya el Rey de la gloria”;  
 así dice la sagrada Historia,  
*una estrella nos vino anunciar*  
*que ya el Niño Jesús ha nacido,*  
*porque el mundo ya estaba perdido*  
*y el Niño lo vino a librar.*

Qué potencia tan grande se ha visto  
 por los ángeles santos del cielo,  
 se oyen voces y cantos de anhelo,  
 homenajes e himnos a Cristo.  
 dando gracias al Niño yo existo,  
 porque es cierto, no hay un santo igual,  
 solamente el Padre celestial  
 si es el mismo Niñito nacido;  
 a librar este mundo ha venido,  
*una estrella nos vino anunciar*  
*que ya el Niño Jesús ha nacido,*  
*porque el mundo ya estaba perdido*  
*y el Niño lo vino a librar.*

Pues, en fin, allá en tu santa gloria,  
 en la gloria santa celestial,  
 miles de ángeles van a cantar  
 bellos cantos con voz muy notoria,  
 según habla la sagrada Historia,  
 de la Historia, ¿quién puede dudar?  
 Y tu trono que no hay otro igual  
 ese trono santo es la gloria;  
 que se grabe en la mente y memoria  
*una estrella nos vino anunciar*  
*que ya el Niño Jesús ha nacido,*  
*porque el mundo ya estaba perdido*  
*y el Niño lo vino a librar\*.*

Herculano Vega Zamarrón

°Tlaxcalilla, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Escalante

*Despierta, si estás dormido*

*Despierta, si estás dormido,  
ponle cuidado a mi voz;  
pecador inadvertido,  
pídele perdón a Dios.*

Quando ya Adán fue formado,  
que en el paraíso se hallaba,  
pues éste dormido hablaba,  
el ángel había observado.  
Luego, el Señor con agrado  
formó de Adán enseguida  
a la mujer consentida,  
don que el mismo Dios le daba;  
la misma mujer le hablaba:  
*“Despierta, si estás dormido,  
ponle cuidado a mi voz;  
pecador inadvertido,  
pídele perdón a Dios”.*

Quando nuestro padre Adán  
en el paraíso vivió,  
el pecado cometió  
como todos lo sabrán.  
Éste comió con afán  
del árbol que fue prohibido;  
quando se hallaba escondido,  
pues con hojas se cubría,  
el mismo Dios le decía:  
*“Despierta, si estás dormido,  
ponle cuidado a mi voz;  
pecador inadvertido,  
pídele perdón a Dios”.*

Mi Dios, queriendo saber  
si de cierto Abraham lo amaba,  
que a presencia de él se hallara,  
a Isaac lo sacrificara.  
Hizo lo que le mandaba  
con su hijo tan querido;  
quando al monte ha subido  
a sacrificar a su hijo  
oyó una voz que le dijo:  
*“Despierta, si estás dormido,  
ponle cuidado a mi voz;  
pecador inadvertido,  
pídele perdón a Dios”.*

Siendo Noé aquel patriarca,  
mi Dios le hablaba en prodigios,  
que él en reunión con sus hijos  
se construyeran un arca.  
Noé en su trabajo abarca,  
aunque triste, pensativo,  
al pueblo había referido  
lo que el Señor le ordenaba;  
y Noé al pueblo le hablaba:  
*“Despierta, si estás dormido,  
ponle cuidado a mi voz;  
pecador inadvertido,  
pídele perdón a Dios”.*

Aquel sabio Salomón,  
 que otro no ha habido en el mundo,  
 este sabio sin segundo  
 y de noble corazón  
 se tiró a la perdición,  
 siendo de Dios muy querido,  
 fue de muchas pretendido,  
 así cayó en el pecado;  
 Dios le decía muy airado:  
 “Despierta, si estás dormido,  
     ponle cuidado a mi voz;  
     pecador inadvertido,  
     pídele perdón a Dios”.

Cuando en Belén se encontraba  
 José en unión de María,  
 allí el ángel le decía  
 que para Egipto marchara.  
 Y que allá se refugiara  
 y que se llevara al Niño,  
 que allá sería defendido,  
 que Herodes lo perseguía;  
 el mismo ángel le decía:  
 “Despierta, si estás dormido”,  
     ponle cuidado a mi voz;  
     pecador inadvertido,  
     pídele perdón a Dios\*.

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 91

*Señor san José y María*

*Señor san José y María  
 para Egipto caminando,  
 el Niño Dios ocultando  
 de aquella cruel tiranía.*

Melchor, Gaspar y Baltazar  
 a Jerusalén llegaron  
 y a Herodes le preguntaron  
 que dónde estaba el portal,  
 que de la costa oriental  
 todas las señas traía,  
 un astro traían de guía  
 en su viaje que formaron;  
 al mismo Dios adoraron,  
*Señor san José y María  
     para Egipto caminando,  
     el Niño Dios ocultando  
     de aquella cruel tiranía.*

Al tener noticias ciertas,  
 Herodes se estremeció  
 y a los escribas juntó  
 y les preguntó por letras.  
 Le decían que los profetas  
 decían en la profecía  
 que allá en Belén nacería  
 ese prodigio divino;  
 para defender su Niño,  
*Señor san José y María  
     para Egipto caminando,  
     el Niño Dios ocultando  
     de aquella cruel tiranía.*

Que el Mesías había nacido  
 cuando ya se declaró,  
 el rey Herodes mandó  
 matar a todos los niños  
 de dos años ya cumplidos,  
 porque sólo así creía  
 que al Niño Dios hallaría  
 entre pueblos y paganos;  
 pero fueron avisados  
*Señor san José y María*  
*para Egipto caminando*  
*el Niño Dios ocultando*  
*de aquella cruel tiranía.*

San Gabriel bajó su anuncio  
 desde la alta providencia,  
 y salieron con violencia,  
 para Egipto caminaron.  
 Al Niño Dios libertaron,  
 a su hijo, con alegría,  
 porque ya Herodes decía  
 que iba a ejecutar sus leyes;  
 y después fueron los reyes,  
*Señor san José y María*  
*para Egipto caminando,*  
*el Niño Dios ocultando*  
*de aquella cruel tiranía.*

Se hizo la degollación  
 que el rey Herodes mandó,  
 lleno de rabia y furor  
 a tres mil mandó matar.  
 A Dios no pudo encontrar,  
 porque san José y María,  
 pues san José les decía  
 noticias del firmamento;  
 y salieron al momento  
*Señor san José y María*  
*para Egipto caminando*  
*el Niño Dios ocultando*  
*de aquella cruel tiranía\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms.

## 92

*Andaba el casto José*

*Andaba el casto José  
llorando muy afligido,  
buscando el Niño perdido  
de Belén a Nazaret.*

En aquel terrible día  
lloraban sus padres tanto,  
la Virgen bañada en llanto  
hallar al Niño quería.  
También san José decía:  
“Lo he de hallar en donde esté”,  
luego al momento se fue  
a poner la novedad;  
por toda aquella ciudad  
*andaba el casto José*  
*llorando muy afligido,*  
*buscando el Niño perdido*  
*de Belén a Nazaret.*

Andaba el casto José  
por inmediato a Judea,  
pasó por la Galilea  
hasta que llegó a Belén.  
Y preguntaba también  
el carpintero José,  
nativo de Nazaret,  
con mucha fragilidad;  
por toda aquella ciudad  
*andaba el casto José*  
*llorando muy afligido,*  
*buscando el Niño perdido*  
*de Belén a Nazaret.*

“Parece un cierto descuido”,  
decía la Virgen María,  
“pero así nos convendría  
que el Niño fuera perdido”.  
Luego que han conocido,  
le hablaban con grande fe;  
“Soy príncipe en Nazaret  
y subsisto en el espacio”;  
y de palacio en palacio  
*andaba el casto José*  
*llorando muy afligido,*  
*buscando el Niño perdido*  
*de Belén a Nazaret.*

Antes el Niñito Dios,  
perdido en Jerusalén,  
los príncipes de Belén  
lo trataban como atroz.  
Le preguntan si era Dios  
nativo de Nazaret,  
mas no sabiendo por qué  
al pronto se sorprendieron,  
porque en ese día supieron  
*que\* andaba el casto José*  
*llorando muy afligido,*  
*buscando el Niño perdido*  
*de Belén a Nazaret.*

Señor san José y María  
 al Niño andaban buscando,  
 con empeño preguntando  
 que por dónde ganaría.  
 Mucha tristeza traía  
 el castísimo José,  
 así llorando se fue  
 a buscarlo sin tardanza;  
 por toda la tierra santa  
*andaba el casto José*  
*llorando muy afligido,*  
*buscando el Niño perdido*  
*de Belén a Nazaret\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 93

*Absorto quedó san Juan*

*A[b]sorto\* quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto,*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán.*

Con qué tormento y dolor  
 huye José con María,  
 antes que llegara el día  
 de Herodes y su rigor.  
 Porque solo el precursor  
 se quedó en aquel momento,  
 desterrado en el desierto  
 con muchas penas y afán;  
 cuando sufría con tormento,  
*absorto quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto,*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán.*

Vino la predicación  
 al desierto con amor,  
 cuando vino el precursor  
 a comenzar su misión.  
 Con su gran invocación,  
 varios se convertirán,  
 así predijo san Juan  
 en aquel feliz momento;  
 cuando Cristo obró el sacramento,  
*absorto quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto,*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán.*

En un decreto muy fijo,  
predicho allá en Valle eterno,  
cuando pronunció el Eterno:  
“Éste es mi querido Hijo  
en quién mis caricias fijo,  
como todos lo verán”.

Y lo presencié san Juan  
cuando aquel cielo se abrió;  
luego que Cristo llegó,  
*absorto quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto,*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán.*

Cuando el tiempo se llegó  
de que Jesús predicara  
y que público se hallara  
al frente de Jericó,  
en el universo se vio  
cuando llegó hasta san Juan;  
los de Oriente lo dirán  
cómo Jesucristo mismo  
Él instituyó el bautismo,  
*absorto quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto,*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán.*

Treinta y tres años después  
del nacimiento de Jesús apareció,  
un gran profeta se vio  
predicar allá en el templo.  
Pero san Juan, muy contento,  
que era hijo de Zacarías,  
predicó en esos días  
que la fe era una paloma\*;  
y en una nube bajó,  
*absorto quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán.*

Esto san Juan declaró,  
así lo decía en su tanto,  
que fue el Espíritu santo  
la paloma que bajó.  
Y que allí una voz se oyó,  
que allí entre la nube habló,  
todo esto se consagraba  
entre la harina y el pan;  
cuando Dios se vislumbró,  
*absorto quedó san Juan*  
*de un prodigio nunca visto*  
*cuando vino Jesucristo*  
*a las aguas del Jordán\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 94

*Caminando así al Jordán*

*Caminando así al Jordán  
el Rey de todo lo creado,  
para ser regenerado,  
Jesucristo con san Juan.*

Los dos con cariño tierno,  
revestidos de alegría,  
porque era una profecía  
que estaba del Padre eterno.  
Se estremeció hasta el infierno  
viendo que la fe se dan,  
y dijo: “Así seguirán  
todas las generaciones”,  
a tomar sus bendiciones  
*caminando así al Jordán  
el Rey de todo lo creado,  
para ser regenerado,  
Jesucristo con san Juan.*

Con mucho gusto y contento,  
con mucho gusto y encanto,  
bajó el Espíritu Santo  
al tiempo del sacramento.  
Las aves con gran contento  
mil parabienes le dan,  
con sus voces gorjearán  
cuando vido al Redentor  
caminando con amor,  
*caminando así al Jordán  
el Rey de todo lo creado,  
para ser regenerado  
Jesucristo con san Juan.*

En el misterio que obró  
el Rey de todo lo creado,  
pues san Juan fue presentado  
y el bautismo le pidió.  
Y también le predicó:  
“En esta gracia estarán  
las naciones que vendrán,  
porque el Padre eterno dijo:  
‘Qué gusto y qué regocijo’”,  
*caminando así al Jordán  
el Rey de todo lo creado,  
para ser regenerado,  
Jesucristo con san Juan.*

En fin, termina la historia  
de un misterio nunca visto,  
porque, dijo Jesucristo,  
para todos es la gloria;  
para que cante\* victoria  
toditos los que en mí están,  
de mi gloria gozarán,  
es un trono nunca visto,  
dijo el mismo Jesucristo,  
*Jesucristo con san Juan\*  
el Rey de todo lo creado,  
para ser regenerado  
Jesucristo con san Juan.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.



## LA PASIÓN DE CRISTO

95

*Considera, pecador*

*Considera, pecador,  
lo que sufrió Jesucristo,  
su tierna madre lo mismo,  
por librarnos del traidor.*

El jueves santo, después  
que ya fue la cena dada,  
en Betania, que distaba  
dos millas Jerusalén,  
se despidió a padecer  
de la Virgen, el Señor.  
Los apóstoles con dolor,  
viendo el rumbo que llevaba,  
Jesús les comunicaba:

*“Considera, pecador,  
lo que sufrió Jesucristo,  
su tierna madre lo mismo,  
por librarnos del traidor”.*

A las cuatro de la tarde  
a Jerusalén ha llegado,  
a sufrir por el pecado  
iba a orden de su madre.  
Fue al cenáculo agradable,  
las cuatro y media el Señor,  
con grandes muestras de amor,  
instituyó el sacramento;  
sufrió y dijo en su tormento:

*“Considera, pecador,  
lo que sufrió Jesucristo,  
su tierna madre lo mismo,  
por librarnos del traidor”.*

Salió a las ocho de ahí  
en busca de sus trabajos,  
contó mil doscientos pasos  
al huerto Getsemaní.  
Antes de las nueve allí  
hasta las once el Señor  
decía en su oración  
que de allí el huerto ha regado;  
y en él se ha confortado.

*Considera, pecador,  
lo que sufrió Jesucristo,  
su tierna madre lo mismo,  
por librarnos del traidor.*

A las once y media dio  
Jesús fin a su oración,  
cuando llegó un batallón  
de doscientos que contó.  
A sus apóstoles habló,  
salió al encuentro del Señor,  
san Pedro cortó al traidor,  
a Malco que se atrevía;  
Jesús lo curó y decía:

*“Considera, pecador,  
lo que sufrió Jesucristo,  
su tierna madre lo mismo,  
por librarnos del traidor”.*

Cuando ya Cristo en prisión  
 llevaban con ansia y brete,  
 bajando al monte Olivete\*,  
 ya subiendo a la de Sión.  
 Pasó el puente de Cedrón,  
 a las doce ya llegaron,  
 en casa de Anás entraron  
 cuando él iba en remisión;  
 dijo cuando lo entregaron:  
 “*Considera, pecador,*  
*lo que sufrió Jesucristo,*  
*su tierna madre lo mismo,*  
*por librarnos del traidor”.*

Lo remitieron a Anás  
 avergonzado y corrido,  
 llevándolo en cruel castigo  
 para entregarlo a Caifás.  
 A las doce y media más  
 entró Jesús, mi señor,  
 abofeteado con rigor  
 en un árbol que lo ataron;  
 de la vista lo vendaron,  
*considera, pecador,*  
*lo que sufrió Jesucristo,*  
*su tierna madre lo mismo,*  
*por librarnos del traidor\*.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

San Luis Potosí, 2002

Cuaderno. Ms.

## 96

### *Porque fuiste el eterno sagrado*

*Porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Por amor que a los hombres tuviste,  
 tú del cielo a la tierra bajaste,  
 en el vientre de María encarnaste  
 y en Belén en la gruta naciste.  
 Un pesebre por cuna escogiste  
 en Belén donde fuiste encontrado,  
 al momento fuiste adorado  
 por pastores y reyes de Oriente;  
 te adoraron allí prontamente  
*porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Tú bajaste desde el alto cielo  
 por amor que tuviste al hombre,  
 sea alabado y bendito tu nombre,  
 tú nos diste la paz y el consuelo.  
 Padeciste aquí en este suelo  
 por la culpa de vuestro\* pecado,  
 padeciste, mi Jesús amado,  
 también fuiste clavado en la cruz;  
 y al mundo le diste la luz,  
*porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Jesucristo, doce años tenías  
 cuando tú de María te apartaste,  
 en Jerusalén, donde tú te quedaste,  
 con los doctores allí te veías.  
 Y después de pasar ya tres días  
 en Jerusalén, donde te habías quedado,  
 por la Virgen tú fuiste encontrado,  
 con los doctores de la Ley estabas;  
 la palabra de Dios predicabas,  
*porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Pues la Virgen María se encontraba  
 con angustia y muy grande dolor,  
 y a su hijo, que fue el Salvador,  
 en Jerusalén por las calles buscaba.  
 Y a Jesús lo encontró donde estaba  
 con los doctores de la Ley sentado,  
 muchas cosas le habían preguntado,  
 y él les daba toda solución;  
 por nosotros hacías oración  
*porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Treinta años de preparación  
 tuvo el hijo de Dios en el mundo,  
 lo esperaba un dolor muy profundo  
 al llegarse los días de pasión.  
 En un huerto que había en el Cedrón,  
 Jesucristo allí se había hospedado,  
 de sus discípulos acompañado  
 en el huerto de Getsemaní;  
 aprehendido tú fuiste ahí,  
*porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Jesucristo en el huerto se hallaba  
 en la noche haciendo oración,  
 cuando llegan con gran precisión  
 los fariseos que Judas llevaba.  
 Y al momento llegó adonde estaba  
 y le dio un abrazo apretado,  
 con un beso Jesús fue entregado  
 y llevado a la casa de Anás;  
 y ahora en el cielo tú estás,  
*porque fuiste el eterno sagrado*  
*y al mundo trajiste consuelo,*  
*y bajaste desde el alto cielo*  
*a librarnos de culpa y pecado.*

Atr. a Vega Zamarrón

°Tlaxcalilla, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 97

*Las profecías se cumplieron*

*Las profecías se cumplieron  
del profeta Jeremías,  
lo que hablaron y dijeron  
del verdadero Mesías.*

Del monte de los Olivos  
Cristo vino a dar al patio  
del sumo Poncio Pilatos,  
juzgado por los escribas.  
Lleno de inundas\* salivas,  
en su rostro lo escupieron  
cuando preso lo trajeron  
desde donde oró aquel día;  
señor san Pedro decía:  
*“Las profecías se cumplieron  
del profeta Jeremías,  
lo que hablaron y dijeron  
del verdadero Mesías”.*

Triste, la Virgen María,  
sin hallar consolación  
al saber la ejecución  
que el pueblo con Cristo hacía,  
y san Pedro le seguía  
cuando así a Jesús vinieron,  
luego que ya lo aprehendieron,  
san Pedro hirió un fariseo;  
luego dijo san Mateo:  
*“Las profecías se cumplieron  
del profeta Jeremías,  
lo que hablaron y dijeron  
del verdadero Mesías”.*

Por las calles fue azotado  
el verdadero Jesús  
y cargado con la cruz  
y fue abierto del costado.  
Herido fue y ultrajado,  
muchos desaires le hicieron,  
su vestido le rompieron  
por Herodes y Caifás;  
y decía santo Tomás:  
*“Las profecías se cumplieron  
del profeta Jeremías,  
lo que hablaron y dijeron  
del verdadero Mesías”.*

Los judíos le colocaron  
sobre sus sienes divinas  
una corona de espinas,  
de junco fue lo que hallaron.  
Luego en la cruz lo clavaron  
y cuando expirar lo vieron  
los astros se obscurecieron,  
san Miguel se vio muy solo;  
hubo un temblor en el globo,  
*las profecías se cumplieron  
del profeta Jeremías,  
lo que hablaron y dijeron  
del verdadero Mesías\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 98

*Qué martirio ha sufrido Samuel*

*Qué martirio ha sufrido Samuel  
por su rabia tan cruel y altanera,  
porque quiso que Cristo muriera  
recibiendo blasfemias de hiel.*

Cuando Cristo quedó sentenciado  
y su triste Pasión se acercaba,  
había un hombre que más le agotaba,  
y ése fue Belibet, el malvado.  
Aquel hombre había sido un soldado  
de imprudencia, de rabia y cruel,  
que aunque Cristo mostrara un papel  
de ternura o de triste pasión,  
lo atormenta, y por esta razón,  
*qué martirio ha sufrido Samuel  
por su rabia tan cruel y altanera,  
porque quiso que Cristo muriera  
recibiendo blasfemias de hiel.*

Belibet arraptó\* a mi Jesús  
con su rabia y terror insensato,  
y arrastrando lo llevó a Pilatos,  
proclamando clavarlo en la cruz.  
Qué verdugo sin alma y sin luz,  
qué mandato tan fúnebre aquél,  
como un brusco y terrible corcel  
cruelles golpes le ha dado al Señor;  
y por obra del sumo Hacedor,  
*qué martirio ha sufrido Samuel  
por su rabia tan cruel y altanera,  
porque quiso que Cristo muriera  
recibiendo blasfemias de hiel.*

Belibet, el infame altanero,  
quien lo había conducido ante el juez,  
dio otro golpe por segunda vez  
en el pecho del manso Cordero.  
Qué suplicio tan triste y postrero,  
quién pudiera no haber sido infiel,  
¡ah!, qué pueblo tan verdugo aquél  
que dio a Cristo tan crueles tormentos;  
de su pueblo son tristes lamentos,  
*qué martirio ha sufrido Samuel  
por su rabia tan cruel y altanera,  
porque quiso que Cristo muriera  
recibiendo blasfemias de hiel.*

Todo el pueblo contento aplaudía  
y su madre, tornada en un llanto,  
y el divino Pastor sacrosanto  
esperando su triste agonía.  
Y Pilatos al pueblo decía  
que no hallaba delitos en él,  
pero a Cristo, ni el brusco Luzbel  
pudo haber doblegado su frente;  
por mandato del Omnipotente,  
*qué martirio ha sufrido Samuel  
por su rabia tan cruel y altanera,  
porque quiso que Cristo muriera  
recibiendo blasfemias de hiel.*

Más valía que no hubieras nacido,  
 pueblo ingrato de Jerusalén,  
 hoy te queda sólo un desdén,  
 el castigo que habéis recibido.  
 Con tristeza fatal fue cumplido  
 el anuncio del ángel Miguel,  
 crudas luchas armó san Gabriel  
 en defensa del Niño Jesús;  
 después que fue muerto en la cruz,  
*qué martirio ha sufrido Samuel*  
*por su rabia tan cruel y altanera,*  
*porque quiso que Cristo muriera*  
*recibiendo blasfemias de hiel.*

A Samuel no lo deja una voz,  
 día tras día sufrirá con más prisa,  
 se lo dice la tierra en que pisa:  
 “Anda, anda, maldito de Dios,  
 es tu ruina el haber sido atroz,  
 mancillando el más tierno vergel,  
 tú azotaste con furia el clavel  
 que Dios puso como redentor”;  
 y por ese pecado y error,  
*qué martirio ha sufrido Samuel*  
*por su rabia tan cruel y altanera,*  
*porque quiso que Cristo muriera*  
*recibiendo blasfemias de hiel.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 99

*Ya viene llegando*

*Ya viene llegando*  
*mi padre Jesús,*  
*nos está esperando*  
*pendiente en la Cruz.*

En el huerto Getsemaní  
 fue donde el Señor oraba,  
 cuando salió de ahí  
 a su enemigo encontraba.  
 Ya muy cerca revisaba  
 luces que iban alumbrando,  
 cuando se iban acercando;  
 así a nuestro Redentor,  
 decía el apóstol traidor:  
 “*Ya viene llegando*  
*mi padre Jesús,*  
*nos está esperando*  
*pendiente en la Cruz”.*

Judas un beso le dio  
 como prenda de traición,  
 luego Malco lo aprehendió  
 al divino Redentor.  
 Pasó el puente de Cedón  
 donde lo iba ya ultrajando,  
 los que lo iban custodiando  
 adonde estaba Caifás;  
 decía el pontífice Anás:  
 “*Ya viene llegando*  
*mi padre Jesús,*  
*nos está esperando*  
*pendiente en la Cruz”.*

Los apóstoles lloraban  
 la suerte de su Maestro,  
 cuando le daban el cetro  
 de espinas lo coronaban.  
 De bofetadas le daban  
 y él por su pueblo rogando,  
 cuando lo iban presentando  
 le hacían grande gritería;  
 también Pilatos decía:  
*“Ya viene llegando  
 mi padre Jesús,  
 nos está esperando  
 pendiente en la Cruz”.*

Cuando estaba en la tribuna,  
 Pilatos lo ha sentenciado  
 que iba a ser azotado  
 y amarrado a la columna.  
 Sin tener culpa ninguna  
 todos lo iban azotando,  
 cuando lo iban presentando  
 le hacían grande regocijo;  
 pues también Herodes dijo:  
*“Ya viene llegando  
 mi padre Jesús,  
 nos está esperando  
 pendiente en la Cruz”.*

Con tormentos sin medida  
 iba entre Dimas y Gestas,  
 cargando la cruz a cuestras,  
 el Redentor de la vida.  
 Toda su faz escupida,  
 su sangre iba derramando  
 y la cruz iba cargando,  
 era grande su agonía;  
 la Verónica decía:  
*“Ya viene llegando  
 mi padre Jesús,  
 nos está esperando  
 pendiente en la Cruz”.*

Simón Cirineo cargaba  
 ayudándole a Jesús,  
 el señor se fatigaba  
 con el peso de la cruz.  
 Por darnos eterna luz  
 casi ya iba agonizando,  
 muchas mujeres llorando  
 de verlo en grande fatiga;  
 la Virgen decía, afligida:  
*“Ya viene llegando  
 mi padre Jesús,  
 nos está esperando  
 pendiente en la Cruz\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 100

*Cuando Cristo fue clavado*

*Cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz,  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz.*

Cuando quedó el Redentor  
preso en manos de Caifás,  
en el palacio de Anás  
fue azotado con rigor.  
Siendo un hombre superior  
y del Padre eterno enviado,  
fue cruelmente abofeteado,  
todo lo hacían sin recato;  
lo ha sentenciado Pilatos  
*cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz.*

Fueron treinta puñetadas  
las que en su boca le dieron,  
cuando preso lo tuvieron  
que por manos despiadadas,  
siendo crueles y malvadas,  
mi Jesús fue ajusticiado.  
Fue cruelmente atormentado,  
sufriendo crueles rigores,  
con cuántos diez empujones,  
*cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz*

El número de soldados,  
los cuales envió Caifás,  
doscientos y uno más  
eran los que iban armados.  
Tan crueles y despiadados  
como Malco tan malvado,  
cuando a Caifás lo ha entregado,  
los soldados lo entregaron;  
veinticinco lo llevaron  
*cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz.*

Pues ochenta golpes fueron  
los que en la boca le han dado,  
por aquel pueblo malvado  
en su pecho redujeron.  
Ciento cincuenta le dieron  
cuando preso lo han llevado,  
a muerte iba sentenciado,  
la cruz a costas cargó;  
estos tormentos sufrió  
*cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz.*



Estos fueron cinco mil  
seiscientos setenta azotes,  
le dieron con calabrotes,  
mi Jesús pudo sufrir.  
Pues también se ha de advertir  
que fue en la columna atado,  
allí mismo fue azotado,  
allí cuando lo azotaron\*;  
ciento una llagas quedaron  
*cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz.*

Según cuentan los anales  
de los escritos primeros,  
mil seiscientos agujeros  
llevó en sus cuerpos mortales.  
Así sufrió muchos males  
aquel Redentor sagrado,  
la sangre que ha redamado\*;  
trescientas mil seiscientas setenta  
gotas de sangre es la cuenta  
*cuando Cristo fue clavado  
en el árbol de la Cruz  
fue cruelmente atormentado  
por darle al pueblo su luz\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

### 101

#### *Murió mi Jesús, murió*

*Murió mi Jesús, murió  
por librarnos del pecado,  
pues murió y resucitó  
mi Jesús sacramentado.*

Cuando el tiempo fue cumplido,  
recibió el primer azote,  
Y por Judas Iscariote  
el Redentor fue vendido.  
Tan luego que fue aprehendido  
la gente armada gritó,  
toda Judea se alegró  
de aquella grande traición;  
por darnos la salvación  
*murió mi Jesús, murió  
por librarnos del pecado,  
pues murió y resucitó  
mi Jesús sacramentado.*

Mi Jesús fue procesado  
en aquellos aparatos,  
lo llevaron con Pilatos  
en donde fue presentado.  
De allí salió sentenciado  
por el pueblo que gritó,  
mas como Herodes mandó,  
lo sentenciaron a muerte;  
así fue su propia suerte,  
*murió mi Jesús, murió  
por librarnos del pecado,  
pues murió y resucitó  
mi Jesús sacramentado.*

Lo sacaron amarrado  
 por calle de la amargura,  
 lo encontró la Virgen pura  
 todo de sangre bañado.  
 Iba con la cruz cargado,  
 así su madre lo vio,  
 ¡ah!, qué tristeza le dio  
 a María en su corazón  
 que por nuestra salvación  
 murió mi Jesús, murió

*por librarnos del pecado,  
 pues murió y resucitó  
 mi Jesús sacramentado.*

En fin, mi Jesús amado,  
 Él nos dio su eterna luz,  
 clavado en la santa Cruz,  
 de pies y manos clavado.  
 Al Calvario fue llevado,  
 toda la gente lo vio,  
 lo elevado que quedó  
 por orden de los gallones;  
 en medio de dos naciones\*  
 murió mi Jesús, murió

*por librarnos del pecado,  
 pues murió y resucitó  
 mi Jesús sacramentado.*

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

## 102

*¡Oh!, santísimo Madero*

*¡Oh!, santísimo Madero,  
 eres reluciente estrella,  
 tan limpia, tan pura y bella  
 allá en la corte del cielo.*

Fue martirio del Señor  
 llevarla al monte Calvario;  
 por librarnos del contrario,  
 siendo nuestro Redentor,  
 se vio esta divina flor  
 del Paraíso terrenal.  
 La debemos de adorar  
 en la Tierra y en el Cielo,  
 a ti me he de encomendar,  
 ¡oh!, santísimo Madero,  
 eres reluciente estrella,  
 tan limpia, tan pura y bella  
 allá en la corte del cielo.

Por las tres caídas que dio  
 luego a los ochenta pasos  
 de la casa de Pilatos  
 la primera caída se dio.  
 No por eso despreció  
 las afrentas en que andaba,  
 la soga del cuello estaba  
 en nuestro manso cordero;  
 Jesús su nombre adoraba,  
 ¡oh!, santísimo Madero,  
 eres reluciente estrella  
 tan limpia, tan pura y bella  
 allá en la corte del cielo.

Quince palmos que tenía  
de largo su majestad,  
Jesús con puntualidad  
en sus hombros sostenía,  
triste la Virgen María  
de ver a su hijo querido  
sufriendo tan cruel martirio  
por librarnos del infierno;  
nos guíes por buen camino,  
*¡oh!, santísimo Madero,*  
*eres reluciente estrella,*  
*tan limpia, tan pura y bella*  
*allá en la corte del cielo.*

Simón Cirineo cargaba  
ayudándole al Señor,  
pues el mismo Redentor  
de verlo se acongojaba.  
Pilatos lo sentenciaba  
a darle muerte en la cruz,  
donde padeció Jesús  
allá en la corte del Cielo,  
por darnos su eterna luz,  
*¡oh!, santísimo Madero,*  
*eres reluciente estrella,*  
*tan limpia, tan pura y bella*  
*allá en la corte del cielo.*

La humildad y la paciencia  
sólo en Cristo se encontraba,  
las llagas que presentaba  
en su divina presencia.  
Por ser digno de clemencia  
vino al mundo a redimir,  
y sin poder conseguir  
el ser nuestro medianero;  
y nuestra alma te irá a ver,  
*¡oh!, santísimo Madero,*  
*eres reluciente estrella,*  
*tan limpia, tan pura y bella*  
*allá en la corte del cielo.*

Considerando el dolor  
y la pena de María,  
también ella se afligía  
de ver a nuestro Creador.  
De todo el mundo era autor,  
dice san Buenaventura,  
suspirando con ternura,  
que nos dé paciencia primero;  
y decía la Virgen pura  
*¡oh!, santísimo Madero,*  
*eres reluciente estrella,*  
*tan limpia, tan pura y bella*  
*allá en la corte del cielo.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 103

*La santa Cruz ha quedado*

*La santa Cruz ha quedado  
para nuestra defensora  
y la dejó de pastora  
el Rey de todo lo creado.*

La santa Cruz fue escogida  
para el martirio más cruel,  
siendo la preciosa oliva  
de los valles de Jerusalén.  
Darémosle el sumo bien,  
por eso Dios nos ha dado  
este misterio sagrado  
que en la santa Cruz se ha visto;  
y desde en vida de Cristo  
*la santa Cruz ha quedado  
para nuestra defensora  
y la dejó de pastora  
el Rey de todo lo creado.*

Eres el precioso lirio  
mística fuente de Sión,  
y por eso en el emporio  
te rinden adoración.  
Allá en la eterna mansión  
a tus plantas he llegado,  
el cielo está iluminado  
con tus bellos resplandores;  
para alegría de pecadores  
*la santa Cruz ha quedado  
para nuestra defensora  
y la dejó de pastora  
el Rey de todo lo creado.*

En la santa Cruz se encierra  
el misterio más precioso,  
por ser el árbol frondoso  
de la gloria verdadera  
y el Rey de Cielos y Tierra,  
cuando fue crucificado,  
y así quedó confirmado  
por mandado del Eterno;  
para temor del infierno,  
*la santa Cruz ha quedado  
para nuestra defensora  
y la dejó de pastora  
el Rey de todo lo creado.*

La santa Cruz fue el madero  
y en su estandarte real,  
que en el juicio universal  
ha de bajar desde el cielo  
delante del Juez supremo  
que murió crucificado.  
Por librarnos del pecado,  
bajó con amor profundo;  
para redimir al mundo,  
*la santa Cruz ha quedado  
para nuestra defensora  
y la dejó de pastora  
el Rey de todo lo creado.*

El día del juicio veremos  
 a la santa Cruz bajar  
 desde el trono celestial  
 hasta el lugar donde estemos.  
 Y entonces todos querremos  
 habernos encomendado  
 a este madero sagrado  
 que el mismo Dios nos dejó;  
 desde que en ella murió,  
*la santa Cruz ha quedado  
 para nuestra defensora  
 y la dejó de pastora  
 el Rey de todo lo creado\**.

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms. Escalante

#### 104

### *Cuarenta horas duró el Señor*

*Cuarenta horas duró el Señor  
 bajo la tumba, mi buen Jesús,  
 desde muerto quedó en la Cruz  
 por tantas culpas del pecador.*

El viernes santo murió asolado,  
 pero a las tres de la tarde en punto,  
 Jesús el Cristo quedó difunto  
 y en el Calvario crucificado.  
 Y con la sangre de su costado  
 dio luz al hombre que fue traidor  
 y que llorando con gran dolor  
 pide al Eterno su gran perdón;  
 antes de ver su resurrección,  
*cuarenta horas duró el Señor  
 bajo la tumba, mi buen Jesús,  
 desde muerto quedó en la Cruz  
 por tantas culpas del pecador.*

No hay otra cosa que nos comenta  
 como las cosas que allí pasaron,  
 porque con Cristo resucitaron  
 los santos padres Adán y Eva.  
 Abraham entonces también se eleva  
 por el mandato del buen Pastor,  
 porque Jesús con un grande amor  
 sacó en sus hombros sus escogidos;  
 cuando en el limbo estaban perdidos,  
*cuarenta horas duró el Señor  
 bajo la tumba, mi buen Jesús,  
 desde muerto quedó en la Cruz  
 por tantas culpas del pecador.*

Jacob\* siguiendo en continuación,  
 quien fue por Cristo privilegiado,  
 Isaac también ha resucitado  
 en aquel día de resurrección.  
 El rey David hizo escalafón  
 porque así quiso nuestro Señor,  
 también Moisés como resplandor  
 salió con Cristo de entre la fosa,  
 y en esa tumba tan temerosa  
*cuarenta horas duró el Señor*  
*bajo la tumba, mi buen Jesús,*  
*desde muerto quedó en la Cruz*  
*por tantas culpas del pecador.*

Jesús el Cristo, con amor pleno,  
 salvó a las almas que le adoraron,  
 Daniel y algotros resucitaron  
 por obra santa del Nazareno;  
 y aquel patriarca que fue tan bueno,  
 en la presencia del Salvador,  
 salió con Cristo como una flor  
 la faz bendita de San José;  
 cuando el Señor sepultado fue,  
*cuarenta horas duró el Señor*  
*bajo la tumba, mi buen Jesús,*  
*desde muerto quedó en la Cruz*  
*por tantas culpas del pecador.*

Y aquellas almas que allí se hallaban  
 entre las tumbas que las guardaron,  
 todas con Cristo resucitaron  
 de tantas penas que compurgaban.  
 En cuerpo y alma, todas brillaban  
 ante la diestra de mi Creador,  
 salió de Cristo su resplandor  
 que de su tumba salió brillando;  
 sólo su madre se oyó llorando,  
*cuarenta horas duró el Señor*  
*bajo la tumba, mi buen Jesús,*  
*desde muerto quedó en la Cruz*  
*por tantas culpas del pecador.*

En fin, lo afirman sus jerarquías,  
 por ser del Cielo misterio cierto,  
 cuando en la tumba se halló muerto,  
 no pudo Cristo durar tres días.  
 Fueron por fin las santas Marías  
 buscando a Cristo con grande amor,  
 sólo su tumba y un grande terror  
 fue lo que hallaron por la mañana;  
 así lo afirma su ley cristiana,  
*cuarenta horas duró el Señor*  
*bajo la tumba, mi buen Jesús,*  
*desde muerto quedó en la Cruz*  
*por tantas culpas del pecador.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 105

*Despierta, si estás dormido (2)*

*Despierta, si estás dormido,  
mira esa sagrada Cruz,  
dale gusto a mi Jesús  
para que seas convertido.*

Llégate a la penitencia,  
logra bien el tiempo santo,  
dale al demonio quebranto  
con arreglar tu conciencia.  
Cuando estés a la presencia  
del Señor que has ofendido,  
confuso, muy afligido,  
si vuestra enmienda retarda,  
dirá el ángel de la guarda:  
“*Despierta, si estás dormido,  
mira esa sagrada Cruz,  
dale gusto a mi Jesús  
para que seas convertido*”.

Cuando nuestro padre Adán  
el precepto quebrantó,  
de aquel paraíso salió  
a trabajar con afán.  
Noticias ciertas nos dan  
que allí se hallaba escondido  
después que había comido  
aquella fruta vedada;  
dijo la imagen sagrada:  
“*Despierta, si estás dormido,  
mira esa sagrada Cruz,  
dale gusto a mi Jesús  
para que seas convertido*”.

Gestas, ya sin esperanzas  
cuando clavado se vio,  
contra el Señor blasfemó  
viendo que perdón no alcanzaba.  
No se llegó a ver mudanza  
del ladrón más femitido\*,  
como esto se vio cumplido  
le decían en alta voz:  
“*Gestas, mira aquí a mi Dios,  
despierta, si estás dormido,  
mira esa sagrada Cruz,  
dale gusto a mi Jesús  
para que seas convertido*”.

Judas su padre mató  
porque no lo conocía,  
y como así convenía  
con su madre se casó.  
Nuestro Dios lo permitió,  
y de apóstoles fue querido,  
pero fue tan atrevido  
al declarar su maldad,  
le dijo su Majestad:  
“*Despierta, si estás dormido,  
mira esa sagrada Cruz,  
dale gusto a mi Jesús  
para que seas convertido*”.

El rey sabio Salomón,  
 que otro no ha habido ni habrá,  
 por una mujer está  
 padeciendo en opinión.  
 En duda su salvación  
 quedó, según he sabido,  
 todo esto fue referido  
 cuando por salvarse estaba;  
 una voz le recordaba:  
*“Despierta, si estás dormido,  
 mira esa sagrada Cruz,  
 dale gusto a mi Jesús  
 para que seas convertido\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms.

## 106

*La resurrección de Cristo*

*La resurrección de Cristo  
 en Jerusalén se vio,  
 con su poder infinito  
 en una nube voló.*

Cuando el sábado pasó  
 que María fue a ver al Justo,  
 ¿quién juntaría del sepulcro  
 la piedra que lo tapó?  
 Un ángel se apareció,  
 en el sepulcro nació,  
 y fue quien les dio el aviso,  
 vestido de ropa blanca,  
 en aquella tierra santa;  
*la resurrección de Cristo  
 en Jerusalén se vio,  
 con su poder infinito  
 en una nube voló.*

El que fue crucificado  
 buscaban las tres Marías  
 y un ángel les decía:  
 “Jesús ha resucitado”.  
 En el viento se ha elevado  
 muy victorioso y bendito,  
 con su poder infinito  
 el sepulcro ha abandonado,  
 la piedra dejó así a un lado;  
*la resurrección de Cristo  
 en Jerusalén se vio,  
 con su poder infinito  
 en una nube voló.*



Cristo se le apareció  
 a María la Magdalena,  
 ella de admiración llena  
 del Señor razón les dio.  
 Pero nadien les creyó,  
 que le vieran a otros hizo,  
 aquellos dieron aviso  
 aquél lo había visto en el campo,  
 en aquel sepulcro santo;  
*la resurrección de Cristo  
 en Jerusalén se vio,  
 con su poder infinito  
 en una nube voló.*

A san Mateo y a san Marcos  
 a san Andrés y a san Pedro,  
 le apareció el Rey del Cielo  
 con sus resplandores santos.  
 Y les dio poderes tantos  
 de bautizar al chiquito,  
 y perdonar el delito,  
 predicar el Evangelio  
 del supremo Rey del Cielo;  
*la resurrección de Cristo  
 en Jerusalén se vio,  
 con su poder infinito  
 en una nube voló\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 107

*En el viento se veía*

*En el viento se veía  
 en aquella tierra santa,  
 para los cielos subía  
 en una nube muy blanca.*

El primer día de la semana,  
 María vestida de luto,  
 vieron abierto el sepulcro,  
 oscurita la mañana.  
 Y la reina soberana  
 vio que en el sepulcro había  
 dos ángeles y tenían  
 unos vestidos ardientes,  
 blancos y resplandecientes,  
*en el viento se veía  
 en aquella tierra santa,  
 para los cielos subía  
 en una nube muy blanca.*

San Pedro al sepulcro fue  
 y los lienzos halló puestos,  
 y Cristo de entre los muertos  
 resucitado se ve.  
 San Pedro, lleno de fe,  
 al momento se dirigía  
 donde el Señor les decía  
 que le debía de esperar;  
 porque iba a resucitar,  
*en el viento se veía  
 en aquella tierra santa,  
 para los cielos subía  
 en una nube muy blanca.*

Pedro, Andrés, Juan y Santiago,  
 Felipe y Bartolomé,  
 Tomás, Mateo se ve,  
 san Tadeo estaba sentado.  
 Simón de Cama ha mandado  
 por lo que ya se sabía,  
 Felipe de Alpes decía  
 vendrá lleno de pureza;  
 están los once en la mesa,  
 y en\* el viento se veía  
     *en aquella tierra santa,*  
     *para los cielos subía*  
     *en una nube muy blanca.*

Cuando del cielo ha bajado,  
 lleno de gloria y pureza,  
 le presentan\* en la mesa  
 los justos un pez asado.  
 En Betania les ha dado  
 su bendición aquel día,  
 al cielo se dirigía  
 y le fue abierta la gloria,  
 brillante más que la aurora  
 en el viento se veía  
     *en aquella tierra santa,*  
     *para los cielos subía*  
     *en una nube muy blanca.*

Cristo les ha preguntado:  
 “¿Tenéis algo que cenar?”  
 Le dieron un pez asado  
 y un panal de rica miel.  
 Luego se dio a conocer,  
 porque Tomás no creía  
 e incrédulo le decía,  
 y sus llagas le mostró;  
 cuando a Betania bajó  
 en el viento se veía  
     *en aquella tierra santa,*  
     *para los cielos subía*  
     *en una nube muy blanca*

Cuando de ellos se apartó,  
 esto les hizo entre tanto,  
 pues sobre ellos les sopló,  
 les dio el Espíritu Santo.  
 Aquel Señor sacrosanto,  
 pues asina les decía  
 que así los enviaría  
 como a Él lo habían enviado;  
 cuando al Cielo se ha elevado,  
 en el viento se veía  
     *en aquella tierra santa,*  
     *para los cielos subía*  
     *en una nube muy blanca\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## FIGURAS RELIGIOSAS

## 108

*Pedro, apóstol del Señor*

*Pedro, apóstol del Señor,  
primer sacerdote santo,  
Dios le dio brillo a su manto,  
lo convirtió en resplandor.*

Pedro, tú predicarás  
el más glorioso sendero,  
en todito el mundo entero  
mis palabras les dirás.  
Al hombre le enseñarás  
el camino preventor\*,  
y él fue el primer pastor  
del hombre ingrato perdido;  
dice lo que yo he leído,  
*Pedro, apóstol del Señor,  
primer sacerdote santo,  
Dios le dio brillo a su manto,  
lo convirtió en resplandor.*

Al Hombre le enseñarás  
en breve predicamento,  
y en él formas un templo  
y así lo convertirás.  
A todo mundo dirás  
que yo fui el primer pastor,  
el que destruyó el furor,  
el vicio o terror del mundo;  
quien habló lo más profundo,  
*Pedro, apóstol del Señor,  
primer sacerdote santo,  
Dios le dio brillo a su manto,  
lo convirtió en resplandor.*

San Pedro, obispo sagrado,  
de Roma el Papa tú fuiste,  
ese don que mereciste  
de Dios a ti fue donado.  
Tu nombre sacramentado  
como el candor de una flor,  
a él le ordenó el Creador:  
“Lo que atares en el suelo  
atado será en el Cielo”,  
*Pedro, apóstol del Señor,  
primer sacerdote santo,  
Dios le dio brillo a su manto,  
lo convirtió en resplandor.*

San Pedro representó  
a Jesucristo en la tierra,  
donde la gracia se encierra  
lo que Cristo predicó.  
Todo en la historia quedó  
para el buen conquistador,  
porque lo escogió el Creador  
por su corazón sincero;  
de los dos, él fue el primero,  
*Pedro, apóstol del Señor,  
primer sacerdote santo,  
Dios le dio brillo a su manto,  
lo convirtió en resplandor.*

El cura con oraciones  
 nos ahuyenta el ser maligno,  
 él nos enseña el camino,  
 son santas predicaciones;  
 él nos da sus bendiciones,  
 él sí destruye el furor,  
 no hay un ser más superior,  
 todo en su doctrina encierra;  
 como el Cristo de la tierra,  
*Pedro, apóstol del Señor,  
 primer sacerdote santo,  
 Dios le dio brillo a su manto,  
 lo convirtió en resplandor.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 109

*En la patria celestial*

*En la patria celestial,  
 de general le ha tocado;  
 el pabellón levantado,  
 Jesucristo es general.*

A la guerra, militares,  
 a morir por Jesucristo,  
 guerra contra el Anticristo,  
 que mueran sus oficiales.  
 Tiempo ha de llegar, mortales,  
 de una lid tan general,  
 el ejército central  
 tiene valientes guerreros;  
 verán qué de granaderos  
*en la patria celestial,  
 de general le ha tocado;  
 el pabellón levantado,  
 Jesucristo es general.*

Para mayor de brigada,  
 san Pedro tiene el ascenso,  
 comandante san Lorenzo  
 de la fuerza levantada.  
 La artillería preparada\*  
 nada más para marchar,  
 de artillero san Vidal;  
 san Juan y más compañeros  
 prepararon los morteros  
*en la patria celestial,  
 de general le ha tocado;  
 el pabellón levantado,  
 Jesucristo es general.*

Manda señor san Martín  
 que a los toques de corneta  
 se reparta la galleta  
 que tiene san Agustín.  
 Preparando san Joaquín  
 como ministro cabal,  
 qué rancho tan especial  
 de manjares exquisitos;  
 se prepararán toditos  
*en la patria celestial,*  
*de general le ha tocado;*  
*el pabellón levantado,*  
*Jesucristo es general.*

A san Miguel, por valiente,  
 de ayudante se ha nombrado,  
 a san Jaime le ha tocado  
 ser capitán permanente.  
 A san Jorge, de teniente  
 de la guardia nacional,  
 porque en la guerra campal  
 levanta la voz san Sixto  
 por la ley de Jesucristo  
*en la patria celestial,*  
*de general le ha tocado;*  
*el pabellón levantado,*  
*Jesucristo es general.*

Una hermosa ciudadela  
 es para todos cuartel,  
 un Santiago es coronel,  
 san Tiburcio, centinela.  
 San Dionisio se desvela  
 tesorero general,  
 un palacio de cristal  
 que ha labrado san Vicente  
 para su gran presidente  
*en la patria celestial,*  
*de general le ha tocado;*  
*el pabellón levantado,*  
*Jesucristo es general.*

Cuando sea esta rebelión,  
 triste se verá la gente,  
 ya mirando a san Vicente,  
 san Felipe y san Zenón  
 preparados a la acción  
 en un cuartel muy cabal,  
 con la bandera triunfal,  
 con sus clarines sonoros;  
 lanceros y tiradores  
*en la patria celestial,*  
*de general le ha tocado;*  
*el pabellón levantado,*  
*Jesucristo es general.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 110

*Dios eterno y supremo Creador*

*Dios eterno y supremo Creador  
Cielo y Tierra formó de la nada,  
qué preciosa estará esa morada,  
porque es grande el poder del Señor.*

En la gloria hay preciosos tesoros,  
todos ricos de Dios la riqueza,  
allí se halla nomás la belleza,  
porque adentro están los nueve coros.  
Allí se oyen los cantos sonoros,  
entonando los himnos de amor,  
qué riqueza para el pecador,  
otra igual hermosura no habrá;  
quién pudiera llegar donde está  
*Dios eterno y supremo Creador  
Cielo y Tierra formó de la nada,  
qué preciosa estará esa morada,  
porque es grande el poder del Señor.*

Es la gloria un edén muy precioso  
y muy grande el misterio que encierra,  
el Creador de los Cielos y Tierra  
ha formado ese edén tan hermoso.  
Allí se halla el Todopoderoso,  
allí se halla nuestro defensor,  
allí no hay quien cometa un error,  
el pecado allí no es cometido;  
porque el crimen lo tiene prohibido  
*Dios eterno y supremo Creador  
Cielo y Tierra formó de la nada,  
qué preciosa estará esa morada,  
porque es grande el poder del Señor.*

Ese trono es de inmensa grandeza,  
allí se hallan las tres jerarquías,  
allí se oyen cantar melodías  
de los ángeles y su pureza.  
Es un trono de delicadeza  
donde se halla nomás lo mejor,  
allí está la riqueza mayor,  
allí se halla aquel trono sagrado;  
con su inmenso poder lo ha formado  
*Dios eterno y supremo Creador  
Cielo y Tierra formó de la nada,  
qué preciosa estará esa morada,  
porque es grande el poder del Señor.*

Es la gloria de tanta delicia,  
allí no hay quien cometa un pecado,  
ese trono Dios lo ha preparado  
a quien tema de Dios la justicia.  
En la gloria, allí no hay avaricia,  
ni la admite nuestro Redentor,  
almas puras cual cándida flor  
sus aromas están despidiendo;  
porque allí las está recibiendo  
*Dios eterno y supremo Creador  
Cielo y Tierra formó de la nada,  
qué preciosa estará esa morada,  
porque es grande el poder del Señor.*

Resonando sonoros clarines,  
 allí entonan un tono sagrado,  
 allí se halla el autor de lo creado,  
 ensalzado por los serafines.  
 La hermosura de los querubines  
 se distingue por su resplandor,  
 allí se halla nuestro Salvador,  
 allí están las inmensas dulzuras  
 que ha formado para sus criaturas  
*Dios eterno y supremo Creador*  
*Cielo y Tierra formó de la nada,*  
*qué preciosa estará esa morada,*  
*porque es grande el poder del Señor.*

Pues todita la gloria es inmensa,  
 no hay con quién comparar su grandeza,  
 es formada de grande firmeza,  
 quien se salva en la gloria reposa.  
 Qué alegría será para el que la goza,  
 contemplando en su alrededor  
 ese sitio tan encantador,  
 es un sitio de hermoso placer;  
 lo formó con su inmenso poder  
*Dios eterno y supremo Creador*  
*Cielo y Tierra formó de la nada,*  
*qué preciosa estará esa morada,*  
*porque es grande el poder del Señor\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

### 111

#### *Ya se acerca la mañana*

*Ya se acerca la mañana,*  
*ya viene la luz del día,*  
*gracias a Dios y a María,*  
*gracias a la Diosa indiana.*

Ya la gracia omnipotente  
 manda su luz bienhechora,  
 nace de nuevo la aurora  
 con su luz resplandeciente.  
 Ya se ve por el Oriente  
 que viene la luz aldeana,  
 la tenebrosa obscurana\*  
 se marcha, se va perdiendo;  
 se va, pero va diciendo:  
 “*Ya se acerca la mañana,*  
*ya viene la luz del día,*  
*gracias a Dios y a María,*  
*gracias a la Diosa indiana”.*

Unas flores van abriendo  
 y otras cerrando su broche,  
 se va muriendo la noche  
 y el nuevo día va naciendo.  
 Las plantas que floreciendo  
 se hallan en hora temprana,  
 sus pétalos engalana  
 el sol con sus resplandores;  
 y dicen todas las flores:  
 “*Ya se acerca la mañana,*  
*ya viene la luz del día,*  
*gracias a Dios y a María,*  
*gracias a la Diosa indiana”.*

Las antorchas como esferas  
 se ven en los horizontes,  
 iluminando los montes,  
 las montañas y praderas.  
 Las avecillas parleras  
 cantan de muy buena gana,  
 con una voz muy ufana  
 cantan en el alba sombría;  
 y dicen con alegría:  
*“Ya se acerca la mañana,  
 ya viene la luz del día,  
 gracias a Dios y a María,  
 gracias a la Diosa indiana”.*

Tras las montañas desciende  
 el disco solar del día,  
 que con rayos de alegría  
 el globo terrestre enciende.  
 Que con la luz que desprende  
 confianza al mundo dimana,  
 y la gracia soberana  
 que bendice su camino  
 marcha y dice al peregrino:  
*“Ya se acerca la mañana,  
 ya viene la luz del día,  
 gracias a Dios y a María,  
 gracias a la Diosa indiana”.*

A Dios gracias tributando  
 nos hallamos en el suelo,  
 el río, mar y el arroyuelo  
 van sus himnos entonando.  
 Sus olas encadenando  
 plegaria en son de Diana,  
 porque Dios siempre se ufana  
 con lo que él mismo bendice;  
 por eso un ángel nos dice:  
*“Ya se acerca la mañana,  
 ya viene la luz del día,  
 gracias a Dios y a María,  
 gracias a la Diosa indiana”.*

En fin, al sumo Hacedor  
 es preciso gracias dar,  
 los astros con su brillar  
 y el Sol en su resplandor.  
 La Luna con su fulgor  
 que observamos más cercana,  
 se escucha de la campana  
 su resonar placentero,  
 diciéndole al mundo entero:  
*“Ya se acerca la mañana,  
 ya viene la luz del día,  
 gracias a Dios y a María,  
 gracias a la Diosa indiana”.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante



## 112

*Emperatriz poderosa*

*Emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa.*

Eres la dicha que aspiro,  
eres la luz con que veo,  
eres el Dios en quien creo,  
eres el aire que respiro;  
eres la Virgen que admiro,  
tan linda, humilde y gloriosa,  
eres la flor más hermosa,  
tan linda y angelical;  
te decimos sin cesar:  
“*Emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa*”.

Eres la niña que vela\*,  
eres ángel de sonrisas,  
entre flores, jugo y brisas,  
sin sentir el tiempo vuela;  
y con verte se consuela  
mi alma, porque eres dichosa,  
como reina poderosa,  
líbrame del cruel martirio;  
llévame hasta el cielo empíreo,  
*emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa.*

Tu porvenir es de flores  
en ese cendal de estrellas,  
que tal vez algunas de ellas  
te encanten con sus fulgores.  
Madre llena de primores,  
eres tan linda y piadosa,  
eres la niña preciosa,  
hija del eterno Padre,  
del divino Verbo madre,  
*emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa.*

Vuestras alabanzas tantas  
no las puedo numerar,  
con las arenas del mar  
y las hojas de las plantas.  
Con tu mirar nos encantas  
porque eres tan fervorosa,  
eres la fragante rosa,  
más brillante que la Luna;  
dichosa desde tu cuna,  
*emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa.*

Es muy linda la diadema  
de luz de gloria bañada  
que asta\* en la frente suprema  
de ti, Virgen adorada.

Es muy linda tu mirada,  
Virgen misericordiosa,  
del patriarca José esposa  
y de Cristo fuiste madre;

hija del eterno Padre,  
*emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa.*

Es linda de Dios la esencia  
y de María inmaculada,  
eres la reina adorada,  
madre de la omnipotencia.  
Señora, aquí en tu presencia,  
te adoro, azucena hermosa,  
a ti, bella mariposa,  
te alabo con alegría;

te decimos día con día:  
*“Emperatriz poderosa,  
de los mortales consuelo,  
llévanos, Virgen, al Cielo  
con una muerte dichosa\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 113

*La noche va corriendo*

*La noche va corriendo  
y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Supremo e infinito  
el Dios que te ha formado,  
por madre de lo criado  
es tu poder bendito.  
Y, en el cielo está escrito,  
tú nos vas dirigiendo,  
y el Cielo va poniendo  
sus rayos en tu frente;  
por Dios omnipotente,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Los astros en el cielo  
te alumbran con fervor  
porque nuestro Señor  
nos manda ese consuelo.  
Venís del cielo al suelo  
como estrella fulgiendo,  
y en ti se va exhibiendo  
el poder del Señor;  
por su gloria y candor,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Gracias, poder bendito,  
¡oh!, Rey del cielo empiro,  
¡oh!, perfumado lirio,  
que vas al infinito.

Todo el mundo contrito  
a Dios le está pidiendo  
que siga bendiciendo  
el néctar de las flores;  
y al llegar los fulgores,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

La madre del Creador,  
inmensa luz del día,  
se llena de alegría  
su gran trono de honor.  
Más bella que una flor  
cuando está floreciendo,  
sus hojas van abriendo  
por gran dicha y encanto;  
y so el manto negro,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

¡Oh!, Sol, del hombre encanto,  
que vas a esclarecer,  
te ordena el gran poder  
que está en el Cielo santo.

Las aves con su canto  
en coros van diciendo:  
“Ya viene amaneciendo,  
dan gracias al Señor”;  
y dicen con fervor:

*“La noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor”.*

¡Oh!, infinito poder  
que estáis en las alturas,  
te alaban las criaturas  
porque va a amanecer.  
Ya va a resplandecer  
la antorcha que estoy viendo,  
ya viene esclareciendo  
la luz del nuevo día;  
qué gloria y qué alegría,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Gloria te cantarán  
los arcángeles santos,  
en los gloriosos campos  
sacros de Canaán  
su infancia lloran.

Beirut, qué estás gimiendo,  
Jerusalén pidiendo  
la majestad perdida;  
hasta el fin de esta vida,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Tú eres el grano de oro  
de todo el cristianismo,  
seguir ese idealismo  
es nuestro gran tesoro.  
Con tierno afán te adoro,  
yo mismo me encomiendo,  
la fe que voy siguiendo  
al pie de tu mansión;  
para mi salvación,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Fue allá por Galilea  
donde Joaquín vivía,  
desde antes de María,  
en tierras de Judea.  
Y entre ley farisea  
con su esposa viviendo,  
descendencia, que entiendo,  
del pueblo de David;  
por un astro que vi,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

La luz de la mañana  
llegó a alumbrar sus pasos,  
brillando entre los brazos  
de la estéril María Ana.  
Índica soberana  
en siríaco leyendo,  
y en hebreo lo compren[do]\*;  
que es estrella del ma[r]\*  
por su gloria sin pa[r]\*,  
*la noche va corriendo*

*y el día la va alcanzando,  
la ánfora del viento  
el globo va volteando;  
qué hermoso es el zodiaco  
que ha formado el Señor,  
la Luna es astro opaco  
de fallido calor.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 114

*Dios te salve, María*

*Dios te salve, María,  
llena eres de gracia,  
Dios está en tu compañía,  
pues fuiste limpia sin mancha.*

Se sabe que en Nazaret  
un varón justo vivía  
que se llamaba José,  
desposado con María.  
Informarles no quería,  
cómo Virgen soberana  
tan limpia y pura se hallaba,  
así orando día con día,  
antes que el ángel le hablara:  
*“Dios te salve, María,  
llena eres de gracia,  
Dios está en tu compañía,  
pues fuiste limpia sin mancha”.*

Recogido\* en su aposento,  
se hallaba haciendo oración,  
cuando oyó en aquel momento  
aquella salutación.  
Se turbó su corazón  
porque ella no sabía  
lo que significaría  
aquel tan grande prodigio;  
pues así el ángel le dijo:  
*“Dios te salve, María,  
llena eres de gracia,  
Dios está en tu compañía,  
pues fuiste limpia sin mancha”.*

“María, no temas”, le dijo,  
“gracia ante Dios has hallado,  
así es que tendrás un hijo  
que en tu vientre es encarnado.  
Así el Señor lo ha mandado  
que tu vientre dará a luz,  
su nombre será Jesús”,  
así el ángel le decía;  
le dio mucha gracia y luz,  
*Dios te salve, María,  
llena eres de gracia,  
Dios está en tu compañía,  
pues fuiste limpia sin mancha”.*

Como es que siempre he juzgado  
llena de virginidad,  
y si el Señor lo ha mandado,  
hágase su voluntad.  
María con mucha humildad  
se hallaba en esto pensando  
y siempre considerando  
cómo el Señor obraría;  
y así el ángel le fue hablando:  
*“Dios te salve, María,  
llena eres de gracia,  
Dios está en tu compañía,  
pues fuiste limpia sin mancha”.*

El ángel le dijo así:  
 “El Espíritu Santo vendrá,  
 pues él vendrá sobre ti,  
 así es que sombra te hará  
 y en tu vientre encarnará  
 lo que es del mundo alegría”.  
 El ángel a José decía  
 que a su esposa recibiera,  
 y decía con voz entera:  
 “Dios te salve, *María*,  
     *llena eres de gracia*,  
     *Dios está en tu compañía*,  
     *pues fuiste limpia sin mancha*”.

Adoremos a la Reina,  
 a la madre del Creador,  
 aquel que por gracia plena  
 padeció por nuestro amor.  
 Así es que con devoción  
 adoremos a *María*,  
 la que es nuestro amparo y guía,  
 la Reina de las naciones;  
 digan con sus oraciones:  
 “Dios te salve, *María*,  
     *llena eres de gracia*,  
     *Dios está en tu compañía*,  
     *pues fuiste limpia sin mancha*”.

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 115

### *Cuándo, Virgen singular*

*Cuándo, Virgen singular,*  
*cuándo, Reina poderosa,*  
*cuándo, Madre más hermosa,*  
*cuándo te hemos de olvidar.*

Ciudades, pueblos y villas,  
 hoy toditos con amor,  
 con tu hermoso resplandor,  
 ven tus grandes maravillas.  
 Muchos entran de rodillas  
 a tu imagen a alabar,  
 tus auxilios a implorar,  
 así dicen con firmeza  
 que olvidemos tu belleza,  
*cuándo, Virgen singular,*  
     *cuándo, Reina poderosa,*  
     *cuándo, Madre más hermosa,*  
     *cuándo te hemos de olvidar.*

Yo te adoro, madre mía,  
 y los presentes también,  
 reunidos aquí se ven,  
 rebosando en alegría.  
 Hoy todos con alegría,  
 hoy están, Reina piadosa,  
 juntos, bella mariposa,  
 alabando a tu poder;  
 que le dejemos de ver,  
*cuándo, Virgen singular,*  
     *cuándo, Reina poderosa,*  
     *cuándo, Madre más hermosa,*  
     *cuándo te hemos de olvidar.*

Hoy todos te adorarán,  
 así deben discutir,  
 así deben de venir  
 a verte con mucho afán.  
 Con tus auxilios están,  
 linda Virgen poderosa,  
 por ser tan maravillosa,  
 es tan grande tu hermosura;  
 que te olvidemos, Virgen pura,  
*cuándo, Virgen singular,*  
*cuándo, Reina poderosa,*  
*cuándo, Madre más hermosa,*  
*cuándo te hemos de olvidar.*

En ti hallamos todo abrigo,  
 pues eres nuestro consuelo,  
 en la Tierra y en el Cielo,  
 siempre el Señor es contigo.  
 Madre mía, sólo te pido  
 por aquella santa Cruz  
 que tu amado Hijo cargó  
 para el pecador salvar;  
 pero que te olvide yo,  
*cuándo, Virgen singular,*  
*cuándo, Reina poderosa,*  
*cuándo, Madre más hermosa,*  
*cuándo te hemos de olvidar.*

Eres toda la alegría  
 y la augusta Trinidad,  
 pues todos con igualdad  
 hoy te alaban, madre mía.  
 Por tu dulce compañía,  
 tú nos has de acompañar,  
 en el trono celestial,  
 siempre estén de nuestra parte;  
 pero que llegue a olvidarte,  
*cuándo, Virgen singular,*  
*cuándo, Reina poderosa,*  
*cuándo, Madre más hermosa,*  
*cuándo te hemos de olvidar.*

En fin, divina Señora,  
 pues tú has de rogar por mí,  
 hoy todos se ven aquí,  
 te nombramos protectora.  
 A ti, divina Pastora,  
 hoy todos te quieren dar,  
 el corazón alabar  
 a tu imagen sacra y pía;  
 por tu dulce compañía,  
*cuándo, Virgen singular,*  
*cuándo, Reina poderosa,*  
*cuándo, Madre más hermosa,*  
*cuándo te hemos de olvidar\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.



## 116

*Fue fundado el Rosario a María*

*Fue fundado el Rosario a María  
por Domingo firmado entre vos,  
es una obra de sabiduría,  
dedicado a la madre de Dios.*

Pues Domingo con mucha atención  
sirve a Dios, que era todo su encanto,  
lo alumbraba el Espíritu Santo  
cuando le hizo la Inquisición.  
Del Rosario tomó adoración  
que se debe rezar día a día,  
en su mente lo conservaría  
la esperanza, la fe meritoria;  
solamente por ir a la gloria  
*fue fundado el Rosario a María  
por Domingo firmado entre vos,  
es una obra de sabiduría,  
dedicado a la madre de Dios.*

En la gloria tenía su destino,  
todos aman y honran al Creador,  
¡ah!, qué dicha para el pecador  
cuando lleva derecho el camino.  
Y si cumple el precepto divino  
con amor y con soberanía,  
porque el mismo Creador no[s] lo envía,  
pues no es bueno hacer resistencia;  
y por eso con mucha obediencia  
*fue fundado el Rosario a María  
por Domingo firmado entre vos,  
es una obra de sabiduría,  
dedicado a la madre de Dios.*

El Rosario es divino y sagrado,  
quien lo rece no sabe al infierno,  
en su mente de aquel Dios eterno,  
su poder lo tenía conservado.  
Y por eso al hombre se lo ha dado  
que lo rece con gran cortesía,  
son aplausos de mucha alegría,  
es muy bueno levantar la voz;  
por llegar hasta el trono de Dios,  
*fue fundado el Rosario a María  
por Domingo firmado entre vos,  
es una obra de sabiduría,  
dedicado a la madre de Dios.*

Es una obra que está dividida  
de las reinas que tienen rosario,  
que cumplamos como es necesario  
nos obliga hasta el fin de la vida.  
Pues la plata ante dioses perdida  
no la admite ni en su compañía,  
pero dice que sirve de guía  
la esperanza, la fe y caridad;  
y por ver a nuestra Majestad,  
*fue fundado el Rosario a María  
por Domingo firmado entre vos,  
es una obra de sabiduría,  
dedicado a la madre de Dios.*

Es una obra tan linda y tan pura,  
brilla más que los ricos tesoros,  
le acompañan toditos los coros  
con cantares de inmensa dulzura.  
Allí se halla una grande hermosura  
que conserva la Virgen María,  
el Rosario con su letanía,  
no lo dejen nunca de rezar;  
para ir a aquel trono a gozar  
*fue fundado el Rosario a María*  
*por Domingo firmado entre vos,*  
*es una obra de sabiduría,*  
*dedicado a la madre de Dios.*

Pues, en fin, aquella dicha de amor  
ha bajado a lo más profundo,  
no esperemos que haiga otro en el mundo,  
otra obra que sea más mejor.  
No ha de haber otro compositor,  
sólo Dios allí en su jerarquía,  
él es bueno y lo tiene de guía,  
dijo Dios: “Éste yo lo distingo”;  
por la mente de santo Domingo  
*fue fundado el Rosario a María*  
*por Domingo firmado entre vos,*  
*es una obra de sabiduría,*  
*dedicado a la madre de Dios\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 117

*Al banquete del Rey de la gloria*

*Al banquete del Rey de la gloria,*  
*aquel trono de Dios celestial,*  
*obras buenas debemos llevar,*  
*llegaremos cantando victoria.*

Dios nos dio los mandamientos  
que debemos entender,  
y así debemos creer  
en los siete sacramentos.  
Todos iremos contentos  
recordando en la memoria,  
y la Virgen, desde ahora,  
y el sagrado Corazón  
nos hacen invitación  
*al banquete del Rey de la gloria,*  
*aquel trono de Dios celestial,*  
*obras buenas debemos llevar,*  
*llegaremos cantando victoria.*

Pues aquellas oraciones  
del santísimo Rosario  
es un bello relicario  
para buenos corazones.  
Todos harán devociones  
de aquella sagrada Historia  
y para cantar victoria  
formamos un escuadrón;  
nos hacen invitación  
*al banquete del Rey de la gloria,*  
*aquel trono de Dios celestial,*  
*obras buenas debemos llevar,*  
*llegaremos cantando victoria.*

Es buena la penitencia  
 para podernos salvar,  
 Dios nos ha de acompañar  
 al llegar a su presencia.  
 Pero si la inobediencia  
 no nos deja ir a la gloria,  
 iremos con voz sonora  
 a gozar de nuestra vida;  
 el mismo Dios nos convida  
*al banquete del Rey de la gloria,  
 aquel trono de Dios celestial,  
 obras buenas debemos llevar,  
 llegaremos cantando victoria.*

Todos seremos pecadores  
 en el valle nacional,  
 a todos nos reunirán  
 los que hemos sido traidores.  
 Allí abrirá sus candores  
 aquel Dios omnipotente,  
 hay que pedir diariamente  
 perdón por nuestros delitos;  
 él nos convida a toditos  
*al banquete del Rey de la gloria,  
 aquel trono de Dios celestial,  
 obras buenas debemos llevar,  
 llegaremos cantando victoria.*

A la presencia de Dios  
 que no podremos llegar  
 por el pecado mortal  
 no más oiremos su voz.  
 Por la culpa tan atroz  
 es porque nadie se fije,  
 pues Él todavía nos dice  
 en aquel terrible día  
 que le hagamos compañía  
*al banquete del Rey de la gloria,  
 aquel trono de Dios celestial,  
 obras buenas debemos llevar,  
 llegaremos cantando victoria.*

Los misterios dónde están  
 del santísimo Rosario,  
 nos ha de servir de amparo  
 por el pecado de Adán.  
 Y los santos nos oirán  
 y nos pueden defender,  
 con su divino poder  
 nuestras culpas quedarán;  
 diariamente nos dirán:  
*“Al banquete del Rey de la gloria,  
 aquel trono de Dios celestial,  
 obras buenas debemos llevar,  
 llegaremos cantando victoria\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 118

*Su historia nos da razón*

*Su historia nos da razón  
de María guadalupana,  
fue un sábado en la mañana  
cuando fue su aparición.*

Asegún sus tradiciones,  
como ese poder ninguno,  
mil quinientos treinta y uno  
vieron sus apariciones.  
Hoy, en estas ocasiones,  
si María nos da ese don  
y alcanzamos el perdón  
para revelar su historia,  
de su santa trayectoria  
*su historia nos da razón  
de María guadalupana,  
fue un sábado en la mañana  
cuando fue su aparición.*

En su escritura se ha visto  
qué le dijo a Juan Dieguito,  
el hijo más pequeñito  
para la madre de Cristo.  
En un cerillo se ha visto  
su divina Concepción,  
linda sin comparación;  
se presenta como madre,  
por que la nombró Dios Padre,  
*su historia nos da razón  
de María guadalupana,  
fue un sábado en la mañana  
cuando fue su aparición.*

Un día nueve en la mañana,  
María bajó al Tepeyac,  
todo confirmado está  
en toda la tierra indiana.  
Y la reina soberana,  
la divina Concepción,  
habló a Juan sin dilación  
como al hijo más pequeño;  
y con cariño y empeño  
*su historia nos da razón  
de María guadalupana,  
fue un sábado en la mañana  
cuando fue su aparición.*

Dijo la Reina divina,  
la madre del Salvador  
ahí mostraré mi amor  
a la América Latina.  
También a las Filipinas,  
os será su redención,  
daré la restauración  
de la vida natural  
que vive todo mortal,  
*su historia nos da razón  
de María guadalupana,  
fue un sábado en la mañana  
cuando fue su aparición.*

Fray Juan Zumárraga fue  
 el primer señor obispo  
 que vio la madre de Cristo,  
 de aquel ayate dio fe.  
 Y el martes doce se ve  
 que fue la sexta ocasión  
 del obispo el galardón  
 al verlo en aquel ayate;  
 y sin ningún disparate,  
*su historia nos da razón*  
*de María guadalupana,*  
*fue un sábado en la mañana*  
*cuando fue su aparición.*

El día nueve en la mañana  
 la vio el indio cuatro veces,  
 hasta quedar a los pieses\*  
 de María guadalupana.  
 Y la emperatriz indiana,  
 reina de nuestra nación,  
 le dio a Juan la comisión  
 que dijera al obispado  
 que quería un templo acabado  
*su historia nos da razón*  
*de María guadalupana,*  
*fue un sábado en la mañana*  
*cuando fue su aparición.*

La quinta vez que bajó  
 como un rayo matutino,  
 llegó con Juan Bernardino  
 y al instante lo curó.  
 El mismo martes la vio  
 haciendo su curación  
 para dar la salvación  
 al tío Juan Bernardino;  
 qué milagro tan divino,  
*su historia nos da razón*  
*de María guadalupana,*  
*fue un sábado en la mañana*  
*cuando fue su aparición.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Escalante

## 119

*Gracias demos a la Virgen soberana*

*Gracias demos a la Virgen soberana,  
 porque es más linda que el aroma de las flores,  
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores  
 y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Es preciso conocer muy bien la historia  
 de la Virgen María, madre de Dios,  
 fue de vida años de setenta y dos,  
 siendo muerta y su vida fue notoria.  
 Resucita, Dios se la lleva a la gloria  
 el día quince de agosto por la mañana,  
 se oye un canto y una voz linda y ufana,  
 de los ángeles en coro resonando;  
 lindos himnos de alabanza van cantando,  
*gracias demos a la Virgen soberana,  
 porque es más linda que el aroma de las flores,  
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores  
 y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Murió el año de cincuenta y cuatro y fue  
 de los ángeles acompañada María,  
 y resucita gloriosa al tercer día  
 y una nube gloriosa y linda se fue.  
 Fue sepultada en Yosafa con gran fe,  
 según la historia la exigía la ley tirana,  
 según pregona, un día quince en la mañana  
 se arrimaba con las astas y las flechas;  
 dando gracias con cantares sin sospechas,  
*gracias demos a la Virgen soberana,  
 porque es más linda que el aroma de las flores,  
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores  
 y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Hoy en el Cielo se encuentra linda y promoria\*,  
 siendo bella la más pura que se ha visto,  
 fue la más linda María, la madre de Cristo,  
 así dice la linda y sagrada Historia  
 llevar presente y tener grabado en la memoria.  
 Llamó Lupita, vocación guadalupana,  
 siempre rogando por toda creación humana,  
 está en el cielo, le adoramos noche y día,  
 y en el suelo decimos con alegría:

*“Gracias demos a la Virgen soberana,  
 porque es más linda que el aroma de las flores,  
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores  
 y nos anuncia que esclarece la mañana”.*

Está escrito, dice la Historia sagrada,  
 siendo reina y también María murió,  
 según prosaria\* el día trece agonizó,  
 llevar presente, tener grabado en la memoria.  
 Llevar presente como una cosa notoria,  
 el día quince se oyó una voz leal temprana,  
 dijo a toda aquella creación humana:

“Día con día benditos por mí serán;  
 en el Cielo y en la Tierra con gusto dirán:

*‘Gracias demos a la Virgen soberana,  
 porque es más linda que el aroma de las flores,  
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores  
 y nos anuncia que esclarece la mañana’.”*

Aquella Virgen María, donde se anunció,  
 en las provincias más humildes de Belén,  
 un arcángel de los cielos sin desdén  
 un mensaje a la Virgen le dejó.

Desde el cielo el Padre eterno ordenó:  
 “Hija, esposa, madre de gracia que ama”,  
 de ciencia María la Virgen se llama,  
 aquella Virgen, madre y esposa de Dios;  
 ahora todos diremos en alta voz:

*“Gracias demos a la Virgen soberana,  
 porque es más linda que el aroma de las flores,  
 porque ya el alba nos presenta sus fulgores  
 y nos anuncia que esclarece la mañana”.*

Gran ciudad de la leal Jerusalén,  
 tierra egipcia, Palestina se anunció,  
 del Cielo es la gran potencia, se escribió,  
 fue la flor nacida en la ciudad de Belén.  
 Los ángeles desde los cielos lo ven  
 alabando de diario por la mañana,  
 cantando con voz crecida de diana,  
 dando gracias a la grande omnipotencia;  
 con respecto y con toda reverencia,  
*gracias demos a la Virgen soberana,*  
*porque es más linda que el aroma de las flores,*  
*porque ya el alba nos presenta sus fulgores*  
*y nos anuncia que esclarece la mañana.*

Atr. a Herculano Vega Zamarrón

°Tlaxcalilla, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Me. Perea

## 120

*¡Ah!, qué dicha y qué grandeza*

*¡Ah!, qué dicha y qué grandeza*  
*tuvo el patriarca José,*  
*que con celestial pureza*  
*fue decretada su fe.*

Se sabe que en Nazaret  
 nació el padre del Cordero,  
 el divino carpintero  
 que fue el glorioso José.  
 Fue dichoso en gloria y fe  
 por su castidad y pureza  
 y por su noble belleza  
 tuvo este gran carpintero;  
 así dijo placentero:  
*“¡Ah!, qué dicha y qué grandeza*  
*tuvo el patriarca José,*  
*que con celestial pureza*  
*fue decretada su fe”.*

Se cree fue santificado  
 desde el vientre de María,  
 a su gloria Dios lo guía  
 en aquel trono sagrado  
 al padre del Verbo encarnado  
 que fue de grande nobleza.  
 Siempre vivió en la pobreza,  
 pues desde su cuna real,  
 por su corona imperial,  
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza*  
*tuvo el patriarca José*  
*que con celestial pureza*  
*fue decretada su fe.*



Fue de oficio carpintero,  
 otro no ha habido en el mundo,  
 qué misterio tan profundo  
 se obró con amor sincero.  
 Hoy por el mundo entero  
 alabemos su pureza,  
 en la escritura está impresa  
 esta grande castidad;  
 por Dios y su majestad  
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza  
 tuvo el patriarca José,  
 que con celestial pureza  
 fue decretada su fe.*

El casto José había llegado  
 por aquel supremo don  
 a un grado de perfección,  
 así estaba decretado.  
 Por ser casto aventurado,  
 según el evangelio expresa,  
 tuvo castidad y pureza\*  
 este árbol de grande ciencia;  
 por la grande providencia,  
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza  
 tuvo el patriarca José,  
 que con celestial pureza  
 fue decretada su fe.*

Éste fue un justo varón,  
 fue de un grado omnipotente,  
 era tan justo y clemente  
 y de noble corazón;  
 de Dios era perfección  
 porque era de grande alteza,  
 y por su grande pureza  
 mi Dios así lo escogía  
 para esposo de María,  
*¡ah!, qué dicha y qué grandeza  
 tuvo el patriarca José,  
 que con celestial pureza  
 fue decretada su fe.*

En fin, quedó esclarecido  
 este misterio arcano,  
 porque el Hijo soberano  
 por su padre lo ha escogido.  
 Y como había obedecido  
 a la soberana alteza  
 y de María, en su pureza,  
 guardando en su castidad,  
 dijo con fraternidad:  
*“¡Ah!, qué dicha y qué grandeza  
 tuvo el patriarca José,  
 que con celestial pureza  
 fue decretada su fe\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms.

## 121

*Un carpintero de fama (1)*

*Un carpintero de fama  
en una carpintería,  
donde José trabajaba  
en compañía de María.*

Salió la santa familia  
a peregrinar al fin,  
a la ciudad de Mataín  
fue la casta peregrina.  
En la ciudad de Míniva,  
que en Arabia se encontraba,  
en donde el Niño pasaba,  
distinguidos, los viajeros,  
pasaba el Rey de los Cielos,  
*un carpintero de fama  
en una carpintería,  
donde José trabajaba  
en compañía de María.*

Llega la ley preferida  
de los reyes guerrilleros,  
buscando al Rey de los Cielos  
para quitarle la vida.  
En la ciudad de Míniva,  
de los estados de España,  
una fuente se encontraba  
donde se bañó María;  
en el portal se veía  
*un carpintero de fama  
en una carpintería,  
donde José trabajaba  
en compañía de María.*

De hojas el árbol cubierto,  
a orillas del Nilo está,  
sombreado su majestad  
pasando por el desierto.  
Jesús, divino y contento,  
a Galilea se acercaba  
y en Jericó se encontraba  
con los profetas también;  
y se vio en Jerusalén  
*un carpintero de fama  
en una carpintería,  
donde José trabajaba  
en compañía de María.*

Según los magos de Oriente  
a Herodes lo habían burlado,  
la verdad no han entregado  
de aquel Dios omnipotente;  
para servir, un paciente,  
Arpabis\* le aconsejaba,  
la guardia doble se hallaba,  
recorrían la Palestina,  
buscando la peregrina,  
*un carpintero de fama  
en una carpintería,  
donde José trabajaba  
en compañía de María.*

Mandaban destacamentos  
 en busca de los aldeos\*,  
 criminales como reos  
 lo buscaban por los templos.  
 Los peregrinos contentos  
 porque el tiempo se acercaba  
 y en Jericó se encontraba,  
 Isaías dijo también  
 en la ciudad de Belén  
*un carpintero de fama*  
*en una carpintería,*  
*donde José trabajaba*  
*en compañía de María.*

Con tinta azul como el velo  
 se pintaba solamente,  
 por el Sur, por el Oriente,  
 por las líneas del imperio.  
 Señales de este misterio  
 nuestro general mandaba,  
 y a Jerusalén llegaba  
 con las púrpuras\* divinas;  
 cantaban las golondrinas\*:  
*“Un carpintero de fama*  
*en una carpintería,*  
*donde José trabajaba*  
*en compañía de María\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 122

### *Patriarca divino por Dios fue nombrado*

*Patriarca divino por Dios fue nombrado,*  
*andando en la cima del monte Carmelo,*  
*y fue como un astro bajado del cielo,*  
*aquel hombre casto fue glorificado.*

Según evangelio del gran san Mateo,  
 José fue nacido después de Eleazar,  
 san Mateo anunciaba que habían de llegar  
 los tiempos gloriosos del mundo en deseo.  
 Estas narraciones, por Dios yo las creo,  
 y así va pasando lo profetizado,  
 según las leyendas del texto sagrado,  
 Mathán fue su abuelo después de Eleazar;  
 queriendo la vida de José aclarar,  
*patriarca divino por Dios fue nombrado,*  
*andando en la cima del monte Carmelo,*  
*y fue como un astro bajado del cielo,*  
*aquel hombre casto fue glorificado.*

Después del capítulo quince estarán  
 escritas las vidas de aquellos varones,  
 la Historia sagrada nos da aclaraciones  
 de los descendientes del pueblo de Abraham.  
 Eleazar se dice que engendró a Mathán,  
 la Historia sagrada nos lo ha comprobado,  
 y en este evangelio se ha meditado,  
 san Mateo nos dice con muy dulce voz:  
 después de estas cosas cumplidas por Dios  
*patriarca divino por Dios fue nombrado,*  
*andando en la cima del monte Carmelo,*  
*y fue como un astro bajado del cielo,*  
*aquel hombre casto fue glorificado.*

Estas narraciones nunca engañarán  
 porque son palabras del Omnipotente,  
 Jacob según dicen que fue descendiente  
 hijo predilecto que fue de Mathán.  
 Palabras benditas nunca morirán  
 porque fueron obras del Rey de lo creado,  
 Jacob fue su padre, el que lo ha engendrado,  
 de allí fue nacido José el carpintero;  
 cuando se anunciaba ya el manso Cordero,  
*patriarca divino por Dios fue nombrado,*  
*andando en la cima del monte Carmelo,*  
*y fue como un astro bajado del cielo,*  
*aquel hombre casto fue glorificado.*

Cuando fue cumplida dicha profecía,  
 según la palabra que escrita se ve,  
 Jacob por sus obras engendró a José,  
 quien venido el tiempo casó con María.  
 Los días se acercaban que el Cristo vendría,  
 porque era un suceso que estaba anunciado,  
 y había de cumplirse lo expuesto y nombrado  
 del tiempo en que el Cristo debía de venir;  
 porque desde entonces se ha oído decir:  
*“Patriarca divino por Dios fue nombrado,*  
*andando en la cima del monte Carmelo,*  
*y fue como un astro bajado del cielo,*  
*aquel hombre casto fue glorificado”*

La Historia sagrada nos da aclaraciones  
 de pueblos que hubieron de Abraham a David,  
 declara el dilema concreto en la lid  
 que fueron catorce las generaciones,  
 y luego vinieron las transmigraciones,  
 hasta Babilonia catorce han pasado;  
 día con día esperaban el Dios humanado  
 que ya se acercaba también su llegada;  
 así lo confiesa la Historia sagrada:  
*“Patriarca divino por Dios fue nombrado\*,  
 andando en la cima del monte Carmelo,  
 y fue como un astro bajado del cielo,  
 aquel hombre casto fue glorificado”.*

En fin, declarando lo que ya se ha visto,  
 desde Babilonia, sus transmigraciones,  
 son otras catorce las generaciones  
 hasta la venida gloriosa de Cristo.  
 Estas narraciones del texto conquisto  
 de todos los tiempos que al fin han pasado,  
 ésta fue la vida de quien fue nombrado  
 el esposo amado de aquella doncella;  
 desde que se vido su gloriosa estrella,  
*patriarca divino por Dios fue nombrado,  
 andando en la cima del monte Carmelo,  
 y fue como un astro bajado del cielo,  
 aquel hombre casto fue glorificado.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## LA CONTROVERSIAS EN TOPADA

## SALUDOS Y DEDICATORIAS

## 123

*A cantarles he venido nuevamente*

*A cantarles he venido nuevamente  
como lo hice en ocasiones de otro antaño,  
hoy de nuevo por aquí los acompaño  
y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Ya hace tiempo, caballeros, ya hace tiempo  
que esta tierra a complacerlos no venía,  
pero siempre con cariño yo tenía  
su recuerdo a la mitad del pensamiento.  
A hoy me embriago y me deleito de contento  
por hallarme con ustedes frente a frente,  
y aunque juzgo mi lenguaje deficiente,  
para hablarles con ahínco y diplomacia,  
ya que Dios me favorece con tal gracia,  
*a cantarles he venido nuevamente*

*como lo hice en ocasiones de otro antaño,  
hoy de nuevo por aquí los acompaño  
y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Aunque el tiempo mis laureles ha empolvado,  
yo recuerdo de mis viejas amistades,  
y mi aprecio y mis filiales voluntades  
con palabras y con hechos lo he probado,  
porque nunca mi memoria se ha olvidado  
que he ofrecido ser de todos un sirviente,  
y por eso hoy he juzgado pertinente  
tributarles homenaje con cariño;  
porque es cosa que me exige así el destino,  
*a cantarles he venido nuevamente*

*como lo hice en ocasiones de otro antaño,  
hoy de nuevo por aquí los acompaño  
y a cantarles vengo, presto y diligente.*

He intentando muchas veces ya del canto  
 retirarme por bastardas decepciones,  
 pero amigos de muy sanas intenciones  
 me aconsejan que mi fama yo quebranto.  
 Y es entonces cuando airoso me levanto,  
 renovando los ideales de mi mente,  
 y a otros mundos me remonto diligente,  
 con la mente enamorada de mil sueños;  
 y queriendo realizar tales empeños,  
*a cantarles he venido nuevamente*  
*como lo hice en ocasiones de otro antaño,*  
*hoy de nuevo por aquí los acompaño*  
*y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Yo aprovecho y solemnizo la ocasión  
 para a todos obsequiarles mi amistad,  
 y en prueba de mi extensa voluntad,  
 hoy en versos mostraré mi estimación.  
 Yo comprendo de justicia y de razón,  
 mi ofusiva\* gratitud hacer presente,  
 porque miro en mi horizonte algo patente,  
 señalándome otros mundos con anhelo;  
 y por eso, improvisando con desvelo,  
*a cantarles he venido nuevamente*  
*como lo hice en ocasiones de otro antaño,*  
*hoy de nuevo por aquí los acompaño*  
*y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Ya termino, ya doy fin a mi poesía,  
 suplicando que me otorguen el perdón,  
 porque hablando en rectitud de la razón  
 yo me encuentro muy escaso de teoría.  
 Mas de ustedes la honorable simpatía  
 me ha exigido el ensalzarlos obediente,  
 envidiando a lo infinito lo inminente  
 para hablarles con poemas más pulidos;  
 ciudadanos, caballeros y amigos,  
*a cantarles he venido nuevamente*  
*como lo hice en ocasiones de otro antaño,*  
*hoy de nuevo por aquí los acompaño*  
*y a cantarles vengo, presto y diligente.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 124

*El guitarrero*

*Que de cuanto guitarrero  
he conocido en hoy día,  
queriendo tener versería  
para ganarse el dinero;  
pero para hacer poesía  
ninguno da el trecho entero.*

Es muy triste recordar,  
aunque yo sea de lo peor,  
sólo el que era trovador  
era el que salía a tocar.  
Y ahora se hacen pasar  
como hombres de lo primero,  
ya nomás siendo versero  
se sienten muy fanfarrones;  
de éstos he visto montones,  
*que de cuanto guitarrero  
he conocido en hoy día,  
queriendo tener versería  
para ganarse el dinero;  
pero para hacer poesía  
ninguno da el trecho entero.*

Allá por los tiempos anchos  
había buenos guitarreros,  
muy poetas y muy verseros,  
mayormente por los ranchos.  
A hoy nomás se hacen sanchos,  
como el animal maicero,  
nomás es que halle potrero  
y sale bien panzonote;  
haciendo puro borlote,  
*que de cuanto guitarrero  
he conocido en hoy día,  
queriendo tener versería  
para ganarse el dinero;  
pero para hacer poesía  
ninguno da el trecho entero.*

La guitarra es lo que anhelan  
por todito el universo,  
pero pa' trovar un verso  
nada más los ojos pelan.  
Algunos hasta se encelan  
porque otros ganan dinero,  
habrían de aprender primero  
a improvisar versería;  
de éstos que no hacen poesía,  
*que de cuanto guitarrero  
he conocido en hoy día,  
queriendo tener versería  
para ganarse el dinero;  
pero para hacer poesía  
ninguno da el trecho entero.*

Yo he visto varias regiones  
que, ya teniendo vigüela,  
cualesquiera se desvela  
nomás con puras canciones.  
Pero en improvisaciones  
nomás sacan puro cero,  
dicen que eso se oye fiero  
porque ya pasó a la historia;  
de éstos de esa vanagloria,  
*que de cuanto guitarrero  
he conocido en hoy día,  
queriendo tener versería  
para ganarse el dinero;  
pero para hacer poesía  
ninguno da el trecho entero.*



Pero los tiempos se van,  
 pero otro tiempo llega,  
 ahora buscan la pega,  
 nomás a morder el pan.  
 'Ora si está bueno el plan  
 hasta pa' cualquier arriero,  
 sea pastor o carbonero,  
 toditos damos el trecho;  
 pero hablando a lo derecho,  
*que de cuanto guitarrero*  
*he conocido en hoy día,*  
*queriendo tener versería*  
*para ganarse el dinero;*  
*pero para hacer poesía*  
*ninguno da el trecho entero.*

Hay quien tenga su instrumento  
 y no les gusta echar facha,  
 con la pala y con el hacha  
 mejor ganan el sustento.  
 Otros, sin entendimiento,  
 nomás hacen grueso el cuero,  
 como el mosco chaparrero  
 que nomás anda rumbando;  
 dicen "andamos tocando",  
*que de cuanto guitarrero*  
*he conocido en hoy día,*  
*queriendo tener versería*  
*para ganarse el dinero;*  
*pero para hacer poesía*  
*ninguno da el trecho entero.*

En fin, la cosa notoria  
 nunca debe delinquir,  
 ni el trovo debe morir  
 porque está vivo en la historia.  
 Si es prosa o jaculatoria,  
 todo lleva su sendero,  
 te habías de fijar primero  
 para entrarle a estas cuestiones;  
 de esa clase hay por montones,  
*que de cuanto guitarrero*  
*he conocido en hoy día,*  
*queriendo tener versería*  
*para ganarse el dinero;*  
*pero para hacer poesía*  
*ninguno da el trecho entero\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 125

*Nosotros somos imitaciones*

*Nosotros somos imitaciones  
 porque el poeta es muy conocido,  
 pero en el mundo toy\* no ha nacido  
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Hay muchos pobres aficionados  
 que van corriendo como cangrejos  
 porque levantan los versos viejos  
 que don Francisco dejó tirados.  
 Pobres amigos, tan combiliados\*,  
 pero se cuentan muy fanfarrones,  
 muy presumidos, los señorones,  
 y todo el pueblo muy asustado;  
 no se equivoquen, pongan cuidado,  
*nosotros somos imitaciones*

*porque el poeta es muy conocido,  
 pero en el mundo toy no ha nacido  
 quien le supere a Pancho Berrones.*

No he conocido, ni ha resultado  
 como Berrones otro versero,  
 muchos presumen con su sombrero,  
 sin duda es que él se los ha prestado.  
 Hasta les queda medio ladeado,  
 es que son algo más cabezones,  
 ellos se paran muy ladeados?,  
 a ver si acaso les queda bien;  
 no se equivoquen, pues ¿qué no ven,  
*nosotros somos imitaciones*

*porque el poeta es muy conocido,  
 pero en el mundo toy no ha nacido  
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Yo un tiempo quise lucir lo bueno  
 que algún amigo me regalaba,  
 pero cualquiera me motejaba  
 porque portaba sombrero ajeno\*.  
 Yo dije: "Ansina, mejor no estreno,  
 porque cualquiera me da galones",  
 ahora me río de mis cuatezones  
 que usan corbata pero prestada;  
 no se equivoquen, no somos nada,  
*nosotros somos imitaciones*

*porque el poeta es muy conocido,  
 pero en el mundo toy no ha nacido  
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Yo no me espanto con cualquiera,  
 ni aunque me diga: Soy de Jalisco",  
 porque los versos de don Francisco  
 son conocidos por donde quiera.  
 Y aunque los forjen de otra manera,  
 no se desborran sus redacciones,  
 él en sus versos no echó borrones,  
 aunque haya puntos que lo provoquen;  
 pongan cuidado, no se equivoquen,  
*nosotros somos imitaciones*

*porque el poeta es muy conocido,  
 pero en el mundo toy no ha nacido  
 quien le supere a Pancho Berrones.*

Estas criaturas en su derrota  
no se han fijado si se resbalan,  
porque los versos que les regalan  
son desperdicio y pura pacata.  
Los inocentes van de marmota  
porque los llevan así a tirones,  
aunque les pongan otros calzones  
no se parecen a este trigueño;  
esos calzones tienen su dueño,  
*nosotros somos imitaciones*

*porque el poeta es muy conocido,  
pero en el mundo toy no ha nacido  
quien le supere a Pancho Berrones.*

En fin, criatura, ponte aguzado,  
porque en el verso falla cualquiera,  
si don Francisco ya no viviera,  
tú no cantarás lo que has cantado.  
Ésas son cosas que él te ha pasado  
por interés de los requesones,  
porque le llevas buenos jalones  
[ca]da\* que llegas a la ciudad;  
mas no te ofendas, es la verdad,  
*nosotros somos imitaciones*

*porque el poeta es muy conocido,  
pero en el mundo toy no ha nacido  
quien le supere a Pancho Berrones.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 126

### *Soy azote de los retobados*

*Soy azote de los retobados  
y mi espada los hace temblar,  
y a mis plantas tendrán que bajar  
para\* siempre a llorar sus pecados.*

Tú has venido ejerciendo el destino  
con las obras de algotros varones,  
dale gracias a Pancho Berrones  
que te ha puesto en un recto camino.  
Te pareces de plano a Calvino  
y a otros bardos que han sido elevados,  
muy científicos y cultivados,  
de excesiva y de vasta ignorancia;  
y a pesar de tu preponderancia,  
*soy azote de los retobados*

*y mi espada los hace temblar  
y a mis plantas tendrán que bajar  
para siempre a llorar sus pecados.*

Me sorprende tu pálida voz,  
y este punto mi mente vacila,  
yo creo que eres pariente de Atila,  
el nombrado “el azote de Dios”.  
Esos bardos de infamia veloz  
por terribles serán derribados,  
y a la ruina serán aplastados,  
y mi espada tendrá que vencer;  
y aunque digan que tienen poder,  
*soy azote de los retobados*

*y mi espada los hace temblar,  
y a mis plantas tendrán que bajar  
para siempre a llorar sus pecado.*

Yo sé bien que te dan importancia  
 varias gentes que tú has engañado,  
 y que\* toda la vida han pasado  
 como yo en la más triste ignorancia.  
 Ya veremos cuál es tu arrogancia  
 y el que sale triunfante en los dados,  
 yo, elementos, los tengo sobrados,  
 para darte las pruebas de honor;  
 y aunque\* pienses que soy inferior,  
*soy azote de los retobados*

*y mi espada los hace temblar,  
 y a mis plantas tendrán que bajar  
 para siempre a llorar sus pecados.*

Si es que tú eres un poético atroz,  
 desde 'orita te voy a advertir  
 que de Atila me vas a decir  
 por qué causa fue azote de Dios.  
 Hoy que estamos cantando los dos  
 y en el palco de honor ubicados\*,  
 en los hechos seráis\* apreciados  
 y si el punto por fin no aparece,  
 es lo mismo que al mundo le pese,  
*soy azote de los retobados*

*y mi espada los hace temblar,  
 y a mis plantas tendrán que bajar  
 para siempre a llorar sus pecados.*

Si eres bardo de honor tan profundo  
 y te abonas de un ser ilustrado,  
 ese Átila que te he renombrado  
 ¿en qué tiempo existió en este mundo?  
 Si es tu fama de honor sin segundo,  
 varios hombres serán opacados,  
 y tus dones serán elevados;  
 y si en cambi[o]\* no das con la clave,  
 es lo mismo que el mundo se acabe,  
*soy azote de los retobados*

*y mi espada los hace temblar,  
 y a mis plantas tendrán que bajar  
 para siempre a llorar sus pecados.*

Pues, en fin, ese Atila vivió  
 y fue bardo de grande osadía,  
 hoy me vas a decir en poesía  
 en qué año fue cuando él murió.  
 ¿Quién fue el hombre que lo derribó?,  
 estos datos los quiero aprobados,  
 y si al punto no son aclarados,  
 yo tus fallos vendré declarando;  
 y aunque varios se queden caldeando,  
*soy azote de los retobados*

*y mi espada los hace temblar,  
 y a mis plantas tendrán que bajar  
 para siempre a llorar sus pecados.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

EL QUE TIENE LA MANO, PIDE

127

*Enlacemos, señor, las poesías*

*Enlacemos, señor, las poesías,  
poesías hechas aquí al descubrir,  
descubrir no es lo mismo a pedir,  
a pedir que nos den verserías.*

Al pedirle poesías enlazadas,  
enlazadas las ha de cantar,  
cantaremos aquí al principiar,  
principiar con algunas cantadas.  
Con algunas cantadas, formadas,  
y formadas con muy buenas guías,  
guías que no admitirán groserías,  
groserías no permitiremos;  
para ver si de veras podemos,  
*enlacemos, señor, las poesías,  
poesías hechas aquí al descubrir,  
descubrir no es lo mismo a pedir,  
a pedir que nos den verserías.*

Los enlaces hay que componer,  
componerlos con buen derrotero,  
derrotero es buscar lo primero,  
lo primero es pensar para hacer,  
para hacer efectivo el deber,  
el deber de tomar garantías,  
garantías sin hablar tonterías,  
sin hablar tonterías se comprende;  
si usted puede y su escrito defiende,  
*enlacemos, señor, las poesías,  
poesías hechas aquí al descubrir,  
descubrir no es lo mismo a pedir,  
a pedir que nos den verserías.*

Es muy bueno poder enlazar,  
enlazar algún verso en cuarteto,  
en cuarteto es fácil, en soneto,  
en soneto ya hay que batallar;  
batallando podrá encadenar  
narraciones de sus mejorías,  
mejorías por sus sabidurías,  
por sus sabidurías que usted tiene;  
si es que puede y así se conviene,  
*enlacemos, señor, las poesías,  
poesías hechas aquí al descubrir,  
descubrir no es lo mismo a pedir,  
a pedir que nos den verserías.*

Hay poetas que quieren tener,  
tener fama como los mejores,  
los mejores son los superiores,  
superiores para componer;  
componer decimales, hacer,  
hacer menos todas las porfías,  
las porfías son cual rebeldías,  
rebeldías que son por demás;  
si al combate usted se halla capaz,  
*enlacemos, señor, las poesías,  
poesías hechas aquí al descubrir,  
descubrir no es lo mismo a pedir,  
a pedir que nos den verserías.*

Los poetas que son aguilillas,  
 aguilillas en la consonancia,  
 consonancia dan con importancia,  
 importancia en las poesías sencillas.  
 Las poesías sencillas son ramillas,  
 son ramillas de las mayorías,  
 mayorías en filosofías,  
 en filosofías no comprendemos;  
 si enlazado desea que le entremos,  
*enlacemos, señor, las poesías,*  
*poesías hechas aquí al descubrir,*  
*descubrir no es lo mismo a pedir,*  
*a pedir que nos den verserías.*

Es bonito un verso encadenado,  
 dondequiera se ve que es bonito,  
 es bonito cantar un versito,  
 un versito muy bien detallado;  
 detallado y que salga enlazado,  
 enlazado con sus energías,  
 energías por atraverías\*,  
 por atraverías, préndale al fuego;  
 para entrar bonito, desde luego,  
*enlacemos, señor, las poesías,*  
*poesías hechas aquí al descubrir,*  
*descubrir no es lo mismo a pedir,*  
*a pedir que nos den verserías.*

Atr. a Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 128

## ¿Cómo se encuentra de prevención?

*¿Cómo se encuentra de prevención?*  
*Yo creo que listo, según se escucha,*  
*porque ya estamos en pie de lucha*  
*para que hagamos la diversión.*

Muy honorable compositor,  
 voy a decir lo que me han mandado\*,  
 tomando en cuenta que soy un criado  
 de todo el público inspector\*.  
 Yo le suplico me haga favor  
 que tome en cuenta mi explicación,  
 me han ordenado que en la ocasión  
 quieren que cantemos un ratito;  
 ¿cómo se encuentra?, yo le repito,  
*¿cómo se encuentra de prevención?*  
*Yo creo que listo, según se escucha,*  
*porque ya estamos en pie de lucha*  
*para que hagamos la diversión.*

Yo no me quiero p[red]isponer\*  
 porque de plano soy deficiente,  
 pero una vez que ya estoy presente  
 sería muy fiero retroceder.  
 Así que, pienso, me ha de entender  
 lo que yo indico en mi narración,  
 quedo a reserva de la opinión  
 que usted se sirva patentizar;  
 por eso, vuélvole a suplicar,  
*¿cómo se encuentra de prevención?*  
*Yo creo que listo, según se escucha,*  
*porque ya estamos en pie de lucha*  
*para que hagamos la diversión.*

También le encargo que al descubrir  
 no hablemos tantas majaderías,  
 porque si hablamos con tonterías  
 varios desaires hay que sufrir,  
 y hasta el más tonto podrá decir  
 que no tenemos educación;  
 y si entablamos dicha cuestión  
 quiero lo\* sirva patentizar,  
 yo sólo insisto por preguntar:  
*“¿Cómo se encuentra de prevención?  
 Yo creo que listo, según se escucha,  
 porque ya estamos en pie de lucha  
 para que hagamos la diversión”.*

También le ruego tenga paciencia  
 si en algún punto llego a faltar,  
 soy deficiente para enlazar,  
 muy excesiva mi negligencia.  
 Yo a usted lo juzgo como emergencia  
 y como bardo de ensalzación,  
 por su cultura y su galardón  
 que en torno suyo corre al progreso;  
 pero, Romualdo, dejemos eso:  
*“¿Cómo se encuentra de prevención?  
 Yo creo que listo, según se escucha,  
 porque ya estamos en pie de lucha  
 para que hagamos la diversión”.*

No es que yo pueda, o que me eche el caldo,  
 o que en el verso sea un afamado,  
 pero me dicen han intentado  
 que yo me amarre con don Romualdo.  
 A usted de veras yo me respaldo  
 como a pedir consideración,  
 porque en el verso soy muy chambón,  
 qué no podré resolver un punto;  
 y usted perdone, que le pregunto:  
*“¿Cómo se encuentra de prevención?  
 Yo creo que listo, según se escucha,  
 porque ya estamos en pie de lucha  
 para que hagamos la diversión”.*

En fin, en esto no soy culpado,  
 tómelo en cuenta, buen cantador,  
 pero declaro ser servidor  
 y haber cumplido con lo ordenado.  
 Si usted comprende que yo he tornado  
 a darle pruebas de corazón,  
 sólo me humillo y pido perdón  
 si hablara alguna majadería;  
 pero pregunto a su simpatía:  
 “¿Cómo se encuentra de prevención?  
     *Yo creo que listo, según se escucha,*  
     *porque ya estamos en pie de lucha*  
     *para que hagamos la diversión”.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 129

*Pláticame algo sin dilación*

*Pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Si es que conoces muchas naciones  
 porque eres hombre muy popular,  
 a muchas partes vas a cantar  
 esas bonitas composiciones.  
 Ya eres muy rico, tienes millones,  
 mas no me explico yo la razón,  
 será que vives con precisión  
 y tu riqueza sabes cuidar;  
 ¿cómo le hiciste para triunfar?,  
*pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Tú que presumes de americano  
 cántame un verso que sea en inglés,  
 yo me supongo que hablas francés,  
 que hablas en ruso y en italiano.  
 Eres el único mexicano  
 que, andando guerras de tu región,  
 has encontrado reputación  
 porque con húngaros te has juntado;  
 pues ¿cuántos casos has remendado?,  
*pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*



Yo bien me acuerdo cuando vendiste  
 tacos de pollo en la capital,  
 y después fuistes un general,  
 mas no me explico cómo le hiciste.  
 Por eso ahora, ya que veniste,  
 yo te suplico me des razón,  
 ¿cómo viviste en el Japón,  
 en las batallas haciendo frente?,  
 ¿cuánto duraste de presidente?,  
*pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Nunca soñabas esa riqueza  
 cuando empezaste a ser ratero,  
 cuando comías en el basurero,  
 nomás rascándote la cabeza.  
 Pero hoy, gozando de tu grandeza,  
 porque ha cambiado tu situación,  
 ahora eres dueño de buen avión,  
 tienes vapores para viajar;  
 ¿cuándo nos llevas a navegar?,  
*pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Dijo la prensa que habías comprado  
 también un circo para dar fiesta,  
 y de veras mucho te cuesta\*  
 un elefante muy educado,  
 que tú le tocas, y él ha bailado  
 cuando se llega ya la función,  
 que son tres tigres y un león,  
 y muchos changos para enseñarlos;  
 pues ¿cómo le haces para educarlos?,  
*pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Cuando estuviste metido en bote,  
 ¿qué licenciado te fue a echar fuera?  
 Hasta eso supe que en la frontera  
 te habían golpeado con un garrote,  
 que te cortaron hasta el bigote  
 cuando te hicieron la ejecución,  
 que te agotaron con un chirrión  
 y que te mandaron hasta la China;  
 tú que has andado por Argentina,  
*pláticame algo sin dilación,*  
*tú que has andado por Argentina,*  
*cuando te mandan a la gran China,*  
*pues, ¿cómo te hacen la recepción?*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 130

*¿Qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?*

*¿Qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,  
 ¿por qué no has dado contestación?,  
 ¿con qué le pruebas a la reunión  
 que eres un bardo tan ilustrado?*

No creas que a causa de tu arrogancia  
 yo me doblegue o me ponga triste,  
 lo que me extraña, ¿que en qué consiste  
 que todo mundo te da importancia?  
 Será por causa de la ignorancia  
 que a muchos pobres has engañado,  
 pero a tu ciencia yo ya he juzgado  
 como un juguete y un vacilón;  
 mas ya que puedes o eres campeón,  
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?  
 ¿por qué no has dado contestación?,  
 ¿con qué le pruebas a la reunión  
 que eres un bardo tan ilustrado?*

Si quieres pierdes y, si no pierdes,  
 ponte a los hechos que vas faltando,  
 y en estas cosas te irás pensando  
 pa' que medites cuando te acuerdes.  
 Tú les has puesto los ojos verdes  
 con versos tiesos que otros te han dado,  
 porque hasta 'orita no has demostrado  
 que tu talento sea competente;  
 abre los ojos, pobre inocente,  
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,  
 ¿por qué no has dado contestación?,  
 ¿con qué le pruebas a la reunión  
 que eres un bardo tan ilustrado?*

Te digo en esta convocatoria  
 como el adagio de los apaches,  
 me haces la gorra, nomás guaraches  
 cuando tratamos de alguna historia.  
 Pero el alcance de tu memoria  
 sobre estas reglas va muy quedado,  
 también te la echas algo de lado  
 o andas en boga de gran poeta;  
 ya que presumes de un picoreta,  
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,  
 ¿por qué no has dado contestación?,  
 ¿con qué le pruebas a la reunión  
 que eres un bardo tan ilustrado?*

De vez en cuando te los desvelas  
 haciendo en creer a las pobres gentes  
 y has engañado a los inocentes  
 porque les cuentas muy bien las muelas.  
 Tú mismo dices que te las vuelas  
 y que eres hombre muy culturado,  
 pues yo por eso te he preguntado  
 de lo que te hablo a continuación;  
 ¿por qué no has dado contestación?,  
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,  
 ¿por qué no has dado contestación?,  
 ¿con qué le pruebas a la reunión  
 que eres un bardo tan ilustrado?*

De plano quiero que me permitas  
decirte a fondo la realidad,  
a ti te falta la urbanidad  
nomás que te hallas tus ovejitas.  
Pero tú mismo te descreditas,  
varios sujetos lo han presenciado,  
porque a las coplas que yo he vibrado  
no especificas tu entendimiento;  
¿cuál es tu alcance?, dime al momento,  
*¿qué te ha pasado?, ¿qué te ha pasado?,  
¿por qué no has dado contestación?,  
¿con qué le pruebas a la reunión  
que eres un bardo tan ilustrado?*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## EL RETO AL “SABER”

### 131

#### *Qué tiempos gastan para voltear*

*¿Qué tiempos gastan para voltear  
sobre del Sol aquellos planetas?,  
si estas verdades sabes completas,  
buena respuesta me vas a dar.*

¿En cuántos años Neptuno da  
la vuelta al Sol en su traslación?,  
de todo quiero tener razón,  
¿cuál más cercano del Sol está?  
Pues ya que Urano en el punto va  
como planeta muy regular,  
¿en cuántos años puede rodear  
el Sol en todas sus direcciones?  
Si de esto tienes orientaciones,  
*¿qué tiempos gastan para voltear  
sobre del Sol aquellos planetas?,  
si estas verdades sabes completas,  
buena respuesta me vas a dar.*

Pues de Saturno quiero saber  
cómo ejecuta sus movimientos,  
de cuántos años ocupa el tiempo  
cuando su vuelta pretende hacer.  
¿Cuál es la forma para ejercer  
en el traslado su caminar?,  
y creo prudente también tratar  
algo de Júpiter su vecino;  
pues en los años de su camino  
*¿qué tiempos gastan para voltear  
sobre del Sol aquellos planetas?,  
si estas verdades sabes completas,  
buena respuesta me vas a dar.*

De este asunto me das de ese arte,  
 quiero que lo hagas claro y sin yerra,  
 el movimiento, pues, de la Tierra  
 en igual forma lo harás de Marte.  
 De este sistema pretendo hablarte  
 interesante y particular,  
 porque es preciso, pues, admirar  
 claros los puntos de astronomía;  
 si has estudiado la geografía,  
*¿qué tiempos gastan para voltear  
 sobre del Sol aquellos planetas?,  
 si estas verdades sabes completas,  
 buena respuesta me vas a dar.*

De Venus quiero también saber  
 cómo se mueve en su traslación,  
 hay que admirar su navegación  
 cómo se puede también mover.  
 Creo de Mercurio puedes tener  
 exacto el tiempo que ha de gastar  
 si has comprendido el preliminar  
 del contenido sobre este punto;  
 como eres poeta, yo te pregunto:  
*“¿Qué tiempos gastan para voltear  
 sobre del Sol aquellos planetas?,  
 si estas verdades sabes completas,  
 buena respuesta me vas a dar.”*

Todos en junto desde Neptuno  
 su movimiento detallarás,  
 de los satélites me dirás  
 cuántos mantiene a la vez cada uno.  
 Ya que eres poeta como ninguno  
 y conocido sobre el versar,  
 eres de fama muy popular  
 porque conoces cualquier materia;  
 y ya que estamos en cosa seria,  
*¿qué tiempos gastan para voltear  
 sobre del Sol aquellos planetas?,  
 si estas verdades sabes completas  
 buena respuesta me vas a dar.*

En fin, si te hallas capacitado  
 para que me hagas la competencia,  
 estoy al punto de reverencia  
 sobre las bases que te he marcado.  
 Y yo al pendiente estoy, al cuidado  
 de lo que acabo de preguntarte,  
 porque habrá luego, pues, que pasar  
 a lo pendiente de la cartera;  
 esos planetas que hay en la esfera,  
*¿qué tiempos gastan para voltear  
 sobre del Sol aquellos planetas?,  
 si estas verdades sabes completas,  
 buena respuesta me vas a dar.*

Atr. a H. Vega Zamarrón  
 ca. 1977  
 °Tlaxcalilla, S.L.R  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 132

*En busca de algún versero*

*En busca de algún versero,  
versero que se moleste,  
que se moleste y conteste,  
contésteme lo que quiero.*

Me han dicho que Salomón,  
Salomón puso el ejemplo,  
ejemplo formando un templo,  
un templo para oración.  
Oración y religión,  
religión es lo primero,  
primero busqué el sendero,  
sendero de contestar;  
me vine a designorar  
*en busca de algún versero,  
versero que se moleste,  
que se moleste y conteste,  
contésteme lo que quiero.*

Deseo saber el altar,  
el altar de ese convento,  
de ese convento intento,  
intento saber su anchor.  
Su anchor sin que haiga error,  
sin que haiga error espero,  
espero buen derrotero,  
buen derrotero le pido;  
porque yo al punto he venido  
*en busca de algún versero,  
versero que se moleste,  
que se moleste y conteste,  
contésteme lo que quiero.*

De qué madera sería,  
sería el templo fabricado,  
fabricado y terminado,  
terminado lo que hacía.  
Qué hacía y qué gente tenía,  
tenía por Dios verdadero,  
verdadero y consejero,  
consejero usted será;  
yo he venido por acá  
*en busca de algún versero,  
versero que se moleste,  
que se moleste y conteste,  
contésteme lo que quiero.*

Del templo estoy ignorante,  
ignorante siempre vivo,  
vivo esperando recibo,  
recibo del contrincante.  
Contrincante semejante,  
semejante a guitarrero,  
guitarrero, hoy considero,  
considero qué contesta;  
porque yo vine a la fiesta  
*en busca de algún versero,  
versero que se moleste,  
que se moleste y conteste,  
contésteme lo que quiero.*

En fin, serán enlazadas,  
 enlazadas mis preguntas,  
 preguntas que todas juntas,  
 juntas serán contestadas.  
 Contestadas, arregladas,  
 arregladas por entero,  
 por entero las espero,  
 espero contestación;  
 he venido en la ocasión  
*en busca de algún versero,  
 versero que se moleste,  
 que se moleste y conteste,  
 contésteme lo que quiero.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 133

*Preguntas de la vida del hombre*

*¡Ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia.*

Basado a primera edad,  
 ¿cuál será su duración?,  
 hablando con atención,  
 según la anarralidad\*,  
 del Hombre, con certidada  
 según la primera expresión;  
 en rima jaculatoria  
 quisiera darle a usted honores,  
 señor entre los señores,  
*¡ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia.*

Primera contestación  
 y su primer nombramiento,  
 por ser tan grande portento  
 con punto y su división.  
 Su rima y su apreciación  
 de base muy divisoria,  
 así lo expresa la Historia  
 con advertencia sincera;  
 según la base primera,  
*¡ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia.*

Sigo mi tema anarrando,  
 segunda pregunta haciendo,  
 y así me iré convenciendo  
 de lo que estoy preguntando.  
 El lunario está explicando  
 una expresión precisoría,  
 se pregunta a la memoria  
 haciendo meditación;  
 amigo de mi atención,  
*¡ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia.*

Ésta es cosa interesante  
 que debemos de saber  
 y darnos a conocer  
 la vida del ser andante,  
 del humano ser precante\*,  
 según pronosticatoria\*,  
 es como el que va a la gloria,  
 su vida es llena de gracia;  
 con todita la eficacia,  
*¡ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia.*

Tercera pregunta haré,  
 cumpliendo con un deber,  
 es lo que debo de hacer,  
 hacerlo con toda fe;  
 después lo comprobaré  
 con una voz muy notoria,  
 siendo tan satisfactoria  
 en caso si es conveniente;  
 en una forma decente,  
*¡ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia.*

En fin, seguiré adelante  
 sobre este mismo sendero,  
 voy sobre el punto tercero,  
 perdonen, soy ignorante;  
 jamás he sido cantante,  
 mi voz no es dedicatoria,  
 pero esta torpe memoria  
 algo entiende de lunario;  
 al frente de un vecindario,  
*¡ah!, qué expresión tan notoria  
 son las edades del hombre,  
 en esto no hay quien se asombre,  
 así lo expresa la Historia\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 134

*De aquel año de quinientos*

*De aquel año de quinientos  
de nuestra era cristiana,  
¿quién le puso los cimientos  
a mi patria mexicana?*

Usted es de los trovadores,  
según por lo que estoy viendo,  
pero váyame diciendo  
quién\* fueron los pobladores.  
Y, entre aquellos fundadores,  
uno era el de más talentoso,  
deme unos conocimientos  
de esto que voy a tratarle;  
porque quiero preguntarle  
*de aquel año de quinientos  
de nuestra era cristiana,  
¿quién le puso los cimientos  
a mi patria mexicana?*

¿Quién sería aquel gobernante  
que al pueblo representaba?  
¿Quién fue y cómo se llamaba?  
Dígame usted, al instante,  
porque es lección importante  
para hablar en los momentos  
de aquellos descubrimientos,  
actualmente trataremos;  
pues a hoy platicaremos  
*de aquel año de quinientos  
de nuestra era cristiana,  
¿quién le puso los cimientos  
a mi patria mexicana?*

Vámonos por este lado  
para principiar la historia,  
qué cosa tan meritoria  
es hablar de lo pasado;  
sobre el tema mencionado  
son grandes merecimientos,  
tratando de aquellos tiempos  
que platican las historias  
haremos unas memorias  
*de aquel año de quinientos  
de nuestra era cristiana,  
¿quién le puso los cimientos  
a mi patria mexicana?*

Dicen que por ahí se empieza  
nuestra historia mexicana,  
de la república indiana  
trataremos su grandeza;  
es símbolo de belleza  
y honorables sentimientos,  
merece unos honramientos  
quien hable de esta cuestión;  
hábleme sin dilación  
*de aquel año de quinientos  
de nuestra era cristiana,  
¿quién le puso los cimientos  
a mi patria mexicana?*



En fin, sobre estos senderos  
 trataremos de aquellos tribos\*,  
 ¿de dónde serían nativos  
 aquellos indios primeros,  
 que fueron los verdaderos,  
 que pusieron los cimientos?,  
 Por eso en estos momentos  
 de la historia trataremos,  
 y en versos platicaremos  
*de aquel año de quinientos*  
*de nuestra era cristiana,*  
*¿quién le puso los cimientos*  
*a mi patria mexicana?*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 135

*En qué parte nacería*

*¿En qué parte nacería*  
*el señor Benito Juárez?,*  
*para coronar de azares\**  
*su talento en este día.*

Quiero quedar cerciorado  
 ante el público lucido  
 de cuántos días de nacido  
 Benito fue bautizado.  
 También me dirá el poblado  
 de origen, ¿dónde sería?,  
 ¿cuánto tiempo duraría  
 con sus padres don Benito?;  
 que me diga necesito  
*¿en qué parte nacería*  
*el señor Benito Juárez?*  
*para coronar de azares*  
*su talento en este día.*

Contésteme en sus cantares  
 cómo se llamó el poblado  
 en el cual fue bautizado  
 el señor Benito Juárez.  
 Y el santo de sus altares,  
 pues, ¿cómo se llamaría?,  
 o si existe todavía,  
 presente lo ha de tener;  
 yo necesito saber  
*¿en qué parte nacería*  
*el señor Benito Juárez?*  
*para coronar de azares*  
*su talento en este día.*

Hoy que esto se declaró  
 y usted que es hombre de acción,  
 quiero que me dé razón  
 qué padre lo bautizó  
 y quién fue el que lo ayudó  
 y qué otro nombre traía,  
 si sabe su biografía  
 la gente lo va a notar;  
 y usted debe de aclarar  
*¿en qué parte nacería  
 el señor Benito Juárez?  
 para coronar de azares  
 su talento en este día.*

Encomiéndese al Eterno  
 y diga, ¿quién fue su padre  
 de Juárez, quién fue su madre  
 y quién su abuelo paterno?  
 Y por el lado materno,  
 ¿qué descendencia tenía?  
 Cuando cante su poesía,  
 distinguido cantador,  
 contésteme, por favor,  
*¿en qué parte nacería  
 el señor Benito Juárez?  
 para coronar de azares  
 su talento en este día.*

Que me diga, le repito,  
 de sus padres, ¿quiénes fueron?  
 pero luego que murieron  
 ¿con quién quedó don Benito?  
 Qué cántico tan bonito  
 va a entonar en este día,  
 ¿cuántos años contaría  
 cuando murieron sus padres?  
 Contésteme sin alardes,  
*¿en qué parte nacería  
 el señor Benito Juárez?  
 para coronar de azares  
 su talento en este día.*

En fin, le voy a aclarar  
 delante de esta reunión,  
 si no da distribución  
 no se vuelva a atravesar.  
 Porque si va a resultar  
 presentando una porfía  
 o trata de valentía,  
 hoy no le otorgo el perdón,  
 y me da contestación:  
*“¿En qué parte nacería  
 el señor Benito Juárez?  
 para coronar de azares  
 su talento en este día”.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 136

*De aquella revolución*

*De aquella revolución  
de mil novecientos diez,  
si eres un gran genovés,  
platicame algún renglón.*

Si eres hombre competente  
y de gran conocimiento,  
me dirás en ese tiempo  
quién estaría de presidente.  
Como vasallo inminente,  
tendrás que darme razón,  
que es cosa de apreciación  
que debemos de apreciar;  
y por eso hay que tratar  
*de aquella revolución*  
*de mil novecientos diez,*  
*si eres un gran genovés,*  
*platicame algún renglón.*

Fijate que en este día  
se celebra ese adversario,  
o sea un aniversario  
de gloria y de simpatía.  
Y por eso en versería  
darás una explicación,  
como hombre de educación  
y de ciencia poderosa;  
platicame alguna cosa  
*de aquella revolución*  
*de mil novecientos diez,*  
*si eres un gran genovés,*  
*platicame algún renglón.*

Si eres un gran genovés  
donde la ciencia se encierra,  
platicarás de esa guerra  
de mil novecientos diez,  
declarándome a la vez  
quién inició su agresión,  
porque hoy, en esta ocasión,  
quedarás puesto en la base  
cuando des un desenlace  
*de aquella revolución*  
*de mil novecientos diez,*  
*si eres un gran genovés,*  
*platicame algún renglón.*

Tú quedarás en la raya  
como aquellos proletarios,  
quién\* serían los adversarios  
que iniciaron la batalla.  
Si piensas que no te falla  
el sentido en la elección,  
tú serás el gran campeón,  
terror de los cantadores,  
dando ciertos pormenores  
*de aquella revolución*  
*de mil novecientos diez,*  
*si eres un gran genovés,*  
*platicame algún renglón.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 137

*Tú quieres que platiquemos*

*Tú quieres que platiquemos  
la vida del padre Adán,  
no te metas en afán,  
ni tú ni yo la sabemos.*

Es una misión muy buena  
saber de cosas escritas,  
pero con tres poesillitas  
hechas de una mente ajena.  
Por eso a mí me da pena  
que de esos puntos hablemos,  
se me hace que no podemos  
llegar a ninguna parte;  
mejor déjate del arte,  
*tú quieres que platiquemos  
la vida del padre Adán,  
no te metas en afán,  
ni tú ni yo la sabemos.*

Es una historia sagrada,  
su vida, una inmensidad,  
voy a hablar con la verdad,  
de Adán tú no sabes nada.  
En la vida aventurada  
dice la Historia que vemos  
los que a leer comprendemos  
siquiera lo que es historia;  
pregúntele a mi memoria,  
*tú quieres que platiquemos  
la vida del padre Adán,  
no te metas en afán,  
ni tú ni yo la sabemos.*

Adán y Eva lloraron  
al salir del Paraíso,  
conocían ser muy preciso  
por la ley que pisotearon.  
Y a las montañas llegaron,  
voy a ver si conocemos,  
a hoy nos preguntaremos  
de Adán allá en la montaña;  
de aquella primera hazaña,  
*tú quieres que platiquemos  
la vida del padre Adán,  
no te metas en afán,  
ni tú ni yo la sabemos.*

Dios, para formar a Eva,  
fue lo que Dios más pensó  
y cuánto tiempo duró  
pensando: “Quiero una prueba”.  
Voy a ver si algo le pega,  
son puntos que jugaremos,  
voy a ver si los podemos  
o somos escandalosos;  
de problemas trabajosos  
*tú quieres que platiquemos  
la vida del padre Adán,  
no te metas en afán,  
ni tú ni yo la sabemos.*

Cuál fue su primer vestido  
 que Adán a Eva le dio,  
 el que llevaba tiro  
 del paraíso al olvido.  
 Es cierto lo que te digo,  
 para qué la entretenemos,  
 al cabo lo aprobaremos  
 con aquel primer autor;  
 de la Escritura mayor  
*tú quieres que platiemos*  
*la vida del padre Adán,*  
*no te metas en afán,*  
*ni tú ni yo la sabemos.*

En fin, tienes a tu criado  
 para seguir con tus fiestas,  
 pero si no me contestas  
 de mí serás sobajado.  
 No más me pondrás cuidado  
 sobre de lo que amarremos,  
 y, si no, lo dejaremos,  
 no quiero ser profesor;  
 ante un pueblo espectador,  
*tú quieres que platiemos*  
*la vida del padre Adán,*  
*no te metas en afán,*  
*ni tú ni yo la sabemos\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Escalante

## 138

*Del Paraíso terrenal*

*Del Paraíso terrenal*  
*hablaremos con acento,*  
*en donde Eva y Adán*  
*fingieron el mandamiento.*

Hemos llegado a entender,  
 según la historia presente,  
 que una maldita serpiente  
 fue y engañó a la mujer.  
 Era el mismo Lucifer  
 que allí la vino a engañar,  
 la trató de envenenar  
 aquel animal feroz;  
 luego salieron los dos  
*del Paraíso terrenal*  
*hablaremos con acento,*  
*en donde Eva y Adán*  
*fingieron el mandamiento.*

Esta Eva convenida  
 por un animal astuto,  
 la hizo comer del fruto  
 siendo el árbol de la vida.  
 Adán y Eva afligida,  
 por una astucia infernal,  
 fue la causa de este mal,  
 mi Dios los ha castigado;  
 por eso los ha quitado  
*del Paraíso terrenal*  
*hablaremos con acento,*  
*en donde Eva y Adán*  
*fingieron el mandamiento.*

Dicen que Adán se durmió  
 cuando Eva se retiraba,  
 cuando al árbol se acercaba  
 halló una voz que le habló  
 diciéndole: “Aquí estoy yo”.  
 Fue la serpiente infernal  
 que allí le vino a rogar  
 que de aquel fruto comiera,  
 para que nunca saliera  
*del Paraíso terrenal*

*hablaremos con acento,  
 en donde Eva y Adán  
 fingieron el mandamiento.*

Este animal tan feroz  
 siendo tan sagaz y astuto  
 dijo: “Come de este fruto  
 y serás tú como Dios”.  
 Adán y Eva, los dos,  
 eran de vida inmortal;  
 para que puedan gozar  
 de una vida soberana  
 comerás de ésta manzana  
*del Paraíso terrenal*

*hablaremos con acento,  
 en donde Eva y Adán  
 fingieron el mandamiento.*

Este era un árbol prohibido  
 el cual el Señor vedó,  
 pero Eva se resolvió,  
 comió y le dio a su marido.  
 Siendo que estaba dormido,  
 cuando lo fue a despertar,  
 “la manzana has de probar”  
 hasta que pasó un bocado;  
 y Adán salió despatriado  
*del Paraíso terrenal*

*hablaremos con acento,  
 en donde Eva y Adán  
 fingieron el mandamiento\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms.

## 139

*De la religión cristiana*

*De la religión cristiana  
dime la pura verdad,  
también de su santidad,  
ahora que es de mañana*

Pues ha de ser muy perfecto  
arreglar nuestras pasiones  
y nuestras obligaciones  
en sujetar nuestro cuerpo.  
Si te conviertes en esto,  
haz que suene tu guitarra,  
para que corra tu fama  
y seguro yo lo comprendo;  
ya me puedes ir diciendo  
*de la religión cristiana  
dime la pura verdad,  
también de su santidad,  
ahora que es de mañana.*

Lo que era llevar su cruz  
y amar sus enemigos,  
cuáles son los escogidos  
que tienen eterna luz  
que les da el mismo Jesús;  
pero, si bien explicada,  
por qué en Él solo reinaba  
y no lo podía hacer sufrir;  
ahora me vas a decir  
*de la religión cristiana  
dime la pura verdad,  
también de su santidad,  
ahora que es de mañana.*

Parece que se ignoraba  
muy antes de Jesucristo  
y no lo teníamos visto  
por ser una cosa rara.  
También lo que nos faltaba  
de noche, tarde y mañana,  
al toque de una campana  
que hoy nos suena muy fina;  
yo no he hallado quien me diga  
*de la religión cristiana  
dime la pura verdad,  
también de su santidad,  
ahora que es de mañana.*

Humilde de corazón  
y estimaba la pobreza,  
también es una belleza  
amar a nuestro Señor.  
Muchos salen de opresión  
en la República indiana,  
yo te toco la ventana  
y luego luego te digo,  
a ver si estás entendido  
*de la religión cristiana  
dime la pura verdad,  
también de su santidad,  
ahora que es de mañana.*

Todo lo que sucedió,  
 todito fue obra de Dios,  
 ahora que estamos los dos  
 dime qué más descubrió.  
 La pobreza la estimó  
 pero de muy buena gana,  
 porque en Él solo reinaba,  
 y así pudiendo sufrir;  
 ahora me debes decir  
*de la religión cristiana*  
*dime la pura verdad,*  
*también de sus santidad,*  
*ahora que es de mañana.*

Hacer un bien por un mal  
 y humilde de corazón,  
 según la explicación  
 debemos de sujetar.  
 Siempre deseo platicar,  
 aunque vivo en la montaña,  
 esto no tiene baraña  
 y con ésta no me quedo;  
 la respuesta sólo espero  
*de la religión cristiana*  
*dime la pura verdad,*  
*también de sus santidad,*  
*ahora que es de mañana\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1985  
 Cuaderno. Ms.

## 140

*A la Virgen de San Juan*

*A la Virgen de San Juan*  
*voy a hablar, según la Historia,*  
*santos que con ella están,*  
*les ruego me abran memoria;*  
*y si un día premio me dan,*  
*que me premien con la gloria*

El mil seiscientos veintitrés  
 dieron su declaración  
 de la Virgen Concepción  
 Ana María y Pedro Andrés.  
 Porque esto cierto sí es,  
 según derivados dan,  
 que en el pueblo de San Juan  
 tres testigos presenciaron,  
 y cambiársela opinaron  
*a la Virgen de San Juan*  
*voy a hablar, según la Historia,*  
*santos que con ella están,*  
*les ruego me abran memoria;*  
*y si un día premio me dan,*  
*que me premien con la gloria.*

Pues Ana Lucía de Cora  
 hacía su capilla en su ermita,  
 a la virgen sanjuanita:  
 “Qué quiere decir, Señora?”  
 Sí, guapilla, en cada hora  
 pues tu nombre alabarán,  
 en el Cielo escucharán  
 mi canto que te he cantado;  
 porque a ti te lo he dedicado,  
*a la Virgen de San Juan*  
*voy a hablar, según la Historia,*  
*santos que con ella están,*  
*les ruego me abran memoria;*  
*y si un día premio me dan,*  
*que me premien con la gloria.*



Pedro Andrés tenía a su cargo  
una ermita que él tenía,  
pues de ocho en ocho media  
y veinte varas de largo.  
De adobe le hizo un recargo,  
hasta la presente están  
lo hizo con mucho afán,  
con ayuda de la gente;  
le quiso ser obediente  
*a la Virgen de San Juan*

*voy a hablar, según la Historia,  
santos que con ella están,  
les ruego me abran memoria;  
y si un día premio me dan,  
que me premien con la gloria.*

La opinión de Ana Lucía  
se la dio a un garabito,  
que le hiciera otro cuartito  
en forma de sacristía.  
Que se iba a llegar el día  
que muchos acudirán,  
vendrán de Jalostitlán  
al pueblo de Juan Bautista,  
para tener a la vista  
*a la Virgen de San Juan*

*voy a hablar, según la Historia,  
santos que con ella están,  
les ruego me abran memoria;  
y si un día premio me dan,  
que me premien con la gloria.*

Ana Lucía y su hermanita  
y una nombrada Rebeca,  
la raza era nochisteca  
y Ana Lucía era indita.  
Familia muy pobrecita,  
a veces no hallaba el pan,  
se iba a Tepatitlán  
a pedir para el curato;  
y el pueblo no fue ingrato  
*a la Virgen de San Juan*

*voy a hablar, según la Historia,  
santos que con ella están,  
les ruego me abran memoria;  
y si un día premio me dan,  
que me premien con la gloria.*

Estando deteriorada,  
la retoca un escultor,  
con el más crecido amor  
la Virgen fue renovada.  
De un cuadro fue sacada  
llevándola a Misiloacán,  
dijo el obispo Beltrán  
que la Virgen fue formada  
de pasta bien preparada  
*a la Virgen de San Juan*

*voy a hablar, según la Historia,  
santos que con ella están,  
les ruego me abran memoria;  
y si un día premio me dan,  
que me premien con la gloria.*

Atr. a Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## DE ARGUMENTO

## EL SABER TRADICIONAL

## 141

*Hablaremos de la astronomía*

*Hablaremos de la astronomía  
y [las]\* leyes de sus movimientos  
como lo hacen algunos talentos  
de esos hombres de sabiduría.*

Refiriéndome en estos momentos  
sobre puntos de la astronomía,  
de los astros trata su teoría  
y las leyes de sus movimientos.  
Quiero daros mis conocimientos  
concernientes a esa teoría  
y le ruego a la ciudadanía  
que os\* perdone si llego a faltar;  
y en esto me han de perdonar,  
*hablaremos de la astronomía  
y las leyes de sus movimientos  
como lo hacen algunos talentos  
de esos hombres de sabiduría.*

Astros son los cuerpos celestiales  
y que pueblan el gran firmamento  
y por eso lo explico al momento  
al haceros estos memoriales.  
Pero viendo mis obras fatales,  
yo les pido perdón todavía,  
y os presento una falsa teoría,  
yo les ruego me tengan paciencia;  
pero hablando con grata obediencia,  
*hablaremos de la astronomía  
y las leyes de sus movimientos  
como lo hacen algunos talentos  
de esos hombres de sabiduría.*

Esos astros de luces tan bellas\*,  
que nos cubren de luz sin igual,  
son los cuerpos de luz natural  
como el Sol y también las estrellas.  
Ya sabemos que con todas ellas,  
os\* vivimos de noche y de día,  
y por eso con alegría  
de esos cuerpos daré un pormenor;  
ya le digo, señor cantador,  
*hablaremos de la astronomía  
y las leyes de sus movimientos  
como lo hacen algunos talentos  
de esos hombres de sabiduría.*

Los cometas que vemos brillar  
sólo vienen con mucha tardanza  
y se ve a la larga distancia  
que sin duda tendrán que girar.  
Dando vuelta así al astro solar  
que es el astro que alumbraba de día,  
qué potencia de sabiduría,  
me refiero al divino Creador;  
y por eso con gusto y fervor  
*hablaremos de la astronomía  
y las leyes de sus movimientos  
como lo hacen algunos talentos  
de esos hombres de sabiduría.*

Esos astros del gran firmamento  
 que del diario se miran brillar  
 son los cuerpos que av[...] \*  
 nos dan fuerza, calor, sustento.  
 Y por eso yo en este momento  
 os explico con grande alegría,  
 y con esto les doy todavía  
 unas pruebas de conocimiento;  
 y ante todo el acompañamiento  
*hablaremos de la astronomía*  
*y las leyes de sus movimientos*  
*como lo hacen algunos talentos*  
*de esos hombres de sabiduría.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 142

### *Del movimiento de rotación*

*Del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

Voy a tratar de los movimientos  
 que hace la Tierra frecuentemente,  
 aunque ante todos soy deficiente,  
 quiero dar unos conocimientos.  
 Y a todos quiero dejar contentos,  
 aunque soy falto de educación,  
 pero ante todo pido perdón  
 si os cometiere algunos errores;  
 quiero entre tanto dar pormenores  
*del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

La Tierra en forma de una esfera  
 en sus dos polos algo achatada,  
 en una forma más de charada,  
 sólo explicaros más bien quisiera.  
 Mi pobre mente se desespera  
 porque me falta mucha instrucción,  
 pero ante todo, daré razón  
 del gran planeta y su movimiento,  
 para tratarles algún momento  
*del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

Cuarenta mil de circunferencia  
 son los kilómetros que compone,  
 y es muy preciso que lo mencione  
 para que observe la concurrencia.  
 Aunque es muy grande mi deficiencia  
 para tratar de la traslación,  
 también del eje daré razón  
 son doce mil más trescientos doce;  
 en esta ciencia así se conoce  
*del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

Son doce mil, que el diámetro tiene  
 unos setecientos cincuenta y seis,  
 quiero, poeta, que me escuchéis  
 para explicaros como conviene.  
 Mucho la mente se me entretiene  
 pero es por falta de aplicación,  
 pero ante todo pido perdón,  
 como antes dije a la concurrencia,  
 para trataros con gran decencia  
*del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

Tiene la tierra dos movimientos  
 de rotación y de traslación,  
 es el primero la sucesión  
 del día y la noche los más violentos.  
 Veinticuatro horas son los momentos  
 del movimiento de rotación,  
 de ahí nos viene la sucesión  
 del día y la noche como dije antes;  
 para trataros en los instantes  
*del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

En fin, os quiero contar los días  
 que son trescientos sesenta y cinco,  
 y a más tres horas que no las brinco  
 para explicaros en mis teorías.  
 Ya hablé bastantes fraseologías  
 y este es el punto de traslación,  
 que yo trataba en mi exhibición  
 como ante todos voy declarando,  
 para enseguida seguir tratando  
*del movimiento de rotación*  
*que hace frecuente nuestro planeta,*  
*pero ante todo pido perdón*  
*por los errores que yo cometa.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 143

*Con respecto al sistema solar*

*Con respecto al sistema solar,  
de los astros y su formación,  
quiero haceros alguna noción  
al tenor de mi humilde cantar.*

Los autores que han ido pasando  
nos han dado como una doctrina  
y nos dicen que el Sol fue neblina  
que en el espacio se veía volando.  
Poco a poco se veía volteando  
dando vueltas aún sin cesar,  
poco a poco se empezó a juntar  
y formado ese Sol fue quedando;  
mas por eso yo voy les tratando  
*con respecto al sistema solar,  
de los astros y su formación,  
quiero haceros alguna noción  
al tenor de mi humilde cantar.*

Fue volteando veloz y ligero  
y al planeta Mercurio arrojó,  
y más rápidamente volteó  
al arrojar el planeta primero.  
Y siguió sobre el mismo sendero  
dando vueltas el astro solar,  
cuando a Venus tuvo que arrojar  
que fue siendo el segundo planeta,  
para hablar la verdad más completa  
*con respecto al sistema solar  
de los astros y su formación,  
quiero haceros alguna noción  
al tenor de mi humilde cantar.*

Según habla la gran geografía  
de los astros y su formación,  
quiero dar una distribución  
ante toda la ciudadanía.  
Refiriéndome a esta teoría  
que en mis frases os quiero anotar,  
un ratito les quiero tratar  
de los astros y su formación,  
para daros mi distribución  
*con respecto al sistema solar  
de los astros y su formación,  
quiero haceros alguna noción  
al tenor de mi humilde cantar.*

Quiero dar un detalle certero  
de las frases que la ciencia encierra,  
fue arrojada enseguida la Tierra  
que fue siendo el planeta tercero.  
Mas por eso explicaros yo quiero  
el sistema que os debo tomar,  
y si en algo les llego a faltar  
es que soy deficiente en el arte;  
pero el cuarto planeta fue Marte  
*con respecto al sistema solar  
de los astros y su formación,  
quiero haceros alguna noción  
al tenor de mi humilde cantar.*

Todavía va faltándome un resto  
 que les debo explicar seriamente,  
 Júpiter fue el planeta siguiente  
 pero entonces, Saturno fue el sexto.  
 Y por eso a deciros me he puesto  
 las versiones que os van a escuchar  
 sobre el tema que acabo de hablar;  
 ante todo el actual vecindario  
 quiero haceros aquí un formulario  
*con respecto al sistema solar*  
*de los astros y su formación,*  
*quiero haceros alguna noción*  
*al tenor de mi humilde cantar.*

Estos puntos de uno tras uno  
 os presento, mi lira en la mano,  
 el planeta séptimo fue Urano  
 y el octavo también fue Neptuno.  
 En mi mente, señores, reúno  
 los trinales de un simple cantar,  
 y con esto les quiero mostrar  
 unas pruebas con grande amplitud,  
 para hablarles con grande amplitud  
*con respecto al sistema solar*  
*de los astros y su formación,*  
*quiero haceros alguna noción*  
*al tenor de mi humilde cantar.*

Pues entonces quedó el Sol girando  
 como dicen algunos poetas,  
 con respecto a los planetas  
 fue de a uno tras uno arrojando.  
 Los planetas quedaron girando  
 como el astro llamado solar,  
 y al dar vuelta también sin cesar  
 los satélites van arrojando;  
 y por eso les voy platicando  
*con respecto al sistema solar*  
*de los astros y su formación,*  
*quiero haceros alguna noción*  
*al tenor de mi humilde cantar.*

Pues, por fin, los planetas quedaron  
 sobre el vasto y espacio celado  
 dando vuelta también han quedado  
 y otros cuerpos de fuego\* arrojaron.  
 Estos cuerpos por fin se llamaron  
 de otros nombres que habrá que aclarar  
 y por fin para no dilatar  
 los satélites fue su nombrado,  
 como hablaba en un verso pasado  
*con respecto al sistema solar*  
*de los astros y su formación,*  
*quiero haceros alguna noción*  
*al tenor de mi humilde cantar.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 144

*Trescientos años hacía*

*Trescientos años hacía  
que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

Dice un sabio singular  
sobre astronomía completa,  
quien ha observado el planeta  
cuarto del astro solar,  
el cual volvió a registrar,  
cosa que nadie sabía,  
que algún día se encontraría  
a tan cortas dimensiones;  
según dichas narraciones,  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

Según el autor se aferra\*,  
estuvo estas ocasiones  
a cincuenta y seis millones  
de kilómetros a tierra.  
Éste es el dios de la guerra,  
según la sabiduría,  
los hombres de astronomía  
así nos lo hacen saber;  
desde que se dejó ver,  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

En el año mil seiscientos  
setenta y uno se vio,  
cuando también se acercó  
a hacer dichos movimientos.  
Dicen los grandes talentos  
que llevan dicha teoría,  
bastantes años hacía  
que el fenómeno se vio;  
y desde que observó  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

Pues del tamaño que encierra  
sólo dan un pormenor  
y es un poquito mayor  
que la mitad de la Tierra.  
Y entre dos lunas se aferra  
que eternamente las guía,  
siempre le hacen compañía  
y son satélites de Marte;  
pero, para dar descarte,  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

Tres mil kilómetros tiene  
de sus lunas la mayor,  
la otra es mucho menor  
y aclararlo nos conviene.  
En treinta horas va y viene  
en órbita de su vía,  
la menor sólo se guía  
en siete horas y media;  
de esa época promedia  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

Pues al fin, este control  
de kilómetros no es mucho  
que son doscientos veintiocho  
millones de Marte al Sol.  
Tarda en hacer su arbol  
setecientos treinta días,  
muchos llevan la teoría  
que ya contiene habitantes;  
por ser cosas tan flamantes,  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

En fin, en mil novecientos  
setenta y uno lo vieron,  
los astrónomos dijeron  
que hace ciertos movimientos.  
Ya empiezan a hacer inventos,  
esto será profecía,  
porque ya se acerca el día  
y el final del siglo veinte;  
porque todo es diferente,  
*trescientos años hacía*

*que se vio en el firmamento  
un celebre movimiento  
brillante de astronomía;  
se dice que es profecía,  
según habla el Testamento.*

Anónimo

ca. 1977

Hoja suelta. Me.



## 145

*De la distancia hacia la Tierra y sus medidas*

*De la distancia hacia la Tierra y sus medidas  
es imposible conocer sus movimientos,  
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,  
nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Nunca podremos hacer tantas maravillas  
sin tener bases ni saber dónde se encierra,  
pero del Cielo, de la Luna hasta la Tierra,  
hay ciento veinte mil seiscientos treinta millas.  
Yo, en ciertas frases, aunque fueran muy sencillas,  
estas lecciones he tenido prevenidas,  
y si del público me fueren recibidas  
con homenaje las dedico en el momento,  
al declamar el memorial de este argumento  
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas  
es imposible conocer sus movimientos,  
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,  
nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Si yo pudiera ser un grande genovés,  
patentizara coloridas narraciones,  
del cuarto hay hasta aquí cuatro millones  
más trece mil y novecientos veintitrés  
millas enteras, que declaro aquí a la vez,  
en estas frases que ya tengo conocidas,  
aunque en estrofas netamente desnutridas,  
por ser tan torpe y tan escaso de talento;  
pero enseguida trataré del firmamento,  
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas  
es imposible conocer sus movimientos,  
sólo los hombres, ilustrísimos talentos,  
nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Ciento sesenta y un millones de distancia  
 hay del octavo hacia la Tierra varonil,  
 más ochocientas ochenta y nueve mil,  
 lo cual declaro sin alarde ni arrogancia.  
 Más novecientos y cuarenta y tres que alcanza,  
 es lo que aclaro yo con frases comedidas,  
 de la aritmética no hay bases ni salidas,  
 ni geometría para medir lo que hay de lejos;  
 ni se distinguen ni siquiera sus reflejos  
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas*  
*es imposible conocer sus movimientos,*  
*sólo los hombres, ilustrísimos talentos,*  
*nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Pues al momento también puedo declarar  
 que si arrojaran desde el alto firmamento  
 alguna piedra de molino tan violento,  
 pues noventa años tardaría para llegar.  
 Y caminando hacia la Tierra sin cesar,  
 y si a doscientas millas fueran conducidas,  
 por cada hora y caminando horas corridas,  
 todo ese tiempo tardarían para llegar;  
 éste es un tema que se puede comprobar  
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas*  
*es imposible conocer sus movimientos,*  
*sólo los hombres, ilustrísimos talentos,*  
*nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Estas lecciones con paciencia he recibido,  
 que a declararlo en argumentos determino,  
 pues del octavo, sí, que el cielo cristalino,  
 y esta distancia sólo Dios la habrá sabido.  
 Que es trasparente, cristalino, sí he leído,  
 pero hasta 'orita sus distancias son perdidas,  
 sólo se dice con verdades muy nutridas  
 que el cielo décimo se llama el primer moble;  
 pero se ignora su distancia en forma doble  
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas*  
*es imposible conocer sus movimientos,*  
*sólo los hombres, ilustrísimos talentos,*  
*nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Sólo en pensarlo vive el hombre en gran delirio,  
 sin esperanza de saber con tanto anhelo,  
 pero se dice que el glorioso y primer cielo  
 Dios el eterno le ha llamado cielo empiro,  
 para que gocen sin tormento y sin martirio  
 todas las almas que allá fueren conducidas,  
 o que por Dios se destinasen escogidas  
 para que gocen ante el trono del Señor;  
 así se sabe por talento superior  
*de la distancia hacia la Tierra y sus medidas*  
*es imposible conocer sus movimientos,*  
*sólo los hombres, ilustrísimos talentos,*  
*nos dejan bases que nos dan por conocidas.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 146

*Donde se halla la agencia central,*

*Donde se halla la agencia central,*  
*vigilante de sus movimientos*  
*del satélite y otros inventos*  
*de estrategia de fama mundial.*

Treinta té[cn]icos\* que lo manejan,  
 un complejo sistema nervioso,  
 diariamente, en trabajo afanoso,  
 ni un minuto tan sólo lo dejan.  
 Vigilándolo, y nunca se alejan,  
 previendo una falla fatal,  
 se halla ya en Virginia occidental  
 en la cima de aquellas calañas  
 y un valle formando montañas,  
*donde se halla la agencia central,*  
*vigilante de sus movimientos*  
*del satélite y otros inventos*  
*de estrategia de fama mundial.*

Se levanta en la misma estación  
 como torre de esa gran cadena,  
 con diez pisos de altura, la antena,  
 y el gran ojo de la observación.  
 Lente cóncavo de construcción,  
 estructura de fino metal,  
 que vigila así el ave espacial,  
 veintinueve punto cinco metros mide,  
 y que diariamente al pájaro sigue,  
*donde se halla la agencia central,*  
*vigilante de sus movimientos*  
*del satélite y otros inventos*  
*de estrategia de fama mundial.*

Permanece hipnóticamente  
 con miradas así al artefacto,  
 que aunque pesa bastante ese plato,  
 en su gira siempre es permanente.  
 Tiene un peso aproximadamente  
 en toneladas, el plato central  
 pesa cuatro mil setecientos en total,  
 movimientos los da con frecuencia;  
 y lo afirman con cierta evidencia,  
*donde se halla la agencia central,  
 vigilante de sus movimientos  
 del satélite y otros inventos  
 de estrategia de fama mundial.*

Y mirando siempre a un punto exacto,  
 en Atlántico o sea por el Trópico,  
 y siguiendo\* el punto microscópico,  
 movimientos del gran artefacto.  
 Y a mitad del Atlántico, intacto,  
 ahí tienen la nave orbital,  
 con la Tierra gira por igual,  
 por eso anda por siempre a la vista;  
 estación que ese vuelo registra  
*donde se halla la agencia central,  
 vigilante de sus movimientos  
 del satélite y otros inventos  
 de estrategia de fama mundial.*

Veinticinco son ya las naciones,  
 Europa, África y el Medio Oriente,  
 en América y el continente  
 gozan de esas sus predilecciones.  
 Más veloces sus informaciones  
 y adelantos en lo material,  
 entrevista intercontinental  
 por Televisa será más factible;  
 y muy pronto será en lo posible  
*donde se halla la agencia central,  
 vigilante de sus movimientos  
 del satélite y otros inventos  
 de estrategia de fama mundial.*

Dice el técnico que a nadie engaña  
 que muy pronto y muy cómodamente  
 para el número exacto al viviente  
 del teléfono y su grande hazaña.  
 Para hablar Turquía\*, Francia, España,  
 y a países como el nacional,  
 cien por ciento será universal  
 si hay antenas de la recepción,  
 o cadenas de televisión  
*donde se halla la agencia central,  
 vigilante de sus movimientos  
 del satélite y otros inventos  
 de estrategia de fama mundial.*

Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Escalante

## 147

*El madrugador*

*Hoy se encuentran en vuelos constantes,  
laborando en muy grandes misiones,  
son las guías de comunicaciones  
y los llaman pájaros parlantes.*

Las ventajas que se han alcanzado  
obviamente se puede apreciar  
el ingenio de un hombre sin par  
que el satélite ha perfeccionado.  
La estrategia con que fue inventado  
increíble se piensa en instantes,  
sin embargo son exuberantes,  
sin barreras ni nada que estorbe;  
y al unir las naciones del orbe,  
*hoy se encuentran en vuelos constantes,  
laborando en muy grandes misiones,  
son las guías de comunicaciones  
y los llaman pájaros parlantes.*

El primero tuvo su esplendor  
por los años del cuarenta y cinco,  
éste fue un artefacto muy chico  
y es el pájaro madrugador.  
Seis decímetros medía el tambor  
en su diámetro de fabricantes,  
tan veraces y tan importantes,  
treinta kilos tan sólo pesaba;  
y ocho y medio cuando ya volaba,  
*hoy se encuentran en vuelos constantes,  
laborando en muy grandes misiones,  
son las guías de comunicaciones  
y los llaman pájaros parlantes.*

Son muy dignos de tomar en cuenta,  
según datos que se hallan escritos,  
telefónicos, estos circuitos  
sólo envían a doscientos cuarenta.  
Para tele sólo uno presenta  
en blanco y negro como principiantes,  
hoy superan al pájaro de antes  
con seis mil llamadas simultáneas  
en el mundo, que son instantáneas,  
*hoy se encuentran en vuelos constantes,  
laborando en muy grandes misiones,  
son las guías de comunicaciones  
y los llaman pájaros parlantes.*

Dos cuarenta decímetros mide,  
cinco metros los tiene de altura,  
que volando se halla esta estructura,  
transmitiendo lo que halla o exhibe.  
Porque nada siquiera le impide,  
ni naciones, ni puntos distantes,  
lo común resulta extravagantes\*,  
sólo tarda décimos de segundo  
pa' llegar a cualquier parte del mundo,  
*hoy se encuentran en vuelos constantes,  
laborando en muy grandes misiones,  
son las guías de comunicaciones  
y los llaman pájaros parlantes.*

Es un monstruo contra el anterior,  
 el INTELSAT circuitos envía  
 para tele y telefonía,  
 un satélite de gran valor.  
 No le iguala el madrugador,  
 ni los cables más interesantes  
 retransmiten lo de los parlantes,  
 microondas no hacen competencia;  
 ni la radio en más alta frecuencia,  
*hoy se encuentran en vuelos constantes,  
 laborando en muy grandes misiones,  
 son las guías de comunicaciones  
 y los llaman pájaros parlantes.*

En el espacio lejano y hostil,  
 que muy lejos vuela esta figura,  
 que en kilómetros se halla de altura  
 son cerquita de treinta y seis mil.  
 Cual pionero obediente y servil,  
 por servir a los seres pensantes,  
 con sus redes de antena integrantes,  
 estrategia del país g[r]ingo\*;  
 como en México la Tulancingo,  
*hoy se encuentran en vuelos constantes,  
 laborando en muy grandes misiones,  
 son las guías de comunicaciones  
 y los llaman pájaros parlantes.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 148

*El laboratorio*

*Cerca de setecientos millones  
 en peso dólar obvio y notorio  
 es lo que cuesta un laboratorio,  
 según proyecto de diez naciones.*

Allá en París se encuentra la sede  
 de la famosa agencia espacial,  
 para ponerla en vuelo orbital,  
 pero no sé si se les conceda.  
 Dice Roy Gibson que sí se puede,  
 es quien dirige estas pretensiones,  
 que al realizar las operaciones  
 con gran vigor y gran energía,  
 siendo la máxima economía,  
*cerca de setecientos millones  
 en peso dólar obvio y notorio  
 es lo que cuesta un laboratorio,  
 según proyecto de diez naciones.*

Es candidato de intelectuales,  
 entre alemanes, francos y belgas,  
 Gibson es diestro en distintas lenguas,  
 especialmente en las orientales.  
 Pero no en módulos espaciales,  
 y muchos piensan esas razones  
 de la encomienda y nominaciones  
 en esa agencia que es europea;  
 es lo que cuesta esa tarea,  
*cerca de setecientos millones  
 en peso dólar obvio y notorio  
 es lo que cuesta un laboratorio,  
 según proyecto de diez naciones.*

Y fue allá en Burma gran oficial,  
 que aunque\* se hallaba en la tierra extraña,  
 en la milicia de Gran Bretaña,  
 luego en su patria, tierra natal.  
 Para el traslado de material  
 de ra[d]ioactivo\*, las comisiones  
 hoy le encomiendan otras misiones,  
 aunque hasta 'orita todo es presagio,  
 de elaborar allá en el espacio  
*cerca de setecientos millones*  
*en peso dólar obvio y notorio*  
*es lo que cuesta un laboratorio,*  
*según proyecto de diez naciones.*

Dice Roy Gibson en sus teorías,  
 cosa difícil de concederse,  
 este artefacto ha de mantenerse  
 en el espacio por treinta días.  
 Luego nos dice, con simpatías,  
 regresará como los aviones,  
 después de algunas observaciones  
 quedará listo para otro vuelo;  
 y mantenerse cerca del cielo  
*cerca de setecientos millones*  
*en peso dólar obvio y notorio*  
*es lo que cuesta un laboratorio,*  
*según proyecto de diez naciones.*

Y dice Gibson al percatarse:  
 “Cuando estas obras las terminemos,  
 grandes ventajas alcanzaremos  
 que en toda Europa son de apreciarse”.  
 Y según él podrán efectuarse  
 sin vacilar cincuenta misiones,  
 según sus mismas informaciones  
 se hará en un lapso que es de diez años;  
 no sé si es cierto o serán engaños,  
*cerca de setecientos millones*  
*en peso dólar obvio y notorio*  
*es lo que cuesta un laboratorio,*  
*según proyecto de diez naciones.*

Es Alemania la principal  
 que contribuye por el momento,  
 dando el cincuenta más tres por ciento,  
 Bélgica y Francia lo hacen igual.  
 Para lograr la suma total,  
 de Italia tienen aportaciones,  
 de Dinamarca y otras naciones,  
 el seis por ciento de Gran Bretaña;  
 y otras empresas, también España,  
*cerca de setecientos millones*  
*en peso dólar obvio y notorio*  
*es lo que cuesta un laboratorio,*  
*según proyecto de diez naciones.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977

Cuaderno. Ms. Escalante

## 149

*Hablaremos de la geología*

*Hablaremos de la geología  
que nos trata del globo terrestre,  
es preciso que así se demuestre  
nuestra fama de sabiduría.*

Esta Tierra es un globo esferado  
donde todos estamos viviendo,  
y por eso lo voy prediciendo  
ante todo este aglomerado.  
En sus polos está algo achatado,  
según habla la grande teoría,  
y por eso con gran cortesía  
de estas frases dar un pormenor;  
ya le digo, señor cantador,  
*hablaremos de la geología*  
*que nos trata del globo terrestre,*  
*es preciso que así se demuestre*  
*nuestra fama de sabiduría.*

Son seis mil más trescientos sesenta  
los kilómetros\* que de radio tiene,  
estas cosas saber nos conviene,  
que la misma enseñanza nos cuenta.  
Yo le ruego que no se arrepienta  
y hablaremos de la geología,  
si de acuerdo su ciencia y la mía  
estipulan un punto certero;  
ya le digo, señor caballero,  
*hablaremos de la geología*  
*que nos trata del globo terrestre,*  
*es preciso que así se demuestre*  
*nuestra fama de sabiduría.*

Son quinientos más diez los millones  
de kilómetros de superficie,  
y por eso en este altiplanicie  
os pretendo dar distribuciones.  
Quiero haceros estas narraciones  
ante toda la ciudadanía  
sobre el tema y la fraseología  
que les voy explicando al momento;  
para daros un conocimiento  
*hablaremos de la geología*  
*que nos trata del globo terrestre,*  
*es preciso que así se demuestre*  
*nuestra fama de sabiduría.*

En su estado actual nuestro planeta  
se compone de cuatro elementos,  
y por eso yo, en estos momentos,  
hablaré la verdad más completa.  
Yo no digo que soy un poeta  
ni que es tanta mi sabiduría,  
pero quiero afirmar todavía  
que aunque inútil, soy hombre obediente\*;  
y aunque en verso soy muy deficiente,  
*hablaremos de la geología*  
*que nos trata del globo terrestre,*  
*es preciso que así se demuestre*  
*nuestra fama de sabiduría.*



Pues la atmósfera es el primero,  
 que es el aire que envuelve a la Tierra,  
 en mi mente, señores, se encierra  
 el defecto de ser muy sincero.  
 Y por eso explicaros yo quiero  
 en un acto de gran melodía,  
 y le digo a su gran simpatía  
 es el agua elemento segundo;  
 y si es poeta y se cree sin segundo,  
*hablaremos de la geología*  
*que nos trata del globo terrestre,*  
*es preciso que así se demuestre*  
*nuestra fama de sabiduría.*

Una capa sólida o corteza  
 Es, señor, el tercer elemento,  
 y por eso le explico al momento  
 la verdad que la ciencia confiesa.  
 Estas frases mi mente adereza  
 sobre el arte de la geología,  
 referido a la misma teoría,  
 pues el núcleo es el cuarto elemento;  
 pues le digo en mi humilde argumento,  
*hablaremos de la geología*  
*que nos trata del globo terrestre*  
*es preciso que así se demuestre*  
*nuestra fama de sabiduría.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 150

### *Para dar distribución*

*Para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

Hablando en estos sentidos  
 cómo el saber se comparte,  
 pues la música es el arte  
 de combinar los sonidos.  
 Porque habemos presumidos,  
 que aun sin preparación  
 toman cierta discusión  
 sin conocer una base;  
 pues esto es un desenlace  
*para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

Al combinar los sonidos  
 en una forma normal  
 es el arte musical  
 quien deleita los oídos.  
 Para no estar sometidos  
 en un tema sin razón,  
 haremos aclaración  
 cuando estemos cerciorados  
 con los hechos comprobados  
*para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

Hablando en estos momentos,  
 la música es melodía  
 conjunta con armonía  
 de diversos instrumentos.  
 En excelentes inventos  
 se hace una composición,  
 de notas, una porción  
 para poder combinar;  
 lo primero es estudiar,  
*para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

Sonidos, hay varias clases  
 que nos marcan por igual,  
 composición musical  
 que se hace por antifrases.  
 Y para dar desenlaces  
 tomo cierta discreción,  
 haciendo combinación  
 de poemas que coordino,  
 del arte con el destino  
*para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

En una forma notable,  
 aclaro lo que he estudiado,  
 música da el resultado  
 de un ruido muy agradable.  
 Pude ser desagradable,  
 nos lo dice una lección,  
 si ponemos atención,  
 ese arte lo aprenderemos;  
 y es muy justo que estudiemos  
*para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

En fin, en forma muy sana,  
 aclararlo es necesario,  
 esto dice el diccionario  
 de la lengua castellana,  
 donde el hombre mucho afana  
 con paciencia y decisión  
 para tomar instrucción  
 en ese álbum ilustrado,  
 hasta quedar cerciorado  
*para dar distribución*  
*sobre el arte musical*  
*preparo este decimal*  
*con cierta preparación.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

LA BRAVATA

## 151

*Para dar un pormenor*

*Para dar un pormenor,  
hablo con toda confianza,  
de siete reyes de Francia  
que hubo en el tiempo anterior.*

Francus era el rey primero,  
en compañía de Eneas  
anduvo en varias peleas  
con un valor verdadero.  
Era noble caballero  
y un hombre de grande honor,  
de incomparable valor  
que no hacía caso del mundo;  
al decir no me confundo,  
*para dar un pormenor,  
hablo con toda confianza,  
de siete reyes de Francia  
que hubo en el tiempo anterior.*

Después de haber recorrido  
del mundo una larga parte,  
él pensó posesionarse  
y en Francia fue establecido.  
Y fue muy bien recibido  
porque era de grande honor,  
y lo alzaron por señor  
de Francia y toda su tierra;  
todo esto la Historia encierra  
*para dar un pormenor,  
hablo con toda confianza,  
de siete reyes de Francia  
que hubo en el tiempo anterior.*

Francia entonces se llamaba  
de otro nombre en realidad,  
Francus hizo una ciudad  
cuando pacífico estaba.  
Y la ciudad se llamaba,  
para decirlo mejor,  
del nombre del fundador,  
Francus, que fue el rey primero;  
sigo llevando el sendero,  
*para dar un pormenor,  
hablo con toda confianza,  
de siete reyes de Francia  
que hubo en el tiempo anterior.*

Y después del rey Francus,  
cuando terminó su ley,  
cinco años reinó otro rey,  
su nombre fue Piramus.  
Luego siguió Mercurius,  
treinta y tres años de honor,  
Faramundus dio fulgor  
al reinar otros once años;  
no son mentiras ni engaños,  
*para dar un pormenor,  
hablo con toda confianza,  
de siete reyes de Francia  
que hubo en el tiempo anterior.*

Después de Faramundus,  
 los años fueron pasando,  
 entonces quedó reinando  
 dieciocho el rey Clodius.  
 Diez años Moreneus,  
 su reinado fue menor,  
 pero también fue un rector  
 de alabanza meritoria;  
 todo esto dice la Historia  
*para dar un pormenor*  
*hablo con toda confianza*  
*de siete reyes de Francia*  
*que hubo en el tiempo anterior.*

En fin, el tiempo pasó,  
 después de Moreneus,  
 cuando el rey Gildericus  
 diecisiete años reinó.  
 Pero Clovis le siguió,  
 fue un turco muy guerrador,  
 y por obra del Creador,  
 después de ser un pagano,  
 él fue el primer rey cristiano,  
*para dar un pormenor*  
*hablo con toda confianza*  
*de siete reyes de Francia*  
*que hubo en el tiempo anterior*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 152

*No tiñes, ni das color*

*No tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Dices que eres el campeón  
 en sentido musical,  
 si entras al camino real  
 conocerás tu chirrión,  
 porque el burro rodillón  
 siempre es el más echador\*,  
 y es el defecto mayor  
 que a ti se te echa de ver;  
 pero para componer  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Tú dices que eres el as\*  
 porque así te consideras,  
 si tantito conocieras,  
 la dejarías por la paz.  
 Bonita fama te das,  
 tú mismo te das favor,  
 lo que te falta es pudor\*,  
 vergüenza\* y delicadeza,  
 porque al tocar una pieza  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Tú mismo te recomiendas  
 como sabio y entendido,  
 y entender nunca has podido  
 tus mentiras tan tremendas.  
 Y si mientes a sabiendas,  
 entonces será peor,  
 tú quieres todo el honor  
 porque tienes esa idea;  
 pero en la forma que sea,  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Si no estás capacitado  
 para que te la recargues,  
 mejor es que ya no amargues  
 más de lo que has amargado.  
 Tú te has recomendado  
 como buen compositor,  
 no tienes de improvisor  
 un rasgo de inteligencia,  
 porque en una competencia  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Tú tienes las pretensiones  
 de ser el as\* potosino,  
 tanto que con Tranquilino  
 pusiste en mal a Berrones.  
 En buen peligro te pones  
 que te traten de hablador,  
 guarda bien en tu interior  
 la fama que has conquistado,  
 porque como hombre educado  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Conoce bien tu ropita  
 que te estoy sacando al sol,  
 y síguele dando al rol,  
 ya que se te facilita.  
 Al cabo, no se te quita  
 todo lo recargador,  
 díles que eres buen lector,  
 échatela en la maleta;  
 al cabo, como poeta,  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

En todo tomas empeño  
 procurando hacer dinero,  
 tú le haces de guitarrero  
 y también de partidero.  
 Te gusta velarle el sueño  
 al propietario o creador,  
 claro que se ve a rigor,  
 quieres formar un atajo;  
 seguro que en el trabajo  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Si eres de conocimiento  
 y de ciencia regular,  
 cómo has dejado olvidar  
 el séptimo mandamiento.  
 Las personas de talento  
 poco entran en un error,  
 cómo no te da temor  
 que todos te traten mal;  
 yo creo que en mi tribunal  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Límpiase los ojos, Cristo,  
 Cristóbal, ponte aguililla,  
 sácate bien la cerilla  
 de la oreja y ponte listo  
 de los ojos, si no has visto  
 las poesías de un trovador,  
 a ver si los haces mejor  
 o cuando menos igual;  
 pero en poesía decimal  
*no tiñes, ni das color,*  
*pobre Cristóbal Gallegos,*  
*ni en la tierra de los ciegos*  
*has de ser el superior.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 153

*Por no verlo que esté padeciendo*

*Por no verlo que esté padeciendo,*  
*yo lo curo y le doy su receta,*  
*ahí le va la primera ampolleta,*  
*ya me canso de verlo sufriendo.*

No sé a Midio qué le habrá pasado,  
 yo me apuro y por eso ni duermo,  
 yo lo miro que está muy enfermo,  
 este pobre está bien contagiado.  
 Pues al verlo tan mal afectado,  
 la conciencia me está conmoviendo,  
 él solito se está consumiendo,  
 hoy lo curo y lo pongo de dieta;  
 y enseguida le doy su receta  
*por no verlo que esté padeciendo,*  
*yo lo curo y le doy su receta,*  
*ahí le va la primera ampolleta,*  
*ya me canso de verlo sufriendo.*

Nada más que esta dieta es dañosa,  
 ante todo se debe fijar,  
 porque si algo se va a desmandar,  
 bien le puede pegar fiebre aftosa.  
 Esa fiebre sí es contagiosa,  
 los ganados están pereciendo,  
 y por eso le voy advirtiendo,  
 y, al decirle que lo considero,  
 hoy lo pongo de dieta primero  
*por no verlo que esté padeciendo,*  
*yo lo curo y le doy su receta,*  
*ahí le va la primera ampolleta,*  
*ya me canso de verlo sufriendo.*

Yo lo miro bastante afectado,  
 ya no sé qué tendrá el chilpayate,  
 voy a darle tantito estafiate,  
 porque el pobre ya está muy pasado.  
 Pero de eso no me da cuidado,  
 yo lo tengo que estar atendiendo,  
 y según él se siga poniendo,  
 yo le puedo aplicar un purgante;  
 o de menos le doy un calmante,  
*por no verlo que esté padeciendo,*  
*yo lo curo y le doy su receta,*  
*ahí le va la primera ampolleta,*  
*ya me canso de verlo sufriendo.*

Si lo miro que sigue peor,  
 yo le voy a cambiar de medicina,  
 voy a darle tantita estricnina,  
 para ver si le ca[lm]a\* el dolor.  
 Ya de rato se pone mejor,  
 el remedio, se lo estoy haciendo,  
 y le voy a seguir previniendo  
 tratamientos a cuales mejores;  
 hoy le quito esos grandes dolores  
*por no verlo que esté padeciendo,*  
*yo lo curo y le doy su receta,*  
*ahí le va la primera ampolleta,*  
*ya me canso de verlo sufriendo.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

### 154

#### *Yo no quisiera, yo no quisiera*

*Yo no quisiera, yo no quisiera*  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera.*

Yo sé que Migdio siempre lo ha dicho  
 que él es el as y que él ha de ser,  
 pues ésa es cosa que se va a ver,  
 si se atraviesa, lo haré a capricho.  
 Si él se apegara poquito a Nicho,  
 puede que un poco se pareciera  
 o que cambiara, si se pudiera,  
 Migdio la mente con Cacaseno;  
 porque al saberlo que él es tan bueno,  
*yo no quisiera, yo no quisiera*  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera.*

Yo nunca quiero p[red]isponerme\*  
 como un sujeto de gran talento,  
 porque si falla mi entendimiento,  
 qué gritadera podrán hacerme.  
 Yo nunca quiero comprometerme  
 porque no encuentro la derecera,  
 si yo recaigo en una tontera,  
 ¡ah!, qué vergüenza será la mía;  
 porque\* no me hagan mi gritería,  
*yo no quisiera, yo no quisiera\**  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera.*

Yo no comprendo las trovaciones,  
 pero tampoco Migdio no puede,  
 yo me imagino por qué se atreve,  
 algo le ha dado Pancho Berrones.  
 Le dio el sombrero o los pantalones,  
 para que Migdio se dispusiera,  
 pero yo entiendo que si le diera  
 todo el talento como es debido,  
 sería lo mismo que siempre ha sido,  
*por eso mismo\* yo no quisiera*  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera.*

Pues yo lo miro muy reanimado,  
 yo no comprendo por qué será,  
 sabe qué santo lo ayudará,  
 es que algún sueño lo ha revelado.  
 Pues ese sueño que él ha soñado  
 va a ser la causa de que él se muera,  
 porque si sigue en esa carrera,  
 les da más prisa Migdio a sus días;  
 y por no entrar en otras porfías,  
*yo no quisiera, yo no quisiera*  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera.*



Migdio de plano no muere, no sé,  
 pues a mí casi no se me arredra,  
 pero cuando uno menos acuerda,  
 no sabe a qué horas le dan las doce.  
 Hasta es en vano que uno retoce,  
 porque llegando una polvadera,  
 no hay ningún santo sin que Dios quiera  
 que aquel milagro se le conceda;  
 cuando uno acuerda sólo se enreda,  
*yo no quisiera, yo no quisiera*  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera.*

Mi mente ha sido siempre fatal,  
 por eso casi no se atraviesa,  
 pero cuando uno ya se confiesa,  
 casi no tiene remedio el mal.  
 Y al fin comprendo que el personal  
 está que casi se desespera,  
 pero si Migdio se arrepintiera,  
 yo más contento me quedaría;  
 porque si me hacen mi gritería,  
*yo no quisiera, yo no quisiera*  
*entrar con Migdio en contradicciones,*  
*porque no estoy en disposiciones*  
*que el pueblo me haga mi gritadera*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 155

*Décima al Doctor*

*Dicen que no hay quinto\* gane,  
eso lo vamos a ver,  
aquí tienes qué comer,  
éñtrale, Doctor Chessani.*

Tú la haces de partero  
porque tienes consultorio,  
capilla donde hay velorio,  
presumes de huapanguero.  
Lo que cantas es mugrero,  
y vive en la calle Selene,  
vayan pa' que se los suene,  
con lo que das, nadie sana;  
nomás les quitas la lana,  
*dicen que no hay quinto te gane,  
eso lo vamos a ver,  
aquí tienes qué comer,  
éñtrale, Doctor Chessani.*

Si te va a ver un señor,  
lo debes de consultar,  
tú lo debes de tratar.  
Mas si lleva algún clamor  
porque le pegó un dolor,  
él lo atiende con desgane  
en que el pobre nunca sane;  
pero si fuera damita,  
hasta la pasa de la manita,  
*dicen que no hay quinto te gane,  
eso lo vamos a ver,  
aquí tienes qué comer,  
éñtrale, Doctor Chessani.*

Donde tú les das las citas,  
y tú bien que las sonrojas  
a señoras y señoritas  
por dos o tres pastillitas.  
Y a ti mucho te conviene,  
puras mañas que él tiene,  
muchas mujeres le sobra  
porque a ésa no les cobra;  
[...]\*  
*dicen que no hay quinto gane,  
eso lo vamos a ver,  
aquí tienes qué comer,  
éñtrale, Doctor Chessani.*

Se ve con una doctora  
y a cualquiera se declara,  
para hablarles nunca para,  
él a cualquiera enamora.  
Hasta con la afanadora,  
él con cualquiera se aviene,  
ya con una tiene nene,  
es caramba, el galeno;  
le gusta comer lo ajeno,  
*dicen que no hay quinto te gane,  
eso lo vamos a ver,  
aquí tienes qué comer,  
éñtrale, Doctor Chessani.*

Aureliano Velázquez Pérez  
°San Francisco, Qro.  
ca. 1995  
Hoja suelta. Me. Perea

## 156

*¡Ah!, qué mi amigo tan poeta*

*¡Ah!, qué mi amigo tan poeta,  
que canta bien expresado,  
tiene muy suelta la jeta  
para un verso improvisado.*

Será el profeta Joel  
el que está en aquel tablado,  
¡ah!, qué café tan cargado  
tiene mi señor aquel.  
Nadien jugará con él,  
según vemos la receta,  
mucho se echa en su maleta,  
hoy lo voy a exprimentar,  
porque al oírlo cantar,  
*¡ah!, qué mi amigo tan poeta,  
que canta bien expresado,  
tiene muy suelta la jeta  
para un verso improvisado.*

Ya no andes echando cueros,  
Amigo, no se lisonjee,  
que el hábito no hace al monje,  
porque así dijo Oliveros.  
Yo y tú, como compañeros,  
vamos formando una treta,  
ya no seas tan picoreta,  
al cabo que no eres bueno;  
porque aquí en este terreno,  
*¡ah!, qué mi amigo tan poeta,  
que canta bien expresado,  
tiene muy suelta la jeta  
para un verso improvisado.*

Yo le digo con valor  
no te metas al mitote,  
ni a la gorra, ni al capote,  
ni te hagas conocedor.  
Si quieres tener honor,  
no me hagas tanta pirueta,  
porque nadien te respeta,  
como lo vamos a ver;  
para eso de componer,  
*¡ah!, qué mi amigo tan poeta,  
que canta bien expresado,  
tiene muy suelta la jeta  
para un verso improvisado.*

Para hablar a tu favor  
por estos alrededores,  
de todos los cantadores  
tú eres el más hablador.  
Tú no eres ni buen lector,  
eres peor que una vaqueta,  
ya porque la noche es prieta,  
ya quieres aventajar;  
¿Por qué viniste a tocar?  
*¡Ah!, qué mi amigo tan poeta,  
que canta bien expresado,  
tiene muy suelta la jeta  
para un verso improvisado.*

Para que no dé tristeza,  
 estudia bien tu cuaderno,  
 canta algo de lo moderno  
 compuesto de tu cabeza.  
 Tu calendario no reza,  
 mejor toca la corneta,  
 si crees tener buena veta,  
 rómpela tú y hazlo tiras;  
 porque al oír tus mentiras,  
*¡ah!, que mi amigo tan poeta,  
 que canta bien expresado,  
 tiene muy suelta la jeta  
 para un verso improvisado\*.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1985

Cuaderno. Ms.

### 157

#### *Yo creo que eres calavera*

*Yo creo que eres calavera,  
 según te veo las narices,  
 nomás no te escandalices  
 ni muevas la jicoterá.*

¿Por qué te veo tan mortal,  
 tan pálido y extenuado?  
 Dime si te has desvelado  
 haciendo tu ensaye real.  
 Vuelve a tu estado normal,  
 alza la vista siquiera,  
 ya el público desespera  
 por ver si das la medida;  
 yo creo no eres de esta vida,  
*yo creo tú\* eres calavera,  
 según te veo las narices,  
 nomás no te escandalices  
 ni muevas la jicoterá.*

¿Dónde dejaste el cajón?,  
 los restos, ¿dónde quedaron?,  
 o ¿quiénes te sepultaron,  
 que no ocuparon peón\*?  
 Hay otros de educación,  
 se expresan de otra manera,  
 si alguno de esos viniera,  
 sería poeta en un segundo;  
 yo creo no eres de este mundo,  
*yo creo que eres calavera,  
 según te veo las narices,  
 nomás no te escandalices  
 ni muevas la jicoterá.*

Si piensas darle dinero,  
 dáselo a la poesía\*,  
 según tu fisonomía  
 eres del otro potrero.  
 Yo de los muertos no quiero  
 oír la voz lastimera,  
 si un poeta se apareciera,  
 él me hablara sin rodeo;  
 pero tú, según te veo,  
 yo creo tú\* eres calavera,  
     *según te veo las narices,*  
     *nomás no te escandalices*  
     *ni muevas la jicotera.*

Dime cómo te saliste  
 del cementerio o panteón,  
 si estabas en el cajón,  
 [dime cómo lo rompiste]\*.  
 Los clavos, ¿qué les hiciste?  
 ¿Dónde quedó la madera?,  
 lástima de tanta cera  
 que se gastó en el velorio;  
 te cantaré un responsorio,  
 yo creo tú\* eres calavera,  
     *según te veo las narices,*  
     *nomás no te escandalices,*  
     *ni muevas la jicotera.*

Me has dejado confundido,  
 sorprendido y admirado,  
 tal vez vienes desertado,  
 nomás a gustar del ruido.  
 Si un poeta hubiera venido,  
 con él otra cosa fuera,  
 [mil reverencias le hiciera]\*,  
 pero a ti, no te respeto,  
 porque viendo el esqueleto  
 yo creo tú\* eres calavera,  
     *según te veo las narices,*  
     *nomás no te escandalices*  
     *ni muevas la jicotera.*

En fin, para terminar,  
 digo que eres vivo o muerto,  
 es decir, un ojo abierto  
 y el otro a medio cerrar.  
 Si piensas resucitar  
 de esa terrible ceguera,  
 mejor ve hasta la pedrera  
 a trabajar con la barra,  
 porque para la guitarra  
 yo creo tú\* eres calavera,  
     *según te veo las narices,*  
     *nomás no te escandalices*  
     *ni muevas la jicotera\*.*

Atr. a Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, Qro.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 158

*Cantador, no eches chifletas*

*Cantador, no eches chifletas,  
que me haces poner chapeado,  
dices que ando perfumado,  
en eso tú no te metas;  
tú andas ardido y quemado,  
por eso estiras las jetas.*

Oye, poeta, te diré,  
es bueno que otro se mande,  
pero esa lengua tan grande,  
¿con qué te la cortaré?  
De qué santo me valdré,  
si a mí no me valen tretas,  
tus frases tan indiscretas  
se te hacen miel de colmena;  
mejor, a mí me da pena,  
*cantador, no eches chifletas,  
que me haces poner chapeado,  
dices que ando perfumado,  
en eso tú no te metas;  
tú andas ardido y quemado,  
por eso estiras las jetas.*

Ya me estás tirando besos,  
dices que soy de los otros,  
pa' qué la haces de alborotos,  
si tu también eres de éstos.  
También te gustan los pesos,  
a tostones y pesetas,  
haces lo que las coquetas,  
porque a ti también te encanta;  
pero eso, quién te lo aguanta,  
*cantador, no eches chifletas,  
que me haces poner chapeado,  
dices que ando perfumado,  
en eso tú no te metas;  
tú andas ardido y quemado  
por eso estiras las jetas.*

También me tiras habladas,  
porque soy vago y güevón,  
que soy hijo de un chirrión  
y tú de veinte chorreadas.  
Éstas sí, ya son mentadas,  
a ver si te desfurretas\*,  
hoy mismo me las completas  
pa' que no andes de facetos;  
sino aquí te desfurreto,  
*cantador, no eches chifletas,  
que me haces poner chapeado,  
dices que ando perfumado,  
en eso tú no te metas;  
tú andas ardido y quemado  
por eso estiras las jetas.*

Mira, no me hagas la bulla,  
que huelo más que mi vieja,  
porque si el tiempo me deja,  
tengo que olfatear la tuya.  
Sólo que te pongas grulla  
o seas de esos abujetas\*,  
pero yo con mis anchetas  
te he de hacer lo que he pensado;  
mugrero de afeminado,  
*cantador, no eches chifletas,  
que me haces poner chapeado,  
dices que ando perfumado,  
en eso tú no te metas;  
tú andas ardido y quemado  
por eso estiras las jetas.*

Me dijeron los tarascos,  
 y esto es verdad, no es un cuento,  
 que ahora sí ya estás contento,  
 porque ya te pegan ascas.  
 Que en la cara traes borrascas  
 y andas que te deshorquetas,  
 que traes manchas prietas prietas  
 y muy grandotes los pechos;  
 te digo en puntos derechos,  
*cantador, no echas chifletas,*  
*que me haces poner chapeado,*  
*dices que ando perfumado,*  
*en eso tú no te metas;*  
*tú andas ardido y quemado,*  
*por eso estiras las jetas.*

Dicen que estás alistando  
 calzoncitos y pañales,  
 y que andas que hasta te sales  
 porque hasta te sueñas criando.  
 Ya el mundo se está alarmando  
 que son profecías inquietas,  
 muy cierto es que los profetas  
 anunciaban lo previsto;  
 ¿a poco eres el Anticristo?  
*cantador, no echas chifletas,*  
*que me haces poner chapeado,*  
*dices que ando perfumado,*  
*en eso tú no te metas;*  
*tú andas ardido y quemado*  
*por eso estiras las jetas.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

## 159

*Aunque sea mucha tu valentía*

*Aunque sea mucha tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos,*  
*no se doblega la espada mía.*

Tu gran prestigio se ha resonado  
 por todas partes del mundo entero,  
 que Antonio Plaza fue un gran versero,  
 pero tu ciencia le ha superado.  
 Y algotros bardos se han marchitado  
 por tu prestigio y sabiduría,  
 porque resuena tu señoría  
 todos se espantan por tu adelanto;  
 antes por suerte yo no me espanto,  
*aunque sea grande\* tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos,*  
*no se doblega la espada mía.*

Sabrás, poeta, que estos barullos  
 son delicados como\* un cabello,  
 tú te has venido parando el cuello  
 con elementos que no son tuyos.  
 Para qué gastamos\* tantos orgullos,  
 mide tu espada contra la mía,  
 y si se nota mi cobardía,  
 ante tu diestra yo me doblego;  
 si no, mi espada, no te la entrego  
*aunque sea grande\* tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos,*  
*no se doblega la espada mía.*

Con grandes honras yo te atestiguo  
 que lo que tienes lo traes prestado,  
 cosas ajenas yo no he ocupado  
 para luchar con un enemigo.  
 Menos ahorita lo haría contigo,  
 serían disputas de grosería,  
 porque comprendo que todavía  
 tú no eres punto en línea de fuego;  
 y por lo mismo no me doblego  
*aunque sea mucha tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos,*  
*no se doblega la espada mía.*

Me voy fijando en las redacciones  
 cada que cantas tus decimales,  
 y nunca, nunca salen iguales  
 con las poesías de Pancho Berrones.  
 Claro se nota que son borrones  
 los que tú avientas en versería,  
 si no fuera eso, yo te daría  
 toda la honra de la batalla;  
 pues de ese modo quién te la raya,  
*aunque sea mucha tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos*  
*no se doblega la espada mía.*

Yo veo tus armas muy destempladas  
 para enfrentarlas contra las mías,  
 las redacciones de tus poesías  
 del diccionario no son tomadas.  
 No son iguales nuestras espadas  
 para que muestres tanta osadía,  
 y si tú sigues en tu porfía,  
 de ti mi furia no he de quitar;  
 bajo mis plantas tendrás que andar  
*aunque sea grande\* tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos,*  
*no se doblega la espada mía.*

En fin, si sigues en la contienda,  
 que se te note tu diplomacia,  
 con cosas de otro, tú no haces gracia,  
 porque no falta quien te reprenda.  
 Sólo cuando uno nada comprenda  
 sigue porfiando en su tontería,  
 y si tú quieres que todavía  
 siga gritando tu defectito,  
 aunque te ofendas, yo te lo grito,  
*aunque sea mucha tu valentía*  
*no me acobardan tus amenazas,*  
*y aunque dejes hecho pedazos,*  
*no se doblega la espada mía.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante



## 160

*Que se me hace que yo me lo trillo*

*Que se me hace que yo me lo trillo  
si me sigue tirando saetas,  
y aunque usted se me ponga peseta,  
nunca piense que yo me le humillo.*

Si seguimos en este mitote,  
que se me hace que no se me escapa,  
que si usted estudió para papa,  
hoy apenas llegó a ser camote.  
Bueno está para hervirlo en un bote  
y en la venta formar baratillo,  
tajadito con un buen cuchillo  
y a centavo daré la tajada;  
y aunque piense que esto es vacilada,  
*que se me hace que yo me lo trillo  
si me sigue tirando saetas,  
y aunque usted se me ponga peseta,  
nunca piense que yo me le humillo.*

Debe usted de ponerse abusado,  
no se duerma, señor, le prevengo,  
porque yo de antemano le tengo  
un problema por ahí reservado.  
Esto es cosa de mucho cuidado,  
no se le haga que es algo sencillo,  
y aunque crea que es versero de brillo,  
nunca piense que yo me doblego;  
porque, puestos en línea de fuego,  
*que se me hace que yo me lo trillo  
si me sigue tirando saetas,  
y aunque usted se me ponga peseta,  
nunca piense que yo me le humillo.*

Yo he venido a reñir con usted,  
dele duro si tanto se empeña,  
y si usted se me pone a la greña,  
muy prontito me lo echo a la red.  
Si lo duda su buena merced,  
hoy le juro que no me acuartillo,  
yo versando a cualquiera le chillo,  
cuando vengo a cantar en planilla;  
porque entrando a jugar la cuchilla,  
*que se me hace que yo me lo trillo  
si me sigue tirando saetas,  
y aunque usted se me ponga peseta,  
nunca piense que yo me le humillo.*

De deveras me encanta el rejuego,  
soy en versos peor que un torbellino,  
que se me hace que yo a usted lo arruino  
y versando muy pronto le llego.  
Yo, mi espada, ni muerto la entrego,  
menos vivo, señor, me le humillo,  
porque en esto soy peor que un cerillo,  
no lo dude, mi buen valedor,  
que si vamos al campo de honor,  
*que se me hace que yo me lo trillo  
si me sigue tirando saetas,  
y aunque usted se me ponga peseta,  
nunca piense que yo me le humillo.*

Ya verá que hoy le tiro su plancha  
 y le quito también lo orgulloso,  
 si en algo se queda dudoso,  
 yo le acepto otra nueva revancha.  
 Si se quiere salir de la cancha,  
 le aseguro que no halla portillo,  
 yo lo monto en un burro rosillo,  
 para que 'ora conozca lo bueno;  
 y si sigue moléndome ajeno,  
*que se me hace que yo me lo trillo*  
*si me sigue tirando saetas,*  
*y aunque usted se me ponga peseta,*  
*nunca piense que yo me le humillo.*

No se quede, señor, como el chale,  
 solamente milando y milando,  
 y si piensa que me anda enseñando,  
 le suplico, señor, que me cale.  
 Que se me hace que aquí no [1]e\* vale  
 ni el santito que está en el tulillo,  
 le aseguro que de un tabardillo  
 su persona se puede morir;  
 aunque venga dispuesto a reñir,  
*que se me hace que yo me lo trillo*  
*si me sigue tirando saetas,*  
*y aunque usted se me ponga peseta,*  
*nunca piense que yo me le humillo.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 161

## ¿Oyes, Antonio García?

*¿Oyes, Antonio García?,  
 tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

Si quieres tú ser patrón,  
 primero te has de enseñar,  
 por que sepas gobernar  
 con cuidado y atención. .  
 Si te tantean muy gallón  
 y notan tu gallardía,  
 se te ha de llegar el día  
 que te den en la maceta;  
 ni creas que se te respeta,  
*¿oyes, Antonio García?,  
 tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

A muchos les ha pasado  
 porque se creen muy gallones,  
 quieren tragarse a los peones  
 pero se les ha volteado.  
 Y en eso no te has fijado  
 ni lo piensas todavía,  
 tú crees que la burguesía  
 sigue humillando a la raza;  
 ¿no estás cuerdo? o ¿qué te pasa?,  
*¿oyes, Antonio García?,  
 tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

Mira, no seas insensato,  
 busca otra mejor salida,  
 si no quieres la comida,  
 ¿para qué pateas el plato?  
 No trates tan mal al gato,  
 te puede ir mal algún día,  
 tienes la idea todavía,  
 de quererlos gobernar;  
 pero no lo has de lograr,  
 ¿oyes, Antonio García?,  
*tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

Tú tienes como Cortés  
 las mismas ejecuciones,  
 quieres humillar los peones  
 y hasta quemarles loss pies.  
 Yo creo que ya no lo ves,  
 ésa es una tontería,  
 tú piensas que todavía  
 no ha de haber ley que te apriete;  
 pues busca quien respete,  
 ¿oyes, Antonio García?,  
*tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

Tienes feas imposiciones,  
 siempre nos ves disparejos,  
 como Dios a los conejos,  
 chiquititos y orejones.  
 Qué fácil fácil te pones,  
 de verte esa hipocresía  
 tú sigues con tu porfia,  
 quieres que te me arrodille;  
 busca otro que se te humille,  
 ¿oyes, Antonio García?,  
*tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

Tú dirás que te doy asco,  
 que solamente tú cantas,  
 tú querrás verme a tus plantas,  
 pero aquí te pegas chasco.  
 De versos tengo un chubasco,  
 para hacerte compañía,  
 es mucha tu gallardía,  
 cuando a la [...]\*;  
 yo no sé por qué la riegas,  
 ¿oyes, Antonio García?,  
*tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

El vocablo es lo primero  
 que debías de corregir  
 para poderte lucir  
 como ilustre caballero,  
 porque un hombre majadero  
 es corriente en su teoría  
 y blasfema su poesía  
 porque piseotea la ley;  
 no mereces ser el rey,  
 ¿oyes, Antonio García?,  
*tú eres el que eres porfiado  
 y no ves tu anomalía  
 o te haces disimulado.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S.L.P.,  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 162

*Úpale y apa, torito, vente*

*Úpale y apa, torito, vente,  
 vente conmigo si tienes ganas,  
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?  
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Dicen que tú eres toro ladino,  
 toro ladino y muy bien jugado,  
 muy bien jugado y muy capoteado,  
 muy capoteado sobre el destino,  
 sobre el destino lúcido y fino,  
 lúcido y fino, muy competente,  
 muy competente, ligeramente,  
 ligeramente te han de torear;  
 te veo que quieres hasta escarbar,  
*úpale y apa, torito, vente,  
 vente conmigo si tienes ganas,  
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?  
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Hasta la frente traes revolcada,  
 traes revolcada toda la cola,  
 toda la cola bien hecha bola,  
 bien hecha bola y embadurnada,  
 embadurnada y muy colorada,  
 muy colorada tienes la frente,  
 tienes la frente ya muy caliente,  
 ya muy caliente de las orejas;  
 y 'ora veremos si no te dejas,  
*úpale y apa, torito, vente,  
 vente conmigo si tienes ganas,  
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?  
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

No te me saques por las orillas,  
 por las orillas quieres quedarte,  
 quieres quedarte y [he]\* de clavarte,  
 y he de clavarte las banderillas,  
 las banderillas por las costillas,  
 por las costillas, muy de repente,  
 muy de repente te salgo al frente,  
 te salgo al frente con el capote;  
 y aunque te pongas enojadote,  
*úpale y apa, torito, vente,  
 vente conmigo si tienes ganas,  
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?  
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Dicen que fuiste de un semental,  
 de un semental que no tuvo azote,  
 no tuvo azote para el capote,  
 para el capote de un caporal.  
 De un caporal te he de echar un pial,  
 un pial que mire toda la gente,  
 toda la gente dirá sonriente,  
 sonriente, "aviéntale al toreador";  
 pa' que conozcas tu matador,  
*úpale y apa, torito, vente,  
 vente conmigo si tienes ganas,  
 si tienes ganas, ¿por qué te afanas?  
 ¿por qué te afanas si eres valiente?*

Cuando te sacan de entre el potrero,  
 de entre el potrero sales bufando,  
 sales bufando y retozando,  
 y retozando al abrevadero,  
 abrevadero como matrero,  
 como matrero buscas corriente,  
 buscas corriente como valiente,  
 como valiente y muy retozón;  
 éntrale si entras, toro melón,  
*úpale y apa, torito, vente,*  
*vente conmigo si tienes ganas,*  
*si tienes ganas, ¿por qué te afanas?*  
*¿por qué te afanas si eres valiente?.*

En fin, torito de buena raza,  
 de buena raza no tienes nada,  
 no tienes nada que sea enlazada,  
 que sea enlazada como se enlaza.  
 Cómo se enlaza, si es pura guasa,  
 si es pura guasa, nada es decente,  
 nada es decente, ya es imprudente,  
 ya es imprudente, toro azulejo\*;  
 hasta se me hace que eres buey viejo,  
*úpale y apa, torito, vente,*  
*vente conmigo si tienes ganas,*  
*si tienes ganas, ¿por qué te afanas?*  
*¿por qué te afanas si eres valiente?*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Escalante

## EL TIEMPO

### 163

#### *Qué mundo ingrato tan engañoso*

*Qué mundo ingrato tan engañoso,*  
*con tu hermosura me has embriagado,*  
*pero estoy cierto y desengañado*  
*que eres tirano y muy cauteloso*

Nacen las plantas\* y van creciendo,  
 se llega el tiempo de que florecen,  
 pero esas flores desaparecen  
 y en la tristeza van decayendo.  
 Cuando esos pétalos van abriendo,  
 dan un perfume tan oloroso,  
 pero ese tiempo tan delicioso  
 dura muy poco en su consistencia,  
 porque se llega la decadencia,  
*qué mundo ingrato tan engañoso,*  
*con tu hermosura me has embriagado,*  
*pero estoy cierto y desengañado*  
*que eres tirano y muy cauteloso.*

Produce el suelo distintas flores  
 y en todas ellas una hermosura,  
 pero esa dicha no es muy segura  
 porque los tiempos son muy traidores.  
 Hay quien disfrute de los primores  
 en esos tiempos que son de gozo,  
 pero este mundo es tan vanidoso,  
 todas las cosas van decayendo;  
 por eso digo y sigo diciendo:  
*“Qué mundo ingrato tan engañoso,  
 con tu hermosura me has embriagado,  
 pero estoy cierto y desengañado  
 que eres tirano y muy cauteloso”.*

Unos se alejan a lo profundo,  
 y a lo profundo van decayendo,  
 pero en los huertos van floreciendo  
 otras que forman el nuevo mundo.  
 Pero ese tiempo tan iracundo  
 nunca\* ha dejado de ser odioso,  
 se acaba el gusto, se acaba el gozo,  
 todas las fúnebres tentaciones;  
 sólo nos quedan las ilusiones,  
*qué mundo ingrato tan engañoso,  
 con tu hermosura me has embriagado,  
 pero estoy cierto y desengañado  
 que eres tirano y muy cauteloso.*

También el Hombre es como una flor,  
 nace, se nutre y también florece,  
 pero ese fruto desaparece  
 porque hay un mundo\* cautivador.  
 La florescencia sí es un primor,  
 no hay otro tiempo tan primoroso,  
 pero ese tiempo lindo y hermoso  
 al fin de todo es una amargura;  
 más cuando anuncia una sepultura,  
*qué mundo ingrato tan engañoso,  
 con tu hermosura me has embriagado,  
 pero estoy cierto y desengañado  
 que eres tirano y muy cauteloso.*

Yo cuando joven me imaginaba  
 que aquella dicha no era pérfida,  
 y que era dueño toda la vida  
 de aquellas cosas que yo gozaba.  
 Pero tampoco yo no pensaba  
 que en otro tiempo vendría el reposo,  
 y hoy que me encuentro tan afanoso,  
 todo comprendo que fue mentira;  
 mi pecho triste canta y delira,  
*qué mundo ingrato tan engañoso,  
 con tu hermosura me has embriagado,  
 pero estoy cierto y desengañado  
 que eres tirano y muy cauteloso.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 164

*Las memorias nomás me han quedado*

*Las memorias nomás me han quedado  
 de esos tiempos y glorias de ayer,  
 bellas glorias que no han de volver  
 porque el tiempo las ha superado.*

Esta cruel y terrible existencia  
 que me corre tan despavorido  
 es la faz que me marca el olvido  
 que engendró para siempre su ausencia.  
 Solo, al cielo le pido clemencia,  
 recordando del tiempo pasado  
 qué contenta dormiste a mi lado  
 a la orilla de un lindo Jordán;  
 ¡ah!, qué tiempos, adónde estarán,  
*las memorias nomás me han quedado  
 de esos tiempos y glorias de ayer,  
 bellas glorias que no han de volver  
 porque el tiempo las ha superado.*

Las estrellas en el firmamento  
 desplegarán sus bellos fulgores  
 y la brisa bañando a las flores  
 que volaban en brazos del viento.  
 Yo a su lado-veía más contento  
 las antorchas del vasto celado  
 que bañaban su bello enrizado  
 con la [l]uz\* de sus lindos destellos;  
 ¿quién gozara los tiempos aquellos?,  
*las memorias nomás me han quedado  
 de esos tiempos y glorias de ayer,  
 bellas glorias que no han de volver  
 porque el tiempo las ha superado.*

Yo escuchaba las aves parleras  
 que arrullando llegaban sus nidos,  
 y si estaban sus dueños perdidos  
 regresábanse así a las palmeras.  
 Yo notaba que en las cordilleras  
 aquel día se dormía fatigado,  
 yo tenía que velar al cuidado,  
 mientras tanto mi chata dormía;  
 ¿quién pudiera volver a ese día?,  
*las memorias nomás me han quedado  
 de esos tiempos y glorias de ayer,  
 bellas glorias que no han de volver  
 porque el tiempo las ha superado.*

La tiniebla tomó su carrera  
 una noche parcial de verano,  
 y ella sólo me daba su mano  
 como prueba de acción verdadera.  
 Si ese tiempo pasado volviera,  
 qué hermosura para el que ha gozado,  
 pero tiempo que te has alejado,  
 no regresas de nuevo jamás;  
 yo comprendo que nunca vendrás,  
*las memorias nomás me han quedado  
 de esos tiempos y glorias de ayer,  
 bellas glorias que no han de volver  
 porque el tiempo las ha superado.*

Esos tiempos que ya se alejaron,  
 yo comprendo que no volverán,  
 y, si vienen, ya no encontrarán  
 sus peldaños como los dejaron.  
 Y en los brazos del viento volaron  
 los laureles que se han marchitado,  
 ya otras facas de nuevo han llegado  
 a gozar de otro nuevo placer;  
 yo comprendo que no han de volver,  
*las memorias nomás me han quedado  
 de esos tiempos y glorias de ayer,  
 bellas glorias que no han de volver  
 porque el tiempo las ha superado.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante



## 165

*Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?*

*Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?,  
¿por qué se fueron y me dejaron?,  
tiempos de gloria que se ausentaron  
y me dejaron en el olvido.*

En ese rancho de Las Lajitas  
y otros paisajes que hay en la sierra,  
tristes escombros cubren la tierra  
porque en la tumba se hallan marchitas.  
Yo con tristeza conservo escritas  
tristes nostalgias de un ser querido,  
su amor sagrado me echó al olvido  
y estoy en brazos de mi pobreza;  
recuerdo y digo con gran tristeza:  
“*Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?  
¿por qué se fueron y me dejaron?  
tiempos de gloria que se ausentaron  
y me dejaron en el olvido.*”

No hay otra cosa que me conmueva  
como las notas de un triste disco  
y el triste duelo de don Francisco,  
que en este mundo fue Villanueva.  
Tiempo tirano, todo se lleva,  
yo me hallo triste y despavorido,  
montón de escombros cubren el nido  
donde la tierra me vio nacer;  
glorias que tuve no han de volver,  
*hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?  
¿por qué se fueron y me dejaron?  
tiempos de gloria que se ausentaron  
y me dejaron en el olvido.*

Siempre recuerdo a don Ceferino,  
 hombres formados sin improprio,  
 a Petronilo y a don Silverio  
 y en todo caso a don Florentino.  
 Muchos llegaron a su destino,  
 yo sigo triste mi fiel gemido,  
 tierra bendita la que me vido  
 en los caudales de mi niñez;  
 no es lo mismo antes como después,  
*hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?*  
*¿por qué se fueron y me dejaron?*  
*tiempos de gloria que se ausentaron*  
*y me dejaron en el olvido.*

Siento en el fondo del corazón  
 el triste duelo de un vecindario,  
 fue don Fidel y fue don Cesáreo,  
 fue don Jesús y don Asunción.  
 Muchos descansan en su panteón  
 y algotros varios que se han perdido  
 buscando el júbilo inmerecido  
 sobre la tierra que nos da vida;  
 pero esa infancia no se me olvida,  
*hemosos tiempos, ¿por qué se han ido?*  
*¿por qué se fueron y me dejaron?*  
*tiempos de gloria que se ausentaron*  
*y me dejaron en el olvido.*

Corral de Piedras, que está cerquita,  
 los dos se vieron cual raza hermana  
 ante la madre guadalupana  
 y en Las Lajitas su santa Rita.  
 También amaban la Sanjuanita  
 como consuelo del afligido,  
 cosas que se han desaparecido  
 tristeza dejan en este mundo;  
 sólo nos queda el dolor profundo,  
*hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?*  
*¿por qué se fueron y me dejaron?*  
*tiempos de gloria que se ausentaron*  
*y me dejaron en el olvido.*

En fin, ya todo es melancolía,  
 todo es tristeza y negro capuz\*,  
 al olvidarse la santa Cruz  
 del que llamaban José María.  
 Ya no hay consuelo, ni hay alegría,  
 se acabó el júbilo inmerecido,  
 algunas veces miro dormido  
 aquellas glorias que en mí pasaron;  
 ya nunca vienen, me abandonaron,  
*hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?*  
*¿por qué se fueron y me dejaron?*  
*tiempos de gloria que se ausentaron*  
*y me dejaron en el olvido.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Escalante

## 166

*Como cualquier animal*

*Como cualquier animal,*  
*ando en esta vida triste,*  
*yo no sé en lo que consiste,*  
*que se acaba el capital:*

Ontán\* los tiempos pasados  
 del mil novecientos uno  
 que movían el desayuno,  
 ahora estamos atrasados.  
 Los tiempos están volteados,  
 de a tiro nos cayó mal,  
 yo digo la verdad real  
 para que me satisfaga;  
 'ora comeré biznaga  
*como cualquier animal*  
*ando en esta vida triste,*  
*yo no sé en lo que consiste,*  
*que se acaba el capital.*

Dónde están los tiempos de antes  
 del mil novecientos dos,  
 cuando alzábamos arroz,  
 comida muy importante.  
 Ahora está de los diantres  
 pa' hacer un trago cabal,  
 'ora me pondré un cendal  
 cuando ya ande desnudo;  
 dondequiera me hago nudo  
*como cualquier animal*  
*ando en esta vida triste,*  
*yo no sé en lo que consiste,*  
*que se acaba el capital.*

Ontán\* los tiempos aquellos  
 de mil novecientos tres,  
 hasta en el año del diez,  
 pero, ¡ah!, qué tiempos tan bellos,  
 que había de muchos destellos,  
 tesotros\* en general,  
 y tenían lo principal,  
 ahora se oyen los gritos,  
 comiendo mis nopalitos,  
*como cualquier animal*  
*ando en esta vida triste,*  
*yo no sé en lo que consiste,*  
*que se acaba el capital.*

Ya se acabaron los tiempos  
 de comer manjares buenos,  
 pues hoy que no los tenemos  
 serán puros pensamientos.  
 Yo quiero con los alientos  
 conseguir el nixtamal,  
 y revolverle nopal,  
 que hacen tres días que no cómo;  
 nomás rascándome el lomo,  
*como cualquier animal*  
*ando en esta vida triste,*  
*yo no sé en lo que consiste,*  
*que se acaba el capital.*

Pues sólo mi Dios del Cielo  
 nos puede favorecer,  
 ya todos han de saber  
 que quedamos por el suelo.  
 Sin tener algún consuelo  
 del Estado liberal,  
 en riesgo nos pegue el mal  
 por comer al uso buey:  
 gabacito de maguey,  
*como cualquier animal*  
*ando en esta vida triste,*  
*yo no sé en lo que consiste,*  
*que se acaba el capital\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 167

*El año viejo nos va dejando*

*El año viejo nos va dejando  
viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando.*

Año que pasas y que te alejas  
para internarte al eterno olvido,  
pero el recuerdo grato y sentido  
impreso en mi alma doliente dejas.  
Tendrán que hacerse mis glorias viejas  
porque otras nuevas irán llegando,  
pero en el alma me irá quedando  
el fiel recuerdo que fui contigo;  
por eso en versos a todos digo:  
“*El año viejo nos va dejando  
viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando*”.

Feliz tu viaje, ya tú te vas,  
ya tú y nosotros no nos veremos,  
porque de sobra todos sabemos  
que hasta otro siglo ret[or]narás\*.  
Y a los que hoy dejas, ya no hallarás,  
porque contigo vamos marchando,  
y a otras edades vamos llegando,  
a ver del mundo distintas fases;  
pero memorias de todas clases  
*el año viejo nos va dejando  
viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando.*

Del año fuimos observadores  
de las escenas de su periodo,  
porque, aunque escaso, nos dio de todo,  
nos dio deleites, nos dio dolores.  
Y entre los cardos vimos las flores  
que iban su aroma corroborando,  
por eso en versos cristalizando  
voy los periodos que de él vivimos;  
porque recuerdos de lo que fuimos  
*el año viejo nos va dejando  
viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando.*

Como las hojas que el viento mueve,  
nos hemos visto cerca del cielo,  
ya habrá en seguida que caer al suelo  
para que el mismo viento nos lleve.  
Si el mismo viento nos ve o nos debe,  
el viento mismo nos va llevando,  
para ir por partes a todos dando  
su recompensa según lo esperen;  
pero memorias que nunca mueren  
*el año viejo nos va dejando  
viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando.*

El año viejo viene y se va  
y a muchos viejos nos va a dejar,  
porque esa fecha, no hay que negar  
que a uno por uno nos llegará.  
Joven y niño va para allá,  
y todos sus pasos encaminando,  
porque los años que van pasando  
son los peldaños de ese castillo;  
pero el recuerdo de tanto brillo  
*el año viejo nos va dejando*

*viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando.*

Que el año pasa, todos sabemos,  
pero el mismo año en nosotros pesa,  
pero si ese año al siglo regresa,  
nosotros nunca regresaremos.  
Ya cuando al mundo el adiós le demos,  
es que el sepulcro nos va esperando,  
pero antes de ello vamos soñando  
sobre la tierra mil ilusiones;  
y entre mil equivocaciones  
*el año viejo nos va dejando*

*viejos recuerdos, viejas memorias,  
pero entre blondas y regias glorias  
el año nuevo viene llegando.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 168

*Es la receta infalible*

*Es la receta infalible  
para el año que comienza,  
la más completa despensa  
y de lo adverso intangible.*

Del año separe doce  
de bien conservados meses,  
los que pagarán con creces;  
deje que el tiempo repose,  
que de frescura rebose,  
las malquerencias olvide,  
la mezquinidad\* posible,  
pero con comedimiento;  
que del almacén del tiempo  
*es la receta infalible*

*para el año que comienza,  
la más completa despensa  
y de lo adverso intangible.*

De los doce, cada uno,  
córtelo en treinta pedazos,  
y olvide usted los fracasos;  
haga lo más oportuno,  
dividiendo uno por uno  
de la manera que sigue,  
verá que es inconfundible  
si en ello se compenetra;  
si lo hace al pie de la letra,  
*es la receta infalible*

*para el año que comienza,  
la más completa despensa  
y de lo adverso intangible.*

Divida usted cada día  
 así como le diré:  
 con doce partes de fe\*,  
 olvidando la porfía;  
 once de paciencia fría  
 que resulte apetecible;  
 diez, sinceridad visible,  
 nueve, ánimos sin jactancia;  
 y ocho de perseverancia,  
*es la receta infalible*  
*para el año que comienza,*  
*la más completa despensa*  
*y de lo adverso intangible.*

Siete partes de confianza,  
 al tiempo busque el remanso,  
 póngale seis de descanso\*,  
 cinco de leal alabanza;  
 y cuatro más de esperanza,  
 de material irrompible;  
 verá que es imprescindible,  
 ponga tres de caridad;  
 y verá que en realidad  
*es la receta infalible*  
*para el año que comienza,*  
*la más completa despensa*  
*y de lo adverso intangible.*

Verá que es cosa bonita  
 con dos de meditación  
 y una de resolución  
 que espiritual necesita.  
 Ponga una cucharadita  
 rociando alegría sensible,  
 jovialidad invencible,  
 un kilo de buen humor;  
 para invitados de honor,  
*es la receta infalible*  
*para el año que comienza,*  
*la más completa despensa*  
*y de lo adverso intangible.*

Cocínelo con calor  
 y fervoroso aderezo  
 y con risas de embeleso,  
 y resultará mejor.  
 Sírvalo en platos de amor  
 y téngalo disponible,  
 resultará indescriptible,  
 será un exitoso año,  
 y no tendrá nada extraño;  
*es la receta infalible*  
*para el año que comienza,*  
*la más completa despensa*  
*y de lo adverso intangible.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms.

## 169

*No dejemos el tiempo pasar*

*No dejemos el tiempo pasar,  
no perdamos lo que hemos ganado,  
ya le tengo su traje arreglado  
para ver si lo saca a pasear.*

Yo lo monto en un burro mojino\*  
y lo llevo a la villa a pasear,  
y si quiere conmigo tomar\*  
yo le digo cuál es el camino.  
Pero tómese un trago de vino  
pa' que tenga valor de aguantar,  
porque al rato lo voy a montar  
en su brioso caballo de quiote;  
y si quiere que hagamos borlote,  
*no dejemos el tiempo pasar,  
no perdamos lo que hemos ganado,  
ya le tengo su traje arreglado  
para ver si lo saca a pasear.*

Ya le tengo, señor, la remada  
y le digo cuál es el camino,  
si lo embriaga el efecto del vino,  
yo mañana le curo la cruda.  
Su estafiate, su hoja se[n]\* y su ruda,  
se lo voy a mandar preparar,  
ya lo voy a empezar a togar  
de corbata, chaleco y guarache;  
ándeles, ándeles, cargue el tambache,  
*no dejemos el tiempo pasar,  
no perdamos lo que hemos ganado,  
ya le tengo su traje arreglado  
para ver si lo saca a pasear.*

Si es persona de honor y de brillo,  
yo comprendo, lo debo apreciar,  
yo lo voy a llevar a pasear  
en un brioso caballo tordillo.  
Nada más que tiene un tomatillo,  
eso sí se lo sé anticipar,  
que sin duda se le va a manchar  
el de caqui de las sentaderas\*;  
y si quiere de veras, de veras,  
*no dejemos el tiempo pasar,  
no perdamos lo que hemos ganado,  
ya le tengo su traje arreglado  
para ver si lo saca a pasear.*

Yo bien veo que es persona estimada  
que no puedo dejar de apreciar,  
ya le voy a mandar arreglar  
sus calzones de manta rayada,  
su levita de tela cuadrada  
pa' vestirlo de particular,  
y en seguida le voy a pintar  
su bigote y su ceja postiza;  
pero mientras dejemos la risa,  
*no dejemos el tiempo pasar,  
no perdamos lo que hemos ganado,  
ya le tengo su traje arreglado  
para ver si lo saca a pasear.*



Cuando veamos la gente apilada,  
 los centavos hay que aprovechar,  
 les tendremos también que gritar:  
 “Sí señores, a cinco la entrada”  
 Y usted con su ceja pintada  
 los muchachos tendrá que invitar  
 porque al rato los he de hacer bailar  
 con el cinto por las pantorrillas;  
 pero arrisque hasta las rodillas,  
*no dejemos el tiempo pasar,*  
*no perdamos lo que hemos ganado,*  
*ya le tengo su traje arreglado*  
*para ver si lo saca a pasear.*

Ya se puede alcanzar varias [mañas]\*  
 pa' podernos ganar de almorzar,  
 una cosa le voy a encargar,  
 que se limpie muy bien las lagañas.  
 Porque al rato también las pestañas  
 se las voy a mandar enrizar,  
 porque luego que lo vean pasar  
 qué contento dirá el jositillazo\*:  
 “Vamos, vamos a ver el payaso”,  
*no dejemos el tiempo pasar,*  
*no perdamos lo que hemos ganado,*  
*ya le tengo su traje arreglado*  
*para ver si lo saca a pasear.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## SOBRE LA MUERTE

170

### *Despierta, si estás dormido*

*Despierta, si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo?*

Piensa que te has de morir,  
 piensa que hay gloria e infierno,  
 bien o mal, y todo eterno,  
 y que a juicio has de venir.  
 Ponte luego a discurrir  
 o te muestras prostituido,  
 si te muestras ofensivo,  
 modera siempre tu voz;  
 que allá te dirá mi Dios  
*despierta, si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo?*

Piensa bien lo que te digo,  
 trata de enmendarte fiel,  
 que en el infierno Luzbel  
 será contra ti testigo.  
 A que no olvides te obligo,  
 muerte, juicio, infierno y gloria,  
 deja toda vanagloria  
 para que seas convertido;  
 pon activa tu memoria,  
*despierta si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo?*

En tal riesgo te pondrá  
 que será tan importante,  
 estarás para un instante  
 que no hay otro si se va,  
 que ni tan loco será,  
 en tener has presumido,  
 y si acaso has conseguido  
 el acto de contrición;  
 en la postrera ocasión,  
*despierta, si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo?*

Una sentencia, una muerte  
 habrá, sólo el juez es Dios,  
 que de esto no ha de haber dos  
 donde se enmienda tu suerte.  
 Jesús, qué lance tan fuerte,  
 pecador inadvertido,  
 pues que nada has conseguido  
 algo que te sea mejor;  
 allá te dirá el Creador:  
*“Despierta, si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo?”*

Mira que has perdido el juicio,  
 pues, de ti propio homicida,  
 te vas quitando la vida  
 con uno y con otro vicio.  
 Porque de loco artificio  
 en que te has comprometido,  
 y cuando te veas perdido,  
 buscando tranquila paz,  
 te dirá allá Satanás:  
*“Despierta, si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo?”*

Este después considera  
 que este ahora ha de faltar,  
 y el después es de dudar,  
 eterna muerte a cualquiera.  
 Este después que te espera  
 es el que no has conseguido,  
 ni conseguirlo has podido  
 porque te falta el talento;  
 no estés en este tormento,  
*despierta, si estás dormido,*  
*pecador, si estás soñando,*  
*pecador, ¿qué estás pensando?,*  
*¿por qué estás tan pensativo\*?.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 171

*Cuando baje yo a la tumba tenebrosa*

*Cuando baje yo a la tumba tenebrosa,  
solamente mis recuerdos guardarán,  
por entonces mis cantares quedarán  
sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Yo me vivo nada más premeditando  
que no pude dominar la versería,  
en\* mis cantos ya no hay gusto ni alegría\*,  
yo comprendo que mis tiempos van pasando.  
Ya mis trovos a la tumba van bajando,  
todo es falso en esta vida fabulosa,  
la belleza de este mundo es vanidosa,  
porque nunca de mi tumba volveré;  
pero a todos mis recuerdos dejaré  
*cuando baje yo a la tumba tenebrosa,  
solamente mis recuerdos guardarán,  
por entonces mis cantares quedarán  
sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Yo me siento como el ave más inerte,  
sin consuelo, ya sin gusto ni alegría,  
sólo quiero dedicar esta poesía  
al que sepa que en el verso se divierte.  
Porque el día que me marche con la muerte,  
yo comprendo no dejarles otra cosa,  
pero en verso voy haciendo aquí esta prosa  
mientras tengo la fortuna de existencia;  
porque entiendo que al morir será mi ausencia  
*cuando baje yo a la tumba tenebrosa,  
solamente mis recuerdos guardarán,  
por entonces mis cantares quedarán  
sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Sólo quiero que me escuchen los presentes,  
 que no tengo qué dejarles en mi ausencia,  
 pero a todos quiero hacerles complacencia  
 y dejarles un recuerdo a mis parientes\*.  
 Yo no tuve qué dejar a mis dolientes,  
 fui muy pobre en esta vida cautelosa,  
 mi existencia siempre\* fue muy ambiciosa  
 de hacer versos para hacer pasar el rato;  
 y dejarlos aquí, en este mundo ingrato,  
*cuando baje yo a la tumba tenebrosa,*  
*solamente mis recuerdos guardarán,*  
*por entonces mis cantares quedarán*  
*sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Muchos dicen que la muerte es muy tirana  
 porque tienen el recelo de morir,  
 y otros dicen, satisfechos de vivir,  
 en vez de ser enemiga es fiel hermana.  
 Yo, contemplando esa tumba de un mañana  
 que a mí se acerca debatiente y presurosa,  
 “¡adiós!” dígole a esta vida deleitosa,  
 ya no llevo de este mundo qué desear;  
 y otros tienen que venir a disfrutar  
*cuando baje yo a la tumba tenebrosa,*  
*solamente mis recuerdos guardarán,*  
*por entonces mis cantares quedarán*  
*sepultados entre el polvo de mi fosa.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## 172

*Tu pueblo te llora de noche y de día*

*Tu pueblo te llora de noche y de día,  
buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
cuántos escenarios se visten de luto  
porque nunca, nunca vendrá tu poesía.*

Por allá en Cerritos, don Darío Belmares  
fue poeta de fama que nunca se pierde,  
Eleuterio López, también en Rioverde,  
con quien daba lustre Ceferino Juárez.  
Hermosos arpegios y alegres cantares  
mandaba Eleuterio por su ranchería,  
y todo su pueblo, contento, decía  
que eran privilegios que traía consigo;  
pues yo como bardo también te lo digo,  
*tu pueblo te llora de noche y de día,  
buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
cuántos escenarios se visten de luto  
porque nunca, nunca vendrá tu poesía.*

Por allá en un tiempo\* lejano y pasado,  
en un rancho humilde llamado La Mina,  
don Antonio López fue espada muy fina,  
porque ningún poeta lo dejó callado.  
Por varios lugares fue gallo jugado  
que yo, aunque era un niño, sus trovos oía,  
mas nunca pensaba que se acabaría,  
hoy digo cantando con voz meritoria:  
"Que Dios te conserve cantando en la gloria,  
*tu pueblo te llora de noche y de día,  
buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
cuántos escenarios se visten de luto  
porque nunca, nunca vendrá tu poesía*".

Qué tristes recuerdos nos deja el destino  
 cuando en otro tiempo murió Candelario,  
 que no tuvo azote de algotro adversario,  
 dentro de este hermoso vergel potosino.  
 En La Lagunita murió don Gabino,  
 un poeta de fama y sabiduría,  
 cuando recordamos su ilustre poesía,  
 con llanto en los ojos sus glorias cantamos;  
 y es grato y muy justo que siempre digamos:  
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,  
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
 cuántos escenarios se visten de luto  
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

Nostalgias que hieren el cuadro del brillo  
 llorando nos dejan con dolor profundo,  
 qué cruel es la Parca que aparta del mundo  
 aquel gran poeta Romualdo Castillo.  
 Su pueblo de honores fue Mezquitillo,  
 de donde su fama de poeta salía,  
 él supo granjearse la gran simpatía  
 con todos los pueblos que lo oían cantar,  
 los cuales ahora dirán sin cesar:  
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,  
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
 cuántos escenarios se visten de luto  
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

Las gentes que vieron brillar tu programa  
 te esperan, te buscan lidiando en la pista,  
 porque eras, Romualdo, figura de artista\*,  
 un poeta de brillo, de honor y de fama.  
 Tu pueblo te llora y a veces reclama,  
 gimiendo con penas de melancolía,  
 porque eras el genio que daba alegría  
 por todos los ámbitos de los rincones;  
 y hoy dicen con llanto de sus corazones:  
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,  
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
 cuántos escenarios se visten de luto  
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

En fin, estos bardos que fueron conmigo,  
 después de amistades me veían como hermano,  
 y en muchos aspectos me dieron su mano,  
 por eso ese luto yo llevo con[m]igo\*.  
 Que fueron quien fueron, también lo atestigo\*,  
 y dieron las muestras que el pueblo pedía,  
 mas nunca pensamos que se llegaría  
 el pacto que habemos de hacer con la muerte;  
 hoy todos decimos a su cuerpo inerte:  
*“Tu pueblo te llora de noche y de día,  
 buscando tus trovos, que fueron buen fruto,  
 cuántos escenarios se visten de luto  
 porque nunca, nunca vendrá tu poesía”.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Me. Escalante

### 173

#### *Con llanto amargo del corazón*

*Con llanto amargo del corazón,  
 ¡oh!, Buenavista, te ves de luto,  
 con qué tristeza pierdes el fruto  
 que fue grandeza de tu región.*

Cubre tus campos el negro manto,  
 hermosa tierra de Buenavista,  
 fuiste albergue de un buen artista,  
 pero hoy tan sólo te queda el llanto.  
 La triste fosa conserva el canto  
 de tus polémicas, Odilón,  
 fuiste valiente gallo de acción  
 entre los poéticas más valientes;  
 hoy te recuerdan todas tus gentes  
 con *llanto amargo del corazón*,  
 ¡oh!, Buenavista, te ves de luto,  
 con qué tristeza pierdes el fruto  
 que fue grandeza de tu región.

Que halles reposo del infinito  
 y tu descanso te sea modesto,  
 con qué tristeza dejas a Ernesto  
 llorando a solas, tu carnalito.  
 Tu triste duelo, negro y marchito,  
 le parte el alma y el corazón\*,  
 porque la Parca, sin compasión,  
 te ha arrebatado de nuestra mano;  
 contigo iremos, tarde o temprano,  
 con *llanto amargo del corazón*,  
 ¡oh!, Buenavista, te ves de luto,  
 con qué tristeza pierdes el fruto  
 que fue grandeza de tu región.

Cuántos laureles dejás marchitos,  
tristes las notas de los violines,  
te llora Cárdenas y Alaquines,  
como Rioverde, también Cerritos.  
Pero tus versos quedan escritos  
como un recuerdo de apreciación,  
y tus amigos de estimación,  
a quien\* mostraste benevolencia,  
tristes, muy tristes, lloran tu ausencia  
*con llanto amargo del corazón,*  
*¡oh!, Buenavista, te ves de luto,*  
*con qué tristeza pierdes el fruto*  
*que fue grandeza de tu región.*

Fuiste el genio de la poesía,  
entre el aprecio de tus paisanos,  
contemplo el llanto de tus hermanos,  
al darte flores Toño García.  
Ya no hay consuelo ni hay alegría,  
todo nos causa triste aflicción\*,  
Dios, nuestro Padre, te dé el perdón,  
su luz bendita ya sea contigo;  
y en alabanzas, yo te lo digo  
*con llanto amargo del corazón,*  
*¡oh!, Buenavista, te ves de luto,*  
*con qué tristeza pierdes el fruto*  
*que fue grandeza de tu región.*

Todo es tristeza y dolor profundo,  
ya no escuchamos tus regocijos,  
con qué tristeza lloran tus hijos,  
a quien dejaras en este mundo.  
Fuiste el ídolo sin segundo  
sobre las reglas de trovación,  
pero en Cerritos quedó el pendón  
que nos dejara tantas memorias;  
cuántos cantores cantan tus glorias  
*con llanto amargo del corazón,*  
*¡oh!, Buenavista, te ves de luto,*  
*con qué tristeza pierdes el fruto*  
*que fue grandeza de tu región.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S.L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Me. Escalante



## 174

*En los trovos de mis narraciones*

*En los trovos de mis narraciones,  
soy concreto, porque es gratulado,  
recordando de algunos campeones  
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Quiero honrar en un verso sencillo  
a esos hombres que marca el destino,  
comenzando con don Trinquilino  
y Romualdo del Mezquitillo.  
Pero en veces de veras me humillo  
cuando quiero tratar de Berrones,  
estos hombres sí fueron campeones,  
Dios los guarde en un trono de gloria;  
yo conservo su grata memoria  
*en los trovos de mis narraciones,  
me concreto, porque es gratulado,  
recordando de algunos campeones  
de este tiempo y el tiempo pasado.*

En Rioverde se encuentra Macario,  
el retoño de don Eleuterio,  
pero ¿dónde se encuentra el misterio  
de otro bardo que fue Candelario?  
Fue caudillo de grande adversario  
que dio pruebas de composiciones,  
porque en muchas, muchas ocasiones  
yo recuerdo que fue el vencedor;  
por tanto le rindo el honor  
*en los trovos de mis narraciones,  
me concreto, porque es gratulado,  
recordando de algunos campeones  
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Permanece allá en la Joya de Luna  
otro ingenio que fue Antonio López,  
pa' qué andamos con tantos borlotes  
si otra ciencia como ésta ninguna.  
En La Mina se encuentra su cuna  
porque ahí floreció en trovaciones,  
varios vieron las contradicciones  
[...] Toñito\*;  
[...] lo repito\*  
*en los trovos de mis narraciones  
me concreto por que es gratulado  
recordando de algunos campeones  
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Les quisiera enlazar una prosa  
a estos hombres que fueron tan gallos,  
recordando del poeta Cevallos  
y Alejandro, el señor De la Rosa.  
En Cerritos, Darío también goza  
de alabanzas por sus sensaciones  
de culturas y de galardones,  
pero ¿dónde está don Ernesto?  
Ése es poeta seguro y apuesto  
*en el trovo\* de mis narraciones  
me concreto por que es gratulado  
recordando de algunos campeones  
de este tiempo y el tiempo pasado.*

Yo me cuento como un inferior  
 de estos hombres que traigo en mi lista,  
 recordando que allá en Buenavista  
 se halla el jefe del que es cantador.  
 Allí se halla la espada mayor  
 de los poetas de varias regiones,  
 pa' qué andamos también con tirones,  
 si éste ha sido de todos espanto;  
 yo por eso alabanzas le canto,  
*en el trovo de mis narraciones*  
*me concreto porque es gratulado*  
*recordando de algunos campeones*  
*de este tiempo y el tiempo pasado.*

Pues en fin este humilde argumento  
 les dedico con gusto crecido,  
 quién tuviera el honor que han tenido  
 estos hombres de tanto talento.  
 Como el más atrasado me cuento,  
 refiriéndome a esas cuestiones,  
 yo comprendo que mis ambiciones  
 nunca, nunca las llevo a lograr;  
 yo suspiro tan sólo al pensar  
*en los trovos de mis narraciones*  
*me concreto por que es gratulado*  
*recordando de algunos campeones*  
*de este tiempo y el tiempo pasado.*

Estos bardordos\* que al punto se ven  
 me han dejado recuerdos escritos,  
 y aun recuerdo que acá en Puestecitos  
 floreció don Bartolo Guillén.  
 Y un talento gigante también  
 que sabemos está en Callejones,  
 las nostalgias de Agapito Briones  
 que merece alabanzas de honor;  
 yo les canto con gusto y fervor  
*en los trovos de mis narraciones*  
*me concreto por que es gratulado*  
*recordando de algunos campeones*  
*de este tiempo y el tiempo pasado.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Escalante

## 175

*¡Ah!, qué canto tan hermoso*

*¡Ah!, qué canto tan hermoso  
de ángeles y serafines,  
patriarcas y querubines,  
llenos de alegría y de gozo.*

Quando al Cielo un ángel des,  
nunca llores, padre o madre,  
porque es la dicha más grande  
que un padre pueda tener.  
Lleno de gozo y placer,  
con un candor primoroso,  
que hasta el Todopoderoso  
recibe el fruto bendito;  
porque allá en el Cielo empíreo,  
*¡ah!, qué canto tan hermoso  
de ángeles y serafines,  
patriarcas y querubines,  
llenos de alegría y de gozo.*

Con regocijo y anhelo  
están bienaventurados,  
dichosos los desposados  
que dan almas para el cielo.  
Se regocijan al verlo  
un prodigio misterioso,  
y todo el cielo gustoso,  
con una grande armonía;  
dice la Virgen María:  
*“¡Ah!, qué canto tan hermoso  
de ángeles y serafines,  
patriarcas y querubines,  
llenos de alegría y de gozo”.*

Cantando con la custodia,  
la música toditita  
recibe la palomita  
cuando ya llegó a la gloria.  
Entra cantando victoria  
con un canto venturoso,  
qué prodigio tan hermoso  
el ángel bello ha alcanzado;  
y dice el apostolado:  
*“¡Ah!, qué canto tan hermoso  
de ángeles y serafines,  
patriarcas y querubines  
llenos de alegría y de gozo”.*

Desde aquel divino imperio  
bajan los coros divinos  
a acompañar los padrinos  
que fueron al baptisterio.  
A llevar al ángel bello  
en aquel templo glorioso,  
el Rey del cielo gustoso,  
con el coro angelical;  
se oye en el trono imperial:  
*“¡Ah!, qué canto tan hermoso  
de ángeles y serafines,  
patriarcas y querubines  
llenos de alegría y de gozo”.*

Adiós, padres y padrinos,  
 me voy de su compañía,  
 voy con la Virgen María  
 a ver los coros divinos.  
 Voy a ver los escogidos,  
 voy para el cielo glorioso,  
 lleno de alegría y de gozo  
 a la gloria llegaré;  
 allá los esperaré  
*con un\* canto muy hermoso  
 de ángeles y serafines,  
 patriarcas y querubines  
 llenos de alegría y de gozo.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

176

*Mi testamento*

*Ahorita que estoy testando,  
 vengan todas las muchachas  
 a recoger mis hilachas,  
 porque estoy agonizando.*

Les he mandado llamar  
 para entregarles su herencia,  
 que no después de mi ausencia  
 empiecen a batallar.  
 No después quieran andar  
 más herencia reclamando,  
 según han ido granjeando,  
 eso es lo que yo les dejo;  
 denme un jorongo viejo  
*ahorita que estoy testando,  
 vengan todas las muchachas  
 a recoger mis hilachas,  
 porque estoy agonizando.*

Tenga el jorongo, María,  
 que fue la que más granjeó,  
 mi abuelita me lo dio,  
 que se lo dejó su tía.  
 Y llévese usted, Lucía,  
 un paño que está ahí colgando,  
 cuando yo andaba gateando  
 mi padrino me lo dio;  
 y a usted se lo dejo yo  
*ahorita que estoy testando,  
 vengan todas las muchachas  
 a recoger mis hilachas,  
 porque estoy agonizando.*

Tenga su herencia, Carmela,  
 recoja esa camiseta,  
 con esa chamarra prieta  
 que me mandó mi abuela.  
 Esos zapatos sin suela,  
 a ver si los va guardando,  
 y no anden desperdiando  
 lo poquito que les den;  
 yo pienso heredarlas bien  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Chonita, usted va a llevarse  
 esa caja de pañuelos,  
 prendas de mis abuelos  
 cuando intentaron casarse.  
 Las cosas deben guardarse,  
 así se van conservando,  
 algo les irá tocando  
 de lo poquito que dejo;  
 Chepa se lleva ese espejo,  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Adentro de esa vitrina  
 están algunos retratos  
 y una caja con zapatos,  
 se los dan a Seferina.  
 Los estrenó mi madrina  
 cuando se andaba casando,  
 yo los estuve cuidando,  
 pero ahora se los dejo,  
 como un recuerdo del viejo,  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Miren, no sean avarientas,  
 la herencia está bien así,  
 con eso que yo les di,  
 parece que están contentas.  
 Ahora vamos con las cuentas  
 que por ahí me están cobrando;  
 usted, María, va pagando  
 a Juan seiscientos un peso;  
 hágase usted cargo de eso  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Lucía tendrá que costear  
 lo que gasté en los doctores,  
 al señor Teófilo Flores  
 mil pesos le va a pagar.  
 Carmela, usted le va a dar  
 cuatro mil a don Fernando,  
 de una vez vayan pensando  
 las cuentas que han de salvar;  
 yo me quiero descargar  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Sirvió bien que las llamara,  
 hay cosas pendientes de ésas,  
 entre ellas siete mil pesos  
 que debo a don Crispín Lara.  
 Ésos los paga Genara  
 que está en San Luis trabajando,  
 ésa debe de estar ahorrando  
 para pagar esa cuenta;  
 es la que más me atormenta,  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Chonita con Seferina  
 van a pagar otra cuenta,  
 son mil trescientos noventa  
 que debo ahí en la cantina.  
 Otros mil de medicina  
 que Alberto me ha estado fiando,  
 y no se anden arrugando;  
 ya aceptando las herencias  
 acepten las dependencias,  
*ahorita que estoy testando,*  
*vengan todas las muchachas*  
*a recoger mis hilachas,*  
*porque estoy agonizando.*

Francisco Berrones  
 Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Perea

## 177

*Calavera, calavera*

*Calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera.*

Pobre flaco huesamento,  
 de veras das compasión,  
 pues te echaron del panteón  
 porque estabas repulguento.  
 Aunque estabas muy contento  
 en un cajón de madera,  
 pero te dio la loquera  
 tocando con tu guitarra;  
 ya cantas como chicharra,  
*calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera.*

Pensabas que ibas a darte  
 una pachanga conmigo,  
 pero la muerte contigo  
 es la que va a pachanguearse.  
 Contigo quiere arrimarse,  
 por andar de mitotera  
 ya te quedaste afuera,  
 afuera del camposanto  
 pa' que termines tu encanto,  
*calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera.*

Dime, ¿de dónde viniste,  
calaca tan aventada,  
si ya estabas sepultada,  
a qué demonios saliste?  
Hoy dime hasta dónde fuiste,  
que venías a la carrera,  
hasta te pusiste güera,  
¿dónde venías trasudando?;  
ya el panteón te está esperando,  
*calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera.*

Sólo en Rioverde te dan  
los dones pa' que seas poeta,  
de allá te vienes repleta  
de pura poesía de Fran.  
Porque los poetas que están  
te sueltan la jicotera,  
lo que te encargo es la cera  
pa' hacerte tu velación;  
ya ni encuentras el panteón,  
*calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera.*

De veras me das trabajo,  
demonio de huesamento,  
no me dejas estar contento.  
Este caramba espantajo,  
lo veo arriba y lo veo abajo,  
también en la periquera;  
quisiera que se escondiera  
en el fondo del panteón,  
pa' no ver esa visión,  
*calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera.*

En fin, si quieres ser poeta  
con muy buenas expresiones,  
anda y ve, dile a Berrones  
que te venda una libreta.  
Para que estés muy completa  
y no andes de lismonera\*,  
mejor vete a la carrera  
para que me dejes contento,  
demonio de huesamento,  
*calavera, calavera,*  
*este mundo ya no es tuyo,*  
*porque perdiste el orgullo*  
*por andar a la carrera\*.*

Bartolomé Muñoz  
°San José de Álvarez, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms.





## GLOSAS DE CUARTETA

### AUTOBIOGRAFÍA

178

#### *Una naranja me dieron*

*Una naranja me dieron  
y no me la dieron dada,  
cinco me dieron con ella  
y diez para que guardara.*

Cuando vi la luz del día,  
del cielo su claridad,  
lloré mi infelicidad  
de ver la desdicha mía.  
Yo al mundo no conocía  
ni a los que nacer me vieron,  
suspiros de mí salieron  
de ver el mundo veloz;  
vamos, en nombre de Dios  
*una naranja me dieron.*

Cuando yo vine a este mundo,  
sin ningún entendimiento,  
tan solo lloré mi intento  
en fuerza de mi niñez,  
que a los pocos días del mes  
tuve lo que me faltaba,  
sin que me faltara nada,  
no comprendía ningún trato;  
me la dieron entre cuatro  
*y no me la dieron dada.*

La cosa que fue mejor,  
que en la espalda me pusieron,  
que con el bien que me dieron  
tengo el bien que tengo hasta ahora.  
Pues, muy preciosa señora,  
ella es muy linda y muy bella,  
más hermosa que una estrella  
que da luz al corazón,  
y para mi salvación  
*cinco me dieron con ella.*

Yo con mucha claridad  
todo digo con asunto,  
cuando yo ya sea difunto,  
no sé qué me sobraré,  
pues mi alma se salvaré  
llevando la cuenta clara,  
no hallándola devorada,  
quedará el cuerpo distinto;  
con ésta me dieron cinco  
*y diez para que guardara\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 179

*Lloro por mi bien perdido*

*Lloro por mi bien perdido,  
lloro sin saber por qué,  
no lloro porque se fue,  
lloro porque no ha venido.*

Dios me dotó de una gracia  
que muy pocos han tenido,  
consolad\* al afligido  
casi por antonomasia.  
Lo hice con tal eficacia  
que me vi muy complacido,  
mi canto siempre aplaudido  
del pueblo que lo escuchó;  
si ese pueblo me ensalzó,  
*lloro por mi bien perdido.*

Yo no sé si es vanagloria  
retornar a mi lugar,  
si no lo puedo lograr  
ya dejé grata memoria.  
De un cantador será historia  
que yo nunca escribiré,  
el que la razón me dé  
será el que habrá de escribir;  
aunque quisiera fingir,  
*lloro sin saber por qué.*

Por Dios que salí ganando  
sin que quiera presumir,  
marcharme sin despedir,  
“¡No, señor!, ando luchando”  
cayendo, aquí levantando,  
casi inválido quedé,  
y por Dios me levanté  
después de una larga cama;  
si se ha perdido mi fama,  
*no lloro porque se fue.*

Siempre logré lo anhelado  
casi sin muchos esfuerzos,  
cantando al mundo mis versos  
siento que me han envidiado.  
El dinero que he ganado  
nunca en la vida me ha engréido,  
lo que he querido he tenido  
pero sin ambicionar;  
por mi destino sin par,  
*lloro porque no ha venido.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 180

*Yo los quisiera invitar*

*Yo los quisiera invitar  
a mi tierra potosina  
como una joya muy fina  
muy digna de visitar.*

La ciudad de los jardines,  
como muchos l[a]\* han nombrado  
el visitante halagado,  
la corona de jazmines,  
con cantos de querubines  
de belleza a todo dar,  
muy dignos son de halagar,  
en un verso que yo afinó  
a mi estado potosino  
*yo los quisiera invitar.*

En esta tierra de Otón,  
de Jiménez y Escontría,  
dondequiera hay alegría  
y se ofrenda el corazón.  
Causa dicha y emoción,  
Su belleza se destina,  
todo en San Luis se combina  
con todo su requisito;  
barrio de san Miguelito  
*de mi tierra potosina.*

El barrio san Sebastián,  
muy digno de visitarse,  
la mente puede recrearse,  
nunca, nunca, olvidarán.  
Sus recuerdos llevarán,  
La belleza se combina,  
satisface a la retina,  
donde nunca hay gente mala,  
ese barrio de Tlaxcala  
*como una joya muy fina.*

Nuestra feria es muy famosa  
por su grande colorido;  
todo aquello distinguido,  
toda la gente afanosa,  
con atención muy graciosa,  
para el que pueda llegar;  
verán que van a gozar,  
yo les canto muy feliz  
pa' que vayan a San Luis,  
*muy digna de visitar.*

Anónimo

Ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Perea.

## DE AMOR

181

*Esta calle está regada*

*Esta calle está regada,  
parece que está llovido,  
son lágrimas de tu amante  
que anda por aquí perdido.*

Ando en busca de una dama  
que es la dueña de mi amor,  
donde me falta el rigor,  
la calle pongo por cama.  
¿Dónde estás?, chata del alma,  
¿en dónde estás sepultada?,  
dime si estás agraviada,  
vida mía, pues yo te llamo;  
de lágrimas que redamo  
*esta calle está regada.*

Oyes, querido lucero,  
tan amante y cariñosa,  
toma este ramo de rosas  
por tanto que yo te quiero.  
Te saludo con esmero  
porque hoy estoy decidido  
a cumplir lo que he ofrecido;  
y ahora, en mi llegada,  
esta calle está regada,  
*parece que está llovido.*

Eres querida y ufana,  
yo me ofrezco a ser tu criado,  
y siendo yo de tu agrado,  
asómate a tu ventana.  
Mi corazón te reclama  
ese tu amor inconstante;  
si tu cariño es brillante,  
granito eres de granada;  
si tu calle está regada,  
*son lágrimas de tu amante.*

Soy el dueño de tu amor  
y tú eres mi ser querido,  
a cumplirte lo ofrecido  
porque me falta el rigor  
te diré con gran dolor  
que me encuentro decidido;  
si tu amor es advertido,  
pero lo harás con empeño,  
sal a buscar a tu dueño  
*que anda por aquí perdido\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 182

*Te amo con amor formal*

*Te amo con amor formal,  
te quiero con amor crecido,  
dime, negrita querida,  
si correspondes igual.*

Es tanto lo que te quiero  
y gozo tanto en amarte,  
que bien puedo asegurarte  
eres tú mi amor primero.  
Yo pondré todo mi esmero  
en que mi amor sea cabal,  
mira, no me pagues mal,  
pues me sería muy sensible;  
olvidarte es imposible,  
*te amo con amor formal.*

Tu bello rostro, mi bien,  
es mi dicha y mi consuelo,  
sólo te pido, mi cielo,  
nunca lo empañes\*, mi bien.  
Seré muy puntual también  
en tenerte complacida,  
porque tu vida es mi vida,  
tu muerte sería mi muerte;  
no debe esto sorprenderte,  
*te quiero con amor crecido.*

Con el contento de amarte,  
mi vida, soy muy dichoso,  
tengo un placer deleitoso  
cuando puedo acariciarte.  
Todo haré por agradarte  
y tenerte agradecida,  
mi corazón no te olvida  
ni siquiera un corto instante;  
me verás firme y constante,  
*dime, negrita querida.*

En fin, trigueñita hermosa  
de mi corazón amada,  
tengo en mi alma retratada  
tu bella imagen graciosa.  
Linda eres, cual una rosa  
en un vaso de cristal,  
contigo seré formal  
como seas sostenida;  
te amaré toda mi vida,  
*si correspondes igual.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## 183

*Cómo haré para olvidar*

*¿Cómo haré para olvidar  
si despierto y no te olvido,  
si tu amor me trae rendido,  
bella conchita del mar?*

¿Cómo haré para olvidarte?  
Sólo muerto, vida mía,  
no me acordaré de ti  
a ninguna hora del día.  
Recibo mucha alegría  
nomás con oír tu nombre,  
no lloro porque soy hombre,  
yo no dejaré de hablarte;  
bella conchita del mar,  
*cómo haré para olvidarte\**.

Si haces memoria de mí,  
dame siquiera un abrazo,  
si me matan de un balazo  
yo doy la vida por ti.  
Ahora ya te conocí,  
ya no es posible olvidarte,  
yo lo que hago es explicarte  
que hablo contigo dormido,  
bella conchita del mar,  
*si despierto no\* te olvido.*

Eres más fina que el oro,  
más hermosa que la luna,  
como tú no habrá ninguna;  
de lo mucho que te adoro,  
lo he dicho que por ti lloro,  
si tu palabra me das  
que tú conmigo te vas,  
hermoso jardín florido,  
bella conchita del mar,  
*tu\* amor me trae muy\* rendido.*

Si por ti me dan la muerte,  
no lo siento, vida mía,  
ni me quejo de mi suerte,  
pues así me convendría.  
Muero con mucha alegría  
viendo que sea por tu amor,  
me voy sin ningún dolor,  
no me vayas a llorar;  
vida mía, hazme ese favor,  
*bella conchita del mar.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Perea

## 184

*Negrta, por tus amores*

*Negrta, por tus amores  
me quieren llevar a un fuerte,  
si me llevan es lo mismo,  
compongo y vuelvo a quererte.*

Si dos mil sargentos vienen  
a cautivarme primero,  
como triste prisionero  
daré mis descubrimientos.  
Si son vanos los intentos  
que cargan los superiores  
y si habrá auxilios mejores  
que me puedan amparar,  
que sí me llevan a ahorcar  
*negrita, por tus amores.*

Si encapillado me tienen,  
no me he de dejar vencer,  
porque sé que no hay justicia  
para el que sabe querer\*.  
Si alguna u otra quisiera tener  
facultad en mi cruda suerte,  
no he de dejar de quererte  
aunque la ley lo permita;  
porque te quiero, *negrita,*  
*me quieren llevar a un fuerte.*

En fin, que pudiera ser  
la libertad solicito,  
la presentaré en escrito  
como aconseja el deber.  
Que no es delito querer  
aunque llegue al impotismo\*,  
te suplicaré a ti mismo  
que no me digas adiós;  
al cabo, no soy de arroz,  
*si me llevan es lo mismo.*

En fin, si acaso pretenden  
dividirnos a los dos,  
pero yo digo que Dios  
por tener la facultad.  
Porque ninguno podrá,  
el prohibirme de quererte,  
[...] \* que en la muerte  
por\* ser cruz de mi martirio,  
que si me echan a un presidio  
*compongo y vuelvo a quererte.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Perea

## 185

*En la ciudad de Belén*

*En la ciudad de Belén,  
gloria al Padre, gloria al Hijo,  
gloria al Espíritu Santo,  
Pater noster, amén.*

En el nombre sea de Dios  
y la fuerza de la fe,  
y los dulcísimos nombres  
de Jesús, María y José,  
a quien encomendaré  
a estos nobles desposados,  
los que han sido mancornados,  
glorificados también;  
serán bienaventurado\*  
*en la ciudad de Belén.*

Por la gracia y providencia  
de mi Dios, nuestro Señor,  
tenéis a vuestra presencia  
las obras del Redentor.  
Es el tesoro mayor  
que nos ha dado mi Dios,  
para en uno son los dos,  
el sacerdote lo dijo  
con su respetable voz:  
*“gloria al Padre y gloria al Hijo”.*

Por el cáliz consagrado  
y los siete sacramentos  
han recibido contentos  
al Señor sacramentado.  
Es tan divino el estado  
y reverenciado el velo,  
los ángeles en el Cielo  
cantan con sublime canto,  
y nosotros con anhelo,  
*“gloria al Espíritu Santo”.*

El padrino es un clavel,  
la madrina espiritual,  
el novio será un vergel,  
y la novia celestial  
como la aurora boreal  
que de rayos fue adornada,  
la dichosa desposada  
nombrada en Jerusalén,  
será bienaventurada,  
*Pater noster, amén\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.



## 186

*Al comenzar a cantar*

*Al comenzar a cantar,  
en nombre de Dios diré:  
“La Virgen me ha de ayudar  
y el castísimo José”.*

Comienzo con el padrino,  
el que presente se ve,  
hablando por lo divino  
parabienes le daré.  
A Dios lo encomendaré  
para que salga triunfante,  
que Dios vaya por delante  
y en todo lo ha de ayudar;  
pues yo estoy muy vigilante  
*a\* comenzar a cantar.*

El desposado se ve  
como fragante clavel,  
a Dios lo encomendaré  
lo ayude con su poder.  
Que su esposa le sea fiel  
en este estado dichoso,  
que siempre sea victorioso  
como desde ahora se ve;  
para que viva con gozo,  
*en nombre de Dios diré.*

La desposada se ve  
como reluciente estrella  
que por el Eterno fue  
como flor fragante y bella.  
Yo siempre ruego por ella  
al eterno Dios creador,  
a Él la encomiendo mejor  
para que pueda gozar;  
a mí, como pecador,  
*la Virgen me ha de ayudar.*

En fin, digo a la madrina,  
que a su ahijada acompañó,  
será aquella flor tan fina  
que de la iglesia salió.  
Licencia el Creador le dio  
de padrinar este estado  
con regocijo y agrado;  
hoy está con mucha fe,  
le ayude el Dios de lo creado  
*y el castísimo José\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 187

*Con aquellas mancuernillas*

*Con aquellas mancuernillas  
a los dos los mancornaron  
cuando el velo les echaron  
en aquellas barandillas.*

Fue meritoria y gloriosa,  
gloriosa fue la apariencia,  
apariencia de obediencia,  
obediencia de la esposa.  
La esposa quedó gustosa,  
gustosa vio maravillas,  
maravillas de rodillas,  
de rodillas recibió  
su estado, lo aseguro,  
*con aquellas mancuernillas.*

El padre tomó de manos,  
de manos a ambos dos,  
ambos dos fueron por Dios,  
por Dios unidos cristianos.  
Cristianos, los dos humanos,  
humanos dos se casaron,  
se casaron y quedaron,  
quedaron para servirse;  
para servirse y unirse  
*a los dos los mancornaron.*

La Virgen María bajó  
bajó a ver el desposorio,  
el desposorio notorio,  
notorio el día en que se vio.  
Se vio el estado y quedó,  
quedó en los que lo tomaron,  
tomaron luz y velaron,  
velaron con alegría;  
bajó la Virgen María  
*cuando el velo les echaron.*

El Dios todopoderoso  
poderoso siempre ha sido,  
ha sido quien los ha unido,  
unido en día tan dichoso.  
Dichoso quedó el esposo,  
el esposo a quien te humillas,  
te humillas y de rodillas  
de rodillas en el suelo;  
el padre les puso el velo  
*en aquellas barandillas.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## 188

*Mi vida estoy consumiendo*

*Mi vida estoy consumiendo  
 en ti nada más pensando,  
 en sueños contigo hablando  
 y tu imagen siempre viendo.*

En cruel desesperación  
 sufro de noche y de día,  
 por tu imagen, vida mía,  
 suspira mi corazón.  
 En penosa agitación  
 del diario estoy padeciendo,  
 de noche y de día sufriendo  
 estoy en duras prisiones,  
 y con crueles eslabones  
*mi vida estoy consumiendo.*

Te sueño si estoy durmiendo,  
 si estoy despierto te miro,  
 y sólo por ti suspiro,  
 no puedo echarte en olvido.  
 Lo mucho que te he querido,  
 no más vivo recordando,  
 con el amor batallando  
 en un continuo sufrir;  
 paso noches sin dormir,  
*en ti nada más pensando.*

Una pena sin cesar  
 me atormenta noche y día,  
 causándome una agonía  
 y un eterno malestar,  
 y no puedo remediar  
 la pena que me está ahogando,  
 dormido te estoy soñando  
 y cuando a buscarte voy,  
 creo que dormido estoy,  
*en sueños contigo hablando.*

Es terrible desventura  
 soñar en las ilusiones  
 y luchar con las pasiones  
 en una cruel amargura.  
 El no verte es pena dura,  
 el corazón va oprimiendo;  
 dichoso el que anda sonriendo,  
 ojalá así yo pudiera  
 velar en tu cabecera  
*y a\* tu imagen siempre viendo.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 189

*Te fuiste por tu querer*

*Te fuiste por tu querer,  
 porque nadie te corrió;  
 el gallo que te llevó  
 te sabrá corresponder.*

Creerás que me da pesar,  
 yo no lloro ni suspiro,  
 porque una cosa que tiro  
 no la vuelvo a levantar.  
 No me he enseñado a rogar,  
 yo me enseñé a aborrecer,  
 ni modo de irte a traer  
 porque a mí no me conviene;  
 con el gallo que te tiene,  
*te fuiste por tu querer*

Eres malagradecida,  
 ¿por qué de mí te burlaste?,  
 ¿por qué no me noticiaste  
 si ibas a hacer nueva vida?  
 [...] \* vives tan engreída,  
 [...] \* quien te desprecio,  
 [...] \* quién te corrió,  
 [...] \* contratiem[p]o \* triste;  
 te fuiste porque quisiste,  
*porque nadie te corrió.*

Siquiera estarás gustosa  
 porque tienes nuevo amante,  
 aunque ahora andas de ambulante  
 por quejandera angustiada.  
 Ahora sí cambió la cosa,  
 ya otro gallo te cantó,  
 estoy informando yo  
 cómo te fuiste y con quién;  
 a ver si te trata bien  
*el gallo que te llevó.*

Anda con Dios, vida mía,  
 conmigo no se batalla,  
 por bien o mal que te vaya,  
 te has de acordar algún día.  
 Yo te amaba y te quería,  
 yo te entregué mi querer,  
 te fuiste de mi poder,  
 pero te has de ir acordando,  
 porque el que te está tratando  
*te sabrá corresponder.*

Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Cuaderno. Ms. Escalante

## HISTORIA DE MÉXICO

190

*Primer reparto de tierras*

*Primer reparto de tierras  
se hicieron en Matamoros,  
se vieron tantos tesoros  
después de cruzar las guerras.*

En mil no[ve]cientos\* diez  
pedí tierra y libertad,  
con toda sinceridad  
que se suscriba otra vez.  
Artículo veintitrés  
son bases reales primeras,  
de cierto son verdaderas;  
antes de la convención  
se hizo repartición,  
*primer reparto de tierras.*

Tamaulipas fue dichoso  
por el primer movimiento,  
el pueblo era un gran contento  
al verse tan leal reposo.  
Aquel día claro y hermoso  
de azul se ven sus decoros,  
en sus regiones los loros  
decían en sus cantos trinos:  
”¡Qué movimientos tan finos  
*se hicieron en Matamoros*”.

Esa ley se principió  
en mil ochocientos\* diez,  
pero el desastre después  
en sangre se convirtió.  
¡Cuánta gente se murió  
por Jalisco y Matamoros!  
Hoy dan brillo sus decoros  
con un contento cartero;  
por todo México entero  
*se vieron tantos tesoros.*

Por Jalisco y Michoacán,  
Chihuahua, por Nuevo León,  
por Veracruz, su región,  
es tesoro, sierra y plan.  
Por Querétaro estarán  
contentos con ricas tierras,  
¡qué bellas cosas encierras,  
linda Patria mexicana!  
Te vienen a tocar diana  
*después de cruzar las guerras.*

Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## 191

*Varios hombres murieron*

*Varios hombres murieron  
por causa de su parcela;  
cuando se dijo de guerra,  
varios hasta se escondieron.*

Varios mandábamos mandas  
a la Virgen de San Juan,  
devisando para el plan,  
queriendo brincar las trancas  
y postrarnos a sus plantas.  
Cuando esas voces se oyeron,  
en mi tierra así lucharon,  
yo lo podría comprobar;  
sobre este particular,  
*varios hombres se murieron.*

Los hombres de la Huasteca  
le entraron muy derecho,  
en el juego se oyía el grito,  
también la Tamaulipeca.  
También mucha raza teca  
de Tamazunchale, su tierra,  
esa gente nunca yerra,  
es buena para balazos;  
dieron fin varios sus pasos,  
*por causa de su parcela.*

Por Jalisco y Michoacán,  
Chihuahua y por Nuevo León,  
éa es puro corazón,  
también la de Mazatlán.  
Hasta cantando “El Caimán”  
cuando iban por la ribera,  
cantando “La Petenera”  
al estilo del Bajío;  
a ninguno le dio frío  
*cuando se dijo de guerra.*

También aquí hay valientazos,  
en el estado de San Luis,  
en la Ciudad del Maíz,  
son buenos en los balazos.  
Se cargan sus esquiachazos\*,  
en un tiempo pruebas dieron,  
esos sí las merecieron,  
que no son no más fantoches;  
por otros doy los reproches,  
*varios hasta se escondieron.*

Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
Diciembre de 1970  
Hoja suelta. Me. Perea

## 192

*Se llama la unión social*

*Se llama la unión social,  
la ley del código agrario,  
diciéndole al proletario  
la ley en lo terrenal.*

Hay que pedir ampliación,  
la ley os está marcando,  
para seguir trabajando  
con certeza y atención.  
En toda nuestra nación,  
sólo el que no es nacional  
jamás podrá estipular  
o hacer un proponimiento  
en un asesonamiento;  
*se llama la unión social.*

Donde son trabajadores,  
el gobierno les da ayuda,  
tienen un banco, y sin duda,  
así, ¿quién comete errores?  
En verdad son superiores  
en todo lo necesario,  
pero si es un pertinario\*,  
nunca piensan ayudarle;  
lo llevan para indicarle  
*la ley del código agrario.*

¡Qué cosechas tan brillantes  
donde tienen regadíos!  
Y si no andan con desvíos  
como aquellos hombres de antes.  
En los años abundantes  
compran lo que es necesario,  
se ve aquel gran vecindario  
que goza el merecimiento,  
de aposento en aposento  
*diciéndole al proletario.*

En fin, hay que agradecer  
a nuestros seres queridos,  
los seres más distinguidos  
que pudieron convencer.  
Yo he sabido agradecer,  
su obra fue sin igual,  
ha quedado el memorial  
por siempre en la ley agraria,  
porque era muy necesaria  
*la ley en lo terrenal.*

Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja Suelta. Me. Perea

193

*Joaquín Hernández*

*Joaquín Hernández Galicia,  
dentro de su corrupción,  
ayudó sin condición  
en su etapa vitalicia.*

Los ingresos petroleros  
por él fueron manejados,  
y a su favor mal desviados  
para lograr más dineros.  
Pero ayudó a compañeros  
como su propia justicia,  
al humilde le dio albricia  
para lograr su progreso;  
pero ahora se encuentra preso  
*Joaquín Hernández Galicia.*

En Pemex y el sindicato  
fue un gran líder nacional,  
él mangoneó bien cabal,  
fue el jerarca un largo rato.  
Decidió cualquier contrato  
y opinó en la sucesión,  
del sindicat en cuestión  
se aferró siempre a su macho,  
metió a Barragán Camacho  
*dentro de su corrupción.*

A todos los jubilados  
de Petróleos Mexicanos,  
les manejó con sus planos  
sueldos más remunerados.  
Que vivieran desahogados,  
aumentando su ración,  
fue ésa siempre su intención,  
regando platas y cobres;  
pero pensando en los pobres  
*ayudó sin condición.\**

Siempre fue muy respetado  
por algunos presidentes,  
sabían sus hechos dolentes\*  
pero nunca fue tocado.  
Pero en fin, todo ha cambiado,  
porque hoy la ley ya lo enjuicia  
por su pensar de avaricia  
da tristeza así la Quina;  
su carrera se termina  
*en su etapa vitalicia.*

Elías Naif Chessani  
°Rioverde, S. L. P.  
ca. 1995  
Hoja suelta. Me. Chessani



## 194

*A Medina de los Santos*

*A Medina de los Santos  
no damos la despedida,  
de su clase distinguida  
quisiéramos otros cuantos.*

Noblísimo\* y gran rector,  
no lo estamos despidiendo,  
le estamos agradeciendo  
su majestuosa labor.  
Porque se ha hecho acreedor  
de nuestras flores y cantos,  
de hinojos y de mastrantos,  
lo quisieramos laurear,  
y hasta formarle un altar  
*a Medina de los Santos.*

Sus obras son muy bien vistas,  
distinguido licenciado,  
por la ayuda que ha prestado  
a nuestros grupos de artistas.  
Hizo muy leales conquistas,  
su ayuda nunca se olvida,  
una flor bien merecida  
entregamos en su mano;  
por su proceder tan sano,  
*no damos la despedida.*

Su labor no se termina,  
queda impresa su lealtad  
ante la Universidad  
Autónoma Potosina.  
Usted, por donde camina,  
deja una luz encendida,  
no es que vaya de salida,  
está en nuestros corazones,  
por sus buenas colaboraciones  
*de su clase distinguida.*

En fin, con esta valona  
damos gracias, don Guillermo,  
para grabar el recuerdo  
que elaboró su persona.  
Muy digno es de una corona  
por ser sus servicios tantos,  
muchos son los adelantos  
que nuestro rector nos deja;  
d'esa gente tan pareja  
*quisiéramos otros cuantos.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Escalante

## HISTORIA SAGRADA

## LA CREACIÓN

195

*Mi Dios el mundo formó*

*Mi Dios el mundo formó  
de la nada y su palabra;  
con su voluntad sagrada,  
en seis días lo edificó.*

Dios ha creado de la nada  
con su ciencia verdadera,  
con su voluntad sagrada  
formó los Cielos y Tierra,  
y todo lo que hay en ella;  
desde entonces han pasado  
algo mas de seis mil años,  
pues así escrito quedó,  
y para dejar de engaños  
*mi Dios el mundo formó.*

Hizo la Tierra tan bella  
pues fueron sus dichas tanto\*,  
así formó sobre ella  
todas las flores y plantas.  
Hizo los santos y santas,  
hizo sol, luna y estrellas,  
y otros mil astros entre ellas  
porque de esto no había nada;  
las hizo hermosas y bellas  
*de la nada y su palabra.*

Hizo los ríos y los mares,  
hizo las aves y peces,  
hizo en distintos lugares  
los animales terrestres,  
las culebras o serpientes,  
quedó la tierra formada.  
Fue la tarde y la mañana,  
todo formado quedó;  
y de este modo se vio  
*con su voluntad sagrada.*

El hombre a su semejanza  
lo formó de esta manera,  
hizo luego un cuerpo humano  
que lo ha formado de tierra.  
Pues el nombre que le diera,  
como todos lo sabrán,  
al hombre lo llamó Adán  
pues este nombre le dio;  
todo este santo lugar  
*en seis días lo edificó\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 196

*Dios para formar al Hombre*

*Dios para formar al Hombre  
descendencia no buscó,  
tomó un pedazo de barro  
y al momento lo formó.*

Qué misterio tan profundo  
encierra el poder de Dios,  
que con sólo alzar su voz  
de la nada formó el mundo.  
Con su poder sin segundo  
a todo dio ser y nombre,  
¿quién es el que más asombre  
al ver tantas maravillas  
que hizo en los primeros días  
*Dios para formar al Hombre*

Hizo a un lado el negro velo  
y al tenebroso capuz;  
dijo: “Hágase la luz,  
hágase la Tierra y Cielo”.  
Y con su divino anhelo  
a la Tierra Dios formó,  
y sobre la Tierra crió  
árboles, juncos y rosas;  
Dios, para hacer tantas cosas,  
*descendencia no buscó.*

Cuando formó el firmamento  
de los cielos celestiales,  
creó distintos animales  
en el agua, tierra y viento.  
Y en el mismo momento  
hizo el animal más raro,  
hizo el Hombre, muy bizarro,  
a que pudo dar por nombre;  
y para formar al hombre  
*tomo un pedazo de barro.*

Para que el Hombre no fuera  
un torpe, bruto animal,  
le dio una alma racional  
y una hermosa compañera.  
Hizo Adán que se durmiera,  
de Adán a Eva formó,  
y ¿cómo que fabricó  
tan hermosa maravilla?  
Sacó a Adán una costilla  
*y al momento la formó\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

197

*Cuando el mundo se formó*

*Cuando el mundo se formó,  
luego nació Adán y Eva  
quedó como una azucena,  
globos de Cielos y Tierra.*

Luego nacieron las flores  
y las aves para el vuelo,  
las once naves del cielo,  
el mundo y sus tres colores.  
El Sol con sus resplandores,  
la Luna permaneció,  
nuestro padre Adán nació  
un sábado en la mañana;  
en seis días de la semana  
*mi Dios el mundo formó\**.

El mar océano y sus peces  
quedó tan encantador,  
la Luna con sus cristales  
se teñían con su color.  
Hizo Dios, nuestro Señor,  
antes de que nada hubiera,  
cuatro vientos con su esfera  
para hermostear lo profundo;  
para la creación del mundo,  
*luego nació Adán y Eva.*

En los lugares amenos  
de aquel reino celestial  
hizo Dios lo principal  
que fueron los cuatro senos.  
Hubo gloria pa' los buenos  
y para los malos pena,  
qué palabra tan suprema,  
que, con sólo alzar su voz,  
todo por obra de Dios  
*quedó como una azucena.*

Formó un coloquio galán  
para el Hombre, el más hermoso,  
para colocar a Adán  
un paraíso delicioso.  
Qué melodía y qué gozo  
disfrutaba\* Adán y Eva  
cuando la creación primera  
que el mundo se retrataba;  
todo lo hizo de la nada,  
*globos de Cielos y Tierra\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 198

*Dicen que la lumbre quema*

*Dicen que la lumbre quema;  
miente quien te lo escribió,  
la lumbre la apaga el agua,  
y una mala lengua no.*

Yo, de esto me da temor,  
al ver, parece que no,  
que de aquel árbol prohibido  
nuestra madre Eva comió.  
La serpiente la engañó,  
le dijo: “No tengas pena,  
serás de abundancia llena,  
te verás en más delicia”.  
No creas, es falsa noticia,  
*dicen que la lumbre quema.*

Anda y presenta un bocado,  
déjate del qué dirán,  
lleva y dale: “come, Adán,  
de este fruto sazonado  
del árbol más estimado\*,  
fue el que el Padre nos vedó”.  
Luego que Adán lo probó,  
su cuerpo fue diferente,  
ingrata Eva, claramente  
*miente quien te lo escribió.*

Adiós, ¡oh!, Paraíso ameno,  
adiós, divinos candores,  
adiós, jardín de las flores,  
adiós, palacio supremo.  
Adiós, ¡oh!, lúcido reino,  
adiós, mi patria sagrada;  
ya tomo mi retirada  
con mi esposa a padecer;  
dijo Eva: “No hay que temer,  
*la lumbre la apaga el agua*”.

“En fin, pues padeceremos  
por mandado del Eterno,  
seamos libres del infierno,  
pues esto y más sufriremos;  
al Padre le pediremos,  
pronto no[s]\* lo concedió,  
mi culpa la perdonó,  
a los dos nos dio el perdón  
y toda su bendición,  
*y una mala lengua no\**”.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## EL DILUVIO

199

*Proseguiremos la historia*

*Proseguiremos la historia  
de la Escritura sagrada,  
donde el arca fue formada  
con una verdad notoria.*

En aquel tiempo pasado  
que nombró su Majestad,  
en lo mejor de su edad  
estaba el mundo poblado.  
Noé fue el único apartado  
para gozar de su gloria,  
los de antes vivían más que ahora,  
toditos por un igual;  
del diluvio universal  
*proseguiremos la historia.*

Vivían setecientos años  
de compasión muy rebusta\*,  
era una familia injusta  
y de muy altos tamaños.  
Como gigantes hurraños  
la tierra tenían poblada,  
era gente idolatrada,  
Dios el castigo\* mandó;  
y al pronto los apartó  
*de la Escritura sagrada.*

Un diluvio de agua vino  
mandado sobre la tierra,  
como una furiosa guerra  
que el mismo Dios les previno.  
Con el cáliz y el vino  
quedó el arca remachada  
por mano de Dios sagrada,  
que allí se favorecieron;  
miles de cosas se vieron  
*donde el arca fue formada.*

Cuarenta días les llovió  
con fuerza y copiosamente,  
lo cual que se ahogó la gente  
y la tierra se lavó.  
El agua muy pronto subió,  
quince codos semanaria,  
de día y de noche plenaria,  
que ciento cincuenta días  
declaran las profecías  
*con una verdad notoria\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 200

*Dios al mundo destruyó*

*Dios al mundo\* destruyó  
por la feroz tiranía,  
porque en Él nadie creía  
cuando aquella arca formó.*

Por todas las jerarquías  
los ángeles a Dios cantan,  
las almas buenas levantan  
sus himnos todos los días.  
Y aquellas idolatrías  
ya Dios no las consintió,  
su mano al mundo bajó  
para ponerle castigo;  
ya no quiso estar conmigo,  
*Dios al mundo destruyó.*

Por no haberme obedecido,  
Hombre, serás castigado,  
del mundo estás\* apartado,  
no quisiste estar conmigo.  
Yo te busqué y te di abrigo  
y tú, entre la hipocresía,  
buscando la malicia  
en lo más desfigurado,  
tendrás el bien terminado  
*por la feroz tiranía.*

Cuando aquella arca formó,  
Dios al hombre Noé le dijo:  
“Patriarca, a ti te dirijo  
Lo que en bien se te ordenó”.  
Todo terminao\* quedó  
porque para Él no había  
la ciencia y sabiduría  
que Él mismo les había dado;  
por eso os ha castigado,  
*porque en Él nadie creía.*

En fin, por tantas virtudes  
que Dios al hombre le ha dado,  
por eso se ha apoderado  
del ramo de ingratitudes.  
No entiende las aptitudes  
de lo que Dios le ordenó:  
“Al fin en nada quedó,  
por todo benditos sean  
los que en mi palabra crean”,  
*cuando aquella arca formó.*

Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## EL BAUTISMO

## 201

*Al bautismo al río Jordán*

*Al bautismo al río Jordán  
de las regiones de Edén  
está el Paraíso de Adán,  
cerca de Jerusalén.*

Se ve nacer aquella agua  
de una selva primorosa,  
es agua dulce y sabrosa,  
así quedó consagrada,  
y quedó purificada  
por el bautista san Juan,  
que, muchos ni lo sabrán,  
esas gentes orientales  
hicieron viajes notables  
*al bautismo al río Jordán.*

Esa retumba tan buena  
de un mar que desentraña,  
y toda aquella montaña,  
de agua está la sierra llena.  
Dijo santa Magdalena,  
de muy grande proceder:  
“Dios con su mismo poder  
explicó su historia entera;  
dispuso que esa agua naciera  
*de las regiones de Edén*”.

El Padre eterno adelanta  
en todo lo que examina,  
y en aquella tierra santa  
corre el agua cristalina  
purificada y divina,  
extendida por el plan,  
y de fuerte raza están;  
y los príncipes sagrados  
están aquí de encargados  
*en el\* Paraíso de Adán.*

Se ha enlazado aquella historia  
de esa agua tan superior,  
se bautizó el Redentor  
para subir a la gloria.  
Él bajó a cantar victoria  
hasta el portal de Belén,  
y con muy fino vaivén  
de esa agua tan bautismal,  
que así se la dio san Juan  
*cerca de Jerusalén\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.



## 202

*Con las aguas del Jordán*

*Con las aguas del Jordán  
se vieron mil maravillas:  
Cristo hincado de rodillas  
bautizándolo San Juan.*

Treinta y tres años cumplió  
predicando el Evangelio,  
san Lucas con mucho esmero  
así lo manifestó.  
En su Evangelio apuntó  
que expresamente verán  
y así considerarán  
que nació el Rey de lo creado,  
y luego fue bautizado  
*con las aguas del Jordán.*

Siendo concebido en gracia  
se manifestó Jesús,  
que muerto en la santa Cruz  
se había de llegar el día  
que toda la idolatría  
publicaría su doctrina;  
con palabras muy sencillas  
nos favoreció a toditos,  
con placeres infinitos  
*se vieron mil maravillas.*

¡Oh!, soberana Señora,  
explicó a\* su santo Hijo  
y con ternura le dijo:  
“Adiós en paz, buena rosa”.  
María se vido gozosa,  
también las siete cabrillas,  
los ángeles en cuadrillas  
saludan a su Creador;  
san Juan bautiza al Señor  
*cuando estaba\* de rodillas.*

Serafines a millares  
se vieron en nuestro asunto,  
y se vieron en el punto  
unas luces celestiales.  
Se abren los cielos puntuales  
y del Cielo una voz dan:  
“Así considerarán,  
es mi Hijo muy amado”,  
y con muy posible agrado  
*bautizándolo san Juan.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## LA PASIÓN DE CRISTO

203

*Estando en el monte Tabor*

*Estando en el monte Tabor,  
de este modo sucedió,  
el divino Redentor  
allí se transfiguró.*

Cristo con palabras suaves,  
con complacencia y anhelo,  
a san Pedro dio las llaves  
del santo reino del Cielo.  
Caminando con esmero,  
seis días después que pasaron,  
tomó a Juan, Pedro y Santiago  
y se dirigió el Señor,  
pues con muchísimo agrado  
*estaba\* en el monte Tabor.*

Pues se dirigió el Señor  
y los tres con grande gozo,  
dando pruebas de su amor,  
pruebas de que era glorioso.  
Como Señor misterioso,  
nadien le puede negar,  
subió al monte para orar,  
a la montaña subió;  
al punto de comenzar,  
*de este modo sucedió.*

Mientras que el Señor oraba  
pues con mucha reverencia,  
con los tres con que se hallaba  
se transfiguró en presencia.  
Por ser digno de clemencia  
y poder omnipotente,  
su rostro resplandeciente  
y brillante como el sol,  
así vieron de repente  
*a Cristo, nuestro Señor\*.*

Su cuerpo allí se conmueve  
y de verlo se asustaron,  
tan blanca\* como la nieve  
sus vestiduras quedaron.  
Moisés y Elías bajaron  
de los cielos con placer,  
lo que había de padecer,  
de su pasión se trató;  
aquel poderoso ser  
*allí se transfiguró\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 204

*Se fue mi querido dueño*

*Se fue mi querido dueño,  
solita me fue dejando,  
como triste palomita  
de calle en calle llorando.*

Día de Ramos fue muy cierto  
la entrada en Jerusalén,  
*Dominos momentos deuz\**,  
danos tu gracia también.  
¡Ay!, como la Virgen quién,  
en qué tormentos se vido,  
con un dolor muy crecido;  
con adolorida voz  
dijo la madre de Dios:  
*“se fue mi dueño querido”\**.

Unas mujeres piadosas  
acompañando a María,  
en la noche tenebrosa  
a sus queridas decía:  
“Ya viene la luz del día,  
vieron a Jesús pa[sa]ndo\*,  
ya lo iban atormentando  
hasta el jardín de las flores;  
el Hijo de mis amores  
*solita me fue dejando*”.

Una candela a la luz,  
un carpintero labrando,  
a ese tiempo fue llegando,  
la Virgen vido la Cruz:  
“¡Ay!, mi Dios, ¡ay!, mi Jesús”,  
que hasta el aliento se quita,  
vieron la virgen solita,  
sentada al pie de la Cruz,  
velando a su hijo Jesús  
*como triste palomita*.

Una madre en este mundo  
ver su hijo crucificar  
sufriría un dolor profundo,  
paso no pudiera dar.  
Pónganse a considerar  
que qué muerte tan atroz,  
qué cuchillo tan veloz  
que el pecho va destrozando;  
quedó la madre de Dios  
*de calle en calle llorando\**.

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 205

*En el jardín de las flores*

*En el jardín de las flores  
presaron\* al Redentor,  
que por castigo le dieron  
cuatro flores de color.*

También Dios fue perseguido  
de aquellos Judíos tan crueles,  
que con tan duros\* cordeles  
de azotes lo han encendido.  
Luego que la Virgen vido  
en su Hijo tantos rigores,  
la Virgen de los Dolores  
que lo estaba acompañando  
allí se quedó llorando,  
*en el jardín de las flores.*

En aquel monte Calvario  
fue mi Dios crucificado,  
en medio de dos ladrones  
todo en su sangre bañado.  
Por librarnos del pecado,  
puedes buscar confesor,  
confesarte con fervor,  
deja de tantos engaños;  
porque de treinta y tres años  
*presaron al Redentor.*

Lloraba la virgen pía  
de ver a su hijo querido  
que siendo hijo de Dios vivo  
y cruelmente padecía.  
La gente judía se reía  
y los cristianos lloraban  
de ver al Dios que azotaban  
sin tener culpa ninguna;  
lo ataron en la columna  
*que por castigo le daban\*.*

Lloraba la Virgen pura  
cuando murió el Redentor,  
cuando dio su resplandor,  
con qué alegría, qué dulzura.  
Fue sagrada la criatura,  
fue glorioso el Redentor,  
fue tan piadoso el Señor  
que nos dio su eterna luz;  
con el árbol\* de la Cruz,  
*cuatro flores de color\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 206

*No me ande hablando en la calle*

*No me ande hablando en la calle,  
por eso casa tenemos;  
a mí, no me digas tío,  
porque ni parientes semos.*

¡Ah!, qué tormentos pasó  
mi Jesús con gran ternura,  
que con su sangre regó  
la calle de la amargura.  
Deja tus culpas, criatura,  
deja tu infeliz ensaye,  
no sea que tu alma se halle  
en terribles desacatos;  
Cristo le dijo a Pilatos:  
“*No me ande hablando en la calle*”.

Y salió Malco enojado,  
y una guantada le dio  
cuando Jesús expiró,  
¡ay!, Jesús, ¡ay!, dueño amado.  
Ahora se halla estuperado,  
como bien claro lo vemos,  
la Virgen decía: “¿Qué haremos,  
con Jesús aquí tendido”;  
y el ángel decía afligido:  
“*Por eso casa tenemos*”.

Fue Judas el más querido,  
mi Jesús bien lo estimó,  
y con lo que le pagó  
fue con haberlo vendido.  
Y a hoy la gracia ha perdido,  
decía Jesús con desvío:  
“A hoy no es tuyo ni mío,  
y Judas decía en ausencia  
y Pilatos en presencia:  
“*A mí, no me digas tío*”.

Pilatos salió a la espera  
el viernes a dar aud[iencia]\*  
y a darle la sentencia  
para que Cristo muri[era]\*.  
Los judíos gritan: “¡Que [muera]\*  
porque todos uno semos”;  
Pilatos decía: “Veremos,  
hemos de llegar a [verte]\*”;  
“No temas darle la [muerte]\*  
*porque ni parientes [semos]\**”.

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

207

*Salúdote, santa Cruz*

*Salúdote, santa Cruz,  
lirio de la primavera,  
porque en ti murió Jesús,  
el Rey de Cielos y Tierra.*

Del principio de la fe  
les comenzaré a cantar,  
y así me santiguaré,  
diciendo por la señal:  
“Excelso trono imperial  
que al mundo le diste luz,  
en ti murió mi Jesús  
por librarnos del infierno”;  
dice con amor eterno:  
“*Salúdote, santa Cruz*”.

Por la señal de la Cruz,  
para librarnos de errores,  
guíame con tu hermosa luz  
para la gloria de amores.  
La Virgen de los Dolores  
caía de dolor en tierra,  
la gente judía tan fiera  
azotaban a Jesús  
para ponerlo en la cruz,  
*lirio de la primavera.*

En este dichoso día,  
escucha mi eterno llanto,  
bellísima luz del día,  
yo te saludo por tanto.  
Esparcido lirio blanco,  
¡oh!, madre mía de la luz,  
el madero de la Cruz  
lo debemos de adorar,  
porque es el trono imperial,  
*en ti murió mi\* Jesús.*

Eres arca de la alianza,  
Reina de los serafines,  
gloria de los querubines,  
del pecador, esperanza.  
Hoy escucha al que te canta,  
blanca flor de primavera,  
danos la salud entera;  
triste se hallaba María,  
de ver clavado aquel día  
*al\* Rey de Cielos y Tierra\*.*

Atr. a Antonio Escalante

°Corcovada, S. L. P.

ca. 1985

Cuaderno. Ms.

## 208

*El amor y Dios pelearon*

*El amor y Dios pelearon  
en lo mas alto del Cielo,  
y pudo más el amor  
que dejó Dios en el suelo.*

En aquel tiempo pasado  
concedió su Majestad,  
en lo mejor de su edad  
estaba el Cielo poblado.  
San Pedro fue el apartado  
por firmamento que obraron,  
ambos los dos se conservaron  
con amor y eficacia,  
que por dejarnos la gracia  
*el amor y Dios pelearon.*

Luego que ya Adán pecó,  
su cuerpo fue diferente,  
porque la astuta serpiente  
a Eva fue la que engañó.  
Ella del árbol comió  
sin tener ningún recelo,  
Dios les dijo con anhelo  
que por causa del pecado  
la gracia se ha separado  
*en lo mas alto del Cielo.*

Luego Dios a Adán le habló,  
Adán estaba escondido,  
porque ya había comprendido  
que al mandamiento faltó.  
De aquel árbol los vedó  
que no tomaran sabor,  
porque sería gran dolor;  
al tiempo que malograrón,  
a los dos los desterraron  
*y pudo más el amor.*

Dios maldijo a la serpiente  
y le dijo con presteza  
que aquella horrible cabeza  
quebrantarás para siempre.  
Madre del omnipotente,  
tú has de ser nuestro consuelo,  
así dijo con anhelo  
aquel Redentor Jesús,  
que adoremos a la Cruz  
*que dejó Dios en el suelo\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 209

*Malo estoy, no sé qué tengo*

*Malo estoy, no sé qué tengo,  
de mis males, no sé qué,  
yo sanaré bien sé cuándo,  
si me cura quien yo sé.*

Señor san José me dé  
sabiduría, gloria y palma,  
cinco sentidos al cuerpo  
y tres potencias al alma.  
Yo, el vivir se me hace calma,  
servirle a Dios me prevengo,  
yo en el mundo me mantengo  
con acto de contrición;  
le digo a mi corazón:  
“*Malo estoy, no sé qué tengo*”.

Confesando y comulgando  
serán menos mis rigores,  
tú me andes acompañando,  
Madre mía de los Dolores.  
Cobíjame con tus flores,  
con todas de mejor fe,  
yo confiado en san José,  
arrimado a una retama,  
postrado estoy en mi cama,  
*de mis males, no sé qué.*

En el árbol de la Cruz  
está la gloria extendida,  
convidando a salvación  
a todos los de esta vida.  
La Virgen es muy querida,  
por todos está rogando,  
y le estamos suplicando  
que la salvación nos dé;  
que, confiado en san José,  
*yo sanaré bien sé cuándo.*

¡Oh!, Padre eterno, yo vengo  
a pedirte auxilio y luz,  
de ver que murió el Señor  
en el árbol de la Cruz.  
Mi verdadero Jesús  
me dé concertada fe,  
con alas de san José,  
alcanzar en mi memoria;  
yo, aliviado iré a la gloria  
*si me cura quien yo sé\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.



## 210

*No hay quién al caído levante*

*No hay quién al caído levante,  
ni quién la mano le dé;  
cuando lo ven por el suelo,  
todos le dan con el pie.*

Escuchen con atención  
lo que padeció Jesús  
en el árbol de la Cruz  
por su sagrada pasión.  
Lágrimas del corazón  
redamó el Cordero infante,  
la Verónica al instante  
y la Virgen con dolor;  
decía vuestro Redentor:  
*“No hay quien al caído levante”.*

Afligido y angustiado  
lo verán en sus pasiones,  
en todas sus oraciones  
lo verán crucificado.  
Su cuerpo todo azotado,  
Judas gustoso se ve,  
él nunca le guardó fe;  
decían, en extremo cruel,  
toditos en contra de él,  
*ni quien la mano le dé.*

Cinco mil azotes dieron  
en sus sagradas espaldas,  
la Virgen lo tenía en sus faldas,  
ningunos se arrepintieron.  
Toditos se le vinieron,  
hasta se estremeció el Cielo,  
pues ya se ha rotpido el velo  
de ver a Jesús herido;  
toditos le hacían gran ruido  
*cuando lo ven por el suelo.*

Viernes santo, a mediodía,  
al encuentro le salió,  
la madre, la que lo crió,  
era la Virgen María.  
Lágrimas redamaría,  
qué dolor recibiría,  
Herodes ingrato fue,  
porque tiró un sabio fiero;  
al mansísimo Cordero,  
*todos le dan con el pie\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 211

*Un mudo estaba cantando*

*Un mudo estaba cantando  
y el sordo lo estaba oyendo,  
el ciego estaba mirando  
que el tullido iba corriendo.*

Dios, al mudo lo hizo hablar  
y al sordo le dio el sentido,  
al ciego lo hizo mirar  
e hizo andar al tullido;  
y a todo ser impedido  
con su poder le fue dando  
la salud y predicando  
en el reino cananeo;  
la gloria en el Celsisdeos\*  
*un mudo estaba cantando.*

Para Dios, no hay imposible,  
según dice la Escritura,  
el Eterno a la criatura  
le dio un sentido visible.  
Esto es cosa persuadible\*  
que todos viven creyendo,  
en el Evangelio [...]\*,  
Cristo, en su predicación,  
cuando dijo su sermón,  
*el\* sordo lo estaba oyendo.*

Luego que Longinos fue  
guiado por divina luz,  
él puso toda su fe  
en el divino Jesús.  
Y al acercarse a la cruz  
la lanzada le fue dando,  
sangre y agua fue estilando  
de su divino costado;  
y a Cristo crucificado  
*un\* ciego estaba mirando.*

En fin, el tullido, entiendo,  
las piernas cojas tenía  
y en su aeluya venía  
a Dios gracias repitiendo.  
“La grandeza no comprendo  
de Cristo, mi Redentor”,  
dijo el pobre pecador,  
“a mi Creador me encomiendo”;  
dando gracias al Señor,  
*el\* tullido iba corriendo.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Escalante

## 212

*Toditos me lo han pedido*

*Toditos me lo han pedido,  
yo a ninguno se lo he dado,  
a usted se lo voy a dar  
por habérmelo rogado.*

Cuando nuestro padre Adán  
en el Paraíso vivió,  
del bautismo no gozó  
hasta que el Bautista Juan,  
de las aguas del Jordán,  
del sacramento in[stru]lido\*,  
mi Jesús lo ha recibido;  
dijo san Juan, muy contento:  
“Este santo sacramento,  
*toditos me lo han pedido*”.

No lloró san Pedro tanto  
cuando al maestro negó,  
luego que el gallo cantó  
entró en acuerdo con llanto.  
Siendo príncipe tan santo,  
siendo él del apostolado,  
dijo: “Yo les he rogado  
que no profanen el templo;  
porque yo, este mal ejemplo,  
*a\* ninguno se lo he dado*”.

¡Ah!, qué dicha y qué grandeza,  
¡ah!, qué amor tan sin segundo,  
bajar mi Jesús al mundo  
para darnos su fineza.  
Logremos aquí esta empresa,  
que si se llega a enfermar,  
lo va el padre a visitar  
con Jesús sacramentado;  
diciendo aquí, este bocado,  
*a usted se lo voy a dar.*

A quién negará estos portentos  
Jesús para nuestro bien,  
quiso nacer en Belén  
de los siete sacramentos.  
Qué jubileo tan contento  
José y María han celebrado,  
diciéndole a su Hijo amado:  
“Yo te pido por favor  
no lo condenes, Señor,  
*por habérmelo rogado\**”.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 213

*El padrino y la madrina*

*El padrino y la madrina  
 hoy te van a coronar,  
 la Providencia divina  
 que los ha de acompañar.*

Qué regocijo al instante  
 harán los ángeles todos,  
 acrecentarán sus coros  
 cuando llegue ya el infante.  
 Dice María, madre amante,  
 se vio como perla fina:  
 “Porque Dios lo determina  
 las gracias así tendremos;  
 parabienes le daremos  
*al\* padrino y la madrina*”.

La obligación es precisa  
 que coronen a su ahijado,  
 el Señor sacramentado  
 los conmueve en su delicia.  
 Responde santa Dionisia  
 en el reino celestial:  
 “Por ellos has de rogar,  
 en los lugares divinos,  
 que tus amados padrinos  
*hoy te van a coronar*”.

Sus padres podrán llorar  
 lágrimas de regocijo,  
 que ya falleció su Hijo,  
 su llanto han de derramar.  
 Siempre lo han de encomendar,  
 lo dice así la doctrina,  
 de aquella agua cristalina  
 que nos echa con sus manos;  
 así nos hizo cristianos  
*la Providencia divina.*

En fin, con justa razón  
 y los derechos divinos,  
 vengan, padres y padrinos,  
 a echarle la bendición.  
 Ya se llegó la ocasión  
 que no tendrán que pecar,  
 cuenta no tendrán que dar  
 ante Dios y su presencia  
 y la santa Providencia  
*que los ha de acompañar*\*.

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 214

*Qué corona tan potente*

*“¡Qué corona tan potente!”  
dice la Virgen María,  
tan clara y resplandeciente  
como la aurora del día.*

La madrina y el padrino,  
con mucho gusto y contento,  
le dieron el sacramento  
y el verdadero camino;  
también el óleo divino  
y el agua permanente  
que quedó tan reverente  
como la luz que alumbró  
cuando la Reina la vio,  
*“¡qué corona tan potente!”*

El Sagrado Sacramento  
le ha puesto en obra de Dios,  
ángeles de dos en dos  
bajaron del firmamento;  
las jerarquías con acento  
cantaban con alegría,  
los coros con melodía  
y los clarines tocando;  
“Aquí la estamos esperando”,  
*dijo\* la Virgen María.*

¡Ah!, qué dichosos momentos  
tuvo la tierna infantita,  
así mi Dios lo acredita,  
¡qué júbilos tan contentos!  
Los padrinos, muy atentos,  
coronando a la inocente  
con una fe permanente  
y voluntad muy crecida;  
quedó la niña vestida  
*muy\* clara y resplandeciente.*

Tronos y dominaciones,  
ángeles y serafines,  
patriarcas y querubines,  
bajan del cielo escuadrones.  
“Y yo, con estas canciones,  
también le haré compañía”,  
dijo la Virgen María,  
“aquí la estamos esperando;  
ya merito va llegando,  
*como la aurora del día\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 215

*Yo digo que no hay infierno*

*Yo digo que no hay infierno,  
ni misericordia en Dios,  
también digo que no hay gloria  
tan fina como un reloj.*

Quien guarda los mandamientos  
no se puede condenar,  
antes sí puede esperar  
de Dios mayores portentos.  
Si guarda los sacramentos  
en señal del buen gobierno,  
yo creo que el Padre eterno  
paga con mucha eficacia;  
para aquel que muere en gracia,  
*yo digo que no hay infierno.*

Todo el que el pecado amare  
y de él nunca se arrepienta,  
terriblemente es que sienta,  
y onde capaz se declare;  
si de él nunca se apartare,  
vivirá con culpa atroz;  
se irá al infierno, veloz,  
que jamás tendrá alegría;  
no hallará amparo en María,  
*ni misericordia en Dios.*

Esta sagrada Escritura,  
como bien claro se ve,  
son artículos de fe,  
que Ripalda lo asegura,  
y dice a toda criatura:  
“Dios te infunda en la memoria  
esta verdad tan notoria  
de que yo estoy informado:  
para el que muere en pecado,  
*también digo que no hay gloria*”.

Penitencia, pecadores,  
por Dios, que nos enmendemos,  
ningún pecado callemos  
al pie de los confesores.  
Por María de los Dolores,  
digamos en alta voz:  
“Ten misericordia en Dios;  
como Padre a ti aclamamos,  
a ver si la gloria alcanzamos,  
*tan fina como un reloj*”.

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## RELIGIOSAS

## 216

*Todo aquel que misa toma*

*Todo aquel que misa toma,  
ningún accidente tema,  
porque ni el fuego le quema,  
no le da hambre aunque no coma.*

Se debe ir con gran cuidado  
a misa, y con devoción,  
por ser la contemplación  
de Jesús sacramentado.  
Porque del Cielo ha bajado  
el mismo Cristo en persona,  
la Iglesia no lo pregona  
y en la hostia está presente;  
no morirá de repente  
*todo aquel que misa toma.*

Aquel que sin embarazo  
a misa va y no se tarda,  
pues va el ángel de su guarda  
contando paso por paso.  
Así jamás tendrá atraso  
ni temor que lo condena,  
con necesidad extrema  
podrá perder su intención;  
de oírla con devoción,  
*ningún accidente tema.*

Pues nos dice san Gregorio  
que es un remedio tan sano  
del pecador obstinado  
perseguido del demonio.  
Es especial lavatorio  
donde se lava la pena  
oír misa en cuarentena  
que le ha de satisfacer;  
pues no tendrá que temer,  
*porque ni el fuego le quema.*

La misa es tesoro, al fin,  
de tanta vida y dulzura,  
dice san Buenaventura  
y el doctor san Agustín;  
dice verdad Benjamín  
y el Pontífice de Roma,  
y el mismo Cristo en persona  
a veces nos lo repite;  
y el que en ella más existe,  
*no le da hambre aunque no coma\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 217

*La misa es una oración*

*La misa es una oración  
muy válida y meritoria,  
contemplando la Pasión  
de Cristo, su vida y gloria.*

Cuando de la sacristía  
va el sacerdote saliendo,  
contempla a Cristo naciendo  
desde el vientre de María.  
Medita bien, alma mía,  
en tu Dios que te salvó,  
por ti la deuda pagó  
con su sangre y su pasión;  
y en los misterios que obró,  
*la misa es una oración.*

La corona en la cabeza  
significa y representa  
a la de espinas sangrienta  
que en el Señor miro impresa;  
la mito\* y el velo expresa  
con que a Jesús lo vendaron,  
mira cómo lo trataron,  
el sumo Rey de la gloria;  
la misa así la imitaron,  
*muy válida y meritoria.*

El alba significa el verle  
a Jesús en pena tanta,  
con su vestidura blanca  
que Herodes mandó ponerle.  
Al cingulo así entenderle  
la soga con que lo ataron,  
cuando preso lo llevaron  
de Jerusalén a Sión;  
muchas almas se salvaron  
*contemplando la Pasión.*

El manilo del cordel  
con que atrás lo maniataron,  
contra el Señor blasfemaron,  
el pueblo judío cae cruel.  
Dejaste al Dios de Israel  
hecho víctima sagrada,  
la redención no ilu[s]oria\*  
de la misa meditada;  
así quedó consumada  
*de Cristo, su vida y gloria\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.



## ORACIONES

## 218

*No hay un hombre como Dios*

*No hay un hombre como Dios,  
ni mujer como María,  
ni ángel como san Miguel,  
ni luz como la del día.*

Ni san Pedro, ni san Pablo,  
ni tampoco san Andrés,  
mas ninguno de los tres  
no han entrado en acuerdo;  
no más señor san Guillermo,  
y san Jacinto los dos,  
ellos sólo con su voz  
dijeron con muchas leyes  
que entre príncipes y reyes  
*no hay un hombre como Dios.*

Entre ciudades y villas  
y entre los cortos placeres,  
no hay otras siete mujeres  
como las siete cabrillas.  
Por ser ellas tan sencillas,  
gastaron de bizarría,  
señor san Joaquín decía,  
entre todo, con afán:  
“No hay otro apóstol san Juan,  
*ni mujer como María*”.

Ni el Papa puede mandar,  
ni el rey puede dar corteza,  
si Dios no le da licencia,  
no puede determinar.  
Ni el doctor puede sanar  
hombre sin licencia de él,  
sólo señor san Gabriel,  
tocante a lo de adivino;  
no hay otro san Ceferino,  
*ni ángel como san Miguel.*

Ni la luna resplandece  
de su claridad que encubra,  
no hay más luz, que es la que alumbra,  
que ella cuando el día amanece.  
“Ni el lucero permanece”,  
dice santa Rosalía,  
dice con mucha alegría:  
“En el mundo universal,  
no hay charco como el mar,  
*ni luz como la del día*”.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 219

*Señor, tu poder me valga*

*Señor, tu poder me valga  
en aquella hora veloz;  
llévate mi alma con Dios  
cuando de mi cuerpo salga.*

Te invoca el atribulado,  
el preso y el caminante,  
te llama de instante a instante  
el pobre desamparado.  
Eres su fiel abogado  
y muy fuerte defensor,  
muro firme del fiador,  
yo voy en jornada larga;  
si me asalta el malhechor,  
*Señor, tu poder me valga.*

En los tormentos del día  
y en la noche te[n]ebrosa\*,  
tu sangre maravillosa  
me libre de hipocresía.  
Si tributo a la fe mía  
de adoración un sumario,  
líbrame del cruel contrario  
que me persigue feroz;  
sírreme de relicario  
*en aquella hora veloz.*

Cargo tu estampa y medalla  
cual tu devoto que he sido,  
para no ser perseguido  
de ninguna vil canalla.  
Líbrame en tu cruel batalla  
que me forman las criaturas,  
quítame las ligaduras  
de ésta mi culpa feroz;  
de cien dedales alturas,  
*llévate mi alma con Dios.*

Levanta al que aquí cayera  
en este valle remoto,  
favorece a tu devoto  
de persecución y guerra,  
en la mansión de la tierra  
donde se vive llorando.  
Llévame a donde está morando  
porque mi vida es amarga;  
a mi alma irás custodiando,  
*cuando de mi cuerpo salga\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 220

*Del ángel de la guarda*

*Ángel santo de mi guarda,  
relicario del Señor,  
que del Cielo fuiste enviado  
para ser mi guardador.*

Te ha elegido el Padre eterno  
que andes en mi compañía,  
tú me libres del infierno  
pues eres mi amparo y guía.  
Virgen sagrada, María,  
ya mi corazón te guarda,  
ya la enmienda en mí no tarda,  
ya llorar mis culpas quiero;  
tú serás mi medianero,  
*ángel santo de mi guarda.*

¿Por qué estás tan afligido?  
Tu aflicción, ¿en qué consiste?  
Yo lloraré arrepentido,  
ángel mío, ya no estés triste,  
que si el pecado me insiste  
a que ofenda a mi Creador,  
penitencia con dolor  
dicen las potencias puras;  
hoy te dicen las criaturas  
*relicario del Señor.*

Si al malvado me remito,  
bórrame las ocasiones,  
por no verte, ángel bendito,  
en tan tristes aflicciones.  
Quítame las tentaciones  
con que vivo despreciado  
por la sangre del costado  
que mi Jesús derramó;  
¿cómo no he de llorar yo,  
*si\* del Cielo fuiste enviado!*

En fin, hemos de llegar  
ante Dios con triste afrenta,  
yo he de dar estrecha cuenta,  
y tú por mí la has de dar;  
sin podernos excusar  
delante del Redentor,  
de aquél pecado y error  
yo ya vengo arrepentido;  
del Cielo fuiste elegido  
*para ser mi guardador.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Escalante

## 221

*El amor que te tenía*

*El amor que te tenía  
en una rama quedó;  
vino un fuerte remolino,  
rama y amor se llevó.*

Dulcísimo Jesús mío,  
yo te doy mi corazón,  
para que estampes en él  
tu santísima Pasión.  
En ti pongo mi aflicción  
en el nombre de María;  
viernes santo a medio día  
fui a visitar a Jesús,  
y se me olvidó en la cruz  
*el amor que te tenía.*

El lunes por la mañana  
fui a visitar a Jesús,  
nomás encontré la cruz  
toda de sangre bañada.  
Ya no te acuerdas de nada,  
mira que en la cruz murió  
y su sangre redamó;  
dijo la Virgen María  
que el amor que te tenía  
*en una rama quedó.*

Estando en el laboratorio  
adorando un solo Dios,  
oí decir una voz  
qué fuerte es el purgatorio.  
Por librarnos del demonio,  
yo a mi amor lo cautivé,  
como cautivo se ve  
en la cárcel del olvido;  
mientras que me puse vivo,  
*vino un fuerte remolino.*

Muy cierto que yo te quiero  
y no te puedo olvidar,  
yo también cuenta he de dar  
al mismo Dios verdadero.  
Mueran mis culpas primero  
mientras me arrepiento yo,  
Pilatos me preguntó:  
“¿Qué le hiciste a mi amistad?”  
Yo le digo la verdad:  
*“En una rama quedó\*”.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

MARÍA Y JOSÉ

## 222

*Refugio de pecadores*

*Refugio de pecadores  
y consuelo de afligidos,  
escucha nuestros gemidos,  
hermosa flor de las flores.*

Madre de todo consuelo,  
centro de mi corazón,  
ábrenos, Virgen, el Cielo  
por tu santa intercesión.  
Por tu alta veneración,  
perdona vuestros\* errores,  
son tan divinas tus flores  
que trascienden día por día,  
porque tú eres, madre mía,  
*refugio de pecadores.*

Sacratísima María,  
centro de toda hermosura,  
salúdote, Virgen pura,  
en este dichoso día.  
Socórrenos, madre mía,  
los que te aman rendidos,  
socorre a los afligidos  
cuando la hora sea llegada;  
si tú eres nuestra abogada  
*y consuelo de afligidos.*

Eres toda mi eficacia,  
eres Reina celestial,  
fuiste concebida en gracia  
sin la culpa original.  
Libranos de todo mal,  
no nos niegues tus auxilios,  
para no ser perseguidos  
en aquella eterna hora;  
sacratísima Señora,  
*escucha nuestros gemidos.*

En fin, Reina esclarecida,  
no nos niegues tu semblante,  
te ofrezco mi alma y mi vida,  
no me olvides, madre amante,  
para que llegue triunfante,  
implorando tus favores;  
y todos tus pecadores  
te alaban con alegría,  
porque tú eres, madre mía,  
*hermosa flor de las flores\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 223

*Es María la más hermosa*

*Es María la más hermosa,  
más que el oro y perla fina,  
más que el agua cristalina  
que corre de losa en losa.*

*Dominos conde\** es María,  
torre davidica hermosa,  
*Mater Cristi\** tan piadosa,  
que la noche vuelva el día.  
Ruego *cleminis empia\**,  
esa mística olorosa,  
que, siendo madre y esposa  
de José, con mil placeres,  
entre todas las mujeres  
*es María la mas hermosa.*

Esposo espiritual es él,  
y que de Dios se compone,  
hizo insigne devociones,  
rosa mística o ciprés.  
Se dice de lo que es  
clara y feliz es mía,  
es mi voz peregrina,  
estrella tan refulgente,  
más que el Sol resplandeciente,  
*más que el oro y perla fina.*

Santa María, santa, santa,  
*Mater Cristi\** prudentisima,  
y también *Mater purisima\**,  
siendo *virgo veneranda*.  
Siendo *virgo predicanda*,  
estrella, la matutina,  
eres princesa divina  
de misericordia franca;  
más que la Luna de blanca,  
*más que el agua cristalina.*

En fin, piedad y no firmo  
de mi deliciosa amante,  
y de riquezas triunfante,  
de refugio *empeccatorum\**.  
*Consolatrix de aflitorum\**,  
ruega por nos, mariposa,  
sin pecado, hermosa rosa,  
que tiene su amor tan listo  
como la sangre de Cristo  
*que corre de losa en losa\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 224

*Te ofrezco desde este día*

*Te ofrezco desde este día  
 alma, vida y corazón,  
 míranos con compasión,  
 no nos dejes, madre mía.*

Emperatriz poderosa  
 de los mortales consuelo,  
 ábrenos, Virgen, el Cielo  
 con una muerte dichosa.  
 Porque eres tan poderosa,  
 Virgen sagrada, María,  
 te ofrezco con alegría  
 y con mucha devoción,  
 te ofrezco mi corazón  
*desde este dichoso día\*.*

Aunque el abismo se asombre  
 donde la maldad se encierra,  
 en los Cielos y en la Tierra  
 se alabe siempre tu nombre.  
 ¡Ah!, qué dichoso es el hombre  
 con tu eficaz protección,  
 y para alcanzar perdón  
 del mismo Dios que me ha criado,  
 te ofrezco, a tus pies postrado,  
*alma, vida y corazón.*

Desde hoy por tuyo me cuento,  
 no me dejes perecer  
 cuando te llego a ofrecer  
 memoria y entendimiento.  
 Desde este feliz momento,  
 yo te doy mi corazón,  
 y cuando la tentación  
 obtuviera la victoria,  
 desde el trono de la gloria,  
*míranos con compasión.*

Adiós, arca de la alianza,  
 Adiós, Virgen poderosa,  
 tú en esta vida penosa  
 eres toda mi esperanza.  
 Por ti todo bien se alcanza,  
 Virgen sagrada, María,  
 alabo a tu compañía  
 y la de tus cortesanos;  
 de tus sacrosantas manos,  
*no nos dejes, madre mía\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

## 225

*Estas salas del citrón*

*Estas salas del citrón  
tienen puertas de cristal,  
donde está la original  
de la limpia Concepción.*

Todo el cimientto es de plata,  
de aquel divino sutil,  
las calles son de marfil,  
para mayor lucimiento.  
Representa ser un templo  
de los que hizo Salomón,  
cielo, estrellas, Luna y Sol,  
cuando se empiezan a unir;  
y así dice al competir  
*estas salas del citrón.*

La mezcla es de cera de ano\*,  
la piedra, de metal fino,  
de oro macizo las vigas,  
pa' habitación del cristiano.  
El suelo está bien labrado  
con el más rico metal,  
un espejo de alumbrar  
tiene al lado del Oriente;  
para que el viento no le entre,  
*tiene\* puertas de cristal.*

Todo aquel campo de flores  
de aquel divino vergel,  
sólo Dios con su poder  
pudo hacer tantos primores.  
Y con tantos resplandores  
donde se llegó a formar,  
que se puede imaginar  
sin ninguna transitoria;  
ésta es la segunda gloria,  
*¿donde está la original?*

La fe tiene de firmeza  
y las azoteas son las nubes,  
las canales las virtudes  
para la mayor grandeza  
y de gloria la reynesa\*  
y de entendimiento el don,  
de gloria la salvación,  
de virtud es un momento;  
éste es el divino templo  
*de la limpia Concepción\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.



## 226

*¿Quieren ver cómo es María?*

*¿Quieren ver cómo es María?  
Clara, linda, hermosa y bella;  
el que la hizo nació de ella,  
contemplan cómo la haría.*

Es una luz tan hermosa  
que a todos nos ilumina  
y la vista nos inclina  
como madre poderosa.  
Qué imagen tan milagrosa  
está en nuestra compañía,  
gloriosa Virgen María;  
hablando con voces bellas,  
astros, cielo, Sol y estrellas  
*quieren ver cómo es María.*

Ojalá y mi entendimiento  
fuera capaz de explicar  
el misterio singular  
de este hermoso nacimiento.  
Pero si con rendimiento,  
confiados todos en ella,  
esta reluciente estrella,  
decimos cada momento  
que desde su nacimiento  
*clara, linda, hermosa y bella.*

Es una luz tan divina,  
es una blanca paloma,  
que apenas la vista asoma  
y al Cielo nos encamina  
para quitarnos la ruina  
con que la culpa nos sella.  
Es tan perfecta y tan bella,  
debemos de reflejar  
cuán hermosa podrá estar  
*si el\* que la hizo nació de ella.*

Aquel Dios omnipotente  
que al mundo causó alegría,  
Él mismo imprimió en María  
una gracia permanente.  
Como también igualmente  
para madre la escogía,  
Él mismo ser dio a María,  
hija del eterno Padre  
y d'Él mismo Virgen Madre,  
*contemplan cómo la haría\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 227

*María del Monte Carmelo*

*María del Monte Carmelo,  
excelsa, bella criatura,  
por tu divina hermosura  
te canto, divino Cielo.*

Jehová te dio el privilegio  
para ser madre de Dios,  
del Cielo vino una voz,  
un anuncio santo y regio.  
Bajaba un dulce arpegio  
a traernos el consuelo,  
alabamos con grande celo  
esa divina patrona;  
¡cómo brilla tu corona!,  
*María del Monte Carmelo.*

Y dijo el embajador:  
“Aquella gloriosa luz  
que se llamaría Jesús,  
el Mesías y Salvador,  
para ser el Redentor,  
desde el Cielo se apresura;  
esa divina hermosura  
que del Cielo venía  
a darnos luz, alegría,  
*excelsa, bella criatura*”.

Y dijo aquel\* ángel sagrado:  
“María, gloriosa mujer,  
de tu vientre ha de nacer  
el Rey de todo lo creado”.  
Y a Jesús lo había jurado  
una letra limpia y pura,  
el remedio que nos cura  
y nos hace compañía;  
no hay mujer como María,  
*por su\* divina hermosura.*

Carmelita te llamamos  
de tu divino santuario,  
llevamos tu escapulario  
los que tu nombre alabamos.  
Y en el pecho conservamos  
el amor con grande anhelo,  
las aves tienen su vuelo  
a la madre del Señor;  
cuando dice el r[ui]señor\*  
*te canto, divino Cielo.*

Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1977  
Cuaderno. Ms. Escalante

## 228

*Qué triste es la casa ajena*

*Qué triste es la casa ajena,  
no me corran, yo me iré;  
yo creía que era mi casa  
y por eso me quedé.*

Andando de forastero  
en una casa que había,  
vide a la Virgen María  
sentada al pie del madero.  
Pasó el Divino Cordero  
con una gruesa cadena,  
fue lo que me dio más pena  
que lo tenían en ayunas;  
la Virgen le dijo a Judas:  
“*Qué triste es la casa ajena*”.

Estuve un mes, un poco más,  
en aquella casa brava;  
yo, sin saber dónde estaba,  
era la casa de Anás.  
Yo con mi madre nomás  
estuve, pero diré,  
vinieron los de Noé  
a corrernos esa tarde;  
luego les dice mi madre:  
“*No me corran, yo me iré*”.

Anduve con mucho amor  
acompañando a mi madre,  
vide la hiel y vinagre  
que le dieron al Señor.  
Y lo que estuvo más peor,  
que dieron una taza  
y ya no dieron más traza;  
la Virgen me dijo así:  
“Hijo, vámonos de aquí,  
*yo creí\* que era mi casa*”.

Nos estuvimos allí  
hasta que el Señor habló,  
siete palabras que dio,  
yo nomás tres comprendí,  
las cuales dicen así:  
“*dominos momento dé\**”.  
Las otras cuatro, no sé,  
dijo, “las otras las tengo,  
espérame, ahorita vengo”,  
*y por eso me quedé\**.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

229

*En una redoma de oro*

*En una redoma de oro  
traigo almendras de cristal,  
para darle así que llore  
al Niño Dios inmortal.*

Qué lúcido resplandor  
el de la Virgen María,  
en aquel dichoso día  
cuando nació el Redentor.  
De aquella divina flor  
nació el divino tesoro,  
y fue con tanto decoro,  
doy gracias al todo creado;  
y quedó sacramentado  
*en una redoma de oro.*

Luego que resplandeció  
en el mundo esa belleza  
de tan celestial princesa,  
la Tierra se estremeció.  
La gloria eterna se abrió  
con amor espiritual  
y con amor paternal,  
entonando en alta voz:  
“También para el mismo Dios  
*traigo almendras de cristal*”.

Mil parabienes daré,  
el Sol, la Luna y estrellas,  
a las imágenes bellas  
a Jerusalén bajaron.  
Para Belén caminaron  
a poner su santo nombre,  
para que siempre se adore,  
y María, en cuyo misterio  
tomó agua del bautisterio  
*para darle así que llore.*

Pues así en su nacimiento  
el dulce Jesús estaba,  
mil parabienes le daban  
todas las aves del viento.  
El gallo en aquel momento  
dio el aviso en general  
que del vientre virginal  
había nacido el Mesías;  
le daba los buenos días  
*al Niño Dios inmortal*\*.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 230

*Su tierra era una ciudad*

*Su tierra era una ciudad  
donde mucha gente había,  
desde antes de que naciera,  
ninguno lo conocía.*

Encierra mucho misterio  
el Niño Jesús bendito,  
que por ajeno delito  
se quiso ver prisionero.  
Siendo el Mesías verdadero  
y de mucha potestad,  
con crecida voluntad  
dio a las criaturas consuelo;  
en el Paraíso del cielo,  
*su tierra era una ciudad.*

A todo el mundo amparaste,  
Virgen María de la luz,  
eres madre de Jesús  
y siempre Virgen quedaste.  
Yo no hallo cómo adorarte,  
sacratísima María,  
siendo tu niño mi guía,  
Él me sacó del pecado;  
se quiso ver afrentado  
*donde mucha gente había.*

Al Niño Dios con aumento  
ninguno le corresponde,  
Él murió en cuanto hombre  
sólo por darnos ejemplo.  
Y desde su nacimiento  
se vio su ley verdadera,  
todito el mundo quisiera  
adorarlo muy rendido;  
ya estaba todo perdido  
*desde antes de que naciera.*

Con su espíritu rindió  
cuánto fue su suficiencia,  
y por vuestra providencia  
mi amado Jesús nació.  
Y su pasión inventó  
siendo hijo de María  
y desde su compañía  
hablaba y decía también  
que en el portal de Belén  
*ninguno lo conocía\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

## 231

*El patriarca san José*

*El patriarca san José  
también fue un atormentado;  
por lo que le fue anunciado,  
al templo a llorar se fue.*

San José orando decía:  
“Todo esto no puedo creer,  
que se me donó un poder  
de la gran supremacía”.  
En revelación oía:  
“En sueños, yo te diré,  
tú serás hombre de fe  
de las futuras creaciones”;  
recibió predilecciones  
*el patriarca san José.*

Qué bella supremacía  
le donó mi buen Creador,  
ser padre del Redentor,  
esposo de una María;  
que vino a servir de guía,  
un ángel se lo ha anunciado,  
así le fue revelado  
y con certeza diré:  
“El patriarca san José  
*también fue un atormentado*”.

Lo mandaron aprehender  
a san José los romanos,  
de aquel país de italianos,  
queriéndolo conocer;  
nunca lo pudieron ver,  
su nombre fue muy sagrado,  
por [ha]ber\* sido el indicado  
para el bien del ser creyente;  
ser sagrado omnipotente  
*por lo que le fue anunciado*

En fin, sagrado tú fuiste,  
san José, patriarca santo,  
hoy te dirijo este canto  
hasta donde tú naciste.  
Porque eres santo que existe,  
dos mil años, yo lo sé,  
el que es creyente lee  
por aquel cetro sagrado;  
y por vérselo indicado,  
*al templo a llorar se fue\**.

Atr. a Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## SANTOS Y ÁNGELES

## 232

*Nació san Juan, ¡qué alegría!*

*Nació san Juan, ¡qué alegría!,  
 en un monte, ¡qué primor!,  
 autor de sabiduría,  
 primo hermano del Señor.*

Nació con amor profundo  
 el verdadero Mesías,  
 y nació el profeta Elías,  
 nació el mártir san Fecundo.  
 También nació el sin segundo  
 de amor y sabiduría,  
 nació santa Rosalía,  
 nació David para rey;  
 para predicar su ley,  
*nació san Juan, ¡qué alegría!*

Nació el apóstol san Juan  
 a predicar su Evangelio,  
 nació el mártir san Cornelio,  
 nació también san Julián.  
 Nació nuestro padre Adán  
 del paraíso mayor,  
 hizo nuestro Redentor  
 todas las flores y plantas;  
 nacieron santos y santas  
*en un monte, ¡qué primor!*

Nació ya de gracia llena  
 María, madre de Jesús,  
 y pasó, al pie de la Cruz,  
 dolores con mucha pena  
 santa María Magdalena.  
 En ella el llanto se veía,  
 pues lloraba noche y día,  
 con un dolor tan profundo;  
 nació el Apóstol del mundo,  
*el\* autor de sabiduría.*

Nació electo Desiderio  
 para mucha ciencia y don,  
 nació el sabio Salomón  
 y para rey del imperio;  
 y también san Emitterio  
 mártir murió con amor,  
 nació san Pedro, el mayor  
 de la Iglesia evangelista;  
 y nació san Juan Bautista,  
*primo hermano del Señor\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

233

*En el nombre del Señor*

*En el nombre del Señor  
la Virgen me ha de ayudar;  
san Isidro labrador  
su bendición me ha de dar.*

En el nombre sea de Dios  
y el divino sacramento,  
yo en mi labor me presento,  
yo y mi yunta semos dos.  
Mi arado como veloz  
rompe la tierra en valor,  
me acompaña un sembrador  
con la semilla sagrada;  
ya está la raya tirada  
*en el nombre del Señor.*

Al Señor sacramentado  
le pido por mi cosecha,  
yo con la mano derecha  
[ya estoy muy bien persignado]\*.  
Ya muy bien he barbechado  
y más vuelvo a barbechar,  
en mi casa lo he de alzar,  
prestándome Dios licencia;  
la divina Providencia,  
*la Virgen me ha de ayudar.*

Espero me ha de llover  
agua de noche y de día,  
para que así día con día  
tener mucho que ofrecer.  
Recuerdo que el día de ayer  
me ha distinguido el Señor,  
a Él me encomiendo mejor  
rezando el Ave María,  
y siempre en mi compañía  
*san Isidro labrador.*

El Creador a mí me auxilia  
y la Virgen, luz del día,  
me da el pan de cada día  
pa' alimentar mi familia.  
Santa Elena y santa Emilia,  
las dos me han de acompañar,  
en el día que he de esperar  
convidaré a san Viviano;  
san Isidro con su mano  
*su bendición me ha de dar\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.



## CONTROVERSIA

## SALUDOS

234

*Yo vengo del Potosí*

*Yo vengo del Potosí,  
hoy acabo de llegar,  
que viva Toño y Nini,  
hoy les vengo a saludar.*

A su diestra me remito  
y este saludo les brindo,  
equipo de Tulancingo,  
con gusto los felicito.  
Mi pecho no está marchito,  
lo digo con frenesí,  
pa' que se acuerden de mí,  
el pueblo será testigo;  
y cantando se los digo:  
"Yo vengo del Potosí".

A Julio Borges le canto  
con cariño y alegría,  
honrando a su simpatía  
en este día sacrosanto.  
Hoy que mis trovas levanto,  
sus sienes quiero laurear,  
no traigo qué regalar  
más de afecto sincero;  
se los digo con esmero:  
"Hoy acabo de llegar".

Yo le canto donde quiera,  
María Angélica hermosa,  
por amistad cariñosa,  
todos le dicen la güera.  
Yo, como soy guapanguera,  
por eso ando por aquí,  
quiero decirles así  
y lo hago de corazón,  
diciendo con atención:  
"Que viva Toño y Nini".

Antonio Escalante  
Tulancingo  
2 de Noviembre de 1991  
Hoja suelta. Ms. Escalante

235

*Distinguido Maximino*

*Distinguido Maximino  
Saldaña, mi fino amigo,  
a saludarle me obligo  
en poemas que coordino.*

'Ora con fecha día nueve  
de abril del setenta y tres,  
quiero brindarle a la vez  
el honor como se debe.  
Aunque con beldad muy leve,  
puesto de hinojos me inclino,  
y al estilo campesino  
que rinde culto al patrón,  
le brindo salutación,  
*distinguido Maximino.*

Y después de saludarle,  
quiero dar contestación  
a la suya de atención,  
por lo cual debo apreciarle.  
Y deseo comunicarle  
que yo lo bueno lo sigo,  
sólo pongo de testigo  
al padre que me dio el ser;  
para hacérselo saber,  
*Saldaña, mi fino amigo.*

No puedo darle un descarte  
de todo lo de un linaje,  
si ve a Goyo del aguaje,  
salúdele de mi parte.  
Él también ejerció el arte,  
pero no lidó\* conmigo,  
yo solo y firme prosigo  
el deber de un ciudadano;  
y a Gregorio como hermano  
*a saludarle me obligo.*

En fin, Máximo Saldaña,  
no es tanto por presumirle,  
por a hoy quiero decirle  
no le cause cosa extraña.  
Porque a mí lo que me daña  
luego le doy su destino,  
y lo pongo en el camino  
y le doy para adelante;  
adiós, le dice Escalante,  
*en poemas que coordino.*

Antonio Escalante  
San Luis Potosí  
9 de abril de 1973  
Hoja suelta. Me. del autor

## INICIO DE LA CONTROVERSIA

236

*Aunque murió el gallo giro*

*Aunque murió el gallo giro,  
aquel que perdió la acción\*,  
un colorado ha venido  
que cantó en el cascarón.*

Ya estamos en el palenque,  
a defender este punto  
y a definir este asunto  
aquí me tienes presente.  
Y me hallo muy competente  
el no tomar mi retiro,  
según considero y miro  
por argumento que pasa,  
no se ha acabado la raza  
*aunque murió el gallo giro.*

Es el giro, no sabrán,  
aquel que le sobra idea,  
es una forma muy fea  
que en los gallos no verán.  
A disgusto no estarán  
de oír su contemplación,  
así al partir no hay traición,  
muy pronto oirán decir,  
como podrá definir  
*aquel que perdió la acción.*

La acción no se ha de perder,  
está bien asegurada,  
a según es la tanteada  
poco tenemos que ver.  
Yo sí he alcanzado a saber  
porque vengo aprehendido,  
que un gallo desconocido,  
que no es de famosa raza,  
a dar un grito en la plaza  
*un colorado ha venido.*

Ha venido a la pelea  
para que estén entendidos,  
que onde se oyen unos cantidos,  
ningún pollito aletea.  
Y si no hay quien lo crea,  
que presente su atención,  
de argumento y de Pasión  
vamos jurando en tablado;  
éste es el gallo afamado  
*que cantó en el cascarón.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## 237

*Le dijo el rey a la sota*

*Le dijo el rey a la sota:  
 “donde quiera soy tu azote,  
 si sigues con tu mitote  
 te he de quitar lo marota”.*

Con una A y una B  
 formo yo mi abecedario,  
 cuando veo que es necesario  
 coloco la C y la D.  
 La E, la F y la G,  
 la H, la I y la J,  
 las seis escribo por nota  
 y las coloco sin miedo,  
 “para que veas que las puedo”  
*le dijo el rey a la sota.*

Cuando coloco la L,  
 la M ya está formada,  
 la N pongo enlazada  
 porque la O se consuele.  
 Hasta el corazón me duele  
 ver que tu ciencia se agote,  
 para qué es tanto borlote  
 si no aguantas la marea;  
 porque en la forma que sea,  
*donde quiera soy tu azote.*

La P voy a formular  
 antes de escribir la Q,  
 para que sepas que tú  
 siempre me has de respetar.  
 La R ha de resonar  
 aunque la S lo note,  
 cuando la T se alborote,  
 aplácate luego luego,  
 porque te saco del juego  
*si sigues con tu mitote.*

La V con la U vocal,  
 la X y la Y griega,  
 con la Z ni una juega  
 por ser la letra final.  
 Como ella es la principal,  
 si alguna se le alborota,  
 pone de acuerdo la flota  
 diciendo a la pobre loca:  
 “Si no te callas la boca  
*te he de quitar lo marota”.*

Atr. a Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## PREGUNTAS

238

*Las nueve espadas maravillosas*

*Las nueve espadas maravillosas  
con que peleaban esos señores,  
di quiénes fueron sus inventores  
que las formaron tan ventajosas.*

Me gustan que sean de ciencia  
sobre todo preparados,  
que sean talentos formados  
para hacernos competencia.  
Pidiéndole a Dios paciencia  
con palabras misteriosas  
se enlazan algunas prosas  
sobre este particular,  
empezando a preguntar  
*las nueve espadas maravillosas.*

En tiempo de los paganos  
se lucieron las espadas  
que fueron bien acabadas,  
hechas por los tres hermanos.  
Las tomaron los cristianos,  
con ellas había esplendores  
por esos alderredores  
porque eran espadas bellas.  
¿Cómo se llamaban ellas  
*con que peleaban esos señores?*

¿Con qué peleaba Roldán?,  
¿con qué peleaba Oliveros?,  
en todo eso eran primeros,  
las historias lo dirán.  
Aunque eso hacían con afán,  
Pero eran muy superiores,  
diario se vestían de honores  
por las potencias divinas;  
de esas espadas tan finas,  
*di quiénes fueron sus inventores.*

Cuando estaban prisioneros  
en compañía de Floripes  
eran sus fatigas triples,  
pero en todo eran primeros.  
Eran doce caballeros  
con sus armas primorosas,  
yo creo que serían gloriosas  
porque ellas siempre triunfaron;  
dime en donde las templaron,  
*que las formaron tan ventajosas\**

Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S.L.P  
ca. 1977

Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón.

## 239

*Los inventores de las espadas*

*Los inventores de las espadas  
con que peleaban esos cristianos,  
que fueron hechas por tres hermanos  
y con sus nombres fueron nombradas.*

Me daré contestación  
porque nadie me contesta,  
yo mismo me doy respuesta  
al frente de la reunión.  
Aunque ésa no es la razón,  
son frases muy mal planteadas,  
pero con mentes quedadas  
yo lo voy a suscribir;  
y también voy a decir  
*los inventores de las espadas.*

Muniscan, Durandal y Salvajina,  
y la llamada Cortante también,  
les daban un parabién  
en Francia y en Palestina.  
Fue una obra divina,  
las llevaban en sus manos  
para dominar paganos,  
porque las guardaban antes;  
esas espadas cortantes  
*con que peleaban esos cristianos.*

Esas tres tenía Roldán,  
Oger de Sonios hizo también,  
Flanberge y Altaclara se ven,  
las apreciaba Oliveros y están\*.  
Las historias lo dirán,  
Eran seres muy humanos,  
Eran renglones muy sanos,  
hablo con satisfacción,  
y al tratar de esa invención  
*que fueron hechas por tres hermanos.*

Y las Oro y Joyosa,  
las que don Carlos tenía,  
como ésas otras no había  
de temples finos, lujosa\*.  
Era potente y hermosa,  
en guerras calificadas,  
siempre fueron respetadas:  
en todita la Turquía  
nomás esa voz se oía  
*y con sus nombres fueron nombradas.*

Atr. a Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 240

*Bien pudiera un hombre solo*

*Bien pudiera un hombre solo,  
siguiendo la ley de Dios,  
casarse con hija y madre,  
siendo doncellas las dos.*

Cómo pudo san José  
desposarse con María,  
trece años ella tenía,  
como bien claro se ve.  
Esto es constante y de fe,  
quien declare su decoro  
su castidad les adoro;  
con crecida devoción,  
religión y contrición,  
*bien pudiera un hombre solo.*

Moisés, bien arrepentido  
de haber quiebrado\* las tablas,  
según autor, lo que me hablas,  
pues yo indeciso he vivido.  
De lo que me has escrito,  
no te doy voto ni voz,  
si nos juntamos los dos,  
esto te declaro yo:  
“Sólo san José vivió  
*siguiendo la voz\* de Dios*”.

El ángel vino a decir  
que había de nacer María,  
siendo de la culpa mía  
principio de redimir.  
Lo escrito hemos de seguir,  
autor, aunque no te agrade,  
que, siendo ella hija del Padre  
y también madre del Hijo,  
san José pudo\* muy fijo  
*casarse con hija y madre.*

Sobre el sexto mandamiento,  
te contesto por igual  
que es obra sacerdotal;  
el séptimo sacramento  
respóndeme muy contento  
si algo falta en mí.  
Nuestro argumento es atroz  
y un padre, cómo desprecia  
a la Virgen y a la Iglesia  
*siendo doncellas las dos.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

241

*En dónde nació la Cruz*

*¿En dónde nació la Cruz  
en que mi Jesús murió?  
Esto quisiera saber yo  
en el nombre de Jesús.*

Me dirás dónde nació  
aquel árbol consagrado,  
de qué modo fue plantado  
y quién fue el que lo sembró.  
Esto quiero saber yo,  
muy pronto, dámelo a luz,  
por el amor de Jesús  
me dirás sin dilación,  
dame la contestación:  
“*¿En dónde nació la Cruz?*”

Pues dime si te hallas listo  
esto que pregunto yo,  
que quién fue el que lo cortó  
pa' cama de Jesucristo.  
A según por lo que he visto  
me dirás dónde sirvió,  
y me dirás quién lo aventó  
como cedro abandonado,  
el madero abandonado  
*en que mi Jesús murió.*

Cuándo fue beneficiado  
que mi Jesús la cargó,  
dime qué lugar tomó  
cuando fue desocupado.  
Dime dónde se encontraba  
y cuántos años duró,  
la Virgen, cómo la halló,  
cómo hizo para saber;  
me darás bien a entender  
*esto quiero\* saber yo.*

Qué virgen la descubrió  
y cómo supo don'taba,  
y qué medidas le echaba  
luego que ya la encontró.  
Y cuántas cruces halló  
ya que Dios nos dio su luz,  
en el árbol de la Cruz,  
murió mi Jesús inocente;  
contéstame humildemente  
*en el nombre de Jesús.*

Anónimo  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea



## 242

*¿Por qué líneas corre el viento?*

*¿Por qué líneas corre el viento?  
 ¿Qué leguas alumbra el Sol?  
 ¿Qué grueso tiene la Tierra  
 sobre argumento mayor?*

Me dirás dónde murió  
 nuestra madre Eva y Adán;  
 el primer vino y el pan,  
 quién fue el que lo consagró;  
 quién fue el que la\* recibió  
 aquel primer sacramento,  
 pues si eres de entendimiento  
 y de poeta lo atestigüas,  
 ahora quiero que me digas:  
 “¿por qué líneas corre el viento?”

Si eres poeta entendido  
 que a la ortografía priváis,  
 cuenta los pasos que das  
 desde el Oriente hasta el Poniente.  
 Si no te hallas suficiente  
 porque te falta el valor,  
 no respondas un error  
 ni hables una bobería;  
 te pregunto en este día:  
 “¿Qué leguas alumbra el día\*?”

Me dirás, si eres astuto,  
 cuál es el santo más justo  
 que adora a Dios sin engaño,  
 háblame, no seas extraño,  
 [...]\*

Mira, no te he dado guerra,  
 cuántos niños el mundo encierra,  
 cuántas onzas pesa el mar;  
 hoy te vengo a preguntar:  
 “¿Qué grueso tiene la Tierra?”

Dame la contestación  
 de esta pregunta que hice,  
 si no supe lo que dije,  
 dame tú la explicación;  
 te la pido con favor,  
 pues, no digas un error  
 ante la ciudadanía;  
 ante el público honrador,  
 contéstame con poesía  
 en argumento mayor.

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## SOBRE LA MUERTE

243

*Nadie sabe el bien que tiene*

*Nadie sabe el bien que tiene  
hasta que lo ve perdido;  
en un ataúd tendido  
ya no vale nada el nene.*

Si tienes algún amigo,  
muéstrale tu estimación,  
y nunca le hagas traición  
porque un Supremo es testigo.  
Y si Dios está contigo,  
¿cuál problema te detiene?  
Si una amistad te conviene,  
¿por qué al tiempo no la estribas?  
Ya sabes que mientras vivas  
*Na[die]\* sabe el bien que tiene.*

Si el odio te vuelve tuerto,  
hermano, por que te quedas,  
da tú en vida lo que puedes,  
no llores después de muerto.  
Porque si resulta incierto  
todo lo que has prometido,  
te puedes quedar dolido,  
llorando y no sé por quién;  
porque nadie estima el bien  
*hasta que lo ve perdido.*

No lamentes tu desdén,  
amigo, no hay que callar,  
aquí y en todo lugar  
hay que practicar el bien.  
Haz el bien sin ver a quién,  
más con el que está caído,  
dale lo que te ha pedido  
antes que llegue a morir;  
no lo quieras revivir  
*en un ataúd tendido.*

Cuando en el mundo naciste,  
formaste parte en la lista,  
tuviste el mundo a la vista,  
lo gozaste, lo viviste.  
Si valorarlo supiste  
a lo largo del andene\*,  
si amaste al que fue y que viene,  
no habrá penas ni amargura,  
que al pie de la sepultura,  
*ya no vale nada el nene\*.*

Cándido Martínez  
°El Aguacate, S. L. P.  
12 de agosto de 1997  
Hoja suelta. Ms. Martínez

## 244

*Ángel que vas para el Cielo (1)*

*Ángel que vas para el Cielo,  
de tus sienes coronado,  
que tus padrinos amados  
la corona te pusieron.*

Tú eres el ángel divino  
que de este mundo te vas,  
por tus padres rogarás,  
y tus padrinos amados,  
que nunca sean olvidados.  
En donde está el Padre eterno  
te coloquen, ángel bello,  
donde están los angelitos;  
les harás allí un campito,  
*ángel que vas para el Cielo.*

Con tu corona imperial  
que llevas, ángel dichoso,  
que allá en el Reino glorioso  
por ellos has de rogar.  
En el Reino celestial,  
allí serás colocado,  
en aquel trono sagrado  
en donde está el Padre eterno;  
ángel, te vas para el Cielo,  
*de tus sienes coronado.*

Abre las puertas san Pedro,  
para que puedas entrar  
en el Reino celestial.  
Adonde está el Padre eterno  
te coloquen, ángel bello,  
en el lugar más sagrado,  
donde está Dios colocado  
les harás allí un campito;  
ruega por tus padrecitos  
*y\* tus padrinos amados.*

Purísima Concepción,  
inmaculada María,  
ella te sirva de guía  
allá en la gloria sagrada.  
Donde ella está colocada  
te coloquen, ángel bello,  
y te perdonen el yerro  
en aquel trono divino;  
la madrina y el padrino  
*la corona te pusieron\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## 245

*Ángel que vas para el cielo (2)*

*Ángel que vas para el cielo,  
entre angelitos rodeado,  
allá serás colocado  
a la diestra del Eterno.*

A mi Dios, tú le dirás  
que vas cubierto de flores,  
por tus padres rogarás,  
por todos los pecadores,  
que te piden con rigores,  
en tan crecido desvelo.  
A mí, perdóname el yerro  
por la Virgen sacrosanta;  
ruega por el que te canta,  
*ángel que vas para el cielo.*

Qué corona tan lucida  
que en el cielo se pregona,  
y como ahijada querida  
tus padrinos te la endonan.  
Tu madrina te corona,  
ya de Dios estás juzgado,  
y yo, a tus plantas postrado  
en este mundo veloz;  
anda a presienca\* de Dios,  
*entre angelitos rodeado.*

Pues ya la Virgen María  
a su gloria te convida,  
por toda la eterna vida  
tus pasos, ella los guía.  
Porque Dios así te envía  
y tu plazo se ha llegado,  
de tus sienes coronado  
por mano de tu padrino,  
para aquel trono divino,  
*allá serás colocado.*

El cuerpo se va a la fosa  
con palma, cetro y corona,  
y el alma se va gloriosa  
para el reino de la gloria.  
Así lo dice la historia,  
cuando el alma sube al cielo,  
al momento llega luego  
con dote de agilidad;  
colocada allá será  
*a la diestra del Eterno\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
ca. 1985  
Cuaderno. Ms.

## GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA

246

### *Aquellos dioses, los maldecía*

*Aquellos dioses, los maldecía  
el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía.*

Toda la causa fue la doncella,  
era Floripes la enamorada,  
todas sus creencias las dejó en nada,  
porque soñando soñó una estrella.  
Siendo una alhaja tan fina y bella  
que en esos tiempos se conocía,  
ni el almirante lo comprendía  
que un día por su hija y por sus pasiones  
sería la causa de perdiciones,  
*aquellos dioses, los maldecía  
el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía.*

En ese tiempo de la turquesa  
fue un soterráneo con doce dioses,  
deseo me digas con sus reposos  
su superficie con gran franqueza.  
¿Cuánto tesoro costó la empresa?,  
aquel tablado, ¿cuánto valdría?,  
y el cinto blanco que ella tenía  
siendo la causa que entró en pasiones;  
pero su padre sin detenciones,  
*aquellos dioses, los maldecía  
el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía.*

Deseo me digas su nombramiento  
de cada uno de aquellos dioses,  
para que pienses y que reposes  
si eres un poeta de entendimiento.  
Esas historias de fundamento,  
el mismo autor, él mismo podía  
dar un detalle por quién vendría  
las premiaturas\* de las pasiones,  
para ser causa de las traiciones  
*aquellos dioses, los maldecía  
el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía.*

Aquellos dioses serán de oro  
o de distintos otros metales,  
si esto tú sabes, bien algo vales,  
si no, no llegas a ser ni un loro.  
Oigo que dicen: “yo te devoro”,  
pero en cuestión de rematería\*,  
pero al tratarles de una teoría  
nomás se quedan con boca abierta;  
del almirante sí es cosa cierta,  
*aquellos dioses, los maldecía  
el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía.*

Yo no me valgo del diccionario  
que da la rima y sus prevenciones,  
yo creo al tratarse de estas cuestiones  
lo que les vale será un rosario.

Yo los veo al frente del vecindario  
con una rima de tontería,  
pero en la historia se nos vería  
las leales rimas con sus porciones;  
siendo la causa de las traiciones,  
*aquellos dioses, los maldecía*

*el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía.*

En fin, sigamos estas cuestiones,  
no hay más remedio que platicar  
de aquellos dioses, de aquel lugar  
y de Floripes y sus pasiones.

De soterranías y otras cuestiones,  
la historia es grande, la de Turquía,  
cuestión a dioses, cuántos habría  
ser aposentes de mil legiones;  
también Floripes, por sus pasiones,  
*aquellos dioses, los maldecía*

*el almirante muy indignado,  
corrió a acabarlos, desesperado,  
porque en sus dioses ya no creía\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
San Luis Potosí  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón

## 247

### *Tierras de promisión*

*Por las doce tribus de la promisión,  
donde fueron tierras tan bellas y santas,  
en donde Moisés se postró a sus plantas,  
de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues Jehová, mi Dios, a Moisés Él decía:  
“Guardar siempre en cierto esos mandamientos,  
por todas lealtades son prevenimientos\*,  
serán bien premiados de noche y de día”.

Aquel leal profeta a Josué le decía  
tener obediencia y tener atención,  
porque hay unas tierras de admiración  
para las futuras leal\* generaciones,  
las que yo he dado con sus bendiciones

*por las doce tribus de la promisión,  
donde fueron tierras tan bellas y santas,  
en donde Moisés se postró a sus plantas,  
de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues era Moisés de ciento y veinte años  
 cuando Moisés en verdad fue muerto,  
 después que sus plantas puso en el desierto  
 le dijo a Josué: “para Dios no hay engaños”.  
 Qué hombres vinieron, para qué extraños  
 llegó Jericó atar este cordón,  
 siendo aquel escudo de admiración,  
 y aquellos egipcios ser tan admirados;  
 por israelitas se veían pugnados  
*por las doce tribus de la promisión,*  
*donde fueron tierras tan bellas y santas,*  
*en donde Moisés se postró a sus plantas,*  
*de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues toda esa tierra que Moisés ha dado,  
 todo está cercano de ese río Jordán,  
 pues todas las tierras, qué lindas serán,  
 pues nos está expresando ese texto sagrado.  
 Porque Jehová Dios ya le había ordenado  
 que después que hicieran ellos oración  
 y que estuvieran con gran devoción,  
 con las armas previentes\* en manos,  
 para heredar así a vuestros hermanos  
*por las doce tribus de la promisión,*  
*donde fueron tierras tan bellas y santas,*  
*en donde Moisés se postró a sus plantas,*  
*de mi Padre eterno haciendo oración.*

Ya los moradores se habían desmayado  
 porque el río Mermejo\* ya lo veían seco,  
 cuando en las alturas se oyó voz y un eco,  
 al salir de Egipto, todo fue cambiado.  
 Porque el Padre eterno así lo había ordenado  
 que todo se hiciera con gran devoción,  
 de no, todo el mundo estaría en confusión,  
 pero ahí lo divino tan bello y sagrado,  
 siendo lo predicho el Padre así ha ordenado  
*por las doce tribus de la promisión,*  
*donde fueron tierras tan bellas y santas,*  
*en donde Moisés se postró a sus plantas,*  
*de mi Padre eterno haciendo oración.*

Cuando pasaron el río del Jordán  
 con la arca divina, sagrada la alianza,  
 pasaron contentos con toda confianza  
 las aguas muy firmes sustentos serán.  
 Jehová Dios decía: “Se respetaron”,  
 y a Israel con toda contrición,  
 y amarse toditos de leal corazón  
 para recibir esas tierras sagradas,  
 porque han sido tierras por Dios heredadas  
*por las doce tribus de la promisión,  
 donde fueron tierras tan bellas y santas,  
 en donde Moisés se postró a sus plantas,  
 de mi Padre eterno haciendo oración.*

Pues en fin, doce piedras formaron,  
 fueron piedras sagradas y santas  
 que pasando pisaron sus plantas  
 y enseguida las aguas juntaron.  
 Las palabras de Dios se oservaron\*  
 y en silencio se pedían perdón,  
 y oraban de buen corazón,  
 dando gracias por siempre a mi Dios;  
 resonando por siempre esa voz  
*por las doce tribus de la promisión,  
 donde fueron tierras tan bellas y santas,  
 en donde Moisés se postró a sus plantas  
 de mi Padre eterno haciendo oración\*.*

Herculano Vega Zamarrón  
 San Luis Potosí, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón



## 248

*Un carpintero de fama (2)*

*Un carpintero de fama,  
vecino de Nazaret,  
que de nombre le pusieron  
el castísimo José.*

En aquella ciudad santa  
se crió aquel santo varón,  
el de Dios tuvo aquel don,  
se cubrió de dicha santa  
con la niña sacrosanta  
de san Joaquín y santa Ana.  
Se casó de buena gana  
con la preciosa doncella,  
fue querido esposo de ella,  
*un carpintero de fama,  
vecino de Nazaret,  
que de nombre le pusieron  
el castísimo José.*

Trabajaba con frecuencia  
en su fiel carpintería,  
se desposó con María  
por obra de Providencia.  
Todo sufrió con paciencia,  
con amor y ardiente llama,  
porque en su pecho inflama,  
y ansina sería bien visto;  
fue padre de Jesucristo,  
*un carpintero de fama,  
vecino de Nazaret,  
que de nombre le pusieron  
el castísimo José.*

Aquel anciano obediente  
fue a visitar la doncella,  
fue desposado con ella,  
se desposó humildemente.  
En su vida fue frecuente,  
a su esposa la ama,  
y por su esposa la llama,  
en su vida fue gloriosa;  
era aquel anciano hermoso  
*un carpintero de fama,  
vecino de Nazaret,  
que de nombre le pusieron  
el castísimo José.*

Cuando ya José la vio  
a su esposa embarazada,  
la Virgen inmaculada  
al punto le declaró  
que un ángel se lo anunció,  
y de rayos fue alumbrada;  
la Virgen inmaculada  
ya estaba profetizada,  
el que fuera desposada,  
*un carpintero de fama,  
vecino de Nazaret,  
que de nombre le pusieron  
el castísimo José.*

Cuando Jesús vino al mundo,  
 que Herodes lo perseguía,  
 su fiel padre lo escondía  
 de aquel rey tan iracundo.  
 Se fue a Egipto sin segundo  
 juntamente con su mamá,  
 la Virgen a Dios aclama,  
 ya estaba profetizada  
 el que fuera desposada,  
*un carpintero de fama,  
 vecino de Nazaret,  
 que de nombre le pusieron  
 el castísimo José.*

Anónimo  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

**249**

*En Jerusalén nació*

*En Jerusalén nació  
 el más santo labrador,  
 como el candor de la flor  
 de herencia nos lo dejó.*

Qué gloriosa santidad  
 en la gran Jerusalén,  
 donde las glorias se ven  
 de la santa majestad.  
 Nos dejó la voluntad  
 lo que mi Dios te heredó,  
 a san Isidro le dio  
 una fe muy bella y santa;  
 para ensalzarte se canta  
*en Jerusalén nació  
 el más santo labrador,  
 como el candor de la flor  
 de herencia nos lo dejó.*

En un año de sequía  
 que ni una gota cayó  
 de agua, todo terminó,  
 ni para tomar había.  
 Y san Isidro decía:  
 “sea por Dios, pues, ¿qué haré yo?”;  
 pegó su yunta y sembró  
 todo a voluntad de Dios,  
 y oyó que decía una voz  
*en Jerusalén nació  
 el más santo labrador,  
 como el candor de la flor  
 de herencia nos lo dejó.*

Muchos se reían de él  
 por ver tan grande inocencia,  
 que no era fe ni obediencia,  
 que era falta de entender.  
 Él vestía gloria y poder  
 y uno dijo: “dudo yo”,  
 y san Isidro siguió  
 adelante su labranza;  
 decía un cantar de alabanza  
*en Jerusalén nació*  
*el más santo labrador,*  
*como el candor de la flor*  
*de herencia nos lo dejó.*

A hoy las generaciones  
 te alaban tu santidad,  
 por tu poder de verdad  
 te brindamos oraciones.  
 Hoy te dicen las creaciones  
 porque tu fe floreció,  
 porque ese don mereció  
 de estar en la santa gloria;  
 pero antes de esa victoria,  
*en Jerusalén nació*  
*el más santo labrador,*  
*como el candor de la flor*  
*de herencia nos lo dejó.*

Después de que trabajabas,  
 diario ibas al templo a orar,  
 con un amor paternal  
 a Dios se lo demostrabas.  
 Y en donde quiera que andabas,  
 tu voz al cielo llegó,  
 así quiero y pido yo  
 llegar a tu santa gloria;  
 como lo dice la historia,  
*en Jerusalén nació*  
*el más santo labrador,*  
*como el candor de la flor*  
*de herencia nos lo dejó.*

Herculano Vega Zamarrón  
 °Tlaxcalilla, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 250

*A mí no me ande diciendo nada*

*A mí no me ande diciendo nada,  
para qué forma tan grande ruido,  
cuando yo le hable en algún sentido  
es para darle su revolcada.*

Pues yo me creo que usted no aventaja  
con que me cargue la aburridora,  
y si usted sabe que no mejora,  
sale sobrando tanta sonaja.

A usted le gusta darme de baja  
cuando se ofrece alguna tocada,  
si algún día le pongo su pachotada\*,  
es con derecho, porque hay razón;  
si usted no quiere que haya cuestión,  
*a mí no me ande diciendo nada,  
para qué forma tan grande ruido,  
cuando yo le hable en algún sentido  
es para darle su revolcada.*

Usted me trata de valentía,  
siempre me canta alguna chifleta,  
sabiendo bien que no soy poeta  
ni le intelijo yo a la poesía.  
Pero se puede llegar el día  
que yo de veras le haga parada,  
porque yo, el día que le eche una hablada,  
será con fin que de veras fuegue;  
si usted no quiere que el día se llegue,  
*a mí no me ande diciendo nada,  
para qué forma tan grande ruido,  
cuando yo le hable en algún sentido  
es para darle su revolcada.*

A usted le gusta prender la lumbre  
con los que ve que no dan el trecho,  
pero con otros que entran derecho,  
muy pronto cambia hasta de costumbre.  
Le va a costar una pesadumbre  
cuando le pongan una emboscada,  
porque la hora menos pensada  
lo hemos de ver con escalofríos;  
si usted no quiere meterse en líos,  
*a mí no me ande diciendo nada,  
para qué forma tan grande ruido,  
cuando yo le hable en algún sentido  
es para darle su revolcada.*

A mí en verdad me causa risa  
cuando de historias usted me trata,  
es como darle yo una corbata  
al padre aquél que anda sin camisa.  
Usted lo bueno ni lo divisa,  
de qué le sirve tanta fachada,  
aunque su fama esté acreditada  
se pierde el crédito y se pierde todo;  
si usted con otros pega su lodo,  
*a mí no me ande diciendo nada,  
para qué forma tan grande ruido,  
cuando yo le hable en algún sentido  
es para darle su revolcada.*

Yo bien comprendo que soy el menos  
 porque de todo estoy ignorante,  
 usted sí puede salir triunfante  
 porque trae obras de poetas buenos.  
 Pues yo también en cuacos ajenos  
 puedo lanzar una vaca armada,  
 no soy borrega de su majada,  
 si me da gana le hago que afloje;  
 si usted no quiere que me despoje,  
*a mí no me ande diciendo nada,*  
*para qué forma tan grande ruido,*  
*cuando yo le hable en algún sentido*  
*es para darle su revolcada.*

Nos dejaremos de esas cuestiones  
 antes que siga la gritería,  
 porque en asuntos de la poesía  
 no le hace usted nada a Berrones.  
 Porque yo a todos esos bribones  
 me gusta darles carga cerrada,  
 aunque me tiren con buena espada  
 no esté creyendo que yo me extrañe;  
 cuando no quiera que lo regañe,  
*a mí no me ande diciendo nada,*  
*para qué forma tan grande ruido,*  
*cuando yo le hable en algún sentido*  
*es para darle su revolcada.*

Atr. a Francisco Berrones  
 °Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
 ca. 1977  
 Hoja suelta. Me. Perea

## 251

*No hay quién se quiera dejar*

*No hay quién se quiera dejar*  
*de aquel que un centavo tenga,*  
*que el día que la muerte venga,*  
*ésa no ha de batallar.*

El mundo es una ilusión,  
 el hombre en el mundo es nada,  
 tenemos vida prestada  
 mientras vamos al panteón.  
 Allí se halla el rey Pisón,  
 quien nos ha de dominar,  
 la pelona ha de llegar  
 a llevarse cuanto tiene;  
 pero mientras de que viene,  
*no hay quién se quiera dejar*  
*de aquel que un centavo tenga,*  
*que el día que la muerte venga,*  
*ésa no ha de batallar.*

Triste es la vida del pobre  
 que nada puede tener,  
 porque siempre ha de comer  
 de lo que al rico le sobre.  
 Pero se ha de ver el cobre,  
 la plata se ha de escasear,  
 la pelona ha de llegar  
 porque viene echando leva;  
 pero mientras de que llega,  
*no hay quién se quiera dejar*  
*de aquel que un centavo tenga*  
*que el día que la muerte venga,*  
*ésa no ha de batallar.*

La muerte tiene que ser  
 para todos parejita,  
 porque esa ingrata flaquita  
 a todos nos viene a ver.  
 Allí no vale tener  
 dinero para gastar,  
 la plata se ha de quedar  
 adentro de su alcancía;  
 pero mientras que se llega el día,  
*no hay quién se quiera dejar  
 de aquel que un centavo tenga,  
 que el día que la muerte venga,  
 ésa no ha de batallar.*

Nada son los capitales,  
 porque al llegarnos la muerte,  
 pobre, rico, débil, fuerte,  
 al morir somos iguales.  
 No hay quién remede estos males  
 que tenemos que pasar,  
 pues muchos lo han de dudar,  
 pero aquí no hay quién se llame;  
 porque en este mundo infame  
*no hay quién se quiera dejar  
 de aquel que un centavo tenga,  
 que el día que la muerte venga,  
 ésa no ha de batallar.*

El rico más egoísta  
 al pobre ve con desprecio,  
 si el pobre es molesto y necio  
 lo ve y le tuerce la vista.  
 Pero anda en la misma lista  
 que la muerte ha de entregar,  
 en esto no hay que dudar  
 porque viene echando leva;  
 pero mientras de que llega,  
*no hay quién se quiera dejar  
 de aquel que un centavo tenga,  
 que el día que la muerte venga,  
 ésa no ha de batallar.*

Esa ingrata calvarata\*  
 a todos nos va llevando,  
 ella no anda señalando,  
 nomás llega y arrebata;  
 al pobre y al que tenga plata,  
 ninguno se ha de escapar,  
 porque al tiempo de marchar  
 cuanto tenemos dejamos;  
 pero mientras que nos vamos,  
*no hay quién se quiera dejar  
 de aquel que un centavo tenga,  
 que el día que la muerte venga,  
 ésa no ha de batallar\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
 °Corcovada, S. L. P.  
 San Luis Potosí, 2002  
 Cuaderno. Ms.

252

*Allende fue fusilado*

*Allende fue fusilado,  
pero después les pesó;  
¡cuánto español se murió!  
Quedó el suelo tapizado.*

Hicieron cuatro jaulones,  
y en cada jaula pusieron  
las cabezas, y dijeron:  
“No esperamos más razones”.  
Por distintas direcciones  
se veía el conglomerado,  
Hidalgo, ya preparado,  
le tupió a Hernán Cortés;  
por lo que hizo aquella vez,  
*Allende fue fusilado.*

Ignacio López Rayón,  
cuando vio ya terminado,  
él mismo estuvo animado  
para seguir la cuestión.  
Lo siguió sin dilación  
y pronto los redotó\*,  
el suelo se tapizó  
porque ya lo merecía  
por el mal que ellos hacían,  
*pero después les pesó.*

Morelos les presentó  
el escrito en aquel día,  
Morelos ya lo sabía,  
todo en verdad sabía yo.  
José María se enteró  
de la esclavitud, mal guía,  
el escrito eso decía  
de lo que él se enteró;  
no cupo duda aquel día,  
*¡cuánto español se murió!*

Un guerrillero español,  
Francisco Javier, decía  
que la nación quitaría  
y entró cometiendo error  
sus tropas en gran furor;  
Vicente fue preparado,  
un guerrillero aplaudado\*,  
un caudillo mexicano;  
todos con armas en mano,  
*quedó el suelo tapizado.*

Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Perea

## 253

*El almirante gritó*

*El almirante gritó,  
furioso y desesperado:  
“¿Por qué me han abandonado?  
Toda mi gente murió”.*

Él, como buen guerrillero,  
y su hijo Fierabrás  
decía: “No [ha]y\* quien pueda más,  
en todo yo soy primero”.  
Su hijo era el más certero  
en jugar armas, se vio  
que con él nadie jugó,  
a todo rey dominaba;  
cuando don Carlo llegaba,  
*el almirante gritó.*

“Aquí está su mero mero;  
al tratar de estas cuestiones,  
que se me avienten porciones,  
que venga el más guerrillero.  
A éstos son los que quiero,  
que venga el más animado,  
aquí me tienen plantado,  
yo les juego noche y día”,  
gritando a gran valentía,  
*furioso y desesperado.*

Se jugó con Oliveros  
y también con don Roldán,  
les decía : “Ora lo verán,  
¿para qué son trinquiteros\*?  
Presumen de guerrilleros,  
ni siquiera se han calado,  
yo soy un gallo jugado  
y que le acaban la gente”;  
gritaba como inocente:  
*“¿Por qué me han abandonado?”*

Se daba unos rastrillazos  
con una lanza en la mano:  
“Acércate, Carlomagno\*,  
para acortarte los pasos”.  
Y le aventaba lanzazos  
y ninguno le pegó,  
don Carlos le demostró  
que él sí sabía jugar;  
Balán empezó a gritar:  
*“toda mi gente murió”.*

Atr. a Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Vega Zamarrón



## 254

*Adórote, santa Cruz*

*Adórote, santa Cruz,  
puesta en el monte Calvario,  
en ti murió mi Jesús  
por librarnos del contrario.*

Para no ser perseguidos,  
yo tengo por devoción  
la Cruz, que con atención  
nos libra del enemigo.  
Mi pensamiento es contigo  
en el nombre de Jesús,  
Jesucristo, nuestra luz,  
nos está favoreciendo,  
a cada instante diciendo:  
*“Adórote, santa Cruz”.*

Antes que Cristo naciera,  
ya estaba profetizado  
que fuera crucificado  
y que en la Cruz padeciera.  
Antes que se dividiera  
de aquel madero pesado,  
qué misterio tan sagrado  
el que Jesús nos dejó;  
por eso la separó,  
*puesta en el monte Calvario.*

Después que Cristo murió,  
separado en su lugar,  
de allí nos ha de juzgar,  
así el Señor lo mandó.  
Cristo esa luz nos dejó,  
que adoremos a la Cruz,  
de Jesucristo es la luz  
por eso yo me convengo;  
pero el más pesar que tengo,  
*que en ti murió mi Jesús.*

Mi Dios, que tanto me quiso  
no nos dejará perder,  
nos ha de favorecer,  
mandándonos el aviso.  
Y hacer como el día del juicio,  
acostumbrando el Rosario,  
comprender es necesario  
en un punto de amargura:  
Dios padeció pena dura  
*por librarnos del contrario\*.*

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

255

*Sin cruz, no hay gloria ninguna*

*Sin cruz, no hay gloria ninguna,  
con cruz, no hay eterno llanto,  
no hay cruz que no tenga santo,  
ni santo sin cruz alguna.*

En la peregrinación  
de Cristo, se halló a san Pedro,  
allí lo eligió el Señor  
para puertero del Cielo.  
Le dijo, con mucho anhelo,  
palabras una por una:  
“Es prodigio, no es fortuna  
que yo bajara del cielo”;  
Cristo le dijo a san Pedro:  
“*Sin cruz, no hay gloria ninguna*”.

“El padecer en la cruz  
es palabra que está dada;  
es cosa profetizada,  
que ésta será vuestra luz”,  
dijo mi amado Jesús  
por el sacramento santo,  
Cristo, cubierto en su manto,  
dijo, sin poner más duda:  
“Sin fe, no hay gloria ninguna,  
*con cruz, no hay eterno llanto*”.

Desde que Cristo murió  
su buen camino seguimos,  
todos su cruz adoremos,  
Cristo ese ejemplo dejó,  
porque así lo decretó  
aquel Señor sacrosanto,  
en contemplar yo no faltó  
la triste pasión de Cristo;  
en lo poco que yo he visto,  
*no hay cruz que no tenga santo.*

Con la cruz nos persignamos  
porque es vuestra defensora,  
todo cristiano le adora,  
a ella nos encomendamos.  
Porque Dios de pies y manos  
se vio atado en la columna,  
hoy se ve sin pena alguna  
que todo el que en ella cree,  
no hay cristiano sin fe  
*ni santo sin cruz alguna*\*.

Atr. a Antonio Escalante  
°Corcovada, S. L. P.  
San Luis Potosí, 2002  
Cuaderno. Ms.

256

*Un saludo en general*

*Un saludo en general,  
al recibir este asiento  
saludaré al personal  
con mucho gusto y contento.*

Muy buenas noches, señores,  
¿cómo están?, ¿cómo les va?  
Hoy que me hallo por acá,  
saludando y dando honores  
por estos alrededores  
los deberé de elogiar  
a cada uno, a cada cual.  
Hoy canto con mis valonas  
para dar a las personas  
*un saludo en general.*

Saludar es lo primero,  
a todos, sin distinción,  
le doy mi salutación  
a todo el público entero;  
brindar un saludo quiero,  
con todo prevenimiento\*  
elevo mi voz al viento  
para cumplir mi deseo;  
saludaré a los que veo  
*al recibir este asiento.*

Con atención y agrado  
mis saludos les dirijo,  
con el mayor regocijo  
les brindo este saludado  
a todo el conglomerado  
de este decente lugar,  
faltas me han de perdonar,  
ése es mi mayor deseo\*;  
de gusto que hoy los veo,  
*saludaré al personal.*

En fin, para no cansarlos  
termino con mis saludes,  
perdonen mis actitudes,  
pero creo no molestarlos.  
Tan sólo con saludarlos  
en este corto momento,  
ése fue todo mi intento,  
brindarles un saludado\*  
a todo el conglomerado  
*con mucho gusto y contento.*

Atr. a Herculano Vega Zamarrón  
°Tlaxcalilla, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Ms. Perea

## 257

*Vuela pronto, gorrioncito*

*Vuela pronto, gorrioncito\*,  
y al cantador me le avisa  
que a qué tal me simpatiza  
para conversar tantito.*

Gorrioncito, por favor,  
vuele\* cruzando el viento,  
que yo en agradecimiento  
le regalaré una flor.  
Pajarito embajador,  
hágame el favor prontito,  
le agradeceré infinito  
haciéndole unas caricias;  
que por dar estas noticias,  
*vuela pronto, gorrioncito\*.*

Vuele y cruce el firmamento  
si está por prestarme ayuda,  
de mi parte lo saluda  
al poeta del otro asiento.  
Dígale lo que yo intento,  
hágame el favor aprisa,  
a ver si se formaliza  
y si logra esta intención;  
que quieren contradicción  
*al\* cantador me le avisa.*

Dígale a ese cantador  
al darle estas expresiones,  
que su servidor Berrones\*  
lo manda de embajador.  
Que me mande un pormenor,  
a ver qué tan alto pisa,  
y dígame en su noticia  
que alegre su inteligencia,  
para hacer la competencia  
*que a qué tal me simpatiza.*

Volará con atención,  
con grande velocidad,  
y a la mayor brevedad  
me trae contestación.  
Y si él fuere de opinión  
en divertirse un ratito,  
que me diga en un versito  
de su asiento a mi tablado,  
si no está muy ocupado,  
*para conversar tantito.*

Francisco Berrones  
°Jagüey de San Francisco, S. L. P.  
ca. 1977  
Hoja suelta. Me. Perea

## EL APARATO CRÍTICO



# GLOSAS DE LÍNEA

## A SOCORRO PEREA DE UN TROVADOR

### 1

#### *En la ciudad potosina*

#### Fuentes

*Ms1*

Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma francesa tamaño media carta. Papel rayado. Doblado en cuatro. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

#### \*Notas

d. 1, v. 6

el] *así en Ms1*

d. 2, v. 1

florclor ] *así en Ms1*

## AUTOBIOGRAFÍA

### 2

#### *Esos tiempos cuando yo valía*

#### Fuentes

*Me1*

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. El nombre del autor aparece con letra de Socorro Perea, con tinta azul en el margen inferior derecho. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2*

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

#### \*Notas

d. 6, v. 3

ganaba y triunfaba] *tacha ganaba y triunfaba corrige s. l. triunfaba y ganaba Me1 Me2*

## 3

*Porque a nadie le ando pidiendo*

## Fuentes

Ms1

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 27r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 4

*Cuando se llega a la edad primera*

## Fuentes

Ms1

Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de Bartolomé Muñoz. Papel rayado. Manuscrito. Tinta azul. Firmada por el autor. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 4

el año] *así en Ms1; Socorro Perea propone la lección engaño añadiendo g después de l*

d. 5, v. 4

[encuentre mozo, se encuentre] nuevo] incuen moso. nuevo Ms1; *proponemos la corrección encuentre mozo, se encuentre por analogía con el encuentro del verso anterior; Socorro Perea propone la corrección y se encuentra ante nuevo*

d. 6, v. 1

*vida de terminar]* así en Ms1; *ha añade Socorro Perea s. l.*

d. 6, v. 3

*y alegría]* *así en Ms1; la añade Socorro Perea s. l.*

## 5

*Los que llegamos a edad madura*

## Fuentes

Ms1

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.



Y SEIS DÉCIMAS EN SERIE:

6

*En el obscuro rincón*

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

\*Notas

- d. 6, v. 8 [...] ] - *Me1 Me2*
- d. 7, v. 3 mano] - *Me1 Me2*; mano añade Socorro Perea s. l.

7

*Delirios de mi vejez*

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

8

*Mis bromas*

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.
- Berrones1988* pp. 153-154.

Décimas

Falta en *Berrones1988* la d. 7, pero presenta después de la d. 6 dos décimas que no recoge esta copia mecanografiada de Socorro Perea:

Sueño mi felicidad  
que duermo en brazos extraños  
pero esto lo hacen los años  
y la misma ancianidad;  
veces la debilidad  
también toma parte en eso,  
me sueño comiendo queso,  
dormido hasta me atraganto.  
al despertar me levanto  
débil que hasta me tropiezo.

Me sueño estrenando ropa  
en algunas ocasiones,  
¡mentiras!, mis pantalones  
parecen hirlas de estopa,  
mi sombrero hasta sin copa,  
todo roto de la orilla.  
Sueño comer mantequilla,  
carne asada y pan francés,  
pero nada cierto es,  
cuando bien como, es tortilla.

## \*Notas

d. 3, v. 3          vanosos] *así en Me1*

## Variantes

d. 1, v. 3 ordené] dije *Berrones1988* // d. 1, v. 6 ha salido] ni sale *Berrones1988* // d. 1, v. 10 becerras] becerros *Berrones1988* // d. 2, v. 4 lleven] metan *Berrones1988* // d. 3, v. 3 vanosos] barrosos *Berrones1988* //

## 9

*En esta obra poética*

## Fuentes

- Me1*          Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a una columna. División de estrofas 4.
- Me2*          Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Lleva el título mecanografiado “Disculpa del autor”. Copia carbón de un original distinto de *Me1*. Texto a una columna. División de estrofas 4.
- Me3*          Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Lleva el título mecanografiado “Disculpa del autor”. Copia carbón de *Me2*. Texto a una columna. División de estrofas 4.

## Variantes

d. 1, v. 1 En esta obra] Pues yo en la instrucción *Me2 Me3* // d. 1, v. 2 no usé nada de] no comprendo la *Me2 Me3* // d. 1, v. 7 cierto,] aunque *Me2 Me3* // d. 1, v. 8 pero no tengo] nunca he comprado *Me2 Me3* // d. 1, v. 9 como no he sido] por eso no soy *Me2 Me3* // d. 2, v. 8 vide] he visto *Me2 Me3* // d. 3, v. 10 sifilíticos] omite *Me2 Me3* // d. 4, v. 3 estratégico] extranjero *Me2 Me3*

## 10

*La escoba sanitaria*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,5/2,5/2,5/2,5.

*Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Aunque no pertenece a este poema hecho de décimas sueltas, en el lugar habitual de la planta aparece la siguiente planta: “Si José, que habla correcto,/ comete grandes errores/ me perdonen los lectores/ lo pobre de mi dialecto”. Tinta azul. Letra de Socorro Perea. Texto a una columna. División de estrofas 2,4//2,5/0,5.

## Décimas

*Ms2* es una versión fragmentaria que empieza en d. 5, v. 6.

## Variantes

d. 5, v. 9 perdonan] perdonen *Ms2* // d. 6, v. 9 yo sólo debo decir] v. 9 falta en *Ms2* // d. 9, v. 1 yo] omite *Ms2* // d. 9, v. 3 leva] vela *Ms2* // d. 9, v. 8 son en el mundo] en el mundo son *Ms2* // d. 9, v. 10 l a] esa *Ms2*

## 11

*Riéndose Berrones*

## Fuentes

*Mel* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

## DE LUGARES

## 12

*Por eso he sido, la verdad, muy preocupado*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 14v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

- Planta, v. 1 muy preocupado] despreocupado *Ms1*; en la repetición del verso el autor cambia la lección de la planta por muy preocupado, lo cual nos inclina a adoptar esta lección en texto
- d. 6, v. 3 al] así en *Ms1*
- d. 6, v. 10 quedado] fin por A. E. añade d. l. *Ms1*

## 13

*Guadalajara, vengo a cantarte*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel azul tamaño carta. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado con columnas tamaño oficio. Tinta negra para las primeras 4 décimas; la última con tinta azul. Letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- C4* Lado A, pieza 3.
- Perea1989* p. 217.

## Décimas

En *Ms1* y *Me1* no aparece la última décima que Socorro Perea incluye en *Ms2* y *Perea1989*. *C4* omite la d. 3.

## \*Notas

- d. 2, v. 7 gordones] así en *Ms1*; galardones *Me1 Ms2 C4 Perea1989*.

## Variantes

- d. 2, v. 5 fuente] muy añade *C4*

## 14

*El puerto de Tampico*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado cuatro veces. Tinta azul. Letra de Vega Zamarrón. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-0.

\*Notas  
d. 1, v. 7      sombrías] *así en Ms1.*

## DE AMISTAD Y AMOR

### 15

#### *El que tiene y cultiva un amigo*

Fuentes

*Ms1*      Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Manuscrita. Misma letra que los cuadernos de espiral con y sin tapas. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## CONQUISTA Y REALIZACIÓN

### 16

#### *Dos rosas por un clavel*

Fuentes

*Ms1*      Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Contiene en el verso la glosa de cuarteta "Negrita por tus amores". Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2 y la d. 5 abajo en medio.

Planta

En el momento de repetir la planta, el autor optó por intercambiar el orden de los versos de la planta original, empezando por el último verso de la misma, lo cual no altera en absoluto su estructura rímica. Para la repetición de la planta en el texto, hemos optado por respetar este cambio en el orden de los versos.

\*Notas

d. 1, v. 10      quién es] *así en Ms1*  
d. 3, v. 10      sería] *así en Ms1*  
d. 4, v. 10      para saber cuál sería] *así en Ms1*  
d. 5, v. 10      por no saber cuál] *así en Ms1*

17

*En la estación de Escondría*

Fuentes

*Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta, con manchas de agua anteriores a la copia. Doblado en cuatro, con anotaciones en el verso. Lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 5, v. 3 gran] *así en Msl*

18

*Antoñita, vamos a los mares*

Fuentes

*Msl* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de Bartolomé Muñoz. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Bartolomé Muñoz. Tinta azul. Firmada por el autor. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2/1.

\*Notas

d. 2, v. 6 lagrueles] *así en Msl; Socorro Perea propone s. l. la corrección laureles*  
d. 2, v. 6 azares] *así en Msl*  
d. 4, v. 7 bantaneales] *así en Msl; Socorro Perea propone la corrección platanales*

19

*Tú bien lo sabes que en el mundo eres la diosa*

Fuentes

*Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado de Antonio Escalante. Fol. 38v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

\*Notas

d. 5, v. 10 tenebrosa] Fin por A. E. *añade Msl*

## 20

*Es la joven más hermosa*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C2* Lado A, pieza 3.
- Perea1989* pp. 145-146; atribuida a Francisco Berrones con el título “La esposa y el desposado”

## Décimas

*Ms1* y *C2* representan la misma versión de cuatro décimas. En *Perea1989* aparecen dos décimas más, una entre la d. 2 y la d. 3 y otra entre la d. 3 y la d. 4; no hay más testimonios de dicha versión con seis estrofas.

## Variantes

d. 1, v. 7 la] *om.* *C2*

## 21

*Honraremos este hombre casado*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 15v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Berrones1988* pp. 112-114.

## Décimas

La d. 3 quedó ilegible por las huellas de agua en el canto. Sólo se leen los finales de cada renglón. Reponemos, entre corchetes, lo ilegible a partir de *Berrones 1988*.

## \*Notas

- d. 3, v. 7 cuidado] ciodado *Ms1*
- d. 4, v. 2 que formó el Creador] *tacha* que el señor formó *corrige s. l.* que formó el Creador *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 1 honraremos] a *añade Berrones1988* // Planta, v. 2 el] al *Berrones1988* // Planta, v. 2 también] a *añade Berrones1988* // Planta, v. 4 representa] a *añade Berrones1988* // d. 1, v. 1 noche] tarde *Berrones1988* // d. 1, v. 2 noche] tarde *Be-*

*rrones1988 // d. 1, v. 3 y] es Berrones1988 // d. 1, v. 9 honrar este gran] honrarles este Berrones1988 // d. 1, v. 10 honraremos] a añade Berrones1988 // d. 2, v. 7 ha] han Berrones1988 // d. 2, v. 8 que tomaron] han tomado Berrones1988 // d. 3, v. 1 Representa] Representan Berrones1988 // d. 3, v. 4 rosa] esposa Berrones1988 // d. 3, v. 5 Rosa] Esposa Berrones1988 // d. 4, v. 1 estos] esos Berrones1988 // d. 5, v. 2 sin] omite Berrones1988 // d. 5, v. 8 el más grande] ese día de Berrones1988*

## 22

*Que vivan los novios que están en su altar*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 1,7/2,3/1.

*Velázquez1993* pp. 107-108; atribuida a José Guadalupe Reyes.

## \*Notas

Planta, v. 4 felices] en *tacha con tinta negra Msl*  
d. 4, v. 5 esplende] *así en Msl Velázquez1993*

## Variantes

d. 4, v. 8 quedando] quedan *Velázquez1993 // d. 5, v. 1 es] la añade Velázquez1993 // d. 5, v. 3 y] omite Velázquez1993.*

## DE AMOR Y PENAS

## 23

*No tengo amores ni querencia en la vida*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 42r. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Lápiz de color violeta para la planta y d. 1; d. 2 y d. 3 con tinta negra; d. 4 y d. 5 con lápiz de color lila; firma y fecha con lápiz de grafito. Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.



## \*Notas

d. 5, v. 1 [...] ] *ilegible en Ms1*

## 24

*Pon en mi tumba una flor*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Berrones1988* pp. 87-89.

## Variantes

d. 2, v. 1 Con] En *Berrones1988* // d. 3, v. 1 Al separarme de aquí] No porque veas que me fui *Berrones1988* // d. 3, v. 2 no niegues] te olvides *Berrones1988* // A Dios pedirás] rogarás a Dios *Berrones 1988* // d. 3, v. 8 Yo] *omite Berrones1988*

## EL HUMOR Y EL AMOR

## 25

*Sin el qué ni el para qué*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 26. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## 26

*Mi alma, vámonos casando*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta. Doblado en 8. Contiene en el verso la glosa de línea “Hermosos tiempos, por qué se han ido” mecanografiada. Abajo, copiada en el sentido contrario, con la misma letra, tres cuartetas en alejandrinos dedicadas a Coatzacoalcos que empiezan con el verso “Qué bonita, qué bonita es tu ribera”. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-1.

## \*Notas

Planta, v. 1      vá[mo]nos] vanos *Msl*  
 d. 1, v. 5      [no] ] *omite Msl*

## 27

*Cuando yo andaba de pretendiente*

## Fuentes

*Msl*      Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 9r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Me1*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2

*Me2*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2

## \*Notas

d. 1, v. 4      magnifesté] *así en Msl*

## Variantes

d. 1, v. 4 magnifesté] manifesté *Me1 Me2* // d. 5, v. 3      le] les *Me1 Me2*

## 28

*Por esas curras piernas torneadas*

## Fuentes

*Me1*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

Planta, v. 2      a hoy] *así en Me1*

## 29

*Lamentos del autor*

## Fuentes

*Me1*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco

- tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3

## \*Notas

- d. 6, v. 3 acuerdo] *así en Me1 Me2*

## 30

*Voy hablar de las casadas*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 2r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 8. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una sola columna. División de estrofas 3/3.
- Ms3* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 38. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms4* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 1-0.
- C1* Lado A, pieza 1.
- Perea1989* p. 199; atribuida a Francisco Berrones con el título "De las casadas".

## Décimas

*Ms4* sólo presenta la planta y la primera décima. La d. 2 de *Ms1* es, con algunas variantes, la d. 4 de *Ms2 Ms3* y falta en *Me1 Me2 Perea1989*. La d. 3 es, en *Ms2 Ms3* y en *Me1 Me2 Perea1989*, la segunda. Faltan en *C1* las décimas 2, 3 y 4. La d. 4 de *Ms1* se ve reemplazada en *Ms2 Ms3*, por una d. 5 completamente distinta:

Hablo ante esta sociedad,  
 digan si tengo razón,  
 mujeres de obligación  
 eran en la Antigüedad.  
 Díganme si no es verdad,  
 las de ahora están atrasadas,  
 les gusta andar perfumadas,  
 ir al baile y al remate;  
 por no atender el petate,  
*voy a hablar de las casadas...*

La d. 5 de *Ms1* es la tercera tanto en *Ms2 Ms3* como en *Me1 Me2 Perea1989*. *Me1 Me2 Perea1989* presentan, como última, la décima siguiente, que no se encuentra en ninguno de los testimonios manuscritos, pero sí en *C1* como la tercera y final:

En fin, ya digo señoras  
 por la presente ocasión,  
 que no se enojen conmigo  
 y a todas pido perdón;  
 más otras cosas me obligo  
 decir a mis estimadas,  
 sean solteras o casadas,  
 que si no se van conmigo  
 pues entonces siempre sigo  
*hablando de las casadas...*

#### \*Notas

- Planta, v. 1      Voy hablar] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 2      anca] *así en Ms1*  
 d. 5, v. 7      porque son muy delicadas] porque son muy delicadas *añade posteriormente d. l. con tinta azul Ms1*  
 d. 6, v. 10     desocupadas] Fin *añade d. l. Ms1*

#### Variantes

Planta, v. 1 Voy hablar] Voy <*añade s. l. a*> hablar *Me2* Voy a hablar *Ms4* // Planta, v. 4 aunque estén] cuando están *Ms2 Ms3* // d. 1, v. 2 llevar] tener *C1* // d. 1, v. 6 tiene que echarle] debe echarle sus *C1* // d. 1, v. 8 y ese] pero si el *Ms2 Ms3* y si el *Me1 Me2 Perea1989* si el *Ms4* // d. 2, v. 1 yo ya] ahora *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 2 hacer un cordón] de obligación *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 3 las mujeres de 'ora] son mujeres de esta región *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 5 Toditas] Todito *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 6 porque ellas son muy pesadas] cuando intentan ser casadas *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 7 siempre andan muy limitadas] se miran muy apuradas *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 8 haciendo su

quehacercito] mayor si las han pedido *Ms2 Ms3* // d. 2, v. 9 eso, recio y quedito] no lavar al marido *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 1 sale] se va *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 2 y no tapan] ya no lavan *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 2 ni] omiten *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 3 no lavan ni] ni menos *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 5 Luego se van a pasear] Se sientan a platicar *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 6 por ver a] allá con *Ms2 Ms3* a ver a *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 7 y] van *Me1 Me2 Perea1989* // d. 3, v. 8 comen] tragan *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 9 su] la *Ms2 Ms3* // d. 4, v. 1 está] va *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 2 anca] ancá *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 3 se meten] y entran pues *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 5 El] Y el *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 7 si son] son muy *Me1 Me2 Perea1989* // d. 4, v. 9 entonces con más] luego con justa *Me1 Me2 Perea1989* // d. 5, v. 1 es una gran] es muy grande *Ms2 Ms3* sería una gran *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 4 muy temprano] luego luego *Ms2 Ms3* muy prontito *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 5 Está en cama] Se está acostada *Ms2 Ms3* Y está caída *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 7 porque son muy] son pobres y *Ms2 Ms3 Me1 Me2 Perea1989* probes, son muy *C1* // d. 5, v. 8 les] las *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 5, v. 9 sin excepción de ninguna] no todas, una por una *Ms2 Ms3 Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v.1 Hay unas viejas] Cómo hay mujeres *Ms2 Ms3* Mujeres hay muy *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 3 quieren traer su] se adornan bien la *Ms2 Ms3* quieren traer en su *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 4 llena de piedras] con peinetas muy *Ms2 Ms3* sus peinetas muy *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 5 se visten muy elegantes] vestirse muy elegantes *Me1 Me2 C1 Perea1989* // d. 6, v. 6 con sus faldas ajustadas] todas las que son pasiadadas *Ms2 Ms3* sus enaguas reajustadas *Me1 Me2 Perea1989* // d. 6, v. 8 ponerse] traer *Ms2 Ms3*

## 31

*El despreciado*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado a manera de cuaderno; texto sobre el recto. Cinta roja. Firmado por el autor. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

## \*Notas

d. 5, v. 10 durmiendo] FIN *añade d. l. Me1*

## 32

*Qué ruido tienes, animalito*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 30r. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 3, v. 4 ahuichote] *así en Ms1*

## HISTORIA DE MÉXICO

### FUNDACIÓN Y CONQUISTA

#### 33

#### *El año azteca*

Fuentes

*Ms1*

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta recortado. Doblado en tres. Cinta negra. En el verso, el título, con letra de Antonio Escalante y tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 2, v. 3

p[ruebas] ] P. *Ms1*; pruebas *añade Socorro Perea s. l. Ms1*

d. 2, v. 6

vivía] *así en Ms1*

d. 3, v. 1

hom[bre] ] homite *Ms1*; hombre *añade Socorro Perea s. l. Ms1*

#### 34

#### *De varios tribos llegaron*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 33v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3

\*Notas

Planta, v. 1

varios tribos] *así en Ms1*

d. 2, v. 5

[visto así] ] *Vistoti Ms1*

d. 3, v. 10

varios tribos] *así en Ms1*

## 35

*La historia patria es muy conocida*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 31v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## 36

*Que así se fue poblando*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 32r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## Planta

Al lado de la planta que aquí se consigna, el autor apuntó otra con lápiz de grafito:

*Recuerdo de los indios  
de grande estimación,  
los que dieron su vida  
por nuestra salvación.*

## 37

*El gobernante de aquellos tribos*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 34r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

Planta, v. 1 aquellos tribos] *así en Ms1*  
d. 4, v. 9 anotarse] *así en Ms1*

**38**

*De nuestra historia platicaremos*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 22r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

Planta

En el momento de repetir la planta, el autor optó por intercambiar el orden de los versos de la planta original, tomando los dos últimos versos para ponerlos en primer lugar, lo cual no altera en absoluto su estructura rímica. Para la repetición de la planta en el texto, hemos optado por respetar este cambio en el orden de los versos.

**39**

*Por eso ha sido como un héroe renombrado*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 40r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

**40**

*Xicoténcatl, el bravo guerrero*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 21v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

\*Notas

d. 2, v. 5      vido] *así en Ms1*  
d. 3, v. 6      vía] *así en Ms1*



## 41

*Siempre profeso los honores en poesía*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 21r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

d. 1, v. 3 exterminio[s] ] exterminio *Ms1*  
 d. 3, v. 10 yo le] *así en Ms1; lo mismo pasa en la d. 5*

## DE LA REVOLUCIÓN AL EJIDO

## 42

*Bandera, bandera de nuestra nación*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

Planta, v. 4 protipo] *así en Me1 Me2*

## 43

*La bandera mexicana*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

d. 3, v. 1 santuario] *así en Me1 Me2*

## 44

*El texto vigente de los mexicanos*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 0,7/2,3/2.

*Velázquez1993* pp. 119-120; atribuida a José Guadalupe Reyes.

## \*Notas

Planta, v. 2 mal] *así en Ms1 Velázquez1993*  
 d. 3, v. 7 cruel] *así en Ms1 Velázquez1993*  
 d. 4, v. 8 su derecha] *así en Ms1 sus derechos Velázquez1993*  
 d. 5, v. 9 ciudadanos] FIN FIN *añade d. l. Ms1*

## Variantes

Planta, v. 4 es] fue *Velázquez1993*

## 45

*Según la Constitución*

## Fuentes

*Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

## \*Notas

d. 1, v. 8 inaurada] *así en Ms1*

## 46

*Los planes formados en nuestra nación*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito.

Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 1,7/2,3/1.

*Reyes2000* p. 36

\*Notas

d. 4, v. 6 en cumplico] *así en Ms1 Reyes2000*  
 d. 5, v. 10 Constitución] FIN FIN *añade d. l. Ms1*

Variantes

d. 1, v. 8 en un bienestar] en bien de un estar *Reyes2000* // d. 1, v. 9 empezaba] iban *Reyes2000*

47

*Cuando el partido conservador*

Fuentes

*Mel* Cuaderno tamaño carta de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Correcciones del autor con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 2, v. 2 siete] *tacha ocho corrige con tinta azul 7 Mel*  
 d. 6, v. 4 Panamá] *tacha pasama corrige con tinta azul Panamá Mel*

Variantes

d. 1, v. 1 declararlo me] hoy que aclararlo *Ms1* // d. 1, v. 5 cordial] mejor *Mel* // d. 1, v. 6 el futuro ] su triunfo *Ms1* // d. 2, v. 1 fue en año] en el año *Ms1* // d. 2, v. 2 siete] ocho *Ms1* // d. 2, v. 3 aquellas guerras] esas ballas *Ms1* // d. 4, v. 6 mostrar] sentir *Ms1* // d. 5, v. 6 aparece] se apronta *Ms1* // d. 6, v. 2 illustre] extenso *Ms1* // d. 6, v. 9 será] serán *Ms1*

48

*Del partido popular*

Fuentes

*Mel* Cuaderno tamaño carta de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

#### Variantes

Planta, v. 4 poder comprobar] poderlo aclarar *Ms1* // d. 1, v. 3 Istmo] y *añade Ms1* // d. 2, v. 1 Fue una guerra de inhumanos] Esa guerra de tiranos *Ms1* // d. 2, v. 2 en] que en *Ms1* // d. 3, v. 8 ya] que *Ms1* // d. 5, v. 1 es gente muy] era gente *Ms1* // d. 5, v. 2 agrega] apega *Ms1* // d. 6, v. 5 y sus porfías] en esos días *Ms1* // nuestra] la *Ms1* // hombre] y hombre *Ms1*

### 49

#### *En la antigua Romanía*

#### Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

### 50

#### *Gloria cantemos con alegría*

#### Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Última página del cuaderno. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-4.

#### \*Notas

- d. 5, v. 10 atención] *así en Me1*  
 d. 7, v. 4 ][osé] ] *Me1*

## 51

*Mueran los terratenientes*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

d. 2, v. 3      ningunos países] *así en Me1 Me2 Me3*

## 52

*Aquella ley porfiriana*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 5, v. 9      conjugación] *así en Me1 Me2 Me3*

## 53

*Vino la proletación*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

- Planta, v. 1     proletación] *así en Me1 Me2 Me3*  
 d. 1, v. 2     pertinaria] *así en Me1 Me2 Me3*  
 d. 2, v. 8     martirizando] *así en Me1 Me2 Me3*

## 54

*La ley agrarista formó su cimiento*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 0,7/2,3/2.

## \*Notas

- d. 2, v. 6     flejando] *así en Ms1 Velázquez1993*  
 d. 5, v. 4     puntuario] *así en Ms1 Velázquez1993*  
 d. 5, v. 10    sufrimiento] FIN FIN *añade d. l. Ms1*

## Variantes

- d. 1, v. 8 en] de *Velázquez1993* // d. 2, v. 3 el setenta] al setenta *Velázquez1993* // d. 4, v. 1 Efectivo] de *añade Velázquez1993* // d. 4, v. 6 valor] vigor *Velázquez1993* // d. 5, v. 2 tendría] *tendía Velázquez1993*

## 55

*Así lo dice la ley agraria*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, d. 7 abajo en medio.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Anotaciones en el verso: copió los versos 1 y 2 de la d. 1 de la versión mecanografiada. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Texto preparado para copiar a dos columnas, aunque sólo se copió la primera. División de estrofas 3-0.

## Décimas

*Ms1* es una versión fragmentaria del *Me1* que termina en el verso 2 de la d. 4.

## Variantes

d. 1, v. 1 el código y] del código la *Ms1* // d. 1, v. 2 de reglamentos que están escritos] que van marcando sus requisitos *Ms1* // d. 1, v. 3 hay que apegarse a los requisitos] son reglamentos que están escritos *Ms1* // d. 1, v. 4 nos dan crédito y] al hombre exceden la *Ms1* // d. 1, v. 5 la dotación] este galardón *Ms1* // d. 2, v. 2 ese] este *Ms1* // d. 2, v. 3 ya] bien *Ms1* // d. 3, v. 1 dice] y *añade Ms1* // d. 3, v. 2 sobre un] y éste es *Ms1* // d. 3, v. 4 pasados] de menos *Ms1* // d. 3, v. 5 no] y no *Ms1* // d. 3, v. 7 obtener] poseer *Ms1* // d. 3, v. 8 con hechos] la pide y *Ms1* // d. 3, v. 9 ley no impide] edad no importa *Ms1* // d. 4, v. 1 De estos] De los *Ms1*

## 56

*La hacienda de La Estancita*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas manuscritas y mecanografiadas de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.
- Ms2* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas, pegadas manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Última décima en el verso. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. División de estrofas 3-3/1-0.

## Décimas

En *Ms1*, el autor numeró las décimas en un orden distinto a su puesta por escrito. Así, después de la d. 1 aparece la que lleva el número 4, luego la 2 y después la 7;

en la columna de la derecha, aparece primero la décima que lleva el número 3, luego la 5 y para terminar la 6. En *Ms2*, las décimas están copiadas en el mismo orden que en *Ms1*, pero sin numeración. Optamos por respetar la voluntad del autor al ordenar las décimas según la numeración que propone en *Ms1*.

\*Notas

d. 2, v. 1           poseaban] *así en Ms1 Ms2*

*Variantes*

d. 1, v. 9 recordar] describirlo *Ms2* // d. 2, v. 5 gozaban] pasaban *Ms2* // d. 2, v. 9 tristeza] certeza *Ms2* // d. 3, v. 2 nuestras leyes agrarias] las leyes proletarias *Ms2* // d. 4, v. 2 para el] de aquel *Ms2* // d. 4, v. 7 fue] es *Ms2* // d. 4, v. 8 el] del *Ms2* // d. 4, v. 9 esos tiempos ] aquel tiempo *Ms2* // d. 5, v. 3 comité] el comité *Ms2* // d. 5, v. 8 fungió siendo] pero él fue su *Ms2* // d. 6, v. 1 a] de *Ms2* // d. 7, v. 2 del ejido] de la hacienda *Ms2* // d. 7, v. 5 brilla] trilla *Ms2* // d. 7, v. 7 porque] en *añade Ms2*

57

*Los fundadores del ejido El Pajarito*

Fuentes

*Ms1*           Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

*Me1*           Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en doce. Mecanografiada. Cinta roja. Copiado de forma apaisada. Texto preparado para copiar a dos columnas, aunque sólo se copió la primera. División de estrofas 3-0.

Décimas

*Me1* es una versión fragmentaria que termina en d. 3, v. 10.

*Variantes*

Planta, v. 4 Dios bendito] infinito *Me1* // d. 2, v. 3 novecientos] ochocientos *Me1* // d. 3, v. 9 y hoy dando] dándole *Me1*



## 58

*Allá en Los Madrugadores*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## DE GUERRAS

## 59

*Del diario volaban enjambres de aviones*

## Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Copiado de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Copió en el verso las décimas 5 y 6 y anotó “Rancho de San Juan, Municipio Ríoverde” y el título “De diario volaban enjambres de aviones”. Letra de Vega Zamarrón. Tinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/ 2-0.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 4/2.
- Perea1989* pp. 192-193; la atribuye a Herculano Vega Zamarrón.

## Décimas

*Perea1989* reproduce la versión presentada por *Ms1*, atribuida a Vega Zamarrón, y su versión mecanografiada, *Me2*. Comparten con *Me1* sólo la planta y la d. 1; las demás décimas son completamente distintas.

## Autoría

La versión conservada en *Ms1* y *Perea1989* es atribuida a Herculano Vega Zamarrón; sin embargo, la que presentamos aquí está conservada en un cuaderno que perteneció a Antonio Escalante y sólo comparte con la anterior la planta y la d. 1, por lo cual consideramos factible la atribución de esta versión a dicho trovador.

## \*Notas

d. 5, v. 5            insperito] *así en Me1*

## Variantes

Planta, v. 1 Del] De *Ms1 Me2 Perea1989* // Planta, v. 4 conflagraciones] feas agresiones *Ms1 Me2 Perea1989* // d. 1, v. 5 Parvadas] Enjambres *Ms1 Me2 Perea1989* // d. 1, v. 7 hallaban] veían *Ms1 Me2 Perea1989* // d. 1, v. 8 grandes torrentes de sangre] charcos de sangre de mucho *Ms1 Me2 Perea1989*

## 60

*Ya se anuncia la guerra mundial*

## Fuentes

*Me1*            Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 61

*Si no hay arreglo entre las naciones*

## Fuentes

*Ms1*            Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Antonio Escalante. Lápiz de grafito. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 62

*No aceptaremos la sumisión*

## Fuentes

*Me1*            Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 63

*Ya se oyen trámites de paz en las naciones*

## Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Copiado de forma apaisada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en dos. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

- d. 2, v. 4      la] *así en Me1 Ms1*
- d. 2, v. 8      la] *así en Me1 Ms1*
- d. 3, v. 4      la] *así en Me1 Ms1*

## Variantes

Planta, v. 3 sus acuerdos] esos intentos *Ms1* // d. 1, v. 5 respetan] han llevado *Ms1* // d. 2, v. 1 entablaron] firmaron *Ms1* // d. 2, v. 6 cuerpo] pacto *Ms1* // d. 2, v. 8 cosmos] ciencia *Ms1* // d. 3, v. 3 juntas hacen] hacen juntas *Ms1* // d. 3, v. 5 tirano] inhumano *Ms1* // d. 3, v. 6 y el cuerpo de armas tendrá sus limitaciones] es un buen signo todas esas expresiones *Ms1* // d. 4, v. 6 pero hay] quedan *Ms1* // d. 4, v. 7 sin cesar] todavía *Ms1* // d. 5, v. 8 lamentos] gemidos *Ms1* // d. 6, v. 1 En fin son genios altamente] Los funcionarios que allá son *Ms1* // d. 6, v. 2 que] le *Ms1* // d. 6, v. 3 seguros en que no se les] pensando que ora sí ya no se *Ms1* // d. 6, v. 6 y en] de *Ms1* // d. 6, v. 9 lo quiera] permita *Ms1*

## FIGURAS HISTÓRICAS

## 64

*Todos fuéramos marcados de la frente*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 32v. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

- d. 1, v. 5      vuestra] *así en Ms1*

## 65

*A la ley en esta patria dio brillor*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 1,7/2,3/1.

*Reyes2000* p. 34.

## \*Notas

Planta, v1 brillor] *así en Ms1*  
 d. 1, v. 4 plante] *así en Ms1 Reyes2000*  
 d. 3, v. 1 programales] *así en Ms1 Reyes2000*  
 d. 4, v. 3 tiorante] *así en Ms1 Reyes2000*  
 d. 5, v. 7 dicto] *así en Ms1 Reyes2000 //*

## Variantes

Planta, v. 1 brillor] valor *Reyes2000 //* d. 1, v. 5 Para] y *Reyes2000 //* d. 4, v. 6 instructor] *Reyes2000 //* d. 5, v. 1 descollando] en *añade Reyes2000 //* d. 5, v. 9 empezando los ideales] empezaron las trifulcas *Reyes2000*

## 66

*Ponciano Arriaga fue el fundador*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 0,7/2,3/2.

## \*Notas

d. 1, v. 4 ha engrandecer] *así en Ms1*

## 67

*Un viento helado marchita en flor*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 31r. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

#### Planta

Al lado de la planta que aquí se consigna, el autor apuntó con lápiz de grafito la siguiente:

*Gloria a los niños que se murieron  
entre las balas del invasor,  
que con sus vidas también le dieron  
a nuestra patria pruebas de honor.*

### 68

#### *Que viva, que viva su ilustre talento*

#### Fuentes

##### Me1

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Texto copiado de forma apaisada. Cinta roja. En el margen inferior, con letra de Antonio Escalante y tinta azul: “viografía de don venito Juárez Por A. E. H.”. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

##### Me2

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

#### Variantes

Planta, v. 3 firmes y] luces que Me2 // Planta, v. 4 enormes sus obras] grandes palabras Me2 // d. 1, v. 6 este] aquel Me2 // d. 1, v. 7 dos indios entraron] que entraron los indios Me2 // d. 1, v. 9 fue en mil ochocientos con seis años más] por eso diremos con lengua tenaz Me2 // d. 1, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 2, v. 1 Y] omite Me2 // d. 2, v. 2 sempiterna] himpiterna Me2 // d. 2, v. 5 También sus padrinos que en dichos] Fueron sus padrinos allá en los Me2 // d. 2, v. 6 a] que a Me2 // d. 2, v. 6 dieran] dieron Me2 // d. 2, v. 7 y] de Me2 // d. 2, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 3, v. 5 Ésta es una antorcha] La historia es la esfera Me2 // d. 3, v. 7 escuchamos] observamos Me2 // d. 3, v. 8 don Benito Juárez] que fue don Benito Me2 // d. 3, v. 9 lo digo en diversos y alegres cantares] que viva su nombre por siempre repito Me2 // d. 3, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 4, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 5, v. 3 ya el] aquel Me2 // d. 5, v. 5 Con sus borreguitos formaba un quinteto] Cinco borreguitas eran el completo Me2 // d. 5, v. 9 fue] huyó Me2 // d. 5, v. 10 ilustre] grande Me2 // d. 6, v. 3 llegando] entrando Me2 // d. 6, v. 7 ese] aquel Me2 // d. 6, v. 8 a Benito, lo halaga] al indito, lo besa Me2 // d. 6, v. 10 ilustre] grande Me2

## 69

*El benemérito fue nombrado*

## Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra para la planta; el resto con cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en tres. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## Variantes

Planta, v. 4 magistrado] licenciado *Ms1* // d. 1, v. 2 asegura] lo figura *Ms1* // d. 1, v. 5 suerte] o *añade Ms1* // d. 1, v. 8 creció] se crió *Ms1* // d. 1, v. 9 así] según *Ms1* // d. 2, v. 2 muy ciertos] por cierto *Ms1* // d. 2, v. 4 tiempo] año *Ms1* // d. 2, v. 6 creció] se vio *Ms1* // d. 2, v. 9 cantarle] contarle *Ms1* // d. 3, v. 2 presentó en] recurra al *Ms1* // d. 3, v. 4 muy certero] por entero *Ms1* // d. 3, v. 8 mandatario] presidente *Ms1* // d. 4, v. 1 culto] ilustre *Ms1* // d. 4, v. 4 Ley] de *añade Ms1* // d. 4, v. 6 ya] bien *Ms1* // d. 4, v. 7 postulado] magistrado *Ms1* // d. 4, v. 9 por su destreza] porque con prueba *Ms1* // d. 5, v. 1 siguió] según *Ms1* // d. 5, v. 5 allí] ahí *Ms1* // d. 5, v. 6 talento] gobierno *Ms1* // d. 5, v. 7 heredado] elevado *Ms1* // d. 5, v. 9 elocuencia] cultura *Ms1* // d. 6, v. 2 lo que fuera] don Benito y *Ms1* // d. 6, v. 3 como él] de esos *Ms1* // d. 6, v. 5 genio] hombre *Ms1* // d. 6, v. 6 por sus leyes fue] desde entonces es *Ms1* // d. 6, v. 9 debo] hay que *Ms1*

## 70

*Que viva, que viva Francisco I. Madero*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado comercial tamaño oficio. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me2*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## Variantes

d. 1, v. 5 es] en *Me2 Me3* // d. 3, v. 1 novecientos] y *añaden Me2 Me3* // d. 3, v. 8 ganaba] ganaban *Ms1* // d. 4, v. 8 mandaba] mandaban *Ms1* // d. 5, v. 6 llamaban] llamaba *Ms1* // d. 6, v. 1 recordarlos es] recordarlo en *Ms1*

## LOS POLÍTICOS

## 71

*El diputado y el presidente*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 41r. Manuscrito. Tinta sepia. Letra de Antonio Escalante de tipo de imprenta. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

d. 4, v. 8 venidos] *así en Ms1*

## 72

*El mafioso*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en dieciséis, con una uña de papel para reforzar el pliegue central. En el verso, con letra de Antonio Escalante, el título. Manuscrita. Misma letra que los cuadernos de espiral tamaño carta con y sin tapas. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 4, v. 6 a la fuerza] (con engaño) *añade s. l. Ms1*  
d. 5, v. 4 [...] ] *final del verso ilegible en Ms1*

## 73

*La Quina pensaba que con su poder*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel cuadriculado tamaño carta. Cinta negra. Aparece en el margen derecho, con letra del autor, en

tinta negra: "Por favor no cambiar ni una palabra". Firma del autor. Texto a una columna. División de estrofas 4.

74

*Don Florencio Salazar*

Fuentes

*Me1*

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón. Firma del autor con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 2, v, 5

enardecía] y se em *añade Me1*

d. 2, v. 6

[empezó] ] pensó *Me1*; *sin duda, lo añadido al final del verso anterior ayuda a reconstruir la lección*

75

*Pobrecito del mojado*

Fuentes

*Me1*

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2*

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

76

*Tengo que hacerle todo el deber*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 25v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante de tipo de imprenta. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

\*Notas

d. 2, v. 5

cachule] *así en Ms1*

d. 5, v. 9

porque] A mí *tacha Ms1*



## 77

*Alerta, alerta catolicismo*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 20v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

- d. 1, v. 4 vengá hacer] *así en Ms1*

## Variantes

Planta, v. 3 causa] cuna *Me1 Me2 Me3* // d. 1, v. 4 hacer] a ser *Me1 Me2 Me3* // d. 1, v. 7 comunismo] salvajismo *Me1 Me2 Me3* // d. 1, v. 8 todo] el añaden *Me1 Me2 Me3* // d. 2, v. 5 si] si así añaden *Me1 Me2 Me3* // d. 2, v. 8 pedir] y pedir *Me1 Me2 Me3* // d. 3, v. 9 y] omiten *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 3 por Dios] ellas *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 7 dirigen] gobiernan *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 9 por eso digo en mi trova-  
ción] así se sabe en nuestra nación *Me1 Me2 Me3*

## 78

*Se mancharon de sangre inocente*

## Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

- d. 1, v. 4 todo el mundo] *así en Me1*

## HISTORIA SAGRADA

## GÉNESIS

## 79

*Allá en los principios de un haz que existía*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas, planta/2/2/1.

*Velázquez1993* pp. 92-93; atribuida a José Guadalupe Reyes.

## \*Notas

d. 2, v. 8 serio] *así en Ms1 Velázquez1993*  
 d. 6, v. 10 sonreía] Fin por G. R. *añade d. l. Ms1*

## Variantes

d. 1, v. 7 parecía] aparecía *Velázquez1993* // d. 2, v. 3 en] un *Velázquez1993* // d. 3, v. 5 en] *omite Velázquez1993* // d. 3, v. 7 primeras] primero *Velázquez1993* // d. 5, v. 1 Éste] Así *Velázquez1993*

## 80

*Al oriente del Edén fue desterrado*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de forma francesa tamaño media carta de José Guadalupe Reyes, con portada de cartoncillo. Papel rayado. Manuscrito. Letra de José Guadalupe Reyes. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a una columna. División de estrofas 0,8/2,2/2.

*Velázquez1993* pp. 101-102; atribuida a José Guadalupe Reyes.

## \*Notas

d. 5, v.10 pecado] Fin Fin *añade d. l. Ms1*

## Variantes

d. 1, v. 7 su] de *Velázquez1993* // d. 2, v. 1 geología] historia hoy día *Velázquez1993* // d. 3, v. 1 plantado] plantada *Velázquez1993* // d. 3, v. 4 de] la *añade Velázquez*

quez1993 // d. 4, v. 9 mantenía] mantendría Velázquez1993 // d. 5, v. 1 noveles] novelas Velázquez1993

## 81

*Generaciones prostitutas*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. En el ángulo superior derecho se lee: "Poesía de generaciones ydólatras". En el margen izquierdo inferior, de forma apaisada, el título "De generaciones prostitutas/ 2a". Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-0.
- Me1* Hoja suelta. mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-4.
- Me2* Hoja suelta. mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-4.

## \*Notas

- d. 2, v. 8 hisperito] *así en Ms1; espacio en blanco en Me1 Me2*
- d. 5, v. 2 anarro] *así en Ms1 Me1 Me2*
- d. 6, v. 10 criminationes] Fin/ auctor H.V.Z. Z.B.H. S afirmo S.S. *añade d. l. Ms1*

## Variantes

- d. 5, v. 1 lei] leo *Me1 Me2*

## 82

*Nombramiento de los reyes y generaciones*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. Firmada por el autor. En el margen superior derecho del recto, de forma apaisada: "Voy a dar un pormenor". En el margen izquierdo del verso, de forma apaisada: "Nombramiento/ de los Relles y generaciones". Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

## \*Notas

- d. 2, v. 5      hinsorte] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 5      rajuelo] *así en Ms1*  
 d. 6, v. 10     reglamento] Fin S --Afirmo S.S-H-B-Z-- autor *añade d. l. Ms1*

## 83

*Ingrato pueblo de Abraham*

## Fuentes

*Ms1*      Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Huellas de agua en el canto. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra y azul. Doblado en tres. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## 84

*Herodes fue coronado*

## Fuentes

*Ms1*      Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Firmada por el autor. En el margen inferior derecho del verso, de forma apaisada, el título. Abajo se lee la mención "Col. San Francisco S. L.P.". Correcciones de Socorro Perea. Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

## \*Notas

- d. 1, v. 3      que] esto se *añade Ms1*  
 d. 3, v. 2      reclaran] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 6      Castispopla] *así en Ms1*  
 d. 5, v. 3      Tabalgeros] *así en Ms1*  
 d. 5, v. 3      apreciaban] *tacha adoraban corrige apreciaban Ms1*  
 d. 6, v. 3      os] *así en Ms1*  
 d. 6, v. 10    pronosticado] Fin/ Auctor H. B. Z. *añade d. l. Ms1*

## 85

*El bautista del Señor*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 42v. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia (Planta, d. 1 y d. 2). Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Lápiz de grafito (d. 3) y tinta violeta (d. 4 y d. 5). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 2, v. 5

y entre sus brazos traía] *añade s. l. Ms1*

## LA NATIVIDAD

### 86

#### *Bonito Jerusalén*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 45. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

\*Notas

d. 6, v. 10

Belén] Fin *añade d. l. Ms1*

### 87

#### *Una paloma al saber (1)*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 6. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

\*Notas

d. 6, v. 10

placer] Fin *añade d. l. Ms1*

### 88

#### *Una paloma al saber (2)*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 16. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

### Planta

Aunque el primer verso de la planta presente la preposición *a* sin artículo en el sintagma *a saber*, en las sucesivas repeticiones la lección contiene el artículo, por lo cual adoptamos *al saber* en el texto crítico.

### Décimas

En *Me1* y *Me2*, las décimas aparecen ordenadas de manera distinta: después de la d. 1 aparece la que en *Ms1* lleva el número 4, luego la d. 2, después la d. 3, seguida por la d. 5 y la d. 6. Optamos por respetar la voluntad del autor al ordenar las décimas según la numeración que propone en *Ms1*.

### \*Notas

Planta, v. 1 a[l] ] a *Ms1*  
d. 6, v. 10 nido] Fin *añade d. l. Ms1*

### Variantes

Planta, v. 1 a] al *Me1 Me2* // Planta, v. 4 ausentó] ausenta *Me1 Me2* // d. 1, v. 1 Cristo Dios] ya Cristo *Me1 Me2* // d. 2, v. 3 todos] también *Me1 Me2* // d. 2, v. 7 la mula también] también la mula *Me1 Me2* // d. 3, v. 4 ganaditos arriando] ovejas arriando *Me1 Me2* // d. 3, v. 7 pues] luego *Me1 Me2* // d. 5, v. 6 a ver su niño hermoso] aquello de amanecer *Me1 Me2* // d. 5, v. 7 con un canto muy glorioso] diciendo vamos a ver *Me1 Me2* // d. 5, v. 9 vino a ver a] dijo nació *Me1 Me2* // d. 6, v. 4 valles] selvas *Me1 Me2* // d. 6, v. 5 como nobles ciudadanos] aquellos buenos cristianos *Me1 Me2* // d. 6, v. 8 dijo: "Nació el salvador"] caminan con mucho amor *Me1 Me2* // d. 6, v. 9 caminó con mucho amor] dijo nació el redentor *Me1 Me2*

### Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta roja. Correcciones del autor con tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989* p. 60; con el título “Del niño Jesús”.

#### Décimas

En *Me1 Me2 Perea 1989*, la d. 4 es distinta a la de *Ms1*:

Buscando llegar a Jerusalén,  
aquel Niño se encuentra perdido,  
en el templo se encuentra vestido  
de gran ciencia, los reyes lo ven.  
El poder grandioso de Belén  
su potencia de Dios vino a hablar,  
como un astro nos vino a enseñar  
el camino de la santa gloria;  
según dice el grabado de historia  
*una estrella nos vino a anunciar...*

*Ms2* sólo presenta 4 estrofas: invierte el orden de d. 2 y d. 3 y omite d. 4 y d. 5. *Ms3* omite d. 1 y d. 5, copia en primer lugar la d. 3 y posteriormente la d. 2 de *Ms1*, en tercer lugar la d. 4 de *Me1 Me2 Perea1989* y para terminar la d. 6. Las lecciones de *Ms2* y *Ms3* muestran que fueron copiados sobre las versiones mecanografiadas.

#### \*Notas

- Planta, v. 1 vino anunciar] *así en Ms1*
- d. 1, v. 2 no[s] ] no *Ms1*
- d. 1, v. 7 voy hablar] *así en Ms1*
- d. 3, v. 3 pasaron hablar] *así en Ms1*
- d. 3, v. 7 a un Niño adorar] <*tacha vamos corrige con tinta negra d. l. a un niño*> adorar *Ms1*
- d. 4, v. 5 todo] todos *añade y luego tacha Ms1*
- d. 6, v. 10 librar] Fin d. l. *añade Ms1*

## Variantes

Planta, v. 1 anunciar] a anunciar *Me1 Me2 Ms2 Ms3* // Planta, v. 4 librar] salvar *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 1, v. 1 La más bella y gran] Es bella real *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 2 no[s] la ha enviado nuestro] fue anunciada por el *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 3 y] que *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 4 de esa ira y grande] del demonio y su gran *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 5 “;Qué belleza!”, la Virgen decía] pero dijo la Virgen María *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 6 hombre] mundo *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 7 voy hablar] voy a hablar *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 8 estrado no sea abandonado] mundo no sea condenado *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 9 que te alejes de todo] cuando lejos anden del *Me1 Me2 Ms2 Perea1989* // d. 2, v. 1 José casto y su esposa] San José con la Virgen *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 2 con] y *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 3 andaban] buscaban *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 4 persiguiéndolo a gran] su esperanza era una *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 5 y] cuando *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 6 un bosque temible] el bosque aquel niño *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 7 sale Dimas furioso] Dimas sale al momento *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 2, v. 8 y lo mira sonriente y] aquel niño que andaba *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 1 Tres talentos] Los tres reyes *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 3 pasaron hablar] pasaron a hablar *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 4 y Melchor dijo] le decía Melchor *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 5 a la estrella bella y reluciente] una estrella muy omnipotente *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 7 a un Niño] al niño a *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 3, v. 8 a ese] como *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 1 Qué potencia tan grande] Nazareth de gran dicha *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 3 se oyen voces y cantos] repitiendo con crecido *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 4 homenajes] los cantares *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 5 dando gracias al Niño yo existo] en la historia sagrada se ha visto *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 6 porque es cierto, no hay un santo] esa ciencia que no hay otra *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 5, v. 7 solamente el Padre] nuestro padre, mi Dios *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 4 bellos cantos con voz muy] alabanzas de ciencia *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 5 habla la sagrada] dice aquella santa *Me1 Me2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 6 de la historia, ¿quién puede] de esa historia no puedo *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 7 y tu trono que no hay otro igual] que en tu trono nos vas a esperar *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 8 ese trono santo es la gloria] con Dios padre y la Virgen María *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989* // d. 6, v. 9 que se grave en la mente y memoria] cuando llegue esa suma alegría *Me1 Me2 Ms2 Ms3 Perea1989*



## 90

*Despierta, si estás dormido (1)*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 39. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 6, v. 10 Dios] Fin añade d. l. *Ms1*

## 91

*Señor san José y María*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 5. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

*Reyes2000* p. 97.

## Décimas

La d. 1 de *Ms1* no aparece en *Reyes2000*, del mismo modo que la d. 3 de *Reyes2000* está ausente en *Ms1*. La d. 3 de *Ms1* es en *Reyes2000* la d. 4 y la d. 4 de *Ms1* es la d. 1 de *Reyes2000*.

## \*Notas

d. 5, v. 10 tiranía] Fin añade d. l. *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 2 caminando] caminaron *Reyes2000* // Planta, v. 3 el Niño Dios ocultando] y al niño Dios ocultaron *Reyes2000* // d. 2, v. 1 tener] saber *Reyes2000* // d. 1, v. 5 Le decían que] y dijeron *Reyes2000* // d. 2, v. 6 decían en la profecía] que allá en Belén nacería *Reyes2000* // d. 2, v. 7 que allá en Belén nacería] y al pronto que recibía *Reyes2000* // d. 2, v. 8 ese prodigio divino] noticias del firmamento *Reyes2000* // d. 2, v. 9 para defender su Niño] luego se iban al momento *Reyes2000* // d. 3, v. 1 Que el Mesías había] Cuando el Mesías fue *Reyes2000* // d. 3, v. 2 cuando ya se declaró] Herodes luego informó *Reyes2000* // d. 3, v. 3 el rey Herodes] y al momento *Reyes2000* // d. 3, v. 4 a todos] toditos *Reyes2000* // d. 3, v. 6 porque sólo así creía] por aquella cercanía *Reyes2000* // d. 3, v. 7 que al Niño Dios hallaría] pensando que moriría *Reyes2000* // d. 3, v. 8 entre pueblos y paganos] aquel niño inocente *Reyes2000* // d. 3, v. 9 pero fueron avisados] y se huyeron solamente *Re-*

yes2000 // d. 4, v. 1 su anuncio] a anunciar *Reyes2000* // d. 4, v. 4 caminaron] a caminar *Reyes2000* // d. 4, v. 5 al Niño Dios libertaron] porque iban a libertar *Reyes2000* // d. 4, v. 6 a su hijo, con alegría] el niño desde ese día *Reyes2000* // d. 4, v. 7 porque ya Herodes decía] ya de Herodes se sabía *Reyes2000* // d. 4, v. 9 y después fueron] cuando vinieron *Reyes2000* // d. 5, v. 1 Se hizo la degollación] En fin Herodes mandó *Reyes2000* // d. 5, v. 2 que el rey Herodes mandó] hacer la degollación *Reyes2000* // d. 5, v. 3 lleno de rabia y furor] y luego sin distinción *Reyes2000* // d. 5, v. 4 a tres mil mandó matar] a mil tres niños mató *Reyes2000* // d. 5, v. 5 a Dios no pudo encontrar] sólo al Mesías no encontró *Reyes2000* // d. 5, v. 7 pues san José les decía] de San Gabriel recibía *Reyes2000* // d. 5, v. 8 firmamento] alto cielo *Reyes2000* // d. 5, v. 9 salieron al momento] se iban sin consuelo

## 92

*Andaba el casto José*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 2. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,4/2,6.

## \*Notas

d. 4, v. 10 que] *así en Ms1*  
d. 5, v. 10 Nazaret] Fin *añade d. l. Ms1*

## 93

*Absorto quedó san Juan*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 32. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

Planta, v. 1 a[b]sorto] asorto *Ms1*; *omitimos los corchetes en las repeticiones de la planta*  
d. 5, v. 8 paloma] *así en Ms1*  
d. 6, v. 10 Jordán] Fin *añade d. l. Ms1*

## 94

*Caminando así al Jordán*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 44. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## Décimas

La última décima concluye, en el verso 10, con la repetición del v. 4 de la planta, lo cual recuerda la composición de la glosa de cuarteta; la presencia en el v. 10 de las estrofas 2 y 3 de “caminando así al Jordán” parece indicar que se trata de un despiste del que puso por escrito esta glosa de línea.

## \*Notas

- d. 4, v. 5           cante] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10        Jesucristo con san Juan] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10        Juan] Fin *añade Ms1*

## LA PASIÓN DE CRISTO

## 95

*Considera, pecador*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 14. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

- d. 5, v. 3           Olivete] *así en Ms1*  
 d. 6, v. 10        traidor] Fin *añade d. l. Ms1*

## 96

*Porque fuiste el Eterno Sagrado*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblada en ocho. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en cuatro. Copia carbón azul. En el margen inferior izquierdo del verso, de forma apaisada y con letra de Vega Zamarrón, el título de la glosa de línea. Texto a una columna. División de estrofas 4/2.

\*Notas  
d. 2, v. 6 vuestro] *así en Ms1 Me1*

**97**

*Las profecías se cumplieron*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 22. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

\*Notas  
d. 1, v. 5 inundas] *así en Ms1*  
d. 6, v. 10 Mesías] Fin *añade d. 1. Ms1*

**98**

*Qué martirio ha sufrido Samuel*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en doce, con uñas de papel para reforzar los pliegues central. En el verso, con letra de Escalante, la palabra “Velivet”. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas  
d. 2, v. 1 arraptó] *así en Ms1*

**99**

*Ya viene llegando*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 13. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

\*Notas  
d. 6, v. 10 cruz] *Fin añade d. l. Ms1*

### 100

#### *Cuando Cristo fue clavado*

Fuentes  
*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 38. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

\*Notas  
d. 5, v. 8 allí cuando lo azotaron] *en el margen derecho en Ms1*  
d. 6, v. 7 redamado] *así en Ms1*  
d. 6, v. 10 luz] *Fin añade d. l. Ms1*

### 101

#### *Murió mi Jesús, murió*

Fuentes  
*Ms1* Hoja suelta manuscrita, de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Hoja doble que contiene, en el verso de la página siguiente, la glosa de línea “No me ande hablando en la calle”. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me1* Hoja suelta. mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta azul. Texto dos columnas. División de estrofas 3-3.

*C3* Lado A, pieza 1.  
*Perea1989* p. 77; con el título “Murió y resucitó”.

Décimas  
*Me1* y *Perea1989* presentan una versión de 6 décimas de las cuales *Ms1* omite la d. 3 y la d. 5. *C3* omite las décimas 2, 3 y 4.

\*Notas  
d. 6, v. 9 naciones] *tacha naciones corrige s. l. ladrones Me1 ladrones C3*

102

*¡Oh!, santísimo Madero*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 33. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

103

*La Santa Cruz ha quedado*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 19. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

\*Notas

d. 5, v. 10

creado] Fin *añade d. l. Ms1*

104

*Cuarenta horas duró el Señor*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en doce. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 3, v. 1

Jacob] Jacob <*tacha o*> *Ms1*

105

*Despierta, si estás dormido (2)*

Fuentes

*Ms1*

*Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 12. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.*

## \*Notas

d. 3, v. 6  
d. 5, v. 10

femitido] *así en Ms1*  
convertido] Fin *añade d. l. Ms1*

## 106

*La resurrección de Cristo*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 23. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10

voló] Fin *añade d. l. Ms1*

## 107

*En el viento se veía*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 9. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 3, v. 10  
d. 4, v. 3  
d. 6, v. 10

y en] *así en Ms1*  
presentan] pre <*tacha guntan corrige s. l. sentan*> *Ms1*  
blanca] Fin *añade d. l. Ms1*

## FIGURAS RELIGIOSAS

## 108

*Pedro, apóstol del Señor*

## Fuentes

*Me1*

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

d. 1, v. 6

preventor] *así en Me1*

## 109

*En la patria celestial*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 31. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 2, v. 5 preparada] *tacha* levantada *corrige s. l.* preparada *Ms1*

## 110

*Dios eterno y supremo creador*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Tinta azul. Fol. 42. Manuscrito. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 6, v. 10 Señor] *Fin añade d. l.* *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 3 esa] *su Me1 Me2 // d. 1, v. 3 belleza] pureza Me1 Me2 // d. 2, v. 8 comedido] permitido Me1 Me2 // d. 3, v. 3 allí se oyen cantar] se oyen cantos, también Me1 Me2 // d. 4, v. 4 tema] teme Me1 Me2 // d. 5, v. 2 tono] canto Me1 Me2 // d. 5, v. 7 se halla] existe Me1 Me2 // d. 6, v. 1 Pues todita la gloria es inmensa] En fin toda la gloria es hermosa Me1 Me2 // d. 6, v. 2 grandeza] hermosura Me1 Me2 // d. 6, v. 3 firmeza] finura Me1 Me2 // d. 6, v. 5 será] *omite Me1 Me2 // d. 6, v. 6 contemplando] contemplándola Me1 Me2 // d. 6, v. 8 es un sitio de hermoso placer] donde hay tanta hermosura que ver Me1 Me2**



## 111

*Ya se acerca la mañana*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 24v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## Planta

La planta de esta glosa de línea se copió arriba de la primera columna; en el lugar que suele ocupar tradicionalmente la planta, el autor apuntó con la misma tinta la planta siguiente:

*Qué mundo tan ingrato, tan engañoso,  
tú eres la fuente de la hermosura,  
pero he notado, por mi aventura,  
que eres tirano y muy cauteloso.*

## \*Notas

d. 1, v. 7      obscurana] *así en Ms1*

## 112

*Emperatriz poderosa*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 5. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,3/3,7.

## \*Notas

d. 2, v. 1      vela] en ese cendal de estrellas/ que tal vez alguna de ellas *añade d. l. y luego tacha Ms1*

d. 5, v. 3      asta] *así en Ms1*

d. 6, v. 10      dichosa] Fin *añade d. l. Ms1*

## 113

*La noche va corriendo*

## Fuentes

*Msl*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Uñas de papel para reforzar los pliegues. La planta y las seis décimas del verso están enmarcadas por un marco de doble raya con la misma tinta; las últimas cuatro décimas, copiadas en el verso, no presentan esta particularidad. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3/2-2.

## \*Notas

d. 10, v. 7

compren[do] ] compren *Msl*; proponemos esta reconstrucción del final del renglón que no se conserva, respetando la rima con leyendo ma[r] ] ma *Msl*; proponemos esta reconstrucción ad sensum del final del renglón que no se conserva

d. 10, v. 8

d. 10, v. 9

pa[r] ] pa *Msl*; proponemos esta reconstrucción ad sensum del final de renglón que no se conserva

## 114

*Dios te salve, María*

## Fuentes

*Msl*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 17. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 6, v. 10

recogido] *así en Msl*  
mancha] Fin añade d. l. *Msl*

## 115

*Cuándo Virgen singular*

## Fuentes

*Msl*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 10. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 6, v. 10 olvidar] Fin *añade d. l. Ms1*

**116***Fue fundado el rosario a María*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 15. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 3, v. 7 no[s] ] no *Ms1*  
 d. 6, v. 10 Dios] Fin *añade d. l. Ms1*

**117***Al banquete del rey de la gloria*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 22. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 6, v. 10 victoria] Fin *añade d. l. Ms1*

**118***Su historia nos da razón*

## Fuentes

*Ms1*

*Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblada en seis. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.*

## \*Notas

d. 6, v. 3 pienes] *así en Ms1*

119

*Gracias demos a la Virgen soberana*

Fuentes

Mel

*Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.*

\*Notas

d. 3, v. 1

promoria] *así en Mel*

d. 4, v. 3

prosaria] *así en Mel*

120

*¡Ah!, qué dicha y qué grandeza*

Fuentes

Msl

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 32. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

\*Notas

d. 4, v. 7

pureza] según el evangelio *añade d. l. y luego tacha Msl*

d. 6, v. 10

fe] *Fin añade d. l. Msl*

121

*Un carpintero de fama (1)*

Fuentes

Msl

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 50. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

Décimas

Parte de algunas palabras de la d. 3 quedaron ilegibles porque la hoja fue carcomida, probablemente por larva de polilla. Sin embargo, no impide la reconstrucción del texto.

\*Notas

d. 4, v. 6

Arpabis]

- d. 5, v. 2 aldeos] *así en Ms1*  
 d. 6, v. 8 púrpuras] *purpura Ms1*  
 d. 6, v. 9 golondrinas] *golondrina Ms1*  
 d. 6, v. 10 María] *Fin añade d. l. Ms1*

## 122

*Patriarca divino por Dios fue nombrado*

## Fuentes

- Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta roja. Copiado de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en cuatro. Cinta negra. Copiado de forma apaisada con la misma máquina que *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

- d. 5, v. 10 *patriarca divino por Dios fue nombrado*] *omite Me1*

## Variantes

Planta, v. 2. andando en] pasando *Me2* // d. 1, v. 6 y así va pasando] que fuese cumpliendo *Me2* // d. 2, v. 10 *patriarca divino por Dios fue nombrado*] *omite Me2* // d. 3, v. 1 Estas narraciones nunca engañarán] Estos evangelios jamás mentirán *Me2* // d. 3, v. 7. el que lo ha engendrado] y fue privilegiado *Me2* // d. 3, v. 9 anunciaba] acercaba *Me2* // d. 4, v. 5 el] *omite Me2* // d. 4, v. 8 del] el *Me2* // d. 5, v. 1 La historia sagrada nos da] También mostraremos las *Me2* // d. 6, v. 7 de quien] del que *Me2*

## LA CONTROVERSIA EN TOPADA

## SALUDOS Y DEDICATORIAS

## 123

*A cantarles he venido nuevamente*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 27 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

\*Notas

d. 4, v. 6 ofusiva] *así en Ms1*

124

*El guitarrero*

Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. Firmada por el autor con la mención: "H.V.Z. Col. San Francisco Costa Rica y/ Venezuela #11// Sr Joce". En el margen inferior derecho lleva el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-1.

*Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón con letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-4.

*Perea1989* p. 414; atribuida a un autor anónimo con el título "Qué de cuanto guitarrero"

Décimas

*Perea1989* omite las décimas 5-7.

\*Notas

d. 7, v. 10 entero] Fin *añade d. l. Ms1*.

Variantes

d. 3, v. 7 habrían] habían *Perea1989*

125

*Nosotros somos imitaciones*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 34 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

planta, v. 3 toy] *así en Ms1*

d. 1, v. 5 combiliados] *así en Ms1*

d. 3, v. 4 porque portaba sombrero ajeno] *añade s. l Ms1*

d. 6, v. 8 [ca]da] queda *Ms1*

## 126

*Soy azote de los retobados*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 35 v. Manuscrito. Tinta azul. Letra de Antonio Escalante tipo de imprenta. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

Planta, v. 4 para] pa <s. l. ra> *Ms1*  
 d. 3, v. 3 que] *añade s. l Ms1*  
 d. 3, v. 9 aunque] nunca *añade s. l. Ms1*  
 d. 4, v. 6 ubicados] um <*añade s. l. v*> icados *Ms1*  
 d. 4, v. 7 seráis] *así en Ms1*  
 d. 5, v. 8 cambi[o] ] camvi *Ms1*

EL QUE TIENE LA MANO, PIDE

## 127

*Enlacemos, Señor, las poesías*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a F. Berrones. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuido a F. Berrones a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 6, v. 8 atraverías] *así en Ms1*

## 128

*Cómo se encuentra de prevención*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 35 r. Ma-

nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul (d. 1 y 2) y morada (d. 4-6). Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta azul (d. 3). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

- d. 1, v. 2 voy a decir lo que me han mandado] *antes de éste, el autor había puesto y luego tachado* Como se hincuentra *Ms1*
- d. 1, v. 4 inspector] *así en Ms1*
- d. 2, v. 1 p[red]isponer] perisponer *Ms1*
- d. 3, v. 8 lo] <tacha t> lo *Ms1*

**129**

*Pláticame algo sin dilación*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 29 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia oscura (planta y d. 1-2). Tinta sepia clara (d. 3-6). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

- d. 5, v. 3 cuesta] un elefante muy educado *añade y luego tacha Ms1*

**130**

*Qué te ha pasado, qué te ha pasado*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 36 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta azul (planta). Tinta sepia (décimas 1-5). Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.



## EL RETO AL “SABER”

## 131

*Qué tiempos gastan para voltear*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarina de caracteres cursivos. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón con otra máquina de escribir. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarina de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarina de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 132

*En busca de algún versero*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 7r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## Autoría

En *Me1*, *Me2* y *Me3* se atribuye a Francisco Berrones; *Ms1* no presenta firma del autor.

## Décimas

*Me1*, *Me2* y *Me3* añaden una décima entre la d. 4 y la d. 5, que es la siguiente:

Versero de permanencia,  
de permanencia ha de ser,  
será, si me da a saber,  
a saber su inteligencia,  
su inteligencia y potencia,  
potencia en fabulero,  
fabulero misionero,  
misionero he sido y soy,  
en este tablado estoy  
*en busca de algún versero...*

## Variantes

Planta, v. 4 quiero] quiera *Me1 Me2 Me3* // d. 3, v. 1 altor] altar *Me1 Me2 Me3* // d. 3, v. 2 altor] altar *Me1 Me2 Me3* // d. 6, v. 7 las espero] a usted le infiero *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 8 espero contestación] le infiero molestias dando *Me1 Me2 Me3* // d. 5, v. 9 he venido en la ocasión] y yo sigo desesperando *Me1 Me2 Me3*

## 133

*Preguntas de la vida del hombre*

## Fuentes

*Ms1*

Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma francesa tamaño media carta rayado. Hoja doble empleada a modo de papel tamaño carta con el texto copiado de forma apaisada. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. En el verso, de forma apaisada, el título. Sin firma del autor, pero con la mención “Col. San Francisco San Luis Potosí S. L.P.”. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-0.

## \*Notas

d. 1, v. 4      anaralidad] *así en Ms1*  
d. 4, v. 5      precante] *así en Ms1*  
d. 4, v. 6      pronosticatoria] *así en Ms1*  
d. 6, v. 10     Historia] Fin *añade d. l. Ms1*

## 134

*De aquel año de quinientos*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 33 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

d. 1, v. 4      quién] *así en Msl*  
 d. 5, v. 2      aquellos tribos] *así en Msl*

## 135

*En qué parte nacería*

## Fuentes

*Mel* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

Planta, v. 3      azares] *así en Mel*

## 136

*De aquella revolución*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 36 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante, tipo de imprenta. Tinta azul. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

## \*Notas

d. 4, v. 3      quién] *así en Msl*

**137**

*Tú quieres que platiquemos*

Fuentes

*Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Lápiz de grafito. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2 / 1-1.

\*Notas

d. 6, v. 10 sabemos] Fin *añade d. l. Msl*

**138**

*Dl paraíso terrenal*

Fuentes

*Msl* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 39. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

\*Notas

d. 5, v. 10 mandamiento] Fin *añade d. l. Msl*

**139**

*De la religión cristiana*

Fuentes

*Msl* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 21. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

\*Notas

d. 6, v. 10 mañana] Fin *añade d. l. Msl*

**140**

*A la Virgen de San Juan*

Fuentes

*Mel* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con mar-

garita de caracteres cursivos. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón, con otra máquina de escribir. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## DE ARGUMENTO

### EL SABER TRADICIONAL

#### 141

### *Hablaremos de la astronomía*

#### Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 17 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

#### \*Notas

Planta, v. 2 [las] ] al *Ms1*  
 d. 1, v. 8 os] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 1 Esos astros de luces tan bellas] *en la línea inmediatamente anterior a este verso se puede observar la vacilación del autor: escribió primero Esas luces de el, luego tachó esas luces y añadió una l al artículo, que también tachó; sobre esas luces añadió s. l. y luego tachó esos astros Ms1*  
 d. 3, v. 6 os] *hos Ms1*  
 d. 5, v. 3 [...] ] *ilegible en Ms1 por las huellas de agua en el canto*

## 142

*Del movimiento de rotación*

## Fuentes

*Msl*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 19 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 143

*Con respecto al sistema solar*

## Fuentes

*Msl*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 19 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3/2-0.

## \*Notas

d. 8, v. 4

de fuego] *tacha* por fin *corrige s. l.* de fuego *Msl*

d. 8, v. 10

cantar] Fin *añade d. l.* *Msl*

## 144

*Trescientos años hacía*

## Fuentes

*Me1*

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Correcciones con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, d. 7 abajo en medio.

## \*Notas

d. 2, v. 1

aferra] *así en Me1*

## 145

*De la distancia hacia la tierra y sus medidas*

## Fuentes

*Me1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Copia carbón. Copiada de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## 146

*Dónde se halla agencia central*

## Fuentes

*Msl*

Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en seis. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 1, v. 1

té[cn]icos] tectinicos *Msl*

d. 4, v. 3

y siguiendo] y añade s. l. siguiendo *Msl*

d. 6, v. 5

hablar Turquía ] así en *Msl*

## 147

*El madrugador*

## Fuentes

*Me1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en seis. Mecanografiada. Cinta negra. En el verso, con letra de Antonio Escalante y tinta azul, el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, pero con números sobre las estrofas que invierten el orden tradicional entre d. 1 y d. 2.

## Planta

Debajo de la glosa de línea se encuentra otra planta con variante en el segundo y cuarto verso, copiada con tinta azul y letra de Antonio Escalante:

*Hoy se encuentran en vuelos constantes  
laborando excelentes misiones,  
son los guías de comunicaciones,  
son los pájaros, aves parlantes.*

## \*Notas

d. 4, v. 7

extravagantes] así en *Me1*

d. 6, v. 8

g[r]ingo] goingo *Me1*

148

*El laboratorio*

Fuentes

*Msl* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. En el verso, con letra de Antonio Escalante y tinta azul, el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 3, v. 2 aunque] aun <que *añade s. l.*> *Msl*

d. 3, v. 6 ra[d]ioactivo] rraioactivo *Msl*

149

*Hablaremos de la geología*

Fuentes

*Msl* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 17 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. El autor volvió a copiar con tinta azul los principios de versos borrados por el agua en el margen izquierdo. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 2, v. 2 los kilómetros] *tacha* más trecientos *corrige s. l.* los quilómetros *Msl*

d. 4, v. 8 obediente] *ovedi* <*añade s. l. ente*> *Msl*

150

*Para dar distribución*

Fuentes

*Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.



LA BRAVATA

## 151

*Para dar un pormenor*

Fuentes

*Mel*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Doblada en doce. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3. En el verso, con la misma cinta roja, la planta y los primeros versos de esta glosa de línea.

## 152

*No tiñes, ni das color*

Fuentes

*Msl*

Cuaderno de forma francesa tamaño media carta con tapas de cartoncillo, el cual perteneció a J. Refugio López T., de 4° de primaria. Papel rayado. Letra atribuible a Antonio Escalante. Tinta azul. Corrección de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a una columna. División de estrofas Planta/2/ 2/ 2/2/1.

\*Notas

d. 1, v. 6

echador] *tacha* he chillor *corrige* hechador *Msl*

d. 2, v. 1

as] *tacha* haz *corrige* az *Msl*; Socorro Perea *corrige* az en as, *corrección que adoptamos en el texto*

d. 2, v. 7

es pudor] cantor *añade s. l.* Socorro Perea *Msl*

d. 2, v. 8

vergüenza] es pena *añade s. l.* Socorro Perea *Msl*

d. 5, v. 2

as] haz *Msl*; Socorro Perea *corrige* haz en as, *corrección que adoptamos en el texto*

## 153

*Por no verlo que esté padeciendo*

Fuentes

*Msl*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 26 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

\*Notas

d. 4, v. 4 ca[lm]a] camla Ms1

**154**

*Yo no quisiera, yo no quisiera*

Fuentes

Ms1 Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 25 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 2, v. 1 p[red]isponerme] perisponerme Ms1  
 d. 2, v. 9 porque] <tacha qu> porque Ms1  
 d. 2, v. 10 yo no quisiera, yo no quisiera] omite Ms1  
 d. 3, v. 10 por eso mismo] así en Ms1

**155**

*Décima al doctor*

Fuentes

Me1 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2

Me2 Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de Me1. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2

\*Notas

Planta, v. 1 quinto] así en Me1 Me2; posible cruce entre “no hay quien te gane” y “no hay quinto malo”  
 d. 2, v. 8 [...] ] v. 9 falta en Me1 Me2

**156**

*¡Ah!, qué mi amigo tan poeta*

Fuentes

Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 40. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/ 2.

## \*Notas

d. 5, v. 10

improvisado] Fin *añade d. l. Ms1*

## 157

*Yo creo que eres calavera*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de forma francesa, tamaño media carta con tapas de cartoncillo, el cual perteneció a J. Refugio López T., de 4° de primaria. Papel rayado. Letra atribuible a Antonio Escalante. Tinta azul. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra y con lápiz de grafito. Texto a una columna. División de estrofas 1/2/2/1.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Francisco Berrones con letra de Socorro Perea y tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms3* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Cinta adhesiva en el margen. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Atribuida a Francisco Berrones con letra de Socorro Perea y tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms4* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Correcciones con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- C3* Lado B, pieza 3.
- Berrones1988* pp. 34-35.

## Autoría

Sólo *Ms2* y *Ms3*, ambos de Socorro Perea, atribuyen la glosa de línea a Francisco Berrones; los demás testimonios no hacen mención a ningún autor, por lo cual optamos por dejarla como atribuida a Berrones.

## Décimas

Los testimonios presentan 6 décimas, con excepción de *Ms4* en el que se omiten la d. 3 y la d. 5, y *C3*, en el que se omiten las décimas 3, 4 y 5. *Berrones1988* sólo contiene las décimas 1 y 3.

## \*Notas

- d. 1, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 2, v. 4 peón] pisón *añade Socorro Perea con tinta azul Ms1* pisón *Ms2 Ms3 Me1 Me2 Ms4*
- d. 3, v. 2 poesía] pobresía *añade Socorro Perea con lápiz de grafito Ms1* poesía *Ms2 Ms3 Me1 Me2 Ms4*
- d. 3, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 4, v. 4 [dime cómo lo rompiste] ] v. 4 *falta en Ms1 Ms3 Me1 Me2* dime dónde los pusistes *añade s. l. Ms4; adoptamos la lección de Ms2 para el texto*
- d. 4, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 5, v. 7 [mil reverencias le hiciera] ] *omiten Ms1 Ms3 Ms4 Me1 Me2; adoptamos la lección de Ms2 para el texto*
- d. 5, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 6, v. 10 tú] *así en Ms1*
- d. 6, v. 10 jicotera] Fin *añade Ms1*

## Variantes

Planta, v. 4 muevas] hurgas *Ms2* buigas *Berrones1988* // d. 1, v. 3 Dime si te has] tal vez te habrás *Berrones1988* // d. 1, v. 4 haciendo tu ensaye] bailando en la calle *Ms3 Ms4 C3* // d. 1, v. 6 alza la vista] abre los ojos *Ms4 C3* // d. 1, v. 7 ya] *omite Berrones1988* // d. 1, v. 9 yo creo] <*tacha con lápiz de grafito yo*> creo <*tacha con tinta negra que*> *Me1* <*tacha con lápiz de grafito yo*> creo que *Me2* creo que *Ms3 Ms4* yo creo que *C3* // d. 1, v. 10 tú] que *Ms2 Ms3 Ms4 Berrones1988* <*tacha con tinta negra que*> tú *Me1* que <*tacha con lápiz tú*> *Me2* // d. 2, v. 5 Hay] *tacha* hay *corrige* pues *Me2* Pues *Ms4 C3* // d. 2, v. 8 en un] sin *Ms2* // d. 2, v. 9 yo creo] yo creo <*tachan con tinta negra que*> *Me1 Me2* creo que *Ms3 Ms4* yo creo que *C3* // d. 3, v. 1 darle] darme *Ms2 Berrones1988* regalar *Me1 Me2* // d. 3, v. 1 si piensas darle dinero] *omite Ms3* // d. 3, v. 2 poesía] pobrecía *Berrones1988* // d. 3, v. 6 la] su *Berrones1988* // d. 3, v. 6 lastimera] lastimosa *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 3, v. 7 un poeta se apareciera] Antonio López viniera *Berrones1988* // d. 3, v. 7 se] *omiten Me1 Me2* // d. 3, v. 8 hablara] hablaría *Berrones1988* // d. 3, v. 8 rodeo] rodeos *Me1 Me2* // d. 3, v. 10 tú] que *Ms2* <*tacha con tinta negra que*> tú *Me1* que tú *Me2* que *C3 Berrones1988* // d. 4, v. 3 en] entre *Ms2* // d. 4, v. 8 el] tu *Ms2* // d. 5, v. 3 desertado] despertado *Me1 Me2* // d. 5, v. 10 tú] que *Ms2 Ms3* que tú *Me1 Me2* // d. 6, v. 2 o] y <*añade s. l. eres*> *Ms2* y *Ms3 Ms4* *tacha con tinta negra o corrige* y *Me2* // d. 6, v. 7 ve hasta ] ve <*añade s. l. te*> a *Ms2* vete a *Ms3 Ms4 C3* ve *añade s. l. te*

hasta *Me1 Me2* // d. 6, v. 10 tú] que *Ms2 Ms3 Ms4 C3* que <tacha con tinta negra tú > *Me1* que <tacha con lápiz de grafito tú> *Me2*

## 158

*Cantador, no eches chifletas*

## Fuentes

*Me1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas manuscritas y mecanografiadas pegadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 3, v. 6      desfurretas] *así en Me1*

d. 4, v. 6      abujetas] *así en Me1*

## 159

*Aunque sea mucha tu valentía*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 30 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 1, v. 10      grande] *así en Ms1*

d. 2, v. 2      como] *tacha mom corrige s. l. como Ms1*

d. 2, v. 5      Para qué gastamos] par <tacha a> que gast <tacha o añade s. l. gastamos> *Ms1*

d. 2, v. 10      grande] *así en Ms1*

d. 5, v. 10      grande] *así en Ms1*

## 160

*Que se me hace que yo me lo trillo*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 28 v. Ma-

- nuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra, con una máquina distinta de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me4* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me3*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Me5* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me3*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma italiana tamaño media carta con espiral. Texto copiado de forma apaisada. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me6* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra, con una máquina distinta de *Me1* y *Me3*; copiada en letra mayúscula. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C2* Lado B, pieza 3.
- Perea1989* p. 409; atribuida a Antonio Escalante.

### Décimas

Tanto *Ms1* como *Me1*, *Me3* y sus respectivas copias contienen seis estrofas; se presenta un cambio de orden entre estos testimonios: la d. 4 de *Ms1* es la d. 5 de *Me1* y *Me3*; la d. 5 de *Ms1* corresponde, en *Me1* y *Me3*, a la d. 4. *Ms2* omite las décimas 4 y 6. *Me6* y *Perea1989* omiten las décimas 3 y 4. Para no sobrecargar el aparato de variantes, omitimos la mención a las copias de *Me1* y *Me3* a menos que presenten correcciones distintas que permitan filiar los testimonios.

### \*Notas

d. 6, v. 5 [1]e] lle *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 3 peseta] pesetas *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 1, v. 3 que] pues *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 1, v. 5 hervirlo] echarlo *añade Socorro Perea con tinta negra en un blanco que se dejó en la copia mecanografiada Me1 Me3* // d. 1, v. 8 y] *omiten Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 1, v. 9 piense] diga *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 2, v. 2 le] lo *Me1 Me3 Me6 Perea1989* // d. 2, v. 4 reservado] preparado *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 2, v. 5 Esto] Y esto *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989* // d. 2, v. 7 versero] persona *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 3 y] que *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 4 muy pronto] yo muy pronto *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 6 hoy] yo *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 7 yo versando a cualquiera le chilló] porque en esto soy peor que un cerillo *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 8 cuando vengo a cantar en planilla] no lo dude mi buen valedor *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 3, v. 9 entrando a jugar la cuchilla] puestos en juego de honor *Me1 Me3 Ms2 Me6 C2 Perea1989* // d. 4, v. 1 encanta] gusta *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 4, v. 1 rejuego] rejego *Perea1989* // d. 4, v. 2 versos] verso *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 4, v. 4 arruino] arrimo *Me1 Me3 Ms2 Me6 Perea1989* // d. 4, v. 7 porque en esto soy peor que un cerillo] porque <*tacha* yo tengo *corrige s. l.* tengo yo> muy buen colmillo *Me1* porque yo tengo muy buen colmillo *Me2* porque tengo yo muy buen colmillo *Me3* pues yo tengo muy buen colmillo *Ms2* // valedor] trovador *Me1 Me3 Ms2* // d. 5, v. 1 Ya verá] ya verá *añade Socorro Perea con tinta negra en un blanco que se dejó en el la copia mecanografiada Me1* // d. 5, v. 3 si] y si *Me1 Me3* // d. 5, v. 3 queda] pone *Me3* // otra] *tacha* otra *corrige s. l.* una *Me1* una *añade Socorro Perea con tinta negra en un blanco que se dejó en el la copia mecanografiada Me2* una *Me3* // d. 5, v. 7 lo monto en un burro rosillo] <*tacha* le *corrige* lo> tumbo del potro tordillo *Me1* lo tumbo del potro tordillo *Me3* // d. 5, v. 8 para que 'ora conozca lo bueno] y su persona se puede morir *Me1* en ridículo va usted a quedar *Me3* // d. 5, v. 9 y si sigue moliéndome ajeno] y aunque venga dispuesto a reñir *Me1* me tendrá que venir a rogar *Me3* // d. 6, v. 3 y] que *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989* // d. 6, v. 5 aquí] a hoy *Me1 Me3 C2 hoy Me6 Perea1989* // d. 6, v. 7 le] yo *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989* // aunque] y aunque *Me1 Me3 Me6 C2 Perea1989*

## 161

## ¿Oyes, Antonio García?

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Carece de la planta y presenta abajo, copiada en senti-

do contrario, la planta “Fue la que ayudó a Colón”, sin glosa. Texto a dos columnas. División de estrofas 4-3.

*Ms2* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas manuscritas y mecanografiadas de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. En el verso de la anterior. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

#### Planta

En *Ms1* falta la planta, que retomamos de *Ms2*.

#### Décimas

*Ms2* omite la d. 7.

#### \*Notas

d. 6, v. 8            [...] ilegible en *Ms1*

#### Variantes

d. 1, v. 3 por que sepas gobernar] porque hay que saber mandar *Ms2* // d. 1, v. 5 tantean muy gallón] ven con el chirrión *Ms2* // d. 1, v. 6 cobardía] gallardía *Ms2* // d. 2, v. 2 porque se creen muy gallones] cuando se muestran lebrones *Ms2* // d. 2, v. 3 tragarse] comerse *Ms2* // d. 2, v. 8 humillando] mandando *Ms2* // d. 3, v. 5 al] el *Ms2* // d. 3, v. 8 de quererlos gobernar] no se te puede olvidar *Ms2* // d. 3, v. 9 pero no lo has de lograr,] no más tú quieres mandar *Ms2* // d. 4, v. 3 humillar] golpear a *Ms2* // d. 4, v. 4 hasta quemarles los] humillarlos a tus *Ms2* // d. 4, v. 8 ha de haber] hay una *Ms2* // d. 4, v. 9 pues busca quien] busca otro que *Ms2* // d. 5, v. 2 siempre nos ves disparejos,] y quieres ver a tus viejos *Ms2* // d. 5, v. 4 chiquititos] muy chiquitos *Ms2* // d. 5, v. 6 esa] tu *Ms2* // d. 5, v. 7 tú sigues con tu porfía,] decírtelo no quería *Ms2* // d. 6, v. 4 pero] de esto *Ms2* // d. 6, v. 5 De versos tengo un chubasco,] Si no te trago, te masco *Ms2* // d. 6, v. 6 para hacerte compañía] no más métete en la vía *Ms2* // d. 6, v. 7 gallardía] simpatía *Ms2* // d. 6, v. 8 cuando a la [...] ] pero tú la pisoteas *Ms2* // d. 6, v. 9 yo no sé por qué la riegas,] y eso ni lo tanteas *Ms2*

### 162

#### *Úpale y apa, torito, vente*

#### Fuentes

*Me1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.



*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta con huellas de máquina de escribir en seco. En el verso aparece con cinta negra el inicio de la planta “Cuando el partido conservador”. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 2, v. 3 [he] ] *omite Me1*  
 d. 6, v. 8 *azulejo*] *tacha barroso corrige azulejo Me1*

Variantes

d. 1, v. 7 *ligeramente*] y *ligeramente Ms1 // d. 1, v. 9 quieres hasta*] *empisas hasta a Ms1 // d. 2, v. 5 por*] en *Ms1 // d. 2, v. 6 de repente*] *redepente Ms1 // d. 2, v. 7 de repente*] *redepente Ms1 // d. 3, v. 9 y] omite Ms1 // d. 4, v. 8 toreador*] *matador Ms1 // d. 4, v. 9 matador*] *toreador Ms1 // d. 5, v. 4 al abrevadero*] como *matrero Ms1 // d. 5, v. 5 Abrevadero como matrero*] como *matrero al abrevadero Ms1 // d. 5, v. 6 como matrero*] *al abrevadero Ms1*

EL TIEMPO

163

*Qué mundo ingrato tan engañoso*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 26 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

\*Notas

d. 1, v. 1 plantas] *tacha flores corrige s. l. plantas Ms1*  
 d. 3, v. 6 nunca] *tacha Pero ese tiem corrige nunca Ms1*  
 d. 4, v. 4 mundo] o tiempo *añade s. l. Ms1*

164

*Las memorias nomás me han quedado*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 37 v.

Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Lápiz de grafito. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.

## \*Notas

d. 2, v. 8 [l]uz] suz Ms1

## 165

*Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?*

## Fuentes

Me1

Hoja suelta mecanografiada por Antonio Escalante. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3. Lleva el título siguiente, también copiado a máquina: "Poesía dedicada a el viejo rancho de las Lajitas en el cual se vio la cuna de Cornelio Villanueva". En el verso se copió, con letra de Escalante y tinta azul, la glosa de línea "Mi alma vámonos casando" y tres cuartetos de alabanza a Coatzacoalcos ("Qué bonita, qué bonita es tu ribera"), así como una serie de palabras destinadas a formar parte de la composición poética. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## \*Notas

d. 6, v. 2 negro capuz] *tacha* melancolía *corrige d. l.* negro capuz Me1

## 166

*Como cualquier animal*

## Fuentes

Ms1

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 26. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/2.

## \*Notas

d. 1, v. 1 Ontán] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 1 Ontán] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 6 tesotros] *así en Ms1*  
 d. 5, v. 10 capital] *Fin añade d. l. Ms1*

## 167

*El año viejo nos va dejando*

Fuentes

*Msl*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 29 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3

\*Notas

d. 2, v. 4

ret[or]narás] retronarás *Msl*

## 168

*Es la receta infalible*

Fuentes

*Msl*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en ocho. Manuscrita. Misma letra que los cuadernos de espiral con y sin tapas. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3, con una numeración expresa que sale de las pautas tradicionales: en la columna de la izquierda, las estrofas nones y en la de la derecha, las estrofas pares. En el verso, con la misma letra, la glosa de línea “El que tiene y cultiva un amigo”.

\*Notas

d. 1, v. 7

mezquinidad] *así en Msl*

d. 3, v. 3

fe] *tacha* Once de paciencia fría *Msl*

d. 4, v. 3

descanso] *tacha* confianza *corrige s. l.* descanso *Msl*

## 169

*No dejemos el tiempo pasar*

Fuentes

*Msl*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que plantean problema para la lectura de la d. 6. Fol. 15 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

\*Notas

d. 1, v. 1

mojino] *así en Msl*

- d. 1, v. 3      tomar] *tacha* pasear *corrige s. l.* tomar *Ms1*  
 d. 2, v. 8      sentaderas] centa <*tacha* ledar *corrige s. l.* deras> *Ms1*  
 d. 3, v. 5      hoja se[n] ] ojase *Ms1*  
 d. 6, v. 1      [mañas] ] *ilegible en Ms1; proponemos esta reconstrucción basándonos en la rima*  
 d. 6, v. 8      jonetillazo] *así en Ms1*

## SOBRE LA MUERTE

## 170

*Despierta, si estás dormido (3)*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 23. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

## \*Notas

d. 6, v. 10      pensativo] Fin *añade d. l.* *Ms1*

## 171

*Cuando baje yo a la tumba tenebrosa*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 38 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Lápiz de grafito (planta y d. 4) y tinta verde. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

## \*Notas

d. 1, v. 3      en] <*tacha ya*> en *Ms1*  
 d. 1, v. 3      alegría] ale <*añade s. l.* gría> *Ms1*  
 d. 3, v. 4      parientes] *tacha* parientes dolientes *corrige s. l.* parientes *Ms1*  
 d. 3, v. 7      siempre] solo *añade s. l.* *Ms1*

## 172

*Tu pueblo te llora de noche y de día*

## Fuentes

*Me1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Doblada en tres. Mecanografiada. Cinta roja. Copiado de forma apaisada. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

*Perea1989*

p. 179

## Décimas

*Perea1989* omite las últimas dos décimas, presentando una glosa de línea de cuatro estrofas.

## \*Notas

- d. 2, v. 1 tiempo] *tacha* rancho *corrige* tiempo *Ms1*  
 d. 5, v. 3 artista] un poeta de brillo fama de honor y de brillo *añade* y luego *tacha Ms1*; *lo corrige en la línea siguiente*  
 d. 6, v. 4 con[m]igo] consigo *Ms1*  
 d. 6, v. 5 atestigo] *así en Ms1*

## Variantes

Planta, v. 2 *trovos*] *trovas Perea1989 // d. 1, v. 5 Hermosos arpegios y alegres*] *acordes hermosos y bellos Perea1989 // d. 1, v. 8 que eran privilegios que traía consigo*] *qué hermosos cantares, llevarlos consigo Perea1989 // d. 1, v. 9 pues*] y *Perea1989 // d. 3, v. 2 murió*] *rifó Perea1989 // d. 3, v. 5 En*] *Y en Perea1989 // d. 3, v. 7 poesía*] *teoría Perea1989 // d. 4, v. 1 hieren*] *lleven Perea1989 // d. 4, v. 5 honores*] *amores Perea1989*

## 173

*Con llanto amargo del corazón*

## Fuentes

*Me1*

Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel blanco. Mecanografiada. Cinta roja. Las estrofas 5 y seis están copiadas con la letra de Escalante, la d. 5 con tinta azul y la d. 6 con tinta negra. Correcciones con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.

## Décimas

Las décimas 5 y 6 son variantes de una misma estrofa; tomamos como base para el texto la d. 6 y copiamos a continuación la d. 5:

Todo es tristeza y dolor profundo,  
ya no escuchamos tus regocijos,  
con qué tristeza lloran tus hijos  
que acariciabas en este mundo.  
Tú eras el ídolo sin segundo,  
yo no me afrento al cederte el don,  
pero en Cerritos quedó el pendón  
que nos dejara gratas memorias;  
cuántos cantores cantan tus glorias  
*con llanto amargo del corazón.*

## \*Notas

- d. 2, v. 6 y el corazón] *tacha* cin compasión *añade s. l.* y el corazón *Ms1*  
 d. 3, v. 8 quien] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 6 aflicción] *tacha* amargura *corrige* aflicción *Ms1*

## 174

*En los trovos de mis narraciones*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que entorpecen la lectura de la d. 3. Fols. 22v-23r. En el fol. 23r aparece además la planta “Hasta vencer o morir/ Cuauhtémoc grita valiente/ y ‘a pelear’, dijo su gente/ mientras que podéis vivir”. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3/1-0.

*Ms2*

Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-0.

## Décimas

*Ms2* sólo presenta las primeras tres décimas. La disposición en la que fueron copiadas parece indicar que el autor tenía planeado copiar las demás, aunque no lo hizo.

## \*Notas

- d. 3, v. 8 [...] Toñito] *principio del verso ilegible en Ms1 por las huellas de agua en el canto; Ms2 ofrece la lección que entabló el señor\* don Antonio.*
- d. 3, v. 9 [...] lo repito] *principio del verso ilegible en Ms1 por las huellas de agua en el canto; en Ms2 el trovador copió el verso y por eso el honor lo amerito y añadió s. l. esto digo por dar testimonio.*
- d. 4, v. 10 el trovo] *así en Ms1; en adelante las repeticiones de la planta ofrecen esta lección*
- d. 7, v. 1 bardordos] *así en Ms1*

## Variantes

Planta, v. 2 soy] *me Ms2 // d. 1, v. 1 verso] tema Ms2 // d. 1, v. 2 a] omite Ms2 // d. 1, v. 3 comenzando] principiando Ms2 // d. 1, v. 4 Romualdo del Mezquitillo] el señor don Romualdo Castillo Ms2 // d. 1, v. 8 un] omite Ms2 // d. 2, v. 1 se encuentra] florece Ms2 // d. 2, v. 5 Fue caudillo de grande] Yo recuerdo que fue un Ms2 // d. 3, v. 1 Permanece allá] Se ha quedado Ms2*

## 175

*¡Ah!, qué canto tan hermoso*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 1. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2,4/2,6.

## \*Notas

- d. 5, v. 10 con un] *así en Ms1*

## 176

*Mi testamento*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de forma francesa tamaño media carta. Papel rayado. Presenta en la esquina inferior izquierda de cada página un sello de empresa farmacéutica. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2/2-2; la última décima está repartida entre las dos columnas. Atribuida a Francisco Berrones.

*Calavera, calavera*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de forma francesa, tamaño media carta, de Bartolomé Muñoz. Papel rayado. Manuscrito. Tinta azul. Firmado por el autor. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2/2.

\*Notas

d. 6, v. 6

lismonera] *así en Ms1*

d. 6, v. 10

carrera] Fin *añade d. l. Ms1*



## GLOSAS DE CUARTETA

### AUTOBIOGRAFÍA

178

#### *Una naranja me dieron*

##### Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 11. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

##### \*Notas

d. 4, v. 10 guardara] Fin añade d. l. *Ms1*

179

#### *Lloro por mi bien perdido*

##### Fuentes

*Ms1* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado. Doblada en seis. Margen derecho reforzado con una uña de papel para envoltura. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Ms2* Cuaderno tamaño oficio con portada de cartoncillo forrado de papel china blanco. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Francisco Berrones. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Cl* Lado A, pieza 2.

*Perea1989* p. 152; atribuida a Francisco Berrones.

##### Décimas

*Ms1*, por un lado, y *Ms2*, *Cl* y *Perea1989*, por el otro, sólo comparten la planta, que es idéntica; las décimas son completamente distintas.

##### Autoría

Tomando en cuenta el hecho de que los testimonios descritos arriba sólo comparten la planta, no se puede descartar la autoría de Antonio Escalante para la versión de *Ms1* que presentamos en el texto.

## \*Notas

d. 1, v. 3            consolad] *así en Ms1*

## 180

*Yo los quisiera invitar*

## Fuentes

- Ms1*            Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Hoja doble de la que sólo se usó una cara. Doblada en dos. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Muchas tachaduras y correcciones con la misma letra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2*            Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Doblada en dos. Huellas de cinta adhesiva en el margen izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3*            Cuaderno de forma francesa tamaño media carta. Papel cuadriculado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Copiado de forma apaisada. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

d. 1., v. 2 l[a] ] lo *Ms1*; *adoptamos la lección la de Ms2 Ms3*

## Variantes

d. 1, v. 5 querubines] *tacha* querubines *corrige s. l.* los clarines *Ms1* los clarines *Ms2 Ms3* // d. 3, v. 7 satisface a la retina] *tacha* satisface a la retina *corrige s. l.* como nadie se imagina *Ms1* como nadie se imagina *Ms2 Ms3* // d. 4, v. 1 nuestra feria] *tacha* nuestra feria *corrige s. l.* la ciudad *Ms1* la ciudad *Ms2 Ms3* // grande colorido] *tacha* grande colorido *corrige s. l.* hermosa arquitectura *Ms1* hermosa arquitectura *Ms2 Ms3* // d. 4, v. 3 todo aquello distinguido] *tacha* todo aquello distinguido *corrige s. l.* donde reina la cultura *Ms1* donde reina la cultura *Ms2 Ms3* // d. 4, v. 6 pueda] *tacha* pueda *corrige* quiera *Ms1* quiera *Ms2 Ms3* // d. 4, v. 9 vayan] *tacha* vayan *corrige s. l.* vengan *Ms1* vengan *Ms2 Ms3*

## DE AMOR

**181***Esta calle está regada*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 35. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 perdido] Fin *añade d. l. Ms1*

**182***Te amo con amor formal*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Ms1* Cuaderno tamaño oficio con portada de cartoncillo forrado de papel china blanco. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## Variantes

d. 2, v. 4 empañes] empañe *Ms1*

**183***Cómo haré para olvidar*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita, de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## Décimas

Socorro Perea numeró las décimas después, cambiando el orden entre la d. 3 y la d. 4, cambio que respetamos en el texto.

**\*Notas**

- d. 1, v. 10      olvidarte] *así en Ms1*  
 d. 2, v. 10      despierto no] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 10      muy] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 4        adoro] *tacha* quiero *añade* adoro *Ms1*  
 d. 3, v. 5        lloro] *tacha* muero *añade* lloro *Ms1*

**184***Negrta, por tus amores***Fuentes**

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Contiene en el verso la glosa de línea “Dos rosas por un clavel”. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

**\*Notas**

- d. 2, v. 4        querer] *tacha* morir *añade* querer *Ms1*  
 d. 3, v. 6        impotismo] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 7        [...] ] *espacio dejado en blanco en Ms1*  
 d. 4, v. 8        por] por <*tacha* que> *Ms1*

**185***En la ciudad de Belén***Fuentes**

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 41. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

**\*Notas**

- d. 1, v. 9        bienventurado] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10      amén] Fin *añade d. l. Ms1*

**186***Al comenzar a cantar***Fuentes**

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol.

40. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

\*Notas

- d. 1, v. 10 a) *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 José] Fin *añade d. l. Ms1*

**187**

*Con aquellas mancuernillas*

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 16r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Berrones1988* p. 114.

Variantes

Planta, v. 4 en aquellas] al pie de las *Berrones1988* // d. 1, v. 5 quedó] se vio *Berrones1988* // d. 2, v. 4 unidos] formamos *Berrones1988* // d. 4, v. 1 El] Un *Berrones1988* // d. 4, v. 7 humillas y] humillaste *Berrones1988* // d. 4, v. 9 les] te *Berrones1988* // d. 4, v. 10 en aquellas] al pie de las *Berrones1988*

**188**

*Mi vida estoy consumiendo*

Fuentes

- Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 34. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Huellas de cinta adhesiva en el margen izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3* Cuaderno tamaño oficio con portada de cartoncillo forrado de papel china blanco. Papel rayado. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón azul de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 a) *así en Ms1*

## Variantes

d. 1, v. 7 de noche y de día] la muerte me tiene *Ms2* // d. 2, v. 1 durmiendo] dormido *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 2, v. 5 lo] yo *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 2, v. 6 no más vivo] del diario estoy *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 2, v. 7 el amor] la muerte *Ms2* // d. 3, v. 5 no puedo] sin poder *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 3, v. 9 creo que dormido] veo que dormitando *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 4, v. 2 en] con *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 4, v. 4 en] es *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 4, v. 6 el] que al *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 4, v. 7 dichoso el que anda sonriendo] con la muerte yo pretendo *Ms2* sólo ser tuyo pretendo *Ms3 Me1 Me2* // d. 4, v. 8 ojalá así yo pudiera] si Dios me lo concediera *Ms2 Ms3 Me1 Me2* // d. 4, v. 9 velar] luchar *Ms2* // d. 4, v. 10 a) *omiten Ms2 Ms3 Me1 Me2*

## 189

*Te fuiste por tu querer*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que entorpecen la lectura de la d. 2. Fol. 18v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

d. 2, v. 5 [...] ] *ilegible en Ms1*  
 d. 2, v. 6 [...] ] *ilegible en Ms1*  
 d. 2, v. 7 [...] ] *ilegible en Ms1*  
 d. 2, v. 8 [...] ] *ilegible en Ms1*  
 d. 2, v. 8 contratiem[p]o ] *contratiemo Ms1*

## HISTORIA DE MÉXICO

## 190

*Primer reparto de tierra*

## Fuentes

*Me1*

Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón del mismo original que *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 1, v. 1 no[ve]cientos] nocientos *Me1 Me2*  
 d. 3, v. 2 ochocientos] *así en Me1 Me2*

**191**

*Varios hombres se murieron*

Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón, con fecha de "Dic. 1970". Se corrigieron los errores de dedo con corrector y otra máquina. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Máquina eléctrica con margarita de caracteres cursivos. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón, con fecha de "Dic. 1970". Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 4, v. 5 esquiechazos] *así en Me1 Me2*

**192**

*Se llama la unión social*

Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 2, v. 7 pertinario] *así en Me1 Me2*

**193**

*Joaquín Hernández*

Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel rayado tamaño carta. Cinta negra. Mecanografiada por el autor, firmada por él como Dr. Elías Naif Chessani. Engrapado con el texto “La Quina pensaba que con su poder”. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 2, v. 10 *ayudó sin condición] así en Me1*  
d. 4, v. 3 *dolentes] así en Me1*

**194**

*A Medina de los Santos*

Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 1, v. 1 *Noblísimo] así en Ms1*

HISTORIA SAGRADA

LA CREACIÓN

**195**

*Mi dios el mundo formó*

Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 48. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

\*Notas

d. 2, v. 2 *tanto] así en Ms1*  
d. 4, v. 10 *edificó] Fin añade d. l. Ms1*



## 196

*Dios para formar al hombre*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 19. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 formó] Fin *añade d. l. Ms1*

## 197

*Cuando el mundo se formó*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 24. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 1, v. 10 mi Dios el mundo formó] *así en Ms1*

d. 4, v. 6 disfrutaba] *así en Ms1*

d. 4, v. 10 tierra] Fin *añade d. l. Ms1*

## 198

*Dicen que la lumbre quema*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 25. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 2, v. 5 estimado] *tacha* *sazonado corrige s. l. estimado Ms1*

d. 4, v. 6 no[s] ] no *Ms1*

d. 4, v. 10 no] Fin *añade d. l. Ms1*

## EL DILUVIO

## 199

*Proseguiremos la historia*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 47. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 2, v. 2 de compasión muy rebusta] *así en Ms1*  
 d. 2, v. 8 castigo] castigo *añade y luego tacha Ms1*  
 d. 4, v. 10 notoria] Fin *añade d. l. Ms1*

## 200

*Dios al mundo destruyó*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones con letra de Socorro Perea y tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

Planta, v. 1 mundo] *tacha hombre corrige s. l. mundo Me1 Me3 tacha con corrector hombre corrige Mundo Me2*

d. 2, v. 3 estás] *esta <tacha r corrige con tinta negra s> Me1 esta <tacha con corrector r> Me2 estar Me3*

d. 3, v. 5 terminao] *así en Me1 Me2 Me3*

## EL BAUTISMO

## 201

*Al bautismo al río Jordán*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 30. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 3, v. 10 en el] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 Jerusalén] Fin *añade d. l. Ms1*

## 202

*Con las aguas del Jordán*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 18. Manuscrito. Tinta negra. Correcciones con lápiz de grafito y letra de Socorro Perea. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 3, v. 2 a] *tacha Socorro Perea con lápiz de grafito Ms1*  
 d. 3, v. 10 cuando estaba] *así en Ms1*

## LA PASIÓN DE CRISTO

## 203

*Estando en el Monte Tabor*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 13. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

## \*Notas

d. 1, v. 10 estaba] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 10 a Cristo, nuestro Señor] *así en Ms1*

- d. 4, v. 3      blanca] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10     transfiguró] Fin *añade d. l. Ms1*

## 204

*Se fue mi querido dueño*

## Fuentes

- Ms1*      Cuaderno de contabilidad tamaño oficio foliado de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 10 v. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2*      Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 7. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.
- Me1*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms3*      Hoja suelta manuscrita, de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Copia fragmentaria: faltan los versos de 5-10 de la d. 1. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms4*      Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Papel rayado. Huellas de agua en el canto. Fol. 14 r. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## Décimas

*Ms3* dejó en blanco los versos 4-10 de la d. 1. *Ms4* es un testimonio copiado por el mismo autor que *Ms1* en el mismo cuaderno; las lecciones variantes que propone no fueron seguidas por *Ms2 Me1 Me2 Ms3*, por lo cual le atribuimos el último lugar, tanto en la descripción de las fuentes, como en el aparato de variantes.

## \*Notas

- d. 1, v. 3      Dominos momentos deuz] *así en Ms1; posible cruce entre dos citas litúrgicas que Socorro Perea resuelve en las copias mecanografiadas y en su propio manuscrito proponiendo la lección Domine memento mei*
- d. 1, v. 10     dueño querido] *así en Ms1*
- d. 2, v. 6      pa[sa]ndo] pando *Ms1*
- d. 4, v. 10     llorando] Fin *añade Ms1*

## Variantes

Planta, v. 1 querido dueño] dueño querido Ms2 // d. 1, v. 1 Día] El ante día *añade con tinta azul* Me1 El día Ms3 // d. 1, v. 1 muy] por Ms2 *omiten* Ms3 Me1 Me2 // d. 1, v. 3 Dominos momento deuz] Dominos monto deos Ms2 *Socorro Perea añade con tinta negra en un blanco que se dejó en la copia mecanografiada* Dominos memento <tacha s> <tacha deos *corrige con tinta azul* mei>; en el verso con tinta azul Domino memento mei / señor acuérdate de mí Me1 *Socorro Perea añade con tinta negra en un blanco que se dejó en la copia mecanografiada* Dominos momentos deos Me2 Domine memento mei Ms3 resucitó nuestro bien Ms4 // d. 1, v. 4 también] a entender Ms2 Me1 Me2 Ms3 // d. 1, v. 4 danos tu gracia también] al tercer día que fue muerto Ms4 // d. 1, v. 5 ¡Ay!, como la Virgen quién] de tanta gloria cubierto Ms4 // d. 1, v. 6 en qué tormentos se vido] *tacha* cuando el rey de *corrige s. l.* subió al cielo nuestro ensueño Ms4 // d. 1, v. 7 con un dolor muy crecido] pero con crecido empeño Ms4 // d. 1, v. 8 con adolorida] y una dolorosa Ms4 // d. 1, v. 9 dijo] decía Ms4 // d. 2, v. 1 mujeres piadosas] piadosas mujeres Ms2 // d. 2, v. 3 en la noche tenebrosa] al silencio de la noche Ms2 Me1 Me2 Ms3 en las horas tenebrosas Ms4 // d. 2, v. 4 a sus queridas] a sus queridos Ms2 su concepción les Ms4 // d. 2, v. 6 Jesús pa[sa]ndo] un Dios adorado Ms2 // d. 2, v. 7 ya lo iban atormentando] vieron a Jesús amado Ms2 lo lleva <tacha *ban corrige s. l.* n> atormentando Me1 lo llevaban atormentando Me2 lo llevan atormentando Ms3 Jesús pasando Ms4 // d. 2, v. 8 hasta el jardín de las flores] lo vieron pasar 'orita Ms2 // d. 2, v. 9 el hijo de mis amores] lo llevan atormentado Ms2 // d. 2, v. 10 solita me fue dejando] y yo me quedo solita Ms2 // d. 3, v. 1 Una candela a la] De una candela de Ms2 // d. 4, v. 1 en este mundo] esto modo Ms2 de este mundo Me1 Me2 Ms3 // d. 4, v. 1 Una madre en este mundo] Pues una madre al mirar Ms4 // d. 4, v. 2 crucificar] crucificado Ms2 Ms4 // d. 4, v. 3 sufriría un dolor profundo] súpita cayó al suelo Ms2 sufr <tacha *iste corrige iera*> cayera al suelo Me1 *sufri <tacha ste corrige s. l.* endo> cayera al suelo Me2 *sufriera, cayera al suelo* Ms3 todo de heridas cruzado Ms4 // d. 4, v. 4 pudiera] pudieron Me1 Me2 // d. 4, v. 6 que qué] de una Ms2 *ah ante que qué añade con tinta azul* Me1 *ah que qué* Ms3 // d. 4, v. 8 que el pecho va destrozando] que al corazón va rajando Ms2 que el corazón va rajando Me1 Me2 Ms3 va el corazón traspasando Ms4

## 205

*En el jardín de las flores*

## Fuentes

- Ms1 Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 2. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.
- C5 Lado A, pieza 2.

## \*Notas

- Planta, v. 2 presaron] *así en Ms1 C5*  
 d. 1, v. 3 duros] *tacha crueles corrige s. l. duros Ms1*  
 d. 3, v. 10 daban] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 9 árbol] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 color] *Fin añade d. l. Ms1*

## Variantes

Planta, v. 3 que por castigo] y de prisiones C5 // d. 1, v. 1 También] cuando mi C5 // d. 1, v. 2 de aquellos judíos] por aquellos jueces C5 // d. 1, v. 4 que con tan] y que con C5 // d. 1, v. 4 de azotes lo] a mi Dios C5 // d. 1, v. 6 en su hijo] a su hijo en C5 // d. 1, v. 9 allí] triste C5 // d. 2, v. 1 En] por C5 // d. 2, v. 2 fue mi Dios crucificado] a mi Jesús se llevaron C5 // d. 2, v. 4 todo en su sangre bañado] se vido crucificado C5 // d. 2, v. 5 Por librarnos del] todo hombre que haiga C5 // d. 2, v. 6 puedes] puede C5 // d. 2, v. 7 confesarte con fervor] y confesar con dolor C5 // d. 2, v. 8 deja] y dejar C5 // d. 2, v. 9 porque] de la edad *añade* C5 // d. 3, v. 1 pia] María C5 // d. 3, v. 3 que siendo hijo de Dios vivo] siendo de Dios permitido C5 // d. 3, v. 4 y cruelmente padecía] muy cruelmente padeció C5 // d. 3, v. 5 judía se reía] toda lo vio C5 // d. 3, v. 6 y los cristianos lloraban] que nada le consolaba C5 // d. 3, v. 7 de ver al Dios que] viendo que lo C5 // d. 3, v. 9 en] a C5 // d. 3, v. 10 que por castigo] y de prisiones C5 // d. 4, v. 3 cuando dio su] se acabó aquel C5 // d. 4, v. 4 con qué alegría, que] que aquella vida y C5 // d. 4, v. 5 Fue sagrada] Por librar a C5 // d. 4, v. 6 fue glorioso el Redentor] del infierno con su amor C5 // d. 4, v. 7 fue] es C5 // d. 4, v. 8 que nos dio su eterna] él nos da su santa C5 // d. 4, v. 9 con] en C5

## 206

*No me ande hablando en la calle*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio, foliado, de Antonio Escalante. Fol. 10r. Papel rayado. Huellas de agua en el canto que plantean problema para la lectura de la décima 4. Manuscrito. Letra de Antonio Escalante. Tinta sepia. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado con columnas tamaño oficio. Tinta azul. Letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C3* Lado A, pieza 2.

## \*Notas

- d. 4, v. 2 aud[iencia] ] aud *Ms1*; *el resto es ilegible por las huellas de agua*; audiencia *Ms2 C3*

- d. 4, v. 4      muri[era] ] muri *Ms1*; *el resto es ilegible por las huellas de agua*;  
 muriera *Ms2 C3*
- d. 4, v. 5      que [muera]] que *Ms1*; *el resto es ilegible por las huellas de agua*;  
 muera! *Ms2 C3*
- d. 4, v. 8      [verte] ] *ilegible en Ms1 por las huellas de agua*; verte *Ms2 C3*
- d. 4, v. 9      [muerte] ] *ilegible en Ms1 por las huellas de agua*; muerte *Ms2 C3*
- d. 4, v. 10     [semos] ] *ilegible en Ms1 por las huellas de agua*; semos *Ms2 C3*

## Variantes

- d. 1, v. 6      tu] ese *C3* // d. 1, v. 8 terribles desacatos] terrible desacato *Ms2 C3*  
 // d. 1, v. 9 Pilatos] Pilato *C3* // d. 2, v. 1 Y] *omite C3* // d. 2, v. 4  
 ¡ay!, Jesús, ¡ay!, dueño] ¡ay!, Jesús, <s. l. mi> dueño *Ms2* ay mi Je-  
 sús, dueño *C3* // d. 3, v. 5 Y a hoy] Ahora *Ms2C3* // d. 3, v. 7 a hoy]  
 ahora *Ms2 C3* // d. 4, v. 3 y a darle] allí llevó *C3*

## 207

*Salúdote, Santa Cruz*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastifica-  
 do. Papel rayado. Fol. 17. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una  
 columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

- d. 3, v. 10     en ti murió mi] *así en Ms1*
- d. 4, v. 10     al] *así en Ms1*
- d. 4, v. 10     tierra] Fin *añade d. l. Ms1*

## 208

*El amor y Dios pelearon*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol.  
 49. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de es-  
 trofas 2/2.

## \*Notas

- d. 4, v. 10     suelo] Fin *añade d. l. Ms1*

## 209

*Malo estoy, no sé qué tengo*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 20. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 sé] Fin *añade d. l. Ms1*

## 210

*No hay quién al caído levante*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 27. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 pie] Fin *añade d. l. Ms1*

## 211

*Un mudo estaba cantando*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Contiene con cinta negra la glosa de cuarteta “Ángel santo de mi guarda” y con tinta azul y letra de Escalante la quinta décima junto con algunas correcciones. La presente hoja sirvió como protección del rodillo para la copia mecanografiada de la anterior y la fuerza de los golpes de la máquina permite ver como grabado en seco esta glosa de cuarteta. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

d. 1, v. 9 en el Celciseos] *así en Me1; se trata sin duda de una representación fonética del in excelsis deo litúrgico*

d. 2, v. 5 persuadible] *así en Me1*

d. 2, v. 7 [...] ] *la última palabra del verso resulta legible en Me1 porque se superpone el texto de la glosa mecanografiada*

d. 2, v. 10 el] *así en Me1*



d. 3, v. 10 un] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 el] *así en Ms1*

## 212

### *Toditos me lo han pedido*

#### Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 12. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

#### \*Notas

d. 1, v. 6 in[stru]ido] inuistrido *Ms1*  
 d. 2, v. 10 a] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 rogado] Fin *añade d. l. Ms1*

## 213

### *El padrino y la madrina*

#### Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 43. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

#### \*Notas

d. 1, v. 10 al] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 acompañar] Fin *añade d. l. Ms1*

## 214

### *Qué corona tan potente*

#### Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 15. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

#### \*Notas

d. 2, v. 10 dijo] *así en Ms1*  
 d. 3, v. 10 muy] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 10 día] Fin *añade d. l. Ms1*

**215**

*Yo digo que no hay infierno*

Fuentes

*Ms1*

Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

RELIGIOSAS

**216**

*Todo aquel que misa toma*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 46. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

\*Notas

d. 4, v. 10

coma] Fin *añade d. l. Ms1*

**217**

*La misa es una oración*

Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 3. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

\*Notas

d. 2, v. 5

la mito] *así en Ms1*

d. 4, v. 7

ilu[s]oria] ilugoria *Ms1*

d. 4, v. 10

gloria] Fin *añade d. l. Ms1*

## ORACIONES

**218***No hay un hombre como Dios*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 21. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 día] Fin *añade d. l. Ms1*

**219***Señor, tu poder me valga*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 30. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 2, v. 2 te[n]ebrosa] temebrosa *Ms1*  
d. 4, v. 10 salga] Fin *añade d. l. Ms1*

**220***Del ángel de la guarda*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Doblada en seis. En el verso, con letra de Escalante, el título. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Correcciones con tinta azul de Antonio Escalante, quien añade con su letra una quinta estrofa, que corresponde a la d. 4 de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.

## Décimas

*Me1* presenta sólo cuatro décimas mecanografiadas. *Me2* propone una d. 4 distinta de la que se encuentra en *Me1*, aunque la décima que Antonio Escalante añade con su letra sí corresponde a la d. 4 de *Me1*.

## \*Notas

d. 3, v. 10      si] *así en Ms1*

## Variantes

d. 1, v. 1 Te ha elegido el Padre eterno] *tacha* Dios conmigo te juntó *corrige s. l.* Te ha elegido el padre eterno *Me2 // d. 1, v. 9* serás] has de ser *Me2 // d. 2, v. 9* te] que *Me2 // d. 3, v. 1* al malvado me remito] <*tacha e corrige a*>l demonio me *tacha* persigue *corrige rremito Me2 // d. 3, v. 5* tentaciones] <*tacha aflic corrige s. l.* tenta> ciones *Me2 // d. 4, v. 1* hemos de llegar] ante el juez supremo *Me2 // d. 4, v. 2* ante Dios con triste afrenta] donde nos hemos de ver; *con tinta azul en la décima añadida* donde el mortal se atormenta *Me2 // d. 4, v. 9* elegido] venido *con tinta azul en la décima añadida* venido *Me2*

## 221

*El amor que te tenía*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 14. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

## \*Notas

d. 4, v. 10      en una rama quedó] *así en Ms1*  
d. 4, v. 10      quedó] Fin *añade d. l. Ms1*

MARÍA Y JOSÉ

## 222

*Refugio de pecadores*

## Fuentes

*Ms1*      Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 36. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 1, v. 6      vuestros] *así en Ms1*  
d. 4, v. 10      flores] Fin *añade d. l. Ms1*

## 223

*Es María la más hermosa*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 10. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

## \*Notas

- d. 1, v. 1 *Dominos conde*] *así en Ms1; probablemente proceda de algún devocionario latino a la Virgen, aunque no lo hemos podido localizar aún.*
- d. 1, v. 3 *Mater Cristi*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del Mater Christi de la letanía lauretana*
- d. 1, v. 5 *cleminis empia*] *así en Ms1; probablemente proceda de algún devocionario latino a la Virgen, aunque no lo hemos podido localizar aún.*
- d. 3, v. 2 *Mater Cristi*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del Mater Christi de la letanía lauretana*
- d. 3, v. 3 *Mater purísima*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del Mater purísima de la letanía lauretana*
- d. 3, v. 4 *virgo veneranda*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del virgo veneranda de la letanía lauretana*
- d. 3, v. 5 *virgo predicanda*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del virgo praedicanda de la letanía lauretana*
- d. 4, v. 4 *refugio empecatorum*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del refugium peccatorum de la letanía lauretana*
- d. 4, v. 5 *Consolatrix de aflitorum*] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del consolatrix afflictorum de la letanía lauretana*
- d. 4, v. 10 *losa*] *Fin añade d. l. Ms1*

## 224

*Te ofrezco desde este día*

## 8Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 37. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

- d. 1, v. 10 *desde este dichoso día*] *así en Ms1*
- d. 4, v. 10 *mía*] *Fin añade d. l. Ms1*

## 225

*Estas salas del citrón*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 4. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

## \*Notas

d. 2, v. 1 ano] *así en Msl*  
 d. 2, v. 10 tiene] *así en Msl*  
 d. 4, v. 5 reynesa] *así en Msl*  
 d. 4, v. 10 Concepción] Fin *añade d. l. Msl*

## 226

*¿Quieren ver cómo es María?*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 9. Manuscrito. Tinta negra. Texto a una columna. División de estrofas 3/1.

## \*Notas

d. 3, v. 10 si el] *así en Msl*  
 d. 4, v. 10 haría] Fin *añade d. l. Msl*

## 227

*María del Monte Carmelo*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno tamaño carta hecho de hojas sueltas pegadas, manuscritas y mecanografiadas, de Antonio Escalante. Hoja de papel rayado con triple perforación. Doblada en dos. Manuscrita. Letra de Antonio Escalante. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

d. 3, v. 1 aquel] *añade s. l. con letra de Escalante y tinta negra Msl*  
 d. 3, v. 10 su] *así en Msl*  
 d. 4, v. 9 r[ui]señor] *rizeñor Msl*

## 228

*Qué triste es la casa ajena*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 3. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 3, v. 10 creí] *así en Ms1*  
 d. 4, v. 6 dominos momento dé] *así en Ms1; se trata sin duda de una representación fonética del domine memento mei litúrgico*  
 d. 4, v. 10 quedé] *Fin añade d. l. Ms1*

## 229

*En una redoma de oro*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 6. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 inmortal] *Fin añade d. l. Ms1*

## 230

*Su tierra era una ciudad*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 7. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 4, v. 10 conocía] *Fin añade d. l. Ms1*

## 231

*El patriarca san José*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en dos. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Atribuido a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Atribuido a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

- d. 3, v. 7 [ha]ber ] ber *Ms1*; esta corrección ya se encuentra en la lección haber de *Me1 Me2*
- d. 4, v. 10 fue] Fin añade d. l. *Ms1*

## SANTOS Y ÁNGELES

## 232

*Nació san Juan, ¡qué alegría!*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 16. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.
- Perea1989* p. 114; atribuida a un autor anónimo con el título “Nació san Juan”.

## Décimas

Además de las numerosas variantes, hay un cambio de orden: la d. 3 de *Ms1* corresponde, en *Perea1989*, a la d. 4 y viceversa.

## \*Notas

- d. 3, v. 10 el] así en *Ms1*
- d. 4, v. 10 Señor] Fin añade d. l. *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 3 autor de sabiduría] primo hermano del Señor *Perea1989* // Planta, v. 4 primo hermano del Señor] y sobrino de María *Perea1989* // d. 1, v. 3 y nació el profeta] el profeta San *Perea1989* // d. 1, v. 4 nació el mártir san Fecundo] para amar a todo el mundo *Perea1989* // d. 1, v. 5 También nació el sin segundo] después nació San Facundo *Perea1989* // d. 1, v. 8 nació David] David quedó *Perea1989* // d. 2, v. 1 Nació] Bajó *Perea1989* // d. 2, v. 3 nació el] para *Perea1989* // d. 2, v. 4 nació también] después nació *Perea1989* // d. 2, v. 6 del] en el *Perea1989*



// d. 3, v. 7 hizo nuestro Redentor] lo hizo nuestro señor *Perea1989* // d. 2, v. 8 todas las flores y plantas] hizo los santos y santas *Perea1989* // d. 2, v. 9 nacieron santos y santas] hizo las flores y plantas *Perea1989* // d. 3, v. 1 Nació ya] fue María *Perea1989* // d. 3, v. 2 María] y fue *Perea1989* // d. 3, v. 3 y pasó] que puso *Perea1989* // d. 3, v. 5 santa] nació *Perea1989* // d. 3, v. 6 el llanto se veía] el dolor crecía *Perea1989* // d. 3, v. 7 pues lloraba] para llorar *Perea1989* // d. 3, v. 10 el autor de sabiduría] y sobrino de María *Perea1989* // d. 4, v. 4 y para rey del imperio] y nació San Emeterio *Perea1989* // d. 4, v. 5 y también san Emeterio] pues para rey del imperio *Perea1989* // d. 4, v. 7 san Pedro] Santiago *Perea1989* // d. 4, v. 8 de la Iglesia evangelista] y nació San Juan el Bautista *Perea1989* // d. 4, v. 9 y nació san Juan Bautista] de la iglesia evangelista *Perea1989*

## 233

*En el nombre del Señor*

## Fuentes

- Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 31. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.
- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2

## \*Notas

- d. 2, v. 4 [ya estoy muy bien persignado] ] v. 4 *falta en Ms1, pero sí se encuentra en Me1 Me2 Ms2*
- d. 4, v. 10 dar] Fin *añade d. l. Ms1*

## Variantes

d. 1, v. 2 el] del *Me1 Me2 Ms2* // d. 1, v. 4 semos] somos *Ms2* // d. 1, v. 5 como] corre *Me1 Me2 Ms2* // d. 1, v. 6 rompe] abre *Me1 Me2 Ms2* // d. 1, v. 6 en valor] ardor *Me1 Me2* con ardor *Ms2* // d. 1, v. 9 está la raya] la raya está *Me1 Me2 Ms2* // d. 2, v. 7 en mi casa lo he de alzar] en mi casa *tacha* con la lluvia *Ms2* // d. 2, v. 10 la] y *ante* la *añaden Me1 Me2 <tachado y>* la *Ms2* // d. 3, v. 2 de] *omiten Me1 Me2 Ms2* // d. 3, v. 6 distinguido] destinado *Me1 Me2 Ms2* // d. 3, v. 8 rezando] reso-

nando *Me1 Me2 Ms2* // d. 3, v. 9 y siempre] que asista *Me1 Me2 Ms2* // d. 4, v. 5 y] omiten *Me1 Me2 Ms2* // d. 4, v. 7 que he de esperar] en que he de empezar *Me1 Me2 Ms2*

## CONTROVERSIAS

### SALUDOS

#### 234

#### *Yo vengo del Potosí*

##### Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta con sello impreso del Hotel La Joya, de Tulancingo. Copiada en el verso. Letra de Antonio Escalante. Tinta negra. Sin firma del autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-1.

*Ms2* Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño carta con sello impreso del Hotel La Joya, de Tulancingo. Copiada en el verso. Tinta negra. Letra de Socorro Perea. Atribuida a Antonio Escalante y con mención de fecha y lugar: Tulancingo, 2 de noviembre 1991. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-1.

##### Décimas

Los dos testimonios en los que se conserva la glosa presentan sólo tres décimas.

##### Variantes

d. 1, v. 2 les] le *Ms2* // d. 2, v. 5 levanto] le canto *Ms2* // d. 3, v. 5 Yo como soy guapanguera] Todos la aman por doquiera *Ms2* // d. 3, v. 6 por eso ando] ya que vine *Ms2*

#### 235

#### *Distinguido maximino*

##### Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Doblado en tres. Cinta roja. Misma máquina que se empleó para las hojas sueltas manuscritas y mecanografiadas reunidas en el cuaderno de Antonio Escalante.

##### \*Notas

d. 3, v. 6 lidó] así en *Me1*

## INICIO DE LA CONTROVERSIA

## 236

*Aunque murió el gallo giro*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

## \*Notas

Planta, v. 2 aición] *así en Me1*

## 237

*Le dijo el rey a la sota*

## Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Al lado de la planta, con lápiz de grafito y letra de Socorro, otra planta inspirada en la original. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Perea1989* p. 251; atribuida a Francisco Berrones.

*Berrones1988* pp. 143-144.

## Planta

En *Me1*, al lado de la planta original aparece otra planta copiada con lápiz de grafito y letra de Socorro Perea:

*Le dijo el maistro al estudiante:  
 "Dondequiera soy tu azote,  
 si sigues con tu mitote  
 te he de quitar lo ignorante".*

En *Me2*, Socorro Perea añadió con lápiz de grafito al lado de la planta original las palabras *estudiante/ persigo/ tú mi amigo/ ignorante*; palabras que retoma en las décimas junto con otras que riman, como se marca en el aparato de variantes. Para la versión de *Perea1989* se integraron dichas propuestas al texto, cuya planta quedó fijada como:

*Le dijo el maestro al estudiante:  
 “Dondequiera te persigo,  
 si quieres tú ser mi amigo  
 te he de quitar lo ignorante”.*

#### Variantes

d. 1, v. 2 formo yo] principio *Berrones1988* // d. 1, v. 3 cuando] donde *Berrones1988* // d. 1, v. 6 por nota] adelante *añade con lápiz de grafito Me2* adelante *Perea1989* // d. 1, v. 7 sin miedo] brillante *añade con lápiz de grafito Me2* brillante *Perea1989* // d. 1, v. 10 le dijo el rey a la sota] estudiante *añade con lápiz de grafito Me2* dijo el maestro al estudiante *Perea1989* // d. 2, v. 6 se agote] abrigo *añade con lápiz de grafito Me2* es abrigo *Perea1989* // d. 2, v. 7 para qué es tanto borlote] castigo *añade con lápiz de grafito Me2* tu ignorancia es un castigo *Perea1989* // d. 2, v. 10 dondequiera] sabes que yo *Berrones1988* // d. 2, v. 10 soy tu azote] persigo *añade con lápiz de grafito Me2* te persigo *Perea1989* // d. 3, v. 6 aunque la S lo note] abrigo *añade con lápiz de grafito Me2* con la S te lo digo *Perea1989* // d. 3, v. 7 cuando la T se alborote] bendigo *añade con lápiz de grafito Me2* con la T te bendigo *Perea1989* // d. 3, v. 9 juego] fuego *Berrones1988* // d. 3, v. 10 sigues] quieres *Berrones1988* // d. 3, v. 10 si sigues con tu mitote] mi amigo *añade con lápiz de grafito Me2* si no quieres ser mi amigo *Perea1989* // d. 4, v. 1 La V con la U vocal] La U con la V vocal *Berrones1988* // d. 4, v. 6 si alguna se le alborota] acompañante *añade con lápiz de grafito Me2* quiere estar siempre adelante *Perea1989* // d. 4, v. 7 pone de acuerdo la flota] adelante *añade con lápiz de grafito Me2* sin tener acompañante *Perea1989* // d. 4, v. 8 diciendo a la pobre loca] y te digo muy ufano *Perea1989* // d. 4, v. 9 si no te callas la boca] antes que termine el año *Perea1989* // d. 4, v. 10 lo marota] ignorante *añade con lápiz de grafito Me2* lo ignorante *Perea1989*

#### PREGUNTAS

**238**

### *Las nueve espadas maravillosas*

#### Fuentes

*Ms1*

Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Perea1989*

p. 458

#### Décimas

*Perea1989* presenta una glosa de línea con una sola variante en la planta, pero seis décimas completamente distintas. Presentamos aquí la versión de *Ms1* y anotamos las variantes de la planta.

## \*Notas

d. 4, v. 10      ventajosas] Fin añade d. l. *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 2 peleaban] pelearon *Perea1989*

## 239

*Los inventores de las espadas*

## Fuentes

*Ms1*      Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblada en ocho. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Atribución con letra de Socorro Perea, primero a Francisco Berrones, con tinta negra, y luego a Vega Zamarrón, con lápiz de grafito. Correcciones de Socorro Perea con lápiz de grafito. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Perea1989*      p. 459

## Décimas

*Perea1989* presenta una glosa de línea con sólo ligeros cambios en la planta, pero seis décimas completamente distintas. Presentamos aquí la versión de *Ms1* y las variantes de la planta.

## \*Notas

d. 3, v. 4      y están] *tacha* [ilegible] *corrige* y están *Ms1*

d. 4, v. 3      lujosa] *tacha* [ilegible] *corrige* lujosa *Ms1*

## Variantes

Planta, v. 2 peleaban] pelearon *Perea1989*

## 240

*Bien pudiera un hombre solo*

## Fuentes

*Me1*      Hojas suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Me2*      Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correc-

ciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

\*Notas

d. 2, v. 2      quebrado] *así en Me1 Me2 Me3*

d. 2, v. 10     voz] *así en Me1*

d. 3, v. 9      pudo] pu<*tacha s corrige d*>o con tinta negra *Me1 Me2*

**241**

*En dónde nació la Cruz*

Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

\*Notas

d. 3, v. 10     quiero] *así en Ms1*

**242**

*Por qué líneas corre el viento*

Fuentes

*Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

*Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-1.

\*Notas

d. 1, v. 6      la] *así en Ms1*

d. 2, v. 10     día] *así en Ms1*

d. 3, v. 5      [...] ] v. 5 *falta en Me1 Me2*

## SOBRE LA MUERTE

## 243

*Nadie sabe el bien que tiene*

## Fuentes

*Ms1*

Hoja suelta manuscrita. Papel blanco tamaño media carta. Texto copiado en ambas caras. Letra de Cándido Martínez. Tinta negra. Datada y firmada por el autor. Texto a dos columnas. División de estrofas 1-1/1-1.

## \*Notas

d. 1, v. 10

na[*die*] ] na *Ms1*

d. 4, v. 6

andene] *así en Ms1*

d. 4, v. 10

nene] Fin *añade d. l. Ms1*

## 244

*Ángel que vas para el cielo (1)*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 25. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 3, v. 10

y] *así en Ms1*

d. 4, v. 10

pusieron] Fin *añade d. l. Ms1*

## 245

*Ángel que vas para el cielo (2)*

## Fuentes

*Ms1*

Cuaderno de espiral tamaño carta, con tapas de cartón plastificado. Papel rayado. Fol. 29. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

## \*Notas

d. 2, v. 9

presencia] *así en Ms1*

d. 4, v. 10

Eterno] Fin *añade d. l. Ms1*





## GLOSAS DE EL TALLER DE SOCORRO PEREA

246

### *Aquellos dioses, los maldecía*

#### Fuentes

- Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Firmada por el autor. Lleva, además de la firma, la mención al lugar “D. S. F. S. L. P.” Texto a dos columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.
- Perea1989* p. 465; atribuida a Herculano Vega Zamarrón con el título “A aquellos dioses los maldecía”.

#### \*Notas

- d. 3, v. 8 premiaturas] *así en Msl*  
d. 4, v. 6 remateria] *así en Msl*  
d. 6, v. 10 creía] Fin añade d. l. *Msl*

#### Variantes

d. 1, v. 8 un día] *omite Perea1989* // d. 2, v. 5 costó] *gastó Perea1989* // d. 2, v. 7 el cinto blanco] *aquel cinto Perea1989* // d. 2, v. 8 siendo] *que fue Perea1989* // d. 3, v. 6 el ] *ni el Perea1989* // d. 3, v. 8 premiaturas] *primiaturas Perea1989* // d. 3, v. 9 para ser] *siendo la Perea1989* // d. 4, v. 1 aquellos] *si aquellos Perea1989* // d. 4, v. 1 serán] *eran Perea1989* // d. 4, v. 3 esto tú] *de esto Perea1989* // d. 4, v. 9 sí es cosa] *fue cosa Perea1989* // d. 5, v. 1 del] *de Perea1989* // d. 5, v. 2 que da la rima y sus] *de ese de rima de Perea1989* // d. 5, v. 4 vale] *valga Perea1989* // d. 5, v. 5 del] *de un Perea1989* // d. 5, v. 8 con sus] *de mil Perea1989* // d. 5, v. 9 siendo] *fueron Perea1989* // d. 6, v. 5 soterranías] *soterráneos Perea1989* // d. 6, v. 7 a] *de Perea1989*

247

### *Tierras de promisión*

#### Fuentes

- Msl* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en cuatro. Letra de Vega Zamarrón. Tinta azul. En el margen inferior izquierdo del verso, de forma apaisada, el título. Abajo se lee la mención “Col. S. Francisco San Luis Potosí S. L.P.”. Texto a dos

columnas en el recto y a una columna en el verso. División de estrofas 2-2/2.

*Perea1989* p. 354; con el título “Por las doce tribus de la promisión”.

\*Notas

- d. 1, v. 3 prevenimientos] *así en Ms1 Perea1989*  
 d. 1, v. 8 leal] *así en Ms1 Perea1989*  
 d. 3, v. 8 previentes] *así en Ms1 Perea1989*  
 d. 4, v. 2 Mermejo] *así en Ms1 Bermejo Perea1989*  
 d. 6, v. 5 oservaron] *así en Ms1 Perea1989*  
 d. 6, v. 10 oración] *Fin añade d. l. Ms1*

Variantes

d. 1, v. 1 él] *le Perea1989 // d. 2, v. 5 para qué] por aquí Perea1989 // d. 2, v. 9 por israelitas se veían pugnados] por ira ellos se habían puminados Perea1989 // d. 3, v. 2 de ese] de’se Perea1989 // d. 4, v. 9 predicho] prodicho Perea1989 // d. 5, v. 4 sustentos] sostentes Perea1989 // d. 6, v. 1 formaron] tomaron Perea1989*

248

*Un carpintero de fama (2)*

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón de *Me1*. Correcciones de Socorro Perea con tinta azul. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada. Papel blanco tamaño carta. Cinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2, d. 5 abajo en medio.
- Perea1989* p. 83; con el título “El castísimo José”.

Décimas

En *Ms1* Socorro Perea añadió con lápiz un número en el margen de cada décima, indicando además con una flecha que después de la d. 2 sigue la de abajo en medio; este nuevo orden se respetó al mecanografiar *Me3*.

Variantes

d. 2, v. 6 y a] <*tacha y*> a *Me2* a *Me3* // d. 3, v. 8 ansina] *asina Perea1989*

## 249

*En Jerusalén nació*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me2* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón del mismo original que *Me1*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me3* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón. Correcciones de Socorro Perea con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Me4* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta. Copia carbón del mismo original que *Me3*. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-2.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989 p. 66; atribuido a Vega Zamarrón.

## Décimas

*Ms1* omite la cuarta estrofa. En *Me3 Me4 Perea1989* falta el v. 9 de la d. 3.

## Variantes

d. 2, v. 9 y oyó que decía una voz] *tacha* y oyó que decía una voz *corrige* la lluvia cayó veloz *Me3* la lluvia cayó veloz *Ms1* // d. 3, v. 1 Muchos] antes *añade con tinta negra s. l. Me3* // d. 3, v. 7 siguió] poniendo allí su esperanza *añade Me3* // d. 3, v. 8 adelante su labranza] poniendo allí su esperanza *Ms1* // d. 3, v. 9 decía un cantar de alabanza] *omite Me3 Me4 Perea1989* adelante su labranza *Ms1* // d. 5, v. 8 llegar a tu santa] *tacha* llegar a tu santa *corrige s. l.* traer la lluvia de la *Me3* traer la lluvia de la *Ms1*

## 250

*A mí no me ande diciendo nada*

## Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Texto a dos columnas. División de estrofas 3-3.
- Perea1989* p. 400; atribuida a Francisco Berrones con el título “le daré su revocada”.

## \*Notas

d. 1, v. 7 pachotada] *así en Me1 Perea1989*

## Variantes

d. 5, v. 9 despoje] deshoje *Perea1989* // d. 6, v. 5 bribones] lebrones *Perea1989*

## 251

*No hay quién se quiera dejar*

## Fuentes

*Ms1* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 27. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 3/3.

*Perea1989* p. 226; atribuida a un autor anónimo.

## \*Notas

d. 6, v. 1 calvarata] *así en Ms1 Perea1989*

d. 6, v. 10 batallar] Fin *añade d. l. Ms1*

## Variantes

d. 1, v. 8 cuanto] a cuantos *Perea1989* // d. 2, v. 7 la pelona ha de llegar] porque al tiempo de marchar *Perea1989* // d. 2, v. 8 porque viene echando leva] cuanto tenemos dejamos *Perea1989* // d. de que llega] que nos vamos *Perea1989* // d. 3, v. 9 que] *omite Perea1989* // d. 4, v. 5 remede] remedie *Perea1989* // d. 4, v. 7 pues muchos lo han de dudar] que tenemos que pasar *Perea1989* // d. 4, v. 8 pero aquí] porque allí *Perea1989* // d. 4, v. 9 porque] pero *Perea1989* // d. 5, v. 8 porque viene echando leva] porque bien lo comprendemos *Perea1989* // d. 5, v. 9 de que llega] que vivemos *Perea1989* // d. 6, v. 6 ninguno se ha de escapar] nadie se ha de liberar *Perea1989* // d. 6, v. 7 porque al tiempo de marchar] a todos nos va a llevar *Perea1989* // d. 6, v. 8 cuanto tenemos dejamos] porque viene echando leva *Perea1989* // d. 6, v. 9 nos vamos] nos lleva *Perea1989*

## 252

*Allende fue fusilado*

## Fuentes

*Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño oficio. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.

- Ms2* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Atribuida a Vega Zamarrón. Corrección de d. 1, versos 5-10 con tinta azul, misma mano, debajo de la primera columna. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- C4* Lado B, pieza 2.
- Perea1989* p. 294; atribuida a Vega Zamarrón.

## \*Notas

- d. 2, v. 6 redotó] *así en Ms1 Ms2 Perea1989*
- d. 4, v. 7 aplaudado] *así en Ms1 Ms2 Perea1989*

## Variantes

d. 1, v. 7 Hidalgo ya preparado] Hidalgo, Allende ya alistado *Ms2 C4 Perea1989* // d. 1, v. 8 le tupió a Hernán Cortés] <*tacha* lo mismo *corrige s. l.* igual> Mariano Jiménez *Ms2* igual Mariano Jiménez *C4 Perea1989* // d. 1, v. 9 por lo que hizo] también por *Ms2 C4 Perea1989* // d. 3, v. 7 él el escrito tenía] *tacha* ya tenía *corrige* eso decía *Ms2* // d. 3, v. 8 de lo que él se enteró] y por eso él lo quitó *Ms2 C4 Perea1989* // d. 4, v. 3 quitaría] *tacha* quitaría *corrige* borraría *Ms2 Perea1989* barrería *C4* // d. 4, v. 4 y entró cometiendo] al que cometiera *Ms2 Perea1989* // d. 4, v. 5 sus tropas en gran] en sus tropas <*tacha* en gran *corrige s. l.* con> *Ms2* en sus tropas con *C4 Perea1989*

## 253

*El almirante gritó*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Papel rayado tamaño carta. Doblado en dos. En el margen izquierdo superior, con letra de Vega Zamarrón, la mención “Para la poesía Aquellos reyes de Alejandría”. Letra de Vega Zamarrón. Tinta negra. Sin firma del autor. Atribuida a Vega Zamarrón con letra de Socorro Perea. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989* p. 469; atribuida a Vega Zamarrón con el título “Por qué me han abandonado”.

## \*Notas

- d. 1, v. 3 No [ha]y] noy *Ms1* no hay *Perea1989*
- d. 3, v. 4 trinquiteros] *así en Ms1 Perea1989*
- d. 4, v. 3 Carlomagno] Carlos Magno *Ms1 Carlomagno Perea1989*

## 254

*Adórote, santa Cruz*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 28. Manuscrito Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Perea1989* p. 118; atribuida a un autor anónimo

## \*Notas

d. 4, v. 10 contrario] Fin *añade d. l. Msl*

## Variantes

d. 2, v. 5 dividiera] deshiciera *Perea1989*

## 255

*Sin cruz, no hay gloria ninguna*

## Fuentes

*Msl* Cuaderno de espiral tamaño carta, sin tapas. Papel rayado. Fol. 29. Manuscrito. Tinta azul. Texto a una columna. División de estrofas 2/2.

*Perea1989* p. 110; atribuida a un autor anónimo con el título “Sin cruz no hay gloria”.

## \*Notas

d. 4, v. 10 alguna] Fin *añade d. l. Msl*

## Variantes

Planta, v. 2 con cruz, no] ni con cruz *Perea1989* // d. 1, v. 2 a] *omite Perea1989* // d. 1, v. 3 allí] luego *Perea1989* // d. 1, v. 4 puertero] las puertas *Perea1989* // d. 1, v. 8 bajara] bajaré *Perea1989* // d. 2, v. 2 está] fue *Perea1989* // d. 2, v. 6 por el sacramento santo] en contemplar yo no falto *Perea1989* // d. 2, v. 9 Sin fe, no hay gloria ninguna] esta es mi palabra pura *Perea1989* // d. 2, v. 10 con cruz, no] ni con cruz *Perea1989* // d. 3, v. 4 ese ejemplo] esa ley nos *Perea1989* // d. 3, v. 9 en] porque en *Perea1989* // d. 4, v. 2 vuestra] buena *Perea1989* // d. 4, v. 8 que] *omite Perea1989* // d. 4, v. 9 no] que no *Perea1989*

## 256

*Un saludo en general*

## Fuentes

- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Huellas de cinta adhesiva en el margen derecho e izquierdo. Letra de Socorro Perea. Tinta azul. Correcciones con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms2* Cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Manuscrito. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Perea1989* p. 247; atribuida a Vega Zamarrón

## \*Notas

- d. 2, v. 6 prevenimiento] *tacha* mi sentimiento *corrige* prevenimiento *Ms1* prevenimiento *Ms2 Perea1989*
- d. 2, v. 9 saludaré a los que veo] *tacha* a su día y cada hora *corrige* d. l. saludaré a los que veo *Ms1* saludaré a los que veo *Ms2 Perea1989*
- d. 3, v. 8 ése es mi mayor deseo] *tacha* en la feria de San Luis *corrige* s. l. ése es mi mayor deseo *Ms1* ese es mi mayor deseo *Ms2 Perea1989*
- d. 3, v. 9 del gusto que hoy los veo] *tacha* saludo al señor Solís *corrige* s. l. de gusto que hoy los veo *Ms1* de gusto que hoy los veo *Ms2 Perea1989*
- d. 3, v. 10 saludaré al personal] *tacha* y a todito el personal *corrige* saludaré al personal *Ms1* saludaré al personal *Ms2 Perea1989*
- d. 4, v. 8 brindarles un saludado] *tacha* cantándoles en FONAPAS *corrige* d. l. brindarles un saludado *Ms1* brindarles un saludado *Ms2 Perea1989*
- d. 4, v. 9 a todo el conglomerado] *tacha* aunque no sea muy capaz *corrige* d. l. a todo el conglomerado *Ms1* a todo el conglomerado *Ms2 Perea1989*

## Variantes

- d. 1, v. 1 noches] tardes *Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 8 Hoy canto con mis valonas] hoy hablo en distintos modos *Ms2 Perea1989* // d. 1, v. 9 para dar a las personas] por querer darles a todos *Ms2 Perea1989*

*Vuela pronto, gorrioncito*

Fuentes

- Me1* Hoja suelta mecanografiada por Socorro Perea. Papel blanco tamaño carta con triple perforación. Copia carbón. Correcciones con tinta negra. Texto a dos columnas. División de estrofas 2-2.
- Ms1* Hoja suelta manuscrita. Hoja de cuaderno de contabilidad tamaño oficio. Papel rayado con columnas. Hoja doble que contiene, en el verso de la página siguiente, la décima “¡Ah!, cuántos poetas han resultado”. Letra de Socorro Perea. Tinta negra. Correcciones con lápiz de grafito. Atribuida a Francisco Berrones.
- Perea1989* p. 435; atribuida a Francisco Berrones con el título “¡Ah qué tal me simpatiza!”.

\*Notas

- Planta, v. 1 gorrioncito] gorrionci<tacha ll corrige t> o *Me1* gorrioncillo *Ms1* *Perea1989*
- d. 1, v. 2 vuele] *tacha* volare *corrige s. l.* vuele *Me1* vuela *Ms1* vuele *Perea1989*
- d. 1, v. 10 gorrioncito] gorrionci<tacha ll corrige t>o *Me1*
- d. 2, v. 10 al] *así en Me1*
- d. 3, v. 3 que su servidor Berrones] *tacha* que su servidor Berrones *corrige* aquí en estas ocasiones *Me1* aquí en estas ocasiones *Ms1* que su servidor Berrones *Perea1989*



## ÍNDICE DE AUTORES

- Anónimo, 1, 16, 28, 42, 43, 51, 60, 101, 108, 118, 144, 180, 182, 183, 184, 187, 215, 236, 240, 241, 242, 248.
- Berrones, Francisco, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, \*10, 11, 20, 24, 27, 29, \*127, \*157, 176, \*237, \*250, 257.
- Chessani, Elías Naif, 73, 74, 193.
- Escalante, Antonio, 3, 12, 13, 15, 19, 21, 23, \*25, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 45, 47, 48, 50, \*55, 56, 57, 59, \*61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 76, 77, 78, 83, 85, \*86, \*87, \*88, \*90, \*91, \*92, \*93, \*94, \*95, \*97, 98, \*99, \*100, \*102, \*103, 104, \*105, \*106, \*107, \*109, \*110, 111, \*112, 113, \*114, \*115, \*116, \*117, \*120, \*121, 122, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 136, \*138, \*139, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, \*152, 153, 154, \*156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, \*165, \*166, 167, 168, 169, \*170, 171, 172, 173, \*174, \*175, \*178, 179, \*181, \*185, \*186, \*188, 189, 194, \*195, \*196, \*197, \*198, \*199, \*201, \*202, \*203, 204, \*205, 206, \*207, \*208, \*209, \*210, \*211, \*212, \*213, \*214, \*216, \*217, \*218, \*219, \*220, \*221, \*222, \*223, \*224, \*225, \*226, 227, \*228, \*229, \*230, \*232, \*233, 234, 235, \*244, \*245, \*251, 254, 255.
- Martínez, Cándido, 31, 243.
- Muñoz, Bartolomé, 4, 18, 177.
- Reyes, José Guadalupe, 22, 44, 46, 54, 65, 66, 79, 80.
- Vega Zamarrón, Herculano, 14, 17, 49, 52, 53, 58, 81, 82, 84, 89, \*96, \*119, 124, \*131, 133, 137, \*140, 190, 191, 192, 200, \*231, 238, \*239, 246, 247, 249, 252, \*253, \*256.
- Velásquez Pérez, Aureliano, 75, 155.

\* Indica que se trata de una atribución.



## ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

- A cantarles he venido nuevamente, 123.  
A la ley en esta patria dio brillo, 65.  
A la Virgen de San Juan, 140.  
A Medina de los Santos, 194.  
A mí no me ande diciendo nada, 250.  
Absorto quedó san Juan, 93.  
Adórote, santa Cruz, 253.  
¡Ah!, qué canto tan hermoso, 175.  
¡Ah!, qué dicha y qué grandeza, 120.  
¡Ah!, qué expresión tan notoria, 133.  
¡Ah!, que mi amigo, tan poeta, 156.  
Ahorita que estoy testando, 176.  
Al banquete del Rey de la gloria, 117.  
Al bautismo al río Jordán, 201.  
Al comenzar a cantar, 186.  
Al oriente de Edén fue desterrado, 80.  
Alerta, alerta catolicismo, 77  
Allá en Los Madrugadores, 58.  
Allá en los principios de un haz que existía, 79.  
Allende fue fusilado, 251.  
Andaba el casto José, 92.  
Ángel santo de mi guarda, 220  
Ángel que vas para el Cielo (1), 244.  
Ángel que vas para el Cielo (2), 245.  
Antoñita, vamos a los mares, 18.  
Aquella ley porfiriana, 52.  
Aquellas generaciones, 81.  
Aquellos dioses, los maldecía, 246.  
Así lo dice la ley agraria, 55.  
Aunque murió el gallo giro, 236.  
Aunque sea mucha tu valentía, 159.
- Bandera, bandera de nuestra nación, 42.  
Bien pudiera un hombre solo, 240.
- Bonito Jerusalén, 86.
- Cabeza canienta y ruda, 11.  
Calavera, calavera, 177.  
Caminando así al Jordán, 94.  
Cantador, no echés chifletas, 158.  
Cerca de setecientos millones, 148.  
Como cualquier animal, 166.  
Cómo haré para olvidar, 183.  
Cómo se encuentra de prevención, 128.  
Con aquellas mancuernillas, 187.  
Con las aguas del Jordán, 202.  
Con llanto amargo del corazón, 173.  
Con respecto al sistema solar, 143.  
Considera, pecador, 95.  
Cuando baje yo a la tumba tenebrosa, 171.  
Cuando Cristo fue clavado, 100.  
Cuando el mundo se formó, 197.  
Cuando el partido conservador, 47.  
Cuando se llega a la edad primera, 4.  
Cuándo, Virgen singular, 115.  
Cuando yo andaba de pretendiente, 27.  
Cuarenta horas duró el Señor, 104.
- De aquel año de quinientos, 134.  
De aquella revolución, 136.  
De la distancia hacia la Tierra y sus medidas, 145.  
De la religión cristiana, 139.  
De mafioso no pudo pasar, 72.  
De nuestra historia platicaremos, 38.  
De varios tribos llegaron, 34.  
Del diario volaban enjambres de aviones, 59.

El primer verso va seguido del número de glosa.

- Del movimiento de rotación, 142.  
 Del Paraíso terrenal, 138.  
 Del partido popular, 48.  
 Despierta, si estás dormido, 90.  
 Despierta, si estás dormido (2), 105.  
 Despierta, si estás dormido (3), 170.  
 Dicen que la lumbre quema, 198.  
 Dicen que no hay quinto gane, 155.  
 Dios al mundo destruyó, 200.  
 Dios eterno y supremo Creador, 110.  
 Dios para formar al Hombre, 196.  
 Dios te salve, María, 114.  
 Distinguido Maximino, 235.  
 Don Florencio Salazar, 74.  
 Dónde se halla la agencia central, 146.  
 Dos rosas por un clavel, 16.  
  
 El almirante gritó, 253.  
 El amor que te tenía, 221.  
 El Amor y Dios pelearon, 208.  
 El año viejo nos va dejando, 167.  
 El bautista del Señor, 85.  
 El benemérito fue nombrado, 69.  
 El diputado y el presidente, 71.  
 El gobernante de aquellos tribos, 37.  
 El padrino y la madrina, 213.  
 El patriarca san José, 231.  
 El que tiene y cultiva un amigo, 15.  
 El texto vigente de los mexicanos, 44.  
 Emperatriz poderosa, 112.  
 En aquel tiempo Herodes fue coronado,  
     84.  
 En busca de algún versero, 132.  
 En dónde nació la Cruz, 241.  
 En el jardín de las flores, 205.  
 En el nombre del Señor, 233.  
 En el oscuro rincón, 6.  
 En el viento se veía, 107.  
 En ese puerto de Tampico, qué alegrías, 14.  
 En esta obra poética, 9.  
 En Jerusalén nació, 246.  
 En la antigua Romanía, 49.  
  
 En la ciudad de Belén, 185.  
 En la ciudad potosina, 1.  
 En la estación de Escondría, 17.  
 En la patria celestial, 109.  
 En los trovos de mis narraciones, 174.  
 En una redoma de oro, 229.  
 Enlacemos, señor, las poesías, 127.  
 ¿En qué parte nacería?, 135.  
 Es la joven más hermosa, 20.  
 Es la receta infalible, 168.  
 Es María la más hermosa, 223.  
 Esos tiempos cuando yo valía, 2.  
 Esta calle está regada, 181.  
 Estas salas del citrón, 225.  
 Estando en el monte Tabor, 203.  
 Estoy en cama postrado, 8.  
  
 Fue fundado el Rosario a María, 116.  
  
 Gloria cantemos con alegría, 50.  
 Gracias demos a la Virgen soberana, 119.  
 Guadalaajara, vengo a cantarte, 13.  
  
 Hablaremos de la astronomía, 141.  
 Hablaremos de la geología, 149.  
 Hace falta la mujer, 29.  
 Hermosos tiempos, ¿por qué se han ido?,  
     165.  
 Honraremos este hombre casado, 21.  
 Hoy se encuentran en vuelos constantes,  
     147.  
  
 Ingrato pueblo de Abraham, 83.  
  
 Joaquín Hernández Galicia, 193.  
  
 La bandera mexicana, 43.  
 La hacienda de La Estancita, 56.  
 La historia patria es muy conocida, 35.  
 La ley agrarista formó su cimiento, 54.  
 La misa es una oración, 217.  
 La noche va corriendo, 113.

- La Quina pensaba que con su poder, 73.  
 La resurrección de Cristo, 106.  
 La santa Cruz ha quedado, 103.  
 Las memorias no más me han quedado,  
 164.  
 Las nueve espadas maravillosas, 238.  
 Las profecías se cumplieron, 97.  
 Le dijo el rey a la sota, 237.  
 Los fundadores del ejido El Pajarito, 57.  
 Los inventores de las espadas, 239.  
 Los planes formados en nuestra nación, 46.  
 Los que llegamos a edad madura, 5.  
 Lloro por mi bien perdido, 179.
- Malo estoy, no sé qué tengo, 209.  
 María del monte Carmelo, 227.  
 Mi alma, vámonos casando, 26.  
 Mi Dios el mundo formó, 195.  
 Mi vida estoy consumiendo, 188.  
 Mucho cuidado vayan poniendo, 31.  
 Mueran los terratenientes, 51.  
 Murió mi Jesús, murió, 101.
- Nació san Juan, ¡qué alegría!, 232.  
 Nadie sabe el bien que tiene, 243.  
 Negrita, por tus amores, 184.  
 No aceptaremos la sumisión, 62.  
 No dejemos el tiempo pasar, 169.  
 No hay quién al caído levante, 210.  
 No hay quién se quiera dejar, 251.  
 No hay un hombre como Dios, 218.  
 No me ande hablando en la calle, 206.  
 No tengo amores ni querencias en la vida,  
 23  
 No tiñes ni das color, 152.  
 Nosotros somos imitaciones, 125.
- ¡Oh!, santísimo madero, 102.  
 ¡Oyes, Antonio García?, 161.
- Para dar distribución, 150.  
 Para dar un pormenor, 151.
- Patriarca divino por Dios fue nombrado,  
 122.  
 Pedro, apóstol del Señor, 108.  
 Platícame algo sin dilación, 129.  
 Pobrecito del mojado, 75.  
 Pon en mi tumba una flor, 24.  
 Ponciano Arriaga fue el fundador, 66.  
 Por esas curras piernas torneadas, 28.  
 Por eso ha sido como un héroe  
 renombrado, 39.  
 Por eso he sido la verdad muy  
 preocupado, 12.  
 Por las doce tribus de la promisión, 247.  
 Por no verlo que esté padeciendo, 153.  
 Porque a nadie le ando pidiendo, 3.  
 Porque fuiste el eterno sagrado, 96.  
 ¿Por qué líneas corre el viento?, 242.  
 Primer reparto de tierras, 190.  
 Proseguiremos la historia, 199.
- Que así se fue poblando, 36.  
 Qué corona tan potente, 214.  
 Que de cuanto, guitarrero, 124.  
 Qué martirio ha sufrido Samuel, 98.  
 Qué mundo ingrato, tan engañoso, 163.  
 Qué ruido tienes, animalito, 32.  
 Que se me hace que yo me lo trillo, 160.  
 ¿Qué te ha pasado, qué te ha pasado?, 130.  
 Qué tiempos gastan para voltear, 131.  
 Qué triste es la casa ajena, 228.  
 Que viva, que viva Francisco I. Madero, 70.  
 Que viva, que viva su ilustre talento, 68.  
 Que vivan los novios que están en su  
 altar, 22.  
 ¿Quieren ver cómo es María?, 226.
- Refugio de pecadores, 222.
- Salúdote, santa Cruz, 207.  
 Se fue mi querido dueño, 204.  
 Se llama la unión social, 192.  
 Se mancharon de sangre inocente, 78.

- Según estudios de arqueología, 33.  
 Según la Constitución, 45.  
 Señor san José y María, 91.  
 Señor, tu poder me valga, 219.  
 Siempre profeso los honores en  
 poesía, 41.  
 Si no hay arreglo entre las naciones, 61.  
 Sin cruz, no hay gloria ninguna, 255.  
 Sin el qué ni el para qué, 25.  
 Soy azote de los retobados, 126.  
 Su historia nos da razón, 118.  
 Su tierra era una ciudad, 230.
- Te amo con amor formal, 182.  
 Te fuiste por tu querer, 189.  
 Te ofrezco desde este día, 224.  
 Tengo que hacerle todo el deber, 76.  
 Toditos me lo han pedido, 212.  
 Todo aquel que misa toma, 216.  
 Todos fuéramos marcados en la  
 frente, 64.  
 Trescientos años hacía, 144.  
 Tú bien sabes que en el mundo eres la  
 diosa, 19.  
 Tu pueblo te llora de noche y de día, 172.  
 Tú quieres que platiquemos, 137.
- Un carpintero de fama (1), 121.  
 Un carpintero de fama (2), 248.
- Un mudo estaba cantando, 211.  
 Un saludo en general, 256.  
 Un viejo en su edad madura, 7.  
 Un viento helado marchita en flor, 67.  
 Una estrella nos vino anunciar, 89.  
 Una naranja me dieron, 178.  
 Una paloma al saber (1), 87.  
 Una paloma al saber (2), 88.  
 Úpale y apá, torito, vente, 162.
- Varios hombres se murieron, 191.  
 Vino la proletación, 53.  
 Voy a dar el nombramiento, 82.  
 Voy hablar de las casadas, 30.  
 Voy a mandar esta escoba, 10.  
 Vuela pronto, gorrioncito, 257.
- Xicotécatl, el bravo guerrero, 40.
- Ya se acerca la mañana, 111.  
 Ya se anuncia la guerra mundial, 60.  
 Ya se oyen trámites de paz en las naciones,  
 63.  
 Ya viene llegando, 99.  
 Yo creo que eres calavera, 157.  
 Yo digo que no hay infierno, 215.  
 Yo los quisiera invitar, 180.  
 Yo no quisiera, yo no quisiera, 154.  
 Yo vengo del Potosí, 234.

*Glosas en décimas de San Luis Potosí:  
de Armadillo de los Infante a la Sierra Gorda*

Se terminó de imprimir en agosto de 2005  
en los talleres de Reproducciones y Materiales, S.A. de C.V.  
Presidentes 189-A, Col. Portales, 03300 México, D.F.

Composición tipográfica: Literal, S. de R.L. MI.

Portada: Irma Eugenia Alva Valencia.

El cuidado de la edición estuvo a cargo de la  
Dirección de Publicaciones de  
El Colegio de México.











## CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

A la usanza de los antiguos Cancioneros en la tradición hispánica, se presentan editadas, y con diversos comentarios iniciales, 245 nuevas glosas en décimas y 10 ya publicadas que se utilizan en la sección Glosas de El Taller de Socorro Perea. Proceden de la Sierra Gorda, principalmente de San Luis Potosí, y pertenecen a la valiosa Colección Perea, recogidas en campo por Socorro Perea, hacia 1977, y algunas más recientemente. Las glosas se encuentran, en cuadernos y hojas sueltas de trovadores de la zona. Predominan las de Antonio Escalante, trovador que reside en la Ciudad de San Luis Potosí, también se publican glosas anónimas y de los trovadores Francisco Berrones, Elías Naif Chessani, Cándido Martínez, Bartolomé Muñoz, José Guadalupe Reyes, Herculano Vega Zamarrón y Aureliano Velásquez Pérez.

La edición es un reconocimiento a la labor de esta extraordinaria mujer potosina que sirvió de puente entre la tradición serrana de La Topada, con todo su rico contexto socio-cultural, y el público ciudadano. Socorro Perea investigó a iniciativa propia, el mundo diverso de La Topada, ritual que celebra la vida cotidiana, civil y religiosa de estas comunidades, y estudió sus proyecciones en nuestra cultura. También divulgó la tradición, al reproducirla con el canto y la guitarra huastanguera, acompañada con sus músicos, y publicó discos y casetes que circularon por la sierra y en diversos ámbitos. Al hacerlo, dignificó un género que nos vincula, desde la Colonia hasta nuestros días, con todos los demás países hispanoamericanos y con Brasil. Y en Europa, con España y Portugal.

ISBN 968-12-1193-6



9 789681 211936



EL COLEGIO DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ