CANCIONERO
FOLKLÓRICO
DE MÉXICO

COPLAS QUE NO SON DE AMOR

EL COLEGIO DE MÉXI

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

Realizado por

MARGIT FRENK ALATORRE
YVETTE J. DE BÁEZ
MARÍA ÁNGELES SOLER
MERCEDES DÍAZ ROIG
CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS
TERESA LOBO
ROCÍO CORTÉS DE GARCÍA
ALMA WOOD DE ASTEY
MARÍA TERESA MIAJA

Con la participación de

Flora Botton Burlá
Luz Fernández de Benet
Charles Daniel Frisbie †
Beatriz Garza Cuarón
María del Carmen G. de Koniecki
Martha Elena Venier

Otros colaboradores

Jorge Aguilar Mora
Teresa Aveleyra
Raúl Ávila
Juan José Barrientos
Gloria R. de Bravo Ahuja
Miguel Capistrán
María Elena Carrero del Mármol
Jorge Carretero
Paloma Castro Leal
Julia Corona de Retchkiman
Jacobo Chencinsky
Larry Michael Grimes
Carmen Guardiola de Meda
María Teresa Guzmán de Bank
Adelis León Guevara
Carlos H. Magis
Monique Manzour
Angelina Muñiz de Huberman
Paciencia Ontañón de Lope
Jaime del Palacio
José Pascual Buxó
Margarita Peña
María Teresa Perdomo
Giorgio Perissinotto
María Teresa Piñeros
José Polo
Sergio Ramírez Degollado
Estela Ruiz Milán
Celia Trigueros de Pozzi
Ángel Vilanova

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

TOMO 3

COPLAS QUE NO SON DE AMOR

Textos recopilados y editados por investigadores del
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios
de El Colegio de México, bajo la dirección de
MARGIT FRENK ALATORRE

Primera edición, 1980

Derechos reservados conforme a la ley
© 1980, El Colegio de México
Camino al Ajusco 20, México 20, D. F.

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

ISBN 968-12-0041-1 OBRA COMPLETA
ISBN 968-12-0042-0 TOMO 3

ÍNDICE GENERAL

Prólogo

I. Los criterios generales xv
II. El método empleado en la edición xvii
III. La organización de las coplas xxi

COPLAS DE ANIMALES

El animal

EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL

1 "... miren no más" 5
2 "De seis colores pintada" 8
3 "Por áhi va la garza" 10
4 "Con su becerrito güero" 12
5 "... con voz timbrada" 13
6 "Áhi compré una guacamaya" 15
7 "Que anda por ahí perdido" 19
8 "Yo agarré uno el otro día" 21
9 "Es una vida arrastrada" 23
10 "Se lleva todas las pollas" 25
11 "Que me viene persiguiendo" 26

EL HOMBRE HABLA AL ANIMAL

1 "Pico de coral" 30
2 "Y ya no puedes volar" 31
3 "Ya te conozco" 32
4 "Salta pa arriba" 33

El animal humanizado

EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL

1 "Una canción muy bonita" 39

2 "Porque era muy pillo" 40
3 "Que lo estaba enamorando" 41
4 "El palomo y la paloma" 44
5 "¡Qué diablo de cucaracha!" 46
6 "Ahí conocí al caimán" 47
7 "Que le duele el corazón" 49
8 "A la pobre de la tuza" 51

EL HOMBRE HABLA CON EL ANIMAL

1 "Cuando te miro tender tu vuelo" 54
2 "Un pájaro a mí me dijo" 56

HABLA EL ANIMAL

1 "Yo también pa nemorar" 60
2 "Soy un triste pajarito" 62
3 "Pa qué son tantas habladas" 64

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE ANIMALES

EL ANIMAL

"¡Ay, cómo pican / las pulgas ingratas!" 69

EL ANIMAL HUMANIZADO

"Un querreque muy contento" 74

COPLAS DE OFICIOS

COPLAS DE OFICIOS

1 "Soy soldado de levita" 81
2 "Que viene a vender" 83
3 "Y éstas son las galas" 89
4 "Los trabajos que pasaba" 93
5 "El vecino de allí enfrente" 95
6 "Allá viene el caporal" 97
7 "Palmero, sube a la palma" 99
8 "¡Cuidado, hermano!, que allá va el toro" 102
9 "Échenme ese toro pinto" 107
10 "¡Ea, ea, vaquita mora!" 113

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE OFICIOS

HUMOR INOFENSIVO

1 "Un pescador en la barra" 117

2 "Me monté en un burro muerto" 119
3 "Mejor su vela de sebo" 123

HUMOR OFENSIVO

1 "Son puritos limosneros" 125
2 "Salió al burro de tu tío" 126

COPLAS JACTANCIOSAS

COPLAS JACTANCIOSAS

1 "Yo soy como las tortugas" 131
2 "Gozo la vida" 132
3 "Yo me daré a conocer" 134
4 "Pero soy hombre cabal" 135
5 "Yo no soy marinero, / soy capitán" 137
6 "Yo soy el muchacho alegre" 143
7 "A nadie le tengo frío" 145
8 "Por donde quiera que yo ando / ninguna víbora chilla" 150
9 "El que quiera corazón / que me lo venga a pedir" 154
10 "Y a los que les venga el saco / ya se lo estarán poniendo" 157
11 "Si quieres saber quién soy, / ven y te daré una prueba" 159

COPLAS HUMORÍSTICAS JACTANCIOSAS

HUMOR INOFENSIVO

"No son tacos ni enchiladas" 167

HUMOR OFENSIVO

"Como ya no sabes versos, / empiezas con chingaderas" 169

COPLAS DEL SUFRIMIENTO

SUFRO EN ESTE MUNDO

1 "Ando pasando trabajos" 175
2 "Hasta las piedras del campo / tiran en contra de mí" 176
3 "Soy un cuadro de tristeza" 178
4 "Dime, Dios, por qué nací" 181

SOY UN HUERFANITO

1 "No tengo padre ni madre" 183
2 "Y recordando a mi madre" 184
3 "No hay amor como el de madre" 187

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

"Todos me dicen el feo" 193

COPLAS DE LA TIERRA

NOSTALGIA

1 "Adiós, mi tierra querida" 197
2 "Lejos, pero no te olvido" 200
3 "Quisiera tenerte cerca" 201
4 "... sufro en tierra ajena" 203

ALABANZAS

1 "Del cerro del Cimatorio / se divisa todo el plan" 205
2 "Lugar como ése no hay dos" 207
3 "Mi voz te viene a cantar" 210
4 "Tierra donde vi la luz" 213
5 "Arriba mi pueblo entero" 215
6 "Bonita plaza de armas" 218
7 "Con gusto hemos elogiado / lo que produce la tierra" 221
8 "De las ferias rumbosas" 224
9 "Donde se canta y se baila" 225
10 "¡Que vivan los mexicanos!" 227
11 "Ay, qué bonito bailan" 228
12 "Para muchachas bonitas" 229
13 "Cuna de amores" 234

CRÍTICAS

1 "En todas partes viviera / menos en Pajacuarán" 237
2 "Parecen chicharras viejas" 239
3 "La cabeza enlistonada / y el estómago vacío" 240
4 "Pero para cusculinas" 240

COPLAS DE REGOCIJO

SERENATAS

1 "El día de tu casamiento" 245
2 "Yo le canto a mi mamá" 246
3 "Dedico estas mañanitas / a mi estimable comadre" 247
4 "Hoy por ser día de tu santo" 249
5 "Al pie de tu ventana / te venimos a cantar" 252

CANTO Y BAILE

1 "Licencia pido, señores" 259
2 "Voy a empezar a cantar" 260
3 "Tengo verso sobre verso" 262
4 "Ya con ésta me despido" 264
5 "Aquí me tienen cantando" 275
6 "¡Válgame Dios, qué bonito!" 287
7 "Yo tenía mi cascabel" 297
8 "Ay, arriba y arriba" 301
9 "Algo quería improvisar" 302
10 "Oiga usted, sabio cantor" 313
11 "La guitarra y el violín" 316
12 "Canten, canten, canten" 317
13 "Yo canto porque no caiga / el dolor sobre la pena" 318
14 "Váyanse parando / todos a bailar" 321
15 "Vamos al baile, y verás qué bonito" 325
16 "Saca tu pañuelo, que vas a bailar" 326
17 "Yo les bailo este merengue" 329

FESTIVIDADES

1 "Yo vide una calavera" 332
2 "A pasar hemos venido / la fiesta del carnaval" 333
3 "Ya vienen las Pascuas" 337
4 "Denme mi aguinaldo" 340
5 "Esta noche de posadas" 343
6 Otras festividades 347

COPLAS HUMORÍSTICAS DE REGOCIJO

HUMOR INOFENSIVO

1 "No traigo corona de oro" 351
2 "Que va a cantar un chambón" 352
3 "Estoy de plácito" 353
4 "Al pasar por un panteón" 355
5 "La piñata tiene cola" 356

HUMOR OFENSIVO

1 "Eres puro cilindrero" 357
2 "Sólo por verte bailar, / carilla de zopilote" 359
3 "Échenle palos / a los de la puerta" 360

COPLAS SENTENCIOSAS

VISIÓN POSITIVA

"No hay cielo como mi cielo" 365

VISIÓN IMPARCIAL

1 "Para sabio, Salomón" 368
2 "Y aquel que no oye consejo" 371

VISIÓN NEGATIVA

1 "Eso sí será dolor" 374
2 "Piensa bien y no resbales" 379

COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS

COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS

"Así rebuznan los hombres" 383

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS 387

ÍNDICE DE CANCIONES 394

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS I 405

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS II 433

PRÓLOGO

De los cinco tomos que comprenderá el *Cancionero folklórico de México,* los dos primeros se destinaron a la lírica de tema amatorio *(Coplas del amor feliz,* 1975; *Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor,* 1977). El presente volumen y el siguiente incluyen todas las demás coplas recopiladas en el curso de nuestra investigación, organizadas, según sus temas y su índole, en una serie de secciones heterogéneas. En los tomos 4 y 5 se publicarán además los textos completos de muchas canciones y los instrumentos –varios índices y un glosario– que permitirán manejar todos los materiales y ayudarán a conocer, en muy diversos aspectos, la lírica folklórica mexicana del siglo xx.

En su conjunto, el *Cancionero* constituye un todo compacto. Trabajados con los mismos criterios y los mismos métodos, organizados, hasta donde ha sido posible, a partir de puntos de vista similares, los textos que figuran en las diversas secciones están trabados entre sí y conectados a través de numerosas referencias cruzadas. Pero al mismo tiempo, cada tomo tiene cierta autonomía y puede ser leído y consultado independientemente de los demás, pues lleva sus índices de canciones y de primeros versos, la bibliografía general (con las siglas empleadas) y un prólogo que expone los criterios básicos que han regido la investigación y el modo como están presentados los textos.

El Prólogo al tomo 1 entra en estos aspectos con la holgura necesaria para una primera introducción a la obra; los de los demás tomos, incluyendo éste, son más sucintos; se limitan a los puntos fundamentales y se detienen especialmente en la organización de los materiales recogidos en el tomo correspondiente, aunque, por otro lado, describen con mayor minucia las fuentes utilizadas y se detienen más en el carácter de la poesía folklórica. El lector que quiera saber detalladamente cómo está hecha la obra en su conjunto acudirá al Prólogo del primer tomo, que en adelante mencionaremos como Pról. 1.

I. *Los criterios generales*

El *Cancionero folklórico de México* reúne buena parte de los textos poéticos folklóricos de carácter no narrativo que se cantan y recitan en la República Mexicana en nuestro tiempo. Las fuentes utilizadas, tanto orales como escritas, son en su gran mayoría de este siglo, aunque reflejan, desde luego, tradiciones que vienen de más atrás. Siendo, como es, fruto de una investigación de folklore l i t e r a r i o (concretamente, poético), el *Cancionero* publica exclusivamente los textos, sin la música; esta limitación se justifica también por la manera como se presentan los materiales (Pról. 1, § 5). En efecto, lo que publica el *Cancionero* son las estrofas o coplas, desglosadas de las canciones con las cuales suelen cantarse. La razón es sencilla: la gran mayoría de las canciones no narrativas en el mundo de habla española (y portuguesa) están formadas por estrofas más o menos autónomas, cada una de las cuales puede llevar una vida independiente; no van por fuerza ligadas a una canción –a una música– determinada ni tampoco tienen un lugar fijo entre las estrofas con las cuales se asocian durante la ejecución de una canción (Pról. 1, §§ 2-3).

Hemos dicho "textos poéticos *folklóricos*". Esto significa para nosotros textos que se inscriben dentro de una tradición poética colectiva, dentro de un "modo de hacer poesía" que es practicado y conocido por una comunidad dada, a lo largo de un tiempo más o menos extenso. Un mismo repertorio de recursos poéticos –moldes métricos; temas, motivos y fórmulas fijas; modos de organizar y de expresar la materia poética– sirve de fuente viva a cuantos componen ese tipo de poesía y a cuantos, a lo largo de décadas y de siglos, van retocando y recreando los textos. El *Cancionero* incluye las coplas que presentan los rasgos específicos de las tradiciones poéticas colectivas vigentes en México en nuestro siglo, independientemente de que los textos sean anónimos o lleven nombre de autor y de que sean o no de reciente composición. Es decir, que se han acogido las coplas hechas sobre ciertos patrones de evidente carácter colectivo y que, por este mismo hecho, o son ya conocidas de muchos o pueden llegar a generalizarse. No se han desechado textos que presentan pequeñas desviaciones con respecto a esos patrones, pero sí aquellos que se apartan visiblemente del estilo tradicional (Pról. 1, §§ 6 a 13).

El acopio de materiales se hizo a través de una prolongada exploración de las fuentes escritas y orales a que tuvo acceso el equipo investigador, fuentes que aparecen listadas con sus siglas en la Bibliografía general, al final del volumen. Se utilizaron: *1*) la mayoría de las colecciones de canciones mexicanas publicadas en lo que va de este siglo por aficionados y por especialistas (Rubén M. Campos, Higinio Vázquez Santana, Frances Toor, Vicente T. Mendoza, Virginia Rodríguez Rivera, etc.), tanto en libros como en revistas, y obras de otros tipos que citan textos poéticos folklóricos; 2) varias recopilaciones manuscritas particulares que nos fueron proporcionadas por los propios coleccionistas o por sus familiares; 3) el importante archivo de música folklórica que posee el Centro Nacional de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes, con materiales allegados en los años 1923 a 1940; *4*) el igualmente valioso archivo de cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, que, como la colección de Bellas Artes, abarca una amplia área geográfica del país; las cintas del Archivo folklórico de la Universidad de Veracruz (limitadas a ese estado); muchas de las que grabó, en diferentes regiones, el malogrado musicólogo Raúl Hellmer, las que grabaron ex profeso los investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México y otras que nos fueron prestadas por folkloristas y aficionados; 5) buen número de discos comerciales; *6*) muchas hojas sueltas publicadas a partir de los años veinte y gran cantidad de cancionerillos populares que se venden en las calles; finalmente, 7) los textos que nosotros mismos conocíamos y aquellos que recogimos directamente –no a través de cintas o discos– de boca de la gente (es lo que en la obra llamamos, convencionalmente, *tradición oral*).

La exploración de todas esas fuentes, que se llevó a cabo en 1959-1960 y 1963-1968 (cf. Pról. 1, § 19), rindió frutos más abundantes de lo que hubiéramos imaginado: más de diez mil coplas distintas, con varias versiones muchas de ellas. Pese al valor desigual de nuestras fuentes en cuanto testimonios folklóricos –hay recopiladores que retocan los textos, hay editores que descuidan su impresión–, nos importó dejar constancia de todas y cada una de las versiones recogidas por el equipo. Sólo así podía hacerse justicia a una de las características esenciales de la poesía folklórica: su continua transmisión de boca en boca, que la convierte en una materia "fluida", sujeta a transformaciones, ya efímeras, ya permanentes. Detrás de cada texto folklórico hay ciertamente alguien que en determinado momento le dio forma –una forma igual o parecida a aquella en que llegamos a conocerlo–; pero ese alguien se ha despersonalizado en la medida en que ha hecho suyos los recursos de la tradición colectiva, y el texto por él compuesto no es sino un punto de arranque de un proceso de modificaciones, a su vez inscritas dentro de la tradición, cuya validez iguala a la del texto "original". Un poema de Carlos Pellicer es lo que su autor quiso que fuera; cualquier retoque ajeno sería espurio. Una copla popular nunca es *una:* es lo que la gente va haciendo de ella al repetirla, aquí y allá, hoy y mañana. "Poesía que

vive en variantes", dijo Menéndez Pidal; poesía que no podemos conocer bien mientras no nos sea dado observar cómo van cambiando las palabras y la sintaxis, surgiendo nuevos versos, desapareciendo otros, en un proceso permanente de recreación.

Para posibilitar, pues, este conocimiento, nuestro *Cancionero* incluye todas las versiones que pudimos recoger de una misma copla. Hacerlo significó enfrentarse a dos grandes problemas: el del espacio y el del tedio que puede producir la lectura de muchos textos análogos. Los investigadores del folklore poético han acudido a diversos procedimientos para hacer frente al dilema (cf. Pról. 1, § 16). Nosotros optamos por un método que se emplea en ediciones críticas de poesía culta, donde se reproduce entera una de las versiones y consignan aparte las variantes [1] de las demás versiones. En ese tipo de ediciones el filólogo trata frecuentemente de rastrear el texto original de cada poema, a la vez que registra las modificaciones que sufrió en la transmisión oral y escrita; nuestro caso es distinto, puesto que no importa la redacción primera de un texto (en caso de que pudiera encontrársela) y puesto que, en principio, todas las versiones son igualmente válidas desde el punto de vista folklórico. Al adoptar, pues, el método de las ediciones críticas, lo hemos hecho exclusivamente por su valor práctico y por la economía de espacio que representa. A muchos lectores les interesará conocer la vida de las coplas, las diferentes formas que van tomando de una versión a otra. Las notas al pie de página les permitirán penetrar en ese proceso; bastará que sepan cuál es el método empleado en nuestra edición.

II. *El método empleado en la edición*

1) En la parte superior de la página, se da el texto de u n a v e r s i ó n de cada copla, indicando la canción o las canciones con que apareció cantada en nuestros materiales y —cuando es el caso— si se encontró "suelta", o sea, no asociada a ninguna canción. En nota a pie de página, con el mismo número de la estrofa, se ofrecen los datos que sobre ella nos suministró nuestra fuente (ver abajo, núm. *4*).

2) Cuando el archivo incluye m á s d e u n a v e r s i ó n de una misma copla (ver abajo, 7), se ha seleccionado, para publicarla como *texto base,* la más representativa —la que tiene más elementos en común con la mayoría de las versiones recogidas— o bien, cuando no era aplicable este criterio, la que procede de una fuente más fiel a la tradición folklórica o la que está en una fuente más antigua, etc. (Pról. 1, § 20). En la nota al pie se ofrecen los datos correspondientes a la versión elegida, que siempre se indica con la letra *A*, y en seguida los de las demás versiones, llamadas *B, C, D,* etc. Cuando la copla se canta con varias canciones distintas, como ocurre con frecuencia, el conjunto de las versiones se ha dividido en grupos, señalados con números romanos: I. "El gavilancillo", *A*: . . . . . ; *B*: . . . . . ; *C*: . . . . . — II. "El riflero", *D*: . . . . . — III. "El tigre", *E*: . . . . . También constituyen grupo aparte las estrofas que se han recogido solas, las cuales llevan generalmente la indicación "Estrofa suelta"; hay casos en que podemos señalar el uso que se da a esa estrofa en nuestra fuente: "Autógrafo", "Copla de lotería" o "Glosada en décimas" (para más detalles, ver Pról. 1, § 22). Después de listar las diferentes versiones se anotan, verso tras verso, las discrepancias o variantes que presentan con respecto a la versión *A*, o sea, la publicada por entero (ver abajo, núm. 6).

3) Volviendo a los t e x t o s b a s e, publicados en la parte superior de la página, se les ha transcrito de su fuente con toda fidelidad, respetando los regionalismos y las formas no cultas del léxico y de la morfología, pero normalizando los "vulgarismos" puramente fonéticos *(juites*

[1] Llamamos *versión* a cada aparición u ocurrencia de un texto, con o sin divergencias; llamamos *variantes* a las discrepancias textuales entre las versiones.

se transcribe *fuites),* cuando esa normalización no altera la medida del verso. Se omiten las repeticiones de versos siempre que éstas tengan una función puramente musical (el Índice de canciones del tomo 5 especificará en cada caso qué versos se repiten y en qué momento). En los textos tomados de fuentes escritas se ha normalizado la puntuación y, cuando hacía falta, corregido la división en versos. En algunos casos hemos suplido o sustituido, entre corchetes, un segmento defectuoso del texto base, incluyéndolo luego entre las Variantes, con la letra *A*. Ponemos *"(sic)"* cuando hay anomalías de rima, de sintaxis o de sentido y *"(sic?)"* cuando hay duda sobre la fidelidad en la transcripción de una fuente oral; usamos puntos suspensivos para indicar que el texto figura incompleto en una fuente escrita o no alcanzó a oírse completo en una grabación (no se usan los puntos suspensivos en ningún otro caso). (Cf. Pról. 1, § 21.)

4) En cuanto al r e g i s t r o d e l a s v e r s i o n e s en las notas al pie, comprende los siguientes datos:

a) el título completo de *la canción* –a menos que se trate de algún tipo de estrofa suelta–, según una nomenclatura que se adoptó para evitar confusiones (Pról. 1, p. xxxiv); cuando existen varias canciones diferentes con un mismo título, se le añade un número romano que identifica a cada una de ellas ("La sandía I", "La sandía II", etc.); cuando una canción posee varios nombres se elige el más frecuente (en el Índice de canciones, al final del tomo, se hacen las referencias necesarias);

b) el nombre *del autor,* cuando se conoce (la indicación "atr. a" = "atribuida a", implica duda sobre la autoría; cf. Pról. 1, § 24);

c) siempre que consta, *el lugar* de donde procede la versión (si no se sabe, el lugar donde se escuchó) y *la fecha* de recolección. Nuestras fuentes son muy desiguales a este respecto; en el mejor de los casos, la información geográfica que podemos dar comprende la localidad y, entre paréntesis, la entidad federativa o, a falta de ella, la región (Huasteca, Costa Chica, etc.); otras veces sólo conocemos la entidad federativa o la región: aparece entonces sin paréntesis. (A menudo no tenemos dato alguno.) El nombre de las localidades que, según el *Censo general de población de 1960,* tienen menos de quinientos habitantes se sustituye por el de los municipios donde se encuentran (Pról. 1, § 25);

d) la fuente, que figura en cursiva, casi siempre va con una sigla (explicada en la Bibliografía general). En general las siglas que comienzan con la abreviatura *Col.* (=Colección) remiten a recopilaciones manuscritas; las que comienzan con *Canc.* se refieren a los cancionerillos que llamamos "callejeros"; los demás comienzos repetidos –*Disco, Cinta(s)*– se explican solos. Usamos la designación *tradición oral* para los textos directamente escuchados por los miembros del equipo. Cuando la fuente escrita que utilizamos se basa a su vez en una fuente escrita, esta última aparece en primer lugar y la otra después, entre paréntesis; cuando hemos consultado las dos fuentes seguimos el mismo procedimiento, pero anteponemos un "también" a la sigla entre paréntesis (Pról. 1, § 26).

5) En las notas al pie el lector encontrará frecuentemente las indicaciones *id.* e *ibid.* La primera quiere decir que se trata del mismo lugar, la misma fecha o el mismo autor que figuran en la versión precedente; *id., id.* indica coincidencia de lugar y fecha. La segunda abreviatura, *ibid.,* significa coincidencia de la fuente; cuando después de ella hay otro *id.* (sólo ocurre en las *Cintas MNA),* éste se refiere al número de la canción. *Loc. cit.,* usado para fuentes impresas, equivale a misma fuente, misma página (Pról. 1, § 27).

6) El r e g i s t r o d e l a s v a r i a n t e s. Es éste uno de los aspectos más importantes del *Cancionero.* En la parte de las notas al pie que sigue al registro de las versiones se encuentran las VARIANTES, o sea todas las discrepancias que, respecto del texto base (*A*), presentan las

demás versiones recopiladas. Gracias al sistema adoptado, se han podido incluir en la obra *todos* los materiales que se recogieron, ocupando muy poco espacio y a la vez permitiendo la reconstrucción de cada versión. Para ello es necesario conocer bien el sistema; repetimos la explicación dada en el Prólogo al tomo 1:

Tomemos la copla núm. 79 del *Cancionero,* que se canta como estribillo de "El pájaro cú" y de la cual tenemos dos versiones, una anotada hacia 1930 en Veracruz y otra recogida en Tuxtepec (Oaxaca) en 1963:

Veracruz, 1930	*Oaxaca, 1963*
Eres mi prenda querida,	Que eres mi prenda querida,
eres todo mi querer,	y todito mi querer,
rosa de Castilla en rama,	que eres la prenda más blanca
cortada al amanecer.	cortada al amanecer.

De estas dos se escogió la primera como "texto base" (Pról. 1, § 20), publicado en tipo grande, y de la segunda se anotaron a pie de página las variantes, verso a verso:

1(=*verso* 1) Que eres || 2 y todito mi || 3 que eres la prenda más blanca.

Se ha procurado en cada caso que la discrepancia quede claramente definida, para que cualquier lector pueda reconstruir con facilidad la segunda versión. Siempre que hacía falta se han añadido "elementos de enlace", o sea, palabras que las dos versiones tienen en común (como el *eres* del primer verso y el *mi* del segundo), a fin de mostrar cómo se coordina sintácticamente la variante con el resto del verso.

El ejempo citado es sencillo; la mayoría de los casos es más complicada, pues se cuenta con varias o aun muchas versiones que discrepan, en distintos pasajes, del texto base. Esto llevó a crear un sistema más complejo de transcripción. El "aparato" erudito que figura en la nota ha quedado dividido en dos partes: en la primera se dan las características externas de las versiones y sus fuentes (cf. Pról. 1, §§ 23 a 26), designando cada una de ellas con una letra mayúscula cursiva (*A*: . . . . . ; *B*: . . . . , etc.), y en la segunda, intitulada VARIANTES y separada de la primera por el signo ⊙, se indican, verso tras verso, cada una de las discrepancias, seguidas siempre de la letra o las letras que designan las versiones que presentan esas discrepancias.

Nos puede servir de ejemplo el núm. 150, del cual se encontraron siete versiones, tres de ellas recogidas como "estrofas sueltas" y las demás asociadas a tres canciones diferentes. Dejando ahora de lado la procedencia de las siete versiones (*A, B, C, D, E, F* y *G*), veamos el texto base (que es siempre la versión llamada *A*) y las discrepancias:

Eres chiquita y bonita,
y así como eres te quiero;
pareces amapolita
cortada en el mes de enero.

La versión *F* está dirigida a un hombre: dice *chiquito y bonito;* otras dos versiones (*B* y *E*) comienzan con un verso distinto: *Eres alta y delgadita.* De estas dos variantes indicamos primero la de *F,* porque sólo atañe a una parte del verso, y luego la de *B* y *E,* que afecta al verso entero:

1 chiquito y bonito *F* | Eres alta y delgadita *BE* ||

Obsérvese el uso de la barra simple: sirve para separar las variantes de diversos segmentos dentro de un mismo verso y las variantes parciales de aquellas que abarcan todo el verso. La doble barra, ||, separa las variantes de dos versos distintos.

El verso 2 de nuestro texto se mantiene igual en las siete versiones, salvo que dos omiten el *y* inicial; esto se describe:

|| 2 *falta* y *CD* ||

La palabra *falta* va en cursiva (como todas las introducidas por nosotros), para distinguirla de las palabras de los textos, que siempre van en redonda.

En el tercer verso sólo *A* y *B* hacen la comparación con una amapola; *C, D* y *G* prefieren *una rosita* y *E, F, un clavelito; F,* excediéndose en el número de sílabas, añade un *pues* al principio. Comenzamos por este *pues,* ya que atañe al primer segmento del verso:

|| 3 pues pareces *F* | pareces una rosita *CDG;* pareces un clavelito *EF* ||

Nótese aquí el uso del punto y coma: lo empleamos para separar las variantes de un mismo segmento del verso; también para separar, unas de otras, las variantes que abarcan todo el verso.

Finalmente, en consonancia con el masculino *clavel* del verso 3, *E* y *F* ponen *cortado* en el verso 4; *D* trae un verso totalmente diferente:

|| 4 cortado *EF* | de las costas de Guerrero *D*.

Con este método no es difícil reconstruir cualquiera de las versiones. Digamos que a alguien le interesa saber cómo esa copla (cuyo texto base procede del Bajío) se cantó en el extremo sureste del país (Quintana Roo), que es el lugar de procedencia de la versión *F*. Busca entonces en la lista de variantes todas aquellas que van seguidas de la letra *F* y, con el texto base a la vista, reconstruye la versión:

Eres chiquito y bonito,
y así como eres te quiero;
pues pareces un clavelito
cortado en el mes de enero.

Así, en el presente caso se han publicado nada menos que siete versiones de una copla en el breve espacio de seis renglones: cuatro para el texto base y dos para el aparato de variantes al pie de la página. Y la ventaja no es sólo de economía de espacio –que ya es mucha ventaja–, sino que para cualquier lector resultaría aburrido leer siete coplas sumamente parecidas. Además hay una ventaja adicional para el investigador: que al tener ante los ojos todo el juego de variantes, puede ver en seguida qué versos se mantienen intactos y cuáles cambian y cómo. Es éste, en nuestra opinión, un interesante tema de estudio.

Unas cuantas observaciones más sobre la técnica empleada para registrar las variantes. Al cantar las coplas es frecuente –ya lo vimos– que se repitan uno o más de sus versos, y en estas repeticiones suelen introducirse variantes. Éstas las consignamos poniendo *"(al repetir)"* después de la letra o las letras que designan las versiones. Así, *"AB (al repetir)"* indica que en *A* y *B* la variante aparece sólo en la repetición musical del verso; *"C, B (al repetir)"* quiere decir que la variante aparece en el texto de *C* y en las repeticiones musicales de *B*.

Para abreviar el aparato de variantes hemos acudido a veces al recurso de fundir dos o más variantes análogas en una sola, anotando entre paréntesis las discrepancias que hay entre esas variantes. Un ejemplo:

Texto base: Cuando tú estés en la iglesia...

Variantes: 1) Cuando vayas a la iglesia (versiones *DE*)
2) » » » casarte (versión *B*)
3) » salgas de la iglesia (versión *C*).

Las tres variantes aparecen consignadas así:

Cuando vayas a (salgas de *C*) la iglesia (casarte *B*)*BCDE*.

7) Aún hay que hacer algunas aclaraciones y especificaciones. El lector encontrará reunidos bajo un mismo número grupos de versiones de lo que hemos considerado una misma copla, pese a las divergencias que pueda haber entre las versiones; pero también encontrará a veces como copla aparte un texto parecido a otro; podrá preguntarse por qué esos dos textos no se consideran como una misma copla. No existe, por supuesto, un criterio absoluto y objetivo para adoptar uno u otro procedimiento –cada caso es diferente–, pero sí se siguieron ciertas normas para establecer la división: se consideraron versiones de una misma copla todas aquellas que, siendo prácticamente iguales o muy parecidas, tuvieran el mismo número de versos, la misma estructura métrica, la misma rima y además un contenido y una intención básicamente iguales. Si había discrepancia en alguno de estos aspectos, los textos –o conjunto de textos– se consideraban como coplas aparte (Pról. 1, § 18). En el caso de estrofas cuyas versiones difieren única o principalmente por la cantidad de versos, el parentesco se ha subrayado utilizando un mismo número, seguido de letras minúsculas (6483*a*, 6483*b*, etc.). Cuando la discrepancia está en la forma métrica, en la rima o en el contenido, aunque las coplas llevan números distintos, el parentesco salta a la vista, dada la proximidad en que se encuentran dentro del tomo. Sólo cuando hay un cambio de contenido entre coplas muy parecidas, éstas suelen quedar separadas, en secciones diferentes de la obra; pero las referencias cruzadas, que el lector encontrará entre corchetes al final de las notas correspondientes y que lo remiten al tomo y al número de las coplas, le permitirán reencontrar las semejanzas. Con esto llegamos a la última parte de este prólogo, la que se refiere a:

III. *La organización de las coplas*

Más de la mitad de nuestros materiales tienen que ver, de una manera u otra, con el gran tema de toda poesía lírica: el amor. Como ya dijimos, las coplas que se refieren directamente a él han quedado reunidas en los dos primeros tomos del *Cancionero;* todas las que no tienen que ver con él o que sólo lo tocan tangencialmente se publican en los tomos 3 y 4.[2] Así, la primera gran división del *Cancionero* es de índole temática: *coplas amatorias / coplas no amatorias.*

Por otra parte, nos ha parecido importante atender a ciertos aspectos literarios que van más allá de lo puramente temático, pues atañen a la expresión poética y a la intención subyacente que en ella se proyecta. Hay que tener en cuenta que hasta nuestros días los estudios de lite-

[2] Sólo en las coplas sobre animales, que integran la primera sección de este tomo, aparece el tema del amor.

ratura no han podido prescindir de la clasificación por géneros, a pesar de su patente insuficiencia; y por algo es. Independientemente del uso de verso o prosa, la poesía lírica, la literatura narrativa, la literatura dramática y el ensayo difieren en rasgos muy básicos, que tienen que ver con el enfoque que adopta el escritor, con las facultades creativas que pone en juego, con su presencia o "ausencia" en lo que escribe, etc., factores que tienen un peso mucho mayor que los asuntos que trata y los temas o motivos que utiliza: asuntos, temas o motivos están en todas partes (también fuera de la literatura) y sólo son literariamente pertinentes en su fusión con los otros elementos, que les imprimen la marca decisiva.

En la literatura folklórica, a pesar de ser colectiva por naturaleza, esa función del "escritor" como entidad viva en la obra sigue siendo esencial. ¿No se siente, detrás de cada una de nuestras coplas, una "voz" que habla y que dice las cosas de una manera peculiar? Poco importa que esa voz represente muchas voces y que esa manera se repita continuamente; hay que atender a ambas si no queremos quedarnos en la superficie de los textos. Normalmente las colecciones de coplas folklóricas, cuando no son una mera ristra arbitraria de textos, buscan una ordenación temática. Los temas son, en efecto, un útil instrumento de clasificación; pero como instrumento de comprensión no llegan muy lejos. Si se quiere penetrar más en la índole de los textos y realizar, a través de su organización en un *corpus*, una especie de estudio de sus características (o de algunas de ellas), es preciso tomar en cuenta otros factores más específicamente literarios. Es lo que hemos intentado en el *Cancionero*, al proponer una ordenación que, si no es más que *una* entre muchas posibles y si tiene, evidentemente, algo de arbitrario, pondrá sin embargo de relieve particularidades dignas de atención y reunirá en grupos mayores y menores las coplas que tienen entre sí parentescos más íntimos que los puramente temáticos.

En todas las secciones del *Cancionero* nos ha importado, en una primera instancia, separar las coplas según que la *voz* que habla en ellas quiera tomar las cosas *en serio* o tomarlas *a broma;* por supuesto no siempre hay una frontera tajante entre las coplas "serias" y las humorísticas —como no la hay, por lo demás, en ninguna de las otras categorías que hemos establecido—, pero en términos generales encontramos que la diferenciación es válida y pertinente. Las coplas de amor pudieron dividirse además según su carácter personal o impersonal, según su enfoque positivo o negativo, según que estuvieran o no en estilo directo, etc. (ver Prólogo al tomo 2, pp. xxv-xxx). Esa clasificación fue posible porque había un solo tema y por la abundancia de materiales. La situación es distinta en los tomos 3 y 4, dada su diversidad temática y la consiguiente reducción de coplas dentro de cada sección. Aquí la índole de los materiales impuso en cada caso una ordenación peculiar; el número de coplas —la sección más pequeña tiene 115; la más extensa, 974— permitió o impidió organizarlas en subsecciones y grupos menores.

Casi siempre se ha mantenido en los tomos 3 y 4 la distinción entre las coplas que "hablan en serio" y las humorísticas y, dentro de estas últimas, cuando ha sido posible, la subdivisión adoptada en el tomo 2: "humor *inofensivo*" (inocente, juguetón) y "humor *ofensivo*" (agresivo, hiriente).[3] Las estrofas de índole sentenciosa y las narrativas eran demasiado escasas dentro de cada sección temática como para formar grupo aparte; quedaron, pues, mezcladas con las de expresión personal. En cambio, pudo formarse toda una sección de estrofas sentenciosas que no se relacionan estrechamente con ninguno de los grandes temas que integran los tomos 3 y 4; del mismo modo se constituyó una sección de coplas humorísticas disociadas en mayor o menor medida de las secciones temáticas. Las sentenciosas van en este tomo; las humorísticas, en el siguiente.

[3] El tercer grupo, que llamamos "humor *pícaro*", quedó disuelto aquí. Las coplas más o menos "verdes" se integraron, según el caso, en una de las otras dos secciones. Una aclaración necesaria: la intención "pícara" no siempre es fácil de detectar, al menos para quienes organizamos los materiales; sin duda, hemos considerado inocentes coplas que no lo son, y viceversa.

El tomo 3 comprende las siguientes secciones:

- Coplas de animales
- Coplas de oficios
- Coplas jactanciosas
- Coplas del sufrimiento
- Coplas de la tierra
- Coplas de regocijo

y, finalmente, la aludida sección de

- Coplas sentenciosas.

El orden de las secciones obedece a asociaciones que encontramos entre los materiales de una sección y los de otra; evidentemente hubiera podido ser distinto.

Son interesantes las coplas mexicanas de a n i m a l e s. En ningún otro país de habla española parece haber tantas como en México ni tal número de modalidades distintas. Aquí el animal suele tener características humanas; es frecuente que hable y aun que dialogue con el hombre. Para hacer resaltar estas peculiaridades de la tradición nacional, la sección se ha subdividido en: *El animal* (en cuanto animal) y *El animal humanizado;* además se ha tenido en cuenta qué voz habla en las coplas y, cuando es la del hombre, si habla *a, con* o *de* los animales. Aclaremos que el animal puede aparecer como metáfora del ser humano y que las coplas en que se da esa posibilidad hubieran podido incluirse en otras secciones de la obra; optamos, sin embargo, por reunirlas con las otras referentes a animales.

Entre los o f i c i o s sólo hay uno muy ampliamente desarrollado en la lírica folklórica mexicana: el de los *vaqueros;* se le dedican los tres últimos grupos que preceden a las coplas humorísticas de la sección. En los demás grupos se reúnen las coplas, no por el oficio mismo, sino por subtemas y por la manera de tratarlos.

Las coplas que llamamos j a c t a n c i o s a s son de autoelogio. Abunda la expresión del *machismo,* que va creciendo en intensidad de un grupo al otro, hasta llegar a la bravuconería y a la agresividad. La sección se relaciona con otras de los tomos 1 y 2 (ver Prólogo al tomo 2, p. xxvi).

Las coplas del s u f r i m i e n t o aquí reunidas hablan de penas no (o no necesariamente) amorosas. Se ha integrado una subsección *("Soy un huerfanito")* con los numerosos lamentos del hombre desprotegido por la ausencia o la muerte de la madre (alguna vez del padre o de ambos) y otra, que la precede, con quejas derivadas de causas distintas *("Sufro en este mundo").* La frecuencia con que se da el tema del desamparo materno parece ser otra característica mexicana, lo mismo que la abundancia de coplas "machistas" y también de estrofas sobre vaqueros. Nuestras cuatro primeras secciones concentran, pues, manifestaciones, si no exclusivas, sí típicas de la lírica folklórica –y de la cultura– del país.

El apego a la t i e r r a, esto es, al lugar de nacimiento o a un lugar muy querido se encuentra en toda la lírica hispánica popular y con manifestaciones análogas a las mexicanas. Son comunes la expresión de la *Nostalgia* y las *Alabanzas.* Como contraparte, el escarnio de localidades vecinas y de sus habitantes, más frecuente en España que en México, integra la subsección intitulada *Críticas,* que incluye lo mismo coplas serias que jocosas.

La última sección temática del presente tomo es la más extensa. Comprende las coplas que hemos llamado "d e r e g o c i j o". De las tres subsecciones, la primera y la tercera se refieren

a situaciones específicas: *Serenatas* y *Festividades*. En la segunda se han reunido todos los textos alusivos a *Canto y baile;* dada la abundancia de materiales, se han podido integrar aquí buen número de grupos: los cuatro primeros comprenden las coplas con que suelen iniciarse y terminarse las canciones y los bailes, y los demás, motivos diversos. Toda esta subsección nos parece una de las más bonitas del *Cancionero,* no sólo por la frescura que emanan las coplas, sino también por la excelencia de muchas de ellas. En las improvisaciones, no siempre inspiradas, es interesante observar los clichés y procedimientos tópicos, manantial inagotable de nuevas –y efímeras– composiciones.

El tomo termina con una sección de carácter no temático: son las coplas s e n t e n c i o s a s, de que ya hablamos. Algunas contienen generalizaciones; otras, consejos, como lo indican los epígrafes utilizados. Se han dividido, como las del tomo 2, de acuerdo con la visión *–Positiva, Imparcial, Negativa–* que proyectan. Las estrofas *narrativas,* que en el segundo tomo quedaron asociadas con las sentenciosas, no son aquí suficientes para integrar un grupo; quedan, pues, incorporadas a las diversas secciones temáticas.

Si en el tomo 3 no ha sido factible la organización según criterios homogéneos, la clasificación de los materiales en grandes secciones y, dentro de ellas, en subsecciones y grupos, permite ver parentescos que de otro modo quedarían en la penumbra y constituye ya, en cierto modo, un avance en el estudio de la lírica folklórica mexicana. Por otra parte, hay parentescos que, por la clasificación misma, no están de manifiesto; por eso se ha puesto especial esmero en registrar, a pie de página, el mayor número posible de referencias cruzadas, que remiten a otras partes del *Cancionero.* De este modo se ha pretendido salvar las limitaciones que nuestra clasificación impone a los materiales. Por lo demás, el gran índice de temas que aparecerá en el tomo 5 establecerá, de manera sistemática, todo tipo de conexiones temáticas entre las estrofas del *Cancionero.*

Imposible hubiera sido realizar nuestra obra sin la colaboración desinteresada de tantas personas e instituciones que nos facilitaron materiales, sin el apoyo decidido de las autoridades de El Colegio de México, desde Alfonso Reyes hasta Víctor L. Urquidi, sin la participación entusiasta de estudiantes e investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios y sin la dedicación escrupulosa de quienes, en los últimos años, han venido elaborando pacientemente los materiales para su publicación. En especial quisiéramos mencionar aquí a los que intervinieron de manera directa en la preparación de este tercer tomo: la organización de las coplas quedó a cargo de Mercedes Díaz Roig; los aspectos técnicos, de María Teresa Miaja y Margit Frenk. Los índices de canciones y de primeros versos se obtuvieron por medio de computadora, gracias al programa elaborado por Silvia Ponce de León, de la Unidad de Cómputo de El Colegio de México. Alma Wood de Astey preparó el Índice de primeros versos II. Para la corrección de pruebas, tuvimos la suerte de contar nuevamente con Raúl Hernández Linares y Jas Reuter.

M. F. A. y M. D. R.

El Colegio de México

COPLAS DE ANIMALES

EL ANIMAL

EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL *

1] "... MIREN NO MÁS" **

5717

El corral es un serrallo,
donde el gallo es un sultán,
y un gallo con otro gallo
peleando, peleando están.

["El corral"]

5718

Escuchen, señores,
que le cuento a ustedes
una tramoyita:
¡Qué lindas mujeres!
Como todas tienen
patio de gallinas,
riegan el maíz
y entran la cocina,
cogen la gallina,
le meten el dedo,
y así como saben
si ya tiene huevo;
de allí se la llevan
a cualquier esquina
y con la canasta
tapan la gallina.
Según pone el huevo,
se lo van juntando,
y así que la ven
que ya está culeca,
la lleva a un rincón
donde está mejor
y la recomienda
a San Salvador,
pidiendo un pollito
y un cantador;
y a las tres semanas
que se levantó
la dueña le dice
a la otra vecina:
"Si supieras, mi alma,
sacó mi gallina
ocho, diez pollitos,
¡qué cosa tan fina!
Siempre una pollita
que se me enfermó,
(le cayó pepita)
mi hija la curó;
y un pollito giro
que se me extravió
ayer en el patio
muerto apareció,
y me he imaginado
y supongo yo
que fue el tacuazín
que me lo mató,
porque la cabeza
no más le mascó".

["El jarabe loco"]

5719

En los cerros se dan tunas
y en las barrancas pitayas;
en los huecos de los palos
anidan las guacamayas.

["La guacamaya", "El cubilete"]

* Véanse también 1-64, 1888, 2545, 2559, 2569; 2-3984*ab*, 4217, 4385, 4444, 4445, 4487, 5403*a*, 5404*a*, 5430*b*; 3-6115*a* versión *B*, 6274, 6413, 6414, 6447, 6448, 6685, 6713, 6785, 6801*ab*, 6807, 6840, 6843, 6853, 6863, 6904, 7254, 7302 a 7304, 7814, 8442, 8450, 8466, 8467, 8496.

** Véanse también 1-2002; 2-3166, 3888.

5717 "El corral" (Cuates Castilla), *Melodías 186*, p. 32.

5718 "El jarabe loco I", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio*.

5719 I. "La guacamaya", *A*: Coatzacoalcos (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; B*: Jalapa (Veracruz), *id., Cintas Colegio; C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — II. "El cubilete", *D*: *Campos 1929*, p. 360; *E*: *Campos 1946*, pp. 43-44. ⊙ VARIANTES. 1 Y en *B* || 3 y en *B* | y en las bocas de las viejas *DE* || 4 se anidan *C*.

5720

Abajo baja la iguana
con elabranchas y arruina *(sic?)*,
más ligera una curbina,
y la pesca un tiburón.
De todo, el todo es razón,
porque cansado de ver
que todo es perseguido
por el maldito cazón.

[Zapateado]

5721

Estando pescando un negro
en un estero alcahuete,
y le digo a los muchachos:
"Éste es el mero cuateque,
que se agarra con anzuelo
y se guisa en el cajete".

["Ahora pregunto, pregunto"]

5722

El huitlacoche de cerro
se mantiene de la tuna,
también le gusta pitaya
y bolitas de aceituna.

["El vaquero"]

5723

Hay huitlacoches de cerro
y huitlacoches de casa;
el que vive en su jaulita
sólo está comiendo masa.

["El vaquero"]

5724

Tiene el caimán el hocico
muy largo, pero tableado;
lo tiene en forma de pico,
el lomo desquebrajado;
pues, mejor ya no te explico:
si quieres ponle cuidado.
De largo, treinta puñales,
con sesenta y cinco dientes;
de los ochenta pasaba;
nunca vive en las corrientes;
vive en aguas estancadas.

["El caimán"]

5725

Cuando las aguas se van
queda terrible el calor,
y entonces sale el caimán
a darse baños de sol
a orillas del río Jordán.

["El caimán"]

5726

El caimán es engañoso,
pues le gusta sorprender;
es un animal mañoso:
cuando mira una mujer,
sale de lo pantanoso,
le dan ganas de comer.

["El caimán"]

5727

Cuando las palomitas
bajan al agua,
todas juntan sus piquitos
y tienden 'l ala.

["Las palomitas"]

5728

Cuando me vine del valle
me vine por los esteros,
donde se van a pasear
los pericos embusteros.

["El Cihualteco"]

5720 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
5721 "Ahora pregunto, pregunto", *Cintas MNA*, canción sin núm.
5722 "El vaquero", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 455.
5723 "El vaquero", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 454.
5724 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
5725 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
5726 "El caimán I", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
5727 "Las palomitas", Cholula (Puebla), *Mendoza 1951*, p. 27.
5728 "El Chihualteco", *A*: *Canc. Bajío 38*, p. 9; *B*: *Álbum de oro 37*, p. 54.

5729

Dicen que el gavilancito
volando viene y volando va;
se pasa la mar de un vuelo:
gavilancito, no vuele más.

["El gavilancito"]

5730

Áhi va la culebra,
mírale su diente,
que parecen filet;
mírale su boca,
que parece manjar;
mírale sus ojos,
que parece candela.

[Estrofa suelta]

5731

¡Ay!, qué chispas son los cangrejos
por su modito de caminar,
por Dios que no aguanto la risa:
jajajajajá, jajajajá.

["El cangrejo"]

5732

El cangrejo se va,
cómo camina, miren no más;
en vez de irse para delante,
el pobrecito se va pa atrás.

["El cangrejo"]

5733

Si tú quieres tener cangrejos,
áhi en el mar los encontrarás;
son rechispas los bichos esos
por su modito de caminar:
en vez de irse para delante,
los pobrecitos se van pa atrás;
..... cuidarte,
no te conviertas en uno igual.

["El cangrejo"]

5734

Se hacen chiquitos,
se hacen grandotes;
hacen la rueda
los guajolotes.

["Los enanos"]

5735

Al amigo mono (canelo)
póngale cuidado:
cómo hace maromas (canelo)
con el aro del rabo.

["El Canelo"]

5736

Si buscares al tejón,
búscalo por los arroyos:
no lo busques en las casas,
que no es gallina con pollos.

["El tejón"]

5737

Si buscaras al tejón,
búscalo por las playitas:
no lo busques en las casas,
que no es muchacha bonita.

["El tejón"]

5729 "El gavilancito", 1964, *Cintas Lieberman.*
5730 Copla de lotería para *La candela,* Veracruz, *Núñez y Domínguez 1932,* p. 196.
5731 "El cangrejo" (V. Huesca), *disco no identificado.*
5732 Estribillo de "El cangrejo" (V. Huesca), *disco no identificado.*
5733 "El cangrejo" (V. Huesca), *disco no identificado.*
5734 Estribillo de "Los enanos", Huasteca, *Cintas Hellmer.*
5735 "El Canelo", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
5736 "El tejón", *Vázquez Santana 1925,* p. 96. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8479 a 8493.]
5737 "El tejón", *Vázquez Santana 1925,* p. 96

2] "DE SEIS COLORES PINTADA"

5738*a*

Este torito que traigo
no es prieto ni colorado:
es un torito barroso,
de los cuernos recortado.

["El torito", "El toro"]

5738*b*

Este torito que traigo
de los llanos de Alvarado
no es pinto ni es colorado:
es un torito barroco,
de los cuernos recortado.

["El torito"]

5739

Pájaros, pájaros,
pájaros negros,
tápalos, tápalos,
no se te fueron.

["Pájaros negros"]

5740

En un palomar sentada
vi una guacamaya pura,
de seis colores pintada,
de muy bonita figura,
verde, blanca y colorada,
morada, pinta y oscura.

["La guacamaya"]

5741

Vuela, vuela, guacamaya,
que en el campo me la hallé,
que aquí está esta guacamaya;
de la manera que estaba
eso sí no lo diré.

["La guacamaya"]

5742*a*

Estaba la guacamaya
parada en un carrizuelo,
sacudiéndose las alas
para levantar el vuelo.

["La guacamaya"]

5742*b*

Estaba la guacamaya
parada en un cornizuelo,
sacudiéndose las alas
para levantar el vuelo
cuando tú mismo te vayas.

["La guacamaya"]

5743

Estaba la guacamaya
parada en un platanar,
sacudiéndose las alas
para empezar a volar.

["La guacamaya"]

5738*a* I. "El torito III", *A*: Veracruz (Veracruz), 1949, *Mendoza 1956*, p. 214; *B*: (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; C*: México (Distrito Federal), *id., tradición oral; D*: *Disco Coro CLP-797; E*: *Disco SS-132*. — II. "El toro I", *F*: *Vázquez Santana 1931*, p. 192. ⊙ VARIANTES. 1 Ese toro que usted dice *F* || 2 no es pinto *BDEF* | ni es *B* || 3 *falta* un *F* | barroco *B* || 4 recortados *DE* | de las llaves aserrado *F*.
5738*b* "El torito III", *A*: (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. *Orden de los versos en B*: 1-3-4-5(4)-2 || 1 Y este *B* || 4 y es *B* | barato *B*.
5739 "Pájaros negros", Zacapezpan (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón*.
5740 "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco Musart D-784*. ⊙ VARIANTES. 6 morada, prieta *B*.
5741 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.
5742*a* "La guacamaya", *A*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz*.
5742*b* "La guacamaya", Santiago Tuxtla (Veracruz), *Cinta Veracruz 16*.
5743 "La guacamaya", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz; C*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio; D*: *id.*, 1965, *Col. Reuter*; *E*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; F*: Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; G*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 1 Yo tenía mi guacamaya *C* || 2 platanal *BF* || 4 para aprender *E* | porque ya quería volar *C*.

5744

Estaba la guacamaya
parada en un tepozonte,
sacudiéndose las alas
para volar a otro monte.

["La guacamaya"]

5745

Estaba la guacamaya
parada en un frijolillo,
sacudiéndose las alas
porque tenía pinolillo.

["La guacamaya"]

5746

Estaba la guacamaya
parada en un guachilote,
sacudiéndose las alas
porque tenía pepeyotes.

["La guacamaya"]

5747

Y en un almendro florido
y un pájaro se paró,
y antes de entrar a su nido
las alas se sacudió;
¡ay!, un pájaro advertido,
como a la barrada dio.

["El pájaro cú"]

5748

Señores, aquí está el guaco,
¿quién lo quiere conocer?
Es prietito, callejero,
como el que lo supo hacer.

["El guaco Chano"]

5749

Señora, su lagartijo
parece que está enojado:
ya tiene la panza verde
y el pescuezo colorado.

["El lagartijo"]

5750

¡Eho, eho, eho!,
¡ah, qué gallina tan fea!
que cuando se sube al palo
todita se zarandea.

["Yo quise una china, china"]

5751

¡Eho, eho, eho!,
¡ah, qué gallina tan loca!,
que cuando se sube al palo
todos los gallos provoca.

["Yo quise una china, china"]

5752

Una polla pinta
y una colorada
ponen sus huevitos
en la madrugada.

["La polla pinta"]

5753

Corre, muchacho,
corre corriendo,
que la gallina
ya está poniendo.

[Estrofa suelta]

5744 "La guacamaya", *A*: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*); *B*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
5745 "La guacamaya", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y estaba (*al repetir*).
5746 "La guacamaya", Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
5747 "El pájaro cú", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
5748 "El guaco Chano", Nayarit, *Col. Hurtado.*
5749 "El lagartijo", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 97; *B*: *Vázquez Santana, 1931,* p. 99.
5750 "Yo quise una china, china", *Vázquez Santana 1931,* p. 182.
5751 "Yo quise una china, china", *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 181; *B*: *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 4 los hombres *B.*
5752 "La polla pinta", Huasteca, *Cintas Hellmer.*
5753 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

5754

La pitacocha
quiere poner;
corre, muchacho,
por la pader.

["La güitacocha"]

5755

Corre, muchacho,
por la azotea,
que la gallina
cacaraquea.

["El trompito"]

5756

Corre, muchacho,
corre a caballo,
que la gallina
tiene otro gallo.

[Estrofa suelta]

5757

Un gallito que yo tengo
ganó la pelea y corrió,
porque una de sus gallinas
otro gallo le pisó.

Porque el gallo de mi tierra
es de tanta condición,
que antes muere en la raya
que a él lo hagan correlón.

["El gallerito"]

3] "POR ÁHI VA LA GARZA" *

5758

Válgame Dios, ¿qué será esto?,
válgame Dios, ¿qué será?
Un pinacate salido
del fondo de la humedad.

["El pinacate"]

5759

¿Qué es aquello que verdea
y en medio de la sabana?
Yo creía que era zacate,
y era la malvada iguana.

["La iguana"]

5760

¿Qué pajarillo es aquel
que se ha venido volando?
No lo puedo conocer
sobre la tierra andando.

["Pajarillo barranqueño"]

5761

Ven, que la lluvia
de invierno se fue;
arrulla su nido
la paloma fiel.

["Pastorcita virgen"]

5762

Volaron cuatro palomas
del trigo pa' la cebada;
volaron de loma en loma
para la Sierra Mojada.

["Bonito San Juan del Río"]

* Véanse también 1-1566; 2-3173; 3-7507.

5754 "La güitacocha", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 163.

5755 "El trompito II", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

5756 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

5757 "El gallerito", *Mendoza 1943*, pp. 124-125. [Cf. 3-7282 a 7304.]

5758 "El pinacate", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez Santana 1924*, p. 18.

5759 "La iguana I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C*: *id., ibid.; D*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; E*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Yo vide reverderear *C* || 2 *falta* y *CDF* | de una *C* || 3 que era tacana *D* | cuando la fui a agarrar *C;* cantinera, cantinera (*sic?*) *B* || 4 era una *C* | maldita *CE.*

5760 "Pajarillo barranqueño", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*

5761 "Pastorcita virgen", *Castelló Iturbide 1958*, p. 39.

5762 "Bonito San Juan del Río", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 134; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 155; *C*: *ibid.*, p. 182. ⊙ VARIANTES. 1 Volaban *C* | Cuatro palomas volaron *B* || 2 volaban de rama en rama *C* || 3 volaban *C* | de rama en rama *B* || 4 hasta la *C.*

5763

Allá va el guaquito Chano,
volando por las barrancas,
¿Cómo quieres que me quede,
si soy de la Tierra Blanca?

["El guaco Chano"]

5764

Por áhi va la garza,
déjenla volar,
va tomando viento
para doblegar.

["La garza"]

5765

No hablo con el tecolote,
hablo con el caporal;
¿qué tiene su tecolote,
que lo encontró en el corral?

["El tecolote"]

5766

Yo me embarqué en un chalán
pa saber a la Huasteca,
y al pasar el río Jordán
me dijo una chichimeca:
"Por aquí pasó el caimán
con una patita chueca".

["El caimán"]

5767

Se va el caimán, se va el caimán,
se va para la otra orilla,
se va el caimán, se va el caimán,
se va para Barranquilla.

["El caimán viejo"]

5768

Se va el caimán, se va el caimán,
se va para Veracruz;
se va el caimán, se va el caimán,
pero [le faltó] su luz.

["El caimán viejo"]

5769

Suni, suni, suni,
la zopilotita,
suni, suni, suni,
se fue para el puerto.

["El zopilote"]

5770

Suni, suni, suni,
la zopilotita,
suni, suni, suni,
se fue pa el potrero.

["El zopilote"]

5771

Una vaquilla barrosa,
junta con el toro prieto,
se fue del país donde agosta
hace muy poquito tiempo.

[Estrofa suelta]

5772

Áhi viene la vaca mora
bramando por los jarales,
ya viene pasando el río
junto con los caporales;
esa indina vaca mora
se cortó a los tecorrales.

["La vaca mora"]

5763 "El guaco Chano", Nayarit, *Col. Hurtado.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
5764 Estribillo de "La garza", *A*: *Disco Polydor 50044; B*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2105. ⊙ VARIANTES. 2 déjala *B* || 4 para navegar *B.*
5765 "El tecolote", Michoacán, *Col. INBA.*
5766 "El caimán I", Huasteca, *Cintas Hellmer.*
5767 Estribillo de "El caimán viejo", *A*: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), *id., ibid.; E*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *faltan C* || 2 y 4 *invertidos B* || 4 ya se va *D* | para tu barquilla *D;* para la otra orilla *E.*
5768 "El caimán viejo", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 4 *por error el cantante dijo* pero lleva o ya le faltó su luz.
5769 Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
5770 Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
5771 Glosada en décimas, Jalisco, 1890, *Mendoza 1947,* p. 574.
5772 "La vaca mora", *A*: *Melodías 203,* p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 79.

5773

¡Ay, qué torito que brama,
muy rico y muy sabrosón!,
este torito baboso
que llegó de Apatzingán *(sic)*.

["El torito"]

5774

En la loma brama un toro,
y abajo lo están oyendo,
las vacas en el corral
remolino están haciendo.

[Estrofa suelta]

5775

Las muchachas de mi tierra
remolino están haciendo;
las vacas en el corral
no más las están oyendo.

[Estrofa suelta]

5776

Éste es un burrito sabio,
que viene a buscar destino;
como aquí no es conocido,
no pudo encontrar padrino.

["El burrito"]

5777

Éste es un burrito sabio,
que viene a buscar destino;
como no ha comido trigo,
no pudo ni rebuznar *(sic)*.

Se vino aquí
porque es muy trabajador,
no quiere estar
al mando de un aguador.

["El burrito"]

4] "CON SU BECERRITO GÜERO" *

5778

Por la orilla, ¡ay!, por la orilla
anda la vaca amarilla;
por la orilla de un potrero,
con su becerrito güero.

["La rosita arribeña"]

5779

Dicen que la vaca mora
tiene un ternero que es pinto,
que ese ternero es el hijo
del toro de Don Jacinto.

["La vaca mora"]

5780

La vaca era colorada
y el becerrito era moro,
y el vaquero sospechaba
que era hijo de otro toro.

["El toro", Estrofa suelta]

Véanse también 1-996, 1776; 3-5968 a 5972.

5773 "El torito V", *A*: Aguililla (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2395; *B*: *id., id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. *Orden de vs. en B*: 1-3-4-1 || 1 Este torito *A* (*al repetir*) || 3 qué torito tan baboso *B*.

5774 Estrofa suelta, Jalisco, *Mendoza 1947*, p. 674. [Cf. 1-2649.]

5775 Estrofa suelta, Tuzcueca (Jalisco), 1943, *Mendoza 1947*, p. 674.

5776 "El burrito", *Canc. Bajío 38*, p. 14.

5777 "El burrito", *Canc. Bajío 38*, p. 14. [Cf. 3-6259 a 6617.]

5778 "La rosita arribeña", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

5779 "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.

5780 I. "El toro I", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2740*b*; *D*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2740*a; E*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2740*c*; *F*: hoja suelta, *Col. Colegio; G*: Nayarit, *Col. Hurtado; H*: (atr. a El Talego), *Vázquez Santana 1925*, p. 127; *J*: Michoacán, *Stanford 1963*, pp. 251-253; *K*: *Disco Polydor 50023; L*: Veracruz, *cancionero sin identificar.* — II. Estrofa suelta, *M*: *Vázquez Santana 1925*, p. 169. ⊙ VARIANTES. 1 era pinta *F* || 2 *falta* y *BJ* | becerro *DF* || 3 *falta* y *B* | el ranchero *G* | maliciaba *GL* | y los vaqueros decían *F;* me puse a considerar *CDEHJK* || 4 que su padre sería un toro *CDEHJ;* de qué color sería el toro *K*.

5781

La vaquilla tuvo cuates
el día primero del mes;
uno le mama al derecho,
y otro le mama al revés.

["La vaquilla", "Al derecho y al revés", Estrofa suelta]

5782

La vaquilla tuvo cuates,
y uno de ellos está sordo;
mientras uno está durmiendo,
'l otro está mamando gordo.

["La vaquilla"]

5783

La puerca no quiere el maíz,
ni los puerquitos la leche;
no quieren comer parados:
hasta que la puerca se eche.

["Indita del alma", "El palmero"]

5784

Una gallina variada
empolló un guajolotito;
eso sucede a menudo
con cualquier animalito.

["Con un polvo y otro polvo"]

5785

Una gallina con pollos
a sus hijos mantenía
con el pico y las uñitas,
porque chiches no tenía.

["El gallo"]

5786

Una gallina echada
con once huevos
sacó diez pollos blancos (cielito lindo)
y un pollo negro.
La cuidaremos,
pa que cuando te cases (mi vida)
la mataremos.

["Cielito lindo"]

5] "...CON VOZ TIMBRADA" *

5787

Los cenzontles con sus cantos
alegran los corazones;
encerrados en sus jaulas,
cantan sus dulces canciones.

["El pajarerito"]

5788

Un marinero al pasar,
allá por el mes de enero,
dicen que se oyó gorjear
el pájaro carpintero.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 2-3480, 3497*a* a 3501; 3-6821*b*, 7177, 7190, 7519, 7579, 7756, 8090*ab*, 8091.

5781 I. "La vaquilla", *A*: Nayarit, *Col. Hurtado; B*: *id., ca.* 1930, *Col. INBA; C*: *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939*, p. 696). — II. "Al derecho y al revés" (R. Cárdenas), *D*: *Canc. Bajío 38; E*: *Melodías 210*, p. 58; *F*: *Éxitos 87*, p. 10. — III. Estrofa suelta, *G*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 1 vaquita *G* || 3 mamó *B* | el derecho *F* || 4 y el otro *G* | mamó *B*.

5782 "La vaquilla", *A*: *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939*, p. 696); *B*: Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA; C*: Nayarit, *Col. Hurtado*. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* y *C* | estaba *B; 'taba C* || 4 en otro (*sic*) *B*.

5783 I. "Indita del alma", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965. *Cintas Colegio; B*: (atr. a Domingo Sánchez), Guerrero, *Canc. Bajío 38*, p. 15; *C*: *Libro de oro 1952*, p. 127. — II. "El palmero", *D*: Michoacán, *Mendoza 1939*, p. 558. ⊙ VARIANTES. 1 La cucha *BC* || 2 ni los cuchitos *BC* || 3 mamar parados *CD* || 4 quieren que *D*.

5784 "Con un polvo y otro polvo" (R. Méndez), *A*: *Canc. Bajío 1*, p. 4; *B*: *Canc. Bajío 40*, p. 2; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 167.

5785 "El gallo", México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral*. [Cf. 3-6087.]

5786 "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral*.

5787 "El pajarerito", *Cinta Folkloristas*.

5788 Estrofa suelta, *Cintas MNA*, canción sin núm.

5789

De los pájaros primero
que en este mundo han gorjeado,
el cinzontle y el jilguero,
y de lo más apreciado,
el pájaro carpintero.

["El pájaro carpintero"]

5790

En la cumbre de un cardón
cantaban tres animales,
uno parecía gorrión
y los otros cardenales;
¡ay!, qué parecidos son,
pero nunca son iguales.

["El pájaro cú"]

5791

Volaron las amarillas
calandrias de los nopales;
ahora cantarán alegres
los pájaros cardenales.

["La calandria"]

5792

Cantó el cenzontle llanero,
perdido en el matorral,
y huyó el coyote matrero,
espantado del corral.

["El arreo"]

5793

El jilguero es muy ladino,
vibra su canto en la sierra;
comiendo capulincitos,
canta mejor en su tierra.

["El pajarerito"]

5794

Tecolote de la paz,
dueño de mi fantasía,
que canta toda la noche
por tener por suyo el día.

["Los papaquis", "El tecolote"]

5795

Tan, tan, que cantaba la rana,
tan, tan, que debajo del agua.

["El vaquerito", "La marihuana"]

5796

Cri, cri, cri, cantaba el gallo,
cri, cri, cri, muy de mañana,
cri, cri, cri, y sin desmayo,
cri, cri, cri, con voz timbrada.

["El corral"]

5797

La güitacocha
de Margarita
canta de noche
y de mañanita.

["La güitacocha"]

5789 "El pájaro carpintero", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; C*: *id.*, *id.*, *Col. Reuter; D*: Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer; E*: Veracruz, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 primeros *E* || 2 en el *E* || 3 cenzontle *BE* | el que canta es el jilguero *CD* || 4 *falta* y *E* | es de *E* | los más apreciados *B*.

5790 "El pájaro cú", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: *id.*, 1964, *Cintas Hellmer; C*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; D*: *id.*, *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y en *A* (*al repetir*) | la sombra *CD* | cerdón (*sic?*) *B* || 3-4 fíjese, dijo el gurrión / en aquellos cardenales *C* || 3 y uno *D* | gurrión *D* || 4 los otros dos, cardenales *D* || 5 ¡ah! *CD*.

5791 "La calandria II", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.*, canción núm. 2150; *C*: *ca.* 1963, *Cintas Mendelssohn.* ⊙ VARIANTES. 1 Volaban *C* || 2 a orillas de *B* | en los *C* || 3 ya no cantarán *B*.

5792 "El arreo", *A*: (atr. a E. Cortázar y L. Barcelata), *Canc. Bajío 19*, p. 4; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 38*, p. 12; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 187.

5793 "El pajarerito", *Cinta Folkloristas.*

5794 I. "Los papaquis I", *A*: *Jalisco*, 1958, *Col. Stanford.* — II. "El tecolote", *B*: *Vázquez Santana 1925*, p. 111; *C*: *Vázquez-Dávila 1931*, p. 84. ⊙ VARIANTES. 1 de Guadiana *B* || 2 vengo de la fantasía *B* || 3 para qué vuelas de noche *B* || 4 teniendo por tuyo el *B*.

5795 I. Estribillo de "El vaquerito", *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *Disco Folkways FW-8769; C*: *Disco Polydor 50023.* — II. "La marihuana", *D*: *Libro de oro 1952*, p. 142. ⊙ VARIANTES. 1 Pam, pam *C;* Suni, suni *D* | *falta* que *D* | Que cantaba la rana, tan, tan *B* || 2 pam, pam *C;* suni, suni *D* | *falta* que *D* | que debajo del agua, tan, tan *B*. [Cf. 3-6247.]

5796 Estribillo de "El corral" (Cuates Castilla), *Melodías 186*, p. 32.

5797 "La güitacocha", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

5798

Tú conmigo, yo contigo,
de tu genio recomiendo;
la chicharrita quiere cantar:
que sí cantó, que no cantó,
que cante ahora, que aquí estoy yo.

["La chicharra"]

5799

Ni con candado y cerrojos
puedo cerrar la garganta
de este gallito que canta
y que despierta a los flojos.

[Estrofa suelta]

5800

Un gallo por la mañana
despertando el rancho está;
¿de quién sacaría estas mañas?
Hay que hacerles madrugar.

["El corral"]

5801

Dicen que los gallos
también son adivinos
cuando salen de cantar
a la orilla de los caminos.

[Estrofa suelta]

5802

Debajo de un limón verde
me dio sueño y me dormí,
y me despertó un gallito
cantando quiquiriquí.

["El Quelite", "El jarabe jaranero"]

6] "ÁHI COMPRÉ UNA GUACAMAYA" *

5803

Ticurús, cus, cus,
ticurús, cus, cus,
¡qué bonito tecolotito!
yo me lo quisiera llevar.

["El tecolote"]

5804*a*

Paseándome por la playa
y vi a bordo de un vapor;
áhi compré una guacamaya,
con su pluma de color
y en su pecho una medalla.

["La guacamaya"]

5804*b*

Pasé solo por la plaza
y vi a bordo de un vapor;
paseándome por la playa,
áhi compré una guacamaya,
con su pluma de color
y en el pecho una medalla.

["La guacamaya"]

* Véase también 1-2144.
5798 Estribillo de "La chicharra", Nayarit, *Col. Hurtado.*
5799 Copla de lotería, Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932,* p. 100.
5800 "El corral" (Cuates Castilla), *Melodías 186,* p. 32.
5801 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
5802 I. "El Quelite", *A*: Mazatlán (Sinaloa), *ca.* 1948, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: Sinaloa, *Mendoza 1939,* p. 464 (también *Mendoza 1954,* pp. 403-404 y *Mendoza 1964,* p. 361); *D*: *id., loc. cit.* (*ibid.*); *E*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; F*: Atempan (Puebla), 1967, *Col. Beutler; G*: *Mendoza 1943,* p. 117; *H*: *Romero Flores 1941,* p. 315; *J*: *loc. cit.; K*: *Canc. Bajío 7,* p. 9; *L*: *Canc. Bajío 19,* p. 12; *M*: *loc. cit.; N*: *Melodías 186,* p. 42; *O*: *loc. cit.; P*: *Melodías 195,* p. 14; *Q*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 47; *R*: *Libro de oro 1952,* p. 145. — II. "El jarabe jaranero"; *S*: Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2445 (*Stanford 1963,* p. 242). ⊙ VARIANTES. 1 Al pie de *EL;* Al pasar un *F* | de aquel huizache *CHO;* un nopalito *DJN;* un arbolito *G;* un encino roble *S* | Camino de San Ignacio *M* || 3 *falta* y *S* | tu gallo *G;* mi prieta *DJN;* mi negra *L* || 4 diciendo "Ya estoy aquí" *BDJLN.*
5803 Estribillo de "El tecolote", *A*: *Album de oro 37,* p. 50; *B*: *Canc. Bajío 38,* p. 15
5804*a* "La guacamaya", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
5804*b* "La guacamaya", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*

5805

Cuando me vine de abajo
me vine por los esteros,
me traje un perico loro
de los meros argüenderos.

["El guaco"]

5806*a*

¡Ay, qué bonita perdiz,
tan pintita y tan galana!
Me la regaló un amigo
en la feria de Santa Ana.

["La perdiz"]

5806*b*

–¡Ay, qué bonita perdiz!,
¿me dirás quién te la dio,
tan bonita y tan galana?
–Me la regaló un amigo
en la feria de Santa Ana.

["La perdiz"]

5807

¡Ay, cuán bonita perdiz!,
lástima que sea tan mula;
me la regaló un amigo
de ese pueblo de Sayula.

["La perdiz"]

5808

–[Señora], su jabalí,
dígame, ¿quién se lo dio?
–A mí nadie me da nada,
mi dinero me costó.

["El jabalí", "El malacate", "La perdiz", "La rosa", "La venadita"]

5809

Este torito que traigo
lo traigo desde Tepango,
y lo vengo manteniendo
con cascaritas de mango.

["El torito", Estrofa suelta]

5810

Este torito que traigo
lo traigo desde Jalapa,
y lo vengo manteniendo
con pura sopa borracha.

["El torito", "El toro"]

5811

Este torito que traigo
lo traigo desde Campeche,
y lo vengo manteniendo
con pura sopa de leche.

["El torito"]

5805 "El guaco", Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
5806*a* "La perdiz", *Vázquez Santana 1925,* p. 110.
5806*b* "La perdiz", *Mendoza 1944a,* p. 196.
5807 "La perdiz", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 110; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 196. ⊙ VARIANTES. 1 Ay, qué *B* || 2 lástima no sea tan chula *B.*
5808 I. "El jabalí", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1964, *Cintas Lieberman; B*: *id., id., ibid.; C*: *id.,* 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2449 (*Stanford 1963,* p. 241); *D*: *Cinta Folkloristas.* — II. "El malacate", *E*: *Toor 1927,* p. 90. — III. "La perdiz", *F*: *Vázquez Santana 1925,* p. 110. — IV. "La rosa II", *G*: Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.* — V. "La venadita I", *H*: *Cinta Folkloristas.* ⊙ VARIANTES. 1 *no se oyó* Señora *A* | Présteme su *B* | tu jabalí *D* | su malacate *E* | ¡Qué bonita venadita! *H;* ¡Ay!, que bonita es la rosa! *G;* ¡Ay, cuán bonita perdiz *F!* || 2 dime *DH;* me dirás *FG* | te lo *D;* te la *FGH* || 3 naiden *CEF.*
5809 I. "El torito III", *A*: (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Veracruz (Veracruz), 1949, *Mendoza 1956,* pp. 213-214; *C*: *Disco SS-132; D*: *Disco Coro CLP-797.* — II. Estrofa suelta, *E*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 Tenango *CD;* de Tetepango *E.*
5810 I. "El torito III", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: (atr. a V. Huesca), *id.,* 1965, *Col. Reuter; C*: (*id.*), *id., id., ibid.; D*: (*id.*), *id., id., ibid.; E*: Veracruz (Veracruz), 1949, *Mendoza 1956,* p. 214; *F*: *Disco Coro CLP-797; G*: *Disco SS-132.* — II. "El toro I", *H*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* lo traigo *H* | desde Oaxaca *FG* || 4 salsa borracha *D* | con cascaritas de papa *CFG;* con azúcar, pan y papa *H.*
5811 "El torito III", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* [Cf. 1-1568.]

5812

Este torito que traigo,
lo traigo de Nueva York,
y lo vengo manteniendo
con cerveza "Superior".

["El torito"]

5813

Este torito que traigo
lo traigo desde Sayula,
y lo vengo manteniendo
en las ancas de mi mula.

["El toro"]

5814

Tengo un caballo mesano
en que me salgo a pasear,
en el que yo subo y bajo
para enseñarlo a cambiar.
Soy puro veracruzano:
nunca lo puedo negar.

["El caballito"]

5815

Tengo un caballo muy bueno,
que se llama el Pavorreal;
ése no sabe de freno,
sabe de puro bozal;
me paseo en cualquier terreno,
nunca me hace quedar mal.

["El caballito", "El caballo"]

5816

Subí [al] árbol del sereno
y a sacudir el rocío.
Antes montaba lo ajeno,
hoy sólo monto lo mío;
tengo un caballo muy bueno,
nunca se le acaba el brío.

["El caballito", "Soy fandanguero"]

5817

Sólo mi yegüita mora,
de toda mi caballada,
tiene una quemadita
de la crin hasta la cola.

["La caballada"]

5818

En la sombra de un juchital
me puse a resolanear;
me dieron para mi silla
un caballo cardenal,
me lo dieron por maleta,
y me ha salido regular.

["Un día me fui a pasear", "El toro"]

5812 "El torito III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
5813 "El toro I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Y este (*al repetir*).
5814 "El caballito", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz* 4; *B*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 onde me *A* (*al repetir*) || 3 y con la reata en la mano *B* || 4 para eso de mangonear *B.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
5815 I. "El caballito", *A*: Huasteca, *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; D*: La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — II. "El caballo", *E*: Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio; F*: Veracruz, *Cinta Veracruz* 5. ⊙ VARIANTES. 1 Este caballo es muy *D* | rebueno *A* (*al repetir*) || 2 *falta* que *D* | le nombro el *F;* le dicen el *D* || 3 éste *C;* porque no *D;* cuando no *F* | sale de *EF* | de fierro *B* || 4 no más en puro *E* | ponle en su casa el bozal *F* || 5 aquí y en *E* | se ha paseado en *C* | corriendo por buen terreno *D;* estando bueno el terreno *F* || 6 me ha hecho *D;* me ha quedado *C* | *no se oyó el verso E.*
5816 I. "El caballito", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; C*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — II. "Soy fandanguero", *D*: Guerrero, Michoacán y Colima, *Vázquez Santana 1925,* p. 184. ⊙ VARIANTES. 1 Subí el *A* | de sereno *D* || 2 *falta* y *BCD* | a sacudirle *BC* || 3 en lo *C* | No tengas amor ajeno *B;* que estamos en un buen terreno *D* || 4 hoy monto en lo puro mío *C;* voy con amor con lo mío *B;* no hay amor como este mío *D* || 5-6 sólo a mi Dios le (a Jesucristo *D*) temo, / que de otro no más (y de lo demás *D*) me río *CD.*
5817 "La caballada", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2729.
5818 I. "Un día me fui a pasear", *A*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — II. "El toro IV", *B*: Cosamaloapan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Viniendo de resolana / y me pasé al Juchital *B* || 3 y me *B* | 6 y me salió *B.*

5819*a*

Ayer compré una tarasca,
de esas que venden por áhi,
y como estaba tan flaca,
no tan sólo comía el maiz:
hasta los olotes masca.

["La tarasca"]

5819*b*

Con los vuelos de por áhi
vámonos echando gasca,
que ayer compré una tarasca;
no tan sólo come el maiz,
sino los elotes masca.

["La tarasca"]

5820

Yo tenía mi gato blanco
arriba de esa pared;
por agarrar una rata,
agarró un saltapared.

["El gato"]

5821

Yo tenía mi gato blanco (mi vida)
arriba de un tendajón;
estaba aguardando la rata,
para hacer una función.

["El gato"]

5822

Yo tenía un perico loro,
que cantaba en el vergel,
y Juanita en la mañana
le llevaba de comer.

["El perico loro"]

5823

Coni, coni, coconito,
coni, coni, ¿pero cuándo?
Yo le daba su maicito,
siempre sí, pero cantando.

["El totolito"]

5824

Coni, coni, coconito,
coni, coni, ¡qué caray!
Yo le daba su maicito,
antes sí, pero hora no hay.

["El totolito"]

5825

Yo tenía mi guacamaya,
que siempre estaba culeca,
y de tanto estar echada,
ya tenía la cola chueca.

["La guacamaya"]

5826

Yo tenía mi guaco Chano,
yo no lo quería vender;
allá en la costa me daban
trescientos pesos por él.

["El guaco"]

5819*a* "La tarasca", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; B*: *id., Cintas Hellmer; C*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; D*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y ayer *B* (*al repetir*) | Compré ayer una *B* || 2 que andaban *C* || 4 *falta* el *CD* || 5 que hasta *D;* y hasta *B* | elotes *C.*
5819*b* "La tarasca", Alvarado (Veracruz), *Cintas Veracruz 16.*
5820 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), *Vázquez Santana 1925,* p. 124.
5821 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), *Vázquez Santana 1925,* p. 124.
5822 "El perico loro", *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2631; *B*: Tuxpan (Jalisco), 1961, *ibid.,* canción núm. 2583; *C*: *disco no identificado.* ⊙ VARIANTES. 1 mi perico *B* || 3 tempranito en la mañana *B;* y toditas las mañanas *C* || 4 me llevaba *C.*
5823 Estribillo de "El totolito", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 totolito B || y cuándo *A* (*al repetir*) || 3 Que le *B* || 4 antes sí, pero ahora cuándo *B;* ahora se queda mirando *A* (*al repetir*).
5824 Estribillo de "El totolito", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; D*: Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 totolito *C* || 3 Que le *C* | le diera *D* || 4 siempre sí *B* (*al repetir*); *falta* antes sí *D* | ahora *CD, B* (*al repetir*) | no lo hay *D.*
5825 "La guacamaya", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
5826 "El guaco", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2573; *B*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; C*: *Vázquez Santana 1925,* p. 129. ⊙ VARIANTES. 2 que no *BC* || 3 me dieron *C.* [Cf. 1-2629.]

5827

Voy a casar mi gallina
con un gallo de Jalapa,
para que salgan los pollos
valientes como su papa.

["El gallo"]

5828

Voy a comprarle a mi gallo
una gallina guinea,
para que salgan los pollos
buenos para la pelea.

["El totolito"]

5829

Voy a comprarle a mi gallina
un gallo recopetón,
para que salgan los pollos
con muy buenos espolones *(sic)*.

["El totolito"]

5830

Voy a casar mi pollita
con un gallo de la bola,
para que nazcan los pollos
con un copete en la cola.

["La gallina"]

5831

¡Qué buen caballo tiene
mi amigo Nicolás!
Camina pa delante.
camina para atrás.

["El Colás"]

5832

Dicen que este caporal
monta un caballo roano,
con un lucero en la frente,
y le llaman el Cubano;
pa correr es el primero
en las pistas y en los llanos.

["El caporal"]

7] "QUE ANDA POR AHÍ PERDIDO" *

5833

Andaba yo trabajando
por la tierra del Jazmín;
por estar yo almorzando
se me fue mi jabalín.

["El jabalí"]

5834

Andándome yo paseando
en las orillas del Tajo,
buscando mi jabalí,
que anda por ahí perdido *(sic)*.

["El jabalí"]

5835

Andando yo trabajando
por la falda de aquel cerro,
se me fue mi jabalí,
porque no llevé mi perro.

["El jabalí"]

* Véanse también 2-3975*b*; 3-6399 a 6401, 6410, 6486 a 6489.

5827 "El gallo", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-6054 a 6056.]

5828 "El totolito", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*

5829 "El totolito", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 Le compraré a (*al repetir*).

5830 "La gallina", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 118; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 197.

5831 "El Colás", *A*: México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral; B*: *id.*, 1963, *ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1-2 ¡Ah! qué buen caballo / que tiene Nicolás *C* || 3 Da dos pasos para 'lante *C* || 4 pa detrás *B* | y da dos pasos para atrás *C.* [Cf. 1-2143; 2-5058 *bis.*]

5832 "El caporal" (J. Mendoza), *Melodías 212,* p. 20.

5833 "El jabalí", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2449 (también *Stanford 1963,* p. 241); *B*: *id.*, 1964, *Cintas Lieberman; C*: 1964, *ibid.; D*: *id.*, *ibid.; E*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2616; *F*: *Cinta Folkloristas; G*: *Vázquez Santana 1925,* p. 115; *H*: *Álbum de oro 37,* p. 50. ⊙ VARIANTES. 1 Andando yo *E;* Andándome yo *GH;* Estando yo *BCD;* Cuando estaba *F* | paseando *GH* || 2 en la *BCDE* | las tierras *B* (*al repetir*); la hacienda *CEFGH* || 3 y por *FH;* que por *BCDEG* || *falta* yo *BCDEFGH* || 4 jabalí *BCDEFGH.*

5834 "El jabalí", *Vázquez Santana 1925,* p. 115.

5835 "El jabalí", *Álbum de oro 37,* p. 50.

5836

Andando yo traficando
por toda la serranía,
buscando a mi jabalí,
que áhi habita todo el día.

Andándolo yo buscando
por las orillas del cerro,
ayer yo no lo agarré,
porque me hizo falta el perro.

["El jabalí"]

5837

En una jaula encerré
dos elegantes perdices;
mucho las acaricié,
que muy bastante las quise,
y el día que menos pensé
se fueron sin despedirse.

["El pájaro cú"]

5838

Yo tenía una guacamaya
y amarrada por un pie,
y como era tan canalla,
se me desató, se fue
.....
que algún día te agarraré
.....

["La guacamaya"]

5839

Yo tenía una guacamaya
en una jaula de lata,
y la rompió la canalla
con el pico y con la pata,
pa comerse una pitaya,
que reservaba mi tata.

["La guacamaya"]

5840

Ya se me escapó el tejón
y se fue por la barranca;
cuando tanto lo quería
el indino se me escapa;
tejoncito, te jondeaba,
dueño de mi corazón.

["El nuevo tejón"]

5841

Ya con ésta me despido
de mi amada Simonita;
se le fue su guaco Chano
por causa de Mariquita.

["El guaco Chano"]

5842

Yo tenía una perra meada,
que me la orinó un zorrillo,
buena pa la mapachada
y también pa el armadillo,
y se me quedó enredada
en una mata de frijolillo.

[Estrofa suelta]

5843

Las nubes cubren el astro,
ya comienza a lloviznar,
y de la yegua, ni rastro:
ni se le oye relinchar.

["La potranca colorada"]

5836 "El jabalí", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2616; *B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: *Cinta Folkloristas; D*: *Vázquez Santana 1925*, p. 115. ⊙ VARIANTES. 1 Andándome *D;* Andaba *BC* | trajinando *C;* paseando *D* || 3 *falta* a *D* || 4 habita todavía *C* || 5-8 *faltan C* || 5 Andándome *D* | paseando *D* || 7 ya no lo pude agarrar *D.*
5837 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
5838 "La guacamaya", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 mi guacamaya (*al repetir*) || 2 *falta* y (*al repetir*).
5839 "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; E*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025; F*: *Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 1 Que yo *B* (*al repetir*) | la guacamaya *D;* mi guacamaya *BF, D* (*al repetir*) || 2 y en *C, D* (*al repetir*) | de plata *F* || 3-4 y (que *B*) como era tan canalla / la rompió con pico y pata *BCD* || 4 las patas *E* || 5 por comerse *E;* sin comerse *C;* fue a comerse *F* | las pitayas *BE* || 6 que conservaba *CD;* que me guardaba *B* | mi papa *B;* mi mata *E;* mi chata *D; no se oyó completo C.*
5840 "El nuevo tejón", hoja suelta, *Col. Colegio.*
5841 "El guaco Chano", Nayarit, *Col. Hurtado.*
5842 Estrofa suelta, Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
5843 "La potranca colorada" (R. Polanco), *Melodías 193,* p. 48.

5844

Yo tenía mi conejito,
y un perro me lo mató;
no quiero que me lo paguen:
mi conejo quiero yo.

["El conejo"]

5845

Yo tenía mi guaco Chano
debajo de las anonas;
se lo comieron las auras:
¡qué demonio de pelonas!

["El guaco"]

5846

Yo tenía mi guaco Chano
debajo de la enramada;
se lo comieron las auras:
¡qué demonio de peladas!

["El guaco"]

5847

Yo tenía mi guaco Chano
debajo de los zarzales;
se lo comieron las auras:
¡qué demonios de animales!

["El guaco"]

5848

Se murió mi gallo tuerto:
¿qué sería de mi gallina?
Quiquiriquí, cantaba el gallo,
quiquiriquí, en la cocina.

[Estrofa suelta]

5849

Mi perico se murió,
mi hermanita lo ha llorado,
porque tenía el pico de oro
y el copete colorado.

["El perico loro"]

5850

Se llevó mi polla el gavilán pollero,
mi pollita que más quiero;
que me sirvan otra copa, cantinero:
sin mi polla yo me muero.

["El gavilán pollero"]

8] "YO AGARRÉ UNO EL OTRO DÍA"

5851

Dicen que los sapos muerden
agarrándolos en 'l agua:
yo agarré uno el otro día,
y no más los ojos pelaba.

["Dicen que los sapos"]

5852

Dicen que la iguana muerde,
yo digo que no, que no:
yo agarré una por la cola,
no más la lengua sacó.

["La iguana"]

5844 "El conejo II", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
5845 "El guaco", *A*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2573; *C*: Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA; D*: *Vázquez Santana 1925*, p. 129. ⊙ VARIANTES. 1 Estaba mi *C* || 2 arriba de *C* || 4 ah qué *C* | demonios *B;* diablo *C.*
5846 "El guaco", *Vázquez Santana 1925*, p. 129.
5847 "El guaco", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2573; *B*: Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA; C*: *Vázquez Santana 1925*, p. 129. ⊙ VARIANTES. 1 Estaba mi *B* || 2 arriba de *B* || 4 ah, qué *B* | demonio *C;* diablo *B.*
5848 Estrofa suelta, *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 mi madrina *B.*
5849 "El perico loro", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2583; *B*: Atenquique (Jalisco), 1960, *ibid.*, canción núm. 2631; *C*: *disco no identificado.* ⊙ VARIANTES. 1 El perico *C* || 2 mi (y *C*) Juanita *BC* || 3 su piquito de oro *B* || 4 *falta* y *B.*
5850 "El gavilán pollero" (V. Romero), *A*: *Libro de oro 1952*, p. 76; *B*: *Disco Columbia 1512-C; C*: *Canc. Bajío 40*, p. 10; *D*: *Canc. Picot.*
5851 "Dicen que los sapos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 164.
5852 "La iguana I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., Col Reuter; D*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio; E*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; F*: *id. id., ibid.; G*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; H*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; J*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 1 iguana es verde *CEFHJ* || 2 y que no *CJ* | pero yo digo que no *DEFG* || 3 *falta* yo *G* || 4 y no más *G* | na más *FJ;* que hasta la *H* | y me la comí en arroz *D;* y una vaca me agarró *B.*

5853

Dicen que la iguana muerde,
yo digo que no es verdad:
yo agarré una por la cola
y me la comí en pipián.

[Estrofa suelta]

5854

Dicen que la iguana es verde
y el pintaco es amarillo;
yo agarré una por la cola
y a orillas del ventorrillo.

["La iguana"]

5855

Dicen que la iguana es verde
y el pintaco es colorado;
yo agarré una por la cola
en los llanos de Alvarado.

["La iguana"]

5856

Dicen que la iguana muerde,
yo digo que son guayabas:
yo agarré una por la cola
y en los llanos de Orizaba.

["La iguana"]

5857

A las dos de la mañana
salen paseando a la iguana;
tiraron un santo Cristo
por agarrar una iguana.

["La iguana"]

5858

Si el gavilán se comiera
como se come el ganado,
yo ya me hubiera comido
al gavilán colorado.

["El gavilán colorado"]

5859

En una cierta ocasión
a un buen conejo seguía,
y montando un buen caballo
y por todas partes seguía.

["La ensalada"]

5860

—Vamos matando a ese gato
que anda por esa ladera.
—Ese gato no se mata,
que es de la niña Severa.

["El gato"]

5861

Yo me embarqué en un chalán
por ir a saber a Texas,
y al pasar el río Jordán
un ruido traiban las viejas:
traiban al mero caimán,
y agarrao de las orejas.

["El caimán"]

5853 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1967, *tradición oral.*
5854 "La iguana I", *A*: Veracruz, 1965, *Col Reuter; B*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 2 y el ticambo *C;* tircampo *B* || 4 y en los llanos de tu tía (*sic?*) *C;* y me salió de Saltillo *B.*
5855 "La iguana I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Otatitlán (Veracruz), *ibid.; E*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid., F*: *id., ibid.; G*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 1 es pinta *CF* || 2 y el ticambo *BE;* tircampo *CD;* iguano *F* || 4 y en *BCEF* | en la orilla *G;* en la hacienda *B* | que me salió de Alvarado D.
5856 "La iguana I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
5857 "La iguana II", *A*: Sonora, 1932, *Mendoza 1939,* p. 426; *B*: *id., id., Mendoza 1956,* p. 203. ⊙ VARIANTES. 1 las tres *B.*
5858 "El gavilán colorado", *A*: Huamantla (Tlaxcala), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2477; *B*: *Canc. Bajío 41,* p. 15. [Cf. 3-5885.]
5859 "La ensalada", *Vázquez Santana 1931,* p. 194.
5860 "El gato III", Tuxcueca (Jalisco), 1943, *Mendoza 1956,* p. 218.
5861 "El caimán I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera; B*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1-2 El caimán se fue pa Texas / y se embarcó en un chalán *B* || 3 *falta* y *B* | al llegar al *B* || 4 traiban un ruido las *B* || 5 pues se traiban el caimán *B* || 6 de las puritas orejas *B.* ⊙ NOTA. 4, 5. *Excepcionalmente conservamos aquí la forma sub-culta* traiban (*además de* agarrao, *necesaria para el metro*).

5862

Que yo me arrimé a una laguna
a tirarle una pepexca,
y me dijo la fortuna:
"Hombre, déjala que crezca,
ponle de marca una pluma
para que después parezca".

["Me puse en un espiadero", "El Balajú", "El pájaro cú", Estrofa suelta]

5863

Las tortugas allí están,
pero ¿quién las coge? digo,
porque el bejuco Julián *(sic)*
es más malo que el de estribo,
tamañas clavadas dan:
mira yo cómo he salido.

["El siquisirí", Zapateado]

9] "ES UNA VIDA ARRASTRADA" *

5864

¡Qué tristes aúllan
los coyotes en la selva!
¡qué tristes cantan
los jilgueros en la rama!

["La paloma azul"]

5865

Áhi viene el agua
por los cerritos,
que se me mojan
mis becerritos.

[Estrofa suelta]

5866

Unos animalitos
se mueren de hambre,
porque son huerfanitos
de padre y madre.

["Los animalitos"]

5867

La vida del zopilote
es una vida arrastrada:
todo el año vuela y vuela
con la cabeza pelada.

["El zopilote"]

5868

El mulato en la barranca
canta con todo el esmero,
pero cuando menos piensa
se lo pesca el pajarero.

["El pajarerito"]

5869

Si la venada supiera
que hay lazos en la vereda,
no pasara por ahí,
aunque el perro la mordiera.

["La venadita"]

* Véanse también 2-3185, 4429, 5051; 3-5934 a 5944, 6057 a 6072, 6153 a 6166, 7683.

5862 I. "Me puse en un espiadero", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El Balajú", *B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* — III. "El pájaro cú", *C*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *ibid.*; *D*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — IV. Estrofa suelta, *E*: *id.*, *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Que *CD* | me arrojé *C* | A orillas de una laguna *B* || 2 voy a espiar una *B* | pepesca *DE*; pepicha *C* || 3 áhi me *D* | me dice *C* | una fortuna *B* || 4 Y hombre *B* | Que pronto puede que crezca *B* (*al repetir*) || 5 de seña *D* | ponle una marca en la *C* || 6 *falta* para que *B* | ahí después *B* | aparezca *BC*.

5863 I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer.* — II. Zapateado, *B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 *falta* el *B*.

5864 "La paloma azul", Nayarit, *Col. Hurtado.*

5865 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*

5866 "Los animalitos", Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, p. 513.

5867 "El zopilote II", *Vázquez Santana 1925*, p. 137.

5868 "El pajarerito", *Cinta Folkloristas.*

5869 "La venadita I", *A*: *Cinta Folkloristas*; *B*: Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2415 (también *Stanford 1963*, p. 253). ⊙ VARIANTES. 2 que andabas en *B* || 3 si no, bajaría al agua *B*.

5870

Tecurrucú, ricú, ricú,
tecurricú, ricú, ricú,
pobrecito tecolote,
ya se cansa de llorar.

["El tecolote"]

5871

Pobrecita guacamaya,
¡ay, qué lástima me da!
Se acabaron las pitayas,
¡ahora sí qué comerá!

["La guacamaya"]

5872

¡Ay!, revuela, vuela, vuela,
vuela, vuela para el río:
verás a la guacamaya
tirititiando de frío.

["La guacamaya"]

5873

Pobrecita guacamaya,
ya se cansa de volar:
se le acabaron las alas
por andar en el palmar.

["La guacamaya"]

5874

La cucaracha
ya no puede caminar,
porque le falta
sus alas para volar.

["La cucaracha"]

5875

Ya se cayó el arbolito
donde dormía el pavo real:
ahora dormirá en el suelo
como cualquier animal.

["Guadalajara en un llano", "El calero"]

5876

Señora, sus jabalines
por áhi los vienen corriendo;
de miedo de los violines,
las colitas van torciendo.

["El jabalí"]

5877

Ya miro que algunas aves
van regresando a su nido;
saltando entre los breñales
va un venado presumido,
y busca en los matorrales
a su cierva que ha perdido.

["Mi cielo huasteco"]

5870 Estribillo de "El tecolote", *A*: Oaxaca, *Col. INBA; B*: *id., ibid.; C*: E. Hague, *JAF*, 25 (1912), p. 265; *D*: *Vázquez Santana 1925*, p. 112; *E*: *MF*, 3 (1927), núm. 2, p. 93 (*Mendoza 1956*, p. 215); *F*: *Melodías 222*, p. 38. ⊙ VARIANTES. 1, 2 Ticuricú *F* | Ticuricuay, cuay, cuay *C;* Cucurucú y cu y cu *D; sólo* Tecurucú *E* || 4 cansó *D* | de volar *BD*.

5871 "La guacamaya", *A*: Orizaba (Veracruz), 1958, *tradición oral; B*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio; C*: *id., id., ibid.; D*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: Veracruz, *id., ibid.; G*: Santiago Tuxtla (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; H*: *id.*, 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*); *J*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; K*: Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio; L*: 1964, *Cintas Lieberman; M*: *Vázquez Santana 1925*, p. 120; *N*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 149; *O*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025; P*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 41; *Q*: *Canc. Bajío 38*, p. 6. ⊙ VARIANTES. 1 Pobre de la *BCEFHMO;* Que pobrecita *G* (*al repetir*) || 2 y ay *B, EJ* (*al repetir*); y qué *C;* que ay, *F, D* (*al repetir*); que hasta lástima *DGK. O* (*al repetir*) || 3 pitahayas *MQ* | *añade* (chatita) *N* || 4 y ahora *FJKLNO;* y hora *DE;* pues ahora *EM;* pero ahora *G* | *falta* sí *DEGHMNO* | no (yo no *C*) sé qué *BC*.

5872 Estribillo de "La guacamaya", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz; B*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; C*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Ay *B;* Y *C* | vuela (que *C*), vuela, vuela *BC* || 2 *falta un* vuela *BC* | y vuela *C* || 3 y verás *C* | *falta* a *B* || 4 titiritando *C;* que está temblando de *B*.

5873 "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 149; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 41; *D*: *Canc. Bajío 38*, p. 6.

5874 Estribillo de "La cucaracha", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 4 las alas *B*.

5875 I. "Guadalajara en un llano", *A*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; B*: *Canc. Bajío 88*, p. 3; *C*: *Melodías 214; D*: (atr. a J. de J. Martínez), *Libro de oro 1952*, p. 104; *E*: *Calleja 1951*, p. 132; *F*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 46; *G*: *ibid.*, p. 164. — II. "El calero I" (J. Acosta), *H*: *Vázquez Santana 1925*, p. 131.

5876 "El jabalí", *Álbum de oro 37*, p. 50.

5877 "Mi cielo huasteco" (N. Castillo), *Canc. Bajío 46*, p. 4.

5878

El becerro no ha mamado
porque la vaca no vino,
y abuelita lo mantiene
con basuras del camino.

["El becerro"]

5879

Esta mula no es de aquí,
es del estado de Texas,
y como ayer no comió,
no más para las orejas.

["La mulita"]

5880

Y si el amo te pregunta
por el machito tordillo,
le dirás que en Guanajuato
se murió de tabardillo.

["¡Arre mula, arre macho!"]

5881

Y si el amo te pregunta
por el machito rabón,
le dirás que en San Felipe
se murió de sarampión.

["¡Arre mula, arre macho!"]

10] "SE LLEVA TODAS LAS POLLAS" *

5882

¡Cuántas flores en el plan!,
¡cuántas aves en el cielo!,
¡cuántas tórtolas en vuelo!,
¡pero cuánto gavilán!

["Maldita sea mi suerte"]

5883

¡Ese gavilán primito,
pequeño y tan volador,
que se remonta en lo alto
para echársele al pichón!

["El gavilán colorado"]

5884

Ya se va su gavilán,
ya se va para el potrero;
se lleva todas las pollas
que dejó en el gallinero.

["El gavilán"]

5885

¿No vistes al gavilán
cuando se llevó el palomo?
¡Qué demonio de animal!,
si lo agarro me lo como.

["El palomo"]

5886

Por áhi dicen que un coyote
anda venteando el ganado
y que va a brincar las trancas
donde lo tienen guardado.

["La escondida"]

* Véanse también 3-6166, 6167.

5878 "El becerro", Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* [Cf. 3-5809 a 5812.]

5879 "La mulita I", *A*: *Mendoza 1939,* p. 530; *B*: *Disco Polydor 50044; C*: *Canc. Bajío 64,* p. 4; *D*: *Canciones y compositores 7.* ⊙ VARIANTES. 3 y porque *BCD.*

5880 "¡Arre mula, arre macho!", *Vázquez Santana 1931,* p. 186.

5881 "¡Arre mula, arre macho!", *Vázquez Santana 1931,* p. 186.

5882 "Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. Urdimalas), *A*: *Canc. Bajío 19,* p. 3; *B*: *Canc. Bajío 74,* p. 13; *C*: *Canc. Bajío 98,* p. 13; *D*: *Canc. Picot (ed. lujo),* p. 170.

5883 "El gavilán colorado", *A*: *Canción Bajío 41,* p. 15; *B*: Huamantla (Tlaxcala), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2477. ⊙ VARIANTES. 3-4 que solo puede en el aire / pisar al ptchón (*sic?*) *B.*

5884 "El gavilán I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 pa su *B* || 4 que tiene en su *B.*

5885 "El palomo I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-5858.]

5886 "La escondida" (Cuco Sánchez), *A*: *Disco Orfeón LP-JM-06; B*: *Canc. Bajío 34,* p. 3; *C*: *Canc. Bajío 40,* p. 10. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* el *B* || 4 tiene *C.*

5887

De miedo a ese coyote
no baja mi chivo al agua:
ayer tarde que bajaba,
pobre chivo, ya le andaba.

["¡Uy tara la la!"]

5888

Dicen que el caimán murió
el día primero de enero;
de recuerdo nos dejó
un caimancito al estero;
varias pollas se tragó
y no más dejó el plumero.

["El caimán"]

5889

¡Qué carambal, el gato
ya quiere llorar;
agarró la rata,
la empezó a matar.

["El gato"]

5890

Pobrecito gato,
no hallaba qué hacer,
agarró una rata
y se la empezó a comer.

["El gato"]

5891

Préstame tu gato prieto
para ponerle calzones;
me lo llevaré a mi casa
para que coma ratones.

["El gato"]

11] "QUE ME VIENE PERSIGUIENDO" *

5892

¿Por qué tiene cascabel
una víbora traidora?
¿Por qué es que nos quiere morder
cuando menea la cola?

[Zapateado]

5893

Andándome yo paseando
por la sombra de una higuera,
no era bulto, no era nada,
era culebra pollera,
que me quiso dar un susto,
la maldita chirrionera.

["La culebra pollera"]

5894

La culebra me picó
muy cerquita del pescuezo;
no me pudieron curar,
porque era de rabo hueso.

["La culebra"]

5895

La culebra me picó
muy cerquita del tobillo;
no me pudieron curar,
porque era de coralillo.

["La culebra"]

* Véase también 1-1672.

5887 "¡Uy tara la la!", Michoacán, *Domínguez, Álbum,* pp. 15-17. [Cf. 3-5907.]

5888 "El caimán I", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral; B*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 que el (*al repetir*) *B* | el veintisiete de *B* || 3 de recuerdos me *B* || 4 que fue lagarto de estero *B* || 5 qué de pollas se comió *B* || 6 que no más *B.*

5889 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), *Vázquez Santana 1925,* p. 124.

5890 "El gato I", *A*: Nayarit, *Col. Hurtado; B*: *Vázquez Santana 1925,* p. 124. ⊙ VARIANTES. 1 Pobre de mi gato *B* || 2 ya no halla *B* || 3 la rata *B* || 4 *falta* y se *B.*

5891 "El gato I", Nayarit, *Col. Hurtado.*

5892 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

5893 "La culebra pollera" (Luis Pérez Meza), *Canc. Bajío 7,* p. 10.

5894 "La culebra I", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

5895 "La culebra I", Veracruz, 1965, *Col Reuter.*

5896

La culebra me picó
muy cerquita de la corva;
no me pudieron curar,
porque era víbora sorda.

["La culebra"]

5897

Saca tu machete, chungo,
y vete pa la barranca,
a ver si contigo sale
esta culebrita blanca.

["La culebra"]

5898

Saca tu machete, chungo,
y vete para Cholula,
a ver si contigo sale
esta culebrita mula.

["La culebra"]

5899

¡Córrele, muchacho, córrele!,
¡córrele, córrele, por la vereda!,
porque nos viene alcanzando
la culebra chirrionera.

["La chirrionera"]

5900

¡Córrele, muchacho, córrele!,
¡córrele, córrele pa el callejón!,
porque nos viene alcanzando
la culebra y el tejón.

["La chirrionera"]

5901

¡Corran, corran, muchachos, corran!,
que ya el cangrejo viene llegando,
afilando su tenacita,
pa ver si alcanza su hueso blando.

["El cangrejo"]

5902

Este animal es el tigre,
es una fiera muy brava,
que cuando se enoja brama;
si te agarra por allá,
ya no vuelves para acá.

["El tigre"]

5903

Entre los encinos
los lobos aúllan;
tigres hambrientos (mi vida)
me vendrán venteando *(sic)*.

["El tigre"]

5904

Yo por los arroyos
me voy escondiendo,
del miedo del tigre (mi vida):
me vendrá siguiendo.

["El tigre"]

5905

Áhi por los arroyos
yo me he venido escapando,
de miedo del tigre (güerita):
me venía venteando.

["El tigre"]

5896 "La culebra I", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
5897 "La culebra II" (Tata Nacho), *A*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 51; *B*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 4 culebrita mansa *B.*
5898 "La culebra I" (Tata Nacho), *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 51.
5899 "La chirrionera", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2738.
5900 "La chirrionera", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2738.
5901 "El cangrejo" (V. Huesca), *Disco RCA-Camden CAM-25.*
5902 "El tigre", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2612. [Cf. 3-7437, 7438.]
5903 "El tigre", *Vázquez Santana 1925*, p. 126.
5904 Estribillo de "El tigre", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 126; *B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2612. ⊙ VARIANTES. 1 Áhi por los encinos *B* || 2 yo me he venido escondiendo *B* || 3 de miedo *B* | (güerita) *B* || 4 me venía *B.*
5905 Estribillo de "El tigre", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2612.

5906

Yo me embarqué en un chalán,
pa saber al extranjero;
por las orillas del mar
me encontré un animalero,
y entre ellos estaba el caimán,
tragándose a un jaranero.

["El caimán"]

5907

Por la causa del caimán
no baja mi hija ahora al agua:
ayer tarde que bajó
ya mero se la llevaba.

["La calandria"]

5908

Ya no vivo en el estero,
ahora vivo en la bahía;
cuídate bien del caimán,
teniendo tan duros cueros.

["Las olas de la laguna"]

5909

Andando de lagartero
agarré uno por la cola;
le dije a mi compañero:
"No dejes la panga sola,
este caimán es matrero,
ya me reventó la piola".

["El caimán"]

5910

Me dicen que no hay caimán
en ese río de Horconcitos:
ayer que me fui a bañar
—iba con mis hermanitos—
allí encontré al caimán,
con caimana y caimancitos.

["El caimán"]

5911

Canoero del río Arauca,
pásame pa el otro lado,
que me viene persiguiendo
el gavilán colorado.

["El gavilán colorado"]

5912

Vuela, vuela, vuela,
vuela para el mar,
y verás la guacamaya
que me picó al volar.

["La guacamaya"]

5913

Guaco, guaco,
ya no hallo qué hacer;
señora, amarre su guaco (mi vida),
que lo quiero conocer.

["El guaco"]

5914

Señora, amarre su perro,
porque se lo voy a matar:
cuando voy para la casa
y el perro sale a ladrar.

["El perro"]

5906 "El caimán I", Huasteca, *Cintas Hellmer.*
5907 "La calandria II", *Cintas MNA,* canción sin núm. [Cf. 3-5887.]
5908 "Las olas de la laguna", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 108; *B*: *Canc. Bajío 74,* p. 7; *C*: *Canc. Bajío 98,* p. 7; *D*: *Canc. Bajío 99,* p. 5. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* la *D.*
5909 "El caimán I", Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
5910 "El caimán I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huasteca, *Disco Eco 313.* ⊙ VARIANTES. 2 de Arconcito *B* || 5 ahí *B* | me encontré *B.*
5911 "El gavilán colorado", *A*: Huamantla (Tlaxcala), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2477; *B*: *Canc. Bajío 41,* p. 15.
5912 Estribillo de "La guacamaya", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
5913 Estribillo de "El guaco", Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
5914 "El perro", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id.,* 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 4 *falta* y *B.*

5915

Cuando voy para la casa
y el perro salió ladrando;
la dueña no me lo espanta,
y antes me lo estaba usqueando.

["El perro"]

5916

"¡Undelé, undelé!",
sale la vieja gritando:
"Yo no sé por qué motivo
ya está mi perro ladrando".

["El perro"]

5917

¡Húyale, húyale!,
¡húyale: perro, otra vez!
Que si este perro me muerde,
tendremos que ver al juez.

["El perro"]

5918

¡Undelé, undelé!,
¡undelé; perro valiente!
Que si este perro me muerde,
yo le aviso al presidente.

["El perro"]

5919

¡Undelé, undelé!,
¡undelé; perrito blanco!
Que si este perro me muerde,
me llevan al camposanto.

["El perro"]

5920

Un novillo despuntado
de la hacienda de Homobono
a más de cuatro vaqueros
les ha quitado lo mono.

["El novillo despuntado"]

5921

Dicen que ese toro es malo,
que es muy bravero y muy retozón:
a más de cuatro vaqueros
les ha quitado lo cachetón.

["El toro"]

5922

El toro de Las Bajadas
es un toro muy cerrero:
a cualquiera le repara,
aunque le saquen el cuero.

["El torito de Las Bajadas"]

5923

Ese toro no es de aquí;
es del rancho La Parota;
no más ha venido aquí
a ver qué macho le brota.

["El toro"]

5924

Lo que es un toro costeño:
no se puede ni soltar,
le conocen hasta el dueño
y hasta lo quieren cornar.

["El torito de Las Bajadas"]

5915 "El perro", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
5916 Estribillo de "El perro", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id.*, 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 1 Tutelé, tutelé *B* || 2 y está la *B.*
5917 Estribillo de "El perro", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id.*, 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 1 Tutelé, tutelé *B* || 2 tutelé: perro *B.*
5918 Estribillo de "El perro", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id.*, 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 1 Tutelé, tutelé *B* || 2 tutelé *B.*
5919 Estribillo de "El perro", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id.*, 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 1 Tutelé, tutelé *B* || 2 tutelé *B.*
5920 "El novillo despuntado", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; B*: Oaxaca, *Col. INBA; C*: *Mendoza 1939*, p. 529; *D*: *Ocho corridos; E*: *Canc. Bajío 7*, p. 9; *F*: *Canc. Bajío 41*, p. 6; *G*: *Música tradicional 2; H*: *Libro de oro 1952*, p. 139. ⊙ VARIANTES. 1 El novillo *BCDG* || 2 de la señal de *G* || 3 vaqueras *F.*
5921 "El toro I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 4 Lo retozón (*al repetir*).
5922 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
5923 "El toro II", *A*: Zirándaro (Guerrero), *ca.* 1930, *Col. INBA* (también, *Mendoza 1939*, p. 464; *Mendoza 1964*, p. 293).
5924 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

EL HOMBRE HABLA AL ANIMAL*

1] "PICO DE CORAL" **

5925

Paloma blanca, piquito de oro,
que con tus alas volando vas,
pasas los montes, pasas los ríos,
pasas las olas del ancho mar.

["Paloma blanca"]

5926

Blanca paloma, blanca paloma,
pico de coral,
abre tus alas, abre tus alas
y échate a volar.

["Me siento junto a la peña"]

5927

Vuela, vuela, vuela,
vuela sin cesar,
vuela, palomita blanca,
vuela, pico de coral.

["La guacamaya"]

5928

Gorrioncito hermoso,
pico de rubí,
te traigo una jaula
de oro para ti.

[Estrofa suelta]

5929

Gorrioncito hermoso,
pico de coral,
te traigo una jaula
de puro cristal.

[Estrofa suelta]

5930

Pajarillo, pajarillo,
pajarillo bandolero,
con ese cantar que tienes
te pareces al jilguero.

["Pajarillo barranqueño", Estrofa suelta]

5931

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay,
pajarito jaralero,
ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay,
ahora debes cantar.

["Pajarito jaralero"]

* Véanse también 2-4597, 4598; 3-6526 a 6537.
** Véase también 1-2241.

5925 "Paloma blanca II", *A*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 117; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 135. ⊙ VARIANTES. 2 con el aliento te quiero hablar *B* || 3 pasando montes, pasando ríos *B* || 4 pasan *B*.

5926 "Me siento junto a la peña", Santa Rosalía (Chihuahua), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 111.

5927 Estribillo de "La guacamaya", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; E*: Veracruz, *Cinta Veracruz* ⊙ VARIANTES. 1 Y vuela *BC;* Ay, vuela *E* | revuela, vuela *CE* || 2 y vuela *B* | vuela, vuela *CE* | sin tardar *E* || 3 *falta* vuela *E* | y adiós palomita blanca *D* || 4 *falta* vuela *CDE* | con tu pico *C;* lindo (linda *D*) pico *DE*.

5928 Estrofa suelta, *A*: Cholula (Puebla), *Mendoza 1951*, p. 22; *B*: Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 64; *C*: *Campos 1928*, p. 144. ⊙ VARIANTES. 1 Burrioncito *B*.

5929 Estrofa suelta, *A*: Cholula (Puebla), *Mendoza 1951*, p. 22; *B*: Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 64; *C*: *Campos 1928*, p. 144. ⊙ VARIANTES. 1 Burrioncito *B*.

5930 I. "Pajarillo barranqueño", *A*: Michoacán, *Domínguez, Sones I*, pp. 7-8. — II. Estrofa suelta, *B*: *Campos 1929*, p. 458.

5931 Estribillo de "Pajarito jaralero" (A. Oropeza), *Canc. Bajío 61*, p. 6.

5932

En la voz de tu garganta
hay música mexicana;
tortolita, canta, canta,
que tu voz arrulla el alma.

["Canta, canta, tortolita"]

5933

Tortolita cantadora,
que a pesar de la calor,
me sigues acompañando
con tu amorosa canción,
mientras la yunta sestea
y se me seca el sudor.

["La tortolita"]

2] "Y YA NO PUEDES VOLAR" *

5934

Gualupita, que ayer tarde
cantaste en el ciprés,
ayer cantaste solita
y ahora cantas otra vez.

["El turruntuntún"]

5935

Pajarito, que a la fuente
ibas contento a abrevar,
ya te cortaron las alas,
y ya no puedes volar.

[Estrofa suelta]

5936

Pobre de ti, chupaflor,
hasta lástima me das:
cuando se seque esta flor,
ya veré qué chuparás.

[Estrofa suelta]

5937

Ándale, guacamayita,
deja de tanto volar:
se acabaron las pitayas,
ya no las podrás hallar.

["La guacamaya"]

5938

Zanato, no eres de aquí,
zanato, eres forastero;
¡ándale, anda, vete
para tu comedero!

[Estrofa suelta]

5939

¿Qué pajarillo es aquel,
que canta en aquella torre?
Anda, dile que no cante,
que hasta la barranca se oye.

["Pajarillo barranqueño"]

5940

Parece que lleva el aire
un gavilán temido;
gavilancito, no vuele más;
volaba de su nido.

["El gavilancito"]

* Véanse también 1-1653 a 1656; 3-5864 a 5881, 6057 a 6072, 6153 a 6166.

5932 "Canta, canta, tortolita" (P. Albarrán), *Melodías Mexicanas 182,* p. 19. [Cf. 3-7315 a 7330.]

5933 "La tortolita II", *Libro de oro 1952,* p 68.

5934 "El turruntuntún", *Vázquez Santana 1931,* p. 187. [Cf. 1-1579.]

5935 Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1924,* p. 133; *B*: *Campos 1928,* p. 130; *C*: *Campos 1946,* p. 92; *D*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 en la *D* || 2 a trovar *D.*

5936 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas,* p. 5.

5937 "La guacamaya", *A*: *Canc. Bajío 38,* p. 6; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 41. ⊙ VARIANTES. 2-3 *invertidos* (*por error*) *A* || 4 deja de tanto volar (*sic*) *B.*

5938 Estrofa suelta, *A*: Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler; B*: Costa Chica (Guerrero), *Col. Hurtado.* ⊙ VARIANTES. 1 Zanate *B* || 2 *sólo* tú eres frostero (*sic*) *B* || 3 zanate, agarra tu grano 'e maíz *B* || 4 y vete a tu comedero *B.*

5939 "Pajarillo barranqueño", *A*: Jalisco, *Mendoza 1939,* p. 518; *B*: *Romero Flores 1941,* p. 276. [Cf. 2-3496 a 3501; 3-6216.]

5940 "El gavilancito", 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ NOTA. *Entre 3 y 4 se intercaló el verso* Y dicen que ha de sacar.

5941

Vuela, vuela, vuela, perico,
vete a la tierra caliente;
huye, huye, huye, perico,
huye, huye, húyete de la gente.

["El perico"]

5942*a*

Huye, huye, animalito,
huye, huye, animalote;
no se volverá a comer
otra gallina el coyote.

["El cascabel"]

5942*b*

Huye, huye, animalito,
huye, huye, animalote,
que ahora se va a comer
otra gallina el coyote,
que si acaso se la come,
será de los más grandotes.

["El cascabel"]

5943

Ya no me cantes, cigarra,
que acabe tu sonsonete,
que tu canto aquí en el alma
como un puñal se me mete,
sabiendo que cuando cantas
pregonando vas tu muerte.

["La cigarra"]

5944

Canta, canta, tortolita,
pero canta más y más;
tú que cantas a la vida,
ahora cántale a la mía,
a la mía, que se va.

["Canta, canta, tortolita"]

3] "YA TE CONOZCO" *

5945

Me ves de un lado,
me ves del otro;
¡ay, tejoncito!,
ya te conozco.

["El nuevo tejón"]

5946

Viborita de la mar,
no me vayas a picar
al pie de una mata en caña,
y me vayas a acabar.

["Viborita de la mar"]

5947

Viborita, viborita,
viborita, viborón,
¿cómo no me picas hora,
que vengo de la Misión?

["La viborita"]

5948

Viborita, viborita,
viborita coralilla,
¿cómo no me picas hora,
que vengo de Jilitlilla?

["La viborita"]

5949

Viborita, viborita,
viborita mahuaquite,
¿cómo no me picas hora,
que vengo de Chalahuite?

["La viborita"]

* Véase también 1-7771.
5941 Estribillo de "El perico", *Ríos Toledano 1930*, p. 18.
5942*a* "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
5942*b* "El cascabel I", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
5943 "La cigarra" (R. Pérez Soto), *A*: *Disco Maya LY-70012; B*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; C*: *Canc. Bajío 61*, p. 3; *D*: *Canc. Bajío 99*, p. 12; *E*: *Canciones y compositores 18*, p. 27; *F*: *Éxitos 88*, p. 21. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* me *CDF* || 2 y acaba *C;* ya sabe tu *F* || 4 *falta* un *BF.*
5944 "Canta, canta, tortolita" (P. Albarrán), *Melodías 182*, p. 19.
5945 Estribillo de "El nuevo tejón", hoja suelta, *Col. Colegio.*
5946 "Viborita de la mar", *Cintas MNA*, canción sin núm.
5947 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 8116.]
5948 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
5949 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

5950*a*

Que te pongo el pie,
y no me haces na;
que te pisoteo,
y no me haces na,
culebra de Tonalá.

["La culebra"]

5950*b*

Que te pongo el pie,
y no me haces na;
que yo te emborracho,
que yo te enveneno,
que te pateo,
que yo te apaleo,
que te magnetizo,
que te apuñaleo,
que te suicido,
que te macheteo,
que te piso el callo,
culebra de Tonalá.

["La culebra"]

4] "SALTA PA ARRIBA" *

5951

Vuela, palomita,
vuela, como yo volé,
de Veracruz a La Habana
y de La Habana a San Andrés.

["La guacamaya"]

5952

Pica, pica, pica, perico,
pica, pica, pica la rama.

["El perico"]

5953

Pica, pica, pica, perico,
pica, pica, pica a tu nana.

["La cachucha"]

5954

Pica, pica, pica, perico,
pica, pica, pica la rama;
pica, pica, pica, perico,
pica, pica, pica tu nana.

["El jarabe", "El perico"]

5955

Guajito, a mí sí,
métete por aquí;
guajito, a mí ya,
métete por acá.

["El guajito"]

5956

A la medianía de un llano
vide aullando un coyote;
le dije: "Animal tirano,
¿por qué no te vas al trote?"
Tú no tienes quién te arree,
ni tienes quién te eche azote.

["El cascabel"]

5957

De la punta de aquel cerro
vide bajar un tejón;
él que me zampa carrera,
y yo que le digo: "Epa, cabrón".

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-2170, 2171, 2392; 3-6824.

5950*a* Estribillo de "La culebra II" (Tata Nacho), *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 51.

5950*b* Estribillo de "La culebra II" (Tata Nacho), *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 51.

5951 Estribillo de "La guacamaya", *A*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *tradición oral; B*: *id., id.; ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* vuela *B*.

5952 Estribillo de "El perico", *Campos 1928*, p. 124. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 1-247.]

5953 Estribillo de "La cachucha I", *Disco Columbia IN-3*.

5954 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana *MF.* 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 119. — II. Estribillo de "El perico", *C*: Jalisco, 1930, *tradición oral; D*: *Ríos Toledano 1930*, p. 18; *E*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 20. ⊙ VARIANTES. 2 la arena (*sic*) *D* || 4 a tu *CD* | hermana *D*.

5955 "El guajito", *A*: *Ríos Toledano 1930*, p. 8; *B*: *Campos 1928*, p. 123; *C*: hoja suelta, México, 1919, *Col. Colegio*. ⊙ VARIANTES. 1, 3 y a *B* || 2, 4 métete, métete *BC*.

5956 "El cascabel I", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966. *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 aullar *B*.

5957 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 18.

5958

Salta pa arriba,
salta pa afuera,
salta, tejón
de la tejonera.

["El tejón"]

5959

Salta pa arriba,
salta pa abajo,
salta de joyo,
tejón de atajo.

["El tejón"]

5960

Brinca pa arriba,
brinca pa abajo,
ya te amolates,
tejón de abajo.

["El tejón"]

5961

¡Ándale, gato, bríncale, gato!,
agárrame ese ratón;
¡ándale, gato, y ándale pues!,
que ya se metió al rincón!

["El gato"]

5962

¡Arre mula y arre macho,
cansado de caminar!
Ya llegamos al paraje
donde te has de revolcar.

["¡Arre mula, arre macho!", "Cuando la mula relincha"]

5963

¡Arre alante, vaca pinta!,
no te apartes del camino;
pa mí que traes compromiso
con algún toro ladino.

["El arreo"]

5964

¡Corre, corre, caballito!,
¡corre por esa vereda!
Este caballo no corre
porque le falta pastura *(sic)*.

["El caballo"]

5965

¡Corre, corre, caballito!,
¡corre por ese potrero!,
corre, que vamos llegando
en casa de don Sotero.

["El caballito"]

5966

¡Corre, corre, caballito,
con ese paso ligero!,
que tenemos que llegar
a la hacienda de Guerrero.

["El caballito"]

5967

Zopilote, dile al aura
que ponga al quelele alerta,
que abajo del ojo de agua
está la vaquilla muerta.

["La vaquilla", "El zopilote"]

5958 Estribillo de "El tejón", *A*: Nayarit, *Hurtado 1935; B*: *id., Col. Hurtado.*
5959 Estribillo de "El tejón", *A*: Nayarit, *Hurtado 1935; B*: *id., Col. Hurtado.* ⊙ VARIANTES. 3 del *B.*
5960 Estribillo de "El tejón", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 96; *B*: *ibid.,* p. 143; *C*: Baja California, 1933, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 Hazte pa *B* || 2 y hazte pa *B* || 3 amolaste *B* || 4 de cuesta abajo *B.*
5961 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), *Vázquez Santana 1925,* p. 123.
5962 I. "¡Arre mula, arre macho!", *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 186. — II. "Cuando la mula relincha", *B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 110. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* y *B* || 2 cansados *B* || 4 donde han de descansar *B.*
5963 "El arreo", *A*: México (Distrito Federal), 1943, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: *Cintas MNA,* canción sin núm.; *D*: (atr. a E. Cortázar y L. Barcelata), *Canc. Bajío 19,* p. 4; *E*: (*id.*), *Canc. Bajío 38,* p. 12; *F*: *Canc. Picot* (*ed lujo*), p. 187. ⊙ VARIANTES. 1 pa alante *F* | Arriba, vaquita pinta *C* || 2 te salgas *C;* te cortes *B* || 3 a mí *B* | porque hiciste compromiso *C* || 4 con ese *C* | con un torito *C* (*al repetir*).
5964 Estribillo de "El caballo", Veracruz, *Disco Vanguard VRS-9009.*
5965 "El caballito", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.*
5966 "El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
5967 I. "La vaquilla", *A*: *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939,* p. 696); *B*: Nayarit, *Col. Hurtado; C*: *Vázquez Santana 1931,* p. 195; *D*: *ibid.,* p. 41. — II. "El zopilote II", *E*: *Vázquez Santana 1925,* p. 137. ⊙ VARIANTES. 1 a Laura (*sic*) *B* | Vaqueros y caporales *CD* || 2 *falta* que *CD* | pongan *CD* | el *BC* | al pelele *E;* el quelite *B;* el oído *D* || 3 que arriba *CDE* || 4 la potranca *E.*

5968

Le dirás a la vaquilla
que se baje para el plan,
porque se le muere de hambre
el becerro Gavilán.

["La vaquilla"]

5969

Le dirás a la vaquilla
que se baje del mogote,
porque se le muere de hambre
el becerro Capirote.

["La vaquilla"]

5970

Le dirás a la vaquilla
que se baje pa el camino,
para darle mamantones
a ese becerro bramino.

["La vaquilla"]

5971

Le dirás a la vaquilla
que se baje pa el estero,
para darle mamantones
a ese becerro grupero.

["La vaquilla"]

5972

Le dirás a la vaquilla
que no se ande ladereando,
que un becerro trae al pie
y otro se le anda ahijando.

["La vaquilla"]

5968 "La vaquilla", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2620; *B*: *id.*, 1964, *Cintas Lieberman; C*: Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA; D*: *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939*, p. 696); *E*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 3 que ya se me *E* | para darle mamantones *CD* || 4 a ese becerro galán *CD*. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-5778 a 5786.]

5969 "La vaquilla", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA; B*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; C*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 2 se salga *AB* (*al repetir*) | pa el mogote *C* || 3 que ya se me muere *C.*

5970 "La vaquilla", *A*: Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Nayarit, *Col. Hurtado; C*: *Cancionero Mexican Fokways* (*Mendoza 1939*, p. 695). ⊙ VARIANTES. 4 Becerro ladino *B.*

5971 "La vaquilla", *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939*, p. 696).

5972 "La vaquilla", *A*: Nayarit, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Nayarit, *Col. Hurtado; C*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2620; *D*: *id.*, 1964, *Cintas Lieberman; E*: *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939*, p. 695); *F*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 1 Allá viene la *F* || 2 va se viene ladereando *F* || 3 *falta* que *CDF* | a pie *CDF* || 4 que se le *BCDEF* | hijando *BDF.*

EL ANIMAL HUMANIZADO

EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL *

1] "UNA CANCIÓN MUY BONITA" **

5973*a*

La sirena se embarcó
en un buque de madera
y a medio mar se quedó
cantando "La Petenera".

["La Petenera"]

5973*b*

La sirena se embarcó
en un buque de madera;
como el viento le faltó,
no pudo llegar a tierra:
a medio mar se quedó
cantando "La Petenera"

["La sirena", "La Petenera"]

5974

Viniendo de mar afuera,
me encontré un viento muy fiero;
vide venir la sirena
navegando por'l estero,
cantando esta "Petenera"
y hablándole a un marinero.

["La sirena"]

5975

Petenera, ¡ay, Petenera!,
¡quién te pudiera cantar!
Ojalá que yo pudiera
siquiera medio entonar,
como canta la sirena
cuando sale a Miramar.

["La Petenera"]

5976

Desde Veracruz salió
una ballena arponeada;
cuando a Tampico llegó
le dijo al pez de espadas:
"Ya la sirena cantó
y una preciosa tonada".

["La Petenera"]

5977*a*

Donde habita una sirena
hay una hondura en el mar;
un marinero, al pasar
víspera de Nochebuena,
dice que la oyó cantar:
"La pena y la que no es pena".

["La Petenera"]

* Véanse también 1-52; 2-4360, 4361; 3-8508, 8532.
** Véanse también 3-6137, 7624, 7725 a 7823.

5973*a* "La Petenera", Huasteca, 1959, *tradición oral.*

5973*b* I. "La sirena I", *A*: 1964, *Cintas Lieberman.* — II. "La Petenera", *B*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; C*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; D*: Huasteca, *Cintas Hellmer; E*: 1964, *Cintas Lieberman; F*: *id., ibid.; G*: Huasteca, *Disco Orfeón LP-12-27; H*: *id., Disco Peerless LPP-068; J*: *Disco Coro CLP-791; K*: (atr. a Elpidio Ramírez), *Melodías 185,* p. 19. ⊙ VARIANTES. 2 un barco *BF* || 3 *falta* el *BEG* || 4 salir a *BCDHJ.*

5974 "La sirena I", Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

5975 "La Petenera", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* ay *B* || 2-3 que si pudiera cantar / las penas que yo tuviera *B* || 4 cuando menos entonar *B* || 5 como eco de la *B* || 6 sobre las olas del mar *B.*

5976 "La Petenera", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5; B*: Pánuco (Veracruz), *Coss 1964.*

5977*a* "La Petenera", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ NOTA. 6 *se refiere a la copla 2-2831.*

5977*b*

En el mar está un lugar
donde habita la sirena;
un marinero, al pasar,
dice que de noche era;
dicen que la oyó cantar
apenas al amanecer,
aunque no la pudo ver.

["La morena"]

5978

Y habita una sirenita,
hay una hondura en el mar;
un marinero, al pasar
un día muy de mañanita
dicen que la oyó cantar
una canción muy bonita.

["La Petenera"]

5979

Navegando en alta mar,
oí cantar una sirena,
y yo me puse a escuchar
los versos de una cadena
que cantaba sin cesar.

["La sirena", "La Petenera"]

5980

Es cosa muy temerosa
el rugido de la mar;
¡ay, qué serafina diosa!,
si quieres ir a escuchar,
en el centro de una fosa
la sirena irá a cantar.

["La Petenera"]

5981

La sirena les cantó
entre su pulida aldea;
si la quieres retratar
con tinta, papel de oblea,
en las alturas del mar,
en donde ella se pasea.

["La Petenera"]

2] "PORQUE ERA MUY PILLO" *

5982

Al gorrión hermoso
del buche encarnado
se lo llevan preso
por enamorado.

["El gorrión hermoso"]

5983

Al gorrión hermoso
del buche amarillo
se lo llevan preso
porque era muy pillo.

["El gorrión hermoso"]

5984

Miren, ya se va
el gavilán del Sur,
y ya se llevó
la paloma azul.

["El gavilán del Sur"]

5985

Miren, ya llegó
el gavilán del Sur,
y se enamoró
la paloma azul.

["El gavilán del Sur"]

* Véanse también 1-2690 a 2772; 2-3068 a 4044.

5977*b* "La morena I", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
5978 "La Petenera", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 Que habita (*al repetir*).
5979 I. "La sirena I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: Chalahuite (Hidalgo), *id., ibid., C*: Huasteca, *Disco Eco 260.* — II. "La Petenera", *D*: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 vi *BD* || 3 en su cantar me decía *BD.*
5980 "La Petenera", Veracruz, *Cinta Veracruz 12.*
5981 "La Petenera", Veracruz, *Cinta Veracruz 12.* ⊙ VARIANTES. 5 y en (*al repetir*).
5982 "El gorrión hermoso", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 98.
5983 "El gorrión hermoso", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 98.
5984 Estribillo de "El gavilán del Sur", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
5985 Estribillo de "El gavilán del Sur", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*

5986

Pobrecita de la polla:
como se vido solita,
se fue para Zapotlán;
se la llevó el gavilán,
con su vestido de seda,
vestida de capitán.

[Estrofa suelta]

5987

El caimán cuando soltero
era muy enamorado,
y como tenía dinero,
nunca era despreciado;
se mantenía en el estero
comiendo puro pescado.

["El caimán"]

5988

Este es el caimán de Texas,
que pasó por Tamaulipas;
allá dieron unas quejas:
que se lleva a las pollitas,
y hasta las gallinas viejas.

["El caimán"]

5989

Una tortuga
en el arenal
salió preñada
de Pancho Real.

["La carreta"]

5990*a*

El caimán se fue a la playa,
no supo lo que fue a hacer,
pero vino a proceder:
enamoró la cuñada,
hermana de su mujer.

["El caimán"]

5990*b*

El caimán en la paseada
no pudo retroceder;
por una mala tanteada,
no supo lo que hay que hacer,
si enamorar su cuñada,
la hermana de su mujer.

["El caimán"]

5991

El querreque se murió,
dejó muy buena a la viuda;
pues su suegra le lloró
cuando ya se lo llevaron
allí pa la sepultura.

["El querreque"]

3] "QUE LO ESTABA ENAMORANDO"

5992

Una mona en la serranía
se enamoró de un mono;
andaba con su porfía
de ponerle su corona,
y así de besarla algún día.

["La mona"]

5993

El león tuvo una leona,
chula y hermosa como una rosa.

["El león"]

5986 Estrofa suelta, A. Brenner, *MF*, 1 (1926), núm. 5, p. 13.
5987 "El caimán I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera; B*: La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 traiba dinero *B* || 4 de todos era apreciado *B* || 5 se mantenía de rastrero *B* || 6 y comiendo *B*.
5988 "El caimán I", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*
5989 Estribillo de "La carreta II", Cocula (Jalisco), *Vázquez Santana 1925,* p. 133.
5990*a* "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
5990*b* "El caimán I", *A*: La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y el *A* (*al repetir*) || 2 y no *B* || 3 y por *B* || 4 que ha de *B* || 6 *falta* la *B*.
5991 "El querreque", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y el (*al repetir*).
5992 "La mona", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
5993 "El león II", *Vázquez Santana 1925,* p. 138.

5994

En caminos de mi tierra
me encontré un toro bramando,
pues estaba una becerra,
que lo estaba enamorando.

["El torito de Las Bajadas"]

5995

Y de rama en rama
y de flor en flor,
canta un pajarillo
rendido de amor.

[Estrofa suelta, "Naranjas y limas"]

5996

Cuando la chuparrosa
  toma su vuelo,
las flores se marchitan
  y caen al suelo;
  y si oyen decir
que la chuparrosa vuelve,
  vuelven a abrir.

["El ausente"]

5997

Si yo fuera tecolote,
no me ocuparía en volar:
me estaría en mi nidito,
acabándome de criar.

["El tecolote"]

5998

La sirena de la mar
me dicen que sale a tierra;
yo la quisiera encontrar,
pa que una lección me diera
para eso de enamorar,
sin que nadie lo supiera.

["La Petenera"]

5999

La sirena de la mar
me dicen que es muy bonita;
yo la quisiera encontrar,
pa besarle su boquita,
pero como es animal,
no se puede naditita.

["La Petenera", "La sirena"]

6000

Voy a empezar a cantar,
aunque sin voz deliciosa,
pero les voy a explicar
cómo yo curé a su diosa
en las alturas del mar,
que es cosa muy temerosa.

["La Petenera"]

6001

Ya no voy al ancho mar,
por miedo del tiburón;
me llegó la invitación:
Conchita se va a casar
con el novio Camarón.

["Las conchitas"]

5994 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
5995 I. Estrofa suelta, *A*: Tuxtla (Veracruz), E. M. Correro, *ASFM,* 11 (1957), pp. 95-96. — II. "Naranjas y limas", *B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
5996 "El ausente IV", Huasteca, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 4 ya caen (*al repetir*).
5997 "El tecolote", *A*: Oaxaca, *Col. INBA; B*: Jalisco, *ca.* 1930, *ibid.; C*: Michoacán, *ibid., D*: México (Distrito Federal), 1940, *tradición oral; E*: F. Toor, *MF,* 3 (1927), núm. 2, p. 93 (también *Mendoza 1956,* p. 215); *F*: *Disco Polydor 50023; G*: *Álbum de oro 37,* p. 50; *H*: *Canc. Bajío 38,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 2 no me cansaría *DF* || 3 *falta* me *B* | estuviera *BCGH* | nidote *B.*
5998 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Para ésta y la siguiente, cf. 2-4857.]
5999 I. "La Petenera", *A*: La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), *id., ibid., C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; D*: *id., id., ibid.; E*: *id., Disco Vanguard VRS 9009; F*: Huasteca, *Cintas Hellmer; G*: *id., ibid.; H*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral.* — II. "La sirena I", *J*: Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* me *B* | es mujer bonita *B* | es una joven bonita *G* || 3 *falta* yo *J* | la quiero *G* | retratar *J* || 4 para *D;* y besarle *GHJ* | besarla *B* | la boquita *CD;* esa boquita *H* || 5 lástima que sea animal *B* || 6 pudo *D* | puede ir a visita *EH;* puede la visita *CD.*
6000 "La Petenera", Veracruz, *Cintas Veracruz 12.*
6001 "Las conchitas II", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

6002

Estaban dos tortolitos
arrullándose en su nido;
por más señas que les hice,
se hicieron desentendidos.

["La Zandunga"]

6003

Andaba la chachalaca
por las orillas del cerro,
andaba de enamorada
con el pájaro jilguero.

["La chachalaca"]

6004

Andaba la chachalaca
por las orillas del llano,
andaba de enamorada
con el pájaro paisano.

["La chachalaca"]

6005

Andaba la chachalaca
por las orillas del monte,
andaba de enamorada
con el pájaro zinzontle.

["La chachalaca"]

6006

Andaba la chachalaca
por las orillas del río,
andaba de enamorada
con el pájaro tildío.

["La chachalaca"]

6007

Andaba la chachalaca
con una patita chueca:
es que estaba enamorada
de don Antonio Güereca.

["La chachalaca"]

6008

Andaba la chachalaca
paseándose en San Miguel:
es que estaba enamorada
de doña Concha Michel.

["La chachalaca"]

6009

Estaba la chachalaca
sentada en una ramita,
y el pícaro chachalaco
le meneaba la colita.

["La chachalaca"]

6010

Estaba un triste coyote
enamorando una tuza;
de tanto que la quería,
hasta se le iba de bruza.

["La tuza"]

6011

Estaba la tuza, estaba,
sentada en el canapé,
y el pícaro del tucillo,
diciéndole no sé qué.

["La tuza"]

6002 "La Zandunga", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cinta Colegio; B*: hoja suelta, *Col. Colegio; C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 13. ⊙ VARIANTES. 3 y por *BC* | luchas que te hice *BC* || 4 te hiciste el desentendido *BC*.
6003 "La chachalaca", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030; C*: *Disco Maya LY-70012*.
6004 "La chachalaca", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030; C*: *Disco Maya LY-70012*.
6005 "La chachalaca", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030; C*: *Disco Maya LY-70012*.
6006 "La chachalaca", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030; C*: *Disco Maya LY-70012*.
6007 "La chachalaca", Guerrero, *Toor 1956*, p. 423.
6008 "La chachalaca", Guerrero, *Toor 1956*, p. 423. ⊙ NOTA. 4 *Concha Michel, famosa folklorista y cantante de los años 30 y 40.*
6009 "La chachalaca", *A*: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2092; *B*: México (Distrito Federal), 1936-1939, *tradición oral; C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 153.
6010 "La tuza", *Cintas MNA*, canción sin núm.
6011 "La tuza", *A*: hoja suelta, 1919, *Col. Colegio; B*: *Campos 1928*, p. 124; *C*: *ibid.*, p. 257. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6023 a 6026.]

6012

Estaba la tuza, estaba
escondid[a] en un terrado,
y el pícaro del tucillo,
echándosela de lado.

["La tuza"]

6013

Estaba la tuza sentada,
sentadita en un balcón,
y el pícaro del tucito
le jaló su camisón.

["La tuza"]

6014

La paloma y el palomo
vivían en un palo hueco;
la paloma está preñada,
el palomo está culeco.

["El palomo"]

6015

Volaron cuatro palomas,
volaron al palo hueco;
la paloma está cebada,
y el palomo está culeco.

["El palomo"]

6016

Una ranita esperando,
esperando a su sapito;
cuando el sapito llegó,
uno, dos, tres, cuatro, cinco.

["La Sanmarqueña"]

4] "EL PALOMO Y LA PALOMA"

6017

Una noche muy oscura
y oí un grito de repente:
la querreca estaba mal,
tenía un dolor en la frente;
el querreque la curaba
con saliva y aguardiente.

["El querreque"]

6018

El palomo y la paloma
se fueron a presentar;
salieron primos hermanos,
no se pudieron casar.

["El palomo"]

6019

La paloma y el palomo
se fueron a presentar;
la paloma salió mocha,
y el palomo, federal.

["El palomo"]

6020

La paloma y el palomo
se fueron a confesar;
del camino se volvieron,
porque no sabían rezar.

["El jarabe"]

6012 "La tuza", *Ríos Toledano 1930,* p. 9. ⊙ NOTA. 2 *dice* escondido.
6013 "La tuza", Oaxaca (Oaxaca), *Vázquez Santana 1924,* p. 38.
6014 "El palomo I", San Mateo Etlatongo (Oaxaca), *Cintas MNA,* canción núm. 2549. ⊙ VARIANTES. 4 y el (*al repetir*).
6015 "El palomo I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6016 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.*
6017 "El querreque", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y una (*al repetir*) || 2 *falta* y (*al repetir*).
6018 "El palomo I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid., C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: *id., ibid.; E*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio; F*: Veracruz, *Cintas Hellmer; G*: *id.,* 1965, *Cinta Reuter; H*: *id., id., Col. Reuter; J*: *id., id., ibid.: K*: Veracruz, *Disco Musart D-300; L*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; M*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *ibid.; N*: *Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 1 La paloma y el palomo *BCEFGL* || 2 confesar *ELM* || 3 nacieron *L;* como eran *CEF.*
6019 "El palomo I", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 144.
6020 "El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, *MF,* 6 (1930), núm. 1, p. 23.

6021

El palomo y la paloma
se fueron un día a misa:
la paloma, reza y reza,
y el palomo, risa y risa.

["El palomo", "El jarabe", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

6022

El cuervo en una ladera
llora sin comparación,
porque la cuerva no quiso
vestirlo de pantalón.

["El cuervo"]

6023

Estaba la tuza haciendo
para el tuzo unos calzones;
la tuza que se descuida,
y el tuzo que se los pone.

["La tuza"]

6024

Estaba la tuza, estaba
sentadita en un rincón,
y el pícaro del tucillo,
haciéndose el dormilón.

["La tuza"]

6025

Estaba la tuza, estaba
dormida en su blando lecho,
y el pícaro del tucillo,
dándose golpes de pecho.

["La tuza"]

6026

Y estaba la tuza haciendo
para el tuzo una camisa;
la tuza estaba en la escuela,
y el tuzo estaba en la esquina.

["La tuza"]

6027

Dicen que ya no hay caimán
en ese río de San Juan:
ayer que me fui a bañar
con mi querida Juliana,
¡ay, mamá, qué feo animal
bailando con la caimana!

["El caimán"]

6028

El caimán que no es de acuerdo
donde quiera ha de perder;
yo lo vide en el Mar Negro,
y a aquello de amanecer,
peleándose con el suegro
por culpa de la mujer.

["El caimán"]

6021 I. "El palomo I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: *id., ibid.; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; F*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *ibid.; G*: *Vázquez-Dávila 1931*, p. 82; *H*: *Disco Musart D-300; J*: *Disco Musart D-784; K*: *disco no identificado.* — II. "El jarabe I", *L*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF*, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *M*: *Vázquez Santana 1931*, p. 120. — III. "La Sanmarqueña", *N*: México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.* — IV. Estrofa suelta, *O*: *Vázquez Santana 1940*, p. 148. ⊙ VARIANTES. 2 los dos se fueron a *GLMO* | a la misa *C* || 3 el palomo *NO* | el palomo sin sombrero *O* || 4 *falta* y *LMNO;* la paloma *NO.*

6022 "El cuervo I", *A*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 114; *B*: *id., Disco Maya LY-70030.*

6023 "La tuza", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 4 *falta* y *BC.* [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-6011 a 6013.]

6024 "La tuza", *A*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; C*: hoja suelta, 1919, *Col. Colegio; D*: *Campos 1928*, p. 124; *E*: *ibid.*, p. 257; *F*: *Ríos Toledano 1930*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* el *F.*

6025 "La tuza", hoja suelta, 1919, *Col. Colegio.*

6026 "La tuza", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y (*al repetir*).

6027 "El caimán I", 1964, *Cintas Lieberman.*

6028 "El caimán I", *A*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), *id., ibid.,* ⊙ VARIANTES. 6 por causa *B.*

6029

El caimán ya está muy viejo,
pero así se anda casando;
orillas de un pueblo viejo
la boda está festejando;
en la casa del cangrejo
las jaibas están guisando.

["El caimán"]

6030

El caimán está muy flaco,
no se puede mantener:
se sienta y empieza a ver,
la carne en el garabato,
sin podérsela comer.

["El caimán"]

5] "¡QUÉ DIABLO DE CUCARACHA!"

6031

Yo vi a un gato grosero
en compañía de una zorra;
bebiendo andaban de gorra
en casa de un tabernero.

[Estrofa suelta]

6032

Con ésta ya se despide
con su canto el cardenal,
que se desplegó del nido
por un trago de mezcal.

["Las mañanitas"]

6033

La guacamaya se fue
a buscar su guacamayo,
y lo encontró echando copas (negrita)
con su amigo el papagayo.

["La guacamaya"]

6034

Estaba la tuza, estaba
paradita en una esquina,
y el pícaro del tucillo,
adentro de la cantina.

["La tuza"]

6035

Tan, tan, tan, que toca la puerta,
tilín, tilín, que no tiene chapa;
tan, tan, que será la tuza,
tuza que viene borracha.

["La tuza"]

6036

Tan, tan, que tocan la puerta,
tilín, tilín, que no tiene llave;
tan, tan, que será la tuza,
tuza que viene del baile.

["La tuza"]

6029 "El caimán I", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: *id.*, 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* ya *C* || 2 y todavía se *B* || 3-4 la novia, de Pueblo (de Rancho *B*) Viejo / el (y el *B*) novio, de San Durango *BC* || 5 de un *B*.
6030 "El caimán I" Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
6031 Glosada en décimas, Guerrero, *Vázquez Santana 1940,* p. 176.
6032 "Las mañanitas IX", *Vázquez Santana 1925,* p. 65. [Cf. 3-7630 a 7724.]
6033 "La guacamaya", *A*: *Campos 1928,* p. 127; *B*: *Ríos Toledano 1930,* p. 20; *C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 ya se *B* || 2 buscar un *C* || 3 y la *B* | *falta* (negrita) *C*.
6034 "La tuza", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: hoja suelta, 1919, *Col. Colegio; C*: *Ríos Toledano 1930,* p. 9; *D*: *Campos 1928,* p. 124; *E*: *ibid.*, p. 257.
6035 Estribillo de "La tuza", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*
6036 Estribillo de "La tuza", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio; C*: *id., id., ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; F*: Veracruz, *Cintas Hellmer; G*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; H*: 1964, *Cintas Lieberman; J*: *Ríos Toledano 1930,* p. 9. ⊙ VARIANTES. 1 Tan, tan, tan *DE* | ya tocan *F;* quién *BC* | toca *BCH;* toco *D* | a la *BC* | que en la puerta tocan *J;* que será la tuza *E* || 2 no tengo *B* | tan, tan, si será el alcalde *J* || 3 *falta* tan, tan *F;* tan tan tan *E* | si será *FJ* || 4 *falta* tuza *J*. [Cf. 3-6049 a 6052.]

6037

Dicen que no hay caimán
en el río de La Mesa:
ayer que me fui a bañar
con mi comadre Teresa,
allá me encontré al caimán,
borrachito de cerveza.

["El caimán"]

6038

La güitacocha de Nacha
no canta ya de borracha;
¡qué diablo de cucaracha!,
no más de olerlo se empacha.

["La güitacocha"]

6039

Una guacamaya pinta
espiaba que amaneciera,
para darse un agarrón
con un pájaro cualquiera.

["El palo verde"]

6040

El querreque en Jilitlilla
me quiso pegar por malo:
me tiró con una silla,
y por poco se la agarro,
pero me fui como ardilla,
brincando de palo en palo.

["El querreque"]

6041

Un querreque allá en Tampico
se mantenía de ratero;
se encontró con un viejito,
que andaba de carbonero;
le robó su carboncito
y todito su dinero.

["El caimán"]

6] "AHÍ CONOCÍ AL CAIMÁN"

6042

Un león en su tribunal
dio el imperio de su ley,
porque quería ser el rey
de todo mundo animal.

[Estrofa suelta]

6043

La águila, siendo animal,
se retrató en el dinero;
para subir al nopal
pidió permiso primero.

["Guadalajara en un llano", Estrofa suelta]

6044

Allá en el monte
vi un viejo zopilote,
que hacía capote
con la pluma de un guajolote.

[Estrofa suelta]

6037 "El caimán I", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 en el barrio (*al repetir*).
6038 "La güitacocha", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6039 "El palo verde", Jalisco, *Cancionero Mexican Folkways,* México, 1931, p. 27 (*Mendoza 1956,* pp. 211-212).
6040 "El querreque", *A*: Huasteca, *Disco Eco 313; B*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; C*: Huejutla (Hidalgo), 1967, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Una vieja en *C* | 3 me aventó con *C* || 4 *falta* y *C* | por poquito se *C* || 5 áhi me pelé como *C* || 6 picando palo con palo *B.*
6041 "El caimán I", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y un (*al repetir*).
6042 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6043 I. "Guadalajara en un llano", *A*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; B*: Tepalcatepec (Michoacán), 1926, *Mendoza 1956,* p. 187; *C*: *Canc. Bajío 19,* p. 2; *D*: *Canc. Bajío 88,* p. 3; *E*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 46; *F*: *ibid.,* p. 164; *G*: *Album de oro 37,* p. 60; *H*: (atr. a J. de J. Martínez), *Libro de oro 1952,* p. 104; *J*: *Melodías 214; K*: *Calleja 1951,* p. 59; *L*: *Libro de oro 1952,* p. 132. — II. Estrofa suelta, *M*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 4 pide *J.*
6044 Estrofa suelta, Santa María del Tule (Oaxaca), 1968, *Col. Beutler.*

6045

El tarachi es como el león:
anda por las sabanillas,
y en su casa no le falta
el queso y la mantequilla.

["El tarachi"]

6046

El tarachi es como el león:
sabe la ceca y la meca,
y en su casa no le falta
la carnita y la manteca.

["El tarachi"]

6047*a*

Ayer que me fui a bañar
en la poza del otate,
me pasé pa el otro lado;
allí conocí el caimán,
bañándose con mecate.

["El caimán"]

6047*b*

Me dicen que no hay caimán
en la poza del otate;
ayer que me fui a bañar
y pasé pa el otro lado,
ahí conocí al caimán
con un pescado en 'l ayate.

["El caimán"]

6048

Por áhi viene la potranca,
con su sombrero de lado,
diciéndole a los vaqueros
que si bailan zapateados.

["La potranquita"]

6049

Tan, tan, que tocan la puerta.
tilín, tilín, que la voy a abrir;
tan, tan, que será la tuza,
tuza que viene a dormir.

["La tuza", "La tortolita"]

6050

Tan, tan, que tocan la puerta,
se la estoy abriendo;
¿si será la tuza, tuza,
que viene durmiendo?

["La tuza"]

6051

Tan, tan, que será la tuza,
tuza, tucita, tuza, tuzando;
tan, tan, que será la tuza,
tuza, que viene durmiendo *(sic)*.

["La tuza"]

6045 "El tarachi", Sahuaripa (Sonora), *Mendoza 1939*, p. 528.
6046 "El tarachi", Sahuaripa (Sonora), *Mendoza 1939*, p. 528.
6047*a* "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6241*ab*, 7772.]
6047*b* "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6048 "La potranquita", *A*: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2097; *B*: Apatzingán (Michoacán), *id., ibid.*, canción núm. 2727; *C*: Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963*, p. 249; *D*: (atr. a P. Galindo), *Canc. Bajío 38*, p. 9; *E*: (*id*), *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 155. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Por *BC* || 3 diciéndoles (*sic*) *C* || 4 se bailen (*sic*) C | zapateado *B*. [Cf. 3-8102 a 8133.]
6049 I. Estribillo de "La tuza", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: Veracruz, *Cintas Hellmer; H*: *id., ibid.; J*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; K*: 1964, *Cintas Lieberman; L*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; M*: hoja suelta, 1919, *Col. Colegio; N*: *ibid., id., ibid.; O*: *Vázquez Santana 1924*, p. 38; *P*: *Campos 1928*, p. 124; *Q*: *ibid.*, p. 257; *R*: *Campos 1946*, p. 76; *S*: *Ríos Toledano 1930*, p. 9. — II. Estribillo de "La tortolita I", *T*: San Miguel Tololapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2639; *U*: *id., id., ibid., id.; W*: Tanganhuato (Guerrero), 1950, *Serrano Martínez 1951*, p. 70. ⊙ VARIANTES. 1 Tan, tan, tan, *BD* | quién *ETU* | toca *BCEKTU;* toco *DG;* ábreme la *FHW* | a la *E* | qué la puerta tocan (toca *MN*) *JMNPQRS* || 2 tan, tan *JMNOPQRSTUW* | te la *TUW;* que le *K;* que ya *GJQR* | van a *JMNOPQR;* que no quiero *S;* que no puede *D* | a ver (*sic?*) *G* || 3 *falta* tan, tan *BGH; un solo* tan *O;* ya, ya *W* | si será *GHJMNPQRS*: ha de ser *D;* que llega la *C* | que ya estoy alerta *T;* mira, estoy alerta *U;* mira, ya está abierta *W* | no sea que será la tuza *B* || 4 *falta* tuza *GS;* la tuza *C;* tan, tan *TU;* ay, ay *W* | que va a *C;* que quiere dormir *P;* déjame dormir *MOTUW* | *no se oyó el verso H.* [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-6036.]
6050 Estribillo de "La tuza", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
6051 Estribillo de "La tuza", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*

6052

Tan, tan, que toca la puerta,
tilín, tilín, ¿por qué está tan dura?
Tan, tan, que será la tuza,
la tuza, que trae basura.

["La tuza"]

6053

Una querreca anidó
y en la cerca de mi casa;
salieron tres querrequitos,
salieron de mala raza;
como no los educó,
hoy son rebeldes sin causa.

["El querreque"]

6054

Voy a casar mi gallina
con un gallo de la Veta,
para que saque los pollos
con chinos y con peineta.

["La gallina"]

6055

Voy a casar mi gallina
con un gallo copetón,
para que salgan los pollos
con chaqueta y pantalón.

["La gallina", "El gallo", "Naranjas y limas"]

6056

Voy a casar mi pollita
con un gallo de Durango,
para que nazcan los pollos
templados para el fandango.

["La gallina"]

7] "QUE LE DUELE EL CORAZÓN" *

6057

Del cerro viene bajando
un desesperado león;
con las uñas viene arando,
por sacar un corazón
que lo tiene aquí penando.

[Estrofa suelta]

6058

Cuatro palomas azules
paradas en un balcón,
y la más chiquita dice
que le duele el corazón.

["El palomo"]

6059

Un jilguero en su aposento
armonía en el campo daba;
decía que estaba contento:
sólo él sabía cómo estaba,
herido de un sentimiento,
que todo lo lastimaba.

[Estrofa suelta"]

* Véanse también 1-1826; 2-2803, 3470, 3475; 3-5934 a 5944, 5864 a 5881, 6153 a 6166, 8090*b*.

6052 Estribillo de "La tuza", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*

6053 "El querreque", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

6054 "La gallina", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 164. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-5827 a 5830.]

6055 I. "La gallina", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2746; *B*: Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963,* p. 239; *C*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 164; *D*: *Vázquez Santana 1925,* p. 119; *E*: *Mendoza 1944a,* p. 197; *F*: *Album de oro 37,* p. 51. — II. "El gallo", *G*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — III. "Naranjas y limas", *H*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 a pisar *H* | mi pollita *DE* || 2 calcetón *D* || 3 que saque *C;* que nazcan *DE* || de chaqueta *C.*

6056 "La gallina", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 118; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 197.

6057 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916,* pp. 54-55.

6058 "El palomo I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 un troncón *B* || 4 que me den *B.*

6059 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar; B*: *id., Moar 1970,* p. 14. ⊙ VARIANTES. 6 lo molestaba *B.* [Cf. 3-6094.]

6060

La golondrina en el viento
platica con el avión,
le cuenta los sentimientos
que abriga su corazón.

["Camino real de Colima"]

6061

El cuervo en una ladera
lloraba su soledad,
porque la cuerva no quiso
darle de amor caridad.

["El cuervo"]

6062

Un cuervo en una ladera
lloraba sin compasión,
porque la cuerva no quiso
quererlo sin compasión;
le dije a mi corazón:
"Que me llevan prisionero
para la villa de León".

[Estrofa suelta]

6063

El querreque está perdido
por andar de enamorado;
tiene el corazón herido,
que todito le causa enfado,
por una mujer que ha querido.

["El querreque"]

6064

Sobre sufriendo *(sic?)*
el coyote se quedó,
de ver que con la tucita
nada se le concedió:
se fue por siempre adiós.

["La tuza"]

6065

Este cuervito
ya se emborrachó,
por una paloma
que lo abandonó.

["El cuervito"]

6066

Suni, suni, suni, la zopilotita,
suni, suni, suni, se fue para el mar;
dice que al zopilotito
ya lo piensa abandonar.

["El zopilote"]

6067

Suni, suni, suni, la zopilotita,
suni, suni, suni, se fue pa el palmar,
en busca de un amorcito,
que la pueda consolar.

["El zopilote"]

6068

Suni, suni, suni, la zopilotita,
suni, suni, suni, se fue pa La Joya;
dice que al zopilotito
lo enyerbaron con cebolla.

["El zopilote"]

6060 "Camino real de Colima", *A*: Colima, *Toor 1956,* p. 418; *B*: *Cancionero Mexican Folkways* (*Mendoza 1939,* p. 480); *C*: 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 3 le dice *C* || 4 que guarda *C.*
6061 "El cuervo I", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2591; *B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030; C*: *id., Vázquez Santana 1925,* p. 114; *D*: *Vázquez Santana 1931,* p. 183. ⊙ VARIANTES. llora *BCD* | su infelicidad *CD;* sin felicidad *B* || 4 quererlo de caridad *CD.*
6062 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1924,* p. 49. [Para los versos 5-7, cf. en el tomo 4, "¡Y ay, qué bonito!".]
6063 "El querreque", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
6064 "La tuza", *Cintas MNA,* canción sin núm.
6065 Estribillo de "El cuervito", *A*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 una trigueña *B.*
6066 Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6067 Estribillo de "El zopilote I", *A*: Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Ayahualulco (Guerrero), *Col. INBA.*
6068 Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

6069

Allá va la garza,
déjenla volar;
si los amores la llevan,
allí los celos la traerán.

["Que comienzo, que comienzo"]

6070

[Déjala] que vaya,
que ella volverá;
si amores la llevan (mi vida),
celos la traerán.

["Las abajeñas"]

6071

Un pescado de colores,
afuera de un arroyuelo,
solito se revolcaba,
porque lo mataba el celo.

[Estrofa suelta]

6072

Un león mató a una leona,
de puros celos,
y los animalitos
se mueren de hambre
los pobrecitos.

[Estrofa suelta]

8] "A LA POBRE DE LA TUZA"

6073

¿Qué pajarillo es aquel
que ha bajado a beber agua,
que con el pico la turbia,
por no beberla tan clara?

["El pájaro cú"]

6074

Y en la punta de un pirú
lloraba una chuparrosa,
y le respondió Cupido:
"No llores, mujer hermosa".

["Negra, ¿dónde están los lazos?"]

6075

"¡Agua, cielo!", dijo un pato
en medio de una laguna,
dándole el agua al pescuezo,
sin esperanza ninguna.

[Estrofa suelta, "Que comienzo, que comienzo"]

6076*a*

La sirena está encantada,
porque desobedeció:
no más por una bañada
que el Jueves Santo se dio,
y en la Semana Sagrada.

["La Petenera"]

6076*b*

La sirena está encantada,
según me supongo yo,
que siendo mujer honrada,
un pescado se volvió,
no más por una bañada
que en Jueves Santo se dio.

["La Petenera", "La sirena"]

6069 "Que comienzo, que comienzo", Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2038.
6070 Estribillo de "Las abajeñas", *A*: Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963*, p. 235; *B*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; C*: *Cinta Folkloristas; D*: *Vázquez Santana 1925*, p. 121. ⊙ VARIANTES. 1 Déjelo *A;* Deja *D* | que se vaya *C* || 2 *falta* que *BC* || 3 *falta* (mi vida) *D* || 4 los celos *B*.
6071 Copla de lotería para *El pescado*, Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932*, p. 100.
6072 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1953, *Mendoza 1956*, p. 204.
6073 "El pájaro cú", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA*.
6074 "Negra, ¿dónde están los lazos?", *Cintas MNA*, canción sin núm.
6075 I. Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 23. — II. "Que comienzo, que comienzo", *B*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2148. ⊙ VARIANTES. 1 Agua y cielo disfrutando (*sic?*) *B* || 3 dándole agua *B* || 4 sin experiencia *B*.
6076*a* "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Disco Vanguard VRS-9009*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6156.]
6076*b* I. "La Petenera", *A*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; C*: Huasteca, *Cintas Hellmer; D*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; E*: *Disco Coro CLP-791*. — II. "La sirena I", *F*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; G*: Huejutla (Hidalgo), *id., ibid.; H*: 1964, *Cintas Lieberman*. ⊙ VARIANTES. 1 La sirena es cosa rara *G* || 2 seguro supongo (*sic?*) *H* | me figuro *B* | y así lo afiguro yo *F;* eso no lo dudo yo *G* || 3-4 y 5-6 *invertidos CFH* || 3 como era *F* | una niña honrada *BFG* || 4 y un *F* || 6 que un *BG;* que el *CF*.

6077

La sirena era muchacha;
lo más profundo vagaba,
no más por no obedecer
los consejos que daba;
fue por siempre a padecer
a lo profundo del agua,
donde nadie pudo ver.

["La Petenera"]

6078

Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro zopilotes
y un ratón de sacristán.

["La cucaracha", "Don Gato", "El jarabe", Estrofa suelta]

6079

Ya la tuza se murió,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro lagartijos
y un ratón de sacristán.

["La tuza"]

6080

Hoy la pobre de la tuza
ya no comerá más caña,
porque se la llevan presa
los soldados para España.

["La tuza"]

6081

Hoy la pobre de la tuza
ya no comerá camote,
porque se la llevan presa
los soldados a Perote.

["La tuza"]

6082

A la pobre de la tuza
le dieron su buena pela,
porque vendió sin licencia
cuatro cuartillos de vela.

["La tuza"]

6083

A la pobre de la tuza
le dieron una paliza,
porque vendió sin permiso
dos metros de longaniza.

["La tuza"]

6077 "La Petenera", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

6078 I. "La cucaracha", *A*: Chavinda (Michoacán), 1939, *Mendoza 1951*, p. 68; *B*: *id., id., loc. cit.; C*: Taxco (Guerrero), 1963, *tradición oral; D*: *Mendoza 1939*, p. 554; *E*: *Canc. Bajío 7*, p. 7; *F*: *Canc. Bajío 62*, p. 7. — II. Estribillo de "Don Gato", *G*: *Mendoza 1939*, p. 379. — III. "El jarabe I", *H*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF*, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *J*: *Vázquez Santana 1931*, p. 120. — IV. Estrofa suelta, *K*: Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 *Falta* Ya *C* | se murió *CHJ;* Ya se fue *K* | Ya murió el señor don Gato *G;* murió don Ferruco *HJ* || 2 ya le *E;* ya lo *GHJ* | miren por dónde se va *K* || 3 va con cuatro *K* | cuatro gavilanes *B* | con un gato, que es el cura *HJ*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7920*b*, 7921.]

6079 "La tuza", *A*: Oaxaca (Oaxaca), *Vázquez Santana 1924*, p. 38; *B*: Zacatecas (Zacatecas), 1936, *Mendoza 1951*, p. 69; *C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 4 un gato *BC.*

6080 "La tuza", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: *Disco VIK MLV-1048.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya la *B* || 3 preso (*sic*) *C.*

6081 "La tuza", *A*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; B*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; C*: *id., id., ibid.; D*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; E*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Hoy la *C;* Ya la *B;* Ay la *D* | Pobrecita de *C* || 3 preso (*sic*) *D* || 4 pa Perote *BCD.*

6082 "La tuza", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a (*al repetir*) | A la pobrecita tuza (*al repetir*). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6218.]

6083 "La tuza", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*

6084

A la pobre de la tuza
le dio mal de corazón,
porque vido su retrato
pintado en un carretón.

["La tuza"]

6085

El amigo mono (caramba)
se cayó del palo;
por el aire dijo (caramba):
"Válgame San Pablo",
que si no lo dice (caramba),
se lo lleva el diablo.

["El canelo"]

6086

El querreque en un fandango
le quisieron hacer una treta:
ya lo iban a matar
y guisarlo con manteca.

[Estrofa suelta]

6087

Una gallina con pollos
¡qué trabajos pasaría!
El gallo le preguntó
que con qué los mantenía;
le dijo que les rascaba,
porque chiche no tenía.

["El gallo", "El querreque"]

6084 "La tuza", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, 1964, *ibid.; D*: Veracruz, *Cintas Hellmer; E*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; F*: 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a *D* (*al repetir*) | A la pobrecita de *D* (*al repetir*) || 2 del *E* || 3 vio *B;* miró *DE* || 4 que estaba en *C* | un cartelón *BE.*

6085 "El canelo", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; F*: Veracruz, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Y el *E* | (canelo) *F* || 2 de un palo *CDE* || 3 aire vino *F* | *falta* (caramba), *E;* (canelo) *F* || 5 y lo dijo así *E;* si no dice así *F* | *falta* (caramba) *D;* (canelito) *F* || 6 que me lleva *E.*

6086 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*

6087 I. "El gallo", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz* 6. — II. "El querreque", *C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Una querreca (querreque *D*) culeca *CD* || 2 manteniendo sus hijitos (*sic*) CD || 3 Querreque le *CD* | preguntaba *BCD* || 5 que le *B* | le decía: Con las uñas *D;* le decía: con los pechitos *C* || 6 chiches *BC;* pechos *D.* [Cf. 3-5785.]

EL HOMBRE HABLA CON EL ANIMAL *

1] "CUANDO TE MIRO TENDER TU VUELO" **

6088

Paloma blanca, ¿qué andas buscando,
qué andas buscando por la barranca?;
a un zopilote le estás gustando,
paloma blanca de Ixtapalapa.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6089

Cuando te miro tender tu vuelo
me estás mirando de amor y celo,
porque áhi anda el zopilote,
cruzando el monte de Los Remedios.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6090

Andas volando por la cañada,
retedichosa y represumida;
si el zopilote se da sus mañas,
sabrás muy pronto lo que es la vida.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6091

Paloma, paloma, paloma blanca,
ten cuidado, no te vueles;
si te caes, ¿quién te levanta?,
paloma de Ixtapalapa.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6092

Mariposa, ¿qué haces áhi,
sentadita en ese ocote?
Cuídate, no te vaya a llevar
el maldito tecolote.

[Estrofa suelta]

6093

Palomo, que cantas triste,
tan lejos del palomar,
por una paloma triste;
si no la pudiste hallar,
el corazón me partistes:
hoy cantas por no llorar.

["La luna"]

6094

Canta, calandria, y no llores,
no me estés atormentando;
en el jardín de las flores
te vi una tarde cantando
esta cadena de amores.

["La Malagueña"]

6095

Pajarito jaralero,
que naciste en un jaral,
ya no llores, pajarito,
tú debieras de cantar.

["Pajarito jaralero"]

* Véanse también 1-857*bcd*, 973, 1306, 1651, 2116, 2117, 2279*a* a 2297, 2303*a* a 2305, 2307, 2308, 2489*abcd*; 2-3571*a* a 3572, 3614, 3647, 3656, 3677, 3716, 3729; 3-6616, 7943, 8043, 8113.

** Véanse también 1-1656, 1657.

6088 "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), *Canc. Bajío 41*, p. 11.

6089 "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), *Canc. Bajío 41*, p. 11.

6090 "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), *Canc. Bajío 41*, p. 11.

6091 Estribillo de "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), *Canc. Bajío 41*, p. 11. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8545 a 8554.]

6092 Copla de lotería para *La mariposa*, Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932*, p. 100. [Cf. 1-1654.]

6093 "La luna II", Huamantla (Tlaxcala), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2498.

6094 "La Malagueña II", Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955*, p. 74. [Cf. 3-6059.]

6095 "Pajarito jaralero" (A. Oropeza), *Canc. Bajío 61*, p. 6.

6096

Canta, pajarillo, canta,
que yo te daré
una soga para el pie
y otra para la garganta.

[Estrofa suelta]

6097

Despierta, hermoso lagarto,
de ese sueño tan profundo,
que te viene a despertar
un alma del otro mundo.

["El fandanguito"]

6098

Tortolita, ¿de 'ónde vienes?
¿de 'ónde vienes, vida mía?
¿Cómo pasaste la noche?,
¿cómo pasastes el día?

["La tortolita"]

6099*a*

En la sierra de Morelia
anda un gavilán volando;
no te asustes, palomita:
pichones anda buscando.

["El gavilán", "El gavilancillo"]

6099*b*

En las torres de Morelia
anda un gavilán penando;
palomita, no te asustes:
pichones anda buscando,
para darles de cenar
a los que se andan paseando.

["El palomo"]

6100

Gavilán, gavilán, gavilán,
te llevaste mi polla, gavilán;
si tú vuelves mi polla para acá,
yo te doy todito el gallinero.

["El gavilán pollero"]

6101

Si buscas a tu marido,
en el campo lo has de hallar,
con el pico entre las alas,
queriendo ticuruquiar.

["El tecolote", "Los papaquis"]

6102

Si buscas al tecolote,
en el monte lo has de hallar,
al peso de media noche
empieza a cucuruquear.

["El tecolote"]

6103

Querreque, ¡cómo te gusta mi son!,
querreque, ¡ay, qué bonito huapango!
Querreque, ya deja de vacilar,
querreque, mejor vete a emborrachar.

["El querreque"]

6096 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1924*, p. 136. ⊙ NOTA. *Curiosa superviencia de una cànción medieval española "con que acallaban a los niños"*: "—Canta, Jorge, canta. / —No quere canta. // Canta, Jorge, por tu fe, / y verás que te daré / una argolla para el pie / y otra para la garganta." *Figura ya en el* Cancionero de obras de burlas prouocantes a risa, *de Valencia, 1519, y luego en el* Tesoro de la lengua castellana o española *de Sebastián de Covarrubias, Madrid, 1611, s.v.* argolla.

6097 I. "El fandanguito IIa", *A*: Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* — II. "El fandanguito IIb", *C*: *id., Cinta Veracruz 16.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* lagarto *C* || 2 de este *B.*

6098 "La tortolita I", Tanganhuato (Guerrero), 1950, *Serrano Martínez 1951*, p. 70.

6099*a* I. "El gavilán III", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — II. "El gavilancillo", *C*: Cocula (Jalisco), *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Yo soy un gavilancillo, / que ando por aquí volando *C* || 3 no me asustan pichoncitos *C* || 4 que palomas ando *C.*

6099*b* "El palomo I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: hoja suelta, 1919, *Col. Colegio; C*: *Vázquez Santana 1924*, p. 93; *D*: *Campos 1928*, p. 123; *E*: *Ríos Toledano 1930*, p. 7; *F*: *Vázquez Santana 1931*, p. 156; *G*: Tacámbaro (Michoacán), 1947, *Mendoza 1956*, p. 217. ⊙ VARIANTES. 1 Por las *G* || 2 volando *G* || 3 palomito *CEF* | no te asustes, palomita *G* || 6 a las *CF;* a quienes *B* | *falta* se *BCF.*

6100 "El gavilán pollero" (V. Romero), *A*: *Disco Columbia 1512-C; B*: *Canc. Bajío 40*, p. 10; *C*: *Libro de oro 1952*, p. 76; *D*: *Canc. Picot.*

6101 I. "El tecolote", *A*: *Vázquez-Dávila 1931*, p. 84. — II. "Los papaquis I", *B*: Jalisco, 1958, *Col. Stanford.*

6102 "El tecolote", *Vázquez Santana 1925*, p. 112.

6103 Estribillo de "El querreque", *A*: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 cuánto te *BC* || 2-3 *invertidos C* | 2 ah qué *C* || 3 no dejes de trabajar *C* || 4 a vacilar *C;* trabajar *B.* [cf. 3-7824 a 7899.]

6104

Palomita, palomita,
de las alas coloradas,
si te duele la cabeza,
amárrate las quijadas.

[Estrofa suelta]

6105

Palomita, palomita,
de las alas amarillas,
si te duele la cabeza,
amárrate las costillas.

[Estrofa suelta, "Chula la mañana"]

6106

Zopilotes, a volar;
presumido gavilán,
las palomas de San Juan
lo pueden desplumar.

["Maldita sea mi suerte"]

6107

Guajito, ¿a mí qué?
que medio que traía ya lo gasté;
guajito, a mí no:
ya no te compro tu chicharrón.

["El guajito"]

6108

Cotorra del pico chueco,
prima hermana del perico,
si denuncias mis amores
que me traje de Tampico,
te he de correr de mi milpa,
o si no, te corto el pico.

["El toro rabón"]

6109

Pajarito manzanero
del campo de Santa Marta,
tú dices que no me atrevo,
yo digo que no eres carta
para llegar al tablero
donde se encuentra esa mata.

["El pájaro manzanero"]

2] "UN PÁJARO A MÍ ME DIJO" *

6110

Un pájaro a mí me dijo:
"Yo no tengo dueño:
estoy en un pabellón
del águila mexicana" *(sic)*.

["El pájaro cú"]

6111

Al otro lado del río
me chiflaba un lagartijo,
y en el chiflido decía:
"¡Gloria al Padre, gloria al Hijo!"

["El lagartijo"]

* Véanse también 1-2045; 2-4719, 5088.

6104 Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1924,* p. 144; *B*: *Campos 1928,* p. 132. ⊙ VARIANTES. 2 azuladas *B.*

6105 I. Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1924,* p. 144; *B*: Sinaloa, *ibid.,* p. 114; *C*: *Campos 1928,* p. 132; *D*: Sonora, 1966, *Col. Sonora.* — II. "Chula la mañana"; *E*: *Melodías 190,* p. 22. ⊙ VARIANTES. 1 Pájaro, pájaro, pájaro *E;* Pájaro de las amapas *B;* Aquí va un gavilán *D* || 2 con las *D.*

6106 "Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. Urdimalas), *A*: *Canc. Bajío 74,* p. 13; *B*: *loc. cit.; C*: *Canc. Bajío 19,* p. 3; *D*: *Canc. Bajío 98,* p. 13; *E*: *loc. cit.; F*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 170. ⊙ VARIANTES. al volar *BCE.*

6107 "El guajito", *A*: *Ríos Toledano 1930,* p. 8; *B*: *Campos 1928,* p. 123; *C*: hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 y a mí *B* || 2 *falta el* que *inicial BC* | que truje *B.*

6108 "El toro rabón", *A*: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206; B*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; C*: *Disco Vik-MLV-1009; D*: *Canc. Bajío 101,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 5 te dejo verde mi milpa (*sic*) *D* || o te quebro *B.* [Cf. 1-1308.]

6109 "El pájaro manzanero", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*). [Cf. 1-2276 a 2286.]

6110 "El pájaro cú", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.*

6111 "El lagartijo", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 97; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 99.

6112

La tecolota me dijo,
arriba de los magueyes,
que deseaba ser casada
solamente por dos leyes.

["El tecolote"]

6113

La tecolota me dijo,
allá por el mes de abril,
que deseaba ser casada
nada más por lo civil.

["El tecolote"]

6114

–Perico, ¿qué andas haciendo
debajo de los nogales?
–Ando juntando mis nueces
pa ganar mis cuatro reales.

["El perico"]

6115*a*

–Palomita, ¿qué haces áhi,
parada en ese hormigüero?
–Juntando florecitas
para el año venidero.

["El palomo"]

6115*b*

–Palomito, ¿qué haces áhi,
parado en ese hormiguero?
–Pepenando, pepenando,
piedrecitas para el año
para el año venidero.

["El palomo"]

6116

–Becerrito ¿qué haces áhi,
en las llaves de ese buey?
–Aquí me tiene mi padre
para que [me] haga a su ley.

["El becerrito"]

6117

–Pajarito manzanero,
¿por qué no comes manzanas?
–Cómo quieres que las coma,
si no me bajas las ramas.

["El pájaro cú"]

6118

–Vuela y revuela y vuela,
vuela paloma chiquita.
–¿Y cómo quieres que vuele,
si me faltan las alitas?

["La guacamaya"]

6119

–Vuela, vuela, vuela,
vuela, palomita.
–¿Cómo quieres que vuele,
adorada mamacita?

["La guacamaya"]

6120

–Zopilote, ¿de ónde vienes?
–Vengo de la ranchería;
del primer caballo muerto,
¡mal haya la porquería!

["El zopilote"]

6112 "El tecolote", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
6113 "El tecolote", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
6114 "El perico", *Vázquez Santana 1925,* p. 104.
6115*a* "El palomo I", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: San Mateo Etlatongo (Oaxaca), *Cintas MNA,* canción núm. 2549. ⊙ VARIANTES. 1-2 La paloma y el palomo, / sentaditos a un hormiguero *B* || 3 y unas recogiendo piedrecitas *B;* recogiendo piedrecitas *B* (*al repetir*).
6115*b* "El palomo I", *Wagner 1927,* p. 110.
6116 "El becerrito", Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963,* pp. 235-236. ⊙ NOTA. 4 *falta* me.
6117 "El pájaro cú", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Lieberman; B*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; C*: *id., id., Col. Reuter; D*: Oaxaca, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 Pajarillo *D* || 2 manzana *D* || 3 quere *D* | la coma *BD* || 4 me agacha la rama *D* | no dejas agarrarla *B.*
6118 Estribillo de "La guacamaya", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (*también Coss 1964*). [Para ésta y la siguiente, cf. 1-1364 a 1366.]
6119 Estribillo de "La guacamaya", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y vuela, revuela, vuela *B.* [Cf. 1-1366.]
6120 "El zopilote II", *Vázquez Santana 1925,* p. 137.

6121

–Zopilote, ¿de ónde vienes?
–Vengo de la mar, volando,
de huída del gavilán,
que ya me venía alcanzando.

["El zopilote"]

6122

–Cuervito, cuervito,
¿qué haces en el río?
–Pasando trabajos
y muerto de frío.

["El cuervito"]

6123

–Cuervito, cuervito,
¿qué haces aquí parado?
–Pasando trabajos
por enamorado.

["El cuervito"]

6124

–Cuervito, cuervito,
¿qué haces en la peña?
–Pasando trabajos
por una trigueña.

["El cuervito"]

6125

–Cuervito, cuervito,
qué haces en la loma?
–Borracho perdido (¡caramba!)
por una paloma.

["El cuervito"]

6126

–¿Adónde vas, venadita,
con mucha alegría y afán?
–A buscar nuevos amores
a las orillas del mar.

["La venadita"]

6127

–Tecolote, ¿qué haces áhi,
parado en ese granado?
–Esperando mi tecolota,
que con otro se ha fugado.

["El tecolote"]

6128

–Tecolote, ¿de ónde vienes?
–Vengo de la mar, volando,
buscando a mi tecolota,
que también me anda buscando.

["El tecolote"]

6129

–Tecolotito, ¿de dónde vienes?
–Vengo de La Manzanía;
toditas vienen bajando,
más atrás viene la mía.

["El tecolote"]

6130

–Tecolote, ¿qué haces áhi,
sentado en esa pared?
–Esperando a mi tecolota,
que me traiga de comer.

["El tecolote"]

6121 "El zopilote II", *Vázquez Santana 1925,* p. 137. [Cf. 3-6128.]
6122 "El cuervito", Córdoba (Veracruz), 1914, *Wagner 1927,* p. 119.
6123 "El cuervito", Córdoba (Veracruz), 1914, *Wagner 1927,* p. 119. ⊙ NOTA. 4 *dice* enamorados.
6124 "El cuervito", *A*: Córdoba (Veracruz), 1914, *Wagner 1927,* p. 119; *B*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.* ⊙ VARIANTES. 2 la breña *B* || 3 Borracho perdido (¡caramba!) *B.*
6125 "El cuervito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
6126 "La venadita II", Tuxcueca (Jalisco), 1947, *Mendoza 1956,* p. 210.
6127 "El tecolote", hoja suelta, *Col. Colegio.*
6128 "El tecolote", *A*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 112; *B*: Oaxaca, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 de dónde *B* || 3 en busca de mi *B.* [Cf. 3-6121.]
6129 "El tecolote", hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ NOTA. 2 *sic ¿por* La Manzanilla?
6130 "El tecolote", *A*: Oaxaca, *Col. INBA; B*: *Toor 1927,* p. 93 (también *Mendoza 1956,* p. 215); *C*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; D*: México (Distrito Federal), 1943, *tradición oral; E*: *Disco Polydor 50023; F*: *Melodías 222,* p. 38. ⊙ VARIANTES. 1 Tecolota *C* || 2 sentada *C;* recargado *D;* repegado *F;* parado *E* | a la pared *F;* en la *D* | pader *CD* || 3 Y esperando *C* (*al repetir*) | a mi fiel tecolota *A;* a mi fiel esposa *A* (*al repetir*).

6131

–Tecolotito, ¿de dónde vienes?
–Vengo del número uno,
esperando mi tecolota,
que me traiga el desayuno.

["El tecolote"]

6132

–Tecolote, ¿qué haces áhi,
parado en ese palmar?
–Esperando mi tecolota,
que me traiga de cenar.

["El tecolote"]

6133

–Palomita, ¿qué haces áhi,
parada en esa ventana?
–Esperando a mi palomo,
que vendrá por la mañana.

["El palomo"]

6134

–Palomita, ¿qué haces áhi,
parada en ese hormiguero?
–Y esperando a mi palomo,
que me traiga mi dinero.

["El palomo"]

6135

–Palomita, ¿qué haces áhi,
paradita en esa mesa?
–Esperando a mi palomo,
que me invite una cerveza.

["El palomo"]

6131 "El tecolote", hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 a mi (*al repetir*).
6132 "El tecolote", hoja suelta, *Col. Colegio.*
6133 "El palomo I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., Cinta Reuter; D*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; E*: hoja suelta, México, 1919, *Col. Colegio; F*: *Campos 1928,* p. 122; *G*: *disco no identificado.* ⊙ VARIANTES. 2 sentada *B;* sentadita *EF* | en la *EF* | en la barranca *E* (*al repetir*) || 3 Y esperando *C;* Aguardando *EF* | *falta* a *E* | mi marido *B* || 4 que me traiga la mañana *BCEF.*
6134 "El palomo I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 sentada *B* || 3 *falta* y *B* | mi marido *B.*
6135 "El palomo I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

HABLA EL ANIMAL *

1] "YO TAMBIÉN PA NEMORAR" **

6136

Vengo de lejanas tierras,
volando de noche y día,
cruzando cerros y mares,
yo vengo de Alejandría.

["La tortolita"]

6137

Soy sirena de la mar,
que me mantengo en la peña,
con mi guitarra en las manos,
cantando "La Malagueña".

["La Malagueña curreña", "Soy de Zacatula"]

6138

Un lagarto en la arena
en su canto declaró:
"¡Ay, qué preciosa sirena!
Ya que se iba usté a bañar,
no tiene gloria ni pena
si se quiere confesar,
porque a cada rato truena
y ese rugido del mar".

["La Petenera"]

6139

—¿Cuándo quieres ser casada?
—Yo no quiero ser casada,
la sirena contestó,
yo quiero ser encargada,
y pa lo que Dios formó;
yo quiero vivir honrada
con el ser que Dios me dio.

["La Petenera"]

6140

—Quisiera ser pavo real
pa tener plumas bonitas.
Le respondió el cardenal:
—Yo las tengo más bonitas,
yo también pa nemorar
no más abro mis alitas.

["La leva"]

6141

Yo soy el pájaro cú,
que sabe comer azúcar,
porque me crió una currucucú,
como el guamil de chuchuca,
que huele donde pasas tú.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-830; 2-4352; 3-6810, 7164, 7179, 7363, 8492.
** Véanse también 1-100, 2122, 2262, 2725*bis a* 2727, 2735; 2-3247.

6136 "La tortolita I", Tanganhuato (Guerrero), 1950, *Serrano Martínez 1951*. p. 70.

6137 I. "La Malagueña curreña", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2163; *B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2175; *C*: *id., id., ibid., id.*; *D*: Costa Chica (Guerrero), 1948, *Mendoza 1956*, pp. 223-224. — II. "Soy de Zacatula", *E*: *Vázquez Santana 1925*, p. 166. ⊙ VARIANTES. 1 Soy cocuyo *C* || 2 *falta* que *C* | los mantengo *C* | las peñas *E* || 3 la mano *D* | vengo de cantar "El gusto" *C* || 4 o cantar *C* | estas malagueñas *E*. [Cf. 3-5973*a* a 5981 y 7725-7823.]

6138 "La Petenera", Veracruz, *Cinta Veracruz 12*.

6139 "La Petenera", Veracruz, *Cinta Veracruz 12*.

6140 "La leva", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*.

6141 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 9.

6142

Este es el lagartijo
que canta a toda hora,
sólo por venirte a ver,
lagartija encantadora.

["El lagartijo"]

6143

Al otro lado del río
contento dormía un oso,
y en su ronquido decía:
"A mí nadie me mata,
porque soy amoroso".

[Estrofa suelta]

6144

Ya la calandria voló
de un solar para una higuera,
y le respondió el gorrión:
"¡Qué volar de primavera!"

["El pájaro cú"]

6145*a*

La calandria voló
de un solar a otro solar:
"¡Ah, qué volar de animal!,
¿cómo la cogeré yo?"

["El pájaro cú"]

6145*b*

Una paloma voló
de un solar a una garita,
y el burrión manifestó:
"¡Qué volar de palomita!,
¿cómo la cogiera yo?"

["El palomo"]

6145*c*

Del solar a una garita
una paloma voló,
y le respondió el gorrión
con una voz muy clarita:
"¡Qué volar de palomita!,
¿cómo la cogiera yo?"

["El pájaro cú"]

6146

En orillas de Colima
estaba un sapo parado,
y decía una colimota:
"¡Ay, qué cuerpo pa soldado!"

["La colimota"]

6147

El palomo y la paloma
se salieron a pasear;
el palomo le decía:
"Vente, que voy a bailar".

["El jarabe", "El palomo"]

6148

"¿Cómo le haré, cómo le haré?",
el coyote le decía;
"oyes, tucita de mi alma,
sal del pozo, vida mía".
Y siempre salió la tuza
poco a poco del pocito;
haciéndole garamuzas,
se le acercó al coyotito.

["La tuza"]

6142 "El lagartijo", *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 99; *B*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 97. ⊙ VARIANTES. 2 y a toda *B.*
6143 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
6144 "El pájaro cú", Oaxaca, *Col. INBA.*
6145*a* "El pájaro cú", Oaxaca, *Col. INBA.*
6145*b* "El palomo I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
6145*c* "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6146 "La colimota", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 131; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 201. ⊙ VARIANTES. 1 En las *B.*
6147 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF,* 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 120. — II. "El palomo I", *C*: *Vázquez-Dávila 1931,* p. 82. [Cf. 3-8113, 8134 a 8147.]
6148 Estribillo de "La tuza", *Cintas MNA,* canción sin núm.

6149

El pajarillo hechicero
le dice al madrugador:
"No mates al carpintero,
porque es el que cuida mi amor".

["Tú sabías que era borracho"]

6150*a*

Soy el toro Requesón,
que bajo al abrevadero,
y sé que me han de lazar:
no hay duda, me lazarán,
pero revuelco al vaquero.

["El toro Requesón"]

6150*b*

Soy el toro Requesón,
que bajo al abrevadero;
dicen que me han de lazar
con una reata de cuero:
no le hace, me lazarán,
pero revuelco al vaquero.

["El toro Requesón"]

6151

Y es el toro Requesón,
que viene por la ternera,
diciéndole a los vaqueros:
"Échenme ese toro fuera".

["El toro Requesón"]

6152

Estaban cuatro palomas,
estaban toreando un toro;
la más chiquita decía:
"Obre Dios y San Bartolo".

["El palomo"]

6153

Cuando el ave se sacude,
debajo del árbol canta,
y le dice a su zalea:
"¡Vámonos de aquí, que espanta!"

["El borracho"]

2] "SOY UN TRISTE PAJARITO" *

6154

Un gorrión en una rama
estaba dando de gritos;
le respondió la calandria:
"¿Por qué lloras, pajarito?
El que tiene chiche mama,
y el que no, se cría solito".

["El pájaro cú"]

6155

Y un pájaro en una rama
brincaba y se sonreía;
me encontré con la calandria:
"¿Por qué chillas, vida mía?
El que tiene chichi mama,
y el que no, solo se cría".

["El pájaro cú"]

6156

Soy la sirena encantada,
porque Dios lo decretó;
por Él fui sacrificada:
por eso me encuentro yo
en la inmensidad del agua.

["La sirena"]

* Véanse también 2-3976, 4376; 3-5934 a 5944, 6057 a 6072.

6149 "Tú sabías que era borracho", Navojoa (Sonora), *ca.* 1930, *Col. INBA.*

6150*a* "El toro Requesón", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*

6150*b* "El toro Requesón", *A*: Chapulhuacán (Hidalgo), 1966, *Cintas Rivera; B*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; C*: *Disco Coro CLP-791.* ⊙ VARIANTES. 4 con la *C* || 5 no hay duda, me *B;* pos a mí me *C.*

6151 "El toro Requesón", Jalisco, 1932, *Mendoza 1956,* p. 215. [Cf. 3-6407.]

6152 "El palomo I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

6153 "El borracho II", *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 462.

6154 "El pájaro cú", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Tierra Blanca (Veracruz), 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Un pájaro *B* || 2 cantaba y daba de gritos *B* || 3 áhi le dice la calandria *B* || 5 que el *B* || 6 *falta* y *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8468 a 8470.]

6155 "El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

6156 "La sirena I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huasteca, *Disco Eco 260.* [Cf. 3-6076*ab.*]

6157

Soy un triste pajarito,
que en el campo, es la verdad,
como soy muy chiquitito,
canto con sinceridad;
como soy muy pobrecito,
no tengo esa libertad.

["El pájaro cú"]

6158

Yo soy el gurrión herido,
que canta en noche de luna;
Yo no sé qué me ha sucedido,
me ha azotado la fortuna:
al dar mi primer volido
se me han caído las plumas.

["El pájaro cú"]

6159

Y las palomas, que son tan chiquitas,
dejan su nido y se van a volar;
yo aquí me quedo, solito y triste,
cuidando el nido de su palomar.

["Corazón sólido"]

6160

El pájaro que voló
le dijo a la chuparrosa:
"No te hagas ilusiones,
que al fin que no es para ti esa rosa".

[Estrofa suelta]

6161

Quisiera ser pavo real
para tener plumas bonitas;
pero he sido cardinal,
criado en las tortolitas;
como el que quiso [y] no pudo
querer a la más bonita.

[Estrofa suelta]

6162

Y siempre salió la tuza,
muy triste y avergüenzada:
"Yo creo que usted no me quiere,
porque estoy toda pelada".

["La tuza"]

6163

Una paloma en su nido,
que tenía muy mal dormir;
y el palomo, ya aburrido,
le decía: "Me voy a ir".

["El palomo"]

6164

La rana le dijo al sapo:
"Si no te casas conmigo, me mato".

[Estrofa suelta]

6165

La garza, como enojada,
le dijo al pobre pelón:
"Zopilote, si me muero,
no te vuelvas a casar" *(sic)*.

[Estrofa suelta]

6166

Los pollitos, pío, pío,
se los lleva el gavilán,
y la gallina diciendo:
"¡Ah, qué maldito animal!,
todo se lo está comiendo".

["El pollo"]

6157 "El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* [Cf. "Hay pájaros advertidos".]
6158 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 yo canto en (*al repetir*).
6159 "Corazón sólido", Nuevo León, 1932, *Col. Gaona.*
6160 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
6161 Estrofa suelta, San Pedro Pochutla (Oaxaca), *Boas 1912,* p. 233.
6162 "La tuza", *Cintas MNA,* canción sin núm.
6163 "El palomo I", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id.,* 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y *B* | de aburrido *B.*
6164 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
6165 Estrofa suelta, Acamixtla (Guerrero), 1968, *Col. Beutler.*
6166 "El pollo", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-5882 a 5891.]

6167

Salen los pollos corriendo
por la puerta de la reja,
y la gallina diciendo:
"¡Qué maldita comadreja!,
¡todo me lo está comiendo!"

["El pollo"]

3] "¿PA QUÉ SON TANTAS HABLADAS?"

6168

En la cumbre de una palma
cantaba el guaquito Chano:
"¡Qué bonita guacamaya
para cantar a su lado!"

La guacamaya contesta:
"Por toda la serranía
no te acerques, guaco Chano,
me quiero hacer de las mías".

["El guaco Chano"]

6169

–Tecolote, ¿qué haces áhi,
en esa rama cantando?
Le respondió el armadillo:
–En la concha me estás dando.

["El tecolote"]

6170

El perro le dijo al chango:
"Palabra que estás enfermo,
anda, bautizas un cuerno (*sic?*)".
Se fueron para Matiaco,
fue perrada del gobierno.

["La india"]

6171

La polla le dice al pollo:
"¿Pa qué me picas la cresta?"
Y el pollo le respondió:
"Pollita, para hacer fuerzas".

["La gallina"]

6172

Yo soy el toro rabón,
que habito en la serranía;
dejo de pasearme un año,
por pasearme noche y día;
como soy becerro de año,
no habito en la pastoría.

["El toro rabón"]

6173

Suspira el toro barroso
cuando lo van a matar;
responde su seno hermoso:
"Conmigo se han de encontrar;
soy soltero y animoso
y no me sé rebajar".

[Estrofa suelta]

6174

Una calandria en Tampico
solita se iba embarcando,
y le gritaba un perico:
"¡Caray!, me la vas ganando:
me la ganarás en pico,
pero en lo ganchudo, ¡cuándo!"

["El pájaro carpintero", Estrofa suelta]

6167 "El pollo", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: 1963, *Cintas Lieberman; C*: *id., ibid., D*: 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos BD* || 2 por debajo de *C* || 3 va diciendo *BCD* || 4 Qué malvada *BD* || 5 se lo *A* (*al repetir*) | que me los anda comiendo (corriendo *B*) *BCD*.
6168 "El guaco Chano", Nayarit, *Col. Hurtado.*
6169 "El tecolote", *Vázquez Santana 1925,* p. 112.
6170 "La india", *Cintas MNA,* canción sin núm.
6171 "La gallina", *Vázquez Santana 1925,* p. 118.
6172 "El toro rabón", *A*: *Disco Vik MLV-1009; B*: *Canc. Bajío 10,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 2 la pastoría *B*.
6173 Copla de lotería para *El toro,* Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932.* p. 99.
6174 I. "El pájaro carpintero", *A*: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, *Col. Colegio; B*: (*id.*), *id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *C*: *Vázquez Santana 1925,* p. 176; *D*: *Vázquez Santana 1931,* p. 219; *E*: Veracruz, *Palomares 1964.* ⊙ VARIANTES. 1 en Jalisco *CD* || 2 sola se estaba *E* | siempre se vivía cantando *CD* || 3 cuando le *E* | gritó *E;* respondió el *CD* || 4 "Ya mero me vas (estás *E*) ganando *CDE* || 5 me ganarás en el pico *CD* || 6 en lo torcido *CD*.

6175

En la jaula de Tampico
un pájaro se paró,
y le respondió el perico:
"Éste sí que me ganó
a tener más largo el pico,
pero retorcido no".

["El pájaro carpintero"]

6176*a*

Dijo el pájaro gorrión:
"¿Pa qué son tantas habladas?
No vengo a acabarme el pico
con tunas agujeradas".

["El caballo prieto"]

6176*b*

En el puerto de Tampico
un querreque hablaba sinvergüenzadas,
y un perico le dijo:
"Ya no me eches tantas habladas,
que yo no me limpio el pico
con tunas que están picadas".

[Estrofa suelta]

6177

Un atrevido perico
le dijo a una guacamaya:
"Pa comerte la pitaya
tendrás que limpiarte el pico;
tengo una novia en Celaya
y una que vive en Tampico".

["La guacamaya"]

6178

El pájaro picó la tuna,
y la picó con reflejo;
le contestó el gorrión:
"¡Qué pájaro tan pendejo!,
que se babosea todito
con las sobras que yo dejo".

[Estrofa suelta]

6179

Un querreque y un perico
estaban trovando un verso:
"No te he de dar un beso,
porque a ti te apesta el pico".

["El querreque"]

6180

Una paloma en su cuna
le dijo a la cuchareta:
"Color de rosa esta pluma,
pero mucho que reapesta".

["El palomo"]

6181

Iba llegando un coyote
a la gran ciudad de León
cuando llegó un zopilote,
que andaba de comisión.

Y le dijo en la calzada:
"Oiga, amigo, ¿a dónde va
con esa mujer casada?
Ahora me la pagará".

[Estrofa suelta]

6182

El gorrión subió al nopal,
y ahí se quedó dormido,
y le dijo el cardenal:
"Cuidado con la caida, amigo;
no se vaya usted a matar,
y yo me quedo en el nido".

[Estrofa suelta]

6175 "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
6176*a* "El caballo prieto". *A*: Mun. de Tangancícuaro (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 432; *B*: *Ocho corridos.*
6176*b* Estrofa suelta, *A*: Huejutla (Hidalgo), 1966, *Cintas Rivera; B*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 1. ⊙ VARIANTES. 1-3 Soy pájaro, soy perico, / cuidado con tus habladas; / a pesar que soy un chico *B* || 4 no me andes con cabronadas *B* | 5 *falta* que *B* | no me sé limpiar el *B* || 6 tunas agujereadas *B*.
6177 "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 2 a la *B* || 3 las pitayas *B* || 6 y una querida *B*.
6178 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 10; *B*: *id., Moar 1970*, p. 13.
6179 "El querreque", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. *Entre* 2 y 3 *se intercaló* una joven de Tampico.
6180 "El palomo I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 2-5195.]
6181 Estrofa suelta, hoja suelta, *MF*, 6 (1928), núm. 3, p. 161.
6182 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 9.

6183

En medio del mar salado
suspiró un ave marina,
y le respondió el pescado
con una voz muy melódica:
"Tienes más sed que un casado,
que un santo ....."

["El pájaro carpintero"]

6184

Cuatro palomitas blancas
sentadas en un huizache,
y una a la otra le decía:
"Vamos a tomar tepache,
si ha de ser, pues ¿cuándo no? (*sic*).

["El palomo"]

6183 "El pájaro carpintero", Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6184 "El palomo I", Córdoba (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, p. 119.

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE ANIMALES

"¡AY, CÓMO PICAN / LAS PULGAS INGRATAS!" *

6185

La chinche pica y se va,
el piojo pica y se acuesta,
pero la maldita pulga
ni siquiera duerme siesta.

[Estrofa suelta]

6186

¡Ay, cómo brincan!,
¡ay, cómo saltan!
¡ay, cómo brincan
las pulgas malditas!

["Las pulgas"]

6187

¡Ay, cómo pican!,
¡ay, cómo saltan!,
¡ay, cómo pican
las pulgas ingratas!

["Las pulgas"]

6188

¡Ay, que me pican!,
¡ay, que me matan
pulgas ingratas,
chinas del alma!

["Las pulgas"]

6189

¡Ay!, estas pulgas
no las puedo ver,
porque me pican
a mí y a mi mujer.

["Las pulgas"]

6190

Yo con las pulgas
me enojo de deveras,
porque me pican
entre las caderas.

["Las pulgas"]

6191

Yo con las pulgas
me enojo de repente.
porque me pican
delante de la gente.

["Las pulgas"]

6192

Yo con las pulgas
me enojo y me da risa,
porque me pican
entre la camisa.

["Las pulgas"]

* Véanse también 2-5173, 5180; 3-5999.

6185 Estrofa suelta, Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1947*, p. 569.
6186 Estribillo de "Las pulgas", Jalisco, *Vázquez Santana 1924*, p. 17.
6187 Estribillo de "Las pulgas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 116.
6188 Estribillo de "Las pulgas", Puebla, *ca.* 1930, *Col. INBA*.
6189 "Las pulgas", Puebla, *ca.* 1930, *Col. INBA*.
6190 "Las pulgas", Querétaro (Querétaro), 1945, *Mendoza 1956*, p. 239 (también *Mendoza 1961*, p. 379).
6191 "Las pulgas", Querétaro (Querétaro), 1945, *Mendoza 1956*, p. 239 (también *Mendoza 1961*, p. 379).
6192 "Las pulgas", *A*: Querétaro (Querétaro), 1945, *Mendoza 1956*, p. 239 (también *Mendoza 1961*, p. 379); *B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 116. ⊙ VARIANTES. 2 me muero de la risa *B* || 3-4 porque las pulgas / las traigo en la *B*.

6193

A mí las pulgas
me causan mucho miedo,
por sus piquetes,
que me dan en el cuero.

["Las pulgas"]

6194

Yo con las pulgas
estoy muy enojada,
porque me pican
después de acostada.

["Las pulgas"]

6195

Ya no tengo uñas cabales,
las pulgas me hacen rabiar;
¡qué rasquidos me hacen dar!
¡Malhayan los animales!

[Estrofa suelta]

6196

Quisiera ser guacamaya,
con mi pico de coral,
para matar a piquetes
tanto diablo de animal.

[Estrofa suelta]

6197

De miedo de las pulgas
me fui para un huizache;
porque las pulgas
las traigo en un huarache.

["Las pulgas"]

6198

De miedo de las pulgas
me fui para un potrero;
porque las pulgas
las traigo en el sombrero.

["Las pulgas"]

6199

Antenoche soñé un sueño,
que los diablos me llevaban:
era una pulga malvada
que andaba bajo mi sábana;
metí mano y la agarré,
me tiró de una patada,
le di fuerte apachurrón,
que hasta la lengua sacaba.

["Las suegras"]

6200

Espánteselas siquiera,
no se las deje pegar,
mire que si se le pegan
muy recio le han de picar.

[Estrofa suelta]

6201

Y ¡ay, cuántos piojos!,
y ¡ay, cuántas pulgas!,
y ¡ay, Dios mío,
qué pulgas tan ingratas!

["Las pulgas"]

6202

Préstame tu peine blanco:
por aquí me anda un gorgojo,
préstame tu peine blanco,
para quitarme los piojos.

["El cascabel", "El piojo"]

6193 "Las pulgas", Jalisco, *Vázquez Santana 1924*, p. 18.
6194 "Las pulgas", Jalisco, *Vázquez Santana 1924*, p. 17.
6195 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 569.
6196 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 562.
6197 "Las pulgas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 116.
6198 "Las pulgas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 116.
6199 "Las suegras", Guerrero, *Serrano Martínez 1951*, pp. 68-69.
6200 Glosada en décimas, hoja suelta, 1899, *Mendoza 1947*, p. 609.
6201 Estribillo de "Las pulgas", Querétaro (Querétaro), 1945, *Mendoza 1956*, p. 238 (también *Mendoza 1961*, pp. 378-379).
6202 I. "El cascabel I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — II. "El piojo", *B*: *id.*, *id.*, *ibid.* [Cf. 1-1252, 1253.]

6203

Hay gentes que de por sí
presumen de mucho rango;
de un rayo se escaparán,
pero de un mosquito, ¡cuándo!

["El mosquito"]

6204

Dicen que sí,
dicen que no,
dicen que el mosco
ya te picó.

["El mosquito"]

6205

Mosquito, no mortifiques
con tus cantos malsonantes:
si me cantas, no me piques,
si me picas, no me cantes.

["La Zandunga"]

6206

La pitacocha
de San José
tiene gorupos
en el tupé.

["La güitacocha"]

6207

En el río anda el pescado,
en el monte la serpiente,
en el llano anda el ganado,
en la población la gente,
diciendo: "El invertebrado
es un animal sin dientes."

[Zapateado]

6208

En la punta de aquel cerro
trepada en un maguey,
estaba una zorra;
yo que voy, que le jalo la cola,
y ¿dónde queda el rey?

[Estrofa suelta]

6209

En la punta de un cerro
estaba parado un búho;
yo subí para cogerlo,
y no se púo.

[Estrofa suelta]

6210

A la puerta de tu casa,
estaba cantando un sapo;
yo lo quise agarrar,
pero se me escapo.

[Estrofa suelta]

6211

Y al canto de una avestruz
se me ha espantado un coyote;
no lo vi por ser de noche,
y al resplandecer la luz
devisé un zopilote,
que me estaba haciendo "gus".

["El pájaro cú"]

6212

¿Quién te manda, zopilote,
haberte echado a volar,
cuando te podías estar
en tu casa metidote?

[Estrofa suelta]

6203 "El mosquito" (atr. a H. Betancourt), *Canc. Bajío 38*, p. 3.
6204 Estribillo de "El mosquito" (atr. a H. Betancourt), *Canc. Bajío 38*, p. 3.
6205 "La Zandunga", *A*: hoja suelta, *Col. Colegio; B*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 13.
6206 "La güitacocha", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 163.
6207 Zapateado, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6208 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
6209 Estrofa suelta, *A*: Quintana Roo, 1944, *tradición oral; B*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 En la rama de aquel árbol *B;* En la torre de aquel pueblo *C* || 2 estaba cantando *B;* estaba un *C* || 3 *falta* yo *C* | yo lo quise agarrar *B;* lo quise coger *C* || 4 pero no *C.*
6210 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.*
6211 "El pájaro cú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
6212 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951*, p. 153.

6213

Aquí está, aquí está
la cahuama, haciendo "cua".

["La cahuama"]

6214

Yo tenía un perico
que se quitaba las plumas;
no, no era peladito:
es que iba al baño encueradito.

[Estrofa suelta]

6215

—Juana, Juana, Juana,
préndete la vela,
y verás quién anda
por la cabecera.

—Son los ratoncitos,
que juegan carreras,
desde Tacubaya
hasta la alameda.

[Estrofa suelta]

6216

¿Quién es ese pajarito,
que canta bajo mi banqueta?
No más que asome
para que le rompa la jeta.

[Estrofa suelta]

6217

¿Qué cosa le sucedió
al coyote en la cocina?
Se comió a la cocinera,
creyendo que era gallina.

["El coyote viejo"]

6218

Pobre del zopilotito,
se lo llevaron para arriba,
porque se estaba comiendo
las costillas de una hormiga.

["El zopilote"]

6219

Una iguana se cayó
de arriba de una escalera,
del porrazo que llevó
se lastimó las caderas.

["La iguana"]

6220

Una iguana se cayó
de la rama de un amate,
del porrazo que llevó
se reventó los tomates.

["La iguana"]

6221

Un pepeyote cayó
de arriba de un cañamazo,
tan fuerte golpe se dio,
que se rompió el espinazo,
la sangre que derramó
no cupo en un calabazo.

[Estrofa suelta]

6222

Estaba un coyote viejo
sentado en un hormiguero,
sacándose las hormigas
de las bolsas del dinero.

["El coyote viejo"]

6213 Estribillo de "La cahuama", La Paz (Baja California), 1933, *Col. INBA.*
6214 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
6215 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. en el tomo 4 la copla con el mismo comienzo.]
6216 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas,* p. 6. [Cf. 2-3497*a* a 3499; 3-5939.]
6217 "El coyote viejo", Tizapán el Alto (Jalisco), *Mendoza 1939,* p. 733.
6218 "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6052, 6083.]
6219 "La iguana I", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; E*: *Disco Coro CLP-797; F*: *Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. 1 Y una *CD* | La iguana *B* || 3 que se dio *BCD* || 4 la cadera *CD.*
6220 "La iguana I", *A*: *Disco Coro CLP-797; B*: *Disco SS-132.* ⊙ VARIANTES. 2 de las ramas *AB* (*al repetir*) || 3 que se dio *AB* (*al repetir*).
6221 Estrofa suelta, Veracruz, *Palomares 1964.*
6222 "El coyote viejo". Tizapán el Alto (Jalisco), *Mendoza 1939,* p. 734. [Cf. 3-6257.]

6223

Un pajarito voló
del higo pa la granada;
a la granada picó,
al higo no le hizo nada,
porque no quiso, si no
también le da su llegada.

["El pájaro cú", "El querreque", Estrofa suelta]

6224

Decía Mariquita Meza:
—¡Qué bonito está su guaco!
Vámonos haciendo socios,
para conversar un rato.

Le contestó Simonita:
—Déjelo de acariciar,
porque pica lo blandito
y a usted no le va a agradar.

["El guaco Chano"]

6225

El guajolote, has de ver,
sirve al hombre a doble pico:
igual le da de comer
que le despepita el chico.

[Estrofa suelta]

6226

¡Cuánto escándalo!, ¿qué es esto?,
no entiendo lo que sucede;
la mula está de cabeza,
enseñando la meadera.

["La mulita"]

6223 I. "El pájaro cú", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., Col. Reuter; C*: Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; E*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; F*: *ca.* 1963, *Cintas Mendelssohn.* — II. "El querreque", *G*: La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — III. Estrofa suelta, *H*: Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Rivera.* ⊙ VARIANTES. 1 Y un *D* | pajarillo *BE* | Ya la calandria (el querreque *G*) voló *GH;* El querrequito voló *G* (*al repetir*) || 2 desde el *H* | de un higo *BCE* | a la *H, G* (*al repetir*); hasta la *F* | pa una *C* | hacia una enramada *BE* || 3 *falta* a *G;* y a *D;* pues la *H* | la picó *GH* || 4 y al *BDE* || 5 y al *BDE* || 5 no pudo *BEG* | no quiso y chupó *D;* no pudo llegar *G* | seguro no lo halló *H;* también se enceló (*sic?*) *C* || 6 si no, le da *H* | también, mientras tú llegabas (*sic?*) *F;* no más le dio la arañada *G.* ⊙ NOTA. 6 *se oyó incompleto en D; al final se escuchó*: la condenada. [Cf. 2-5402*ab*.]
6224 "El guaco Chano", Nayarit, *Col. Hurtado.*
6225 Estrofa suelta, *Jiménez 1961,* p. 129.
6226 "La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, *Vázquez Santana 1940,* p. 181.

EL ANIMAL HUMANIZADO

"UN QUERREQUE MUY CONTENTO"

6227

El querreque y la querreca
se casaron grandototes;
se fueron pa la Huasteca,
allá formaron borlote;
a los dos años de casados
nacieron dos zopilotes.

["El querreque"]

6228

Un querreque muy contento
se fue a la feria a pasear
y tuvo el atrevimiento
de enseñarse a jinetear,
se montó a un caballo muerto,
que no lo pudo tumbar.

["El caimán"]

6229

En la orilla de un potrero
oí bramar a una vaca;
la vaca traía becerro,
el becerro, una petaca,
donde guardaba el dinero
de los quesos de la vaca.

["El toro Requesón", "El torito"]

6230

Yo vide a un triste zancudo
una torre fabricando;
con su azadón en la mano
estaba desquelitando.

[Estrofa suelta]

6231

Una pulga bailando
rompió un ladrillo,
una tinaja de agua
y un cantarillo.

["La bamba"]

6232

Al bajar una ladera
vide pasar un tejón,
con una carga de elotes,
que llevaba en el pulmón.

["El tejón"]

6233

¡Ay, cómo me quemaban!,
agua por Dios pedía,
y un tiburón decía:
"Eso sí que no hay aquí".

["Buscando peces"]

6227 "El querreque", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
6228 "El caimán I", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
6229 I. "El toro Requesón", *A*: Chicontepec (Veracruz), 1966, *Cintas Rivera; B*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1953, *tradición oral.* — II. "El torito IV", *D*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 A las orillas *C* | un palmar *B;* una ladera *C* || 2 *falta* a *BC* || 3 traiba un becerro *BC* || 4 y el *D* | la petaca *D* || 5 onde aguardaba dinero *C* || 5 de la leche *B.*
6230 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 574.
6231 "La bamba", G. Baqueiro Foster, *Revista Musical Mexicana* (1942), núm. 8, p. 180. [Cf. 3-8371, 8372.]
6232 "El tejón", *A*: Nayarit, *Hurtado 1935; B*: *id., Col. Hurtado.* ⊙ VARIANTES. 1 Y al pasar *B* || 2 bajar *B.*
6233 Estribillo de "Buscando peces", hoja suelta, *Col. Colegio.*

6234

Desde Veracruz salió
y un pescado en agonía;
cuando a Tampico llegó
llegó a la telegrafía
y medicinas pidió
a las doce horas de un día.

["La Petenera"]

6235

La sirena se murió
en una balsa de madera,
por habérsele atorado
casi una ballena entera.

[Estrofa suelta]

6236

Más vale llegar a tiempo
antes después de la cena (*sic*);
¿cómo quieres que te coma?,
¿que no ves que soy sirena?

["El tiburón"]

6237

La sirena pa salirse a pasear
se pone varios vestidos:
para salirse a pasear
a los Estados Unidos
y volver a regresar
a los paises conocidos.

["La Petenera"]

6238

Tiró el anzuelo Cupido
para pescar la sirena,
pero ahí le salió filo:
se le revolvió en la arena;
sólo pescó un cocodrilo,
que era tío de la ballena.

Que era tío de la ballena,
era hermano de un lagarto,
pariente de la sirena;
era un cocodrilo zarco;
lo conocí en Agua Buena:
era el capitán de un barco.

["La sirena", "La Petenera"]

6239

El caimán tenía cultura,
pues era un gran literato;
estudiaba para cura
en Dolores, Guanajuato;
se le metió una locura,
que no llegó ni al curato.

["El caimán"]

6240

Buen trabajo le ha costado
al caimán vivir aquí;
al fin fue seleccionado,
apoyado por el PRI;
ojalá y no sea olvidado
y que se acuerde de mí.

["El caimán"]

6241*a*

Ayer que me fui a bañar
en la poza de la isleta,
me pasé pa el otro lado;
allí conocí el caimán,
paseándose en bicicleta.

["El caimán"]

6234 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6235 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
6236 "El tiburón II" (Indalecio Ramírez), *Cintas MNA,* canción sin núm.
6237 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6238 I. "La sirena I", *A*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman.* — II. "La Petenera", *B*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; C*: México (Distrito Federal), 1961, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Cupido tendió su hilo *B* || 2 por pescar *C* | pa trampear *B* | a la *B;* una sirena *C* || 3 pero que le sale filo *B* || 4 porque revolvió la *B* || 5 y que saca un *B* || 6 la sirena *B* || 7 Ese tío de la sirena *B* || 9 la ballena *B* || 11 en la *B* || 12 *falta* el *BC.*
6239 "El caimán I" ,Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
6240 "El caimán I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: Chalahuite (Hidalgo), *id., ibid., C*: México (Distrito Federal), 1966, *tradición oral; D*: Huasteca, *Disco Eco 313.* ⊙ VARIANTES. 2 el (*sic?*) *B;* y el *B* (*al repetir*) || 3 aquí salió licenciado *B* || 4 y apoyado *C* || 5 *falta* y *BC* | sea malvado *B.*
6241*a* "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6047*ab.*]

6241*b*

Me dicen que no hay caimán
en una vieja isleta:
ayer me fui a bañar
con mi querida Julieta,
allí conocí al caimán,
paseándose en bicicleta.

["El caimán"]

6242

En la orilla de un charco
estaba cantando un sapo,
y en sus cantidos decía:
"Joven tacos, tacos joven" (*sic*).

[Estrofa suelta]

6243

Arriba de un árbol
cantaba una gallareta,
y en su cantido decía:
"No me mates con pistola,
mejor mátame con tu escopeta".

[Estrofa suelta]

6244

[El piojo?] le dijo al peine:
"Déjame bien madurar,
que al cabo estoy en tu rancho,
tú siempre me has de rasar".

[Estrofa suelta]

6245

Cuando pasé por el puente
me chifló un tecolote,
y en el chiflido decía:
"Traes un piojo en el molote".

[Estrofa suelta]

6246

¡Válgame San Juan Bautista!,
¡qué prodigio, qué rareza!
La mula comienza a hablar:
¡ya nos llevó la tristeza!

["La mulita"]

6247

Suni, suni, cantaba la rana:
áhi te van los polvos de la marihuana.

["La marihuana"]

6248

Suni sun, cantaba la rana,
suni sun, debajo del agua;
suni sun, y tuvo un hijito,
suni sun, de la marihuana.

["La marihuana"]

6249

¡Qué linda la mañana
cuando sale el sol!
Se agacha la gallina,
y se le ve el calzón.

[Estrofa suelta]

6250

Un gallo coloradito
a su gallinita gritó:
—¿Por qué es blanco este pollito
si ése no es nuestro color?

—Tú serás muy mi marido,
la gallina contestó,
pero al menos en mi nido
quien pone los huevos soy yo.

["El corral"]

6241*b* "El caimán I", Huasteca, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Ah, dicen (*al repetir*).
6242 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
6243 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-1435 a 1437.*
6244 Estrofa suelta, Mun. de Cuetzalan del Progreso (Puebla), 1967, *Col. Beutler.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-1230ab.*
6245 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
6246 "La mulita II", Guerrero, Tlaxcala, *Vázquez Santana 1940,* p. 181.
6247 "La marihuana", *A*: México (Distrito Federal), *Mendoza 1961,* p. 557; *B*: *Canc. Bajío 7,* p. 13. ⊙ VARIANTES. 2 y áhi *B.* [Cf. 3-5795.]
6248 "La marihuana", Oaxaca (Oaxaca), *Mendoza 1951,* p. 67.
6249 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.* [Cf. 3-7387.]
6250 "El corral" (Cuates Castilla), *Melodías 186,* p. 32.

6251

Un pescadito en el agua
le dijo a otro en la corriente:
"Si tantito te dilatas,
hallas la casa con gente".

[Estrofa suelta]

6252

Aura pelona,
de buen parecer,
agarra la aguja
y ponte a coser
las enaguas de tu mujer.

[Estrofa suelta]

6253*a*

Voy a echarme, que estoy culeco,
que por la mañana saco
un pato y un patuleco
y también un chachalaco.

["La india"]

6253*b*

Me subí a un palo hueco,
pa devisar para caco.
Échenme, que estoy culeco,
y a las dos semanas saco
un pato y un patuleco
y de paso un chachalaco.

["El querreque"]

6254*a*

Un carpintero en Tampico
se estaba espulgando el fleco;
"Échate, que estás culeco;
a ver si te saco un hijo
con el espinazo chueco".

["El querreque"]

6254*b*

Un carpintero en Tampico
se estaba espulgando el fleco,
y le dijo un querrequito:
"Échame, que estoy culeco;
a ver si te saco un hijo
con el espinazo chueco".

["El querreque"]

6255

La pata le dice al pato:
"En la laguna nos vemos;
no te vayas a tardar,
para que nos revolquemos".

[Estrofa suelta]

6256

Nosotras somos las cahuamas
que ustedes van a saborear;
tenemos pecho y carapacho,
y no se nos podrá negar.

Si acaso ustedes lo dudaren,
los invitamos a pasar,
y pueden sí, muy bien, tentarnos,
pero no más sin abusar.

["La cahuama"]

6257

Estaba un coyote viejo
debajo de una alelía,
por ver si se.....
la taruga de su tía.

["El coyote viejo"]

6258

Una burra en un corral
lloraba su compromiso;
el burro la consolaba;
no toda, no más lo liso.

[Estrofa suelta]

6251 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 170.
6252 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889*, p. 49.
6253*a* "La india", *Cintas MNA*, canción sin núm.
6253*b* "El querreque", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1957, *tradición oral.*
6254*a* "El querreque", Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman.*
6254*b* "El querreque", Huasteca, *Cintas Hellmer.*
6255 Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1924*, p. 137; *B*: *Campos 1928*, p. 134; *C*: *González Bravo 1937*, p. 6.
6256 "La cahuama", La Paz (Baja California), 1933, *Col. INBA.*
6257 "El coyote viejo", Tizapán el Alto (Jalisco), *Mendoza 1939*, p. 734. ⊙ NOTA. 3 *los puntos suspensivos, que están en la fuente, sustituyen evidentemente una expresión considerada obscena.* [Cf. 3-6222.]
6258 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 9.

COPLAS DE OFICIOS

COPLAS DE OFICIOS

1] "SOY SOLDADO DE LEVITA" *

6259

Soy soldado de levita,
de esos de caballería,
y por eso canto yo
caminito de Santa María.

["El aguanieve"]

6260

Soy corneta del veintiuno,
del Catorce Batallón;
a las muchachas del baile,
adiós, Huajuapan de León:
ya me voy para mi tierra,
le dejo mi corazón.

["La cucaracha"]

6261

Si le tiran al que vive
lejos de Comanjillo,
les dirá que soy soldado
del.....batallón,
recordé con aflicción.

["La india"]

6262

Señora, soy un riflero (mi vida),
que hora acabo de llegar,
con mi maleta en la mano (mi vida),
cansado de caminar.

["El riflero"]

6263

Señora, soy un riflero (mi vida),
que cansado voy llegando,
componiendo mis huaraches (mi vida),
para seguir caminando.

["El riflero"]

6264

Solterita, soy rielero,
recorro la serranía,
cruzo el valle y el potrero
y la [abrupta] serranía.

["El rielero"]

6265

Trabajando noche y día,
muevo carga y pasajeros;
a la joven que yo quiero
que canto en la lejanía.

["El rielero"]

* Para todas las coplas no humorísticas sobre oficios, véanse también 1-46, 661, 1321, 1322, 1548, 1831, 2135, 2186, 2451, 2474, 2499, 2685; 2-3035, 3036, 3993, 5306; 3-5721, 5738*ab*, 5765, 5772, 5777, 5817, 5832, 5880, 5881, 5909, 5920 a 5922, 6041, 6114, 6660*ab*, 6665, 6689, 6720, 6739, 6749, 6778, 6802, 6859*ab*, 6883, 7341, 7578, 7678, 7679, 7805, 7812, 7892, 8489. Para esta primera sección, véanse también 1-315, 596, 597, 1283, 2542; 2-2977, 2994, 3146*b*, 3748*ab*, 5084; 3-6695*ab*, 6793.

6259 "El aguanieve", *A*: Ixcatepec (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Tantoyuca (Veracruz), *Cinta Veracruz 8.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta primer* de *AB* (*al repetir*); y esos *B*. *[Cf.* 1-1476, 2473, 2543*ab*, 2-3748*ab*.]

6260 "La cucaracha", *Cintas MNA*, canción sin núm.

6261 "La india", *Cintas MNA*, canción sin núm.

6262 "El riflero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2613; *B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* hora *B* || 3 en el hombro *B*.

6263 "El riflero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2613; *B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 2 que con suerte *B*.

6264 "El rielero" (Cuates Castilla), *Melodías 194*, p. 32. ⊙ NOTA. 4 *dice* gruta serranía.

6265 "El rielero" (Cuates Castilla), *Melodías 194*, p. 32. [Cf. 1-2224 a 2241.]

6266

Si porque me miran con guantes,
piensan que soy militar,
yo soy puro garrotero
de la línea nacional.

["La rielera"]

6267

Pescador y marinero
ha sido mi profesión;
conozco el pescado mero:
en mi casa yo lo vi,
y otro poquito al salmón;
éste no cae con anzuelo,
solamente con arpón.

["La Petenera"]

6268

Andándome por la playa,
el caimán me daba risa;
pues me quité la camisa
para tirar la atarraya,
sacando robalo y lisa
y una que otra acamaya.

["El caimán"]

6269

Ariles, mi bien, ariles,
ariles de la cañada;
yo también fui marinero
en la mera agua salada.

["El Balajú"]

6270

¡Ay, iza, marinero, iza!,
¡iza para Tehuacán!
Yo también fui marinero
en el río de Jordán.

["El cascabel"]

6271

Cuando estuve en Portugal
a buzo me dediqué;
allí nunca me fue mal (¡ay, vida mía!),
porque de la mar saqué
perla, diamante y coral.

["El pájaro carpintero"]

6272

Cuando estuve en La Ventilla
yo me ocupé de bucear;
como diestro en la marina (¡ay, vida mía!),
de lo más hondo del mar
sacaba la perla fina.

["El pájaro carpintero"]

6273

Como pescador que soy,
me pueden echar a la mar;
no esperen que probe el coco
el que no lo ha de salvar.

["La india"]

6274

Voy a tirar mi atarraya,
a ver si pesco un jurel,
no más andando en la playa,
sin meterme a revolver,
porque la manta y la raya
pican como el cascabel.

["El cascabel"]

6266 "La rielera", *Vázquez Santana 1924*, p. 110.
6267 "La Petenera", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5; B*: Pánuco (Veracruz), *Coss 1964*.
6268 "El caimán I" Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*.
6269 Estribillo de "El Balajú", Catemaco (Veracruz), *Cintas Hellmer*. [Cf. 1-2560.]
6270 "El cascabel I", Veracruz, *Cintas Hellmer*.
6271 "El pájaro carpintero", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio*.
6272 "El pájaro carpintero", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio*.
6273 "La india", *Cintas MNA*, canción sin núm.
6274 "El cascabel I", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).

6275

Salí por el mar en fuera,
a navegar contra el viento,
sin ningún consolamiento:
sólo lo que Dios quisiera.
Dijo el piloto: "Se espera
una fuerte ventolina".
Entramos a la marina,
queriendo izar la mayor;
como sé que es de valor,
yo soy como la tonina.

[Zapateado]

6276

No quise ser marinero,
por no andar en el agua;
me dijo mi compañero:
"La vida es desdichada:
tienes que salvar el cuero,
y si vas, no tapa el agua".

["La Petenera"]

2] "QUE VIENE A VENDER" *

6277

Ya me voy a Apatzingán,
a hacer mis cargas;
a ver qué puedo vender (mi vida),
y traer las varas.

["El tamarindo"]

6278

Carbonero soy, señores,
que vengo de sierra fría;
. . . . . .
. . . . . .

["El carbonero"]

6279

Carbonero soy, señora,
que vengo bajando el cerro;
vengo a vender mi carbón,
y [a] acompañarme, mi perro.

["El carbonero"]

6280

Carbonero soy, señora,
que vengo de los nopales;
vengo a vender mi carbón
y a sacudir mis costales.

["El carbonero"]

6281

Carbonero soy, señora,
que vengo de los Martínez;
vengo a vender mi carbón,
para comprar calcetines.

["El carbonero"]

6282

Yo soy la patera,
que viene a vender
el pato cocido
que ayer fui a coger.

["Flor de changunga"]

6283

Soy pitayero, señores,
que vengo desde Sayula;
voy a vender mis pitayas (güerita)
a ese pueblo de Cocula.

["El pitayero"]

* Véase también 3-7682.

6275 Zapateado, *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. || 5 que espera *B* || 8 queriendo inflar *B* || 10 como las Ondinas *B.*

6276 "La Petenera", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

6277 "El tamarindo II", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2731*a; B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2731*b; C*: Chavinda (Michoacán), 1939, *Mendoza 1956,* p. 213. ⊙ VARIANTES. 3 si puedo *C, A* (*al repetir*) || 4 las cerdas (*sic?*) *B* | mis vainas agras *C.*

6278 "El carbonero", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 161.

6279 "El carbonero", *Vázquez Santana 1931,* p. 191.

6280 "El carbonero", *Vázquez Santana 1931,* p. 191.

6281 "El carbonero", *Vázquez Santana 1931,* p. 191.

6282 "Flor de changunga", Paracho (Michoacán), *Domínguez, Álbum.*

6283 "El pitayero", Atenquique (Jalisco), *Cintas MNA,* canción núm. 2635. ⊙ VARIANTES. 1 señora (*al repetir*).

6284

Soy pitayero, señora,
que ahora acabo de llegar;
vengo de cortar pitayas (mi vida):
comienzan a madurar.

["El pitayero"]

6285

Soy pitayero, señora,
que vengo de Manzanillo;
vengo de cortar pitayas (güerita)
del organito amarillo.

["El pitayero"]

6286

Soy pitayero, señora,
que vengo del organal;
sigo comprando guayules,
me voy hasta el arenal.

["El pitayero"]

6287

Soy pitayero, señora,
que vengo del organal;
si no compra, no mallugue:
retírese del huacal.

["El pitayero"]

6288

Solito vengo, señora,
con mi carga de pitayas;
traigo de todos colores,
cómpreme antes que me vaya.

["El pitayero"]

6289

Capulinero, señora,
que cada año vengo aquí;
vengo de tierras lejanas,
desde San Luis Potosí.

["El capulinero"]

6290

Vengo de tierra caliente,
yo vengo de la labor;
vengo a traerte la muestra
del frijol enredador.

["El frijolito", Estrofa suelta]

6291

Yo soy el que vendo
naranjas y limas,
a cuatro por veinte
y a tres por cuartilla.

["El pájaro cú"]

6292

Lagunero soy, señores,
vendo maiz, vendo panelas;
traigo mi chaqueta prieta
y una casa muy bonita.

["Lagunerita"]

6293

Soy indito, vendo maiz,
soy indito, vendo mi sal,
sigo contento, voy a vender,
muy sabroso lo vas a comer.

["Los inditos tzeltales"]

6284 "El pitayero", Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2635.
6285 "El pitayero", *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2635; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 197. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* (güerita) *B.*
6286 "El pitayero", *Vázquez Santana 1931,* p. 198.
6287 "El pitayero", *Vázquez Santana 1931,* p. 198.
6288 "El pitayero", *Vázquez Santana 1931,* p. 197.
6289 "El capulinero", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2592.
6290 I. "El frijolito", *A*: Tamaulipas, *Mendoza 1939,* p. 517; *B*: id., 1931, *Col. INBA; C*: *Col. Hurtado.* — II. Estrofa suelta, *D*: Huejutla (Hidalgo), 1966, *Cintas Rivera; E*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 vengo de ver mi labor *DE* || 3 un de repente te (les *E*) voy a traer la muestra *DE;* pero te he de traer la *D* (*al repetir*) || 4 frijolito *B.*
6291 "El pájaro cú", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*
6292 "Lagunerita", Tenejapa (Chiapas), 1957-1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2279.
6293 "Los inditos tzeltales", Tenejapa (Chiapas), 1957-1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2278.

6294*a*

Yo soy indita tejana,
que me mantengo con El Parián,
vendiendo jarros y molinitos.

[Estrofa suelta]

6294*b*

Yo soy indítararara,
que me manténgorororororo por el portal,
vendiendo járororororos y molinílloroororororos
y tamalíllorororororos de sal y sal.

["La despedida"]

6294*c*

Somos indítaras michoacanítaras,
que nos andámoro por lo portal,
vendiendo guájeres y jicarítaras
y florecítaras de temporal.

[Zapateado]

6294*d*

Vendiendo guájereles y jicarítaralas
y florecítaralas del temporal,
aunque muy pobre la guarecita,
pero aseadita del delantal.

["Canción de las canacuas"]

6294*e*

Vendiendo guájereres y jicarítararas,
las más bonítararas del Tepeyac,
yo soy la indítarara mexicanítarara,
buscando en baile, buscando en fiesta,
porque me gusta felicitar.

[Estrofa suelta]

6294*f*

Yo soy la indita mexicanita,
que ando paseando por lo portal,
vendiendo guajes y jicaritas
y tamalitos de sal y sal;
y aunque muy probe, pero aseadita,
la guarecita viene a cantar,
y con permiso del concurrente,
las buenas noches les vengo a dar.

["Felicitación indígena"]

6295

Yo soy indito mexicanito,
que me mantengo de mi rosal,
vendiendo flores y amapolitas,
también monitas de Tonalá.

["El indio mexicano"]

6296

Yo soy indita mexicanita,
de Puebla vengo, voy para León,
entre azucenas y maravillas,
que llevan preso mi corazón.

["La indita"]

6297

Yo soy la pajarerita,
que todo el día vendo flores,
pajaritos cantadores,
que les vengo a regalar.

["Tarihuán, Tarichuz"]

6298

Aquí traigo las redes, Rosita,
para ver si los puedo agarrar;
pajarillos que canten alegres
a buen precio los hemos de dar.

["La pajarera"]

6294*a* Estrofa suelta, Guaymas (Sonora), *ASFM*, 10 (1955), p. 62.
6294*b* "La despedida IV", L. Islas García, *MF*, 7 (1932), núm. 2, pp. 63-74.
6294*c* Zapateado, Baja California, 1936, *Mendoza 1956*, pp. 217-218.
6294*d* "Cancjón de las canacuas", *A*: Paracho (Michoacán), 1921-1923, *Domínguez, Album; B*: Michoacán, *Col. INBA; C*: F. Domínguez, *MF*, 6 (1930), núm. 3, p. 110. ⊙ VARIANTES. 3 la guarecita abajo (*sic*) *B*.
6294*e* Estrofa suelta, Veracruz, 1958, *tradición oral*.
6294*f* "Felicitación indígena", *A*: Michoacán, *Col. INBA; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 pobre *B* || 8 las buenas tardes *B*.
6295 "El indio mexicano", Chiapas, *ca.* 1930, *Col. INBA*.
6296 Estribillo de "La indita", B. Orea, *ASFM*, 9 (1955), p. 102.
6297 "Tarihuán, Tarichuz", Mun. de Montemorelos (Nuevo León), 1932, *Col. Gaona*.
6298 "La pajarera", *Disco Peerless LPL-226*.

6299

Aquí te traigo las peras,
guayabas y los perones,
y en cada esquina me paro:
"¿No me mercan los guajolotes?"

["Felicitación indígena"]

6300

Aquí te traigo el pescado
de la laguna, señores;
aquí te traigo las peras,
guayabas y tejocotes,
y en cada esquina me paro:
"¿No me mercan los melones?"

["Felicitación indígena"]

6301

¡Ay, de lo de vera venga!
Traigo de varios colores:
traigo flores y jazmines,
recuerdo de tus amores.

[Estrofa suelta]

6302

Ostiones alvaradeños,
los que vengo a realizar:
a un precio más que barato
casi vengo a regalar.

["Ostiones alvaradeños"]

6303

Turrón de almendra,
entera y molida,
turrón de almendra.

["El turronero"]

6304

No sabes, china del alma,
las borandungas que traigo aquí:
cebollas y chiles verdes,
jitomates y perejil.

["No sabes, china del alma"]

6305

Camotes y más camotes,
melón-sandía, melón-zapote,
naranja dulce con jitomate,
chilito verde con aguacate.

["El riqui-riqui"]

6306

Camotes y más camotes,
calabaza tierna y chilacayote.

["El camotal"]

6307*a*

Vengan a comprar
ante colimote
a dos por un real,
mirando que el tiempo
está muy fatal.

["Pregón del ante"]

6307*b*

Vengan a comprar
el ante de almendra,
de anís y de azahar,
a cuarto por medio
y a dos por un real.

["Pregón del ante"]

6299 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA.*
6300 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA.*
6301 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 25.
6302 "Ostiones alvaradeños", 1964, *Cintas Lieberman.*
6303 "El turronero", *Campos 1928,* p. 118.
6304 Estribillo de "No sabes, china del alma", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6305 Estribillo de "El riqui-riqui", *A*: San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, *Mendoza 1956,* p. 194; *B*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2723 (también *Stanford 1963,* pp. 271-272). ⊙ VARIANTES. 2 sandías *B* | zapotes *B* || 3 naranjas dulces con jitomates *B.* ⊙ NOTA. 4 *Stanford oyó* chilitos verdes con aguacates *B.*
6306 "El camotal", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6307*a* Estribillo de "Pregón del ante", *A*: *Campos 1928,* p. 82 (también *Mendoza 1939,* p. 406); *B*: Tuxcueca (Jalisco), *Mendoza 1939,* p. 407; *C*: Guanajuato, *Mendoza 1940,* p. 67; *D*: Jalisco, *loc. cit.; E*: Tlapacoyan (Veracruz), 1940, *Mendoza 1956,* p. 197; *F*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.* ⊙ VARIANTES. 2 el ante, colimotes *F* | a cuatro (doy a dos *B*) por medio *BE* || 3 *falta* a *F* | cuatro por *B;* ocho por *E.*
6307*b* "Pregón del ante", *Toor 1956,* p. 452.

6307*c*

¡Ándele, aquí está el ante!,
¡ándele, cómprelo usted!,
a cuatro por medio
y a seis por un real,
mirando que el tiempo
está muy fatal.

["Pregón del ante"]

6308

Vengan, pues, a regalarse
con el ante de turrón:
tiene almíbar y canela
y es de un gusto seductor.

["Pregón del ante"]

6309

Deliciosas calabazas de Castilla,
cómelas con mole, que son sabrosas,
y verás después qué chulas cosas;
sólo pido no olvides mi pilón.

["Las calabazas"]

6310

Pasen a tomar atole
todos los que van pasando,
que si el atole está bueno,
la atolera se está agriando.

["El jarabe"]

6311

Éstos son los chiles verdes,
que los venden en la plaza;
el que no vaya a comprar
que se vaya pa la casa.

["Los chiles verdes"]

6312

Agua de té,
té de limón,
cinco de azúcar
y diez de café.

[Estrofa suelta]

6313

Café molido
lo vendo yo,
a real la libra,
muy superior.

["El café"]

6314

Café molido
lo vende usted,
a real la libra,
café con té.

["El café"]

6315

Yo vendo café
pero de la esquina;
que le eche la azúcar,
señora Joaquina.

["El café"]

6316

Tengo una tiendita nueva,
¿quién me la querrá comprar?
Tiene azúcar y canela
y conchitas de la mar.

["Si quieres, vamos al mar"]

6307*c* "Pregón del ante", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
6308 "Pregón del ante", *Toor 1956,* p. 452.
6309 "Las calabazas I" (C. Ramos y H. Kenny), *Disco RCA Víctor 70-7952.*
6310 "El jarabe I", *A*: Hidalgo, F. Toor, *MF,* 6 (1930), núm. 1, p. 23; *B*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; C*: *id.,* 1964, *ibid.; D*: *Campos 1928,* p. 125; *E*: *Ríos Toledano 1930,* p. 9; *F*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF,* 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *G*: *Vázquez Santana 1931,* p. 118; *H*: *González Bravo 1937,* p. 6. ⊙ VARIANTES. 1 Vengan a *DEH* | a beber *EFG* || 3 *falta* si *BC* | está muy bueno *B;* está muy caro *C* || 4 y la *B* | enfriando *B* | y lo estamos regalando *C.*
6311 "Los chiles verdes I", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*
6312 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
6313 "El café II" Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6314 "El café II", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6315 "El café II", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6316 "Si quieres, vamos al mar". Michoacán, *Col. INBA.*

6317

Aquí está la niña bailando,
con flores de violetas,
y échele en la charola
un puñito de pesetas.

["Baile de la muñeca"]

6318

Baila, baila, Mariquita,
porque tú no eres coqueta;
y dirás a los señores caseros
que te den una peseta.

["Baile de la muñeca"]

6319

Con mucho gusto y alegría
ya se va la muñequita,
pero que le den dinero:
siquiera una pesetita.

["Baile de la muñeca"]

6320

Vengan a comprar
versitos de a medio,
canciones de a real,
para la persona
que guste comprar.

["Pregón de los azucarillos", "Pregón del ante"]

6321

Compren estos nuevos versos,
cántenlos hasta las cachas;
todos los que no los compren
se volverán cucarachas.

["La cucaracha"]

6322

Ya con ésta me despido,
ya les canté mi corrido;
vayan comprando la hojita,
pa que la canten seguido.

["El valiente de San Juan del Río", Estrofa suelta]

6323

Este corrido, señores,
cuenta una historia sin par,
consérvenlo en su memoria,
cómprenlo para su hogar.

["Corrido de la entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas"]

6324

En fin, señores, termino,
y les pido su clemencia;
el que compre este corrido
tiene un año de indulgencia.

["La cucaracha"]

6325

Si te agradó este corrido,
te suplico lo conserves,
que lo escribió un artesano:
soy tu servidor, Juan Pérez.

["Corrido de la toma de Guadalajara"]

6317 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), *ca.*, 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 3 y échenle *B*. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-8216 a 8220.]
6318 "Baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.
6319 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 1 y con alegría *B*.
6320 I. Estribillo de "Pregón de los azucarillos", *A*: *Mendoza 1939*, p. 407. — II. Estribillo de "Pregón del ante", *B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 172. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* de *B* || 3 *falta* de *B* || 4 las personas *B* || 5 gusten *B*.
6321 "La cucaracha" (atr. a J. Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6322 I. "El valiente de San Juan del Río", *A*: hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 316 (también *Mendoza 1964*, p. 296). — II. Estrofa suelta, *B*: *Michaus-Domínguez 1951*, p. 159. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]
6323 "Corrido de la entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas" (Guadalupe Chávez), *Campos 1929*, p. 277.
6324 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6325 "Corrido de la toma de Guadalajara", Héctor Pérez Martínez, *Diez corridos mexicanos*, Secretaría de Educación Pública, México, 1935, p. 41. [Cf. 3-7665 a 7672, 7770.]

6326

Ya nos vamos, mis señores:
¿hasta cuándo nos veremos?
Vengan temprano mañana
y traigan harto dinero.

["Tarihuán, tarichuz"]

6327

El judero ya se va,
volverá hasta el año que entra,
a vender judas y judas
para acabalar su cuenta.

["El judero"]

6328

Allá viene el carbonero
por todita la cuchilla,
y viene dando las cargas,
a dos y medio y cuartilla.

["El carbonero"]

6329

Áhi viene el aguamielero,
por el cerro de La Cruz;
viene a vender su aguamiel,
antes que la primera luz.

["El aguamielero"]

6330

Áhi viene el aguamielero,
con sus cántaros cargados
del aguamiel, que es la madre
de los pulques bien curados.
Llega a las primeras casas,
y el sereno que veló
le merca su aguamielita,
que es buena para el pulmón.

["El aguamielero"]

6331

Ya se va el aguamielero,
pues su aguamiel ya vendió;
ahora va por la aguamiel
que su amor le prometió.

["El aguamielero"]

6332

Áhi viene la capireña,
capires trae a vender:
capires a diez por medio,
capires al escoger.

[Estrofa suelta]

3] "Y ÉSTAS SON LAS GALAS" *

6333

Qué bonito es un chinaco
con su gorra galoneada,
y si monta luego un penco,
hasta me voy de paseada.

["El chinaco"]

6334

El gusto de los rancheros
es tener un buen caballo,
apretarle bien la silla
y luego correr por el llano.

["Allá en el Rancho Grande"]

* Véanse también 3-6480 a 6483*b*, 8150*bc*.

6326 "Tarihuán, tarichuz", Mun. de Montemorelos (Nuevo León), 1932, *Col. Gaona.*

6327 "El judero", *Castelló Iturbide 1958*, p. 69.

6328 "El carbonero", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 191; *B*: Villa Ocampo (Durango), *Mendoza 1939*, p. 584; *C*: *ibid.*, p. 585; *D*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 161. ⊙ VARIANTES. 1 Allí *BC* | *añade* (mamá) *BCD* || 2 bajando por la *D* | esa cuchilla *BC* || 3 viene vendiendo el carbón *BC* | *añade* (mamá) *D* (¡ay, mamá!) *BC* || 4 a real y medio y *BC*.

6329 "El aguamielero" (Ch. Navarro), *A*: *Melodías 228*, p. 14; *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 2-3 *invertidos B*.

6330 "El aguamielero" (Ch. Navarro), *A*: *Canc. Bajío 38*, p. 9; *B*: *Melodías 228*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 5-8 *faltan B*.

6331 "El aguamielero" (Ch. Navarro), *A*: *Melodías 228*, p. 14; *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 3 y ahora *B* | el aguamiel *B*.

6332 Estrofa suelta, *A*: *Campos 1928*, p. 132; *B*: *Vázquez Santana 1924*, p. 142. ⊙ VARIANTES. 3 a cinco *B*.

6333 "El chinaco", *Vázquez Santana 1931*, p. 236.

6334 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Canc. Bajío 10*, p. 2; *B*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; C*: hoja suelta, *Col. Colegio; D*: *Col. Palacio; E*: *ibid., F*: *Disco Maya LX-70016; G*: *Radio cancionero 9*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 2 su buen *CDE* || 3 la cincha *E* | ensillarlo por las tardes *DF;* ponerse sus chaparreras *C* || 4 y correr luego *B; falta* luego *C;* y correrlo por *E;* irse a pasear por *F* | en el *B* | por los sembrados *C* | y darle vuelta al potrero (*sic*) *D*.

6335

El gusto de los rancheros
es usar un buen calzado
y ponérselo el domingo
cuando bajan al poblado.

["Allá en el Rancho Grande"]

6336

El gusto de las rancheras
es tener un buen comal,
echar unas gordas largas
y gritarle al gavilán.

["Allá en el Rancho Grande", "El riqui-riqui"]

6337

El gusto de las rancheras
es comprar su buen chomite
y sentarse por las tardes
con su cazuela de esquites.

["Allá en el Rancho Grande"]

6338

El gusto de las rancheras
es lucir su lindo chal,
bailar muy bien el jarabe
y enredar al caporal.

["Allá en el Rancho Grande"]

6339

El gusto de las rancheras
es bajar al agua al pozo
y platicar con el novio
y estar mordiendo el rebozo.

["Allá en el Rancho Grande"]

6340

Es su orgullo su traje de charro,
traer su pistola fajada en el cinto,
tener su guitarra pa echar mucho tipo,
y a las que presumen quitarles el hipo.

["Ay, Jalisco, no te rajes"]

6341

Mi coletito de cuero,
mangas, puños de sayal:
y éstas son las galas
de mi caporal.

["Aquí me siento a cantar"]

6342

Viniendo del Contadero
me dijo uno de Cortázar:
"En un caballo ligero
y ¡ah, qué bonito se laza!
Y aunque sea malo el vaquero,
no más que abra buena gaza".

["El toro Requesón", "El caballito"]

6343

¡Ay, qué bonita es la silla
cuando se sabe montar!,
pues hasta en la mera trilla
se puede uno resbalar.

["Los vaqueros"]

6335 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Radio cancionero 9*, p. 8; *B*: *Col. Palacio; C*: *Canc. Bajío 10*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 las rancheras *B* || 2 es tener su buen *B* || 3 ponérselos *C*.

6336 I. "Allá en el Rancho Grande", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: *Col. Palacio; C*: *ibid.; D*: *Disco Maya LX-70016; E*: hoja suelta, *Col. Colegio; F*: *Canc. Bajío 10*, p. 2. — II. "El riqui-riqui", *G*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2723 (también *Stanford 1963*, pp. 271-272). ⊙ VARIANTES. 2 su buen *BCDE* || 3 echar sus buenas gordas *E;* echar sus gordas de trigo *D;* echar la tortilla grande *G;* hacer las tortillas negras *C* || 4 y correr al *E;* y chiflarle *CF;* y chiflar de... [*silbido*] *G* | al caporal *C* | pa que coma el caporal D.

6337 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Col. Palacio; B*: *Canc. Bajío 19*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 2 comprarse *B* || 4 esquite *B*.

6338 "Allá en el Rancho Grande", hoja suelta, *Col. Colegio*.

6339 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Col. Palacio; B*: *Canc. Bajío 10*, p. 2.

6340 "Ay, Jalisco, no te rajes" (E. Cortázar y M. Esperón), *A*: *Disco RCA Víctor MKL-3010; B*: *Canc. Picot (ed. lujo)*. ⊙ VARIANTES. 2 pistola. pasear en el pinto *B* || 3 y con su guitarra echar *B* || 4 *falta B*.

6341 "Aquí me siento a cantar" (E. Adán), Morelos, *Mendoza 1939*, p. 473.

6342 I. "El toro Requesón", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6*. — II. "El caballito", *B*: *id.*, 1960, *Col. Coss; C*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4*. ⊙ VARIANTES. 1 del soltadero *B* || 2 una de *C* || 4 *falta* y *BC* | ay, qué *BC* || 6 o sea más bravo el arado (*sic?*) *C*. [Cf. 3-8432 a 8449.]

6343 "Los vaqueros", *Vázquez Santana 1953*, pp. 288-289.

6344

El ranchero es campesino,
que su tierra la labora;
así será su destino,
porque ilumina la aurora
la tierra de un potosino.

["El ranchero potosino"]

6345

El buen campesino
tierracalentano
siembra su maicito,
frijolito con su mano.

Viene nochecito
a regar su sementera,
viene nochecito,
porque Dios lo mandó.

["El campesino"]

6346

¡Ay, qué tierras tan delgadas
pa la siembra del frijol!
Si lo escardan, se da bueno
y si lo riegan, mejor.

["El frijolito"]

6347

Si lo siembran en su tiempo,
si lo escardan, es mejor,
y si le aciertan el riego,
¡ah, qué abundancia de frijol!

[Estrofa suelta, "El frijolito"]

6348

El gusto de los arrieros
es tener sus buenos burros,
para alzar a los caminos
y gastarse unos pesos duros.

["El riqui-riqui"]

6349

Mandé hacer a un carpintero
una almohadilla plateada,
y fue tan fino en hacerla,
que la hizo sobredorada.

["El carpintero"]

6350

Mandé hacer a un carpintero
una almohadilla chiquita;
fue tan fino en hacerla (¡ay vida mía, vida
que la hizo chiquititita. [mía!),

["El carpintero"]

6351

Yo conocí un carpintero
que vivía en un campamento,
que empalmaba un tinajero
del aire de puro viento;
¡ése sí era carpintero
y hombre de mucho talento!

["El pájaro carpintero"]

6352

Yo conocí un carpintero
que no era de los muy malos,
que formaba un tinajero
en la palma de la mano:
¡ése sí era carpintero!

["El pájaro carpintero"]

6344 "El ranchero potosino", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*
6345 "El campesino", *A*: Venustiano Carranza (Chiapas), 1957-1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2261; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2242; *C*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2257. ⊙ VARIANTES. 1 Es el campesino *C* || 7 nochecita *C* || 8 lo quiso así *C.*
6346 "El frijolito", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 122; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 198.
6347 I. Estrofa suelta, *A*: Huejutla (Hidalgo), 1966, *Cintas Rivera.* — II. "El frijolito", *B*: Tamaulipas, *Mendoza 1939,* p. 518. ⊙ VARIANTES. 1 lo riegas *B* | a su *B* || 2 escardas *B* || 3 extiendes el riego *B* || 4 ¡ay, qué vainas de frijol! *B.*
6348 "El riqui-riqui", Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2723 (también *Stanford 1963,* pp. 271-272). ⊙ NOTA. 3 *Stanford oyó* para salir a.
6349 "El carpintero I", *A*: Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y *B* | *añade* (ay, vida mía, vida mía) *B* || 4 toda dorada *B.*
6350 "El carpintero I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
6351 "El pájaro carpintero", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* un *B* || 3 que formaba *B.*
6352 "El pájaro carpintero", Veracruz, *Cintas Hellmer.*

6353

Yo conocí a un carpintero
que se llamaba Mariano,
y formaba un tinajero
con el sombrero en la mano.

["El pájaro carpintero"]

6354

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Manuel,
que formaba un tinajero
del cojollo de un laurel:
¡ése sí era un carpintero,
y a ver qué me dices de él!

["El pájaro carpintero"]

6355

Yo conocí un carpintero
que se nombra Francisquito;
ése era buen carpintero,
que formaba su tinajerito
en las ramas de un laurelito.

["El pájaro carpintero"]

6356*a*

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Felipe,
y formaba un tinajero
de los palos de un mezquite.

["El pájaro carpintero"]

6356*b*

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Felipe,
que formaba un tinajero
del cojollo de un quelite:
¡ése sí era carpintero
de los buenos quelequitos! (*sic?*).

["El pájaro carpintero"]

6357*a*

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Gonzalo,
que formaba un tinajero
hasta que naciera el palo,
y no cobraba dinero.

["El pájaro carpintero"]

6357*b*

Yo conocí un carpintero
que se llamaba Gonzalo;
te formaba un tinajero
en la cáscara de un palo:
¡ése sí era carpintero,
y no era de los muy malos!

["El pájaro carpintero"]

6357*c*

Yo conocí a un carpintero,
y éste se llamaba Pablo,
que formaba un tinajero
y antes que naciera el palo:
¡éste sí era carpintero
de los de primera mano!

["El pájaro carpintero"]

6358

Yo conocí a un carpintero
que se llamaba Delfín;
te formaba un tirantero
de la vara de un violín:
¡ése sí era carpintero
del pueblo de Medellín!

["El pájaro carpintero"]

6353 "El pájaro carpintero", Puebla, 1938, *Col. Téllez Girón.*
6354 "El pájaro carpintero", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 que empalmaba *B* || 4 cogollo *B* || 5 *falta* un *B* || 6 *no se oyó B.*
6355 "El pájaro carpintero", Tlapacoyan (Veracruz), *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6356*a* "El pájaro carpintero", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
6356*b* "El pájaro carpintero", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 cocollo *B* || 6 de lo bueno que lo quiten (*sic?*) *B.*
6357*a* "El pájaro carpintero", Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.*
6357*b* "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
6357*c* "El pájaro carpintero", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* a *BC* || 2 que se *C* || 3 que empalmaba *C* || 5 ése (y ése *C*) sí *BC* || 6 de primero de mano (*sic*) *B;* yo le conocí la mano *C.*
6358 "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

6359

Yo conocí a un carpintero
que se llamaba tío Bucio,
que formaba un tinajero (¡ay vida mía, vida
en la cruz de un manco rucio, [mía!),
y no cobraba dinero.

["El carpintero"]

6360

Yo conocí un carpintero
por el camino de Amula,
que formaba un tinajero
de los huesos de una mula,
y no cobraba dinero.

["El pájaro carpintero"]

4] "LOS TRABAJOS QUE PASABA" *

6361

Ya voy a cambiar de ruta:
voy a vender mi jarana,
voy a comerciar con fruta,
ya sean peras o manzanas,
porque la mala conducta
suena más que una campana.

["El Balajú"]

6362

Mal haya el oficio
de ser pescador:
nunca puede un hombre
gozar de un amor;
cuando se decide
a salir a pasear,
su patrón le dice:
"Vamos a pescar,
a jalar los remos
como un condenado
y a matar perdices
como un desgraciado".

["El jarabe loco"]

6363

Cuando el marinero mira
la borrasca por el cielo,
alza la cara y suspira
y le dice al compañero:
"Si Dios me salva la vida,
no vuelvo a ser marinero".

["La sirena", "La Petenera"]

6364

Cuando el marinero mira
la vela que se hace un arco,
alza la vista y suspira,
le dice al patrón del barco:
"Mientras Dios me preste vida,
que haiga otro que brinque el charco".

["La Petenera"]

6365

Al pie de un verde manzano
me puse a considerar
los trabajos que pasaba
el marinero en la mar.

["Ya parece, ya parece"]

6366

Pobres ferrocarrileros:
no pueden tener mujer,
porque la vida la tienen
entre las ruedas del tren.

["La rielera"]

* Véase también 2-3761.

6359 "El carpintero I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
6360 "El pájaro carpintero", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
6361 "El Balajú", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-8450 a 8478.]
6362 "El jarabe loco I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 6 *falta primer* a *B* || 9 un remo *B* || 11 *falta* y *AB* (*al repetir*) || 12 un agachado *B.*
6363 I. "La sirena I", *A*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman.* — II. "La Petenera", *B*: Tamazunchale (San Luis Potosí), *tradición oral; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: Huasteca, *Cintas Hellmer; E*: *id., Disco Orfeón LP 12-27.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando un *CE* || 3 se sienta, llora y *B* || 5 Si usted *D* | me presta *CE.*
6364 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6365 "Ya parece, ya parece", *Vázquez Santana 1931,* p. 191.
6366 "La rielera", San Miguel de Allende (Guanajuato), 1951, *Mendoza 1961,* p. 341.

6367

¡Ay, pobres de los arrieros,
tirados por los caminos,
y las mujeres allá,
con diferentes maridos!

["Los arrieros"]

6368

Yo soy el arriero tonche
tirado por los caminos,
que andando cortando pionches
tirado por los caminos.

["Los arrieros"]

6369

Dicen que los artilleros
tienen la vida vendida,
porque son tan lisonjeros,
que tienen por su guarida. (*sic?*)

["Los artilleros"]

6370

Arrejúntale los bueyes,
que llegó la hora de uncir;
trabajando vive Pancho,
trabajando hasta morir.

["El Pancho"]

6371

Y al carretero, mamá,
se le perdieron los bueyes;
hora los anda buscando (mamá)
debajo de los magueyes.

["El carretero"]

6372

Y al carretero, mamá,
se le perdieron las mulas;
hora las anda buscando (mamá)
a orillas de la laguna.

["El carretero"]

6373

Y al carretero, mamá,
se le rompió la carreta;
hora la anda remendando (mamá)
con cachitos de baqueta.

["El carretero"]

6374

Pobrecito carretero (mamá):
se le rompió el carretón,
y ahora lo va a remendar (mamá)
con cuerito de ratón.

["El carretero"]

6375

El carretero se va,
ya se va para Amacueca;
el carretero no va:
se le quebró la carreta.

["El carretero"]

6376

El carretero se va,
ya se va pa La Sauceda;
el carretero no va;
se le ha quebrado una rueda.

["El carretero"]

6367 I. "Los arrieros III", *A*: Veracruz, *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; C*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; D*: *id., id., ibid.* — II. "Los arrieros II", *E*: *id., id., Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos* B || 1 *falta* Ay *BE;* Qué pobres *B* | los pobres *D* | Pobrecitos los *E* | de los borrachos *CD* || 2 en el camino *E* || 3 ay, las *D* || 4 tomando café con vino *E.*

6368 "Los arrieros III", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 que andando por *B* || 3 y andando *A* (*al repetir*) || 4 en los *B.*

6369 "Los artilleros", Jalapa (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*

6370 "El Pancho", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 142; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 199. ⊙ VARIANTES. 1 Arrejúntate *B.*

6371 "El carretero", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 Y el *B* || 3 *falta* (mamá) *B.*

6372 "El carretero", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *B* | El carretero *B* || 3 y hora *B* | las está *B.*

6373 "El carretero", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *B* | El carretero *B* || 3 lo anda (*sic?*) *B.*

6374 "El carretero", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*

6375 "El carretero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2587; *B*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; C*: Jalisco, *Cinta Folkloristas; D*: *Disco Metropolitan, LPM-2013.* ⊙ VARIANTES. 2 para la cuesta *BD.*

6376 "El carretero", *A*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 116; *B*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 2 para la Puebla *B* || 4 porque le falta una *B.*

6377

El carretero se va,
ya se va para Los Reyes;
el carretero no va,
porque le faltan los bueyes.

["El carretero"]

6378

El carretero se va,
ya se va para Sayula;
el carretero no va,
porque le falta una mula.

["El carretero"]

6379

El carretero se va,
ya se va pa El Carrizal;
el carretero no va,
porque le falta un pretal.

["El carretero"]

6380

El carretero se va,
ya se va pa Los Esteros;
el carretero no va,
porque le faltan los cueros.

["El carretero"]

6381

El carretero se va,
ya se va para El Potrero;
el carretero no va,
porque le falta dinero.

["El carretero"]

6382

El carretero se va,
ya se va para La Unión;
el carretero no va,
porque le falta el camión.

["El carretero"]

5] "EL VECINO DE ALLÍ ENFRENTE" *

6383

Para salir el lucero,
canta el pájaro silvestre;
se oye silbar al ranchero,
a la cintura el machete:
va a trabajar al potrero.

["El ranchero potosino"]

6384

Ya se va ocultando el sol,
el huasteco va contento;
regresa de su labor,
y lleva en su pensamiento
a la dueña de su amor.

["Atardecer huasteco"]

6385

Áhi anda el pajarerito,
buscando por plan y cerros
cenzontles muy cantadores,
mulatitos y jilgueros.

["El pajarerito"]

* Véase también 1-2001.

6377 "El carretero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2600; *B*: Jalisco, *Cinta Folkloristas; C*: *id., Vázquez Santana 1925*, p. 117; *D*: *Vázquez Santana 1924*, p. 39; *E*: *Disco Metropolitan LPM-2013.* ⊙ VARIANTES. 3 y el *B* | no sé si al fin llegará *D.*

6378 "El carretero", *A*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2600; *C*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2587; *D*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; E*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 117; *F*: *Canc. Bajío 38*, p. 5; *G*: *Disco Metropolitan LPM-2013.* ⊙ VARIANTES. 4 la mula *C.*

6379 "El carretero", Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 117.

6380 "El carretero", Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 117.

6381 "El carretero", *A*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; C*: *Canc. Bajío 38*, p. 5. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* El *C* || 4 el dinero *B.*

6382 "El carretero", *A*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: *Vázquez Santana 1924*, p. 38; *C*: México (Distrito Federal), 1942, *tradición oral; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 5. ⊙ VARIANTES. 3-4 *faltan B* || 4 un camión *D.*

6383 "El ranchero potosino", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*

6384 "Atardecer huasteco II", Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

6385 "El pajarerito", *Cinta Folkloristas.*

6386

Una indita en su chinampa
cultivaba mirasoles,
cultivaba nomeolvides
y malvones de colores.

[Estrofa suelta]

6387

Me subí a la punta del cerro
a divisar para el rincón;
allá vi a mi negrito,
cortando flor de algodón.
Primero le echo la tierra
y después le pido perdón.

[Estrofa suelta]

6388

El vecino de allí enfrente
tiene su panadería;
a los ricos les fiaba
y a los pobres les vendía.

[Estrofa suelta]

6389

En la puerta de un zaguán
lloraban los panaderos,
por una pieza de pan
que se llevaban los perros;
yo se la voy a quitar,
aunque me embarre los dedos.

["Los panaderos"]

6390

Un carbonero en su tierra
loco se ha vuelto de gusto,
pero otro que es de razón
se está zurrando del susto.

[Estrofa suelta]

6391

Si buscas el marinero,
ya se lo llevó el navío,
y dice que fue a salir
a San Juan Maravatío.

["El marinero"]

6392

Si buscas al marinero,
en la mar lo encontrarás,
con las velas en la mano
y los buques por detrás.

["El marinero"]

6393

Allá vienen unos,
parecen arrieros;
pero no traen mulas:
serán forasteros.

["El pájaro cú"]

6394

Cuando la mula relincha
dentro de un zacatonal
es señal que los arrieros
'tan cenando con tamal.

["Cuando la mula relincha"]

6395

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el remo
salen los indios diciendo:
"Juiles son los que queremos".

["El fandanguito"]

6386 Estrofa suelta, Orizaba (Veracruz), 1940, *tradición oral.*
6387 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar.*
6388 Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 100; *B*: *Vázquez Santana 1924,* p. 71; *C*: *Campos 1928,* p. 135. ⊙ VARIANTES. 1 ahí *B* || 2 cerró su *C*. [Cf. 2-5669.]
6389 "Los panaderos II", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 101; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 97. ⊙ VARIANTES. 5 se las *B*.
6390 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1957,* p. 188.
6391 "El marinero", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
6392 "El marinero", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
6393 "El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6394 "Cuando la mula relincha", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 110.
6395 "El fandanguito IIa", *A*: Veracruz, *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; C*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 y a dar *BD* (*al repetir*) || 3 los niños (*sic?*) *D* || 4 Cuiles *BC* | Miré qué es lo que (*sic?*) *D*.

6396*a*

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el banco
salen las indias diciendo:
"Juiles y robalo blanco".

["Los juiles", "El fandanguito"]

6396*b*

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el banco
salen los indios diciendo:
"Cuiles y robalo blanco,
y ésos son los que queremos".

["El fandanguito"]

6397

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el bote
salen las indias diciendo:
"Juiles, robalo y jolote".

["Los juiles"]

6398

Cuando el pescador empieza
a dar golpes en el río
salen las indias diciendo:
"Todos los juiles son míos".

["Los juiles"]

6] "ALLÁ VIENE EL CAPORAL"

6399

Lloraba el atajador
a orillas de una barranca,
porque se le había perdido
la mula prieta y la blanca.

["Los arrieros"]

6400

Lloraba el atajador
lágrimas en el camino,
porque se le había perdido
el macho prieto y el pinto.

["Los arrieros"]

6401

Gritó un vaquero picado,
perdido entre el matorral:
"La potranca se ha pelado,
y no vuelve a su corral".

["La potranca colorada"]

6402

De los vaqueros que tengo
uno que sepa lazar
quiero que lace el novillo
que se salió del corral.

["El novillo despuntado"]

6403

Allá viene el caporal,
pero con mucha alegría,
diciéndole a sus vaqueros:
"Vamos a lo de Mejía".

["El toro"]

6404

Allá viene el caporal
en su caballo retinto,
diciéndole a sus vaqueros:
"Lácenme ese toro pinto".

["El toro"]

6396*a* I. "Los juiles", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El fandanguito IIa", *B*: Veracruz, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 2 y a dar *A* (*al repetir*) || 3 los indios *B* || 4 robalos blancos *B*.
6396*b* "El fandanguito IIa", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; C*: México (Distrito Federal), *id., ibid.*
6397 "Los juiles", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 y a dar *AB* (*al repetir*).
6398 "Los juiles", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 y a dar *AB* (*al repetir*).
6399 "Los arrieros I", *A*: *Cinta Folkloristas; B*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030; C*: *Cinta Folkloristas.* ⊙ VARIANTES. 3 habían *C*. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-5833 a 5850.]
6400 "Los arrieros I", 1964, *Cintas Lieberman.*
6401 "La potranca colorada" (R. Polanco), *Melodías 193*, p. 48.
6402 "El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
6403 "El toro I", Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2988.
6404 "El toro I", Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2988.

6405

Por áhi viene el caporal,
cayéndose de borracho,
diciéndole a los vaqueros:
"¡Lácenme ese toro gacho!"

["El toro"]

6406

Allá viene el caporal,
cayéndose de borracho;
un cuerno lo tiene roto,
y el otro lo tiene gacho.

["El toro"]

6407

Allá viene el caporal,
cayéndose de trompeto,
diciéndole a los vaqueros:
"¡Échenme ese toro prieto!"

["El toro"]

6408

Por áhi viene el caporal,
por áhi viene muy contento;
no más que trae el morral:
¿sabe lo que trae adentro?
Dinero para gastar
y tabaco pa fumar.

["El toro Requesón"]

6409

Abran el corral, muchachos,
que allá viene el caporal:
viene coleando un novillo
por ese camino real,
a ver si logra alcanzarlo
pa poderlo jinetear.

["El caporal"]

6410

Por áhi viene el caporal,
por áhi viene, chiquitita;
dice que no pudo hallar
el toro y la becerrita
para echarle una mangana,
que hasta rechine la pita.

["El toro Requesón"]

6411

Áhi les va mi caporal
por la orilla de esa loma;
anda queriendo lazar
el toro y la novillona,
que se salió del corral
junto con la cuatezona.

["El toro Requesón"]

6412

La vaquilla colorada
y el novillo despuntado
al torito cinco de oros
lo dejaron olvidado:
fueron por la potranquita
que se quedó en el vallado.

["Huapango de huapangos"]

6413

¡Ay, pobres los vaqueros!,
ya no aguantan a la mora:
anda con todos los toros
del rancho de 'ña Ramona;
ya se pasó los linderos
este diablo de vaca mora.

["La vaca mora"]

6405 "El toro I", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2740*a*; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, canción núm. 2740*b*; *C*: *id.*, *id.*, *ibid.*, canción núm. 2740*c*; *D*: Mun. de Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *ibid.*, canción núm. 2988; *E*: *ibid.*, canción sin núm.; *F*: Nayarit, *Col. Hurtado*; *G*: *id*,. *Hurtado 1935*; *H*: hoja suelta, *Col. Colegio*; *J*: *Vázquez Santana 1925*, p. 127; *K*: *Vázquez Santana 1931*, p. 192; *L*: *Stanford 1963*, pp. 251-253; *M*: Jalisco, *Canc. Bajío 38*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Por *DHJKM* | allá *DJKM* || 2 pero viene muy borracho *D* || 3 diciéndoles *BCL*; gritándole *FG* | a su vaquero *D* || 4 Lacen *D*; Échenme (a *M*) *FGHJKM*, *E* (*al repetir*) | toro macho *K*.
6406 "El toro I" (atr. a Q. Armejo, 1888), Cocula (Jalisco), *Vázquez Santana 1924*, p. 80.
6407 "El toro I", *Vázquez Santana 1925*, p. 127. [Cf. 3-6151.]
6408 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6409 "El caporal" (J. Mendoza), *Melodías 212*, p. 20.
6410 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-5833 a 5850.]
6411 "El toro Requesón", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 4 y el (*al repetir*).
6412 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), *A*: *Canc. Bajío 7*, p. 6; *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 2.
6413 "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.

6414

Por áhi vienen los vaqueros
con sus trajes domingueros;
tienen gusto, pues la mora
ya tuvo sus seis terneros:
ahora sí dejará en paz
a los pobres becerreros.

["La vaca mora"]

6415

En la hacienda del Limón
se ha ofrecido una aventada;
con toda la vaquerada
se fueron para Aragón.

["La sandía"]

6416

Y cuando un vaquero dice
en las puertas de un corral:
"En el nombre de María,
voy a tirar este pial".

["Un día me fui a pasear"]

6417

Cuando los vaqueros van
al llano de Nopalapa
en su caballo alazán,
diciéndole al toro: "¡Japa,
japa, torito galán!"

["El torito"]

6418

Lucho puso el precio,
y se han arreglado
en treinta y dos pesos,
cincuenta centavos.

["El toro"]

6419

Don Albino Lara,
como hombre afamado,
salió este toro
para este ganado.

["El toro"]

6420

Don Albino Lara,
para la campaña,
marcó veinticuatro,
se fueron pa fuera,
y salieron rumbo
para la Galera.

Para la campaña,
el toro afamado,
pero no habían visto
que lo habían aporreado.

["El toro"]

6421

Traigo un estribillo
de varios vaqueros,
con su tocadillo,
como ganadero;
les pongo cerillos
pa capar novillos
y a los toros, cencerro.

["El toro"]

7] "PALMERO, SUBE A LA PALMA"

6422

Si fueres a los toros,
  cuando los haya,
no montes en la rucia,
  sino en la baya.

["Churripampli se casa"]

6414 "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.
6415 "La sandía II", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 41; *B*: *ibid.*, p. 194; *C*: Jalisco, H. Vázquez Santana, suplemento cultural de *El Nacional*, 15 de mayo de 1938, 3ª sección, p. 11. ⊙ VARIANTES. 1 de Limón *B* || 2 aparecido *B* || 4 para Algodón *B*.
6416 "Un día me fui a pasear", Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6417 "El torito I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 de Mapalapa *B* || 3 *falta* en *B* | un caballo *B* || 4 viniendo de Tenajapa *B* || 5 apa, torito alazán *B*. [Cf. 3-6442.]
6418 "El toro IV", *A*: Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Don Albino Lara / recibió el ganado *B*.
6419 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6420 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6421 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6422 "Churripampli se casa", Veracruz (Veracruz), 1951, *Mendoza 1956*, p. 209. [Cf. 3-8479 a 8493.]

6423

Palmero, sube a la palma,
sube a la palma, palmero,
y de los cocos más grandes
hazle su carga al arriero.

["El palmero"]

6424

Palmero, sube a la palma
y vela descojoyando,
para hacerte tu sombrero,
de los que se andan usando.

["El palmero"]

6425

Ciérnele, ciérnele, panadero,
ciérnele, ciérnele sin cesar,
que a las once de la noche
este pan se ha de entregar.

["Los panaderos"]

6426

¿Dónde estabas, panadero,
que no te pude hallar?
Déjenmelo allí solito,
que lo voy a castigar.

[Estrofa suelta]

6427

Vamos, remadores,
vamos a remar,
a juntar conchitas
a orillas del mar.

["Las conchitas"]

6428

Y a remar, y a remar, marinero,
que aquel que no rema, no gana dinero.

["El fandanguito"]

6429

A remar, a remar en el agua,
que aquel que no rema no va a la piragua.

["El fandanguito"]

6430

Y a remar, a remar en el río,
que aquel que no rema no gana navío.

["El fandanguito"]

6431

Carpintero, amigo mío,
quiero mi cama dorada,
y después te la pagaré
allá por la madrugada.

["El pájaro carpintero"]

6432

Carpintero de mi vida,
hazme una cama decente,
que te la voy a pagar
con el sudor de mi frente.

["El pájaro carpintero"]

6423 "El palmero", *A*: *Cinta Folkloristas; B*: Michoacán, *Mendoza 1939*, p. 557; *C*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2604; *D*: *Disco Columbia DCA-75; E*: (atr. a S. Vargas), *Disco Orfeón LP-12-2; F*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 44; *G*: *Libro de oro 1952*, p. 141; *H*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral*. ⊙ VARIANTES. 3 y de la palma más alta *B*.
6424 "El palmero" (atr. a S. Vargas), *Disco Orfeón LP-12-2* [Cf. 3-7139.]
6425 "Los panaderos IV", Atotonilco (Hidalgo), 1942, *Mendoza 1956*, p. 230.
6426 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 157.
6427 "Las conchitas I", México (Distrito Federal), 1947, *Mendoza 1961*, p. 231.
6428 Estribillo de "El fandanguito IIa", *A*: Veracruz, *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 marineros *B* || 2 que el que aquí no rema *B*.
6429 Estribillo de "El fandanguito IIa", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6430 Estribillo de "El fandanguito IIa", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6431 "El pájaro carpintero", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón*.
6432 "El pájaro carpintero", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; B*: Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón; C*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 1 Carpintero, amigo mío *B* || 2 quiero mi cama decente *B* || 3 que yo te la he de pagar *C;* y después se la pagaré *B*.

6433

Me dirás cuál es tu mula:
si es una mula retinta,
me la prestarás mañana
para pasear a Jacinta.

["¡Arre mula, arre macho!"]

6434

Soldadito, estáte alerta,
que en el jardín hay bulla;
si oyes que tocan la puerta,
responde, por vida tuya;
aquí no hay mujeres de sobra:
cada quien tiene la suya.

[Estrofa suelta]

6435

En la sierra no hay claveles,
porque los marchita el hielo;
sólo en tu jardín los hay,
porque eres capulinero.

["El capulinero"]

6436

Señor carretero,
le vengo a avisar
que sus animales
se le iban a ahogar,
unos en la arena,
otros en la mar.

["El carretero"]

6437

Señor carretero,
te vengo a avisar
que encierres tus mulas
en ese corral.

["El carretero"]

6438

¡Ay, amigo, su carreta
no se le vaya a quebrar!
Avísele a los yunteros
que la vengan a sacar.

["El carretero"]

6439

¡Órale, muchachos!,
vengan a empujar,
pa que la carreta
pueda caminar.

["El carretero"]

6440

Por áhi va la rueda,
déjenla rodar,
porque la carreta
no puede llegar.

["El carretero"]

6433 "¡Arre mula, arre macho!", *Vázquez Santana 1931,* p. 186. [Cf. 1-801 a 809.]
6434 Estrofa suelta, Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *tradición oral.*
6435 "El capulinero", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2592.
6436 Estribillo de "El carretero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2587; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2600; *C*: Jalisco, *Cinta Folkloristas; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; F*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* pp. 116-118; *G*: *Vázquez Santana 1924,* p. 39; *H*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; J*: *Disco Metropolitan LPM-2013; K*: *Canc. Bajío 38,* p. 5. ⊙ VARIANTES. 3 que los *B;* que esos *J* || 4 se me BEG; se los *K* || 5 la playa *BEHK* || 6 y otros *FGH* | el mar *EFGHK.* [Cf. 3-6541.]
6437 Estribillo de "El carretero", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
6438 "El carretero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2587; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2600; *C*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; D*: Jalisco, *Cinta Folkloristas; E*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; F*: *id., id., ibid., G*: *Disco Metropolitan LPM-2013.* ⊙ VARIANTES. 1 Oiga, amigo *BCDEFG* || 2 a atascar *DE;* quedar *F;* voltear *G* || 3 Avísenle *BEFG* | Vaya (Voy *D*) a hablarle a *CD* || 4 que le *EFG* | a ayudar *EG;* tocar *C.*
6439 Estribillo de "El carretero", México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral.*
6440 Estribillo de "El carretero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2587; *B*: *id., id., ibid.,* Canción núm. 2600; *C*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; D*: Jalisco, *Cintas Folkloristas; E*: *id., Vázquez Santana 1925,* p. 117; *F*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; G*: *Disco Metropolitan, LPM-2013.* ⊙ VARIANTES. 3 al fin la *C* | en la *BD* | porque el carretero *F* || 4 ya no quiere andar *E.*

8] "¡CUIDADO, HERMANO!, QUE ALLÁ VA EL TORO" *

6441

Áhi viene el toro,
ahora chulapearemos;
deja que venga:
aquí lo capotearemos.

["El torito"]

6442

Vamos a correr el toro
al llano de Nopalapa;
vamos a correr el toro;
unos dicen: "¡Japa, japa!"

["El toro"]

6443*a*

¡Upa, toro!,
¡áhi viene el toro!
Sácale vueltas,
pero con modo.

["El toro"]

6443*b*

¡Ea, ea, toma, toma!,
¡hazte, muchacho!,
que áhi viene el toro;
sácale vuelta,
pero con modo.

["El toro"]

6444

¡Átalo, átalo, átalo!,
que se te iba;
éste ya me lo habían toreado:
si no, yo te bajo de arriba.

["El torito"]

6445

¡Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre!,
¡lácenme ese toro gacho!
¡Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre!,
¡que no se vaya, muchacho!

["El toro"]

6446*a*

¡Upa, torito!,
y allá va el toro.
—Llama a cabrito.
—Ya lo lacé.
—[Apiálalo] hombre.
—[Ya] lo apialé.
—Si tú no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6446*b*

¡Epa, toro!, y allá va,
—Sácale punta.
—Ya le saqué.
—Brinca las trancas.
—Ya las brinqué.
—Llama al cabestro.
—Ya lo llamé.
—Y si no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

* Véanse también 1-1488, 1489; 3-5920 a 5922, 7461*b*.

6441 Estribillo de "El torito II", *A*: 1964, *Cintas Lieberman B*: Huasteca, *Disco Eco 360; C*: *Disco Orfeón LP-12-27*. [Cf. en el tomo 4, "Viene mi suegra".]

6442 "El toro I", Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16*. [Cf. 3-6416 a 6417.]

6443*a* Estribillo de "El toro I", *cancionero no identificado*.

6443*b* "Estribillo de El toro I", *A*: Jalisco, 1926, *Col. INBA; B*: hoja suelta, *Col. Colegio; C*: (atr. a Q. Armejo, 1888), *Vázquez Santana 1924*, p. 80; *D*: *ibid.*, p. 81. ⊙ VARIANTES. 1 Ea, ea, ea *CD* | *falta un* toma *B* || 2 *falta* hazte *D;* y este muchacho *C* || 3 y áhi te va el *CD* || 4 la vuelta *B* | vueltas *CD*.

6444 Estribillo de "El torito III", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio*.

6445 Estribillo de "El toro I", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *ibid., id.; C*: Mun. de Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *ibid.*, canción núm. 2988; *D*: *id., id., ibid., id.; E*: *id., id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Lázalo, hombre y lázalo hombre *CDE* || 2 lázalo de barbicacho *D;* lázalo de los dos cachos *CE* || 3 lázalo hombre, lázalo hombre *C* | si no lo pueden lazar *DE* || 4 aunque sea de los dos cachos (de barbicacho *D*) *BDE*.

6446*a* "El toro I", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 192; *B*: *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 2 ya bajas el toro *B* || 4 Lo llamaré *B* || 5 Apialo *AB* | *falta* hombre *B* || 6 *falta B* | Y lo *A*.

6446*b* "El toro I", *Vázquez Santana 1925*, p. 128.

6446*c*

¡Toro!, ¡allá va!
–Lázalo, hombre.
–Ya lo lacé.
–Túmbalo, hombre.
–Ya lo tumbé.
–Ponle el cabresto.
–Eso no sé.
–Pues si no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6446*d*

¡Apa, toro, que allá va!
¡Apa, toro, que allá viene!
–Lázalo, hombre.
–Piálalo.
–Lo pialo (*sic?*).
–Ya lo agarré.
–Lleva cabresto.
–Lo llamaré,
al uso viejo,
como yo sé.
–Áhi si no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6446*e*

–Lázalo, hombre.
–Ya lo lacé.
–Piálalo, hombre.
–Ya lo pialé.
–Túmbalo, hombre.
–Ya lo tumbé.
–Echa el cabestro.
–Y eso no sé.
–Si tú no sabes,
yo te enseñaré
el uso viejo,
como yo sé.

["El toro"]

6446*f*

¡Y apa toro, que allá va!
–Lázalo.
–Lo lazaré.
–Piálalo.
–Ya lo pialé.
–Cápalo.
–Lo caparé.
–Echa el pretal.
–Le pretaré.
–Córtale, hombre.
–Le cortaré.
–Tumba las trancas.
–Las tumbaré.
–Llama al cabestro.
–Lo llamaré.
–Al uso viejo.
–Eso no sé.
–Si tú no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6446*g*

–Allá va el toro.
–Lo torearé.
–Y lázalo, hombre.
–Ya lo lacé.
–Y apialo, hombre.
–Ya lo apialé.
–Y túmbalo, hombre.
–Ya lo tumbé.
–Y apriétalo, hombre.
–Ya lo apreté.
–Y suéltalo, hombre.
–Ya lo solté.
–Llama a los cabrestos.
–Eso no sé.
–Si tú no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6446*c* "El toro I", *cancionero no identificado.*
6446*d* "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2740*a.*
6446*e* "El toro I", Jalisco, 1926, *Col. INBA.*
6446*f* "El toro I", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2740*a; B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2740*b; C*: *id., id., ibid., id.; D*: *Stanford 1963,* pp. 251-253. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *D* | que por ahí viene *D* (*al repetir*) || 5 Lo pialaré *BCD* || 8 Échate al tal *D* || 9 Lo echaré *D;* Se lo echaré *B;* Lo caparé *C* || 11 Lo cortaré *BD* || 12-13 *faltan C* || 14 *falta* al *D* | cabresto *D* || 18 Áhi, si *D.*
6446*g* "El toro I", *Canc. Bajío* 38, p. 14.

6446*h*

–Trae mi caballo,
lo ensillaré,
y mis espuelas
me las pondré;
con mi soguilla
lo lazaré.
–Lázalo, hombre.
–Ya lo lacé.
–Piálalo, hombre.
–Ya lo pialé.
–Túmbalo, hombre.
–Ya lo tumbé.
–Asiérralo, hombre.
–Ya lo aserré.
–Salta las trancas.
–Ya las salté.
–Al uso viejo,
como yo sé,
y si no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6446*i*

¡Y apa toro, que allá va!
–Lázalo, hombre.
–Lo lazaré.
–Piálalo, hombre.
–Lo pialaré.
–Túmbalo, hombre.
–Lo tumbaré.
–Prétalo, hombre.
–Nunca lo haré.
–Móntale, hombre.
–Me montaré.
–Agárrate, hombre.
–Me agarraré.
–Brinca las trancas.
–Las brincaré.
–Llama al cabestro.
–Lo llamaré.
–Al uso viejo.
–Eso no sé.
–Y si no sabes,
te enseñaré.

["El toro"]

6447

¡Ay, qué mula tan rejega!,
parece que está parida;
pónganle un tapojo nuevo,
porque nos puede tumbar (*sic*).

["La mulita"]

6448

Ya la mula está pasmada,
ya no la puedo montar;
póngale un parche con unto,
que no se vaya a respingar.

["La mulita"]

6449

Ese toro no es de aquí:
es del rancho Purangueo;
el que le quiera montar
no se quede con deseo.

["El toro"]

6450

Ya volaron las torcazas
a la rama de un [laurel?];
áhi viene el toro de plaza,
salgan a jugar con él.

["Las torcazas"]

6451

Ese toro no es de aquí:
es bajado de la sierra;
échenselo para fuera
al señor Francisco Sierra.

["El toro"]

6446*h* "El toro I", Nayarit, *Col. Hurtado.*
6446*i* "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2740.
6447 "La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, *Vázquez Santana 1940,* p. 181.
6448 "La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, *Vázquez Santana 1940,* p. 181.
6449 "El toro II", *A*: Zirándaro (Guerrero), 1932, *Col. INBA* (también *Mendoza 1939,* p. 464, y *Mendoza 1964,* p. 293). ⊙ Nota. 3 *Mendoza transcribió* que lo.
6450 "Las torcazas", *Cintas MNA,* canción sin núm.
6451 "El toro II", *A*: Zirándaro (Guerrero), 1932, *Col. INBA* (también *Mendoza 1939,* p. 464 y *Mendoza 1964,* p. 293).

6452

El caporal ya llegó,
montado en mula retinta;
¡anda, Pancho, pa el corral!,
¡échale la vaca pinta!

["El Pancho"]

6453

¡Ay, ay, ay, ay!,
¡córrele caporal!,
que este torito es bravo,
no te vaya a cornear.

["El toro"]

6454

Ahi viene el toro bragado,
el torito bramador;
no sea usted tan arrugado,
viejo tan vacilador.

["Los vaqueros"]

6455

Échele bien ese peal,
no le jale no más de una,
que el chiste no está en el mear,
sino en el hacer espuma.

[Estrofa suelta]

6456

¡Cuidado, hermano!, que allá va el toro,
tirando tiros y corcoveando:
¡la polvareda que va largando!

["El toro"]

6457*a*

Muchachos, allá va el toro,
¡no los vaya a revolcar!
Váyanse al monte,
para que lo puedan torear.

["El toro"]

6457*b*

¡Cuidado, que ahi viene el toro!,
no se lo deje llegar;
este toro es muy bravero:
¡no lo vaya a rebotar!

["El toro"]

6457*c*

Muchachotes, ahi va el toro,
no se lo dejen llegar,
porque ese torito es bravo:
¡no los vaya a remontar!
Ahi les mandaré el capote
pa que lo puedan torear.

["El toro"]

6458

No se lo dejen llegar,
porque ese torito.....;
ahi les mandaré un capote
por fuera de las murallas.

["El toro"]

6459

Allá te va este toro,
hijo de la Nana Cota;
no te causará tu lloro,
si sabes jugar la sota.

["Los vaqueros"]

6452 "El Pancho", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 142; *B*: *Mendoza 1944a*, p. 199.
6453 "El toro III", Guerrero, *Col. INBA*.
6454 "Los vaqueros", *Vázquez Santana 1953*, p. 289.
6455 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 152.
6456 "El toro I", Nayarit, *Hurtado 1935*.
6457*a* "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2740*a*.
6457*b* Estribillo de "El toro I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*; *B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 dejen *B* || 4 no las *B*.
6457*c* "El toro I", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2740*a*; *B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2740*c*; *C*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2740*b*; *D*: *Stanford 1963*, pp. 251-253; *E*: *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 Muchachos *E*; Señores *CD* | por ahi *CDE* | viene el *DE* || 2 y 4 *invertidos* CD || 3 éste es el torito bravo *DE* || 4 no les *DE* | revolcar *BCDE* || 5 les va el *B* | un capote *C*. [Cf. 3-6530*b*.]
6458 "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2740.
6459 "Los vaqueros", *Vázquez Santana 1953*, p. 288.

6460

Traigan sus lazos, vaqueros,
no vino con la manada:
se rezagó en los potreros
la potranca colorada.

["La potranca colorada"]

6461

Vayan por el pedregal,
corran para la quebrada,
ronden por el manantial,
sigan tras la yegua alzada.

["La potranca colorada"]

6462

Ve a ver cuál es el toro
que brama tras de la loma,
que ya no se le ven las patas:
no más la cabeza asoma.

["La vaca"]

6463

Era su mirasol,
ya se le olvidó su mata;
ahí está esa vaca brava,
con Miguel, el de la cuadra:
mírala, vele la pata.

["El mirasol"]

6464

Áhi vienen por la ladera,
cuando los pierdas de vista;
es el toro Requesón,
que viene con la ternera;
síguele, viejo, la pista,
pos pa que entren al cañón.

["El toro Requesón"]

6465

Se va el toro con el peal,
que ni la gaza le roza;
atajen ese animal,
porque la troza y la troza.

["Soy de Zacatula"]

6466

La vaquilla cuernos mochos
se subió en una ladera;
anda, dile al patroncito
que se meta y la eche fuera.

["El toro"]

6467

Le dirás al caporal
que se venga por la orilla,
que a la puerta del corral
tengo lista la vaquilla.

["La vaquilla"]

6468

Le dirás al caporal
que se baje para el plan,
que me traiga la vaquilla,
porque ahora es día de San Juan.

["La vaquilla"]

6469

Le dirás al caporal
que se baje para el pozo,
que se traiga la vaquilla
con el cabresto barroso.

["La vaquilla"]

6460 "La potranca colorada" (R. Polanco), *Melodías 193*, p. 48.
6461 "La potranca colorada" (R. Polanco), *Melodías 193*, p. 48.
6462 "La vaca", *Vázquez Santana 1931*, p. 194.
6463 "El mirasol", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2730. ⊙ VARIANTES. 2 ya metí el dedo a su (*sic?*) (*al repetir*).
6464 "El toro Requesón", *A*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *Disco Coro CLP-791* ⊙ VARIANTES. 5 sígueles *B*.
6465 "Soy de Zacatula", *Vázquez Santana 1925*, p. 167.
6466 "El toro I", *Campos 1929*, p. 461.
6467 "La vaquilla", Jalisco, *Disco Maya LY-70030*.
6468 "La vaquilla", *Vázquez Santana 1931*, p. 195.
6469 "La vaquilla", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 42; *B*: H. Vázquez Santana, *El Nacional* (México), 15 de mayo 1938, Suplemento cultural, p. 11; *C*: *Vázquez Santana 1931*, p. 195. ⊙ VARIANTES. 2 que baje a Tetepexco (*sic*) *C*.

6470

Le dirás al caporal
que se baje pa el encino,
que se traiga la vaquilla
con el cabresto más fino.

["La vaquilla"]

6471

Vaquerito, vaquerito,
pide pienso al mayoral,
que el ganado se te pierde,
que el ganado se te va.

["El vaquerito"]

6472

Avísale al mayoral
que el vaquero se mató,
que en la puerta del corral (¡ay, amor, amor,
el toro pinto lo hirió. [amor!)

["El toro"]

6473*a*

Avísale al caporal
que el vaquero se mató;
a orillas del voladero
hasta la cuera dejó.

["La paloma", "La vaca"]

6473*b*

Avísenle al caporal
que el vaquero se murió;
en la puerta del corral
no más la cuera dejó
y su reata de lazar.

["El toro Requesón", "El torito"]

6474

Avísale al caporal
que un vaquero no ha llegado:
lo sorprendió el caporal,
cuando iba arreando el ganado,
allá por el carrizal.

["El torito"]

6475

—Becerrero, becerrero,
¿dónde dejaste los piales?
—En la puerta del chiquero,
allí quedaron cabales.

["La cuera", "El toro"]

9] "ÉCHENME ESE TORO PINTO" *

6476

Yo sembré mi camotal
muy cerca de Medellín.

["El camotal"]

* Véanse también 1-2386; 2-3960.

6470 "La vaquilla", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 42; *B*: *ibid.*, p. 195; *C*: H. Vázquez Santana, *El Nacional* (México), 15 de mayo 1938, p. 11.

6471 "El vaquerito", *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *Disco Folkways FW-8769; C*: *Disco Polydor 50023*. ⊙ VARIANTES. 2 pide mies *B* | dale paso al *C* || 3 que el caballo se le cansa *C* || 4 y el *C* | se le *C*.

6472 "El toro I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2988. ⊙ VARIANTES. 1 Avísenle al caporal *B* || 2 se murió *B* || 3 y en *B* | *falta* (ay, amor, amor, amor) *B* || 4 el diablo se lo llevó *B*.

6473*a* I. "La paloma II", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 181. — II. "La vaca", *B*: *ibid.*, p. 194. ⊙ VARIANTES. 1 Ya le dije al *B* || 3 en la barranca del pueblo *B* || 4 está la cuera que dejó *B*.

6473*b* I. "El toro Requesón", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — II. "El torito IV", *B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 que un carnero se mató *B* || 4 la cuerda *B* || 5 y una *B*.

6474 "El torito III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Y avísale (*al repetir*) || 2 *falta* que (*al repetir*) || 5 pasar el (*al repetir*).

6475 I. "La cuera", *A*: Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: *Disco Polydor 50023.* — II. "El toro I", *C*: (atr. a "El Talego", 1873) *Vázquez Santana 1925*, p. 128. ⊙ VARIANTES. 3 del corral *C* | Allá abajo del potrero *B* | 4 allí se quedaron *B* | quedaron todos cabales *C*.

6476 "El camotal", Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ NOTA. *Parece el comienzo de una estrofa; como no recogimos otra versión, no podemos comprobarlo.*

6477

Áhi viene la lluvia gruesa
por aquellas dos lomitas;
que nos llegue a la cabeza,
que nazcan bien las milpitas,
los ejotes de la mesa,
también las calabacitas.

["Ahí viene el agua"]

6478

¡Ay, compadrito, señor!,
¡ay, qué bien va mi labor!
Si se me da temprano,
grano por grano,
ya sin desgano
busco un amor.

["Las dos Marías"]

6479

¡Ay, yo seré escardador
del chayote regador!
Cuando se viene tarde,
mire compadre,
siento que me arde
hasta el corazón.

["Las dos Marías"]

6480

Te voy a hacer tu camisa
como las que usa un ranchero:
con el cuello a media espalda
y las mangas hasta el suelo.

["Allá en el Rancho Grande"]

6481

Te voy a hacer tus calzones
como los usa el ranchero:
te los comienzo de lana,
te los acabo de cuero.

["Allá en el Rancho Grande"]

6482

Tengo yo mi galoneado
para pasearme en el rancho;
mi chata me lo ha adornado,
pues le gusta el sombrero ancho.

["El sombrero ancho"]

6483*a*

En Celaya compré el hule,
en Querétaro el sombrero,
en Guanajuato le puse
toquilla de terciopelo.

["El sombrero ancho"]

6483*b*

En Celaya compré el hule,
en Querétaro el sombrero,
y en Guanajuato le puse
toquilla de terciopelo;
y una tarde allá en los toros
cuatro jirones lo hicieron.

["Las barrancas"]

6484

La vaquilla que yo busco
no es pinta, ni es colorada:
es una vaquilla hermosa,
de las llaves aserrada.

["La vaquilla"]

6477 "Ahí viene el agua", *Canc. Bajío 7*, p. 3.
6478 Estribillo de "Las dos Marías" (A. del Río), Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 570. [Cf. 2-2661 a 2689*b*.]
6479 Estribillo de "Las dos Marías" (A. del Río), Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 570.
6480 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Canc. Bajío 10*, p. 2; *B*: *Col. Palacio; C*: *Radio cancionero 9*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 2 como la *BC* | *falta* que *B* | el ranchero *B*. [Cf. 1-671 a 696; para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-6333 a 6360.]
6481 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Col. Palacio; B*: *ibid., C*: *Disco Maya LY-70016; D*: *Disco Peerless LPP-048; E*: hoja suelta, *Col. Colegio; F*: *Canc. Bajío 10*, p. 2; *G*: *Radio cancionero 9*, p. 8; *H*: *Álbum Wagner 1; J*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 69. ⊙ VARIANTES. 1 unos calzones *E* || 2 los que usa *CDHJ* || empiezo *F* || 4 y te *BEFG*. [Cf. 1-671 a 696.]
6482 "El sombrero ancho", *A*: *Vázquez Santana 1924*, p. 99; *B*: Guanajuato, *Vázquez Santana 1931*, p. 27; *C*: *Campos 1928*, p. 111. ⊙ VARIANTES. 2 más rico que el de Don Pancho *C* || 3 mi china *B*.
6483*a* "El sombrero ancho", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 27; *B*: Lagos de Moreno (Jalisco), 1938, *Mendoza 1956*, pp. 220-221. ⊙ VARIANTES. 1 De Celaya traje el *B* || 2 de Querétaro *B* || 3 y en *B*.
6483*b* "Las barrancas", M. Dávalos, *Del Bajío y arribeñas*, México, 1917 (*Mendoza 1956*, p. 191).
6484 "La vaquilla", *Vázquez Santana 1931*, p. 195. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-5833 a 5850.]

6485

Ando buscando un novillo
del fierro de doña Petra;
hace tres días que lo vide,
junto con la vaca prieta.

["El novillo despuntado"]

6486

Ando buscando un novillo
del fierro de Las Sauceras;
hace tres días que lo vide,
junto con las marineras (*sic?*).

["El novillo despuntado"]

6487

Ando buscando un novillo
en el corral de Fabián;
hace tres días que lo vide,
. . . . . .

["El novillo despuntado"]

6488

Ando buscando un novillo
que se salió del corral,
tiene la frente morena,
como la tiene mi amor (*sic*).

["El novillo despuntado"]

6489

Mañana voy al rodeo
a aprender a manganear,
porque me parece feo
que todos sepan manguear,
y yo nada más lo veo.

["El toro"]

6490

Voy a comprarme mi reata
para enseñarme a lazar;
ya conozco mi rodilla
para echarme el primer pial.

["La mula de siete cuartas"]

6491

Voy a comprar mi soguilla
para enseñarme a lazar;
traigo aquí mi rodillera
y yo no me hago pa atrás.

["La mula de siete cuartas"]

6492

Al pobre no le hacen caso,
porque no le ven dinero;
voy a comprarme un buen lazo
y un caballito ligero,
para salir a lo raso,
a ver quién laza primero.

["El caballito", Estrofa suelta]

6493

Yo vide medir el oro
y en un cuarterón de plata.
Por aquí les traigo el toro,
porque traigo buena reata;
a ver si me le acomodo
y antes que salga la vaca.

["El toro Requesón"]

6494

Andando yo de vaquero,
a un toro le erré un lazo;
le dije a mi compañero:
"Adelante, que me atraso;
mientras yo le busco el toro,
yo le pego otro reatazo."

["El toro Requesón"]

6485 "El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
6486 "El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
6487 "El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
6488 "El novillo despuntado", *Canc. Bajío 7*, p. 9. [Cf. 1-2016 a 2043.]
6489 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6490 "La mula de siete cuartas", San Luis Potosí, 1934, *Mendoza 1954*, p. 310 (también *Mendoza 1964*, p. 288).
6491 "La mula de siete cuartas", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 43; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 80.
6492 I. "El caballito", *A*: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), *id., ibid.; C*: La Misión (Hidalgo), *id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *D*: Huejutla (Hidalgo), *Cintas Rivera.* ⊙ VARIANTES. 2 no más al que trae dinero *D* || 3 quisiera tener un lazo *D* || 4 y mi *C* | caball'o *CD.*
6493 "El toro Requesón", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
6494 "El toro Requesón", Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Rivera.*

6495

Ya no quiero ser vaquero
de ese pueblo de Matlapa;
voy a comprarle su cuero
para brillo de mi reata,
para entrarle al potrero,
porque hay mucha garrapata.

["El toro Requesón"]

6496

Corté la flor de escobilla
ya mero pa reventar;
compré mi cuajo y mi silla
y mi reata de alazán,
para irme a la lagunilla
a ver los patos nadar.

[Estrofa suelta]

6497

Áhi viene bramando el toro,
viene bramando por el corral;
este toro muy rejego
no lo he podido nunca domar.

["El toro"]

6498

¡Oh, qué toro tan puntal!,
¡a toditos ha arrastrado!
Parece perro del mal,
según nos ha revolcado.

[Estrofa suelta]

6499

Áhi salimos de resolana
a torear al guayabal,
porque me creo de fama;
pero si da lugar,
corro y boto y busco mi manzana.

["El torito"]

6500

Campeando en el campo raso
y también donde hay espinas,
y cuando llego a hacer lazo
y algún bote me ilumina,
de la reata no hago caso,
y el fuste es el que rechina.

["El toro Requesón"]

6501

¡Ay!, si de lazar se trata,
así te digo no más:
allá le tiré a una vaca,
la lacé por la mitad;
que me apise la reata,
acá echo pólvora y gas.

["El Balajú"]

6502

Cuando yo lazo un toruno,
¡ay! que va por la mitad (*sic?*),
y mi caballo terruno
lo dejaste arrear pa atrás (*sic?*),
que primero coge el rumbo
y de allí a casa de...

["El torito"]

6503

Cuando yo lazo un toruno,
a orilla de una matilla,
y si me lo espanta alguno,
dejo chorrear la reatilla;
pongo a sacar el humo
de la cabeza y de la silla.

["La morena"]

6495 "El toro Requesón", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-6578, 6597.]
6496 Estrofa suelta, Salmoral (Veracruz), 1958, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 *¿será* de lazar?
6497 "El toro I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 3 muy bravero (*al repetir*) || 4 nunca he podido, nunca domar (*al repetir*).
6498 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 437.
6499 "El torito I", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6500 "El toro Requesón", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
6501 "El Balajú", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
6502 "El torito III", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
6503 "La morena I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

6504

Santiago, tú que fuiste caporal,
danos una buena reata
pa no dejarnos ganar.

["El baile del ranchero"]

6505

Santiago, como buen charro,
le dijo a San Miguelito:
"Para montar a caballo
ni de espuelas necesito."

["El caballito"]

6506

A todos los animales,
aunque mi vieja no quiera,
he de hacer que me obedezcan
como la mula maicera.

["Huapango de huapangos"]

6507

Yo, como valiente y macho
y que no me importa nada,
todos los toros son mansos
para mí en cualquier manada.

Sin embargo, no hay manada
que no tenga buenos toros;
los que sean de Las Bajadas,
a ése sí que no le atoro.

["El torito de Las Bajadas"]

6508

Me gusta amansar caballos,
yeguas brutas y becerros,
también toros y novillos
de los que anden por los cerros.

["Huapango de huapangos"]

6509

Yo a los toros los amanso
sin braguero y sin bozal,
pues yo mismo los alcanzo
y los amanso con sal.

["El torito de Las Bajadas"]

6510

¿Quién quiere abrir la puerta
  para el potrero?
Yo ya le quité a este toro (negrita)
  lo mitotero:
irá como corderito (negrita)
  a su chiquero.

["El toro Relajo"]

6511

Me toreé un toro cadeno
en el toril de Chilapan,
y dejo a Santiago mozo (*sic?*)
que no se le atore tanto (*sic*).

["Ahora pregunto, pregunto"]

6512

Me dieron para ensillar
un caballito amarado,
de la silla de Avelino
y de tierra colorado.

["El torito"]

6513

Voy a amansar al Coquito
y también al Requesón,
después al caballo prieto
y al palomo de pilón,
pa que la chata malora
no crea que soy correlón.

["Huapango de huapangos"]

6504 "El baile del ranchero", Atemajac de Brizuela (Jalisco), *Vázquez Santana 1940*, p. 86.
6505 "El caballito", *A*: Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón; B*: Huitzilán (Puebla), V. T. Mendoza, *ASFM*, 3(1942), p. 87.
6506 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), *A*: *Canc. Bajío 7*, p. 6; *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 2.
6507 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
6508 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), *A*: *Canc. Bajío 7*, p. 6; *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 2.
6509 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
6510 "El toro Relajo", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: (atr. a F. Bermejo), *Canc. Picot* (*ed lujo*), p. 158. ⊙ VARIANTES. 1-2 Chata, ve a abrir las puertas / de su chiquero *B* || 3 que ya *B* / (mi vida) *B* || 5 ahí va como *B* | (chatita) *B* || 6 pa su potrero *B*.
6511 "Ahora pregunto, pregunto", *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 4 y no (*al repetir*).
6512 "El torito III", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
6513 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), *A*: *Canc. Bajío 7*, p. 5; *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 2. [Cf. 2-3953 a 3958.]

6514

Voy a comprar una reata
de purita lechugilla,
a ver si puedo lazar
de ese caballo la silla,
para ver si me la dan.

["El caballito"]

6515

Voy a echar una corrida
rumbo para el otro lado,
a ver si puedo agarrar
ese caballo melado,
que se salió del corral
junto con el colorado.

["El caballito"]

6516

Voy a salir a campear
al paso de la barranca,
a ver si puedo lazar
un caballo carablanca,
que se salió del corral
junto con una potranca.

["El caballito"]

6517

Voy a echar una mangana
a orillas de aquel potrero;
si este caballo me mata,
me quitaré de vaquero.

["El caballito"]

6518

Voy a rayar mi caballo
a orillas de un tecorral;
si este caballo me mata,
me quito de caporal.

["El caballito"]

6519

Voy a comprar una reata
de purita seda negra,
pa ver si puedo lazar
el caballo de mi suegra;
si ese caballo me mata,
áhi les encargo a mi nena.

["El caballito"]

6520

Vamos a correr el toro
al llano de San Miguel,
a ver si yo mato el toro;
si no, me quedo con él.

["El toro"]

6521

Échalos para el carril
por donde vive don Chon;
quiero que me vea la güera
colear aquí esta ternera,
para que vea que mi acción
le va a quitar lo matrera.

["El toro Requesón"]

6522

¡Apa!, que ahí viene el toro:
  es el Relajo;
escóndete tras la tranca (negrita),
  que viene bravo;
aviéntame tu rebozo (negrita),
  para torearlo.

["El toro Relajo"]

6514 "El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6515 "El caballito", Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
6516 "El caballito", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.*
6517 "El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 1-1268, 1269.]
6518 "El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
6519 "El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6520 "El toro I", Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.*
6521 "El toro Requesón", *A*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *Disco Coro CLP-791.* ⊙ VARIANTES. 1 por el *B* || 2 don Chio *B* || 4 bolear aquí *B* || 5 pa que *B*. [Cf. 2-3959*a* a 3967.]
6522 "El toro Relajo", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: (atr. a F. Bermejo), *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 158. ⊙ VARIANTES. 2 Relajao *B* || 3 las trancas *B* | (chatita) *B* || 5 y aviéntame *B* | (mi vida) *B* || 6 pa capotearlo *B*.

6523

Échenme ese toro bravo;
hijo de la vaca pinta,
que lo quiero capotear
delante de la tía Jacinta.

["El toro"]

6524

Échenme ese toro pinto,
hijo de la vaca mora,
que lo quiero capotear
delante de esa señora.

["El toro", Estrofa suelta]

6525

¿Cuál será ese toro bravo
que brama por las mañanas?
¡Suéltemelo, caporal!,
ahora que vengo con ganas.

["El toro"]

6527

En eso me sale un toro,
y le estoy echando el pial;
¡ah, qué toro refregado!,
¡quién te pudiera poner
el cabezal dorado! (¡ay, mamá, mamá!)
Mañana voy al rodeo (*sic*).

["El toro"]

6528

Toro, toro, toro,
  toro Relajo!,
se te está quitando (torito),
  lo alebrestado.

["El toro Relajo"]

6529

Torito de Las Bajadas,
sé que me quieres cornar;
no me pongas esa cara,
así te vas a quedar.

["El torito de Las Bajadas"]

10] "¡EA, EA, VAQUITA MORA!" *

6526

La mula está ya muy quieta,
le voy a poner el cincho;
no eches tanta respingada
hija de la nana Cota (*sic*).

["La mulita"]

6530*a*

Toma, toma, toma,
torito de la barranca;
si quieres comer salitre,
solito brinca las trancas.

["El toro"]

* Véanse también 1-973; 3-5925 a 5972.

6523 "El toro I", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 166.

6524 I. "El toro I", *A*: Nayarit, *Hurtado 1935; B*: *id., Col. Hurtado; C*: (atr. a Q. Armejo, 1888), Cocula (Jalisco), *Vázquez Santana 1924*, p. 80; *D*: (atr. a El Talego, 1873), *id., Vázquez Santana 1925*, p. 127; *E*: Jalisco, 1926, *Col. INBA; F*: Jalisco, *Canc. Bajío 38*, p. 14; *G*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 166; *H*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; J*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; K*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; L*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; M*: 1964, *Cintas Lieberman; N*: *Vázquez Santana 1931*, p. 192. — II. Estrofa suelta, *O*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 26. ⊙ VARIANTES. 1 Échame *CFL;* Écheme *E;* Sáquenme *O* | el torito *O* | toro gacho *N;* toro bravo *G;* toro fuera *DM* | Ese torito bonito *J* || 3 yo lo *O* | quisiera *O;* quiere *H;* tengo que *N* | quiero yo *CD* | torear *CDNO;* jinetear *M* | y ya me lo vas toreando *J;* le voy a sacar un lance *L* || 4 de esta *HKN;* de mi *GL.* [Cf. 3-6613.]

6525 "El toro I", *A*: Nayarit, *Hurtado 1935; B*: *id., Col. Hurtado.*

6526 "La mulita II", Guerrero, Tlaxcala, *Vázquez Santana 1940*, p. 181.

6527 "El toro III", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

6528 Estribillo de "El toro Relajo", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: (atr. a F. Bermejo), *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 158. ⊙ VARIANTES. 2 Relajao *B* || 3 ya te estoy quitando *B.*

6529 Estribillo de "El torito de Las Bajadas" (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

6530*a* "El toro I", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2740*a; B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2740*b; C*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2740*c.* ⊙ VARIANTES. *Después de 1 se intercala* torito, toma *BC* || 3 *falta* si *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2478.]

6530*b*

Torito de la barranca,
si quieres comer salitre,
solito brinca las trancas,
¡Apa!, toro, que allá va,
áhi les mandaré el capote,
pa que lo puedan torear.

["El toro"]

6531

Toro pinto, toro negro,
toro de siete corrales,
te voy a acercar un lance
delante de estos señores.

["Un día me fui a pasear"]

6532

¡Toro, toro, toro!,
entra de largo,
que mi prieta linda (torito)
me está mirando.

["El toro Relajo"]

6533

Toro, toro,
chiquito y reparador,
déjate que yo te monte,
para que me vea mi amor.

["El arreo"]

6534

¡Ea, ea, vaquita mora!,
de los cabestros eres patrona.

["La vaca mora"]

6535

¡Ea, ea, vaquita mora!,
sácale vueltas a la señora.

["La vaca mora"]

6536

¡Ea, ea, vaquita mora!,
ya no des sustos a la señora.

["La vaca mora"]

6537

¡Ea, ea, vaquita mora!,
que ya espantaste a esa señora.

["La vaca mora"]

6530*b* "El toro I", Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963*, pp. 251-253. [Cf. 3-6457*c*.]
6531 "Un día me fui a pasear", Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6532 Estribillo de "El toro Relajo", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: (atr. a F. Bermejo), *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 158. ⊙ VARIANTES. 3 prieta chula *B*. [Cf. 1-2213 a 2223.]
6533 "El arreo" (E. Cortázar y L. Barcelata), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Cf. 1-2213 a 2223.]
6534 Estribillo de "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.
6535 Estribillo de "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.
6536 Estribillo de "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.
6537 Estribillo de "La vaca mora", *A*: *Melodías 203*, p. 55; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 74.

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE OFICIOS

HUMOR INOFENSIVO *

1] "UN PESCADOR EN LA BARRA" **

6538

Pepa no quiere coser,
ni quiere tejer en gancho:
se quiere civilizar
con uno de sombrero ancho.

["El sombrero ancho", Estrofa suelta]

6539*a*

Para ser gendarme
se deben de tener
los bigotes largos
como Lucifer.

[Estrofa suelta]

6539*b*

Para ser gendarme
se deben tener
los bigotes largos
como Lucifer,
ojos de lechuza,
cuerpo de león
y musculatura
de Sansón.

["El saxofón", Estrofa suelta]

6540

—Oiga, señor De la Torre,
¿por qué a un soldado cualquiera
le dicen que está en carrera?
—¿Por qué ha de ser? Porque corre.

[Estrofa suelta]

6541

Señor comandante,
le vengo a avisar
que los marineros
se le iban ahogar,
unos en la arena
y otros en el mar;
como eran de plomo,
no sabían nadar.

["El carretero"]

6542

Desde las cumbres de Talpa (mamá),
se divisa el mundo entero,
pero más bien se divisa (¡ay, mamá!)
la lumbre del carbonero.

["El carbonero"]

* Véanse también 2-5140, 5141.
** Véase también 2-5460.

6538 I. "El sombrero ancho", *A*: *Vázquez Santana 1924*, p. 99; *B*: *Campos 1928*, p. 111; *C*: Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, p. 514. — II. Estrofa suelta, *D*: *Michaus-Domínguez 1951*, p. 155. ⊙ VARIANTES. 2 de gancho *CD*. [Cf. 3-6555.]

6539*a* Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*

6539*b* I. "El saxofón", *A*: México (Distrito Federal), *ca.* 1950, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: Monterrey (Nuevo León), 1959, *ibid.* — II. Estrofa suelta, *D*: México (Distrito Federal); 1955, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 ser soldado *CD* || 2 debe *CD* || 3 un bigote largo *C* || 6 dientes de *D;* garras de *D* || 7 y musculatorio *B* || 8 como de *D.*

6540 Copla de lotería para *El Soldado,* Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932*, p. 101.

6541 Estribillo de "El carretero", *A*: Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id.*, 1960, *Col. Coss.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 3-6436.*

6542 "El carbonero", *A*: Villa Ocampo (Durango), *Mendoza 1939*, p. 584; *B*: *ibid.*, p. 585. ⊙ VARIANTES. 1 de Atlixco *B* || 3 pero también se divisan *B* | *falta* ay *B* || 4 las luces del *B.*

6543

Desde la sierra más alta (mamá)
se divisa el carbonero;
apenas se le divisa (mamá)
la copa de su sombrero.

["El carbonero"]

6544

Desde las cumbres de Talpa
se divisa un marinero,
pero más bien se divisa (mi alma, mi vida)
la hija del carbonero.

["El carbonero"]

6545*a*

El carpintero fue a misa
y no tenía que rezar,
y a los santos les pedía
madera para serrar.

["El carpintero"]

6545*b*

Un carpintero fue a misa
y no tenía qué rezar;
a los santos le pedía
madera para aserrar;
..... Dios le dio
no la supo trabajar.

["El pájaro carpintero"]

6545*c*

Y un carpintero fue a misa
y no tenía qué rezar,
y se quitó la camisa
y la puso en el altar,
y a los santos les pedía
madera para aserrar.

["El pájaro carpintero"]

6546

Un zapatero fue a misa,
no encontrando qué rezar;
andaba por todas partes:
"¡Zapatos que remendar!"

["La cucaracha", "Corrido de los destinos", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

6547

Un panadero fue a misa,
no encontrando qué rezar;
le pidió a la Virgen pura
marihuana que fumar.

["La cucaracha"]

6548*a*

Un pescador en la barra
no pudo dar golpe en bola:
por pescar una mojarra,
pesca un sapo de la cola.

["La Petenera"]

6548*b*

Un pescador en la barra
ya no pudo dar con bola:
por pescar una mojarra,
pescó un sapo de la cola,
que no cualquiera lo agarra.

["La Petenera"]

6543 "El carbonero", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 161.
6544 "El carbonero", *Vázquez Santana 1931*, p. 159.
6545*a* "El carpintero I", *A*: Veracruz, *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: *id., id., ibid.; C*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio; D*: Veracruz, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Un (Y un *C*) carpintero *CD, A* (*al repetir*) || 2 que serrar *B* || 3 *falta* y *C* (*al repetir*) | le pedía *C* || 4 aserrar *CD*.
6545*b* "El pájaro carpintero", Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16*.
6545*c* "El pájaro carpintero", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., Cinta Reuter; C*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *B, A* (*al repetir*) || 3 *falta* y *B* | quitaba *B* || 4 la ponía *B* || 5 *falta* y *B*.
6546 I. "La cucaracha", *A*: *Mendoza 1939*, p. 554; *B*: *Canc. Bajío 7*, p. 7; *C*: *Canc. Bajío 62*, p. 7. — II. "Corrido de los destinos", *D*: hoja suelta, *Col. Colegio.* — III. "La Sanmarqueña", *E*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* — IV. Estrofa suelta, *F*: *Vázquez Santana 1924*, p. 137; *G*: *Campos 1928*, p. 134. ⊙ VARIANTES. 1 Un zapatero en un templo *E* || 2 y no teniendo *D;* no (v no *G*) hallando *EFG* | ni qué *EF* || 3 por los altares *FG;* de santo en santo *E* | a los santos les decía *D*.
6547 "La cucaracha", *A*: *Mendoza 1939*, p. 554; *B*: *Disco Peerless LPL-226; C*: *Canc. Bajío 62* p. 7; *D*: *Álbum de música popular mexicana* Nº 1. ⊙ VARIANTES. 2 no teniendo *B* || 4 dinero para gastar *BD*.
6548*a* "La Petenera", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Y un (*al repetir*).
6548*b* "La Petenera", *A*: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2790; *B*: Huasteca, *Disco Orfeón LP-12-27; C*: *id., Disco Peerless LPP-068; D*: (atr. a Elpidio Ramírez), *id., Melodías 185*, p. 19. ⊙ VARIANTES. 2 ay, no *BC;* y no *D* || 4 por la *D* || 5 y no *B*.

6549

Ariles y más ariles,
ariles de aquel que vino
a darle agua a su caballo,
y se murió en el camino.

["El Balajú"]

6550

Ariles y más ariles,
ariles de aquel que fue
a darle agua a su caballo,
y se le murió de sed.

["El Balajú", "La guacamaya"]

6551

Ariles y más ariles,
ariles de aquel que iba
a darle agua a su caballo
y no se apeaba de arriba.

["El Balajú"]

6552

¡Ay, Soledad, Soledad!,
Soledad, pa que el que fue
a darle agua a mi caballo:
por eso se quedó a pie.

["La Petenera"]

6553

Ariles y más ariles,
ariles de aquel que iba
a darle agua a su caballo,
y se le murió en la subida.

["El Balajú"]

6554

Ariles y más ariles,
de aquel que fue
a darle agua a su caballo
y tomó junto con él;
y se le cayó el bozal,
no se lo pudo poner;
al montar en su caballo
el caballo montó en él.

["El Balajú"]

2] "ME MONTÉ EN UN BURRO MUERTO"

6555

Yo ya no quiero sembrar,
ni quiero vivir en rancho:
me quiero civilizar
y ponerme sombrero ancho.

["El sombrero ancho"]

6549 Estribillo de "El Balajú", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., Cinta Reuter; C*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; D*: Veracruz, *id., ibid.; E*: San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2037; *F*: Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral; G*: México (Distrito Federal), 1965, *ibid.; H*: Veracruz, *Disco Musart D-784; J*: (atr. a P. Galindo y E. Cortázar), *Canc. Bajío 38*, p. 10; *K*: *Melodías 210*, p. 18; *L*: *Melodías 213*, p. 18. ⊙ VARIANTES. 1 Y ariles, mi bien, ariles *B;* Ariles, muy bien, ariles *C* || 3 que a *C* | al darle *FJ* || 4 *falta* y *BDFJ* | se le *BCDFGHJ.*

6550 I. Estribillo de "El Balajú", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; D*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; E*: *id., id., ibid.; F*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; G*: Boca del Río (Veracruz), *ibid.; H*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; J*: Veracruz, *ibid.; K*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; L*: Tututepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2037; *M*: Salvador Ojeda, *Revista Jarocha*, núm. 28, diciembre 1963, p. 83; *N*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025; O*: *disco no identificado; P*: (atr. a P. Galindo y E. Cortázar), *Canc. Bajío 38*, p. 10; *Q*: *Melodías 210*, p. 18; *R*: *Melodías 213*, p. 18. — II. Estribillo de "La guacamaya", *S*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y ariles *BD* | Ariles, mi bien (y bien *N;* muy bien *C*) ariles *BCEN* || 3 dar *O* | *falta* agua *J.*

6551 Estribillo de "El Balajú", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *Disco VIK-MLV 1042.* ⊙ VARIANTES. 1 Mariles y bien, mariles *B* || 4 se le *C.*

6552 "La Petenera", *Vázquez Santana 1925*, p. 190.

6553 Estribillo de "El Balajú", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ NOTA. *Después de* 4 *se escuchó en B un* con toda seguridad, *que evidentemente no pertenece al texto.*

6554 Estribillo de "El Balajú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*

6555 "El sombrero ancho", *A*: Michoacán, *Col. INBA; B*: (atr. a P. Rodríguez Padrón), *id., ibid.; C*: Bajío, *Vázquez Santana 1931*, p. 28. ⊙ VARIANTES. 1 quiero vivir *C* || 2 no quiero *C* || 3 yo quiero civilizarme *C* || 4 con uno de sombrero ancho *C.* [Cf. 3-6538.]

6556

Como soy ranchero
de pocas palabras,
cuento mentiritas,
pero no muy largas.

["Las dos Marías"]

6557

Sácale cañas al tercio,
que la mula está parada;
me gusta mucho el comercio,
aunque nunca venda nada.

["El listoncillo"]

6558

El ganado se perdió
por andar con la guitarria;
yo no lo he de ir a busquiar:
vale más me condenaria.

["Flor de changunga"]

6559

Ya no quiero, ya no quiero
torear el toro rabón;
si la víbora te pica,
te queda la comezón.

["El toro rabón"]

6560

De toda mi caballada,
sólo mi caballo potro
para mover un pie
le pide licencia al otro.

["La caballada"]

6561

Tengo un caballo
de muy buena andadura,
que no le queda
más que una herradura.

[Estrofa suelta]

6562

El toro estaba en Sayula,
y yo estaba en Salvatierra;
le tendí la manga al toro
en las ancas de mi yegua.

["El toro"]

6563

Carbonero soy, señores,
que vengo desde la Veta;
le mordí la jeta a un burro,
pensando que era mi prieta.

["El carbonero"]

6564

Carbonero soy, señores,
que vengo desde Fresnillo;
le mordí la jeta a un burro,
pensando que era membrillo.

["El carbonero"]

6565

Yo me encontré en el camino
un burrito y un caballo,
pero estaban tan pesados,
que no los quise traer (*sic*).

["Tarihuán, tarichuz"]

6556 "Las dos Marías" (A. del Río), Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 570.
6557 "El listoncillo", *A*: Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2416 (también *Stanford 1963*, p. 242).
6558 "Flor de changunga", Paracho (Michoacán), 1923, *Domínguez, Álbum.*
6559 "El toro rabón", Cozoyoapan (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2765. [Cf. 3-8450 a 8478.]
6560 "La caballada" *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2729; *B*: *id.*, 1957, *ibid.*, canción núm. 2464; *C*: *id., id., ibid., id.; D*: Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963*, p. 236. ⊙ VARIANTES. *Orden de los versos en BC*: 2-3-4-1 || 1 la caballada *D* || 2 caballo el bayo *C;* caballo es bueno (*sic?*) *C* (*al repetir*) || 3 que para *D.*
6561 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
6562 "El toro I" Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
6563 Parodia de "El carbonero", *A*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 162; *B*: *id., id., loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 4 era cajeta *B.*
6564 Parodia de "El carbonero", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 162.
6565 "Tarihuán, tarichuz", Nuevo León, 1932, *Col. Gaona.*

6566*a*

Vengo de tierra caliente,
cansado de jinetear;
me monté en un burro muerto,
que no me pudo tirar.

["Vengo de tierra caliente"]

6566*b*

Me salí de mis terrenos
a aprender a jinetear,
y ahora sí estoy contento
porque ya me sé agarrar:
me monté a un burro muerto,
y no me pudo tumbar.

["El pájaro carpintero"]

6567

Yo soy un pobre vaquero,
que no tiene ni sombrero,
pero se lo van a hacer
de pellejo de becerro.

["El vaquerito"]

6568

Yo soy un pobre vaquero,
que no tiene ni alpargatas,
pero me las voy a hacer
con pellejo 'e garrapata.

["El vaquerito"]

6569

Yo soy un pobre vaquero,
que no tiene ni calzones,
pero se los van a hacer
de pellejo de ratones.

["El vaquerito"]

6570

Yo soy un pobre vaquero,
que no tiene ni camisa,
pero se la van a hacer
de tripa de longaniza.

["El vaquerito"]

6571

Soy pobrecita María,
mis asientos son de banca,
y si me siento en un banco,
parece que estoy en zanco.

["La guacamaya"]

6572

En la punta de aquel cerro
lazaron un marrano capón;
luego que le aviento el lazo
le aviento el mojón.

[Estrofa suelta]

6573

Yo ya no quiero mulita,
se la dejo al que la quera;
me voy a tirar a pie,
pa andar más a la carrera.

["La mulita"]

6574

Áhi les dejo esta mulita,
que salió de buena cría;
por bien o mal que le vaya
se han de acordar algún día.

["La mulita"]

6566*a* "Vengo de tierra caliente", *Vázquez Santana 1931*, p. 201.
6566*b* "El pájaro carpintero", 1964, *Cintas Lieberman.*
6567 "El vaquerito", *Disco Polydor 50023.*
6568 "El vaquerito", *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *Disco Folkways FW-8769; C*: *Disco Polydor 50023.* ⊙ VARIANTES. 3 se las van a *C* || 4 de pellejo y garrapatas *C.*
6569 "El vaquerito", *Disco Polydor 50023.*
6570 "El vaquerito", *Disco Polydor 50023.*
6571 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6572 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
6573 "La mulita I", *Vázquez Santana 1925*, p. 105.
6574 "La mulita I", *A*: *Mendoza 1939*, p. 530; *B*: *Canc. Bajío 64*, p. 4; *C*: *Canciones y compositores.* @ VARIANTES. 1 esa mulita *B* || 3 que les *B* || 4 un día *B.*

6575

Áhi les tengo esta mulita,
que está de lo mero bueno;
no más no le monte en pelo,
póngale macizo el freno.

["La mulita"]

6576

Áhi les dejo esta mulita,
que salió de buena cría
y que puede con tres cargas,
porque ya tiró la mía.

["La mulita"]

6577*a*

Ésta es la mula cerrera,
que salió de mi manada;
ésta puede con el tercio:
¡y échale carga cerrada!

["La mulita"]

6577*b*

Áhi les tengo esta mulita,
que salió de mi manada;
ésta puede con el tercio:
¡échenle carga pesada!

Le voy a tumbar la silla,
y el suadero se lo dejo,
y que la mantenga Cuerdas,
con alfalfa y con maiz viejo.

["La mulita"]

6577*c*

Áhi les dejo esa mulita,
que salió bien enseñada:
puede con un solo tercio
y hasta con carga cerrada.

Le voy a quitar la rienda,
la jáquima y el bozal
y echarla a su agostadero,
para que vaya a engordar.

["La mulita"]

6577*d*

Áhi les dejo esta mulita,
que salió bien enseñada:
puede con un solo tercio
y hasta con carga cerrada.

Le voy a quitar la rienda,
la jáquima y el bozal,
y echarla al agostadero,
para que vaya a engordar.

Le voy a quitar la silla,
los suaderos se los dejo,
para que la ensille otro,
porque yo no soy tan viejo.

["La mulita"]

6578

En el pueblo de Matlapa
pedí chamba de vaquero;
me gusta el campeadero,
pero hay mucha garrapata:
tuve que buscarme un cuero
pa enhebrillarme mi reata.

["El toro Requesón"]

6579

Brindo y vuelvo a brindar,
sentado en este banquillo,
que si no mato este toro,
que me piquen el corazón.

["Las bombas viejas", Estrofa suelta]

6575 "La mulita I", *Vázquez Santana 1925,* p. 106.
6576 "La mulita I", *A*: *Mendoza 1939,* p. 530; *B*: *Canc. Bajío 64,* p. 4; *C*: *Canciones y compositores 7.* ⊙ VARIANTES. 1 esa mulita *B.*
6577*a* "La mulita I" (atr. a E. E. Uranga), *Canc. Bajío 98,* p. 5. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 2-4258.]
6577*b* "La mulita I", *Vázquez Santana 1925,* p. 105.
6577*c* "La mulita I", *Disco Polydor 50044.*
6577*d* "La mulita I", *A*: *Mendoza 1939,* pp. 530-531; *B*: *Canc. Bajío 64,* p. 4; *C*: *Canciones y compositores 7.* ⊙ VARIANTES. 1 esa *B* || 7 a su agostadero *BC.*
6578 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 4 había mucha (*al repetir*). [Cf. 3-6495, 6597.]
6579 I. "Las bombas viejas" (H. Kenny), *A*: *Canc. Bajío 10,* p. 4. — II. Estrofa suelta, *B*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Brinco *B* | brincar *B* || 2 banquito *B* || 3 el que no mate el toro *B* || 4 que le *B.* ⊙ NOTA. 4 corazón *es sustitución cómica de* fundillo.

3] "MEJOR SU VELA DE SEBO"

6580

Del palo salen los leños,
y de los leños, los leñitos;
de los salineros viejos
salen los salineritos.

[Estrofa suelta]

6581

¡Pobrecito panadero,
que le picó el alacrán!
¿Sabes dónde le picó?
Fue llegando a Petatlán.

[Estrofa suelta]

6582

Si te aprieta el zapatito,
mándaselo al zapatero,
que le aumente un poco más,
o que te vuelva el dinero.

["No sabes, china del alma"]

6583*a*

El cuervo con tanta pluma
no se puede mantener,
el escribano con una
mantiene moza y mujer.

["El cuervo"]

6583*b*

Un pájaro con cien plumas
no se pudo mantener,
y un escribano con una
mantiene hijos y mujer
y amante, si tiene alguna.

["El pájaro cú"]

6584

En el puerto de Tampico
mataron a un guajolote
y de adentro le sacaron
un gendarme con garrote.

["El cateto"]

6585

En el puerto de Tampico
mataron a un perico
y de adentro le sacaron
un gendarme con un pito.

["El cateto"]

6586

Los músicos e impresores
y los artistas de teatro
traen linternas de dos luces,
por si acaso hay carbonato.

["Linternas y linternitas"]

6587

Mecánicos y pintores,
varilleros, relojeros,
no les gusta usar linterna:
mejor su vela de sebo.

["Linternas y linternitas"]

6588

Un pescador, que a los cielos
se quejaba solamente,
y les dice a sus anzuelos:
"No me jalen de los dientes,
cuando la rana críe pelos
y el sapo sea presidente".

[Estrofa suelta]

6580 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* pp. 30-31.
6581 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 168.
6582 "No sabes, china del alma", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6583*a* "El cuervo I", *A*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 114; *B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2591; *C*: Tepalcatepec (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 492; *D*: *Vázquez Santana 1931,* p. 183. ⊙ VARIANTES. 1 tantas plumas *BD* || 2 pudo *BCD* || 3 y el *B* | yo que ni huaraches traigo *C* || 4 tengo querida y *C.*
6583*b* "El pájaro cú", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C*: *id., ibid.; D*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Y un *D* || 3 *falta* y *D* | y el *BC* || 4 hijo *B;* cien hijos *C* || 5 y la ama *D* | mira lo que tiene el mundo (*sic*) *BC.*
6584 "El cateto", México (Distrito Federal), *ca.* 1910, *tradición oral.*
6585 "El cateto", México (Distrito Federal), *ca.* 1910, *tradición oral.*
6586 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6587 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6588 Estrofa suelta, *A*: Costa de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1925,* p. 177; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 220. ⊙ VARIANTES. 2 se quejaba ya en su muerte *B* || 3 y le *B* || 4 me enganches de *B.*

6589

Un pescador, que a los cielos
se quejaba sólo a él,
y les dice a sus anzuelos:
"No me jalen del cordel,
cuando la rana críe pelos
y el sapo sea coronel".

[Estrofa suelta]

6590

Un pescador a los cielos
se quejaba a su fortuna,
y les dijo a sus anzuelos:
"No pesquen en mi laguna,
cuando la rana críe pelos
y el sapo en la cola, plumas".

[Estrofa suelta]

6591

Un pescador, que a los cielos
se vivía tocando tretas,
y les dice a sus anzuelos:
"No me enganchen de la jeta,
cuando la rana críe pelos
y el sapo tenga chaquetas".

[Estrofa suelta]

6592

Un pescador, que a los cielos
se quejaba en sus portones,
y les dice a sus anzuelos:
"No me enganchen los cojones,
cuando la rana críe pelos
y el sapo tenga calzones".

[Estrofa suelta]

6593

¡Pobrecita de la indita,
que viene desde La Habana,
amasando el requesón
y exprimiendo la cuajada!

["La indita"]

6589 Estrofa suelta, *A*: Costa de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1925*, p. 177; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 220. ⊙ VARIANTES. 2 quejaba cual doncel *B* || 3 y le *B* || 4 jales *B*.
6590 Estrofa suelta, *A*: Costa de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1925*, p. 176; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 219. ⊙ VARIANTES. 1 que a *B* || 3 y le *B* || 4 pesques *B*.
6591 Estrofa suelta, *A*: Costa de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1925*, p. 176; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 219. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y *B* | le dice *B* || 4 enganches *B* || 6 sapo con su chaqueta *B*.
6592 Estrofa suelta, *A*: Costa de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1925*, p. 176; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 219. ⊙ VARIANTES. 3 y le *B* || 6 *falta* y *B* | tendrá *B*.
6593 "La indita I", *A*: Oaxaca, E. Hague, *JAF*, 25 (1912), pp. 264-265; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 188. ⊙ VARIANTES. 3 oprimiendo el *B* || 4 y apretando *B*.

HUMOR OFENSIVO

1] "SON PURITOS LIMOSNEROS" *

6594

Mordió un gato a un escribano,
y él clamó con sentimiento:
"¡Ten, gatito, miramiento,
advierte que soy tu hermano!"

[Estrofa suelta]

6595

Dicen los malditos tecos
que también son barreteros:
llegando a Sierra Mojada
son puritos limosneros.

["Dicen los malditos tecos"]

6596

Las rancheritas que van a misa
bajan la vista pa no mirar;
salen de misa, van a la plaza,
son como un diablo pa murmurar.

["Paloma blanca"]

6597

Todo el pueblo de Matlapa
pide chamba de vaquero;
no más agarran su reata
y se van para el potrero
a levantar garrapatas,
porque no hay uno vaquero.

["El toro Requesón"]

6598

Yo conozco caporales
que se la dan de gallones,
que cuando ven un toro bravo
se les caen los pantalones.

["El toro"]

6599

Los merolicos y el circo
ya no conocen los reales:
para que los siga la gente
reciben hasta tamales.

["La cucaracha"]

6600

Herreros y hojalateros,
y morrongos garbanceros
traen linternas muy mugrosas
y son muy rete embusteros.

["Linternas y linternitas"]

6601

En todas las pulquerías
traen linternas de pulqueros;
como son muy mujereros,
hasta los dejan en cueros.

["Linternas y linternitas"]

* Véanse también 2-5607 a 5614, 5622.
6594 Estrofa suelta, *Campos 1928*, p. 148.
6595 "Dicen los malditos tecos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 92.
6596 "Paloma blanca II", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 117.
6597 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-6495, 6598.]
6598 Estribillo de "El toro I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
6599 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6600 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6601 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*

6602

Empleados y diputados,
militares y toreros,
ésos traen de a dos linternas,
para así cobrar dos sueldos.

["Linternas y linternitas"]

6603

De los choferes ¿qué dicen?
Ésos no escogen linternas:
como son muy topilleros,
no les resulta una buena.

["Linternas y linternitas"]

6604

Toditos los motoristas,
lo mismo que camioneros,
usan sus linternas negras:
son buenas para los entierros.

["Linternas y linternitas"]

2] "SALIÓ AL BURRO DE TU TÍO"

6605

Vaquerito, vaqueró,
bajo el agua y bajo el sol,
cintura de cuerda prima
y pecho de guitarrón.

["El vaquerito"]

6606

Si nació la potranquita
en las tierras del Bajío,
que no tiene ni remedio:
salió al burro [de] tu tío.

["La potranca"]

6607

No más póngale cuidado,
mírela, señor compadre:
es toditito el retrato
del caballo de su padre.

["La potranca"]

6608

¡Ay, qué potranca tan chula!,
mírela, señor compadre:
cuatro patas blancas tiene,
salió todita a su madre.

["La potranca"]

6609

Nana Tula, Nana Pancha
y también Nana Manuela
¡ay, qué chula potranquita!,
¡salió todita a su abuela!

["La potranca"]

6610

La vaca de mi comadre
de pura muina se acalambró;
el hijo de tu compadre
la novillona le jineteó.

["El toro"]

6611

¡Ay, qué demonio de toro!,
ya se salió del corral;
y las hijas de Teodoro,
que les gusta jinetear,
con este torito moro
¡qué gusto se van a dar!

["El toro"]

6602 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6603 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6604 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6605 "El vaquerito", *Disco Polydor 50023.*
6606 "La potranca", *A*: *Canc. Bajío 10,* p. 3; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 81. ⊙ VARIANTES. 4 *omiten* de *AB* | su tío *B.*
6607 "La potranca", *A*: *Canc. Bajío 10,* p. 3; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*).
6608 "La potranca", *A*: *Canc. Bajío 7,* p. 4; *B*: *Canc. Bajío 10,* p. 3; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 81.
6609 "La potranca", *A*: *Canc. Bajío 7,* p. 4; *B*: *Canc. Bajío 10,* p. 3; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 81.
6610 "El toro I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
6611 "El toro III", Guerrero, *Col. INBA.*

6612

Ya la güera está pelona:
¡qué remona!, y se ve bien;
no le hace que esté pelona,
pero que cabreste bien;
parece una novillona
y matrera pa correr.

["El toro Requesón"]

6613

Échenme ese toro pinto,
hijo de la vaca mora,
para que cuerne al patrón
cuando se ponga malora.

["El toro"]

6614

Me subí a un devisadero
a devisar mi manada:
divisé una polvareda
y el chivo que la llevaba.

["El tarachi"]

6615

Yo quisiera andar arando,
pero me hace falta un buey;
responden las del maguey:
"Por aquí pasó pitando
ese maldecido buey,
con la coyunda arrastrando".

[Estrofa suelta]

6616

Calla la trompa, borrico,
deja de estar rebuznando:
la silla te tengo puesta
y el freno te ando buscando.

[Estrofa suelta]

6617

Aquí está ya el matraquero,
más picudo que una estaca,
resuelto, cual papelero,
a tronarles la matraca.

[Estrofa suelta]

6612 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
6613 "El toro I", *Campos 1929,* p. 461. [Cf. 3-6524.]
6614 "El tarachi", Sahuaripa (Sonora), *Mendoza 1939,* p. 528. ⊙ NOTA. *Es parodia de 2-3553a.* [Cf. también 2-2937, 2938, 3553*b*, 4884, 5220.]
6615 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 175.
6616 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b,* p. 8; *B*: *id., Moar 1970,* p. 27. ⊙ VARIANTES. 1 la boca, bocón *B.* [Cf. 3-6088 a 6108.]
6617 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 99.

COPLAS JACTANCIOSAS

COPLAS JACTANCIOSAS

1] "YO SOY COMO LAS TORTUGAS" *

6618

La vista se puso a herir
y el sentido a complacer;
y si llego a discutir
que para no padecer,
si de ver nació el sentir,
para no sentir no veo (*sic*).

["Ya el águila real voló"]

6619

Desconfiado y malicioso
por donde quiera que esté,
pues aunque soy muy goloso,
no vuelvo a poner un pie
si miro algún sospechoso.

["El gavilán"]

6620

Dice un dicho muy certero,
que por verdadero enfada,
que en casa del jabonero
el que no cae resbala,
y no seré yo el primero
de darme una resbalada.

[Estrofa suelta]

6621

Uno viste al mono
pa que otro lo baile,
por eso es que yo
no me creo de naiden.

["Los bueyes"]

6622

Yo soy como las tortugas,
que traen su concha de acero:
al tiempo le doy su tiempo,
si rueda el mundo, no más lo veo.

["Qué padre es la vida"]

6623

Ser quisiera una paloma
para pegar un volido;
como no he tenido forma
y me encuentro desvalidò,
capulín, presta tu sombra
para quedarme dormido.

["El pájaro carpintero"]

6624

A mí no me quema, mamá,
a mí no me quema, papá,
a mí no me quema nada,
ni la candela, ni 'l aguarrás,
ni la candela que está apagada.

["La candela"]

Para todas las coplas jactanciosas no humorísticas, véanse también 1-2690 a 2740; 2-3829 a 3967, 5992; 3-6172, 6173. Para esta primera sección, véanse también 2-4014 a 4030.

6618 "Ya el águila real voló", *Vázquez Santana 1931*, p. 221.
6619 "El gavilán III", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
6620 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 8; *B*: Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar.* ⊙ VARIANTES. 5 seré el *B* || 6 en darme *B*.
6621 "Los bueyes" (Luis González Z.), *Radio cancionero* 9, p. 16.
6622 "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), *Canc. Bajío 38*, p. 9.
6623 "El pájaro carpintero", 1964, *Cintas Lieberman.*
6624 Estribillo de "La candela", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

6625

Y si mañana o pasado
a alguien le parece mal,
pues a mí nada me importa,
para mí todo es igual.

[Estrofa suelta, "La chinita"]

6626

Tomen nota desde Adán
hasta el último nacido:
que yo nunca le he temido
al temido "qué dirán".

[Estrofa suelta]

6627

Por la calle del Vergel
rodando mi suerte viene;
a mí me tienen por mala:
¿qué he de hacer, si me conviene?;
pero más mala es aquella
que a mí por mala me tiene.

[Estrofa suelta]

6628

Hora sí, mañana no,
porque el gusto se acabó:
¡qué se acabe en hora buena,
como no me acabe yo!

["El carnaval", Estrofa suelta]

6629

El mundo se va a acabar:
el mundo ¿a mí qué me importa?
Se acaba pa el que se muere,
y a mí todavía no me toca.

["El mundo es mío"]

2] "GOZO LA VIDA"

6630

El amor nació un día,
la pasión creció de noche;
si antes me paseé en tranvía,
ahora me paseo en coche.

["Chiquita pero picosa"]

6631

En Guanajuato le puse
tres tiros a mi pistola;
ya tengo mis chaparreras
y hora sí me voy de veras,
ahora sí que no me quedo
como el que chifló en la loma.

["El pájaro carpintero", "Las barrancas"]

6632

Desnudo sin cueros vengo
por mandato de Salomón;
al fin que mi Dios no es viejo,
aunque lo pinten barbón.

[Estrofa suelta]

6633

Sabes quién soy,
yo soy así:
sale el sol, y luego
me acuesto a dormir.

["El agobiado"]

6625 I. Estrofa suelta, *A*: Michoacán, *Campos 1929*, p. 458. — II. "La chinita II", *B*: Ocuituco (Morelos), *ca.* 1930, *Col. INBA; C*: Michoacán, *Domínguez, Sones I*, pp. 9-10 (también *Mendoza 1939*, p. 457). ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *BC* | si el *B* | o el *BC*.
6626 Estrofa suelta, *Rubio 1940*, p. 207.
6627 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 13; *B*: *id., Col. Moar.* ⊙ VARIANTES. 3 por mal *B* || 5 malo es aquel *B* || 6 malo *B*.
6628 I. "El carnaval I", *A*: Tepoztlán (Morelos), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 126-127; *B*: *id., Vázquez Santana 1940*, p. 192. — II. Estrofa suelta, *C*: *Vázquez Santana 1924*, p. 136. ⊙ VARIANTES. 1 Ahora *B* | En ésta, y no digo más *C* || 2 este verso se acabó *C*.
6629 "El mundo es mío" (Cuco Sánchez), *Canc. Picot*, p. 20.
6630 "Chiquita pero picosa" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 69*, p. 14; *B*: *Canc. Bajío 99*, p. 4; *C*: *disco no identificado.* ⊙ VARIANTES. 1 de día *BC* || 2 nació *C;* se fue *B* || 3 *falta* si *C* | me paseaba *C* || 4 me he paseado *B*.
6631 I. "El pájaro carpintero", *A*: *Col. Palacio; B*: *Canc. Bajío 7*, p. 15; *C*: *Calleja 1951*, p. 50; *D*: *Melodías 190*, p. 24. — II. "Las barrancas", *E*: M. Dávalos, *Del Bajío y arribeñas*, México, 1917 (*Mendoza 1956*, p. 191). ⊙ VARIANTES. 4 ahora *B* || 5 de veras que me quedé hora *E*.
6632 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 28. [Cf. 3-8432 a 8449*b*.]
6633 Estribillo de "El agobiado", Jalisco, *Mendoza 1939*, pp. 534-535.

6634

En el arroyo en la fuente
me sacaron a recreo;
eso lo tengo presente,
porque mis padres en vida,
como criatura inocente,
me han sacado muy seguido
a asociarme con la gente.

["El siquisirí"]

6635*a*

Yo vine pa disiparme,
y fue inútil mi deseo,
porque a mí me gusta estar
donde se escucha el trineo.

[Zapateado]

6635*b*

No me puedo serenar
porque me hace daño el freo (*sic*).
Yo vine para disiparme,
y fue inútil mi deseo,
porque a mí me gusta estar
donde se escucha el trineo.

["El trompo"]

6636

En el mar hay una mesa,
y una garza morena
se zambulle y saca arena.
Dios me ha de conceder
que he de comer
caldito con yerbabuena.

["El ramo"]

6637

Al quihúbole, quihúbole, quihúbole,
eso me gusta a mí:
la rama de mejorana
y el papel de pacholí.

["El quihúbole"]

6638

Redondas son las monedas,
para que rueden ligero,
los billetes son papeles,
para que emprendan el vuelo;
la plata es para gozarla,
y yo por gozarla muero.

["Con el oro se compra de todo"]

6639

El oro se hace semilla,
la semilla semillero:
sácale semilla al oro,
que semilla es lo que quiero.

["El toro"]

6640

Traigo gusto en demasía,
que hasta yo mismo pregunto;
y si me falla algún día,
que yo llegue a ser difunto,
sigo alegre todavía.

["El gusto"]

6641

Yo quiero vivir mi vida,
siquiera mientras me dura,
amando y siempre cantando,
aun en medio de la amargura.

["Qué padre es la vida"]

6634 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6635*a* Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6635*b* "El trompo", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6636 "El ramo", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
6637 "El quihúbole", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
6638 "Con el oro se compra de todo" (M. Alarcón), *Canc. Picot,* p. 55.
6639 "El toro I", *Campos 1929,* p. 461.
6640 "El gusto I", Huasteca, *Disco "Bailes regionales mexicanos"* de la Secretaría de Educación Pública.
6641 "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), *A*: *Disco Peerless LPL-349; B*: *Canc. Bajío 38,* p. 9. [Cf. 3-8082 a 8101.]

3] "YO ME DARÉ A CONOCER" *

6642

Unos quieren saber mi nombre
y también mi apelativo:
Lola Rodríguez me llamo
y en este zacatal vivo.

[Zapateado]

6643*a*

En la pila del bautismo,
donde yo me bauticé,
por gusto de mis padrinos
yo Pascual yo me llamé,
y Campos mi apelativo.

["La azucena"]

6643*b*

En la pila del bautismo,
donde yo me bauticé,
por gusto de mis padrinos
pues Tomás yo me llamé,
y Campos, mi apelativo,
a mi padre le heredé.

["La pasión", Estrofa suelta]

6644

Grande tengo la advertencia,
les puedo yo asegurar;
áhi si me da la experiencia,
les voy a garantizar
los dos hermanos Valencia,
pa lo que gusten mandar.

["La guacamaya"]

6645

Aficionado soy yo,
siempre me echo un gran pendiente;
pues míreme cómo soy:
y me gusta el aguardiente,
y amigos de La Misión,
aquí me tienen presente.

["La azucena"]

6646

Ya con ésta me despido
y le bebo a la botella;
y yo soy Salvador Bernal,
en mi tierra y en la ajena.

["La india", "La cucaracha", "La víbora"]

6647

Si acaso no me conoces,
yo me daré a conocer:
fulano de tal me llamo,
marido de mi mujer.

[Estrofa suelta]

6648

Soy una pobre mujer,
buena moza y bien vestida;
pregunto quién pueda ser,
si hubiera quien me lo diga.

[Estrofa suelta]

6649

Quisiera ser avestruz,
pa pararme en una pata;
soy nacido en Veracruz
y bautizado en Jalapa;
hora vivo en Santa Cruz,
a orillas del Papaloapan.

["El siquisirí"]

Véanse también 1-1291, 2680; 2-3284, 3992; 3-7003, 7610 a 7612, 7672, 7779 a 7788, 7818*b*, 7880, 7998, 7999, 8020, 8064.

6642 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

6643*a* "La azucena", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

6643*b* I. "La pasión", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — II. Estrofa suelta, *B*: Huejutla (Hidalgo), *Cintas Rivera.* ⊙ VARIANTES. 2 adonde *B* || 4 yo Sebastián me *B* || 5 y García fue mi *B.*

6644 "La guacamaya", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

6645 "La azucena", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y aficionado (*al repetir*). [Cf. 3-7992.]

6646 I. "La india", *A*: *Cintas MNA,* canción sin núm.; *B*: *ibid., id.* — II. "La cucaracha", *C*: *ibid., id.* — III. "La víbora", *D*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Con esta ya me (*al repetir*) | 3 *falta* y *B, AD* (*al repetir*) | viva Salvador *C* || 4 y fuera de ella *C.* [Cf. 3-7630 a 7724.]

6647 Glosada en décimas, Veracruz, *Melgarejo 1943,* p. 68 (también *Mendoza 1947,* p. 567).

6648 Glosada en décimas, San Luis Potosí, 1953, *Mendoza 1957,* p. 47.

6649 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7205 a 7225.]

6650

Me dices que soy guanajua
porque traigo cobertor;
no soy guanajua ni nada,
soy del purito interior.

["Bonito San Juan del Río"]

6651

Me dicen que soy guanajua
porque traigo mi patío:
no soy guanajua ni nada;
soy puro San Juan del Río.

["Bonito San Juan del Río"]

6652

Ya con ésta me despido,
ya me voy para el Bajío;
ya les dije a los panteras:
soy puro San Juan del Río.

["El valiente de San Juan del Río"]

6653

Ya con ésta me despido:
adiós les digo, paisanos;
soy de puro Tamaulipas,
vecino de los tejanos.

["El alegre tampiqueño"]

4] "PERO SOY HOMBRE CABAL" *

6654

Soy abajeño cabal,
mi semblante lo dirá,
y en la palma de la mano
traigo la formalidad.

[Estrofa suelta]

6655

Oí cantar a un jilguero
en las cumbres de un maizal;
pero soy hombre cabal;
llegó uno de los primeros
vecinos del jonotal.

["El siquisirí"]

6656

Yo soy de muy buena ley
humilde y muy pobrecito,
no presumo de carey,
vivo en humilde ranchito;
cuando vayas a Maguey
puedes contar con Juanito.

["El siquisirí"]

6657

Me dicen el presumido,
pero a nadie le presumo:
con mi cigarro encendido,
pero a nadien le echo el humo,
porque no soy atrevido.

["La presumida"]

6658

Yo no presumo de ser valiente,
tampoco digan soy hablador;
soy de esa tierra que nunca miente
y soy jarocho de corazón.

["El jarocho"]

6659

Yo no me doy en las veras,
porque no soy calabaza:
yo me doy en tierra buena
como la ciruela pasa.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-300, 2412; 2-4429; 3-7222, 7624, 7665, 7796.

6650 "Bonito San Juan del Río" (atr. a L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6651 "Bonito San Juan del Río" (atr. a L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6652 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 315 (también *Mendoza 1964,* p. 295). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
6653 "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), *Canc. Bajío 46,* p. 6.
6654 Estrofa suelta, Hueyapan (Puebla), *ca.* 1930, *Col. INBA.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
6655 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6656 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6657 "La presumida", *A*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Chalahuite (Hidalgo), *id., ibid.; C*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 1 Dicen que soy presumido *C* || 2 nadien *B* | apresumo *B* || 3 traigo un cigarro *B* || 4 nadie *C.*
6658 "El jarocho", México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral.* [Cf. 3-7226 a 7248.]
6659 Estrofa suelta, Tlatlauquitepec (Puebla), 1968, *Col. Beutler.*

6660*a*

Ya llegó la cal en piedra,
y aquí me tienen ahora;
no crean que soy un cualquiera,
ni tampoco soy malora,
pero mi bolsa no llora.

["El albañil"]

6660*b*

Ya llegó la cal con piedra,
aquí me tienen ahora;
no me creas como una cualquiera,
ni tampoco de un malora;
dirán que soy primavera,
pero mi bolsa no llora.

["El albañil"]

6661

Soy un pobre pasajero
que visita esta región,
pero no soy bandolero
como dice la opinión.

["El gavilán"]

6662

Y si no quieren que enseñe yo el cobre,
nada más les aviso que no;
el que canta tal vez es muy pobre,
pero nunca a su amada vendió.

["Los capulines"]

6663

Yo soy el hombre obediente
para querer a Guatenango;
para ir a mi tierra ausente
necesito bajar a Tenango;
pero yo soy buena gente,
así me la voy pasando.

["El siquisirí"]

6664

Soy un hombre que, impaciente,
la suerte me trae volteando;
de mi tierra vivo ausente,
distintas caras mirando,
pero siempre buena gente,
así me la voy pasando.

["Ya el águila real voló"]

6665

Yo soy Antonio Ramírez,
mi destino es labrador,
soy amigo de los hombres,
soy amigo, no soy traidor.

["La viuda"]

6666

Que soy león de montaña,
que al caminar no hago ruido;
cuando llego a parte extraña
no me hago desconocido,
porque no tengo esa maña
de hacer menos mis amigos.

["El siquisirí"]

6667

Y por eso vengo aquí,
cantando con mi canción;
yo soy el aventurero,
puritito corazón.

["El aventurero"]

6668

Yo soy el aventurero,
el mundo me importa poco,
soy honrado y buen amigo,
vacilador, mas sincero.

["El aventurero"]

6660*a* "El albañil", *A*: (atr. a F. Meneses), *Canc. Bajío 94*, p. 13; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 98*, p. 11.
6660*b* "El albañil" (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64*, p. 2.
6661 "El gavilán II" (Z. H. Flores), Mun. de Tianguistengo, 1938, *Col. INBA*.
6662 "Los capulines" (A. Carrillo), *Melodías 201*. [Cf. 1-2313 a 2324 *bis*.]
6663 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer*. ⊙ VARIANTES. 1 Porque yo no soy valiente (*al repetir*) || 2 a mi (*al repetir*).
6664 "Ya el águila real voló", *Vázquez Santana 1931*, p. 221.
6665 "La viuda I", *Vázquez Santana 1925*, p. 137.
6666 "El siquisirí", Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
6667 "El aventurero" (P. Michel), *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: *Canc. Bajío 38*, p. 8.
6668 "El aventurero" (P. Michel), *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: *Canc. Bajío 38*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos B* || 1 y hago de mí lo que quiero *B*.

6669

Aquí está el Águila Negra,
pa lo que ustedes gusten mandar;
amigo soy de los hombres,
y de las hembras, pos ya ni hablar.

["El Águila Negra"]

6670

Soy amigo de la unión,
y no soy interesable,
pero sí soy invariable,
cuando no hay estimación.

[Estrofa suelta]

6671

Tengo una flor en la mano
para un amigo sincero,
que la cultivo tanto
en mayo como en enero.

[Estrofa suelta]

6672

Tengo pa mis amigos
un gran aprecio,
y pa mis enemigos
sólo desprecio.

["El tamaulipeco"]

6673

Soy de las peñas más altas,
donde habitan los venados;
soy amigo de los hombres
y azote de los malcriados.

["El valiente", Estrofa suelta]

6674

Y aunque me vean de parranda,
nunca soy hombre rajado;
soy amigo de los hombres
y azote de los malcriados.

["El valiente de San Juan del Río"]

6675

Yo soy la víbora negra,
que habito en los paredones;
soy amiga de los machos,
pero no de los ca. . .

["La carretera"]

6676

En la punta de aquel cerro,
donde habitan cuatro leones;
soy amigo de los hombres,
pero no de los collones.

["Verdad de Dios"]

5] "YO NO SOY MARINERO, / SOY CAPITÁN" *

6677

¡Ay, corazón, corazón!,
tú y yo somos algo grande:
el mundo es mío no más,
y no hay perro que me ladre.

["El mundo es mío"]

* Véanse también 1-2681; 2-3346; 3-7877, 7950.

6669 Estribillo de "El Águila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2450 (*Stanford 1963*, pp. 268-269). [Cf. 1-2690 a 2718.]

6670 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 31.

6671 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio*. ⊙ NOTA. *La estrofa parece inspirada en la de Martí*: "Cultivo una rosa blanca, / en julio como en enero, / para el amigo sincero / que me da su mano franca" (*José Martí*, Antología, *Estella, 1972*, p. 144).

6672 "El tamaulipeco", *Éxitos rancheros 17*, p. 4.

6673 I. "El valiente". *A*: Oaxaca, *Col. INBA; B*: San Juan Quiotepec (Oaxaca), 1932, *ibid.* (también *Mendoza 1939*, p. 511, *Mendoza 1954*, p. 313 y *Mendoza 1964*, p. 295). — II. Estrofa suelta, *C*: *Rodríguez Rivera 1944*, p. 174. ⊙ VARIANTES. 3 amigo soy *C* | soy amiga *B* || 4 los malvados *B*.

6674 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 314 (también *Mendoza 1964*, p. 295).

6675 "La carretera", *A*: Guanajuato [?], 1963, *tradición oral; B*: *id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 que anda *B*. ⊙ NOTA. 4 *la palabra final no llega a pronunciarse completa, sino que, pícaramente, se desvía hacia la primera palabra del estribillo*: *"Calla, mujer, calla..."* [Cf. 1-1701, 1702.]

6676 "Verdad de Dios", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 536.

6677 "El mundo es mío" (Cuco Sánchez), *Canc. Picot*, p. 20.

6678

¡Ay!, arriba y arriba,
y arriba irán;
yo no soy marinero,
soy capitán.

["La bamba"]

6679

Mi padre nació de lima
y mi madre de limón,
y yo de naranja dulce;
¡ay, Jesús, qué admiración!

[Estrofa suelta]

6680

Qué quiere usted, yo soy así:
tan tiernecita, tan tiernecita
como el chonguito del cucuyí.

["Tienes, morena mía"]

6681

Soy de puro Tamaulipas
y no lo ando presumiendo;
yo soy de los meros jaibos
y nunca lo ando diciendo.

["El alegre tampiqueño"]

6682

¡Qué bonito corre el agua
en el hueco de un carrizo!
Yo soy de puro Huazolo,
hasta la tierra que piso.

[Estrofa suelta]

6683

Soy puro San Juan del Río,
donde nunca los engañan,
y el que se junta conmigo
ni su mujer lo regaña.

["El valiente de San Juan del Río"]

6684

Soy de puro Chilpancingo,
donde nacen los malcriados;
no rezo ni me persigno
y nunca me voy de lado.

[Estrofa suelta]

6685

Esta mula no es de aquí:
la traje de Nuevo León;
la montan los que son hombres,
no la monta algún collón.

["La mulita"]

6686

¡Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida!,
Juanita del otro lado;
dondequiera doy un brinco
y siempre caigo parado.

["La Juanita"]

6687

Si porque toco charazca,
dicen que estoy empautado,
es mentira de la gente;
es gracia que Dios me ha dado.

[Estrofa suelta]

6678 Estribillo de "La bamba", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; E*: *id., ibid.; F*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; G*: Veracruz, 1964, *Cintas Lieberman; H*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; J*: *id., Disco Columbia DCA-53; K*: *id., Disco Musart D-30; L*: *id., Disco Musart D-784; M*: *id., Disco RCA Camden CAM-28; N*: *Disco Coro CLP-797; O*: *ibid.; P*: *Disco SS-132; Q*: *ibid.; R*: *Álbum de oro 37*, p. 50. ⊙ VARIANTES. 1 Y arriba *FHJLMN;* Pos arriba *E;* Arribita y *D* | Quetilín, quetilín *C* || 2 *falta* y *D* | irás *G;* iré (*sic*) *DFHNOPQ;* voy (*sic*) *E* || 3 quetilín tin tan *C* || 4 soy alemán *OQ.*

6679 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 31.

6680 "Tienes, morena mía", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 249.

6681 "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), *Canc. Bajío 46*, p. 6. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7205 a 7225.]

6682 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 22.

6683 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 315 (también *Mendoza 1964*, p. 296.)

6684 Estrofa suelta, Chilpancingo (Guerrero), *Col. Hurtado.*

6685 "La mulita I", *A*: *Mendoza 1939*, p. 531; *B*: *Canc. Bajío 64*, p. 4; *C*: *Canciones y compositores 7*. ⊙ VARIANTES. 3 la montan sólo los hombres *B.*

6686 Estribillo de "La Juanita I", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*

6687 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 31.

6688

Soy doctor y no lo niego,
salí del palacio ayer,
y hasta las muchachas dicen:
"Vaya, vaya, vaya pues".

["La tos"]

6689

Por un amor no suspiro
ni el color pierdo en la cara;
yo soy como el gallo giro,
que canta donde se para;
el dinero que yo tiro
lo gano con mi cuchara.

["El albañil"]

6690

Me voy para Catemaco
el día primero de mayo;
tengo la suerte del gato
y la agilidad del gallo;
soy de a pie, monto a caballo
cuando a las mujeres trato.

["La morena"]

6691

Viniendo de Tlacotalpan,
no me gusta presumir:
aunque a mí me sobra plata,
ni crean que soy catrín;
bonita se oye el arpa
cuando la toca Tachín.

["El siquisirí"]

6692

Yo soy hombre de mucho dinero,
aunque pienses que no tengo nada:
soy el más rico del pueblo,
y me dicen el "Pata rajada".

["El pata rajada"]

6693

No te creas que soy tan probe,
pues que tengo un camotal,
sí mi cañaveral (*sic*),
y también paila de cobre.

["La caña brava"]

6694

Si es cierto que gasto un peso
y que ando muy alhajada,
a nadie le importa nada;
será mi gusto y por eso.

[Estrofa suelta]

6695*a*

Soy soldado de guerrilla
y también distingo el paso;
no soy reata de cuartilla;
soy reata de lechuguilla.

[Estrofa suelta]

6695*b*

Soy soldado de guerrilla
y también distingo el paso;
no soy reata de a cuartilla,
soy reata de lechuguilla
y por las dos puntas lazo.

[Estrofa suelta]

6688 "La tos" (F. Montesinos), *Cintas MNA*, canción sin núm.
6689 "El albañil", *A*: (atr. a F. Meneses), *Canc. Bajío 94*, p. 13; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 98*, p. 11; *C*: (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 3 soy yo *C* || 5 y el *C*. [Cf. 2-4014 a 4030.]
6690 "La morena II", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*. [Cf. 2-3985 a 4013.]
6691 "El siquisirí", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*, *B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 6 cuando la pelea *B*. [Cf. 3-8414 a 8016, 8056 a 8067.]
6692 "El pata rajada" (M. Rey), *Canc. Bajío 41*, p. 5.
6693 "La caña brava", *Canc. Bajío 38*, p. 11.
6694 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 561.
6695*a* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6259 a 6276, 6793.]
6695*b* Estrofa suelta, *Campos 1928*, p. 137.

6696

Soy el negro de la costa
de Guerrero y de Oaxaca;
no me enseñan a matar,
porque sé cómo se mata;
en el agua sé lazar
sin que se moje la reata.

["Costeña", "La sureña", Estrofa suelta]

6697

Cordeles de mi fortuna,
reviéntense, calabrotes;
yo no manejo la pluma,
pero hago también palotes;
soy pato de la laguna,
de los meros picotones.

[Estrofa suelta]

6698

Como soy criado en los ranchos,
yo por eso no me apeno:
donde quiera lavo y plancho
y también costuro ajeno,
y es porque mecate tiendo.

["El siquisirí"]

6699

Yo soy como el elotito,
que a los tres días tengo cuates;
así como soy altito,
me gusta entrar al combate,
porque yo no necesito,
para rodar, tecomate.

["El siquisirí"]

6700

Yo soy como el oro fino,
que en la feria pego fuerte;
así como soy altito
me gusta alzar el copete,
porque yo no necesito
para nadar.....

["El siquisirí"]

6701

¡Viva, viva Zacatecas,
también México y España!
Que para usar mi camisa
no necesito bretaña;
también de manta las uso,
y este cuero no lo extraña.

["Los gorgoritos"]

6702

Corté la flor de cruceta
y también la de rosario.
Yo cumplo lo que prometo,
porque soy como el horario,
que aunque mi color sea prieto,
mi cuerpo no es ordinario.

[Zapateado]

6703

Soy el palo guayacán,
de corazón amarillo;
como soy hijo de Adán,
por eso no me apolillo:
yo soy más bueno que el pan,
más sabroso que un bolillo.

["La huazanga"]

6696 I. "Costeña", *A*: Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm. — II. "La sureña", *B*: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *ibid.*, canción núm. 2776; *C*: Pinotepa Nacional (Oaxaca), *ibid.*, canción sin núm.; *D*: *id.*, *ibid.*, *id.* — III. Estrofa suelta, *E*: México (Distrito Federal), 1967, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Soy un *B* || 3 no me (se *D*) vayan a espantar *CD* || 4 pos (pues *C*) ya sé *CD* | se laza *C* || 5 y en *E*. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6697 Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 175; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 219. ⊙ VARIANTES. 4 pero sé hacer los palotes *B* || 6 piconotes *B*.
6698 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
6699 "El siquisirí", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6700 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6701 Estribillo de "Los gorgoritos", *A*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 128; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, p. 129; *C*: Zacatecas, *Disco Polydor 50044; D*: *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 vivan México *BC* || 5 las uso de manta *BC*.
6702 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6703 "La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

6704

Cuando un árbol tumba la hoja,
algo tiene que sentir;
yo por eso no me alojo
en cualquier sombra a dormir.

[Estrofa suelta]

6705

Se secó la yerbabuena
a pesar de mis cuidados;
a mí me van a tratar
como se trata al pescado:
que se coge con trabajos
y se come con cuidado.

["La yerbabuena"]

6706a

Soy de puro Guanajuato,
donde se rebana el oro;
yo me baño en agua limpia:
no me revuelco en el lodo.

[Estrofa suelta, "Bonito San Juan del Río", "El valiente"]

6706b

Soy del barrio de San José
donde se barniza el lodo;
pobre como tú me ves,
pero yo me le acomodo;
yo me baño en agua limpia,
no me revuelco en el lodo.

[Estrofa suelta]

6707

Para el día que yo me muera
la tierra se ha de lucir:
calandrias y primaveras
de luto se han de vestir,
y la mujer que me quiera
también me debe sentir.

["María Chuchena", "La huazanga", "Mi permiso me han de dar", "El siquisirí"]

6708

Soy extremosa en querer,
soy muy sensible en sentir,
sola yo he de merecer,
sola yo he de preferir.

[Estrofa suelta]

6709

Chiquita, pero picosa,
así me dicen por otra cosa,
y es que me miran apetitosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6710

Chiquita, pero picosa,
aguantadora, pero dichosa,
soy chiquita, pero sabrosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6711

Chiquita, pero picosa,
así me dicen por resbalosa:
aunque chiquita, soy peligrosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6704 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 25.
6705 "La yerbabuena II" (atr. a A. Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2978.
6706*a* I. Estrofa suelta, *A*: *Rodríguez Rivera 1938,* p. 121; *B*: *Rodríguez Rivera 1944,* p. 173; *C*: *Michaus-Domínguez 1951,* p. 155. — II. "Bonito San Juan del Río", *D*: (atr. a L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.* — III. "El valiente", *E*: Oaxaca, *Col. INBA; F*: San Juan Quiotepec (Oaxaca), 1932, *ibid.* (también *Mendoza 1939,* p. 511, *Mendoza 1954,* p. 313, y *Mendoza 1964,* p. 295). ⊙ VARIANTES. 2 se rejunta *D* || 3 y yo *D* || 4 ni me *C* | revuelvo *BF*. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6706*b* Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar.*
6707 I. "María Chuchena", *A*: Veracruz, 1964, *Cinta Reuter.* — II. "La huazanga", *B*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — III. "Mi permiso me han de dar", *C*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* — IV. "El siquisirí", *E*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 En el *B* | Cuando del dolor me muera *D;* Cuando su joven se muera (*sic?*) *C;* Cuando Lucio se nos muera *E* || 2 lo (se *B*) ha de sentir *BE* | mucho la vamos a sentir *C;* muchos lo van a decir *D* || 3 clarines y *B* | las jaranas de madera *E* || 4 con gusto se *C* | ya no es cuestión de decir *D* || 5 *falta* y *CD;* pos la *B* | la joven *B* | que yo *B;* que lo *E* | que no me *D* | las mujeres que no quieren (*sic?*) *C* || 6 *no se oyó C* | de luto se ha de vestir *B;* de algo me he de morir (*sic?*) *D;* llorando se ha de morir *E*.
6708 Glosada en décimas, *Campos 1929,* p. 390 (también *Mendoza 1947,* p. 505).
6709 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 99,* p. 4; *B*: *Canc. Bajío 69,* p. 14. ⊙ VARIANTES. 1 y 3 *invertidos B* || 2 *falta B*.
6710 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 99,* p. 4; *B*: *Canc. Bajío 69,* p. 14. ⊙ VARIANTES. 2 pero picosa *B*.
6711 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 99,* p. 4; *B*: *Canc. Bajío 69,* p. 14. ⊙ VARIANTES. 2 por vanidosa *B* || 3 muy peligrosa *B*.

6712

Chiquita, pero picosa,
así me dicen por cariñosa;
soy jaladora, pero celosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6713

Un cuervo en una ladera
lloraba su soledad;
no pago porque me quieran
ni ruego con mi amistad.

["El cuervo"]

6714

No soy monedita de oro
pa caerles bien a todos:
así nací y así soy,
si no me quieren ni modo.

["No soy monedita de oro"]

6715

Árboles de las barrancas,
¿por qué no han [reverdecido]?
Si les hace falta el agua,
¿por qué no me la han pedido?

["El terrequeteque"]

6716

Dice Alejandro Durazo:
"Soy gallo de buena raza,
soy linterna de la calle
y oscuridad de mi casa".

[Estrofa suelta]

6717

¡Ay! vuela, revuela y vuela,
vuela, vuela, para la playa;
yo soy la sombrita prieta
de los campos de Celaya.

["La guacamaya"]

6718

Soy relámpago sin trueno,
que alumbra por el potrero;
todos dicen que soy bueno,
pero soy el hombre más malo
que el mundo alojó en su seno.

[Estrofa suelta]

6719

Por andar en los fandangos,
me pusieron fandanguero;
porque soy afortunado,
nunca nadie me ha ganado
en amores y en el juego.

["El fandanguero"]

6720

Tengo un caballo retinto,
tengo un caballo torero;
traigo pistola en el cinto
y mi chamarra de cuero:
yo soy el mero vaquero
aquí por este recinto.

["El caballo"]

6721

Me despido, pero vuelvo
a demostrar lo que valgo.
Apolinar, no tengas miedo,
que tú tienes mi respaldo;
ya ves cuánto, yerbabuena,
le has de dar sabor al caldo.

["La yerbabuena"]

6712 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 69*, p. 14; *B*: *Canc. Bajío 99*, p. 4.
6713 "El cuervo I", *Vázquez Santana 1931*, p. 183. [Cf. 1-2713.]
6714 Estribillo de "No soy monedita de oro" (Cuco Sánchez), *Canc. Bajío 45*, p. 2.
6715 "El terrequeteque", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2571. ⊙ NOTA. 2 *se oyó* envejecido. [Cf. 3-6821*a*, 7275.]
6716 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora*.
6717 Estribillo de "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.
6718 Estrofa suelta, Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955*, p. 75.
6719 "El fandanguero" (I. Jaime), *Melodías 197*, p. 6. [Cf. 1-2690 a 2772; 2-3985 a 4013.]
6720 "El caballo", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio*.
6721 "La yerbabuena II" (atr. a A. Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2978.

6] "YO SOY EL MUCHACHO ALEGRE" *

6722

Ya me duele la boquita
y me duele el paladar,
me duele hasta la cintura
ya de tanto vacilar.

["El vacilón"]

6723

Me dicen que soy coqueta,
que padezco mal de amores,
pero al mundo no le importa:
tengo alegre el corazón.

["Al compás del 30-30"]

6724

Me dicen que por amores
me tiré a la perdición,
y eso es purita mentira,
pues me gusta el vacilón.

["El borrachito"]

6725

Y por eso tengo el alma
de trovador y bohemio;
yo soy el aventurero;
buenas tardes y áhi nos vemos.

["El aventurero"]

6726

Si quieren saber quién soy.
pregúntenselo a Cupido:
yo soy el muchacho alegre,
de cielo favorecido.

["El muchacho alegre"]

6727

Yo soy el muchacho alegre,
que me divierto cantando,
con mi botella de vino
y mi baraja jugando.

["El muchacho alegre"]

6728

Yo traigo de Guanajuato
su gusto y sus tradiciones,
y busco el amor ingrato
que rompe mil corazones;
lo bueno es pasar el rato
entre tequila y canciones.

["Mi glorioso Guanajuato"]

6729

Tres vicios tengo
y los tengo muy arraigados:
el ser borracho,
jugador y enamorado.

["El abandonado"]

6730

Me dicen el fanfarrón,
porque mi vida es así;
la culpa la tengo yo,
porque en el juego perdí
alma, vida y corazón.

["El fanfarrón"]

* Véanse también 1-2519 a 2772; 2-3691, 3910.

6722 "El vacilón" (M. Lozano), hoja suelta, *Col. Colegio.*

6723 "Al compás del 30-30", *Melodías 209,* p. 29.

6724 "El borrachito I" (H. Duhart), hoja suelta, 1924, *Col. Colegio.*

6725 "El aventurero" (P. Michel), *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: *Canc. Bajío 38,* p. 8.

6726 "El muchacho alegre", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; B*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2399 (también *Stanford 1963,* pp. 270-271); *C*: *Melodías 213,* p. 22; *D*: *Éxitos 88,* p. 14; *E*: *Canc. charro 1963,* p. 13. ⊙ VARIANTES. 1 queren *B;* quieres *CE* | quén *B* || 2 pregúntaselo *CE* || 4 de todos *B* | y el cielo va por destino *D.*

6727 "El muchacho alegre", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; B*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2399 (también *Stanford 1963,* pp. 270-271); *C*: Chavinda (Michoacán), *Col. INBA; D*: *id., Mendoza 1939,* p. 462 (también *Mendoza 1964,* p. 289); *E*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral: F*: *Melodías 213,* p. 22; *G*: *Éxitos 88,* p. 14; *H*: *Álbum de oro 6; J*: *Canciones y compositores 23,* p. 4; *K*: *Canc. charro 1963,* p. 13. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Yo *BE* || 2 y me *K* | me amanezco *BEGH* | paso la vida cantando *C* || 3 con mi guitarra en la mano *CD* || 4 y mi guitarra tocando (en la mano *E*) *BE;* y mis amigos, tomando *J.*

6728 "Mi glorioso Guanajuato" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 99,* p. 4; *B*: *Canc. Bajío 96,* p. 5.

6729 "El abandonado", *A*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; B*: *Disco Peerless LPL-226; C*: *Disco Columbia DCA-3-LP.* ⊙ VARIANTES. 3 de ser *BC.*

6730 "El fanfarrón", *A*: (atr. a P. Galindo), *Canc. Bajío 38,* p. 2; *B*: *Libro de oro 1952,* p. 121.

6731

Por Dios, que dirá mi madre:
—¿Dónde andará ese inocente?
Y le respondió mi padre:
—¡Qué vieja tan imprudente!
A mi hijo le gusta el baile
y también el aguardiente.

["El huerfanito"]

6732

Yo juego baraja
y sé parrandear;
lo mismo les tomo
tequila o mezcal,
lo mismo pulquito,
también el champán;
lo mismo les bailo
que un tango, que un vals,
también un jarabe
o algún cha cha chá.

["El aventurero"]

6733

Traigo mi machete gacho,
porque los vengo a tantear;
sé bailar mi jarabito
y beber mucho mezcal.

["Capotear por lo lindo"]

6734

Soy muy rancherito,
soy de Magallanes;
sé jugar albures
y también conquianes;
fumo mi cigarro,
tomo mi traguito
y busco mis novias
de lo más cuerito.

["Las dos Marías"]

6735

Me cuadra mucho el jarabe,
me cuadra, me ha de cuadrar,
bebiendo muy buen tequila
y aprendiendo a conquistar.

["La chaparrita"]

6736*a*

Soy hijo de una trovada,
de un verso nací pendiente,
confirmado en vino y agua,
bautizado en aguardiente,
amigo de la paseada.

["El bejuquito"]

6736*b*

Soy hijo de una tonada,
de un verso nací pendiente,
bautizado en vino y agua,
confirmado en aguardiente,
amigo de la paseada,
pero siempre buena gente.

["El querreque"]

6737

Adiós, paseos primorosos
de Jamaica a Santa Anita;
ya nos paseamos gustosos
entonando "La casita";
que el hombre que es paseador
sólo mi Dios se lo quita.

["Los paseos de Santa Anita"]

6731 "El huerfanito I", *A*: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: La Misión (Hidalgo), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Un día me decía mi *B* || 3 respondía *B* || 4 mujer, no seas ocurrente *B* || 5 le gustan los bailes *B*.
6732 "El aventurero" (P. Michel), *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: *Canc. Bajío 38*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 5 el pulquito *B* || 8 *falta primer* que *B*.
6733 "Capotear por lo lindo", *Vázquez Santana 1931*, p. 184.
6734 "Las dos Marías" (A. Del Río), Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, pp. 569-570.
6735 "La chaparrita I", *Vázquez Santana 1924*, p. 100.
6736*a* "El bejuquito", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
6736*b* "El querreque", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huasteca, *Disco Eco 313.*
6737 "Los paseos de Santa Anita", *A*: (atr. a F. Flores), hoja suelta, *Col. Colegio; B*: (*id.*), *id., ibid.* [Cf. 3-7725 a 7823, 8450 a 8478.]

6738

Como muchacho soltero
que está de buena gana,
aunque le falte dinero,
temprano y muy de mañana,
aprieta el guitarrero,
duro azoto yo la jarana.

["El siquisirí"]

6739

Entre la cal y la arena
se encierra mi profesión,
y en brazos de una morena
se estrecha mi corazón;
nunca me doy a la pena:
siempre ando de vacilón.

["El albañil"]

6740

Yo soy como el alacrán de Durango,
que no pica ni va al fandango:
se la pasa por la sierra
cantando bonitos huapangos.

[Estrofa suelta]

7] "A NADIE LE TENGO FRÍO" *

6741

Nací en la costa caliente
de ese puerto tropical;
soy alegre y soy valiente;
muy gallo para enamorar.

["El alegre tampiqueño"]

6742

Soy como el aire que corre,
loco y desesperado;
soy como el gallo giro:
valiente y enamorado.

[Estrofa suelta]

6743

Yo soy como el gallo giro,
a nada tengo temor;
soy terror de los valientes
y muy diablo en el amor.

["Éntrale al toro"]

6744

Yo soy de León, Guanajuato,
del barrio de San Miguel;
tengo el corazón de acero,
porque lo debo a la ley.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

6745

Soy el ranchero afamado,
que de la sierra he bajado;
vengo a gastar mi dinero;
no les vengo a pedir fiado.

["El ranchero afamado"]

6746

Ya llegó la tigra,
la que no han podido ver;
no les pide fiado,
ni tampoco de comer.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-1628*b*, 1846 a 1848, 1879, 2354 a 2356, 2369; 2-3953 a 3958, 4318; 3-7627.

6738 "El siquisirí" Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-8056 a 8067.]
6739 "El albañil" (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64,* p. 2.
6740 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-7725 a 7823.]
6741 Estribillo de "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), *Canc. Bajío 46,* p. 6. [Cf. 1-2519 a 2529; 2-3968 a 4013; 3-7205 a 7225.]
6742 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.* [Cf. 1-2519 a 2529; 2-3968 a 4013.]
6743 "Éntrale al toro", *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 98. [Cf. 2-3968 a 4013.]
6744 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), *A*: *Canc. Bajío 41,* p. 9; *B*: *Canc. Bajío 68,* p. 2. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6745 "El ranchero afamado", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 470 (también *Mendoza 1964,* p. 292).
6746 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

6747

Soy el diablo y he llegado,
aunque no me puedan ver;
no vengo pidiendo fiado,
ni tampoco de comer.

[Estrofa suelta]

6748

¡Qué bonito es el alcohol
cuando se está haciendo bolas!
Traigo [parque] en mi fajilla
y otro poco en mi pistola.

["La canelera"]

6749

Mi pantalón es de peto,
mi chamarra de mezclilla;
y no me la hagan de pleito,
porque también soy malilla;
me gusta tomar correcto
con toda mi palomilla.

["El albañil"]

6750

Los hombres que no son hombres
tan sólo me hacen reír,
pero los machos valientes
me gustan hasta el morir.

["Donde las dan las toman"]

6751

Me dicen enamorado,
pero de eso nada tengo;
por áhi me dicen el Negro,
el Negro, pero con suerte,
porque si me salta un gallo,
no me le rajo a la muerte.

["El sinaloense"]

6752

¡Ay, reata, no te revientes,
que eres de San Juan del Río!
Sí, yo soy un rancherito
de los que usan el patío,
que hablándome al derechito
a nadie le tengo frío.

["El queretanito"]

6753

Yo soy un queretanito,
la tierra de los camotes,
donde se usan los fandangos
sin alardes ni mitotes;
no le temo a los chiquitos,
ni tampoco a los grandotes.

["El queretanito"]

6754

Soy forastero en esta tierra,
que vine por vez primera;
no le temo a los balazos,
aunque la sangre me viera.

["La canelera"]

6755

Soy costeño, nacido en Guerrero,
no me afrento de ser lo que soy;
a mí nunca se me arruga el cuero:
si me buscan, dondequiera estoy.

["Tierra Colorada"]

6747 Copla de lotería para *El diablo,* Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932,* p. 99.
6748 "La canelera", *A*: Nayarit, *Col. Hurtado; B*: Mun. de Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2460 (también *Stanford 1963,* pp. 269-270); *C*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 472 (también *Mendoza 1964,* p. 288); *D*: *Canc. Bajío 68,* p. 7. ⊙ VARIANTES. 1 ¡Ay qué *BD* | ¡Qué sabroso *C* | el gool *D;* el tequila *C;* el gusto *B* || 2 cuando va sobre la bola (las olas *B*) *BD;* y el alcohol servido en hojas *C* || 3 traigo tiros *D;* traigo el miedo *A* | Tiros traigo *C* || 4 en la *B* | y otros traigo en *C;* y otra carga en *D.* ⊙ NOTA. 3 *Stanford oyó* traigo un parque.
6749 "El albañil", *A*: (atr. a A. Niño), *Canc. Bajío 64,* p. 2; *B*: (atr. a F. Meneses), *Canc. Bajío 94,* p. 13; *C*: (*id.*), *Canc. Bajío 98,* p. 11. ⊙ VARIANTES. 2 es de *BC* || 6 toda la *BC.*
6750 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), *Canc. Bajío 46,* p. 6.
6751 "El sinaloense", *A*: Sinaloa, 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2682; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2666; *C*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2678; *D*: *id.,* 1964, *Cintas Lieberman; E*: (atr. a S. Briseño), *Canc. Bajío* 38, p. 12; *F*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 161. ⊙ VARIANTES. 3 a mí me *BC;* todos me *F;* todas me *E* || 4 y el *B* | un negro *EF* | negrito *D* || 5 que si *BC* | me resalta *BC;* me canta *D.*
6752 Estribillo de "El queretanito" (A. Hernández Martínez), *Canc. Bajío* 38, p. 3.
6753 "El queretanito" (A. Hernández Martínez), *Canc. Bajío* 38, p. 3. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6754 "La canelera", *Canc. Bajío 68,* p. 7. [Cf. 1-2553.]
6755 "Tierra Colorada", *A*: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2654; *B*: (atr. a J. Castañón), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225.]

6756

Una aguililla chillona
me quiso tronar el pico,
y le contesté: "Pelona,
no soy pobre ni soy rico;
soy puritito costeño,
no me agrando ni me achico".

["El toro rabón"]

6757

Lo que sí les aseguro,
donde las pinten las brinco,
que yo me rifo la vida
con dos, con tres, o con cinco.

["Éntrale al toro"]

6758

No soy matón ni bravero,
más nunca me sé rajar;
si quieren buscar enredo,
con mi pistola se entenderán.

["¡Arriba Sinaloa!"]

6759

¿Quién dijo miedo, muchachos,
si para morir nacimos?
Traigo mi cuarenta y cinco
con sus cuatro cargadores (*sic*).

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6760

Soy de Cerro Colorado,
donde está pintado el león;
soy pobre y no me rebajo
ni me tiento el corazón.

["El sacamandú"]

6761

Oyes, Esteban,
no sale bien:
el calero no se raja,
mucho menos su mujer.

["El calero"]

6762

Traigo un gallo muy jugado,
para echarlo de tapado,
si hay algún apostador;
y también traigo pistola,
por si alguno busca bola
y me tacha de hablador.

["Cocula"]

6763

Hagan su apuesta, señores,
que mi gallo va a pelear;
no le temo a los traidores,
si me quieren espantar.

["El gallo jaspeado"]

6764

No porque me ven tan pollo
se quieren burlar de mí:
si quieren, vamos saliendo
tres pasos fuera de aquí.

["Las pollas"]

6765

En mi caballo ensillado,
mi machete y buena silla,
de los hombres sinaloenses,
aunque me cueste la vida.

["¡Viva mi Sinaloa!"]

6756 "El toro rabón", *A*: *Disco Vik MLV-1009; B*: Oaxaca, 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2089; *C*: Cozoyoapan (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2765; *D*: Guerrero, 1963, *tradición oral; E*: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206; F*: *Canc. Bajío 101,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 1 Una aguilita bribona *B;* Una chiquilla gritona *C* || 2 cerrar el *C* || 3-4 *invertidos F* || 3 le respondí *D* | Ay, pelona *E* y yo le dije: Bribona *C;* y yo les expliqué mejor *B* || 4 ni soy *E* || 5 yo soy *BC* | puro *B;* de puro *C;* de purito *DE* | naranjero *B;* Guerrero *CDE* || 6 ni me *DE* | alargo ni *E* | no me arranco ni me pico *C*.
6757 "Éntrale al toro", *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 98.
6758 "¡Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), *Canc. Bajío 64,* p. 13.
6759 Estribillo de "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), *Disco Orfeón LP-JM-06.*
6760 "El sacamandú", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
6761 Estribillo de "El calero I" (J. Acosta), *Vázquez Santana 1925,* p. 131.
6762 "Cocula" (E. Cortázar y M. Esperón); *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2632; *B*: *Canc. Bajío 19,* p. 2. ⊙ VARIANTES. 3 con algún *B* || 6 me brinca *B*.
6763 "El gallo jaspeado" (Celestino García A.), *Canc. Bajío 61,* p. 4.
6764 "Las pollas", San Juan de la Vega (Guanajuato), *Mendoza 1939,* p. 727.
6765 "¡Viva mi Sinaloa!", Sinaloa, 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2683. [Cf. 3-7205 a 7225.]

6766

Yo en la noche me he paseado
con mi sarape embrocado,
mi pistola en la cintura,
y en mi cuaco bien montado.

["El valiente de San Juan del Río"]

6767

Esta pistola que cargo
la cargo yo en la cintura;
yo les pido lo. que el muerto:
no más pura sepultura.

["El valiente de San Juan del Río"]

6768

Yo no soy de los que gritan
cuando ya está uno perdido;
me muero en la mera raya,
pero nunca soy rendido.

["El valiente de San Juan del Río"]

6769

Yo no digo que soy hombre
ni que tengo buenos brazos;
con mi machete en las manos
recogerán los pedazos.

[Estrofa suelta]

6770

Yo les digo a los panteras:
"No vayan a venadear";
que me maten al derecho,
si es que me quieren matar.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6771

No porque me ven tan bueno,
me voy a dejar matar;
también sé defenderme
y también sé pelear.

[Estrofa suelta]

6772

Soy natural de Coahuila,
nacido en mero Saltillo;
soy como los gavilanes:
aleteo, pero no chillo.

["De purito Coahuila"]

6773

Y éstos son los barandales;
conmigo no más tres piedras
y más arriba,
tres pedernales.

["Los barandales"]

6774

Soy como el agua del río
que corre en los arenales,
conmigo no más tres piedras
y también tres pedernales.

["El cuervo", "El pescado nadador"]

6775

Con mi vestido de charro
y mi chatita del brazo,
para mí la pulpa es pecho
y cadera el espinazo;
aquí me sobra otro peso:
lo que es hora me emborracho.

["Los paseos de Santa Anita"]

6766 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 314 (también *Mendoza 1964*, p. 295).
6767 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 315 (también *Mendoza 1964*, p. 296).
6768 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 314 (también *Mendoza 1964*, p. 295).
6769 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 26.
6770 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), *Disco Orfeón LP JM-06*.
6771 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora*.
6772 "De purito Coahuila", *Vázquez Santana 1931*, p. 159. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6773 "Los barandales", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 231; *D*: *Canc. Bajío 55*, p. 10; *E*: (atr. a Cuco Sánchez), *Canc. Bajío 74*, p. 3; *F*: *Libro de oro 1952*, p. 103; *G*: *Canciones y compositores* 7, p. 4.
6774 "El cuervo I", *A*: Tepalcatepec (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 492. — II. "El pescado nadador" (M. Aceves Mejía y A. Rosas), *B*: *Disco Musart D-890; C*: *Disco Orfeón LP-JM-06; D*: *Canc. Bajío 61*, p. 2; *E*: *Canc. Bajío 66*, p. 2; *F*: *Melodías 190*, p. 6; *G*: *Canciones de México* 53, p. 14; *H*: *Canciones y compositores* 23, p. 8. ⊙ VARIANTES. 2 entre los *H*.
6775 "Los paseos de Santa Anita" (atr. a F. Flores), hoja suelta, *Col. Colegio*. [Cf. 2-4263.]

6776

Son muchas cacaraqueadas,
no me van a convencer;
pa mí son más las echadas,
que las que se van a poner.

["El corral"]

6777

Me gusta oler el repollo
y las flores del pitayo;
soy machito, y no un pimpollo,
soy de a pie y monto a caballo,
y aunque me miren tan pollo,
tengo más plumas que un gallo.

["Amores con falsete"]

6778

Soy aguador, no lo niego,
y gano para ir al teatro;
no porque me vean chiquito,
soy padre de más de cuatro.

[Estrofa suelta]

6779

Dudan que tengo colmillo
los que me ven muchachón,
pero ya tengo la cresta
y también el espolón;
fuímonos con el falsete,
que se acabó la canción.

["Amores con falsete"]

6780

Barrio alegre,
¡qué ganas tenía de verte!;
tú me vas a consolar;
todavía traigo dinero
para poderme pasear;
me paseo y me repaseo,
aunque me resulte mal.

["Barrio alegre"]

6781

A mí me quieren matar,
porque ando aquí paseando;
hijos de un perico verde,
no se anden equivocando.

["La palomita"]

6782

Dicen que me han de matar
hora que ando en las paseadas;
al cabo ¿qué me han de hacer
los hijos del as de espadas?

["La chinita"]

6783

Dicen que me han de matar
a orillas del camposanto;
mentira, no me hacen nada,
que estoy curado de espanto.

["María, María"]

6784

Dicen que me han de matar
con una daga muy buena:
las heridas que me hagan
me las curo con arena.

["María, María"]

6785

A mí me quieren matar
por esta calle real;
donde andan las aguilillas
no vuela ni un gavilán.

["La palomita"]

6776 "El corral" (Cuates Castilla), *Melodías 186*, p. 32.
6777 "Amores con falsete" (B. Sánchez Mota), *Álbum de oro 37*, p. 9.
6778 Copla de lotería para *El aguador*, Oaxaca, *Núñez y Domínguez 1932*, p. 104.
6779 "Amores con falsete" (B. Sánchez Mota), *Álbum de oro 37*, p. 9. [Cf. 3-7630 a 7724.]
6780 "Barrio alegre", Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2725. [Cf. 2-3954.]
6781 "La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.*
6782 "La chinita I", *A*: México (Distrito Federal), 1919, *Mendoza 1939*, p. 590 (también *Mendoza 1954*, p. 308 y *Mendoza 1964*, p. 286); *B*: *id., id., loc. cit.* (también *loc. cit.* y *loc. cit.*); *C*: hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 ahora *C* | porque quiero a las casadas *B* || 4 hijos de siete de espadas *B*.
6783 "María, María I", *A*: Camúcuaro (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 533; *B*: *Canc. Bajío 62*, p. 7.
6784 "María, María I", Autlán (Jalisco), 1954, *tradición oral.* [Cf. 2-3529, 3958.]
6785 "La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.* [Cf. 3-8450 a 8478.]

6786

Yo soy gallito jugado
y me juego con cualquiera;
si me toca mala suerte,
ya me curaré con tierra.

["El valiente de San Juan del Río"]

6787

Los panteras no me asustan,
aunque los vea muy grandotes;
no les temo a los balazos,
menos a los guajolotes.

["La canelera"]

6788

Yo soy de la Costa Chica,
no me importan los valientes;
me río de las calaveras,
si están pelando los dientes.

["El palmero"]

6789

Si con puñal soy valiente,
con pistola no se diga;
algo les pasa a las balas,
pues que la muerte es mi amiga.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

6790

Para mejorar mi vida,
me enamoré de la muerte,
y corrí con buena suerte,
que la hice mi querida,
y ahora me siento muy fuerte
porque la tengo parida.

[Estrofa suelta]

8] "POR DONDE QUIERA QUE YO ANDO / NINGUNA VÍBORA CHILLA"

6791

Queretano soy, señores,
y le atoro a las manganas,
le entro a todos los amores
porque siempre me dan ganas,
y tengo pa los traidores
mi Cerro de las Campanas.

["El queretano"]

6792

Me he pasado hasta Coyuca,
y en la ciudad de Candela
a toros, no becerritos,
siempre les traigo espuelas.

[Estrofa suelta]

6793

Soy soldado de guerrilla;
no doy a torcer el brazo;
doy vuelta a cabeza 'e silla,
y aguarden el barquinazo.

[Estrofa suelta]

6794

Soy coco de los malcriados
y terror de las mujeres;
me voy pa lejanas tierras
a buscar otros quereres.

["El palmero"]

6795

De Soyanque para abajo
no se conocen los hombres;
de que venga el mariscal,
y hasta los perros se esconden.

["La Sanmarqueña"]

6786 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 315 (también *Mendoza 1964,* p. 296).
6787 "La canelera", *Canc. Bajío 68,* p. 7.
6788 "El palmero", *A*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 44; *B*: *Libro de oro 1952,* p. 141. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6789 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), *A*: *Canc. Bajío 41,* p. 9; *B*: *Canc. Bajío 68,* p. 2.
6790 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b,* p. 6; *B*: *id., Moar 1970,* p. 8.
6791 "El queretano" (G. Bermejo y E. Cortázar), *A*: *Libro de oro 1952,* p. 146; *B*: *Canc. Bajío 38,* p. 4. ⊙ VARIANTES. 6 su Cerro *B*. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6792 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 15.
6793 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 157. [Cf. 3-6259 a 6276, 6695*ab*.]
6794 "El palmero", *A*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 44; *B*: *Libro de oro 1952,* p. 141. [Cf. 2-3985 a 4013.]
6795 "La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7419 a 7458.]

6796

En el barrio los malditos
todos se vuelven leones,
cuando ven a la pantera
todos son puros camiones.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6797

Yo soy como el gallo giro
del palenque de la feria,
gritándole a los galleros
que me suelten a cualquiera,
a ver si hago una ensalada
con todita la gallera.

["Las dos Marías", "Lucha María"]

6798

A los pollos les aviso
que caminen con cuidado,
que les voy hacer un guiso
de pollos en estofado.

["El pollo"]

6799

Estos versitos compuse
antes de llegar a Teapa;
pongan cuidado, muchachos,
soy de Cuajinicuilapa.

["Ahora pregunto, pregunto"]

6800

Mis versos a un tiempo van,
los canto sin indolencia;
al pasar por Milibrán (*sic?*),
¡ay! sin tener asistencia,
no hay más leña en Ocotlán
que la de Miguel Valencia.

["El siquisirí"]

6801*a*

Donde están las aguilillas
no rifan los gavilanes,
ni las naguas amarillas,
aunque les pongan olanes.

["El jarabe", "Los tulises"]

6801*b*

Me subí al cerro más alto
para devisar los planes.
Donde riscan aguilillas
no mandan los gavilanes,
ni las naguas amarillas,
aunque se pongan olanes.

["El venadito", Estrofa suelta]

6802

Para la que sea marota,
aquí traigo este torito,
y como soy charrito,
ni las espuelas me quito;
voy con todas mis botas.

["El torito"]

6796 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), *Disco Orfeón LP-JM-06.* ⊙ NOTA. 4 camiones: *eufemismo por* cabrones.

6797 I. "Las dos Marías" (A. del Río), *A*: *Mendoza 1943,* p. 121. — II. "Lucha María", *B*: Michoacán, *ca.* 1930, *Col. INBA; C*: *Disco Folkways FW-8769; D*: (atr. a L. Barcelata), *Canc. Bajío 75,* p. 6; *E*: (*id.*), *Canciones de México 53,* p. 15; *F*: *Libro de oro 1952,* p. 129. ⊙ VARIANTES. 1 Estoy como *BC* || 3 pidiéndole a *BC* || 5 para hacer una *BC.*

6798 "El pollo", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Y a (*al repetir*) || 3 que le (*al repetir*).

6799 "Ahora pregunto, pregunto", *Cintas MNA,* canción sin núm. [Cf. 3-7205 a 7225, 7943 a 8037.]

6800 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Cf. 3-7725 a 7823.]

6801*a* I. "El jarabe II", *A*: *Vázquez Santana 1940,* p. 149. — II. "Los tulises", *B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 81. ⊙ VARIANTES. 1 Onde andaban *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8450 a 8478.]

6801*b* I. "El venadito", *A*: México (Distrito Federal), 1943, *tradición oral; B*: *id.*, 1950, *ibid.; C*: *id.*, 1963, *ibid.; D*: *id.*, 1965, *ibid.; E*: *Mendoza 1939,* p. 587; *F*: *Col. Palacio; G*: hoja suelta; *H*: *Canc. Bajío 52,* p. 5; *J*: *Canc. Bajío 55,* p. 13; *K*: *Canc. Bajío 61,* p. 2; *L*: *Canc. Bajío* (*ed. lujo*), p. 8. — II. Estrofa suelta, *M*: *Campos 1928,* p. 142. ⊙ VARIANTES. 1 al palo *FLM* || 2 divisar *KM* || 3 rifan *BGHJKM;* abundan *CD* | aguilitas *BGK* || 4 no gobiernan *BHJ;* no rifan *CDGKM* | *falta* los *BHJ* || 5 como naguas *H* | enaguas *BGJK* || 6 aunque les *KM;* le *G* | las tupan de olanes *BCDHJ.* [Cf. 3-7133 a 7154.]

6802 "El torito I", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y *B* || 4 ni la cuerda *B* || 5 aquí voy *B.*

6803

Cierto que echo mis habladas,
pero Sóstenes me llamo;
a mí naiden me hace nada,
como quiera yo les gano,
y no hay ley más respetada,
que un machete entre mis manos.

["La sureña"]

6804

A mí no me manda medio
ni me domina cuartilla;
por donde quiera que yo ando
ninguna víbora chilla.

["El valiente", Estrofa suelta]

6805

Yo soy el que siempre fui,
mi palabra siempre vale;
me gusta cantar así,
y no hay quien me lo reclame;
el que por su gusto es buey
hasta la coyunda lame.

["El fuereño"]

6806

Soy de puro Jalisco,
de los mentados valientes;
soy de los meros picudos,
a mí me pelan los dientes.

["La canelera"]

6807

"Quiquiriquí", dice un gallo
cuando lo van a pelear;
soy de puro Guanajuato,
donde se juega el puñal.

["El gallerito"]

6808

A mí me gusta pelear
con tres, cuatro, hasta con cinco,
porque traigo mi charrasca
para el que quiera atorarla (*sic*).

["De purito Coahuila"]

6809

Tengo mi par de pistolas
con sus cachas de marfil,
para darme de balazos
con los del ferrocarril.

["La rielera"]

6810

En la rama de un limón
un pájaro me ha silbado;
áhi le contestó un gurrión:
"Todos vengan bien parqueados,
porque dice la canción
«Ya llegó Juan Charrasqueado»".

["El pájaro cú"]

6811

Ahora fui tras el infierno,
ya llegó el Águila Negra,
y viene ajustando cuentas:
no se pongan a temblar.

["El Águila Negra"]

6812

Que en este mundo engañoso
no se queda nada oculto:
el que la hace me la paga
pa que aprenda a ser formal.

["El Águila Negra"]

6803 "La sureña" (atr. a A. Carrillo), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2776.
6804 I. "El valiente", *A*: San Juan Quiotepec (Oaxaca), *Mendoza 1939*, p. 511 (también *Mendoza 1954*, p. 313 y *Mendoza 1964*, p. 294); *B*: *id.*, 1932, *Col. INBA; C*: Oaxaca, *ibid.* — II. Estrofa suelta, *Rodríguez Rivera 1944*, p. 174. ⊙ VARIANTES. 1 manda el miedo *BC* || 2 no me *B* || 3 *falta* yo *C*.
6805 "El fuereño" (N. Castillo), *A*: *Disco Musart D-300; B*: *Disco Musart M-224*. [Cf. 3-7725 a 7823, 8494 a 8544.]
6806 "La canelera", *Canc. Bajío 68*, p. 7. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225.]
6807 "El gallerito", *Mendoza 1943*, p. 125.
6808 "De purito Coahuila", *Vázquez Santana 1931*, p. 159.
6809 "La rielera", *A*: (atr. a F. Alonso), *Canc. Bajío 62*, p. 9; *B*: (*id.*), *Libro de oro 1952*, p. 148.
6810 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.
6811 "El Águila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2450 (*Stanford 1963*, pp. 268-269).
6812 "El Águila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2450 (*Stanford 1963*, pp. 268-269). [Cf. 3-8445 a 8447.]

6813

–Oiga, amigo, usté ¿a quién busca?
–Ando buscando un malora,
que dicen que es muy picudo,
pero conmigo se atora.

["El valiente de San Juan del Río"]

6814

Si mañana o el pasado
de mí se quieren burlar,
para que de mí se burlen
la vida le ha de costar.

["Cuando salgo del trabajo"]

6815

En la isla del islote
también hay muchos malditos;
ahora sí llegó su padre
de todos estos malditos.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6816

Vengo de Guadalajara,
de Guadalajara vengo;
yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo.

["El Ahualulco"]

6817

Ya con ésta me despido,
y áhi, traidores, les prevengo:
yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

6818

Lo que digo de hoy en día,
lo que digo lo sostengo:
yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

6819

Yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo;
lo que les digo borracho
en mi juicio lo sostengo;
ya pueden irse fajando,
que al cabo para todos tengo.

[Estrofa suelta]

6820

Cuando arranco en mi caballo
con mi reata y mis espuelas,
ganas de pelear me dan
para dejarlos sin muelas.

["El valiente de San Juan del Río"]

6821*a*

Árboles de la alameda,
¿por qué no han reverdecido?
¿Qué dicen, calandrias, cantan?,
o les apachurro el nido.

["La chinita", "La calandria", "El distinguido", "El venadito"]

6813 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 315 (también *Mendoza 1964,* p. 296).
6814 "Cuando salgo del trabajo', Nuevo León, 1932, *Col. Gaona.*
6815 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), *Disco Orfeón LP-JM-06.*
6816 "El Ahualulco", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* yo *B*. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7205 a 7225, 8432 a 8449*b*.]
6817 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 (*Mendoza 1939,* p. 482). [Cf. 3-7630 a 7724.]
6818 "Yo no vengo a ver si puedo", *A*: Jalisco, C. Michel, *MF,* 2 (1926), núm. 7, p. 23; *B*: *id.*, 1926, *Col. INBA; C*: C. Michel, *Canciones revolucionarias,* 1929 (*Mendoza 1939,* p. 481); *D*: *Campos 1929,* p. 467; *E*: *Toor 1956,* p. 440. ⊙ VARIANTES. 1 Y lo *B*.
6819 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 8; *B*: *id., Col. Moar.* ⊙ VARIANTES. 5 fletando *B*.
6820 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 314 (también *Mendoza 1964,* p. 295).
6821*a* I. "La chinita I", *A*: *Mendoza 1939,* p. 590 (también *Mendoza 1954,* p. 308 y *Mendoza 1964,* p. 286); *B*: hoja suelta, *Col. Colegio.* — II. "La calandria II", *C*: 1930, *Cintas Mendelssohn.* — III. "El distinguido", *D*: *Disco Columbia DCA-75.* — IV. "El venadito", *E*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 de la barranca *D* || 2 enverdecido *D* || 3 Por eso, calandrias *E* | Por eso hasta las que cantan (*sic?*) *C* || 4 por eso apachurra el nido (*sic?*) *C*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6715, 7275.]

6821*b*

Árboles de la barranca,
¿por qué no han reverdecido,
sabiendo que a mí me encantan
de las aves el gorjido?
Quihúboles, calandrias, ¿cantan?,
o les desbarato el nido.

["El siquisirí"]

6822

Andándome yo paseando,
me encontré con don Crisanto;
lo despaché al camposanto,
porque me mató a mi tío;
que también soy tapatío:
de veras me las espanto.

["Las barrancas", "La esposa infiel"]

9] "EL QUE QUIERA CORAZÓN / QUE ME LO VENGA A PEDIR"

6823

Ando entre la sombra del diablo
y la cruz del Antecristo;
¡ah, qué gente tan babosa!,
parece que no me ha visto.

[Estrofa suelta]

6824

¡Ay, chivito achivarrado!,
vuelve a pegar otro brinco;
¡ay, qué admiración les cabe!,
parece que nunca han visto.

["El valiente de San Juan del Río"]

6825

De por allá abajo vengo,
arrastrando mi cubierta;
hay quienes se me quedan viendo,
que están con la trompa abierta.

["Que comienzo, que comienzo"]

6826

Por esta calle derecha
salgo mi trompo bailando,
y por eso digo: "¿Cuándo?"
a los que me están mirando
que estoy mi trompo bailando.

["El trompo"]

6827

El que quiera corazón
que me lo venga a pedir,
aunque soy chico de edad,
no tengo miedo al morir.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6828

No hay quien se atreva conmigo,
pues saben que han de perder;
si me tantean tan seguido,
que me hablen de una vez.

["La Valentina"]

6829

Si hay alguno en la humedad,
si hay alguno que le duela,
que le dé su consuelo,
su consuelo de verdad.

["Maldita sea mi suerte"]

6821*b* "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6822 I. "Las barrancas", *A*: (atr. a L. Piña), Guadalajara (Jalisco), *ca.* 1908, *Vázquez Santana 1924,* p. 121; *B*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; C*: *Toor 1927,* p. 98; *D*: *Vázquez Santana 1931,* p. 37. — II. "La esposa infiel", *E*: *Mendoza 1939,* p. 333. ⊙ VARIANTES. 2 a don *C* || 3 me despachó *D;* y lo mandé al *E* || 4 le maté a su *D* | tía *B* || 5 porque yo soy *E;* por eso soy *B* | tapatía *B* || 6 y de veras *DE.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
6823 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 24; *B*: *id., Moar 1966b,* p. 10. ⊙ VARIANTES. 4 que nunca *B.*
6824 "El valiente de San Juan del Río", *Mendoza 1954,* pp. 315-316 (también *Mendoza 1964,* p. 296). [Cf. 3-5951 a 5972.]
6825 "Que comienzo, que comienzo", Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2038.
6826 "El trompo", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
6827 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), *Disco Orfeón LP-JM-06.*
6828 "La Valentina", hoja suelta, *Col. Colegio.*
6829 "Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. Urdimalas), *A*: *Canc. Bajío 19,* p. 3; *B*: *Canc. Bajío 74,* p. 13; *C*: *Canc. Bajío 98,* p. 13; *D*: *Canc. Picot (ed. lujo),* p. 170.

6830

He bajado hasta el poblado
por el rumor que se corre;
tengo fama de pelado
y busco a alguien que la borre;
quiero jugarme un volado,
mas que me den en la torre.

["El queretano"]

6831

El que quiera y no le guste
lo que acabo de cantar,
que le salga afuera:
yo nunca me sé rajar.

["La canelera"]

6832

Yo soy puro fronterizo,
soy valiente y no me rajo;
el que quiera probaditas
que se presente y a darle (*sic*).

["De purito Coahuila"]

6833

Qué fuerte hervor de frijoles,
el olor me está mareando;
y si hay alguno que brinque,
pos ya le estamos dimos dando.

["Las calabazas"]

6834

Traigo carga en mi pistola
y tiros en mi fajilla,
y el que no lo quiera creer
que salga para la orilla.

["La canelera"]

6835

Traigo mi cuarenta y cinco
con sus cuatro cargadores
y traigo cincuenta balas,
las traigo pa los traidores.

El que no lo quiera creer
se lo voy a demostrar;
con esta cuarenta y cinco
un jarabe va a bailar.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6836

A tlaco doy las trompadas,
y a tlaco las he de dar,
y al que me pida trompadas
trompadas le he de dar.

["Pregón de las trompadas"]

6837

La mujer de Salomón (*sic*)
lo vide y le quise hablar,
y me respondió afligido:
"Póngase a considerar,
el que se meta conmigo
la vida le va a costar".

[Estrofa suelta]

6838

Y si nací, nací para venturoso,
y no nací para diversión del mundo;
le pido a Dios que me dé una suerte buena;
¡hora, panteras, voy que no salen al sol!

["La luna"]

6830 "El queretano" (G. Bermejo y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 38*, p. 4; *B*: *Libro de oro 1952*, p. 146. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* a *B*.
6831 "La canelera", *Canc. Bajío 68*, p. 7.
6832 "De purito Coahuila", *Vázquez Santana 1931*, p. 159. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6833 "Las calabazas I" (C. Ramos y H. Kenny), *Disco RCA Víctor 70-7952.*
6834 "La canelera", *Canc. Bajío 68*, p. 7.
6835 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), *Disco Orfeón LP-JM-06.*
6836 "Pregón de las trompadas", México (Distrito Federal), 1951, *Mendoza 1956*, p. 197.
6837 Estrofa suelta, Pochutla (Oaxaca), *Boas 1912*, p. 233.
6838 "La luna I", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 227.

6839

Traidores, yo soy su azote,
mi cuchillo es el segundo,
los he de hacer a mi ley
o los separo del mundo.

["El valiente"]

6840

Cabrones, aquí anda su manso,
pero no sabe de empelo;
todos lo quieren montar,
pero le sienten recelo.

[Estrofa suelta]

6841

Por esta calle derecha
sembré chiles con vinagre;
el que no me pueda ver
que vaya a Chihuahua al baile.

["Verdad de Dios"]

6842

Como que quiere llover,
como que quiere hacer aire;
y el que no me pueda ver
que vaya y vuelva a la tarde.

["La Manuelita", "La Sanmarqueña"]

6843

Un gavilán al volar,
al volar, anchó la cola;
si no me lo quieren creer,
canallas, vengan, nos haremos bola.

[Estrofa suelta]

6844

¡Ay qué torres tan delgadas!,
¡cómo no las tira el aire!
El que no lo quera creer
que vaya y vuelva a la tarde.

["La higuera"]

6845

Soy puro San Juan del Río,
soy valiente y no embustero,
y el que no me pueda ver
que me arremangue el sombrero.

["El valiente de San Juan del Río"]

6846

Este corrido que canto
se los canto a los malditos:
no a la hora de los balazos
anden pegando de gritos.

["El valiente de San Juan del Río"]

6847

Si sale algún decidido
que se la quera rifar,
vaya pensando en la viuda,
a quién se la va a dejar.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

6839 "El valiente", *A*: Oaxaca, *Col. INBA; B*: San Juan Quiotepec (Oaxaca), *Mendoza 1939,* p. 511 (también *Mendoza 1954,* p. 313 y *Mendoza 1964,* p. 295).
6840 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 21.
6841 "Verdad de Dios", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 536. ⊙ NOTA. 4 *es eufemismo humorístico por* que vaya a chingar a su madre.
6842 I. "La Manuelita", *A*: *Jalapa* (Veracruz), *Mendoza 1939,* p. 685. — II. "La Sanmarqueña", *B*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 3 el que no quiera a Guerrero *B* || 4 vuelva más tarde *B.* ⊙ NOTA. 4 *aunque fonéticamente menos claro, es también eufemismo, en este caso de* que vaya y chingue a su madre. [Cf. 3-6917.]
6843 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* pp. 25-26.
6844 "La higuera", *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *Disco Polydor 50044; C*: *Canc. Bajío 7,* p. 12; *D*: *Libro de oro 1952,* p. 124. ⊙ VARIANTES. 1 tan realtas *CD;* retealtas *B* || 3 y el *B* | quiera *B.* ⊙ NOTA. 4 *ver nota al núm. 6842.*
6845 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 314 (también *Mendoza 1964,* p. 295). [Cf. 3-7205 a 7225.]
6846 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 315 (también *Mendoza 1964,* p. 296). [Cf. 3-7725 a 7823.]
6847 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), *A*: *Canc. Bajío 41,* p. 9; *B*: *Canc. Bajío 68,* p. 2.

6848

En esta calle derecha
voy a formar un puente
con las costillas de chivo
y la sangre de un valiente.

[Estrofa suelta, "El guapo"]

6849

Préstenme la carabina,
la pistola de mi hermano;
vamos pa dentro, muchachos,
se me hace que yo les gano.

["El ranchero afamado"]

10] "Y A LOS QUE LES VENGA EL SACO / YA SE LO ESTARÁN PONIENDO"

6850

Al otro lado del río
voy a sembrar mi labor,
con una yunta de [bueyes]
y un chivo de sembrador.

["La mula de siete cuartas", "La mulita", "La sandía", Estrofa suelta]

6851

Al pájaro carpintero
se lo llevó la borrasca.
Con dinero o sin dinero,
yo compro lo que me plazca,
porque tengo un compañero
que hasta los olotes masca.

["El venadito"]

6852

Aquí me huele a mango,
pero al maduro de hoy.
Ve que si andan pelando,
porque yo echo un catamoy;
a quien me lo anda cazando
me sirve de entretención.

["El siquisirí"]

6853

Yo soy como la calandria,
que para buscar su nido
siempre busca rama fuerte,
para no verlo caído.

Otros son como el venado,
que por listo y presumido,
cuando anda de enamorado
lo matan desprevenido.

["La calandria"]

6854*a*

Yo nací en Tehuantepec,
y nunca lo ando diciendo;
unos no son de aquí:
no más andan presumiendo.

["La Zandunga"]

6854*b*

Yo nací en el Rancho Grande
y no ando presumiendo,
algunos no son de aquí
y no más lo andan diciendo,
como uno que conocí
y que sigo conociendo.

["El caballo palomo"]

6848 I. Estrofa suelta, *A*: Santa María del Tule (Oaxaca), 1968, *Col. Beutler.* — II. "El guapo", *B*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Por esta *B* || 2 dicen que han de hacer un *B* || 3 la costilla *B* | de un guapo *B*.
6849 "El ranchero afamado", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 471 (también *Mendoza 1964*, p. 292).
6850 I. "La mula de siete cuartas", *A*: San Luis Potosí, 1934, *Mendoza 1954*, p. 311 (también *Mendoza 1964*, p. 288). — II. "La mulita I", *B*: *Disco Polydor 50044; C*: *Canc. Bajío 64*, p. 4; *D*: *Canciones y compositores 7*. — III. "La sandía I", *E*: Uruapan (Michocán), *Domínguez, Sones II*, pp. 13-15; *F*: Michoacán *Mendoza 1939*, p. 593 (también *Mendoza 1954*, p. 301 y *Mendoza 1964*, p. 281). — IV. Estrofa suelta, *G*: Tolimán (Jalisco), *ca.* 1918, *tradición oral; H*: Michoacán, *Campos 1929*, p. 457. ⊙ VARIANTES. 1 En estos planes de Uruapan *EFH* || 2 sembré una mata de arroz *G* || 3 de cabras *A* (1954) | ya (yo *E*) tengo mi par de (mis cuatro *EG*) bueyes *EFGH* || 4 y un burro *BCD*.
6851 "El venadito", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: *id.*, 1965, *ibid.*
6852 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
6853 "La calandria I", *A*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: México (Distrito Federal), 1963, *ibid.; C*: *id.*, 1961, *tradición oral; D*: *Disco Coro CLP-791.* ⊙ VARIANTES. 7 cuando andan *B;* por andar *C* | *falta* de *D* | enamorados *B* || 8 los *B* | agarran *BC* | desprevenidos *B*. [Cf. 3-5717 a 5737.]
6854*a* "La Zandunga", Tehuantepec (Oaxaca), *Cajigas 1961*, p. 314. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 7205 a 7225.]
6854*b* "El caballo palomo", *A*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, *Mendoza 1956*, p. 229; *B*: (atr. a G. Águila), *Canc. Bajío 19*, p. 11. ⊙ VARIANTES. 1 Yo en Rancho Grande nací *B* || 2 y nunca lo ando diciendo *B* || 3 hay quienes no *B* || 4 y no más van presumiendo *B*.

6854*c*

Yo en Rancho Grande nací,
pero quiero este lugar,
y nunca lo ando diciendo;
hay quienes no son de aquí
y no más van presumiendo,
como uno que conocí
y que sigo conociendo.

["El caballo palomo"]

6855

Si en algo me propaso
váyame disimulando,
y a la que le venga el saco,
que se lo vaya abrochando.

[Estrofa suelta]

6856

Ya con ésta me despido
de los que me están oyendo,
y a los que les venga el saco
ya se lo estarán poniendo:
les multiplico sus cuentas,
y hasta me salen debiendo.

["El buey"]

6857

Hay muchos que en el cantar
dan su envidia a conocer;
hay muchos que prenden lumbre
y no saben apagar (*sic*).

[Estrofa suelta]

6858*a*

Subiendo, subí a la cumbre,
y no la pude alcanzar;
todos tienen la costumbre
no más hablar por hablar;
después que juntan la lumbre
no la pueden apagar.

[Estrofa suelta]

6858*b*

Yo no nací en Rancho Grande,
pero quero este lugar,
aunque aquí hay la costumbre
de hablar no más por hablar;
hay unos que encienden lumbre
que no saben apagar.

["El caballo palomo"]

6859*a*

Las lumbres que yo he prendido
no las apaga cualquiera;
yo conozco caporales
que se han quemado en la hoguera.

[Estrofa suelta]

6859*b*

Las lumbres que yo he prendido
no las apaga cualquiera;
no todos somos igual
andando en la quemadera:
yo conozco un caporal
que se quema con su hoguera.

["El caballo palomo"]

6860

Mañana me voy de aquí,
ya me voy para mi rancho,
voy a tostarle sus habas
a un carnero que es mi sancho.

["El valiente de San Juan del Río"]

6854*c* "El caballo palomo" (atr. a G. Águila), *Libro de oro 1952,* p. 105.
6855 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 28. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8450 a 8478.]
6856 "El buey", *A*: Guanajuato (Guanajuato), 1956, *Mendoza 1964,* p. 297; *B*: *Canc. Bajío 7,* p. 3; *C*: *Canc. Bajío 18,* p. 3. ⊙ VARIANTES. 3-4 si a los que les corresponde / no les está pareciendo *BC* || 5 su cuenta *BC.* [Cf. 3-7630 a 7724.]
6857 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-6873.]
6858*a* Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 182.
6858*b* "El caballo palomo", *A*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, *Mendoza 1956,* p. 229; *B*: (atr. a G. Águila), *Canc. Bajío 19,* p. 11; *C*: (*id.*), *Libro de oro 1952,* p. 105. ⊙ VARIANTES. 2 quiero *BC* || 3 y 5 *invertidos por error C* || 3 hay muchos que por costumbre *BC* || 4 hablan no más *BC* || 5 hay muchos que prenden *BC* || 6 y no la saben *BC.*
6859*a* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*
6859*b* "El caballo palomo", *A*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, *Mendoza 1956,* p. 230; *B*: (atr. a G. Águila), *Canc. Bajío 19,* p. 11; *C*: (*id.*), *Libro de oro 1952,* p. 105. ⊙ VARIANTES. 3 iguales *BC* || 5 conozco caporales *BC* || 6 se queman en la *BC.*
6860 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, México (Distrito Federal), *Mendoza 1954,* p. 315 (también *Mendoza 1964,* p. 296).

6861

En la puerta de mi casa
tengo ensartado un farol;
en la punta de mi daga,
la lengua de un hablador.

[Estrofa suelta]

11] "SI QUIERES SABER QUIÉN SOY, / VEN Y TE DARÉ UNA PRUEBA"

6862

Soy el gallito giro,
que canta en el cascarón;
a la buena soy tu amigo,
y a la mala soy cabrón.

[Estrofa suelta]

6863

Bajo un sol que abrasa tanto
se baila y se canta el son;
los tordos tienen su canto,
diciendo: "Date un quemón".

["El hidalguense"]

6864

Yo soy aquel oaxaqueño
nacido entre los huajales;
si me quieres conocer,
ando por varios lugares.

["Yo soy aquel oaxaqueño"]

6865

¡Adentro, Maravatío,
que Acámbaro ya perdió!
Si no se halló suficiente,
¿pa qué se comprometió?

["El caballo prieto", "El caballo Lucero"]

6866

Su lengua es de doble filo,
pero le recuerdo yo
que donde las dan las toman,
y callarse es lo mejor.

["Donde las dan las toman"]

6867

Por las orillas del mar
me vine faranduleando;
el suyo parece el mío:
si quiere, vamos cambiando.

["Chilena de Jamiltepec"]

6868

Amigo, si usted es mi amigo,
no me lo deje a mí solo;
levánteme mi sombrero,
que se me cayó en el lodo.

[Estrofa suelta]

6869

Al tiempo de rayar el sol,
se vio la sombra de un enano;
dicen que usted sabe hacer seña:
hágame una con la mano.

[Estrofa suelta]

6861 Estrofa suelta, *A*: *Campos 1928,* p. 143; *B*: Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 100. ⊙ VARIANTES. 2 tengo sembrado *B* || 3 mi espada *B*.
6862 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 26.
6863 "El hidalguense", *A*: (atr. a N. Castillo), *Disco Musart D-300; B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; C*: San Luis Potosí, 1968, *ibid.; D*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP 2110.* ⊙ VARIANTES. 1 A gusto se abraza tanto (*sic?*) *D* || 2 se canta y se baila *BCD* || 3 los curros *B* | ríen en su *C* | su vuelta *B* | a todas brinda su canto (*sic?*) *D* || 4 Dale *D*. [Cf. 3-5717 a 5924, 7314 a 7330.]
6864 "Yo soy aquel oaxaqueño", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
6865 I. "El caballo prieto", *A*: Mun. de Tangancícuaro (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 432; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 62; *C*: *Canciones de México 53,* p. 8; *D*: *Canciones y compositores 7; E*: *Ocho corridos.* — II. "El caballo Lucero", *F*: B. Orea, *ASFM,* 9 (1954-1955), p. 102. ⊙ VARIANTES. 3 Si sabía que no podía *F* || 4 para qué *F*.
6866 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), *Canc. Bajío 46,* p. 6. [Cf. 3-8450 a 8493.]
6867 "Chilena de Jamiltepec I", Jamiltepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2185.
6868 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 26.
6869 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 6. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6920 a 6942.]

6870

Al pasar por Zacatecas
le dije a un zacatecano:
"Usted, que sabe de señas,
hágame una con la mano".

["La Sanmarqueña"]

6871

Estando en profundo sueño,
me dio el viento de la brisa.
En ti traigo yo el empeño
de quitarte a esta mestiza,
porque a mí, que soy trigueño,
bastante me simpatiza.

["La morena"]

6872

En la cumbre de aquel cerro
tengo un paño colorado,
con un letrero que dice:
"Si no puede, hágase a un lado".

[Estrofa suelta]

6873

Hay uno que en el cantar
da su envidia a conocer;
porque no fue caporal
ni lo quiso una mujer,
corrió al Palomo tan mal,
que al patrón hizo perder.

["El caballo palomo"]

6874

Vale más saber perder
y guardar limpio el honor;
con la mujer que uno quere
no se hace combinación.
Si pierdo, tomo revancha,
y a la cruz de mi pasión,
por un caballo palomo
no se la cambio al patrón.

["El caballo palomo", Estrofa suelta]

6875

Por si te parece mal
y te hace circo la carga,
yo soy aquel del costal,
que ni la boca le amarga.

[Estrofa suelta]

6876

En la punta de aquel cerro
hay un árbol de ahuehuete;
yo soy tu amigo,
pero no tu alcahuete.

[Estrofa suelta]

6877

Ya con ésta me despido
por las cumbres de un ciprés;
si no le tomaste asunto,
te la cantaré otra vez.

["La viuda"]

6878

Soy versero decidido,
donde quiera soy notado;
si usted quiere ser mi amigo,
conteste cuando yo le hable,
que yo en San Juanito vivo,
amigo, aunque no le cuadre.

["La azucena"]

6870 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*
6871 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 1-1159.]
6872 Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* pp. 509-510.
6873 "El caballo palomo", *A*: (atr. a G. Águila), *Canc. Bajío 19,* p. 11; *B*: (*id.*), *Libro de oro 1952,* p. 105; *C*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, *Mendoza 1956,* p. 229. ⊙ VARIANTES. 5 corrió tan mal al Palomo *C.* [Cf. 3-6857.]
6874 I. "El caballo palomo", *A*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, *Mendoza 1956,* p. 230; *B*: (atr. a G. Águila), *Canc. Bajío 19,* p. 11; *C*: (*id.*), *Libro de oro 1952,* p. 105. — II. Estrofa suelta, *D*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1-4 *faltan D* || 2 guardar bien *BC* || 3 quiere *BC* || 4 no hay que hacer *BC* || 5 revancha tomo *BCD* || 6 *falta* a *BC;* por la *D.* ⊙ NOTA. *Esta estrofa es respuesta a la anterior.* [Cf. 1-2313 a 2324*bis;* 3-8450 a 8478.]
6875 Estrofa suelta, *Rubio 1940,* p. 228.
6876 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
6877 "La viuda I", *Vázquez Santana 1925,* p. 138. [Cf. 3-7630 a 7724.]
6878 "La azucena", Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, *Col. INBA.* [Cf. 3-7616 a 7629.]

6879*a*

Ya la lumbre se apagó,
sólo un tizón quedó ardiendo;
alza la cara, cabrón,
que a ti te lo estoy diciendo.

[Estrofa suelta]

6879*b*

Ya la lumbre se apagó
y el tizón se quedó ardiendo;
alza la cara, bribón,
que a usted se lo estoy diciendo;
no más no espere patrón
que se lo esté repitiendo.

["En una hermosa mañana"]

6880

Aquí le traigo su alfalfa
para darle de comer,
y si no quiere su alfalfa,
yo le picaré el maguey,
pa agarrarlo de los cuernos
y decirle: "¡Ceja, buey!"

["El buey"]

6881

Esto te lo digo yo:
mi mente siempre respinga;
soy más viejo que un rebozo,
pero eso aquí tú te chingas;
si el verso no te gustó,
puedes buscarme en Mandinga.

["El siquisirí"]

6882

Bueno, te lo digo yo
y hago versos de mi agrado:
soy más fijo que un reloj,
si nacido en Alvarado,
y si no te gustó,
tendrás que ser mi entenado.

["El siquisirí"]

6883

Fui soldado en Pueblo Viejo,
teniente y hasta mayor;
con cualquiera me emparejo,
no veo pelo ni color;
no te arriesgues, perro viejo (*sic?*),
que te quiero pa tambor.

["El querreque"]

6884

No más que no te me rajes,
porque soy de los malvados,
y cuando andaba con Villa
era yo de sus Dorados,
y no me andes con tanteadas,
porque doy de puñaladas.

["La voltereta"]

6885

Si quieres saber quién soy,
ven y te daré una prueba:
vamos jugando un conquián
con una baraja nueva.

["El muchacho alegre"]

6886

Soy de puro Guadalajara,
del barrio de la Canela;
soy muy hombre, y si lo duda,
yo le ensarto la chaveta.

["La chaparrita"]

6879*a* Estrofa suelta *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 10; *B*: *id.*, *Moar 1970*, p. 21. ⊙ VARIANTES. 1 De allá abajo vengo yo *B*.
6879*b* "En una hermosa mañana", *Vázquez Santana 1931*, p. 185.
6880 "El buey", Guanajuato (Guanajuato), 1956, *Mendoza 1964*, p. 297.
6881 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. ⊙ VARIANTES. 1 Beno, te (*al repetir*). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225, 7943 a 8037.]
6882 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. ⊙ NOTA. *La estrofa se improvisó para el folklorista Beno Lieberman, lo mismo que la anterior* (*ver la variante*).
6883 "El querreque", Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman*.
6884 "La voltereta" (C. Aceves), Guanajuato, *Mendoza 1939*, p. 596.
6885 "El muchacho alegre", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 462 (también *Mendoza 1964*, p. 289); *B*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2399 (también *Stanford 1963*, pp. 270-271); *C*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*; *D*: *Melodías 213*, p. 22; *E*: *Canciones y compositores 23*, p. 4; *F*: *Canc. charro 1963*, p. 13. ⊙ VARIANTES. 1 quieren *C* | quién *B* || 2 vengan, les daré *CE* | vengan y les doy la prueba *B* || 3 jugaremos un *BCE* || 4 con esta *E*.
6886 "La chaparrita II", *Vázquez Santana 1931*, p. 153. [Cf. 3-7205 a 7225.]

6887

"Boca cerrada no yerra"
nos dice el viejo refrán,
así es que cierre la suya,
si es que la alcanza a cerrar.

["Donde las dan las toman"]

6888

De allá abajo vengo yo
con mi campana rajada;
cállese la trompa, amigo,
o se la callo a trompada.

[Estrofa suelta]

6889

De allá abajo vengo yo
con mi docena de cuetes;
cállese la boca, amigo,
o se la callo a puro zoquete.

[Estrofa suelta]

6890*a*

Por áhi va la despedida
y en una tacita de agua;
si mueres, te la perdono,
y si vives, me la pagas.

["Jilguero desvanecido", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

6890*b*

Áhi te va la despedida
en una tacita de agua;
si mueres, te la perdono,
y si vives, me la pagas,
sólo que tires con plomo
o de la tierra te vayas.

["La calandria"]

6891

Si porque se ve grandote
y estira tanto la mano,
aunque yo esté chaparrito,
ya verán cómo le gano.

["Serían las dos"]

6892

No porque los veas grandotes
creas que por eso me enfado:
si yo los tengo de chivo,
tú los tienes de venado.

["Yo ya me voy"]

6893

Ahora sí, gallito giro,
ya llegó tu amarrador;
vámonos tirando un tiro,
a ver cuál es el mejor;
veré si deveras puedes
o eres purito hablador.

["El pájaro carpintero"]

6894

Dicen que tú eres pantera
y que a mí me andas buscando;
mete mano a la cintura
y ándale, vámonos dando.

["El valiente de San Juan del Río"]

6895

Es perico que no canta
y se las da de maldito;
no más que brinque la tranca,
para darnos un tirito.

["Santanón"]

6887 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), *Canc. Bajío 46*, p. 6. [Cf. 3-8450 a 8478.]
6888 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 26.
6889 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 26.
6890*a* I. "Jilguero desvanecido", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm. — II. "La Sanmarqueña", *B*: *ibid.*, *id.* — III. Estrofa suelta, *C*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 27. ⊙ VARIANTES. 1 Áhi te va *B* | Voy a dar *C* | mi despedida *C* || 2 *falta* y *B* | frente esta pocita de agua *C*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
6890*b* "La calandria II", *Cintas MNA*, canción sin núm.
6891 "Serían las dos", *A*: *Libro de oro 1952*, p. 152; *B*: *Canc. Charro 1963*, p. 3.
6892 "Yo ya me voy II", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA*.
6893 "El pájaro carpintero", *A*: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, *Col. Colegio; B*: (*id.*), *id.*, *ibid.*
6894 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, *Mendoza 1954*, p. 314 (también *Mendoza 1964*, p. 295).
6895 "Santanón", 1956, *Mendoza 1964*, p. 298. [Cf. 3-6900.]

6896

Hora sí, Tío Fuele Morga,
ojos coloraos de pargo,
la ofensa que usted me hizo
en el corazón la guardo.

[Estrofa suelta]

6897

Lo escucho como a un perico
embustero y parlanchín;
si es donde las dan las toman,
aquí estoy pa recibir.

["Donde las dan las toman"]

6898

Se me hace que es pistolero
de esos que dan a la mala.
vestido por su dinero,
pero que no vale nada.

["Santanón"]

6899

Se me hace que es hablador,
lo digo aunque no le cuadre;
porque aquí llegó su padre,
que se llama Santanón.

["Santanón"]

6900

Aquí llegó Santanón,
a ver quién se faja al brinco;
dicen que aquí hay un ratón
con una cuarenta y cinco
y que trae cuarenta balas
y se las da de maldito;
ahora vengo a ver si jala,
para darnos un tirito.

["Santanón"]

6901

En el cuartel del Sabino
tengo mi amor verdadero.
Yo me voy por el camino
y allá adelante te espero,
para darte tu destino,
quitarte lo embustero.

[Estrofa suelta]

6902

Esta noche salgo al puesto
y a nadie le pido fiado;
aunque traigo poco resto,
pero no se me ha acabado;
usted será buen cabrito,
pero le hace falta hilado.

["Ya el águila real voló"]

6903

Sobre la mesa te puse
una pera y un perón;
a mí me tuvo mi madre,
pero a ti, ¿quién, cabrón?

[Estrofa suelta]

6904

El perro para morder
primero enseña los dientes.
A mí me gusta perder
como pierden los valientes;
si tú no vas a poder,
aviéntame a tus parientes.

["El valedor", Estrofa suelta]

6896 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 16.
6897 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), *Canc. Bajío*.
6898 "Santanón", 1956, *Mendoza 1964*, p. 298.
6899 "Santanón", 1956, *Mendoza 1964*, p. 298.
6900 "Santanón", 1956, *Mendoza 1964*, p. 298. [Cf. 3-6895.]
6901 Estrofa suelta, Huejutla (Hidalgo), *Cintas Rivera*.
6902 "Ya el águila real voló", *Vázquez Santana 1931*, p. 222.
6903 Estrofa suelta, Oaxaca, 1966, *Moar 1966a*, p. 6. ⊙ NOTA. 4 *equivale a 'no tienes madre', expresión ofensiva.*
6904 I. "El valedor" (Ángel Martínez M.), *A*: *Canc. Bajío 66*, p. 10. — II. Estrofa suelta, *B*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 2; *C*: *id., Moar 1970*, p. 8.

6905

Yo sé que me están buscando
con ansia desesperada;
también yo me estoy quemando
por conocer tu manada
y verlos agonizando,
comiendo sangre empolvada.

["El patas blancas"]

6906

Dice aquí Manuel García,
arrecostado en la loma:
"En este cuarenta y cuatro
carga la vida Carmona".

["Arbolito del camino"]

6907

¡Ah, qué noche tan oscura,
buena para las puñaladas!
Aquí anda el que me las debe,
y esta noche me las pagas.

[Estrofa suelta]

6905 "El patas blancas" (C. Trujillo), *Canc. Bajío 69*, p. 2.
6906 "Arbolito del camino", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *ibid.*, *id.* ⊙ VARIANTES. 1 Decía Rosealeano Medel *B*.
6907 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 18.

COPLAS HUMORÍSTICAS JACTANCIOSAS

HUMOR INOFENSIVO

"NO SON TACOS NI ENCHILADAS"

6908

En mi casa me dicen
Jorge Negrete,
porque traigo pistolas
y uso copete.

["La bamba"]

6909

Estrellita reluciente,
como un muchacho soltero;
a mí me gusta el ambiente,
lo que me falta es dinero.

["La morena"]

6910

Me duele la cabeza,
me duele el corazón,
pero más me duele
estar de vacilón.

[Estrofa suelta]

6911

"¡Ay, qué bonito!"
le dije a mi corazón;
con mi costal de dinero,
¡mal haya la situación!

["El cuervo"]

6912

Yo no soy de Veracruz,
soy de sus alrededores,
y les pido a los valientes
no me vayan a matar,
y le pido a las panteras,
madre mía, tengan piedad.

["El pájaro carpintero"]

6913

Yo soy Valentín Mancera,
borrega nixtamalera,
que a los primeros balazos
se sube por la ladera.

[Estrofa suelta]

6914

Aguilillas piernas gordas,
águilas que andan volando;
yo me mato con el muerto,
y con las que están velando.

["Aguilillas"]

6908 "La bamba", México (Distrito Federal), 1945, *tradición oral.* [Cf. 1-2142, 2727.]
6909 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6910 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), 1967, *Col. Sandoval.*
6911 "El cuervo I", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2591; *B*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 114; *C*: *id., Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 3 con ũn *BC* || 4 no le dará apuración *B;* pa darle a la curación *C.* [Cf. 3-7180 y en el tomo 4, "¡Y ay qué bonito!"]
6912 "El pájaro carpintero", *A*: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, *Col. Colegio; B*: (*id.*), *ibid., ibid.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
6913 Estrofa suelta, *Rodríguez Rivera 1944,* p. 173.
6914 "Aguilillas", *Vázquez Santana 1931,* p. 196.

6915

En la puerta de un palenque
yo vide un amarrador;
le dije: "Si eres tan bueno,
amárrame con mi amor".

"¡Ah!", me contestó el chivato,
creyéndome todo un rey,
"con todo gusto te amarro,
pero antes te hago a mi ley".

["El gallerito"]

6916

Dicen que me han de quitar
las veredas que atravieso:
no son tacos, ni enchiladas,
ni rebanadas de queso.

["Vengo a que me desengañes"]

6917

A orillas de una laguna
sacó la cabeza un bagre,
y gritó con valentía:
"Vuelvan mejor a la tarde".

["La chinita"]

6918

Cuando me parió mi madre
me parió en una banqueta;
cuando llegó la partera
yo me hacía la puñeta.

["El tarachi"]

6919

El que quiera ser mi amigo
tres cosas debe tener:
buena silla, buen dinero,
buenas viejas pa coger.

[Estrofa suelta]

6915 "El gallerito", V. T. Mendoza, *ASFM*, 4 (1943), p. 125. ⊙ NOTA. 8 *La intención original era decir* Te hago buey, *giro ofensivo que equivale a 'te engaño'. El* te hago a mi ley *es, pues, un eufemismo humorístico.*
6916 "Vengo a que me desengañes", Monterrey (Nuevo León), 1953, *Mendoza 1956*, p. 188. ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-1873a y 1879.*
6917 "La chinita I", *A*: México (Distrito Federal), 1919, *Mendoza 1939*, p. 590 (también *Mendoza 1954*, p. 308 y *Mendoza 1964*, p. 286); *B*: hoja suelta, *Col. Colegio.* [Cf. 3-6842, 6844.]
6918 "El tarachi", Sonora, 1966, *Col. Sonora.* [Cf. 1-2519.]
6919 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*

HUMOR OFENSIVO

"COMO YA NO SABES VERSOS, / EMPIEZAS CON CHINGADERAS" *

6920

¡Ay, Jesús, José y María!,
¡ay, qué trompezón me di!
Por andar toreando un toro
y un chivo de los de aquí.

["Verdad de Dios"]

6921

No te metas a las honduras
si no sabes nadar,
ojos de lagarto prieto,
bacinica de cagar.

[Estrofa suelta]

6922

También sucede otra cosa
con los que son fanfarrones:
cuando hablan en serio
les pasa algo en sus calzones.

["La calandria"]

6923

Tengo mi carro,
tengo mi tren,
chinga su madre
yo ya sé quien.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

6924

Yo soy el gallito giro
que vino de Guanajuato;
a mí me pelan tres chiles
y el de mi compañero, cuatro.

[Estrofa suelta]

6925

Ya te voy arrinconando
al pie de la nopalera;
como ya no sabes versos,
empiezas con chingaderas.

[Estrofa suelta]

6926

Chinga tu madre te digo,
no te vayas a enojar;
contigo me limpio el culo
acabando de cagar.

[Estrofa suelta]

6927

Échenme ese pinolito
comido de los ratones,
que yo le hago los mandados
y me cojo los pilones.

["Los papaquis"]

* Véase también 3-6869.

6920 "Verdad de Dios", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 536.
6921 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 1.
6922 "La calandria I", México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.*
6923 "Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, ***tradición oral.***
6924 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 4. [Cf. 1-2745.]
6925 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 4.
6926 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 1.
6927 "Los papaquis I", *A*: *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 82-83; *B*: *Vázquez Santana 1953*, p. 3; *C*: Jalisco, 1958, *Col. Stanford.* ⊙ VARIANTES. 3 yo lo (*sic*) *C.*

6928

Me brinco la cama,
me brinco el cajón,
me cojo a tu hermana
y a ti de pilón.

[Estrofa suelta]

6929

Yo no soy poeta,
ni compositor de canciones,
pero sí me cojo a tu hermana
sin bajarle los calzones.

[Estrofa suelta]

6930

Tú que te crees muy poeta
y en el aire las compones,
ven a hacerme una puñeta,
y lo que salga te lo comes.

[Estrofa suelta]

6931

Yo no soy un poeta,
ni tampoco me titulo;
lo que traigo en la bragueta
muy bien te cabe en el culo.

[Estrofa suelta]

6932

Porque estando pelando un pato
en una bandeja de oro,
sacó la cabeza y dijo:
"Si no me la mamas, lloro".

Me la mamas, te la mamo;
te la mamo, ¡pura verga!,
te la meto por el culo,
me la llenas de conserva.

["El pato"]

6933

Beno, si no te gustó,
tendrás que ser mi entenado;
la madre que te parió
se viste de colorado;
Beno, yo te digo, yo,
porque soy un mal hablado,
y el padre que te engendró
y aquí lo traigo colgado.

["El siquisirí"]

6934

Tu madre es puta, tu padre es gacho,
tu hermano Nacho, puro cabrón,
y tu hermanita la más chiquita
ya me ha pegado la purgación.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

6935

Mi madre no me la mientes,
mi madre ya está con Dios;
tu madre, como era puta,
el diablo se la cogió.

[Estrofa suelta]

6936

Ya salió la linda luna
alumbrando aquella loma,
ya salió tu puta madre
enseñando la paloma.

[Estrofa suelta]

6937

En el otro lado del mar
hay chinches y camarones,
y en el culo de tu madre
hacen nido los ratones.

[Estrofa suelta]

6928 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
6929 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
6930 Estrofa suelta, *A*: Sonora, 1966, *Col. Sonora; B*: *id., id., ibid.; C*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 2; *D*: México (Distrito Federal), 1967, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Tú que (Si tú *C*) eres poeta *CD* || 2 y compositor de canciones *B* || 3 *falta* ven a *D;* ven y *C* | hazme una chaqueta *CD* || 4 sin quitarme los calzones *C;* sin tocarme los cojones *D.* [Cf. 3-7943 a 8037.]
6931 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
6932 Estribillo de "El pato", Bajío, 1964, *tradición oral.*
6933 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ NOTA. *Ver el núm. 6882 y la nota correspondiente.* [Cf. 3-7943 a 8037.]
6934 "Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, *tradición oral.*
6935 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 5.
6936 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 3.
6937 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a,* p. 1.

6938

En la punta de aquel cerro
viene bajando un toro mocho,
y tu madre lo quería agarrar
con las barbas del bizcocho.

[Estrofa suelta]

6939

En la puerta de mi casa
tengo un palo de aguacate;
yo no soy como tu madre,
que tiene el perico cuate.

[Estrofa suelta]

6940

En la puerta de mi casa
tengo una mata de carrizo;
yo no soy como tu madre,
que tiene el perico liso.

[Estrofa suelta]

6941

Sota, caballo y rey,
yo me cogí a tu puta madre
en el tronco de un maguey.

[Estrofa suelta]

6942

En la punta de aquel cerro
tengo una velita ardiendo,
pa metérsela a tu madre
ahorita que está cogiendo.

[Estrofa suelta]

6938 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 3.
6939 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 8.
6940 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 5.
6941 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 1.
6942 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 4; *B*: *id.*, *ibid.*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 1-2 Ya la lumbre se apagó, / sólo un tizón quedó ardiendo *B* || 3 pa atorárselo *B* || 4 cuando mero esté pariendo *B*.

COPLAS DEL SUFRIMIENTO

SUFRO EN ESTE MUNDO *

1] "ANDO PASANDO TRABAJOS" **

6943

A los quince años yo fui casado
y abandonado a los dieciséis;
a los veinte años yo fui soldado
y desertado a los veintitrés.

["Las fuentes"]

6944

Camino real de Colima,
no me quisiera acordar
los trabajos que pasé
en ese camino real.

["Camino real de Colima", Estrofa suelta]

6945

Tomo la pluma en la mano
para escribir y firmar
los trabajos que pasé
en ese camino real.

["Camino real de Colima"]

6946

Camino real de Colima,
que tienes altos y bajos;
en compañía de mi chata
ando pasando trabajos.

["Camino real de Colima", "El gavilancillo"]

6947

Y al otro lado del mar
vivo triste y sin consuelo,
esperando al marinero,
que me viniera a pasar.

["Y al otro lado del mar"]

6948

Ya el doctor está en la puerta,
no me quiere recetar,
un dolor que no me deja
un momento resollar.

["La tos"]

6949

¿Y dónde habías estado, rendegada suerte,
que no habías venido por aquí pa verte?
Y hora no te vas, y hora aquí te estás,
porque si te vas, me siento a llorar.

["La chicharra"]

* Véanse también 2-3207, 3804 a 3814; 3-7120 a 7131, 8082 a 8101, 8465.
** Véanse también 3-8498 a 8506.

6943 "Las fuentes", *Vázquez Santana 1925,* p. 74. [Cf. 2-3790.]

6944 I. "Camino real de Colima", *A*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; B*: Colima, *Toor 1956,* p. 419; *C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: (atr. a S. Vargas), *Disco RCA Víctor MKL 3090; E*: *Canc. Bajío 38,* p. 13; *F*: *Album de oro 37,* p. 57; *G*: *Mendoza 1939,* p. 479. — II. Estrofa suelta, *H*: *Rodríguez Rivera 1944,* p. 173. ⊙ VARIANTES. 4 por ese *GH.*

6945 "Camino real de Colima", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2580; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2593; *C*: Colima, *Toor 1956,* p. 419; *D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: *Mendoza 1939,* p. 480; *F*: (atr. a S. Vargas), *Disco RCA Víctor MKL-3090; G*: *Canc. Bajío 38,* p. 13; *H*: *Album de oro 37,* p. 57. ⊙ VARIANTES. 1 Toma *D;* Tomé *B* | una pluma *B* || 4 en este *B.*

6946 I. "Camino real de Colima", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2580; *B*: *id., id. ibid.,* canción núm. 2593; *C*: Jalisco, 1964. *Cintas Lieberman.* — II. "El gavilancillo", *D*: Cocula (Jalisco), *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 Yo soy un gavilancillo *D* || 2 tiene mil (sus *B*) altos y bajos *BC;* que ando por altos y bajos *D* || 3 al lado de mi chinita *D* || 4 ando yo *B.*

6947 "Y al otro lado del mar", Baja California, 1933, *Col. INBA.*

6948 "La tos" (F. Montesinos), *Cintas MNA,* canción sin núm.

6949 "La chicharra", Baja California, 1933, *Col. INBA.*

6950

Ya me canso de sufrir
esta vida tan penosa,
Arroyo de Buena Vista,
Calzada de Santa Rosa.

["El maracumbé"]

6951

Pero esta vida que llevo
ya no lo puedo aguantar;
en una de tantas veces,
¡qué borlote voy a armar!

["Antes y después"]

6952

Ya me estoy poniendo pardo,
como el animal tejón;
ya me está tentando el diablo,
ya me dio un arrempujón.

["Corrido de los destinos"]

6953

Se rompió la estrella azul,
la remendé con estambre;
bien sabe el cielo piadoso
que yo no lo hice por hambre,
y aunque mi pecho esté herido,
me revolcaré en mi sangre.

[Estrofa suelta]

6954

De todo lo que me pasa
sólo Dios es sabedor;
me hallé metido en la gaza,
perdiendo hasta mi color.

[Estrofa suelta]

6955

Ya no llores, madrecita,
yo sé que te hago sufrir;
déjame rifar mi suerte,
voy buscando un porvenir.

["Mis querencias"]*

6956

Los ojitos de mi cara
¿quién los compra?, que los vendo.
¡Si seré yo desgraciada,
que vendo lo que más quiero!

[Estrofa suelta]

6957

Si este tiempo no se muda
o piedad no tiene el cielo,
sólo la muerte podrá
dar a mis males remedio.

[Estrofa suelta]

2] "HASTA LAS PIEDRAS DEL CAMPO / TIRAN EN CONTRA DE MÍ"

6958

San Pedro cayó y fue santo,
y no se escandalizó;
¿por qué de mí se habla tanto,
no siendo el primero yo?
Si un día hubiera algún quebranto,
mi suerte lo permitió.

["La Malagueña mixteca"]

6959

Todas las penas me agobian,
de triste, me ando alegrando,
donde voy seguido me odian:
sólo iré de cuando en cuando.

["El agobiado"]

6950 "El maracumbé", *Vázquez Santana 1931*, p. 179.
6951 Estribillo de "Antes y después" (Luis González Z.), *Canc. Bajío 61*, p. 5.
6952 "Corrido de los destinos", hoja suelta, *Col. Colegio*.
6953 Copla de lotería para *La estrella* (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932*, p. 104.
6954 Glosada en décimas, Huatusco (Veracruz), *Mendoza 1957*, p. 318.
6955 "Mis querencias", *A*: *Canc. Bajío 98*, p. 13; *B*: *Canc. Bajío 99*, p. 11. [Cf. 3-7032 a 7048.]
6956 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 220.
6957 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 428.
6958 "La Malagueña mixteca", Acatlán (Puebla), 1969, *tradición oral*.
6959 "El agobiado", Jalisco, *Mendoza 1939*, p. 534.

6960*a*

Ya me voy, ya me retiro,
porque aquí no tengo herencia;
si me voy, ¡qué dolor!,
si me quedo, ¡qué vergüenza!

["María, María"]

6960*b*

Me despido porque aquí
no tengo ninguna herencia;
si me voy, dirán de mí,
si me quedo, ¡qué vergüenza!;
para no vivir así,
partiré la diferencia.

["El buscapiés"]

6961

¡Ay, Dios!, ¿qué será de mí,
que nadie me puede ver?
Así traigo mi destino,
lo que no lo quiero creer.

[Estrofa suelta]

6962

Hasta las piedras del campo
tiran en contra de mí;
sólo un amor que yo tengo
se compadece de mí.

["El muchacho alegre", Estrofa suelta]

6963

Estuve muerto y tendido,
sin saber quién me mató;
pues estoy bien convencido
que hubo quien se condolió
de mi suerte estando vivo.

[Estrofa suelta]

6964

Ariles, muy bien, ariles,
y ariles, papel volando;
mi padre me dio la vida,
y éstos me la están quitando.

["El Balajú"]

6965

Yo quiero ser el palo
para romper la piñata,
mas no puedo ser el palo
porque yo soy la piñata.

[Estrofa suelta]

6966

Y pájaro de la mata
de la verbena,
que la luna me ataranta (cielito lindo)
y el sol me quema.

["El pájaro cú"]

6967

Yo no sé por qué razón
me hicieron andar de codos;
parece que no nací
por donde nacimos todos.

[Estrofa suelta]

6968

Me fui a la guerra, perdí una pata,
de un chingadazo que me tocó;
la madre patria, que es muy ingrata,
con pura reata me lo pagó.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

6960*a* "María, María II", *A*: Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2014; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, *id.* ⊙ VARIANTES. 1 y me despido *B* || 2 *sólo* ya me retiro *B* || 3 voy, tengo herencia *B*.
6960*b* "El buscapiés", Santiago Tuxtla (Veracruz), *Cinta Veracruz 16.*
6961 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 18.
6962 I. "El muchacho alegre", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 463 (también *Mendoza 1964*, p. 289); *B*: *Melodías 213*, p. 22; *C*: *Canciones y compositores 23*, p. 4; *D*: *Canc. Charro 1963*, p. 13. — II. Estrofa suelta, *E;* Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 27. ⊙ VARIANTES. 3 sólo la joven que adoro *C* || 4 ay, de *C*. [Cf. 1-2325 a 2348; 2-2785; 3-7001; variantes de 3-7007*a*.]
6963 Estrofa suelta, Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955*, p. 75.
6964 Estribillo de "El Balajú", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Cf. 1-307*b*.]
6965 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
6966 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6967 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 11.
6968 "Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, *tradición oral.*

6969

Vengo de la serranía,
de los campos de Guerrero;
"¿Qué suerte será la mía?,
¡ah, qué viejo tan rastrero!"
le diré como decía
el pájaro manzanero.

["El pájaro manzanero"]

6970

Amanece, que amanece,
ya mi gallito cantó (¡ay!, mi vida).
Señores, ¿qué les parece
la suerte que me tocó (mi vida)?
Se me hace que ya no crece:
chaparrita se quedó (mi vida).

["La madrugada"]

6971

¡Ay, qué suerte tan chaparra!,
¿hasta cuándo crecerá?
Y éstos son los tristes versos
que te canta Trinidad.

[Estrofa suelta]

6972

Padres que tienen hijas
¡qué mal las tratan!
Yo, que no tengo nada,
Dios me las mata.

["Pajarillo silguero"]

6973

Se tupió la veredita
por donde iba el ameyal,
y de purita sequía
se marchitó el tulipán,
que a diario me daba flores
pa el altar de Cuicatlán.

["La tortolita"]

6974

Ya ese capulín se heló,
ya su sombra no cobija,
ya ese nopal no da tunas,
ni en él el pájaro chifla.

[Estrofa suelta, "Ya los pájaros cantan"]

6975

Aquí está la piedra lisa
en donde yo me resbalé;
aquí no hay quien me levante,
ni quien la mano me dé.

["Las mañanitas"]

6976

La vida a mí no me quiere,
la vida a mí me desprecia,
la vida me está matando,
me está matando la vida.

["Qué padre es la vida"]

3] "SOY UN CUADRO DE TRISTEZA"

6977

Décimas de un arrancado,
que, por su mucha pobreza,
la suerte, con gran vileza,
cruelmente lo ha maltratado.

[Estrofa suelta]

6969 "El pájaro manzanero", *A*: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss; B*: Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1964*. ⊙ VARIANTES. 5 les diré *B*.
6970 "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*.
6971 Estrofa suelta, Autlán (Jalisco), *Mendoza 1947*, p. 656. [Cf. 3-7531 a 7585.]
6972 "Pajarillo silguero", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2802. ⊙ VARIANTES. 4 las quita (*al repetir*).
6973 "La tortolita II", *Col. Hurtado*.
6974 I. Estrofa suelta, *A*: *Campos 1928*, p. 141. — II. "Ya los pájaros cantan", *B*: *Vázquez Santana 1924*, p. 126.
6975 "Las mañanitas III", Oaxaca, E. Hague, *JAF*, 25 (1912), p. 266.
6976 "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), *A*: *Disco Peerless LPL-349; B*: *Canc. Bajío 38*, p. 9.
6977 Título de una glosa en décimas, *A*: hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 543; *B*: *Campos 1929*, p. 396; *C*: *Vázquez Santana 1940*, p. 223. ⊙ VARIANTES. 1 Lamentos de *B* || 3 con tal *C*. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-8511 a 8521.]

6978

Pobre del que pobre nace;
lo digo por mi pobreza,
que si me tapo las piernas,
me descubro la cabeza.

["La guacamaya"]

6979

¡Ay!, pobre estoy, desventura,
que hasta se pierde la fe;
se me hace fea la figura
que decirle.....
este son de Tamazula.

["La huazanga"]

6980

Cuando me vine de Puebla
me vine en carro de roble,
sus ruedas eran de cobre,
todas en silencio van;
qué malo es ser uno pobre:
ni los buenos días le dan.

["El pájaro carpintero"]

6981

Soy como el viento que corre
alrededor de este mundo;
ando entre muchos placeres,
pero no estoy en ninguno.

[Estrofa suelta]

6982

Aprendan, flores, de mí,
lo que va de ayer a hoy:
ayer maravilla fui
y ahora ni sombra soy.

[Estrofa suelta]

6983

¡Ay de mí!, Llorona,
Llorona de ayer y hoy;
ayer maravilla fui (Llorona)
y ahora ni sombra soy.

["La Llorona", "La Lloroncita", "La Juanita"]

6984

Ya no soy lo que antes era,
ni lo que solía ser:
soy un cuadro de tristeza
arrimado a la pared

[Estrofa suelta]

6985*a*

Una vez quise volar
sin tener alas ninguna:
el viento me fue llevando
a orillas de una laguna.

[Estrofa suelta]

6978 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
6979 "La huazanga", Veracruz, *Cinta Veracruz 9.* [Cf. 3-7725 a 7823.]
6980 "El pájaro carpintero", *A*: *Calleja 1951,* p. 50; *B*: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, *Col. Colegio; C*: (*id.*), *ibid., ibid.; D*: *Col. Palacio; E*: *Canc. Bajío 7,* p. 15; *F*: *Melodías 190,* p. 24. ⊙ VARIANTES. 2 carros *C* || 3 las ruedas *BC* | de roble *DF* || 5 un pobre *B* || 6 que ni *BC.*
6981 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
6982 I. Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 19. — II. Glosada en décimas, *B*: *Mendoza 1947,* p. 27; *C*: hoja suelta, 1867, *ibid.,* p. 408; *D*: Ciudad Juárez (Chihuahua), *ibid.,* p. 425; *E*: Valparaíso (Zacatecas), 1875, *Mendoza 1957,* p. 96. ⊙ VARIANTES. 1 Aprended *BCDE* || 3 que ayer *BCE* || 4 *falta* y *D* | y (y hoy *BC;* hoy *D*) sombra de mí no soy *BCDE.* ⊙ NOTA. *En muchos lugares del mundo de habla española ha sobrevivido esta cuarteta, probablemente escrita por Góngora (en 1621), infinitas veces citada, glosada y parodiada en el siglo XVII y todavía en el XVIII. La mayoría de las versiones comienzan con* Aprended, y *su último verso dice* y hoy sombra mía (aún) no soy. *Ver, entre otros,* Nueva Revista de Filología Hispánica (*México*), *15* (*1961*), *pp. 166 s. La copla siguiente es una adaptación de la tradicional cuarteta a "La Llorona".*
6983 I. "La Llorona I", *A*: 1959, *Cintas Colegio; B*: Tehuantepec (Oaxaca), *Cajigas 1961,* pp. 320-321; *C*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; D*: *id., id., ibid.; E*: 1959, *ibid.; F*: Oaxaca, *Henestrosa 1964; G*: *Disco Columbia DCA-3-LP; H*: *Disco Columbia EPC-7-EP; J*: *Disco Maya LY-70016; K*: *Disco RCA Víctor 70-7535; L*: *Canc. Bajío 38,* p. 4; *M*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 14; *N*: *Libro de oro 1952,* p. 129; *O*: *Melodías 191,* p. 32. — II. "La Lloroncita", *P*: Veracruz, 1961, *Cinta Reuter.* — III. "La Juanita", *Q*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida *Q* || 2 Juanita de *Q* | *añade* Llorona *CJ* || 3 que ayer *C* | *falta* (Llorona) *Q;* (ay, Llorona) *BF* || 4 *falta* y *EF* | hora *P;* hoy *E* | ya ni *P* | ni la *BCDEQ;* ni mi *F.*
6984 Estrofa suelta, *A*: Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 54; *B*: *Campos 1928,* p. 139. ⊙ VARIANTES. 4 la pader *B.*
6985*a* Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 29.

6985*b*

Una vez quise volar
sin tener alas ninguna,
haciéndome tobogán;
a orillas de una laguna
ayer me puse a llorar,
te dije: "Ven, fortuna".

["Al pasar por los laureles"]

6986

¡Qué largas las horas son
en el reloj de mi afán,
y qué poco a poco dan
alivio a mi corazón!

[Estrofa suelta]

6987

Hubo un tiempo que fui muerto,
y mi esperanza también;
de negro manto cubierto,
me revivió no sé quién:
quedó mi sepulcro abierto.

[Estrofa suelta]

6988

Tengo un grande sufrimiento
por lo que mi alma desea;
para expresar lo que siento,
falta idioma, falta idea,
falta espacio y pensamiento.

[Estrofa suelta, "El gusto"]

6989

Soy hijo de padecer,
primo hermano del tormento;
para mí no hay ningún placer,
y para mí el sufrimiento:
mi vida triste ha de ser.

["El ausente", "La Rosita", "Soy hijo de padecer", Estrofa suelta]

6990

Cuando Dios me dio la vida
me la dio sin escrituras;
así, cuando él me la pida
se la daré sin factura,
y al cabo ya va perdida,
derecho a la sepoltura.

["El huerfanito"]

6991

Fastidiado de vivire,
por mi suerte infortunada,
maldizco hasta mi insistir,
porque mi tumba olvidada
de hierba se ha de cubrire.

["El gusto"]

6992

¿Qué favor le debo al sol
por haberme calentado,
si de chico fui a la escuela,
si de grande fui soldado,
si de casado, cabrón,
y de muerto, condenado?

[Estrofa suelta]

6985*b* "Al pasar por los laureles", *Cintas MNA*, canción sin núm.
6986 Glosada en décimas, *A*: hoja suelta, México, 1862, *Mendoza 1947*, p. 473; *B*: Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel*, p. 91. ⊙ VARIANTES. 3 porque poco a *B*.
6987 Estrofa suelta, *A*: Huasteca, *Vázquez Santana 1931*, p. 213; *B*: *ibid.*, p. 218. ⊙ VARIANTES. 1 tiempo me vi muerto *B* || 4-5 *invertidos B* || 5 de la sepultura abierta (*sic*) *B*.
6988 I. Glosada en quintillas, *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 45; *B*: *Vázquez-Dávila 1931*, p. 62; *C*: H. Vázquez Santana, *El Nacional*, Suplemento, junio 19, 1938, p. 11. — II. Estrofa suelta, *D*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*. — III. "El gusto I", *E*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; F*: Pánuco (Veracruz), *Cintas Hellmer*. ⊙ VARIANTES. 1 Siento un *EF;* Traigo un *F* (*al repetir*) | grande sentimiento *B* || 3 quiero expresar *D* || 5 faltan pasos y pensamientos (*sic?*) *D*.
6989 I. "El ausente II", *A*: Huasteca, *Cintas Hellmer*. — II. "La Rosita I", *B*: *Disco Vanguard VRS-9009*. — III. "Soy hijo de padecer", *C*: Huasteca, *Cintas Hellmer*. — IV. Estrofa suelta, *D*: Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955*, p. 74. ⊙ VARIANTES. 1 hijo del *D* || 2 hermano soy del *B* | del convento *D* || 3 pero no hay ni un placer *C;* para otro nació el placer *D; sólo* hermano del placer *D*.
6990 "El huerfanito I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio*. ⊙ VARIANTES. 2 escritura (*al repetir*).
6991 "El gusto I", Huasteca, *Disco "Bailes regionales mexicanos"* de la Secretaría de Educación Pública.
6992 Estrofa suelta, Oaxaca (Oaxaca), 1963, *tradición oral*.

6993

Por el barrio de Cochoapa,
andan los perros aullando.
No sólo el que tiene vacas
carga su soga arrastrando;
yo también cargo la mía
y también la ando arrastrando.

["La Malagueña curreña"]

6994

Yo soy el judío errante,
y mi destino es andar;
busco en el mundo una sombra
para poder descansar.

[Estrofa suelta]

6995

De mi vida tan atroz
se oyen los tristes sollozos;
ni a quién volver yo mis ojos,
sino solamente a Dios.

[Estrofa suelta]

6996

¿Qué hacer si nos mantiene
destino adverso,
solos, solos en medio
del universo?

["La despedida"]

4] "DIME, DIOS, POR QUÉ NACÍ" *

6997*a*

Corazón apasionado,
disimula tu tristeza;
el que nace desgraciado
desde la cuna comienza
a vivir martirizado.

["La leva", "El huerfanito", "La pasión"]

6997*b*

Corazón apasionado,
disimula tu tristeza,
que el que ha de ser maltratado
desde jovencito empieza
a vivir mortificado
por su maldita cabeza.

["La morena"]

6998

Yo soy desdichado (¡caramba!)
desde que nací
y a nadie le pasan (¡caramba!)
las cosas que a mí.

["El caramba"]

6999

Triste, desgraciado, fui
desde mi pequeña cuna;
al momento comprendí
que era negra mi fortuna:
dime, Dios, por qué nací.

["El huerfanito"]

* Véanse también 2-2848 a 2858, 3030, 3659.

6993 "La Malagueña curreña", *Col. Stanford.*

6994 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel.*

6995 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 190.

6996 "La despedida II" (M. Torres), Morelia (Michoacán), *Vázquez Santana 1924,* p. 130.

6997*a* I. "La leva", *A*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio, B*: La Misión (Hidalgo), *id., ibid; C*: Sinaloa, 1940, *tradición oral; D*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; E*: *Disco Coro CLP-791; F*: (atr. a E. Ramírez), *Disco Peerless LPL-349; G*: *Disco Peerless LD-512; H*: *Canc. Bajío 38,* p. 13; *J*: *Melodías 18; K*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 14. — II. "El huerfanito VIII", *L*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — III. "La pasión", *M*: Chalahuite (Hidalgo), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Corazón abandonado *J* || 2 tus tristezas *D* || 3 que el *CHJ* | nace desdichado *BM* || 4 desde su *BFL* | su tumba *B* || 5 y a *B* | pa morir martirizado *M.*

6997*b* "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

6998 "El caramba", *Colección de 24 canciones y jarabes mexicanos,* Hamburgo, s. a. (*Mendoza 1956,* p. 199).

6999 "El huerfanito III", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; B*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Coss 1964.*

7000

Ya mi esperanza perdí,
para mí no hay ilusión;
en grandes penas me vi,
rodeado de la traición:
dime, Dios, por qué nací.

Si fue para castigarme,
yo sólo un favor te pido,
y si para perdonarme,
¿para qué vine a este mundo,
si pronto habían de llamarme?

["La leva"]

7001

¡Válgame Dios de los cielos!,
¡qué desgraciado nací!,
que hasta el agua de la pila
se ha negado para mí.

["Válgame Dios de los cielos", Estrofa suelta]

7002

Soy un pobre sin fortuna,
que Dios puso en un camino;
no tengo riqueza alguna,
porque así fue mi destino:
huérfano desde mi cuna.

["El huerfanito"]

7000 "La leva", *Vázquez Santana 1931*, p. 212.
7001 I. "Válgame Dios de los cielos", *A*: Guerrero, 1943, *Mendoza 1956*, p. 207. — II. Estrofa suelta, *B*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 22. [Cf. 3-6962.]
7002 "El huerfanito I", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio*. [Cf. 3-7003 a 7056.]

SOY UN HUERFANITO

1] "NO TENGO PADRE NI MADRE" *

7003

Nací en la Hana, Domingo [me] llamo,
como azabache negro nací,
con una suerte tan desgraciada,
que yo a mis padres no conocí.

["Nací en la Hana"]

7004

Soy huerfanito,
¡ay, qué dolor!,
No tengo padre ni madre,
soy huerfanito yo.

["El huerfanito"]

7005

Yo soy hijo de la malva,
y de la malva nací,
no tengo padre ni madre,
ni quien se duela de mí.

["Las mañanitas"]

7006

Soy nacido de la nada
y con la nada me crié,
no tengo padre ni madre,
ni quien en mí tenga fe.

["El muchacho alegre"]

7007*a*

No tengo padre ni madre,
ni quien se duela de mí;
sólo la cama en que duermo
se compadeció de mí.

["El muchacho alegre"]

7007*b*

¡Ay de mí, Llorona!,
¡qué infeliz de mí!
No tengo padre ni madre,
ni quien se duela de mí;
sólo la Virgen del Carmen
es la que aboga por mí.

["La Llorona"]

7008

Como huérfano me quejo,
pasando mi vida atroz;
como ya voy para viejo,
no me ampara más que Dios;
memorias al mundo dejo.

["El huerfanito"]

* Véanse también 1-603, 885, 1087; 2-3810; 3-7768*ab*.

7003 "Nací en la Hana", Baja California, 1933, *Col. INBA*. ⊙ NOTA. 1 *dice* go llamo. [Cf. 3-6642 a 6653, 7205 a 7225.]

7004 "El huerfanito", Tepalcatepec (Michoacán), *Stanford 1963*, p. 241.

7005 "Las mañanitas IV", *Vázquez Santana 1925*, p. 60.

7006 "El muchacho alegre", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 463 (también *Mendoza 1964*, p. 289); *B*: *Melodías 213*, p. 22; *C*: 1963, *Cancionero charro 3*, p. 13. ⊙ VARIANTES. 4 ni quien se duela de (por *C*) mí (*sic*) *BC*.

7007*a* "El muchacho alegre", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2399 (también *Stanford 1963*, pp. 270-271); *B*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; C*: *Álbum de oro 6; D*: *Éxitos 88*, p. 14; *E*: *Canciones y compositores 23*, p. 4. ⊙ VARIANTES. 2 *Stanford pone* quen *A* || 3 sólo una novia que tengo *B*; sólo la joven que yo amo *CD* || 4 compadece *BCDE* | ay, de *E*. [Cf. 1-2785. Para las variantes, cf. 1-2325 a 2348; 3-6962.]

7007*b* "La Llorona II", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio*.

7008 "El huerfanito III", *A*: Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; B*: San Luis Potosí, *id., ibid.*

7009

Como huérfano me quejo,
pasando mi vida atroz;
hoy te explico con mi voz:
no tengo madre ni padre,
y mi amparo es sólo Dios.

[Estrofa suelta]

7010

¡Ay, qué muerte tan veloz,
que a mis padres te llevaste!
Sin amparo, más que Dios,
a padecer me dejaste
esta vida tan atroz.

["El huerfanito"]

7011

Como huérfano me quejo,
pensando en mi porvenir;
al mismo tiempo reflejo,
siento que voy a morir,
recuerdo al mundo dejo.

["El huerfanito", Estrofa suelta]

7012

Oíd los tristes lamentos
que dirige un huerfanito:
en sus grandes sufrimientos
al cielo levanta el grito.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

2] "Y RECORDANDO A MI MADRE" *

7013

Dichoso el que tiene madre,
pues a mí se me murió;
le pido a Dios que la guarde,
en compañía de mi padre.

["El huerfanito"]

7014

Dichoso el que tiene madre,
porque a mí se me murió,
no tengo más que a mi padre,
que con trabajos me crió;
contigo mi pecho se abre
al ver lo que me pasó.

["El huerfanito"]

7015

Cuando yo tenía mi madre
estaba muy contentito,
y ahora que Dios me la quita
me he quedado huerfanito,
tan solito con mi padre.

["El huerfanito"]

7016

Para el huérfano no hay sol,
todos quieren ser el padre;
primos, parientes y hermanos
se avergüenzan de mi sangre,
y a cada paso que doy
son recuerdos de mi madre.

["El huerfanito"]

* Véase también 2-2810.

7009 Estrofa suelta, Hidalgo, *Fernández Arámburu 1955,* p. 76.

7010 "El huerfanito I", *A*: Huasteca, *Disco Eco 313; B*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; C*: México (Distrito Federal), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 No pudo más que Dios *C.*

7011 I. "El huerfanito I", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6; B*: *id., Cintas Hellmer; C*: Chicontepec (Veracruz), 1968, *tradición oral.* — II. Estrofa suelta, *D*: Huasteca, *Vázquez Santana 1931,* p. 215. ⊙ VARIANTES. 1 Soy huérfano y me quejo *B* || 2 en el *D* || 3 y al *C* | pero al momento reflejo *D* || 4 al fin tengo *D;* que me tengo *C* | que morir *CD* || 5 recuerdos *B;* memorias *C* | muriendo al mundo yo dejo *D.*

7012 "Tristes lamentos de un huerfanito", *A*: hoja suelta, *Col. Colegio; B*: hoja suelta, 1924, *Mendoza 1947,* p. 191.

7013 "El huerfanito I", México (Distrito Federal), 1967, *Cintas Colegio.*

7014 "El huerfanito I", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6; B*: *id., Cintas Hellmer; C*: Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 tiene padre *C* || 3 sólo me queda mi madre *C* || 5 amigos, mi *C* || 6 a ver *B;* de ver *C* | *falta* me *BC* | sucedió *C.*

7015 "El huerfanito IV", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*

7016 "El huerfanito II", *A*: (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 74,* p. 9; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 88,* p. 3; *C*: (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 no hay frío *C* || 2 todos se muestran tiranos *C* || 4 la vergüenza anda en la calle *C.*

7017

Para el huérfano ya no hay sol,
ya no hay sol, ya no hay aire;
las palabras que me distes
no las lloro por cobarde,
las lloro porque me acuerdo
de la ausencia de mi madre.

["El huerfanito"]

7018

¡Qué triste vida la mía,
sin esperanza y sin nadie,
llorando mis tristes penas
y recordando a mi madre!

["Palomas que andan volando"]

7019

A los montes me retiro
a llorar mi sentimiento,
que mi madre falleció,
y no puedo hallar consuelo.

[Estrofa suelta]

7020

Al morir la madre mía
fui al cementerio solito,
halló el sepulcro mi guía;
he llorado, huerfanito,
sobre la lápida fría.

["El huerfanito"]

7021

Como la pluma en el aire,
me encuentro solo en el mundo;
sin mi padre y sin mi madre,
ando errante y vagabundo.
Con sentimiento profundo
lloro por aquel amor,
pero Dios, Nuestro Señor,
dispuso que así se hiciera;
madre mía, ruega por tu hijo,
mientras se encuentre en la tierra.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7022

Pensando en mi triste suerte,
paso mi vida entre abrojos.
¿Dónde estás, madre? Te fuiste,
querida luz de mis ojos.
Le pido a mi Dios del cielo
para que me envíe consuelo
en tan triste situación;
madre, de lo más alto del cielo,
échame tu bendición.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7023

Cuando uno tiene sus padres
goza de dicha y placeres,
mientras que cuando ellos faltan
todo es puro padecer.
¡Oh, Dios, no hallo qué hacer!
Mi madre me ha abandonado
y huérfano me ha dejado,
derramando amargo llanto;
no me queda otro consuelo
que es el de ir al camposanto.

A llorar mi soledad
junto de su sepultura;
¡oh, Dios, ten de mí piedad!,
mira mi triste amargura;
aquella hermosa figura
no se borra de mi mente;
todo lo tengo presente,
grabado en mi pensamiento;
madre mía, dejaste a tu hijo.
¡Oh, Dios mío, no sé qué siento!

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7017 "El huerfanito II", Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2413 (también *Stanford 1963*, p. 271).
7018 "Palomas que andan volando", *Canc. Bajío 98*, p. 15.
7019 Estrofa suelta, *A*: Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 55; *B*: *Campos 1928*, p. 139.
7020 "El huerfanito I", Chapulhuacán (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7021 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7022 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7023 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*

7024

Madre mía, ¿por qué te fuiste
y huérfano me has dejado?
Mírame cuán solo y triste,
en el mundo abandonado.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7025

Pobrecita madre mía,
con qué lástima murió;
en un sueño muy profundo
dormidita se quedó;
pero desdichado yo,
que quedé solo en el mundo.

["El huerfanito"]

7026*a*

¡Ay, qué muerte tan feroz,
que a mi madre te llevaste!
A padecer me dejaste
en este mundo traidor;
ni tu bendición me echaste.

["El huerfanito"]

7026*b*

¡Ay, qué muerte tan feroz,
que a mi madre te llevaste!
A padecer me dejaste
en este mundo traidor;
ella se fue, y me dejaste,
que a mi madre te llevaste.
Ni tu bendición dejaste (*sic*).

["El huerfanito"]

7027

Hoy mi pecho se taladra
con las penas del dolor;
hoy, madre, madre querida,
tu hijo llora por tu amor;
tú te fuiste y me dejaste
en este mundo traidor.

["El huerfanito"]

7028

Unas veces fui soldado,
y otras, en prisión;
hoy me encuentro abandonado,
hoy me encuentro sin mi madre,
y a cada paso que doy,
hoy que reflexiono es tarde.

["El huerfanito"]

7029

¡Ay!, si mi madre viviera,
no anduviera así penando;
yo me quejaría con ella
la vida que estoy pasando,
de cantina por cantina,
como las piedras, rodando.

["Voy a tirarme a los vicios"]

7030

Los hijos que estén presentes
pongan bastante atención
en estos tristes lamentos
que dirijo en la ocasión.
Madre de mi corazón,
me dejaste padecer;
pídele al supremo Ser
calme mi pena y dolor,
para que viva en el mundo,
rogando por ti al Creador.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7024 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7025 "El huerfanito II", *A*: Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción 2413 (también *Stanford 1963*, p. 271); *B*: (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 74*, p. 9; *C*: (*id.*), *Canc. Bajío 88*, p. 3. ⊙ VARIANTES. 1 Pobrecita de mi madre *BC* || 3 en el sueño más profundo *BC* || 5 desgraciado *BC*.
7026*a* "El huerfanito I", Veracruz, *Cinta Veracruz 6.*
7026*b* "El huerfanito I", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
7027 "El huerfanito II", *A*: (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 74*, p. 9; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 88*, p. 3.
7028 "El huerfanito II" (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA.*
7029 "Voy a tirarme a los vicios" (I. Moreno), *Canc. Bajío 7*, p. 11.
7030 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*

7031

Ya te doy mi despedida,
madre de mi corazón;
desde el cielo donde estás
mándame tu bendición.

["Corrido del hijo pródigo"]

3] "NO HAY AMOR COMO EL DE MADRE" *

7032

Ya se acabó mi tesoro,
se murió mi madre amada;
estas páginas que lloro
no me sirven para nada.

[Estrofa suelta]

7033

Aunque el pecho se ataladre
con el dolor más atroz,
he comprendido, aunque tarde:
juro que después de Dios
no hay amor como el de madre.

["El huerfanito"]

7034*a*

No hay amor como el de madre
en la vida transitoria;
que la tierra le sea leve
y Dios la lleve a la gloria.

[Estrofa suelta]

7034*b*

En la vida transitoria
no hay amor como el de madre;
le pido a Dios que la guarde
y que la lleve a la gloria
y en compañía de mi padre.

["El huerfanito"]

7035

Mi madre era mi consuelo,
era toda mi alegría,
era mi encanto y mi anhelo.
¿Adónde estás madre mía?
¿Cuándo se llegará el día
de vernos juntos los dos
en la presencia de Dios,
para calmar estas penas,
que cual pesadas cadenas
me dan sufrimiento atroz?

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7036

La madre es en este mundo
el faro de la existencia
del hijo, que con paciencia
la ama con amor profundo,
con cariño sin segundo.
La madre cuida por su hijo;
le ve en algún precipicio,
se expone a perder la vida;
por eso siempre repito:
¿dónde estás, madre querida?

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

* Véanse también 2-2809; 3-6955, 7128, 7129, 7466 a 7476, 8432, 8482.

7031 "Corrido del hijo pródigo", *Mendoza 1939*, p. 642 (también *Mendoza 1954*, p. 402 y *Mendoza 1964*, p. 360. [Cf. 3-7630 a 7724.]

7032 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 187.

7033 "El huerfanito III", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; C;* Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; D*: Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; E*: México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Y aunque *B* | se acobarde *B;* se atolondre *E* || 3 yo lo sostengo, aunque *C.*

7034*a* Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 188.

7034*b* I. "El huerfanito I", *A*: Chiconamel (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6; C*: Tantoyuca (Veracruz), *Cinta Veracruz 8; D*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; E*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), *id., ibid.; F*: La Misión (Hidalgo), *id., ibid.* — II. "El huerfanito III", *G*: San Luis Potosí, 1968. *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 lo que le pido a mi Dios *F* || 4 *falta* y *CF;* o que *EG* | que se la *CF* || 5 *falta* y *DG.*

7035 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*

7036 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*

7037

La madre es el gran tesoro
que existe aquí en este suelo:
mucho más fino que el oro,
después de Dios en el cielo.
El hijo con grande anhelo
debe apreciar esa joya;
que Dios la tenga en su gloria
a mi madre tan querida,
mientras tu hijo aquí en la tierra
llora tu veloz partida.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7038

Si la mamacita mía
supiera que ando penando,
cogiera su linternita
y me anduviera buscando.

["Chilena de Jamiltepec"]

7039

Dios creó una recompensa
para el cariño más grande:
nadie se la disputó
al cariño de mi madre.

[Estrofa suelta]

7040

Cuando yo me deleitaba
en cantinas con amigos,
por doquiera me buscaba:
los cielos me son testigos.
Ahora sufro los martirios
por la ausencia de mi madre;
hoy que reflejo, ya es tarde:
soy el ser más desgraciado,
porque mi madre se ha muerto
y huérfano me ha dejado.

En fin, madre de mi vida,
ruégale al Creador por mí,
para que en la eterna gloria
me mire cerca de ti.
Mucho es lo que sufro aquí,
en este mundo engañoso;
aquí el Todopoderoso
velará por mí en el suelo;
goza de dicha y reposo
allá en la mansión del cielo.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7041

Soy huérfano siempre triste,
paso mi vida entre abrojos;
¿dónde estás, madre? Te fuiste,
querida luz de mis ojos;
varios consejos me diste
que me causaban enojos.

["El huerfanito"]

7042

Cuando mi madre vivía
me daba muchos consejos;
con cariño me decía:
"No me hagas tantos desprecios".
Hoy recuerdo los bosquejos
que ella me hacía de su vida;
hoy, madre, madre querida,
tu hijo llora amargo llanto;
te fuiste y me dejaste
en tan horrible quebranto.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7043

Cuando yo me emborrachaba
mi madre me iba a buscar;
dondequiera que me hallaba
triste se ponía a llorar,
y si algo me pasaba
ella me iba a consolar.

["El huerfanito"]

7037 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7038 "Chilena de Jamiltepec I", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2185; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2188.
7039 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931,* p. 220.
7040 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7041 "El huerfanito I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7042 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7043 "El huerfanito II", *A*: (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 74,* p. 9; *B*: Aguililla (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2413 (también *Stanford 1963,* p. 271); *C*: (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA; D*: (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 88,* p. 3. ⊙ VARIANTES. *Orden de los versos en B*: 1-2-3-6-3-4; en *C*: 1-2-3-4-3-6 || 1 Cuando yo tenía mis padres *B* || 3, 5 por doquiera me encontraba *C* || 4 ella se ponía *BC* || 5 *falta BC.*

7044

Pobre de mi madre querida,
¡cuántos consejos me daba!
Todos los días de mi vida
en un rinconcito estaba,
llorando muy afligida.

["El huerfanito"]

7045

Pobrecita de mi madre,
varios consejos me dio;
con lágrimas en sus ojos
sus bendiciones me echó.

["Mis querencias"]

7046

Los consejos de mi madre
yo los tengo muy presentes;
y hoy que me encuentro abandonado,
hoy que me encuentro atribulado,
y a cada paso que doy
soy huérfano desgraciado.

["El huerfanito"]

7047

Cuando me salía a pasear
mi madre me decía:
"No te salgas, vida mía,
no te vayas a tardar".
. . . . . .
. . . . . .

["El huerfanito"]

7048

Recuerdo que me decía,
cuando se ponía a llorar:
"Amor de la vida mía,
no te vayas a tardar,
que yo temo que algún día
no me vayas a encontrar".

["El huerfanito"]

7044 "El huerfanito V", *A*: Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 de la *B* || 4 acostadita la hallaba *B*.
7045 "Mis querencias", *A*: *Canc. Bajío 98*, p. 13; *B*: *Canc. Bajío 99*, p. 11.
7046 "El huerfanito II" (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA*.
7047 "El huerfanito I", Veracruz, *Cintas Hellmer*.
7048 "El huerfanito II", *A*: (atr. a L. García Acosta), *Canc. Bajío 74*, p. 9; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 88*, p. 3.

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

"TODOS ME DICEN EL FEO"

7049

Todos me dicen el feo,
porque sin gracia he nacido,
si Dios me hubiera formado
con un pincel más pulido,
no fuera prieto ni feo,
ni fuera mal parecido.

["El feo"]

7050

De verme tan arruinado,
me fui para Tuxtepec,
y al poco de haber llegado,
una suerte me encontré,
y no la he aprovechado,
porque la desperdicié.

[Zapateado]

7051

Cuando yo tenía a mis padres
todititos me querían;
hora que estoy solitito,
ya me regaña mi tía:
¡pescozones que me ha dado!,
¡como a ella no le dolía!

["El huerfanito"]

7052

Un día puse un espinel,
a ver si podía pescar;
me decía una mujer,
queriéndome criticar:
"No te apures por comer,
que hambre no te ha de faltar".

[Zapateado]

7053

No hallo mujer que me convenga,
ni sombrero que me venga,
ni caballo que me sostenga,
ni fonda que me mantenga.

[Estrofa suelta]

7054

Cuando yo tenía dinero
me llamaban don Colás;
hoy que no tengo nada
me llaman Colás no más.

["El Colás", Estrofa suelta]

7055

No lo digo por usted,
lo digo por mi pobreza:
cuando yo vendía sombreros
ningún cabrón tenía cabeza.

[Estrofa suelta]

7056

Ya no puedo con la carga,
Don Pendejo me ha montado,
como está muy fundillón
ya me llevó la fregada (*sic*).

["La mulita"]

7049 "El feo" (E. Alarcón Leal), *Canc. Picot.* ⊙ VARIANTES. 1 le dicen (*al repetir*) || 2 ha nacido (*al repetir*).
7050 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7051 "El huerfanito II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7052 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7053 Glosada en décimas, *Mendoza 1947,* p. 79.
7054 I. "El Colás", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — II. Estrofa suelta, *E*: Sonora, 1966, *Col. Sonora.* ⊙ VARIANTES. 1 Antes, que yo *E* | *falta* yo *D* || 2 me decían *BC* | don Nicolás *BC;* don Tomás *E* || 3 ahora que *BE;* hora que *C* | *falta* nada *BE* || 4 Tomás *E* | no más me dicen Colás *BC.*
7055 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 26.
7056 "La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, *Vázquez Santana 1940,* p. 181.

COPLAS DE LA TIERRA

NOSTALGIA *

1] "ADIÓS, MI TIERRA QUERIDA" **

7057

Ya la máquina se va,
¡ay, amigos, qué dolor!,
y el maquinista le da
agua y bastante vapor.

["Las campanitas"]

7058

Uu, iuu, iuu, tan, tan, tan,
ahora sí, ya se va el tren;
adiós, todos mis amigos,
¿cuándo los volveré a ver?

["Las campanitas"]

7059

Ya son las tres campanadas,
ahora sí ya va a salir;
adiós, todos mis amigos,
ya se va el ferrocarril.

["Las campanitas"]

7060

Oigan, señores, el tren,
¡qué lejos me va llevando!
Oigan los silbidos que echa
cuando ya va caminando.

["El tren"]

7061

Oigan y oigan, señores,
oigan el tren caminar,
el que se lleva a los hombres
a las orillas del mar.

["El tren"]

7062

Voy a dar la despedida
del son del "toro rabón":
adiós, mi tierra querida,
Guerrero, bella región,
de la patria mexicana
el más hermoso rincón.

["El toro rabón"]

7063

Por toda la Costa Chica
se baila "El toro rabón";
adiós, mi patria querida,
Oaxaca tan bella región.

["El toro rabón"]

7064

Adiós, Guanajuato hermoso,
casas de tejamanil;
adiós, pueblito de Rocha,
quédate con Dios, Marfil.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 2-6663, 6664.
** Véanse también 2-2901, 2952, 3024, 3682, 3722; 3-7131.

7057 "Las campanitas", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7058 "Las campanitas", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7059 "Las campanitas", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7060 "El tren" (atr. a S. Vargas), *Canc. Bajío 88,* p. 14.
7061 "El tren" (atr. a S. Vargas), *Canc. Bajío 88,* p. 14.
7062 "El toro rabón" (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206.* [Cf. 3-7155 a 7181, 7630 a 7724.]
7063 "El toro rabón", Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2089. [Cf. 3-7155 a 7181, 7314 a 7330.]
7064 Estrofa suelta, *A*: Guanajuato, *Vázquez Santana 1924,* p. 29; *B*: *id., Vázquez Santana 1940,* p. 114; *C*: *Mendoza 1954,* p. 230.

7065

Esto que digo es muy cierto,
nadie lo puede negar;
adiós, mi Tuxpan, Jalisco,
mi Tezatila y su mezcal.

["Tuxpan"]

7066

Adiós, querido Museo,
adiós, Universidad,
ya me voy para el Paseo
a llorar mi soledad,
pues desterrado me veo.

[Estrofa suelta]

7067

Adiós, Pahuatlán querido,
ya me despido de ti;
no me echarás en olvido,
si tú me quieres a mí;
siempre seré yo tu amigo.

["Pahuatlán"]

7068

Adiós, Tambuco y La Aguada,
Playa Larga y Manzanillo;
adiós, muchachas del puerto,
adiós, plaza del castillo.

[Estrofa suelta]

7069

Tierra suriana,
yo te bendigo;
con mi guitarra en la mano
ya me despido.

["Cacahuatepec"]

7070

Adiós, San Diego querido,
ya me voy a retirar,
y les digo a las muchachas:
"No me vayan a olvidar".

["Corrido de San Diego de la Unión"]

7071

Ausente me voy mañana,
por la vía de Colima,
adiós, parientes y hermanos,
échenme la tierra encima.

["El durazno"]

7072

Adiós, adiós, compañeros,
ya me voy muy afligido,
porque me voy y los dejo;
pero a todos por parejo
mis recuerdos dejaré.

["Despedimiento de un militar ascendido"]

7073

¡Vuela, vuela, vuela,
vuela sin cesar!
¡Adiós, corriente del agua,
arroyo del pedregal!

["La guacamaya"]

7074

Adiós, torrente del agua,
arroyo del pedregal;
que el encargo que te digo
no se te vaya a olvidar;
si acaso se te olvida,
te lo volveré a acordar.

["La morena"]

7065 "Tuxpan", Tuxpan (Jalisco). 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2602.
7066 Glosada en décimas, *A*: *García Cubas 1904*, pp. 444-445 (*Mendoza 1947*, p. 276); *B*: *Campos 1929*, p. 438.
7067 "Pahuatlán", Huasteca, *Disco Eco 360*.
7068 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 168.
7069 Estribillo de "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2127. [Cf. 3-7182 a 7204.]
7070 "Corrido de San Diego de la Unión", Guanajuato", *Mendoza 1954*, p. 405.
7071 "El durazno II", Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 109.
7072 "Despedimiento de un militar ascendido", Zirándaro (Guerrero), A. M. Saavedra *ASFM*, 2 (1941), p. 217.
7073 Estribillo de "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 y vuelve a volar *B*.
7074 "La morena II", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.

7075
¡Ay, qué suerte fue la mía!,
que tengo que abandonar
la tierra donde he nacido,
para ir lejos a sufrir (*sic*).

["La canción del enganchado"]

7076

Ya me despido de mis viejos cardenales,
por esos montes y tierras de labor;
ya les canté a toditos mis parciales:
aquí les dejo la pena y el dolor.

["Las aves"]

7077

Adiós, palacio alumbrado,
hasta que te vuelva a ver,
me separo de tu lado;
con el tiempo has de saber
dónde estoy avecindado
y el fin que voy a tener.

["La morena"]

7078

Adiós, corral de Barranco,
con tus jardines de flores;
Dios sabe quién volverá
a gozar de tus favores.

[Estrofa suelta]

7079

Virgencita de Zapopan,
que me has visto padecer,
déjame llorar de pena,
por si no te vuelvo a ver.

["Virgencita de Zapopan"]

7080

Adiós, mi Guadalajara,
ya me voy, ¡qué le he de hacer!
La alegría de tu mariachi,
mi San Pedro Tlaquepaque,
ya no volveré a ver;
Virgencita de Zapopan,
cuídame pa no caer.

["Virgencita de Zapopan"]

7081

Adiós, Guanajuato hermoso,
con el jardín cantador;
con tristeza me despido,
me voy a la eternidad.
Este Guanajuato hermoso,
que no ha tenido rival,
ya no lo volveré a ver:
me llevan a fusilar.

["Canción a Guanajuato"]

7082

Adiós, barranca
que fue mi nido,
tengo presente
que no te olvido.

["Mi tierra"]

7083

Adiós, barrio de Las Piedras,
adiós mi barrio querido;
por tus inquietas palmeras,
barrio chico, no te olvido.

[Estrofa suelta]

7084

Adiós, Canelas, Durango,
ya me despido de ti;
te juro que no te olvido,
pueblo donde yo nací.

["A Canelas"]

7075 "La canción del enganchado", *Vázquez Santana 1931*, p. 13. [Cf. 3-7120 a 7131.]
7076 "Las aves", Tepalcatepec (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 621. [Cf. 3-7182 a 7204.]
7077 "La morena Ia", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7078 Glosada en décimas, Zacatecas, 1950, *Mendoza 1957*, p. 346.
7079 "Virgencita de Zapopan" (J. A. Jiménez), *A*: *Disco RCA Víctor MKL-3045; B*: *Melodías 227*, p. 13.
7080 "Virgencita de Zapopan" (J. A. Jiménez), *A*: *Melodías 227*, p. 13; *B*: *Disco RCA Víctor MKL-3045.* [Cf. 3-7314 a 7330.]
7081 "Canción a Guanajuato", Acámbaro (Guanajuato), 1915, *Vázquez Santana 1931*, p. 155. [Cf. 3-7155 a 7181.]
7082 "Mi tierra", Tuxpan (Jalisco), *Cintas MNA*, canción núm. 2617.
7083 Estrofa suelta, Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2090. [Cf. 3-7249 a 7281.]
7084 "A Canelas", *Melodías 193*, p. 48.

7085

Mi voz se está despidiendo,
linda tierra tropical;
te llevo en el pensamiento
y en este nuevo cantar.

["Ometepec"]

7086

¡Ay, mi Querétaro lindo!,
te llevo en el corazón;
le voy cantando a tu cielo,
tu cielo querido llenito de sol.

["El queretano"]

2] "LEJOS, PERO NO TE OLVIDO" *

7087

¡Ay, Huaxolotitlán!,
pueblito de ensoñación;
tienes fama por doquiera;
por tu mujer que es sincera,
te llevo en el corazón.

["Corrido de Huaxolotitlán"]

7088

Pueblo de Santiago del Río,
nunca te puedo olvidar,
donde hay muchachas bonitas
y limas, pues, sin contar.

["Santiago del Río"]

7089

Bellos lugares,
bellas mujeres,
aunque me muera,
no te olvido, Villa Juárez.

["Cacahuatepec"]

7090

Tierra idolatrada,
serás venerada
por mi corazón.

["Sonora querida"]

7091

Pueblo querido,
por lejos que ande,
nunca te olvido.

Lindo pueblito,
¡cómo me acuerdo
de mi amorcito!

["Estampa jarocha"]

7092

El sol tempranito sale
por 'l horizonte perdido;
aunque el firmamento escale,
canto muy entristecido:
pueblo de Tamazunchale,
lejos, pero no te olvido.

["El caimán"]

7093

Tierra que no olvidaré,
a la que adoro y amé,
aunque lejos yo me encuentre,
siempre la recordaré.

["Chiquitita te vas criando"]

* Véanse también 3-7143, 7162, 7394, 7395, 7401.

7085 "Ometepec II" Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7182 a 7204.]

7086 Estribillo de "El queretano" (G. Bermejo y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 38*, p. 4; *B*: *Libro de oro 1952*, p. 146.

7087 "Corrido de Huaxolotitlán" (F. Reyes), Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2091. [Cf. 3-7155 a 7181, 7397 a 7418.]

7088 "Santiago del Río", Santiago del Río (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7351 a 7396.]

7089 Estribillo de "Cacahuatepec I", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2129.

7090 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM*, 10 (1955), p. 65.

7091 Estribillo de "Estampa jarocha II", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.*

7092 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.* [Cf. 3-7182 a 7204.]

7093 I. "Chiquitita te vas criando", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2006. — II. Estribillo de "Chiquitita te vas criando", *B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2053; *C*: *ibid.*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 3 que aunque *C;* siempre lejos *B* || 4 te recordaré *C.*

7094

Jamiltepec,
te lo decía,
que solamente muerto
te olvidaría.

["Chilena de Jamiltepec"]

7095

Mi Coyuca muy querida,
pedacito de mi cielo,
en un momento.....
te recuerdo con anhelo.

["Coyuca de Catalán"]

7096

Yo le canto con amor
a mi tierra tropical;
¡qué bonito es Veracruz!,
nunca lo podré olvidar.

["Canto a Veracruz"]

7097

¡Ay, ay, Veracruz hermoso!,
nunca te podré olvidar,
por ser tus playas lejanas
un encanto sin igual.

["Qué bello es Veracruz"]

7098

Pinotepa Nacional,
tierra que yo ya no piso;
¡cómo pusieron los Valles
ese puerto de Minizo!

[Estrofa suelta]

7099

Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales,
y que me cubra la tierra,
que es cuna de hombres cabales.

["México lindo"]

3] "QUISIERA TENERTE CERCA"

7100

Bendita tierra querida,
no tiene comparación;
quisiera tenerte cerca
y darte mi corazón.

["Tuxpan"]

7101

¡Ay, Cananea, quién pudiera
irse de aquí pa mi tierra!
Esta vida ya no es vida,
la tristeza me aniquila.

["La canción del enganchado"]

7102

Ánimas de junto al río,
que habitan en los jarales,
sáquenme de Juchitlán
y llévenme a Los Corrales.

[Estrofa suelta]

7103

Por el cerro de la Cruz
el sol ya se deja ver,
y en el agua de tus presas
la luna va a aparecer,
y a tus cañaverales
muy pronto quiero volver.

["Bonito Tecalitlán"]

7094 Estribillo de "Chilena de Jamiltepec I", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2185; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, canción núm. 2188. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* muerto (*sic?*) *B*.
7095 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2652. ⊙ VARIANTES. 1 querido (*al repetir*).
7096 Estribillo de "Canto a Veracruz I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 3 ay, qué lindo es *C*. [Cf. 3-7155 a 7181, 7182 a 7204.]
7097 Estribillo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter*. [Cf. 3-7155 a 7181.]
7098 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 24. [Cf. 3-7277.]
7099 "México lindo" (J. Monge), *A*: *Canc. Bajío 18*, p. 9; *B*: *Canc. Bajío 19*, p. 2.
7100 "Tuxpan", Tuxpan (Jalisco), *Cintas MNA*, canción núm. 2602. [Cf. 3-7155 a 7181.]
7101 "La canción del enganchado", *Vázquez Santana 1931*, p. 135.
7102 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 200.
7103 "Bonito Tecalitlán", *A*: (atr. a Juan Mendoza), *Canc. Bajío 38*, p. 6; *B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2597. ⊙ VARIANTES. 2 el sur *B* || 3 en las aguas *B* || 5 por tus *B*.

7104

Ando ausente de Jalisco,
hace tiempo que lo estoy;
ando lejos de mi tierra,
si Dios quiere, pronto voy.

["Mi tierra"]

7105

Acapulco ¡quién te viera!,
¡quién por tus calles paseara!,
¡quién a tu capilla fuera
a misa de madrugada!

[Estrofa suelta]

7106

¡Acapulco, alas quién tuviera
y hasta tu vergel bajara!
¡Quién tus calles paseara!,
¡quién a ti feliz volviera
para no dejarte ya!

["La costeñita"]

7107

Sonora querida,
tierra consentida
de dicha y placer;
extraño tu suelo
y cifro mi anhelo
en volverte a ver.

["Sonora querida"]

7108

Cuando salí de mi tierra
ya me quería devolver;
¡ay, qué amargas son las horas
pa el que tiene que volver!

["La embarcación"]

7109

Si Acapulco me destierra,
San Marcos dice que no:
que yo vaya y que yo vuelva,
pero desterrado, no.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7110

¡Ay, Soledad, Soledad!,
¡ay, Soledad de mi tierra!
Cuando vengo por aquí
hasta quedarme quisiera.

["El cascabel"]

7111

Bonito Guadalajara:
¡quién estuviera en el puente,
con su chinita en los brazos,
viendo pasar a la gente!

["El Ahualulco", "El parreño"]

7112

Bonito Guadalajara,
¡quién estuviera otra vez,
con su prietita en los brazos
y un vasito de jerez!

["La potranca", "El Ahualulco"]

7104 "Mi tierra", Tuxpan (Jalisco), *Cintas MNA*, canción núm. 2617.
7105 Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 168; *B*: *Vázquez Santana 1953*, p. 220. ⊙ VARIANTES. 2 quién con la chula paseara *B* || 3 quién en un domingo fuera *B*.
7106 "La costeñita", *Campos 1928*, p. 267.
7107 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM*, 10 (1955), p. 65. [Cf. 3-7155 a 7181.]
7108 "La embarcación", *A*: *Cancionero callejero no identificado; B*: *Canc. Bajío 19*, p. 7; *C*: *Canc. Picot.* ⊙ VARIANTES. 4 para el que *C*.
7109 I. "La Sanmarqueña", *A*: 1964, *Cintas Lieberman.* — II. Estrofa suelta, *B*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 26. ⊙ VARIANTES. 1 A Acapulco me destierran *B* || 3 que me vaya y que venga *B*.
7110 Estribillo de "El cascabel I", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
7111 I. "El Ahualulco". *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: *id., ibid.; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; F*: Jalisco, 1965, *Col. Reuter; G*: *id., id., ibid.; H*: Jalisco (?), 1964, *Col. Reuter; J*: *id., id., ibid.; K*: 1959, *Cintas Colegio; L*: *Disco Musart D-300; M*: *Disco Musart D-874.* — II. "El parreño", *N*: *Campos 1928*, p. 128; *O*: *Ríos Toledano 1930*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonito *E* | Bonita *FGHJLM* | es Guadalajara *EFGHJKLM, A (al repetir)* || 2 que yo estuviera *K* | en su *GH* || 3 con mi *M* | su china *C;* su negrita *NO;* su vidita *E* | en sus *O* | chinita de lado *D* || 4 y viendo *C* | mirando pasar *BEFGJL* | *falta* a *BCDEFGHJL* | borrachito de aguardiente *NO*.
7112 I. Estribillo de "La potranca", *A*: *Canc. Bajío 7*, p. 4; *B*: *loc. cit.; C*: *Canc. Bajío 10*, p. 3; *D*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 81. — II. "El Ahualulco", *E*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; F*: Veracruz, *Cinta Veracruz 1.* ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonito *B* | Bonita *CD* || 2 estuviera en Tuxtepec *EF* || 3 su jarocha *EF* || 4 borrachito de *CDEF*.

7113

Bonito Guadalajara,
¡quién estuviera en San Pedro,
tomando mucho tequila
en compañía de mi negro!

["El parreño"]

7114

Bonito es Guadalajara,
¡quién estuviera en Pachuca,
con su chinita del brazo,
tomando para Toluca!

["El Ahualulco"]

7115

Bonito Guadalajara,
¡quién estuviera en Europa,
con su chinita en los brazos
y viendo pasar la tropa!

["El Ahualulco"]

7116

Orizaba, ¡quién te viera
inaugurando el Marqués,
con su chinita del brazo,
borrachito de jerez!

["El Ahualulco"]

7117

Quisiera subir al cielo
hasta las Siete Cabrillas,
para divisar mi tierra,
Pinotepa y sus orillas.

["Indita del alma"]

7118

Me subí a los altos cerros
a devisar para el plan;
parece que estoy oyendo
esas tarimas de Autlán.

["El pasacalle", "El Cihualteco"]

7119

Nogales, frontera
por donde quisiera
a mi suelo ver;
Frontera querida,
yo diera mi vida
por volverte a ver.

["Sonora querida"]

4] ". . .SUFRO EN TIERRA AJENA" *

7120

Ni quien se acuerde de mí;
Huamantla de mis amores,
lejos de ti siento estar (*sic*).

["Huamantla"]

7121

Barrio lind[o] de las flores,
barrio que yo tanto amaba;
pero se llegó la ocasión
que hasta los perros me echaban.

[Estrofa suelta]

7122

Todos se admiran de mí
porque sufro en tierra ajena:
Tehuantepec es mi tierra,
donde se da la azucena.

["La Zandunga"]

* **Véanse también 3-6943 a 7002, 7075, 8495.**

7113 "El parreño", *A*: *Campos 1928,* p. 128; *B*: *Ríos Toledano 1930,* p. 8.
7114 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
7115 "El Ahualulco", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 1; C*: Jalisco, 1965, *Col. Reuter; D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Bonita es *CD* || 4 *falta* y *CD* | mirando *D.*
7116 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
7117 "Indita del alma", Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2096.
7118 I. "El pasacalle". *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2634; *B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: *Cinta Folkloristas; D*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* — II. "El Cihualteco", *E*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2632. ⊙ VARIANTES. 1 a la alta peña *E* || 4 las arpas de Cihuatlán *E.* [Cf. 3-7133 a 7154, 7362.]
7119 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM,* 10 (1955), p. 65.
7120 Estribillo de "Huamantla", Huamantla (Tlaxcala), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2377.
7121 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 29. ⊙ NOTA. 1 *dice* linda.
7122 "La Zandunga", *A*: Tehuantepec (Oaxaca), *Cajigas 1961,* p. 315; *B*: *id., ibid.,* p. 314. ⊙ VARIANTES. 1-2 y 3-4 *invertidos B* || 2 porque ando *B* || 4 donde crece la *B.* [Cf. 3-7282 a 7304.]

7123

Soy un errabundo, que ando
lejos de la tierra mía,
las costumbres estudiando
entre penas y alegrías,
triste pero no llorando.

["El gusto", "La Malagueña"]

7124

Campanitas del rosario,
¿cuándo se repicarán?
Cada que me acuerdo de ellas
ganas de llorar me dan.

["Las campanitas"]

7125

No soporto este dolor;
que aquí en mi mente se aferra
con el cariño mayor:
son recuerdos de la tierra
de este viejo trovador.

["El huerfanito"]

7126

Yo me vine de mi tierra,
junto a la orilla del mar,
a refugiarme a la selva
pa que me coma un jaguar.

["El tiburón"]

7127

Dame razón de mi rancho,
de todos los de La orilla:
Nana Tula y Nana Pancha,
¿qué hace tu hermana Toribia?

["Anselmo"]

7128

Ahora que me encuentro lejos
de la tierra en que nací,
¡ay de mis padres queridos!,
¡cuánto han sufrido por mí!

["Mis querencias"]

7129

Ayer tarde recibí carta
que mis padres me mandaron,
en que llorando me dicen
y suplican que me vaya (*sic*).

["Canción del Interior"]

7130

Yo no sé qué tiene Pancho,
que toda la noche llora:
está lejos de su rancho
y no puede llegar ahora.

["El Pancho"]

7131

Devisaba pa su tierra,
y era un purito llorar:
"Adiós, todos mis amigos,
los del barrio del Nopal".

["Aguilillas"]

7132

A los tres días de camino
ya no podías caminar:
volteabas para tu tierra,
y era llorar y llorar.

["La chinita", Estrofa suelta]

7123 I. "El gusto I", *A*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; B*: *Disco Orfeón LP-12-87.* — II. "La Malagueña II", *C*: Tamazunchale (San Luis Potosí) 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Yo soy un remundo (*sic*) que ando *C* || 3 mi costumbre es estudiando *C* || 5 y te he esperado llorando *B.*
7124 "Las campanitas", *A*: México (Distrito Federal), 1959, *Cintas Colegio; B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: *Vázquez Santana 1931,* p. 41; *D*: H. Vázquez Santana, Cocula (Jalisco), *El Nacional,* 15 de mayo, 1938, 3ª sección, p. 11. ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonitas campanitas *B* || 4 me dan ganas de llorar *CD.*
7125 "El huerfanito VIII", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7126 "El tiburón II" (Indalecio Ramírez), *Cintas MNA,* canción sin núm.
7127 "Anselmo", Valparaíso (Zacatecas), 1949, *Pinedo-Pérez 1950,* p. 511.
7128 "Mis querencias", *A*: *Canc. Bajío 98,* p. 13; *B*: *Canc. Bajío 99,* p. 11. [Cf. 3-7032 a 7048.]
7129 "Canción del Interior", *Dobie 1935,* p. 231.
7130 "El Pancho", *A*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925,* p. 142; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 199.
7131 "Aguilillas", *Vázquez Santana 1931,* p. 197.
7132 I. "La chinita II", *A*: Ocuituco (Morelos), *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Michoacán, *ibid.; C*: *id., Domínguez, Soñes I,* pp. 9-10 (también *Mendoza 1939,* p. 457). — II. Estrofa suelta, *D*: *id., Campos 1929,* p. 458; *E*: *González Bravo 1937,* p. 6; *F*: *Rodríguez Rivera 1938,* p. 115; *G*: *Rodríguez Rivera 1944,* p. 170. ⊙ VARIANTES. 1 A los dos *D;* Ya dos días *E* || 2 *falta* ya *E* | podía voltear *B* || 3 volteaba *B* | mi tierra *B.*

ALABANZAS *

1] "DEL CERRO DEL CIMATORIO / SE DIVISA TODO EL PLAN" **

7133

Campo chiquito
de San Joaquinito,
campo mediano
de San Cayetano,
campo mayor
de San Salvador.

[Estrofa suelta]

7134

México tiró las cartas,
Tampico las barajó,
Veracruz echó el albur,
y Acapulco lo ganó.

["La Sanmarqueña"]

7135

De Acapulco a La Sabana
no se lleva más que un día;
lucero de la mañana,
resplandor de mediodía.

["La garza"]

7136

Una, dos, tres, cuatro, cinco,
cinco, cuatro, tres, dos, una;
siete y siete son catorce,
tres por siete veintiuna;
en Veracruz sale el sol
y en Acapulco la luna.

[Estrofa suelta]

7137

Ahora sí ya están unidos
Alvarado y Tlacotalpan
y sólo están divididos
por el río del Papaloapan.

["El jarabe loco", "El querreque", Estrofa suelta]

7138

Tancítaro queda en lo alto
y Acahuato en la ladera
y Apatzingán en lo plano,
por la mesma cordillera.

["El relámpago"]

7139

Palmero, sube a la palma,
allá te divertirás,
mirando la Peña Blanca
que se mira de San Blas.

["El palmero"]

* Véanse también 1-933, 2425; 3-6483*ab*, 7558, 8063.
** Véanse también 1-55, 1516*abc*; 3-6801*b*, 7068, 7118, 7257.
7133 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 41.
7134 "La Sanmarqueña", *Disco Maya LY-70016*. [Cf. 3-7155 a 7151.]
7135 "La garza", *A*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2105; *B*: *Disco Polydor 50044*. ⊙ VARIANTES. 2 no se llega ni en un día *B* || 3 de medianoche *B*.
7136 Estrofa suelta, Veracruz, *Covarrubias 1947*, p. 20.
7137 I. "El jarabe loco I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*. — II. "El querreque", *C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid*. — III. Estrofa suelta, *D*: Veracruz, *Covarrubias 1947*, p. 20. ⊙ VARIANTES. 1 Hora *C* | *falta* ya *D;* que están *BC* || 3 nada más están *C;* nada más 'tan *B* (*al repetir*); por no más 'tan *B* | ya solamente los separa *D* || 4 río de *BC* | el gran río Papaloapan *D*.
7138 "El relámpago", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral*.
7139 "El palmero", *Vázquez Santana 1925*, p. 120. [Cf. 3-6424.]

7140

Me subí al cerro más alto
a devisar los planes;
no pude devisar más
que el cerro de Villanes.

[Estrofa suelta]

7141

Desde la sierra se ven
las olas del mar azul;
se ve la Sierra Nevada,
las haciendas de Terul.

["Desde la sierra se ven"]

7142

Del Cerro del Cimatorio
se divisa todo el plan:
de La Cruz hasta Santa Ana,
San Roque y San Sebastián.

["El queretanito"]

7143

Del cerro de la Silleta
se devisa Huehuetlán;
¡qué bonita la Huastecal,
nunca se me olvidará;
se devisa la Huasteca,
como todos lo dirán.

["El fandanguito"]

7144

De Tampico adelante
luego se mira
carretera del Mante (cielito lindo),
por Altamira;
y sus ramales,
Estación Manuel (cielito lindo),
Villa González.

["Cielito lindo"]

7145

Pachuca y Ixmiquilpan –por Zimapán,
la Encarnación.
San Nicolás, Jacala –Pinar, La Cuesta
y La Misión;
también Pachuca –por Pisaflores,
Chapulhuacán, Santana
y Tamazunchale –de mis amores.

["Cielito lindo"]

7146

Me vine de Pachuca –por Ixmiquilpan
y Zimapán;
ya pasé por Tlaxcala –y Pisaflores,
vine a Tamán;
y a Pisaflores,
de ahí La Misión (cielito lindo)
de mis amores.

["Cielito lindo"]

7147

Tamazunchale y Axtla –Aquismón y Valles,
tierras divinas,
que se canta huapango (cielito lindo),
la potosina;
tierras hermanas,
la huasteca hidalguense (cielito lindo),
veracruzana.

["Cielito lindo"]

7140 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
7141 "Desde la sierra se ven", *Vázquez Santana 1925,* p. 139.
7142 "El queretanito" (A. Hernández Martínez), *Canc. Bajío 38,* p. 3.
7143 "El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-7087 a 7099.]
7144 "Cielito lindo", Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 7 y Villa (*al repetir*).
7145 "Cielito lindo", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; B*: *id.*, 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 rumbo a Pacula *B* | y a Pisaflores *B* || 7 *falta* y *B.*
7146 "Cielito lindo", *A*: La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 De Pachuca a Huichapan — Ixmiquilpan *B* || 2 *falta* y *B* || 3 y pasé *A* (*al repetir*) | y a Pisaflores *A* (*al repetir*) | San Nicolás, La Cuesta — Pinal, Jacala *B* || 4 y de áhi a Tamán *A* (*al repetir*) | La Encarnación (*sic*) *B* || 5 *falta* a *B* || 6 La Misión, Hidalgo *B.*
7147 "Cielito lindo", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-7314 a 7330.]

7148

Tierra de los aztecas (cielito lindo),
que Dios nos hizo:
son estas tres huastecas (cielito lindo)
un paraíso;
son tres hermanas:
la huasteca hidalguense –la potosina
y veracruzana.

["Cielito lindo"]

7149

De todos los poblados
Xilitla quiero,
Tamazunchale y Axtla (cielito lindo),
Valles primero;
y es cosa cierta,
porque ella es la puerta (cielito lindo)
de la Huasteca.

["Cielito lindo"]

7150

Las Tres Huastecas
tiene lindos paisajes:
La Cascada de Miclos (cielito lindo),
por Barrio Valles,
río tan bonito,
que va paso a Tamuín (cielito lindo),
rumbo a Tampico.

["Cielito lindo"]

7151

Huasteca veracruzana,
tienes mucho que admirar
este pueblo de Ozuloama,
Tantoyuca y Macozal
que gozan de mucha fama,
Pánuco, El Higo y Tempoal.

["El gusto"]

7152

Jamiltepec es querido;
Huazolotitlán, adorado;
Ometepec, consentido;
Pinotepa, el apreciado.

[Estrofa suelta]

7153

En el nombre de Jesús,
como quiera me convenzo,
pues ya Dios me dio su luz;
es bonito San Lorenzo,
mi Pánuco y Veracruz.

["El San Lorenzo"]

7154

El estado de Guerrero
tiene dos costas preciosas:
Costa Chica, Costa Grande,
que cantó Fernando Rosas.

["Las dos costas de Guerrero"]

2] "LUGAR COMO ÉSE NO HAY DOS" *

7155

De toditos los estados
México fue lo primero,
vino luego Sinaloa,
hermanos por ello fueron.

["¡Viva mi Sinaloa!"]

* Véanse también 3-7062, 7063, 7081, 7087, 7096, 7097, 7100, 7107, 7134, 7321, 7420, 8432.

7148 "Cielito lindo", *A*: Huasteca, 1964, *Cintas Lieberman; B*: *id., id., ibid., C*: Huasteca, *Disco Eco 360; D*: Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; E*: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), *id., ibid.; F*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral; G*: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer; H*: Pánuco (Veracruz), *Coss 1964; J*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; K*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; L*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; M*: *Disco Orfeón LP-12-27; N*: *Disco Peerless LPP-068* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* (cielito lindo) *DEFJL;* (lindo cielito) *N, C* (*al repetir*) || 2 la hizo *G;* las hizo *L* || 3 son esas *BEL;* son las *G* | *falta* (cielito lindo) *L;* (lindo cielito) *DN, C* (*al repetir*) || 4 y un *EHK* || 5 tierras hermanas *CDEFGHJKLN* || 7 y la *G.*

7149 "Cielito lindo", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio; B*: Tamazunchale (San Luis Potosí), *id., tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 6 es puerto *B.*

7150 "Cielito lindo", Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

7151 "El gusto I", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*

7152 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 23.

7153 "El San Lorenzo I", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y en (*al repetir*).

7154 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm.

7155 "¡Viva mi Sinaloa!", Sinaloa, 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2683.

7156

Tierra de la Santa Cruz,
mi choza tlaliscoyana;
orgullo eres, Veracruz,
de la nación mexicana.

["La iguana"]

7157

De Alvarado y de Las Lomas
llega gente de a montón,
pues dicen que Tlacotalpan
es tierra de promisión.

[Estrofa suelta]

7158

—¿Qué dices, chata, nos vamos
o nos quedamos aquí?
—Vámonos para Oaxaca:
más bonito es por allá (*sic*).

["Yo soy aquel oaxaqueño"]

7159

Al pasar por Santa Rita
en compañía de mis amigos;
y si discuto una cosa ahorita,
ya que todos nos escuchan:
"¡Qué bonita es Poza Rica!"

["La Rosita"]

7160

Aquí cualquier hombre vale
porque reina la alegría;
"Es lo mismo", dijo el chale,
"pa mí no hay categoría:
¡qué viva Tamazunchale!"

["El sombrero", "La leva"]

7161

Ya con ésta me despido,
adiós, tranvía del nogal,
pues se ha sacado la palma
Pinotepa Nacional.

["Al pasar por los laureles"]

7162

Muchos recuerdos yo tengo
de mi tierra sin igual;
casi puedo asegurar
que como Tuxpan, ninguno (*sic*).

["Tuxpan"]

7163

Pues saludo a la reunión
sin ofender a ninguno,
contando uno por uno,
no hay pueblo como Platón.

["Los chiles verdes"]

7164

Tierra donde hay mucha luz,
y que como ella no hay dos;
al cantar un avestruz
gritaba con alta voz:
"¡Qué bonito es Veracruz!,
lugar como ése no hay dos".

["Puerto sin igual"]

7165

Todos los días pido a Dios
que cuide nuestra bandera;
se lo digo en alta voz,
que, aunque le pese a cualquiera,
como Veracruz no hay dos
en la República entera.

["El siquisirí", "El jarabe loco"]

7156 "La iguana I", *Libro de oro 1952*, p. 54.
7157 Estrofa suelta, Tlacotalpan (Veracruz), 1965, *Cinta Reuter.*
7158 "Yo soy aquel oaxaqueño", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* [Cf. 1-1308*bis*-4.]
7159 "La Rosita I", Tantoyuca (Veracruz), *Cinta Veracruz 8.* ⊙ VARIANTES. 1 Y al (*al repetir*) || 4 y a todos los que nos (*al repetir*).
7160 I. "El sombrero", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — II. "La leva", *B*: Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 A mí cualquiera me vale *B* || 2 y 4 *invertidos B* || 2 donde reinó el alegría *B* || 3 así lo dijo el chale *B* || 4 también de categoría *B*.
7161 "Al pasar por los laureles", *Cintas MNA*, canción sin núm. [Cf. 3-7630 a 7724.]
7162 "Tuxpan", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2602. [Cf. 3-7087 a 7099.]
7163 "Los chiles verdes II", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6; B*: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7164 "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.* [Cf. 3-6135 a 6184.]
7165 I. "El siquisirí", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — II. "El jarabe loco I", *C*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando voy a filiación *B* || 2 cuiden *B* || 3 *falta* se *B;* ay, lo *C* | con alta *C* (*al repetir*) || 4 sin (y sin *B*) ofender a cualquiera *BC.*

7166

Y aunque me falla la voz,
me animo con mi jarana;
digo versos, hasta dos,
y con expresión más cristiana;
como Veracruz no hay dos
de la nación mexicana.

["La huazanga"]

7167

Soy de esa tierra de luz,
tan bella como no hay dos;
es mi lindo Veracruz,
tierra bendita de Dios.

["Canto a Veracruz"]

7168

Soy de puro Veracruz,
tierra jarocha y bravía;
no hay hombre como el de aquí,
ni tierra como la mía;
Dios la vino a bendecir,
porque se lo merecía.

["De puro Veracruz"]

7169

La luna con su reflejo
en el mar pintó un renglón,
y con todo su destello
iluminó mi región;
"Sólo Veracruz es bello",
dijo el sabio Salomón.

["El siquisirí", "El jarocho"]

7170

Ya lo dijo el Santo Papa,
y lo dijo voz en cuello:
"¡Chingue su madre Jalapa,
sólo Veracruz es bello!"

[Estrofa suelta]

7171

Mi verso yo lo declaro,
mi palabra lo relata;
y del puerto de Alvarado,
la ruta de Tlacotalpan;
sólo Veracruz es bello
con su capital Jalapa.

["El siquisirí"]

7172

Tierra de los aztecas,
que Dios nos hizo,
forman las tres huastecas (cielito lindo)
y un paraíso.

["Cielito lindo"]

7173

Esas Huastecas
yo no sé lo que tendrán:
el que una vez las conoce
regresa y se queda allá.

["Las tres Huastecas"]

7174

No te dejo de querer,
Huasteca, eres muy hermosa,
porque tú siempre has de ser
de todas la más preciosa,
en tu hermoso atardecer.

["Atardecer huasteco"]

7166 "La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y (*al repetir*).
7167 "Canto a Veracruz I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *Canc. Bajío 38,* p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 Canto a la tierra *B.*
7168 "De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), *Canc. Bajío 18,* p. 3.
7169 I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El jarocho", *B*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 sus reflejos *B* || 2 y en *A* (*al repetir*) | la mar *A* (*al repetir*) || 3 iluminó sus destellos *B* || 4 la región *A* (*al repetir*) | en todita la región *B.*
7170 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1975, *tradición oral.* [Cf. 3-7178.]
7171 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
7172 "Cielito lindo", Veracruz, *Cinta Veracruz 9.*
7173 Estribillo de "Las tres Huastecas", *A*: San Luis Potosí, 1963, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *ibid.; D*: Huejutla (Hidalgo), *id., ibid.; E*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; F*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; G*: *Disco Coro CLP-791; H*: *Disco Peerless LPP-068; J*: (atr. a N. Castillo), *Canc. Bajío 38,* p. 10. ⊙ VARIANTES. 1 Estas *G* | Las tres Huastecas *B;* Esa Huasteca *F* || 2 quién sabe lo que *CDFGHJ* | tendrá *F* || 3 que el que *G.*
7174 "Atardecer huasteco II", Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

7175

La Huasteca potosina
tiene flores de a montón,
sierras llenas de neblina
y laderas de ilusión.

["Las tres Huastecas"]

7176

Huasteca veracruzana,
que se arrulla con el mar,
que canta con las montañas
y se duerme en su palmar,
que laza toros ladinos,
corriendo por el breñal,
mientras lloran los violines,
huapangueando en el corral.

["Las tres Huastecas"]

7177

La Huasteca es tierra santa,
donde Dios formó su nido;
aquí es donde el tordo canta
su prolongado silbido,
que a todo el mundo le encanta.

["El caimán"]

7178

Como lo dijo el Papa de Roma
y lo dijo con voz en cuello:
"¡Viva, señores, Jalisco!,
pero Chapulhuacán es más bello".

[Estrofa suelta]

7179

"Como México no hay dos",
dijo el pato en la laguna,
y el gavilán le contestó:
"Como Mérida, ninguna".

[Estrofa suelta]

7180

¡Ay, qué bonito!
le dije a mi corazón:
parece que ando en Jalisco,
paseándome en el vagón.

["El cuervo"]

7181

Tienen fama sus caballos,
que los charros jinetean,
y sus chinas son luceros
de belleza sin igual.

["Jalisco nunca pierde"]

3] "MI VOZ TE VIENE A CANTAR" *

7182*a*

Tamazunchale engreidor,
que a todos los ilusiona,
yo quisiera ser pintor
pa pintarte una paloma
dentro de tu corazón.

["El sacamandú"]

* Véanse también 3-7069, 7076, 7085, 7086, 7092, 7227, 7403, 7412, 7418, 7586 a 8187, en especial, 7587, 7879, 7991.

7175 "Las tres Huastecas", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *ibid.; C*: Huejutla (Hidalgo), *id., ibid.; D*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; E*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; F*: *Disco Coro CLP-791; G*: *Disco Peerless LPP-068; H*: (atr. a N. Castillo), *Canc. Bajío* 38, p. 10. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* La *C* || 2 *falta* de *BG; falta* a *H* || 3 sus sierras *C* | sierra *E;* tierra *D* | llena *DE.*

7176 "Las tres Huastecas", *A*: (atr. a N. Castillo), *Canc. Bajío* 38, p. 10; *B*: Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; C*: Orizatlán (Hidalgo), *id., ibid.; D*: San Luis Potosí, 1968, *ibid.; E*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; F*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; G*: *Disco Coro CLP-791; H*: *Disco Peerless LPP-068.* ⊙ VARIANTES. 3 por sus montañas *BE* || 5 él laza *DF* | que lazan *G;* se lazan *C;* lazando *B;* que lanza *E* || 7 sus violines *C.* [Cf. 3-7314 a 7330.]

7177 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

7178 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-7170.]

7179 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1964, *tradición oral.*

7180 "El cuervo I", *Vázquez Santana 1925*, p. 114. [Cf. 1-2470, 3-6911 y en el tomo 4 "¡Y ay, qué bonito!"]

7181 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 19*, p. 5; *B*: *Melodías* 228, p. 37. [Cf. 3-7282 a 7304.]

7182*a* "El sacamandú", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

7182*b*

Tamazunchale engreidor,
que a todos los ilusiona,
yo quisiera ser pintor
pa pintarte una paloma
dentro de tu corazón,
en lugar de mi persona.

["El sombrero", "El huerfanito"]

7183

Hoy te traigo, mi Huejutla,
un ramo de flores blancas,
que las he encontrado en mi rancho,
en mitad de las barrancas.

[Estrofa suelta]

7184

Estas calles de Atoyac
yo las tengo que empedrar;
las piedras han de ser de oro
y la arenita de cristal.

["La garza"]

7185

Atitalaquia, lindo pueblito,
el más taurino de la región,
a sus mujeres y a mis amigos
yo les doy mi corazón.

[Estrofa suelta]

7186

Voy a empezar a cantar,
señores, pido atención,
para poder saludar
y brindar mi corazón
al pueblo de Pahuatlán.

["Pahuatlán"]

7187

Le han cantado a Veracruz,
a Jalisco y Tamaulipas;
con gusto le canto a Hidalgo,
que tiene cosas bonitas.

["El hidalguense"]

7188

Yo le canto a Veracruz
y a mi San Luis Potosí,
a mis paisanos del Norte
y también a los de aquí.

["El as de los huapangos"]

7189

Aquí estoy, Tenochtitlán,
hoy vengo con muchas ganas,
para ofrecerte jaranas
de mi tierra, Yucatán.

[Estrofa suelta]

7190

Voy a cantarle a Zipatla,
a Tamán y Cortazar,
a las Tres Marías las santas,
a la sierra y su faisán;
alegres las aves cantan
cuando les silba el faisán.

["San Simón"]

7191

Yo le canto a la Huasteca,
bonita tierra mía;
también le canto a Platón,
donde nace la luz del día.

["El sacamandú"]

7182*b* I. "El sombrero", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — II. "El huerfanito VI", *B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 de mi *B.*
7183 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
7184 "La garza" *A*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2105; *B*: Apatzingán (Michoacán), *ibid.,* canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 Y estas *B.*
7185 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
7186 "Pahuatlán", Huasteca, *Disco Eco 360.* [Cf. 3-7598*a* a 7615.]
7187 Estribillo de "El hidalguense", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *ibid.; C*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2120; D*: (atr. a N. Castillo), *Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 2 a San Luis y *B.*
7188 Estribillo de "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), *Canc. Bajío 55,* p. 9.
7189 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
7190 "San Simón" (P. Rubio Ángeles), Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-5787 a 5802.]
7191 "El sacamandú", Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

7192

Tierra donde yo nací,
mi tierra aquí, en la Huasteca;
por eso le canto así;
es buena porque es prieta,
puro San Luis Potosí.

["El fandanguito"]

7193

Con gusto voy a cantarles
el falsete de mi tierra:
es mi lindo Tamaulipas,
de donde yo voy a hablarles
y decir cosas bonitas.

["El falsete de mi tierra"]

7194

Con esta humilde jarana
te quisiera agasajar;
tu expresión es tan indiana,
con que quiero hacer notar:
huasteca veracruzana,
tú me diste tus cantos (*sic*)

["El gusto"]

7195

Le cantaré a Veracruz
un huapango retozón,
allí donde vi la luz
y donde tengo a mi amor,
tierra de la Santa Cruz,
donde la Virgen naciera:
¡que viva mi Veracruz,
la tierra más bullanguera!

["Canto a Veracruz"]

7196

Ya canté con toda el alma
pa todito Veracruz,
mi tierra linda, adorada,
donde vi la primera luz.

["De puro Veracruz"]

7197

Tierra de luz,
mi Veracruz;
con mi jarana
canto a mi tierra
veracruzana.

["Puerto sin igual"]

7198

A mi pueblo Alto Lucero
le canto este huapanguito;
por lo mucho que lo quiero
se lo compuse bonito,
porque es un pueblo sincero,
y allí tengo mi amorcito.

["Estampa jarocha"]

7199

De Veracruz a Alvarado,
hermana de esta región,
y con "El siquisirí" estamos;
quiero en la gran devoción
cantarte con mi guitarra (*sic*).

["El siquisirí"]

7200

Ometepec, bello nido
de infinitas ilusiones,
vengo a ti, vergel querido,
a cantarte mis canciones.

Son tus hermosas mujeres
de un encanto sin igual,
un reflejo de lo que eres,
bella tierra tropical.

["Ometepec"]

7192 "El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 1-2591*a* a 2601; 3-7205 a 7225.]
7193 "El falsete de mi tierra", Huasteca, *Disco Eco 360.*
7194 "El gusto I", Chapulhuacán (Hidalgo), 1966, *Cintas Rivera.*
7195 "Canto a Veracruz II", Veracruz, *Disco Columbia DCA-53.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225.]
7196 "De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), *Canc. Bajío 18,* p. 3.
7197 Estribillo de "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.*
7198 "Estampa jarocha I", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.*
7199 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7200 "Ometepec III" (J. Agustín Ramírez), *Canc. Bajío 101,* p. 13. [Cf. 3-7351 a 7396.]

7201

Ometepec, tierra mía,
mi voz te viene a cantar;
con el alma de costeño
yo te quiero enamorar;
tus palmeras altaneras
te hacen bello y tropical.

["Ometepec"]

7202

Señores, pido silencio,
que aquí les voy a cantar
canciones que son recuerdos
de Sinaloa y su capital.

["¡Arriba Sinaloa!"]

7203

Pinotepa, que es la reina
de toda esta región,
será la perla elegida
para cantar mi canción.

["Chiquitita te vas criando"]

7204

Ya me voy a despedir,
cantando se los diré;
ya se va el indio suriano,
cantándole a Ometepec.

["El indio suriano"]

4] "TIERRA DONDE VI LA LUZ" *

7205

México es mi madre patria,
donde nací mexicano;
échame tu bendición
con tu poderosa mano.

["Despedida de un norteño"]

7206

Y allá en el bosque de las Indias
donde resplandece el sol,
donde crecen las palmeras,
allí, morena, nací yo.

["La Malagueña"]

7207

Juquila, mi patria amada,
tierra donde yo nací,
no te pongas colorada,
échame la culpa a mí.

["La Sanmarqueña"]

7208

Camino real de Colima
dicen que yo no lo sé:
¡cómo no lo he de saber,
si en el camino me crié!

["Camino real de Colima"]

7209

Camino real de Colima
dicen que yo no lo sé;
en compañía de mi chata
de rodillas lo andaré.

["Camino real de Colima"]

7210

La chilena va a empezar,
cantando yo les diré
que en el rincón de Guerrero
se encuentra mi Ometepec.

["Ometepec"]

Véanse también 1-345, 549, 963, 1501, 2209, 2472, 2481, 2553, 2671, 2679, 2680; 2-2804, 2996, 3137, 3683, 3967, 5415; 3-5763, 5814, 6649 a 6654, 6681 a 6684, 6696, 6706*a*, 6741, 6744, 6753, 6755, 6756, 6760, 6765, 6772, 6788, 6791, 6799, 6806, 6816, 6822, 6832, 6845, 6854*abc*, 6864, 6878, 6881, 6882, 6886, 6912, 7003, 7192, 7195, 7196. 7323, 7416, 7612, 7671, 7691, 7728, 7738 a 7742, 7790*a* a 7793, 7798, 7806, 7951, 7981, 8038.

7201 "Ometepec II", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.
7202 "¡Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), *Canc. Bajío 64*, p. 13.
7203 "Chiquitita te vas criando", *Cintas MNA*, canción sin núm.
7204 "El indio suriano", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2801. [Cf. 3-7630 a 7724.]
7205 "Despedida de un norteño", *Dobie 1935*, p. 223.
7206 "La Malagueña III", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 229.
7207 "La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.
7208 "Camino real de Colima", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2593; *B*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman*.
7209 "Camino real de Colima", *A*: Tuxpan (Jalisco), *Cintas MNA*, canción núm. 2580; *B*: Colima, *Toor 1956*, p. 418; *C*: *Cancionero de Mexican Folkways*, México, 1931 (*Mendoza 1939*, p. 480); *D*: *Disco RCA Víctor MKL-3090*; *E*: *Album de oro 37*, p. 57; *F*: *Canc. Bajío 38*, p. 13, ⊙ VARIANTES. 3 y en *BC* || 4 hasta en sueños lo andaré *B* (*al repetir*).
7210 "Ometepec I", Cozoyoapan (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2785.

7211

Camino de Santa Rosa,
la sierra de Guanajuato,
ahí no más traslomita,
se ve Dolores Hidalgo,
y allí me quedo, paisano:
allí es mi pueblo adorado.

["Camino de Guanajuato"]

7212

Cuando toco mi jarana
ganas me dan de llorar;
como todos lo dirán,
yo soy de Xilitla, hermano,
nunca lo puedo negar.

["El sombrero"]

7213

Hora sí voy a cantar,
se lo digo desde horita;
también me voy a excitar,
pues yo, yo soy de Xilitla,
Tamazunchale es mi lugar.

["La pasión"]

7214

Soy de puro Michoacán,
de su hermosa capital;
no más a pasear me vine
del pueblo del Peribán.

["La palomita"]

7215

Tipití, tipití (¡Canelo!),
tipití, tipití;
yo no soy de aquí (¡Canelo!),
soy de San Andrés.

["El Canelo"]

7216

Soy de tierra donde se ama,
tierra donde vi la luz;
soy del cantón de Ozuluama,
estado de Veracruz,
República Mexicana.

["El pijul", "Quiéreme, chiquita"]

7217

De aquellos mejores paños
yo corté lo mejorcito;
y van pasando los años;
yo soy puro Tepetzintla,
donde se ama sin engaños.

["El tepetzintleco"]

7218

Soy de Guadalajara,
charrita de nombradía,
con mis enaguas de lana,
mis medias de Andalucía.

["La chaparrita"]

7219

Yo soy nacido en Jalisco,
en el puente del Pilar;
soy de un pueblito chiquito,
se llama Juanacatlán.

["Mi tierra"]

7211 "Camino de Guanajuato" (J. A. Jiménez), *Disco Peerless LPP-048.*
7212 "El sombrero", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7213 "La pasión", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7214 "La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7215 Estribillo de "El Canelo", *A*: Veracruz, *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 *añade* (¡Ah, Canelo!) *B;* (¡Uh, Canelo!) *C* || 3 *falta* (¡Canelo!) *C;* (¡Canelito!) *B* || 4 yo soy *B* | de Alvarado *B;* de Veracruz *C.*
7216 I. "El pijul", *A*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: (atr. a Charro Gil), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; D*: *id., id., Cinta Reuter.* — II. "Quiéreme, chiquita" (L. Barcelata), *E*: *Canc. Bajío* 38, p. 11. ⊙ VARIANTES. 1 Ese cerro donde *D* | de la *E* | se halla *E* || 2 y donde se ve la luz *BCE;* donde vi la primer luz *D* || 3 del campo *B* | fue en el pueblo de *D* || 4 y estado *D.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7397 a 7418.]
7217 "El tepetzintleco", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz* 5. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* De *B* | años *B* || 2 *falta* yo *B* | las mejorcitas *B* || 3 la corté junto al rosal (*sic?*) *B* || 5 engaño *B.* [Cf. 3-7397 a 7418.]
7218 "La chaparrita I", *Vázquez Santana 1924,* p. 100.
7219 "Mi tierra", *A*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2617. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Yo *B* | en esta tierra *B* || 2 y en *B* || 3 es un *B.*

7220

Yo soy charro de Jalisco,
de esta tierra tapatía,
que despierta con canciones
y se duerme con amor.

["Jalisco nunca pierde"]

7221

Soy de la peña más alta,
donde da primero el sol;
soy costeño, no lo niego,
puritito corazón.

[Estrofa suelta]

7222

Soy de purito Chihuahua,
mi semblante lo dirá,
uso sombrero tejano
por pura formalidad,
y cuando tiendo la mano
la doy con sinceridad.

["El caporal"]

7223

Soy de un pueblo de valor,
como lo es el de Alvarado;
dicen que soy cumplidor,
pero que soy muy pelado:
la culpa no tengo yo
de nacer en Alvarado.

["De puro Veracruz"]

7224

Soy nacido en Tierra Colorada,
donde todos se nombran de tú,
y por eso no me importa nada;
así somos todos los del sur.

["Tierra Colorada"]

7225

Yo no soy de Monterrey,
soy de sus alrededores,
y pedimos a los gringos
que nos guisen los frijoles.

["La chinita". Estrofa suelta]

5] "ARRIBA MI PUEBLO ENTERO" *

7226

Viva el Distrito de Minas,
arriba mi pueblo entero,
hasta las cumbres y cimas,
el estado de Guerrero.

["Coyuca de Catalán"]

7227

¡Viva mi tierra caliente,
Coyuca de Catalán!
Lo diré cantando siempre,
con orgullo y con afán.

["Coyuca de Catalán"]

7228

Del cielo cayó un pañuelo
bordado de mil colores;
¡arriba mi Yucatán,
con todo y sus pobladores!

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-6658, 7125, 7324, 7325, 7350, 7355, 7356, 7358, 7364, 7367, 7379, 7401, 7606, 7680, 7681, 7850, 7976, 8212.

7220 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 19*, p. 5; *B*: *Melodías 228*, p. 37. [Cf. 3-7314 a 7330, 7397 a 7418.]

7221 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 31.

7222 "El caporal" (Juan Mendoza), *Melodías 212*, p. 20. [Cf. 3-6654 a 6676.]

7223 "De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), *Canc. Bajío 18*, p. 3.

7224 "Tierra Colorada", *A*: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2654; *B*: (atr. a J. Castañón), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206*.

7225 I. "La chinita I", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 591 (también *Mendoza 1954*, p. 308); *B*: hoja suelta, *Col. Colegio*. — II. Estrofa suelta, *C*: *Vázquez Santana 1925*, p. 169; *D*: *Vázquez Santana 1931*, p. 69. ⊙ VARIANTES. 2 de los *D* | alderredores *B* || 3 y a los gringos yo les pido *CD* || 4 ¡Madre mía de los Dolores! *CD*.

7226 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2652.

7227 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2652. [Cf. 3-7182 a 7204.]

7228 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*.

7229

¡Qué lindo es León, Guanajuato,
por ser el rey del Bajío!
Por eso grito orgulloso:
"Ese terruño es el mío".

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

7230

San Pedro Atoyac,
San Luis Potosí,
¡qué bonita tierra,
donde yo nací!

["La Malagueña curreña"]

7231

Bonito Hermosillo,
chiquito y sencillo,
en donde nací;
tus noches aquellas,
tan claras y bellas.

["Sonora querida"]

7232

Nunca he cometido falta
cuando vengo por aquí;
siempre te canto en voz alta,
no puedo echar un mentís;
¡qué bonito es Tlacotalpan!,
el pueblo donde nací.

["La guacamaya"]

7233

¡Ay, Jalisco, tierra mía!,
eres linda desde Ameca a Zapotlán,
¡Ay, Jalisco, tapatío!,
es mi orgullo haber nacido por acá.

["Jalisco nunca pierde"]

7234

Mi Jalisco nunca pierde,
y cuando pierde: arrebata,
y le atora a los peligros
sin echarse nunca atrás.

["Jalisco nunca pierde"]

7235

Tierra linda de Jalisco,
cariñosa tierra mía,
donde he visto a las estrellas
y la luna platicar.

["Jalisco nunca pierde"]

7236

Todos somos de Jalisco
los que andamos por aquí;
tierra linda y soberana,
te saludo desde aquí.

["Mi tierra"]

7237

Es mi orgullo ser costeño
de linda tierra norteña,
cuna del "Cielo lindo"
y también "La Malagueña".

["El alegre tampiqueño"]

7238

Yo soy mujer de la Huasteca,
tierra divina y hermosa,
soy tu gran admiradora
porque Dios te puso hermosa,
mi Huasteca encantadora.

["La azucena"]

7229 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), *A*: *Canc. Bajío 41*, p. 9; *B*: *Canc. Bajío 68*, p. 2.
7230 Estribillo de "La Malagueña curreña", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2175; *B*: *id., id., ibid., id.; C*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2015. ⊙ VARIANTES. 1 San Miguel Hernández *BC* || 2 San Miguel el (de *B*) Potosí *BC* || 3 la tierra *C*.
7231 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM*, 10 (1955), p. 65.
7232 "La guacamaya", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*.
7233 Estribillo de "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), *A*: *Melodías 228*, p. 37; *B*: *Canc. Bajío 19*, p. 5.
7234 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar); *A*: *Canc. Bajío 19*, p. 5; *B*: *Melodías 228*, p. 37.
7235 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar); *A*: *Canc. Bajío 19*, p. 5; *B*: *Melodías 228*, p. 37; *C*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral*. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* y *C*; con la *C*.
7236 "Mi tierra", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2617; *B*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman*.
7237 "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), *Canc. Bajío 46*, p. 6. [Cf. 3-7314 a 7330.]
7238 "La azucena", Veracruz, *Cinta Veracruz 12*. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Yo (*al repetir*).

7239

Para hablar de las Huastecas
hay que haber nacido allá,
saborear la carne seca
con traguitos de mezcal,
fumar cigarrito de hoja,
prenderlo con pedernal;
aquel que mejor lo moja
más sabroso fumará.

["Las tres Huastecas"]

7240

Yo me salí a recorrer
del Golfo y hasta el Océano,
y si alguien quiere saber
lo que yo traigo entre manos,
tengo el orgullo de ser
jarocho veracruzano.

["El siquisirí"]

7241

Soy de la tierra de Dios,
de los jarochos hermano,
soy huasteco de nación,
huasteco veracruzano,
de donde es la raíz del sol
y la mata del huapango.

["La huazanga"]

7242

Por eso digo que es bella
mi tierra veracruzana:
lo grita mi corazón,
porque es linda desde el puerto
hasta el último rincón.

["Estampa jarocha"]

7243

Es tan bello mi Fortín,
tierra de las frescas flores,
. . . . . .
de gardenias sus olores;
esa linda mariposa
que ahora acaba de pasar
aquí te daré, mi esposa,
virgencita tropical.

["Canto a Veracruz"]

7244

Una flor que no se seca
y que su aroma convence
es mi querida Huasteca,
esa Huasteca hidalguense.

["El hidalguense"]

7245

Huasteca linda,
¿cómo te podré olvidar,
si nací con su querencia,
si nací con su cantar?

["Las tres Huastecas"]

7239 "Las tres Huastecas", *A*: Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Orizatlán (Hidalgo), *id., ibid.; C*: San Luis Potosí, 1968, *ibid.; D*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; E*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LD-2110; F*: *Disco Peerless LPP-068; G*: *Disco Coro CLP-791; H*: *Canc. Bajío 38*, p. 10. ⊙ VARIANTES. 1 la Huasteca *BDFGH* || 5 cigarritos *GH;* cigarrillo *BE;* cigarrillos *D* || 6 prenderlos *DEG* || 8 más largo lo (los *E*) fumará *BCDEFGH*.

7240 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y (*al repetir*) | si alguno (*al repetir*) | 4 yo tengo (*al repetir*).

7241 "La huazanga", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral B*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; C*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; D*: *id.*, 1967, *ibid.; E*: Huasteca, *Disco Eco 260.* ⊙ VARIANTES. 1 esta tierra *CD* || 2 hermanos *B* || 5 *falta* de *BE* | del son *DE*. [Cf. 3-7314 a 7330.]

7242 "Estampa jarocha I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: (atr. a R. Otáñez), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; C*: *Disco Vik MLV-1048.*

7243 "Canto a Veracruz II", Veracruz, *Disco Columbia DCA-53.* [Cf. 3-7282 a 7304.]

7244 "El hidalguense", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *ibid.; C*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2120; D*: (atr. a N. Castillo), *Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* que *C* || 3 en mi *D* || 4 y esa *B*.

7245 Estribillo de "Las tres Huastecas", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *ibid.; E*: Huejutla (Hidalgo), *id., ibid.; F*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; G*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; H*: *Disco Coro CLP-791; J*: *Disco Peerless LPP-068; K*: (atr. a N. Castillo), *Canc. Bajío 38*, p. 10. ⊙ VARIANTES. 1 Huastecas lindas *DFHJK;* Mi Huastequita *C* || 2 cómo las *DFHJK* | voy a olvidar *DEFGHJK* || 3 con tu *EG* || 4 y nací *DEHK* | con tu *EG*.

7246

Tuxpan, Jalisco, señores,
tierra que me vio nacer;
la quiero con toda el alma,
por ella daría la vida (*sic*).

Es un pueblito chiquito;
pero de gran corazón;
vale la pena quererlo
por nuestro Cristo del Perdón.

["Tuxpan"]

7247

"¡Ay, Jalisco, no te rajes!"
me sale del alma gritar con calor;
abrir todo el pecho pa echar este grito:
"¡Qué lindo es Jalisco, palabra de honor!"

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

7248

¡Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco!,
tú tienes tu novia que es Guadalajara;
muchacha más guapa, la perla más rara
de todo Jalisco es mi Guadalajara.

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

6] "BONITA PLAZA DE ARMAS" *

7249

Este pueblito de Putla
es muy lindo de verdad,
pues parece nacimiento
de la corte celestial.

["Chilena de Putla"]

7250

Bonita plaza de armas
tenía Porfirio Díaz,
rodeada de mujeres,
y en medio artillería.

["El Colás"]

7251

Bonita plaza de armas
que en Veracruz está,
rodeada de muchachas,
y en medio Nicolás.

["El Colás"]

7252

Bonita la glorieta
que está en el malecón,
rodeada de muchachas,
y en medio Díaz Mirón.

["El Colás"]

7253

Bonita la glorieta
que en Veracruz está,
le llaman La Maqueta,
que en Veracruz se ve (*sic*).

["El Colás"]

7254

Por la calle de Pacheco Noriega
y de Francisco Noriega
cantan palomas moradas,
sentadas en las palmeras.

["Ometepec"]

* Véanse también 3-7083, 7368 a 7370.

7246 "Tuxpan", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*. canción núm. 2602.

7247 Estribillo de "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (M. Esperón y E. Cortázar), *A*: *Disco RCA Víctor MKL-3010; B*: *Canc. Bajío 19*, p. 13; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*). ⊙ VARIANTES. 3 que salga este grito *BC*.

7248 "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (E. Cortázar y M. Esperón), *A*: *Disco RCA Víctor MKL-3010; B*: *Canc. Bajío 19*, p. 13; *C*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*). ⊙ VARIANTES. 3 muchacha bonita *B*.

7249 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.

7250 "El Colás", *A*: Tuxtepex (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid., C*: Veracruz, *Cinta Veracruz; D*: Tepoztlán (Morelos), 1959, *tradición oral; E*: México (Distrito Federal), 1963, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Bonita talla de oro *C* || 2 tiene *BDE* || 3 de muchachas *B* en medio sus soldados *DE;* cañones y cañones *C* || 4 y su artillería *B;* y sus artillerías *DE;* todos de artillería *C*.

7251 "El Colás", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Mun. de Tempoal (Veracruz), *ibid.; D*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; E*: Veracruz, *Disco Musart D-300; F*: *id., Disco Musart D-784; G*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; H*: México (Distrito Federal), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Bonita la glorieta *BC* || 3 de mujeres *G;* de macetas *BC*.

7252 "El Colás". *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: Tierra Colorada (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 2 que tiene el *B* || 3 de macetas *B* || 4 y en medio un chapirón *B*.

7253 "El Colás", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

7254 "Ometepec I" (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2785. [Cf. 3-5717 a 5737.]

7255

¡Qué bonitas sus campanas
cuando se oyen repicar,
llamando a todos los fieles
a que vayan a rezar!

["A Canelas"]

7256

Bonito Matamoros,
vamos y lo verás:
rodeado de fortines,
y en medio Nicolás.

[Estrofa suelta]

7257

Al oriente la ladera,
al Poniente está el Sillón,
y en las cumbres de este cerro
está la Cruz del Perdón.

["A Canelas"]

7258

¡Ay, qué bello es Veracruz!,
el puerto más afamado,
con su faro y su alumbrado
refleja en el mar su luz.

["Qué bello es Veracruz"]

7259

¡Qué bonito es Veracruz!,
la heroica por tradición;
lo visita la multitud
y el público en reunión;
porque ahí conoció la luz
don Salvador Díaz Mirón.

["El siquisirí"]

7260

Si a Tampico vas un día,
si te quisieras pasear,
no dejes de preguntar
que por dónde va el tranvía
que va para Miramar.

["Las conchitas"]

7261

A un paso está El Rosario
con sus jardines y flores
y las aguas de los ríos,
refrescando los amores.

["Chilena de Putla"]

7262

Jamiltepec,
tierra de amores,
donde aterrizan
los aviadores.

["Chilena de Jamiltepec"]

7263

¡Qué bonito pueblo de Ameca!,
bonita su calle real,
pero más bonito es
su Ferrocarril Central.

["Pueblo de Ameca"]

7264

¡Qué bonito pueblo de Ameca!,
bonito su Puente Grande;
cuando paso por ahí
ganas me dan de quedarme.

["Pueblo de Ameca"]

7255 "A Canelas" (V. Gamboa), *Melodías 193*, p. 48.
7256 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889*, p. 49.
7257 "A Canelas" (V. Gamboa), *Melodías 193*, p. 48. [Cf. 3-7133 a 7154.]
7258 Estribillo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7259 "El siquisirí", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *tradición oral; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonita *A* (*al repetir*).
7260 "Las conchitas II", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio.*
7261 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*
7262 Estribillo de "Chilena de Jamiltepec I", Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2188. [Cf. 3-7397 a 7418.]
7263 "Pueblo de Ameca", *Vázquez Santana 1925*, p. 116.
7264 "Pueblo de Ameca", *Vázquez Santana 1925*, p. 116.

7265

¡Qué bonito pueblo de Ameca!,
ahora sí ya está en bonanza;
molinos por todo el río,
trigales en la Esperanza.

["Pueblo de Ameca"]

7266

¡Qué bonito es Acapulco!,
que desde lejos se ve;
se devisan los Amates,
la capilla de San José.

[Estrofa suelta]

7267

¿Qué es aquello que deviso
en aquel hermoso plan?
Son las luces del Palacio
del pueblo de Apatzingán.

["El calero", "Estoy al vender una ingrata"]

7268

En sus más grandes ramales
el sol refleja su luz,
sus dos grandes forestales
en mi lindo Veracruz.

["Qué bello es Veracruz"]

7269

¡Qué bonito es mi Canelas!,
de cerros está rodeado,
y con jardines de flores
mi Dios lo tiene sembrado.

["A Canelas"]

7270

Pueblecito de Atoyac,
¿por qué eres tan engreidor?
Será por los arbolitos
que tienes alrededor.

["La garza", "Bonito San Juan del Río", "El güerito", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7271

Los tamarindos de Iguala
en callada procesión;
con lo fresco de su rama
refresco mi corazón.

["Camino de Chilpancingo"]

7272

¡Ay, mi Coyuca tan lindo!,
eres mi único encanto;
bien sabes que por tu río,
bien sabes que te amo tanto.

["Coyuca de Catalán"]

7273

Te acaricia hasta la brisa
del Río Balsas y el . . .,
te refresca la sonrisa
y el perfume de un lirio.

["Coyuca de Catalán"]

7274

¡Qué chula tierra,
qué bella es!,
con sus cascadas
siempre a la vez.

["Mi tierra"]

7265 "Pueblo de Ameca", *Vázquez Santana 1925,* p. 116.
7266 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 168.
7267 I. "El calero II", *A*: Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963,* p. 236; *B*: *id.,* 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2743. — II. Estrofa integrada en "Estoy al vender una ingrata"; *C*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2744 (también *Stanford 1963,* p. 259). ⊙ VARIANTES. 1 que relumbra *C;* que no he visto *B* || 2 por toditito el plan *C;* delante de Pozotlán *B* || 3 las ruinas *B* || 4 y del *C.*
7268 Estribillo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7269 "A Canelas" (V. Gamboa), *Melodías 193,* p. 48.
7270 I. "La garza", *A*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2105; *B*: *Disco Polydor 50044.* — II. "Bonito San Juan del Río", *C*: *Vázquez Santana 1931,* p. 155. — III. "El güerito", *D*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.* — IV. "La Sanmarqueña", *E*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* — V. Estrofa suelta, *F*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 26. ⊙ VARIANTES. 1 Bonito Sola de Vega *E;* Huazolotitlán querido *F;* Güerito San Sebastián *D;* Adiós, Cuernavaca hermoso *C* || 3 por tus arboledas *F;* por tus matorrales *C;* por tus jacalitos *D;* por hermoso río (*sic*) *E* || 4 y barrios (que tienes *D*) alderredor *DE.* [Cf. 3-7366.]
7271 "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.*
7272 Estribillo de "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2652.
7273 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2652.
7274 "Mi tierra", *A*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2617. ⊙ VARIANTES. 1 Qué linda *B* || 2 eres *B* || 3 su cascada *B* || 4 *sólo se oyó* del río... *B.*

7275

Árboles de la alameda,
¿por qué no han enverdecido?
Porque no los han regado
con agua del Río Florido.

["Me siento junto a la peña"]

7276

Pinotepa, Pinotepa,
con tu cogollera real,
eres la perla costeña,
Pinotepa Nacional.

["Chiquitita te vas criando"]

7277

Pinotepa, Pinotepa,
tierra que yo siempre piso,
donde se encuentra ese puerto,
ese puerto de Minizo.

["Chiquitita te vas criando"]

7278

De toditos los barrios
me gusta onde vives tú:
tiene flores y palmeras,
barrio de la Santa Cruz.

["El indio suriano"]

7279

Bonito Tamazunchale,
con su río tan caudaloso,
sus tardes muy tropicales
y su aguardiente sabroso,
onde siempre hallo el reposo.

["El sombrero"]

7280

Bonitos cañaverales
hay de aquel lado del río;
también miro platanales
por aquel lado sombrío,
atravesando pastales
solo en mi cuaco contigo.

["Mi cielo huasteco"]

7281

Ya me voy a despedir
y lo haré gustosamente;
¡vivan tus alegres zonas,
Cacahuatepec valiente!

["Cacahuatepec"]

7] "CON GUSTO HEMOS ELOGIADO / LO QUE PRODUCE LA TIERRA" *

7282

En Tequisquiapan, canastas,
en Cadereyta, metates,
de San Juan del Río, las reatas,
del Pueblito, jitomates,
de Hércules y La Cañada,
los mejores aguacates.

["El queretanito"]

7283

De Cocula es el mariachi,
de Tecalitlán, los sones,
de San Pedro es su cantar,
de Tequila, su mezcal;
¡ah!, los machos de Jalisco,
afamados por entrones:
por eso traen pantalones.

["Cocula"]

* Véanse también 1-1765; 2-4357; 3-7122, 7181, 7243, 7351, 7365, 7404.

7275 "Me siento junto a la peña", Santa Rosalía (Chihuahua), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 111. [Cf. 3-6715, 6821*ab*.]

7276 "Chiquitita te vas criando", *Cintas MNA*, canción sin núm.

7277 "Chiquitita te vas criando", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.*, canción núm. 2053. ⊙ VARIANTES. 1 Tierra linda, tierra hermosa *B*.|| 4 y ese *B*. [Cf. 3-7098.]

7278 "El indio suriano", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2801.

7279 "El sombrero", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*.

7280 "Mi cielo huasteco" (N. Castillo), *Canc. Bajío 46*, p. 4. [Cf. 1-1342 a 1367.]

7281 "Cacahuatepec I", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2129.

7282 "El queretanito", *Canc. Bajío 38*, p. 3.

7283 Estribillo de "Cocula" (E. Cortázar y M. Esperón), *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2636; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, *id.*; *C*: *Canc. Bajío 19*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* es *C* || 4 es su *B* || 5 ¡ay! los *B*; y los *C* || 7 para esos (*sic*) *C*.

7284

Tierra de la Costa Chica,
tus gallos son los más bravos,
caballo de primer clase
y cría del mejor ganado.

["Las dos costas de Guerrero"]

7285

Pueblito tan manso,
frijol y garbanzo
le diste a Obregón.

["Sonora querida"]

7286

Ese barrio de San Pedro
es chiquito y muy bonito,
donde siembran la verdura,
muy buena pa el picadillo.

[Estrofa suelta]

7287

Somos del sur del estado,
Altamira es nuestra tierra;
en el bus hemos llegado
por la falda de la sierra;
con gusto hemos elogiado
lo que produce la tierra.

["La leva"]

7288

En Costa Grande se aprecia
sus verdes grandes palmares,
de sus bajíos, platanares,
en sus sierras, cafetales.

["Las dos costas de Guerrero"]

7289

Torreón es ciudad preciosa
de riqueza sin igual,
y es el centro del comercio
de esa comarca fatal.

Es una perla engarzada
entre el Nazas y el Meyrán,
con sus campos de algodones,
que gran cosecha les dan.

["Los combates de Torreón"]

7290

Bonito Tamazunchale,
bonito y mantenedor;
allá se mantiene el rico
y también el vendedor;
no más un defecto tiene:
se encierra mucho el calor.

["La leva", Estrofa suelta]

7291

Veracruz es un rincón
redondeado de la playa;
ahí se ha inventado el son
y pescar con atarraya,
y también con el arpón,
porque así nunca nos falla.

["Puerto sin igual"]

7292

Allá por los cocoteros
se escucha trinar el arpa;
regresan los pescadores,
vienen cantando contentos,
con buena pesca en su barca.

["Estampa jarocha"]

7284 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm.
7285 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM,* 10 (1955), p. 65.
7286 Estrofa suelta, Uruapan (Michoacán), 1921-1923, *Domínguez, Álbum.*
7287 "La leva", 1964, *Cintas Lieberman.*
7288 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 3 en sus (*al repetir*).
7289 "Los combates de Torreón", *Herrera Frimont 1946,* pp. 50-51.
7290 I. "La leva", *A*: Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonito es Jacala *B* || 2 bonito, tan engreidor *C* || 3 aquí se *BC* || 6 que se *C* | hace falta calor *B.*
7291 "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.*
7292 "Estampa jarocha I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: (atr. a R. Otáñez), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; C*: *Disco VIK MLV-1048.*

7293

Bonito que es Veracruz,
y no se puede negar;
ahí es donde se conoce
el tiburón y el caimán.

[Estrofa suelta]

7294*a*

De Veracruz a Alvarado
tengo andada esta región;
se come muy buen pescado,
es muy sabroso el ostión;
también se come guisado
de jaiba y de camarón.

["El siquisirí", "La morena"]

7294*b*

Mis palabras se desatan;
de Veracruz a Alvarado
tengo andada la región;
se come muy buen pescado,
también se come guisado
la jaiba y el camarón.

["Mis palabras se desatan"]

7295

En San Simón de pasada
amarillo hay que tomar,
también una trucha asada,
pa poderla saborear,
allá por la madrugada
cuando cantan "El llorar".

["San Simón"]

7296

Es tan linda mi Huasteca,
y es más lindo saborear
zacahuil y carne seca
con pemoles del lugar;

enchiladas con bocoles,
las truchas ¡qué buenas son!,
no hay mejor que mi Huasteca
para darse un buen quemón.

["El hidalguense"]

7297

Mañana me voy al Istmo,
y me voy con gran razón;
ahí no me muero de hambre,
con cinco de totopo
y cinco de camarón.

[Estrofa suelta]

7298

Valladolid gran Sací,
todo lo tuyo es muy bueno:
tu Xtabentún y el relleno
de Cay-cutz y jabalí.

[Estrofa suelta]

7299

De la ciudad moreleña
dicen que allá vive usted;
¡mal haya sus malagueñas!,
China, su famoso té.

["El Ahualulco"]

7293 Estrofa suelta, Monte Blanco (Veracruz), 1930, *Col. INBA.*
7294*a* I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer; D*: Boca del Río (Veracruz), *ibid.; E*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; F*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; G*: *Disco Coro CLP-797; H*: *Disco SS-132.* — II. "La morena I", *J*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *No se oyeron bien CE* || 1 De la costa de Alvarado *J* || 2 esa región *J;* la región *B* | que por toda la región *F;* bien conozco la región *GH* || 3 donde se come (el *B*) pescado *BGH;* esto me dijo el pescado (*sic?*) *C* || 4 y muy *GHJ* | la jaiba y el camarón *B* || 5-6 por Dios, que le regalan (*sic?*) / el timbiche y el tiburón *B* || 5 guisada *D* || 6 la jaiba y el camarón *CDEJ.*
7294*b* "Mis palabras se desatan", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7295 "San Simón" (P. Rubio Ángeles), Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7296 "El hidalguense", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *ibid.; C*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; D*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; E*: (atr. a N. Castillo), *Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 1 Ah, qué linda es *B* || 2 *falta* es *DE* | tan lindo *C* | más rico *D* || 3 aguardiente y *C* | con carne *B* || 4 y pemoles *B* || 5 zacahuile con *C* || 6 y truchas *BCE* || 7 las que tiene mi *C* || 8 un atracón *C.*
7297 Copla de lotería para *El camarón,* Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932,* p. 101.
7298 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas,* p. 6.
7299 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).

7300

¡Cuándo llegará ese cuándo,
que en este San Luis dichoso
haya vino más sabroso
como es el colonche! ¿cuándo?

[Estrofa suelta]

7301

Pachuca, la bella airosa,
de mi tierra capital,
de la que vivo orgulloso
por su rico mineral.

["El hidalguense"]

7302

Otra cosa hay en Colima,
aparte de los pericos:
unos pajaritos verdes,
que tiene chatos los picos.

["El palmero"]

7303

Otra cosa hay en Colima,
aparte de los pericos,
unas palomas azules,
que cantan muy tristecico.

["El colimote"]

7304

—¿Qué quieres que te traiga
de Panzacola?
—Una paloma blanca
con larga cola.

["La bamba"]

7305

Éntrale [a] Jerez,
vamos a la villa,
a cortar rositas
blancas y de Castilla.

["El Jerez"]

8] "DE LAS FERIAS RUMBOSAS"

7306

De las ferias rumbosas
y más bonitas
es la que se celebra
en Buenavista.

["Cacahuatepec"]

7307

Es Chavinda, donde hay gallos
y canciones muy alegres,
corre en junio sus caballos,
gasta plata por diciembre.

[Estrofa suelta]

7308

Feria del veinte de enero,
te recuerdo hoy como ayer,
donde se pelean los gallos,
sin cuartel, hasta vencer.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

7309

Bonito León, Guanajuato,
su feria con su jugada;
ahí se apuesta la vida
y se respeta al que gana;
allí, en mi León, Guanajuato,
la vida no vale nada.

["Camino de Guanajuato"]

7300 Glosada en décimas, San Luis Potosí, hoja suelta, *Mendoza 1957*, p. 339.
7301 "El hidalguense", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *ibid.; C*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; D*: (atr. a N. Castillo), *Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 2 y de mi *B* | mi tierna *D* | y capital *B* || 3 de quien yo vivo *D* | mi gente vive orgullosa *B*.
7302 "El palmero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2604; *B*: (atr. a S. Vargas), *Disco Orfeón LP-12-2; C*: *Disco Columbia DCA-75.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7431, 7432, 7345.]
7303 "El colimote", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 94; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 199. ⊙ VARIANTES. 4 tan tristecito *B*.
7304 "La bamba", G. Baqueiro Foster, *Revista Musical Mexicana*, núm. 8 (abril, 1942), p. 180.
7305 "El Jerez II", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 146 (también *Mendoza 1956*, p. 219). ⊙ VARIANTES. 1 *falta* a *A*.
7306 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2127.
7307 Estrofa suelta, A. del Río, *ASFM*, 1 (1938-1940), p. 136.
7308 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), *A*: *Canc. Bajío 41*, p. 9; *B*: *Canc. Bajío 68*, p. 2.
7309 "Camino de Guanajuato" (J. A. Jiménez), *Disco Peerless LPP-048.*

7310

Costa Grande está de feria,
que nunca se olvidará;
allí se canta y se reza
al Señor de Petatlán.

["Las dos costas de Guerrero"]

7311

Es una feria un recreo
desde aquí para Tamán;
no, no me lo cuentan, lo veo:
unos vienen, otros van,
aunque el camino está feo.

[Estrofa suelta]

7312*a*

Bonito Chapulhuacán
y su fiesta tan hermosa,
donde se toca "El caimán"
y de la vida se goza,
zapateando la tal "Rosa".

[Estrofa suelta]

7312*b*

Recuerdo a Tepehuacán
y su fiesta tan hermosa,
donde se baila "El caimán"
y de la vida se goza;
hasta las penas se van
cuando cantan la tal "Rosa".

["San Simón"]

7313

Paracho, pueblo de músicos,
en ti anida la alegría;
vamos a darle a la bola
hasta que amanezca el día.

[Estrofa suelta]

7314

Hermosa la tierra mía,
donde toman tan formal;
digo con simpatía:
"Tómese una Colosal
y juegue a la lotería".

["La leva"]

9] "DONDE SE CANTA Y SE BAILA" *

7315

Tierra Colorada,
lindo nombre y lugar tropical,
donde todos al son de guitarras
muy alegres salen a bailar.

["Tierra Colorada"]

7316

Bajo mi cielo huasteco
nunca se siente el hastío;
Huasteca, siempre me acuerdo
de tus vegas y tus ríos.

Si llegas a esos lugares,
escucharás sus sones,
sus falsetes regionales,
que alegran los corazones.

["Mi cielo huasteco"]

7317

De mi nación mexicana,
la tierra que ando pisando
en petróleo tuvo la fama;
dejen las aves volando,
huasteca veracruzana,
tú eres reina del huapango.

["La huazanga"]

Véanse también 1-2207; 2-5499; 3-5932, 6863, 7063, 7080, 7147, 7176, 7220, 7237, 7241, 7312*ab*, 7313, 7405 a 7747, 7763, 7827 a 7830, 7846, 7856, 7881, 7882, 8038, 8068, 8174 a 8183.

7310 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.
7311 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
7312*a* Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7315 a 7330.]
7312*b* "San Simón" (P. Rubio Ángeles), Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7313 Estrofa suelta, Michoacán, *Vázquez Santana 1953*, p. 109.
7314 "La leva", Huasteca, *Cintas Hellmer.*
7315 Estribillo de "Tierra Colorada", *A*: (atr. a J. Castañón), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206; B*: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2654.
7316 "Mi cielo huasteco" (N. Castillo), *Canc. Bajío 46*, p. 4.
7317 "La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*

7318

En todita la región
se oyen alegres cantar
y se acoplan con el son
entre arrullos del palmar.

["Canto a Veracruz"]

7319

Allá por la madrugada
se toca en re menor,
se oyen dulces tonadas
inspiradas con amor.

["Canto a Veracruz"]

7320

Con el arpa y el violín,
cantando con alegría,
se pasan los trovadores
toda la noche y el día.

Sin que falte la jarana
para acompañar el son:
música veracruzana,
que llevo en el corazón.

["Canto a Veracruz"]

7321

Soy de los alrededores
de ese puerto sin igual;
dicen que hay otros mejores:
eso es lo que hay que alegar,
porque como trovadores
ninguno le ha de igualar.

["Puerto sin igual"]

7322

Que en la cuna del amor
Veracruz es cantador;
oye bien cómo batea,
para cumplir lo que desea;
yo le pido a Dios que adoro
que a mí con piedad me vea.

["El siquisirí"]

7323

Es para mí Veracruz
tierra alegre y tropical,
donde vi la primer luz
y me enseñé yo a cantar;
tierra bonita y preciosa,
en donde "La bamba"
aprendí yo a bailar,
junto con "El Anualulco",
también el Jarabe,
son tradicional.

[Estrofa suelta]

7324

"¡Arriba mi Sinaloa!"
les grito con toda el alma,
cuando oigo que la tambora
me toca "El sauce y la palma".

["¡Arriba Sinaloa!"]

7325

"¡Arriba mi Sinaloa!"
mi pecho se los repite,
cuando oigo que la tambora
se arranca con "El Quelite".

["¡Arriba Sinaloa!"]

7318 "Canto a Veracruz I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 Por todita *BC* || 2 se oye un alegre *C* | cantares *BD* || 3 que se *D* | inspirado con amor *C* || 4 entre (es *B*) arrullo *BD;* que se arrulla *C* | de palmares *B;* de palmeras (*sic*) *D;* con el mar *C*.

7319 "Canto a Veracruz I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 2 cantando por re *B* | se escucha correr veloz *C;* viento que corre veloz *D* || 3 *falta* se oyen *C* | muy dulces *D;* una muy dulce *C;* alegres tonadas *B* | tonada *C* || 4 inspirada *C*.

7320 "Canto a Veracruz I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 y el requinto *B* || 3 se escuchan *B* || 8 te llevo *D* | que cargo *B* | en mi *CD*. ⊙ NOTA. *En C la segunda estrofa no aparece a continuación de la primera.*

7321 "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110.* [Cf. 3-7155 a 7181.]

7322 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

7323 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Cf. 3-7205 a 7225.]

7324 "¡Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), *Canc. Bajío 64*, p. 13. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7226 a 7248.]

7325 "¡Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), *Canc. Bajío 64*, p. 13.

7326

Jarocho de corazón
y también de nacimiento,
el huapango retozón
en mi corazón lo siento.

["A orillas del Papaloapan"]

7327

Para el puerto de Alvarado
yo quiero que tú me lleves;
allí viviré cantando,
aprendiendo el zapateado
que llevan las aguasnieves.

["Estampa jarocha"]

7328

Me despido, que me voy,
que me voy pa Veracruz,
porque en el barrio de La India
venden "El pájaro cú".

["El pájaro cú"]

7329

De Agustín Ramírez fue
su más grande inspiración,
que en Costa Chica cantaran
chilena, bambuco y son.

["Las dos costas de Guerrero"]

7330

Para que en nosotros piensen,
tienen Chilapa, Acapulco,
Olinalá y Ahualulco
trovadores guerrerenses.

["Ometepec"]

10] "¡QUE VIVAN LOS MEXICANOS!" *

7331

Todos los astros del cielo
tiene la Virgen María;
donde están los mexicanos
siempre reina la alegría.

[Estrofa suelta]

7332

Viva Dios, viva la luna,
viva la Virgen María;
donde están los oaxaqueños
nunca falta la alegría.

["La Sanmarqueña"]

7333

Ya me voy para la costa,
allá son buenos cristianos:
para no perder la sangre,
se casan primos hermanos.

["El Cihualteco"]

7334

Cruz Grande de Costa Chica
en un bonito lugar,
gente pobre y gente rica
demuestra franca amistad.

["La cruceñita"]

7335

Cómo quiero yo a Canelas
con toda su ranchería;
allá se brinda la amistad
sin lucir la valentía.

["A Canelas"]

* Véanse también 1-1354, 1424; 2-3673.
7326 "A orillas del Papaloapan", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7327 "Estampa jarocha I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; C*: *Disco VIK MLV-1048.* ⊙ VARIANTES. 3 viviré encantado *BC* || 5 aguasnieve *BC.*
7328 'El pájaro cú", Oaxaca, *Col. INBA.*
7329 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm.
7330 "Ometepec III", *A*: *Canc. Bajío 101,* p. 13; *B*: (J. Agustín Ramírez), San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2130. ⊙ VARIANTES. 1 pienses *B* || 2 viva Chilapa *B.*
7331 Estrofa suelta, *Campos 1928,* p. 135.
7332 "La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*
7333 "El Cihualteco", *Vázquez Santana 1925,* p. 113.
7334 "La cruceñita", *Cintas MNA,* canción sin núm.
7335 "A Canelas" (V. Gamboa), *Melodías 193,* p. 48.

7336

¡Qué bonita y qué bonita
es la costa de Guerrero!
Hay mujeres sensitivas,
hombres bravos y de acero.

["El toro rabón"]

7337

Si México está sentado
en medio de una laguna,
¡que vivan los mexicanos,
que pican la penca en la uña!

[Estrofa suelta]

7338

Tierra suriana,
tierra caliente,
¡cómo dan tus mujeres,
hombres valientes!

["Cacahuatepec"]

7339

Si hay guerra con Guatemala,
llamen sólo a un tapatío,
denle tequila y cuchillo
–y ésta es la pura verdad–,
y de fijo triunfará.

[Estrofa suelta]

7340

Ya me voy para San Marcos:
hay puertas y corredores,
donde son los guerrerenses
los consentidos de amores.

["La Sanmarqueña"]

7341

No te olvides que el Tuxpeño,
como buen veracruzano,
anda siempre muy risueño
y un anzuelo en cada mano.

["El tuxpeño"]

7342

¡Ay, qué torito que brama!
Los muchachos de mi tierra
qué bonito están naciendo
en todita esta nación (*sic*).

["El torito"]

11] "AY, QUÉ BONITO BAILAN" *

7343

Pues si al mundo Adán viniera
y viera a una mexicana
bailar jarabe ligera,
temo que a comer volviera
la consabida manzana.

[Estrofa suelta]

7344

Iremos a Tlacotalpan
a beber agua de coco,
veremos a las jarochas
al compás de la jarana
bailar el "Jarabe loco".

["Estampa jarocha"]

* Véanse también 3-8102 a 8187.

7336 Estribillo de "El toro rabón", *A*: Cozoyoapan (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2765; *B*: Guerrero, 1963, *tradición oral; C*: Tixtla (Guerrero), 1949, *Mendoza 1956*, p. 216; *D*: Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009; E*: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206; F*: *Canc. Bajío 101*, p. 15. ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonitas, qué bonitas *BDF* || 2 son las costas *BDF* || 3 de mujeres *BDF* || 4 hombres fuertes *DF*.

7337 Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, pp. 510-511.

7338 Estribillo de "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2127.

7339 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1924*, p. 126.

7340 "La Sanmarqueña" (José Agustín Ramírez), *A*: *Canc. Bajío 76*, p. 14; *B*: *Canc. Bajío 99*, p. 9. [Cf. 3-7397 a 7418.]

7341 "El tuxpeño", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

7342 "El torito V", Aguililla (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2395 (también *Stanford 1963*, p. 250). ⊙ NOTA. *Stanford invierte los versos 1-2 y pone en 2* las muchachas.

7343 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 121.

7344 "Estampa jarocha I", *A*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: *Disco VIK MLV-1048*. ⊙ VARIANTES. 4 las jaranas *B*.

7345

Otra cosa hay en Colima,
aparte del pal[a]par:
[muchas] muchachas bonitas,
que saben muy bien bailar.

Si te fueras a Colima,
te bajarás al Palmar;
las verás, las verás, las verás,
que cantan tan tristecito (*sic*).

["El colimote"]

7346

Bonita por delante,
bonita de costado,
¡ay, qué bonito bailan
las mujeres de Alvarado!

["El Colás"]

7347

Cuando fui caballerango
recorrí todo el estado.
No me vengo dando el rango
por lo que me han ponderado,
que para bailar huapango,
las muchachas de Alvarado.

["El siquisirí", Zapateado]

7348

Las putlequitas bonitas
son como los cascabeles:
bailan, bailan la chilena,
con dos rosas en las piernas.

["Chilena de Putla"]

7349

Les cantaré la chilena,
símbolo de Costa Chica,
donde bailan zapateado
las preciosas morenitas.

["Cacahuatepec"]

7350

No hay muchacha que sea fea
cuando viste de jarocha,
y más cuando zapatea
con su gracia de morocha;
la tarima se cimbrea:
¡ésa es mi tierra jarocha!

["El siquisirí"]

12] "PARA MUCHACHAS BONITAS" *

7351

Para naranjas, Uruapan,
para plátanos, el Plan,
para muchachas bonitas,
el pueblo de Apatzingán.

["La palomita", Estrofa suelta]

7352

Pa mujeres, Tulancingo,
lo mismo Zacualtipán;
hay unas coloraditas
que hasta calentura dan.

["El hidalguense"]

* Véanse también 1-73, 89, 126, 321, 334 a 336, 464, 1166, 1191, 2396, 2617 a 2624, 2641 a 2645, 2646, 2759, 2760; 2-4357; 3-7088, 7089, 7200, 7400.

7345 "El colimote", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 200; *B*: *Vázquez Santana 1925*, pp. 94-95. ⊙ VARIANTES. 2 palpar (*sic*) *A* || 3 muchachas, muchachas bonitas *A* || 5-8 *faltan B*. [Cf. 3-7302, 7303, 7431, 7432.]

7346 "El Colás", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; C*: *Disco Coro CLP-797; D*: *Disco SS-132*. ⊙ VARIANTES. 3 y ay *B* || 4 las muchachas *B*. [Cf. 1-2143; 3-5831.]

7347 I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio*. — II. Zapateado, *B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*.

7348 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.

7349 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2127.

7350 "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009*. ⊙ VARIANTES. 4 por su *B* | de jarocha *B*. [Cf. 3-7226 a 7248.]

7351 I. "La palomita II" (L. Bravo), *A*: hoja suelta, *Col. Colegio*. — II. Estrofa suelta, *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 153. [Cf. 3-7282 a 7304.]

7352 "El hidalguense", *A*: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huasteca (San Luis Potosí), 1968, *Cintas Colegio; C*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; D*: (atr. a N. Castillo), *Disco Musart D-300*. ⊙ VARIANTES. 2 mismo en *BD*.

7353

San Marcos tiene la fama
de las mujeres bonitas;
también Acapulco tiene
de diferentes caritas.

["La Sanmarqueña", "Chilena de Putla"]

7354

Tiene mujeres bonitas,
hembras de carne morena;
en lo rojo de sus labios
se desfloran las chilenas.

["Las dos costas de Guerrero"]

7355

La chilena va a empezar,
y la empezaré, si quieres:
¡Viva Cacahuatepec!,
y ¡que vivan sus mujeres!

["Cacahuatepec"]

7356

Viva Jalisco,
tierra de amores,
lindas mujeres
como las flores.

["Mi tierra"]

7357

En Los Altos es de machos
respetar la valentía,
y su ley son unos ojos,
que enamoran al mirar.

["Jalisco nunca pierde"]

7358

¡Que viva Guadalajara!,
la tierra de nombradía;
¡que viva y que redonviva,
la graciosa tapatía!

["La chaparrita"]

7359

Guadalajara es la tierra
de las puras tapatías,
del parque de Villanueva
al jardín de Rosalía.

["El Ahualulco"]

7360

¡Ay, querido Guadalajara,
ciudad de las ansias mías!,
el mismo cielo envidiara
tus divinas tapatías.

["El jarabe tapatío"]

7361

¡Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco!,
tú tienes tu novia, que es Guadalajara;
muchachas bonitas, rechulas de cara,
así son las hembras de Guadalajara.

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

7353 I. "La Sanmarqueña", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2087; *D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral; F*: *id.,* 1963, *Cintas Colegio; G*: *id., id., tradición oral; H*: *id., id., ibid.; J*: *id.,* 1967, *ibid.; K*: *Cintas MNA,* canción sin núm.; *L*: *ibid., id.; M*: *Disco VIK MLV-1009; N*: *Disco Maya LY-70016; O*: (atr. a José Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206; P*: (*id.*), *Canc. Bajío 76,* p. 14; *Q*: (*id.*), *Canc. Bajío 99,* p. 9. — II. "Chilena de Putla", *R*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1-2 En Pinotepa nacieron / las muchachas morenitas *R* || 2 las muchachas *LO* || 3-4 sus águilas, lucero, tienen (*sic?*) / las cinturas delgaditas *L* || 3 y también *K* | también mi Oaxaca *B;* Cruz Grande *K* | la tiene *C;* las tiene *H* | Acapulco (Veracruz *H*) también *GH* | en Putla también nacieron *R* || 4 de cintura delgadita *C;* pero son muy chaparritas *H;* pero no son señoritas (tan bonitas *J*) *FGJ.*

7354 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA,* canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 3 los labios (*al repetir*).

7355 "Cacahuatepec I", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2129. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7226 a 7248.]

7356 "Mi tierra", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2617.

7357 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 19,* p. 5; *B*: *Melodías 228,* p. 37. [Cf. 3-7397 a 7418.]

7358 "La chaparrita I", *Vázquez Santana 1924,* p. 100. [Cf. 3-7397 a 7418.]

7359 "El Ahualulco", *A*: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).

7360 "El jarabe tapatío II", Tuxcacuesco (Jalisco), 1933, *Mendoza 1947,* p. 650 (también *Mendoza 1956,* p. 233).

7361 "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (E. Cortázar y M. Esperón), México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*

7362

Yo subí a la peña verde
a devisar para el plan,
devisé a las zihuatecas
que andaban en Zihuatlán.

["El Cihualteco"]

7363

En la barranca de Apureo
suspiraba un gavilán,
y en el suspiro decía:
"Muchachas de Camaguay".

["El gavilán colorado"]

7364

¡Qué bonito pueblo de Ameca
cuando entra la primavera!
Muchachas de San Miguel,
juntas con las de La Higuera.

["Pueblo de Ameca"]

7365

Dicen que bien se fue,
que se fue para las peñas;
Puerto Rico y su café
y a Huatusco y sus trigueñas.

["El Ahualulco"]

7366

Bonito San Juan del Río,
¿por qué eres tan engreidor?
Será por tanta muchacha
que tienes alrededor.

["Bonito San Juan del Río"]

7367

Ometepec, ¡qué lindo eres,
rinconcito guerrerense!
¡Qué lindas son tus mujeres!

["Ometepec"]

7368

Huamantla de mis amores,
tierra de hermosas mujeres,
en tu suelo los negritos
parecen cual primavera (*sic*).

["Huamantla"]

7369

Tamazunchale bonito,
con tus cielos y bajíos,
es un edén de placeres:
sus árboles y sus ríos,
y divinas sus mujeres.

["La Malagueña"]

7370

¡Ay, sierra, qué linda eres,
por tus ríos y montañas!
Son muy lindas tus mujeres,
por esas negras pestañas,
que te exceden de placeres.

["Pahuatlán"]

7371

Esos cerros que te miran
son negros cual hondas penas,
reflejan tus negros ojos
de tus mujeres morenas.

["Huamantla"]

7362 "El Cihualteco", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 113; *B:* Nayarit, *Hurtado 1935; C: Col. Hurtado; D: Mendoza 1944a,* p. 197. ⊙ VARIANTES. 1 Me subí a la peña alta *BC* || 2 divisar *D* || 3-4 ya parece que deviso / muchachas de Zihuatlán *BC* || 3 divisé *D* | zihualtecas *D.* [Cf. 3-7118.]
7363 "El gavilán colorado", *A*: *Canc. Bajío 41,* p. 15; *B*: Huamantla (Tlaxcala), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2477. ⊙ VARIANTES. 1 de Agurio (*sic?*) *B* || 4 Mucha sangre, calmaguay (*sic?*) *B.* [Cf. 3-6135 a 6184.]
7364 "Pueblo de Ameca", *Vázquez Santana 1925,* p. 116. [Cf. 3-7226 a 7248.]
7365 "El Ahualulco", *A*: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*). [Cf. 3-7282 a 7304.]
7366 "Bonito San Juan del Río", *A*: Villa Juárez (Durango), 1931, *Col. INBA; B*: Durango, *Mendoza 1939,* p. 472; *C*: *Canc. Bajío 10,* p. 6; *D*: *Canc. Bajío 62,* p. 6; *E*: *Melodías 210,* p. 18; *F*: *Melodías 213,* p. 8; *G*: *Ocho corridos.* [Cf. 3-7270.]
7367 "Ometepec I" (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2785. [Cf. 3-7226 a 7248.]
7368 "Huamantla", Huamantla (Tlaxcala), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2377. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7249 a 7281.]
7369 "La Malagueña II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7370 "Pahuatlán", Huasteca, *Disco Eco 360.*
7371 "Huamantla", Huamantla (Tlaxcala), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2377.

7372

Bonito Tecalitlán
por sus mujeres hermosas;
cuando me salí a bailar
el son de "Las mariposas",
pero ¡qué gusto me da
acordarme de esas cosas!

["Bonito Tecalitlán"]

7373

Vía Acapulco está San Marcos,
de Margelia a Ometepec;
a mis costeñas bonitas
siempre yo les cantaré.

["Las dos costas de Guerrero"]

7374

Voy a cantar un huapango,
por toditos los lugares,
muchachas de Huauchinango,
también las de Villa Juárez,
de esas que están como mango.

["Pahuatlán"]

7375

Que le echen agua, que no hagan polvo,
que estoy bailando con mi querer;
¡arriba el Norte con sus mujeres,
que son rositas de amanecer!

["Redowa"]

7376

Tus jarochas tan hermosas,
toditas son de valor,
parecen rosas preciosas
que fascinan con su olor.

["Qué bello es Veracruz"]

7377

Las flores que allí bajan
son muy hermosas,
porque son las mejores
que hay en la costa.

["Cacahuatepec"]

7378

Lloren, lloren, poblanitas,
nunca dejen de llorar;
y muchas muchachas bellas
he visto en este lugar,
que parecen virgencitas
cuando salen a pasear.

["Las poblanitas"]

7379

¡Qué bonita y qué bonita
es la costa oaxaqueña,
de mujeres sensitivas
con esclavos que domeñan!

["El toro rabón"]

7380

Pinotepa me gustó,
son sensuales sus inditas;
Tacubaya me encantó
por sus lindas morenitas.

["Cacahuatepec", "Ometepec"]

7381

Dicen que soy de Palo Semita,
los de Santana lo dirán;
en el centro de Chapulhuacán
salen unas morenitas
que hasta calentura dan.

["La presumida"]

7372 "Bonito Tecalitlán", *A*: (atr. a J. Mendoza), *Canc. Bajío 38*, p. 6; *B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2597. ⊙ VARIANTES. 2 con sus *B* || 3 me salgo *B* || 4 al son de "La mariposa" *B* || 5 pero ¡ay! *B* || 6 de acordarme de ese son (*sic*) *B*. [Cf. 3-8171 a 8187.]
7373 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Cf. 1-2641 a 2643.]
7374 "Pahuatlán", Huasteca, *Disco Eco 360*. [Cf. 1-2641 a 2643, 3-7725 a 7823.]
7375 "Redowa", Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, 1951, *Mendoza 1961*, p. 529. [Cf. 3-8148 a 8170.]
7376 "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), *Col. Reuter*.
7377 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2127.
7378 "Las poblanitas", Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss.* [Cf. 3-7416, 7454.]
7379 Estribillo de "El toro rabón", Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2089. [Cf. 3-7226 a 7248.]
7380 "Cacahuatepec I", *A*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2129. — II. "Ometepec I", *B*: Cozoyoapan (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2785.
7381 "La presumida", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*. [Cf. 3-7352.]

7382

Costa Chica, eres encanto
donde tanto disfruté;
será por tus morenitas
de allá de Cacahuatepec.

["Cacahuatepec"]

7383

No sufras porque me veas,
te engañabas por el vulgo;
no hay morena que sea fea
bajo el cielo de Acapulco.

["Camino de Chilpancingo"]

7384

Soy torete sin fierro,
que me nombran El Mexteño;
no hay morena que sea fea;
si no sabes, no te metas,
bajo el cielo oaxaqueño.

[Estrofa suelta]

7385

¡Ay, morenas, ay, morenas!,
blancas muy preciosas;
así son las mujeres
de mi tierra tan hermosa.

[Estrofa suelta]

7386

La tierra de donde vengo,
la luna mucho brilla;
las muchachas son muy guapas,
no se dan en cascarilla.

[Estrofa suelta]

7387

¡Qué lindas las mañanas
cuando sale el sol!
Así son las alteñas
de este alrededor.

["Las alteñitas"]

7388

¡Qué alegres y bonitas
todo el tiempo están,
las lindas alteñitas
de Tepatitlán!

["Las alteñitas"]

7389

En los baños de Colima
hay tuba y agua de coco,
y las vendedoras son
las que vuelven a uno loco.

["La colimota", Estrofa suelta]

7390

Bonitas las tapatías
cuando se van a bañar:
lo primero que se lavan
son los pies, para bailar.

["Guadalajara en un llano", "La indita", "La Llorona", "La Sanmarqueña"]

7382 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2127.
7383 Estribillo de "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.*
7384 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 18. [Cf. 3-6135 a 6184, 8479 a 8493.]
7385 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
7386 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 23.
7387 I. "Las alteñitas", *A*: *Melodías 220,* p. 19; *B*: (atr. a J. J. Espinosa), *Canc. Bajío 40,* p. 14; *C*: *Canc. Picot (ed. lujo).* — II. Estribillo de "Las alteñitas", *D*: Jalisco, 1935, *Mendoza 1961,* p. 432. ⊙ VARIANTES. 1 Y alegre la mañana *D* || 2 cuando brilla *D.* [Cf. 3-6249.]
7388 I. "Las alteñitas", *A*: *Melodías 220,* p. 18; *B*: (atr. a J. J. Espinosa), *Canc. Bajío 40,* p. 14; *C*: *Canc. Picot (ed. lujo).* — II. Estribillo de "Las alteñitas", *D*: Jalisco 1935, *Mendoza 1961,* p. 431. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Que *D* || 3 lindas morenitas *D.*
7389 I. "La colimota" (H. Salcedo), *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 131; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 201. — II. Estrofa suelta. *C*: *Campos 1928,* p. 145.
7390 I. "Guadalajara en un llano", *A*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral*); *B*: *id., id., ibid.; C*: *id.,* 1963, *ibid.; D*: Tepalcatepec (Michoacán), 1926, *Mendoza 1956,* p. 186; *E*: *Canc. Picot (ed. lujo),* p. 46; *F*: (atr. a J. de J. Martínez), *Libro de oro 1952,* p. 104. — II. "La indita II", *G*: 1964, *Cintas Lieberman; H*: *Col. Reuter.* — III. "La Llorona I", *J*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* — IV. "La Sanmarqueña", *K*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonitas son *GH;* Me gustan las *B* | las indias *GH* | Las mujeres de la costa *K* | *añade* (Llorona) *J* || 3 se arreglan *C* (*al repetir*); se aliñan *C* (*al repetir*) | *añade* (Llorona) *J.*

7391

A mí me gustan las sanmarqueñas
cuando se van a bañar;
son morenas y preciosas,
se van a la orilla del mar.

["La Sanmarqueña"]

7392

Si te fueras a Colima,
te bajarás en Palmar,
verás a las costeñitas,
van a las olas del mar.

["El colimote", "El palmero"]

7393

Arriba de Cihuatlán
le nombran la Agua Escondida,
donde se van a bañar
cihualtecas de mi vida.

["El Cihualteco"]

7394

Mi orgullo de Costa Chica,
nunca te podré olvidar:
tienes tu arroyo en Talapa,
que siempre invita a soñar,
adonde van tus costeñas
todos los días a bañar.

["Ometepec"]

7395

¡Ay, Huasteca, tierra hermosa,
que nunca podré olvidar!
Me paso horas deliciosas
contemplando su palmar,
y sus mujeres hermosas
son más bellas que un palmar.

["La huazanga"]

7396

Cosamaloapan es la cuna
de las mujeres más bellas,
a donde brilla la luna
y el cielo con las estrellas,
y si me caso con una,
me caso con una de ellas.

["El siquisirí"]

13] "CUNA DE AMORES" *

7397

En Jalisco se quiere a la buena,
porque es peligroso querer a la mala;
por una morena echar mucha bala
y bajo la luna cantar en Chapala.

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

7398

En la Huasteca hidalguense
no se alquila el corazón;
el que diga: "Usted dispense"
no amanece en el colchón.

["Las tres Huastecas"]

* Véanse también 1-391, 1338, 1537, 1975, 2139, 2761*a*; 2-5463, 5596; 3-7087, 7216, 7217, 7220, 7262, 7340, 7357 a 7364.

7391 "La Sanmarqueña", Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio.*

7392 I. "El colimote", *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 200. — II. "El palmero", *B*: *Vázquez Santana 1925,* p. 120. ⊙ VARIANTES. 1 Si tú *B* || 2 bajaras al *B* || 3 y verías a las costeñas *B* || 4 sobre las *B.*

7393 "El Cihualteco", *A*: Jalisco, *Disco Orfeón LP-12-2; B*: Nayarit, *Col. Hurtado; C*: *id., Hurtado 1935; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: *Canc. Bajío 38,* p. 9; *F*: *Album de oro 37,* p. 54. ⊙ VARIANTES. 1 Cihualtlán *E* || 2 le (la *F*) llaman *EF;* donde está la *BC* || 4 cihuatlecas *BC;* cihuatlaca *B.*

7394 "Ometepec II", Costa Chica (Guerrero, Oaxaca), *Cintas MNA,* canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7087 a 7099.]

7395 "La huazanga", Pánuco (Veracruz), 1966, *Cintas Rivera.*

7396 "El siquisirí", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

7397 "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (M. Esperón y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 19,* p. 13; *B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*); *C*: *Disco RCA Víctor MKL-3010.* ⊙ VARIANTES. 1 quere *C.*

7398 "Las tres Huastecas", *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *ibid.; C*: Huejutla (Hidalgo), *id., ibid.; D*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; E*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan LP-2110; F*: *Disco Coro CLP-791; G*: *Disco Peerless LPP-068; H*: (atr. a N. Castillo), *Canc. Bajío* 38, p. 10. ⊙ VARIANTES. 3 y al que *BFGH;* aunque (y aunque *D*) *CDE* | Hombre, dispense *F* || 4 *falta* no *G* | en su *BCDEGH.*

7399

El amor tabasqueño
se entrega siempre
con todo y dueño.

[Estrofa suelta]

7400

Flor de Chiapas tierra hermosa
donde todas las mujeres
son alegres y bonitas
y buenas pa los quereres.

["Las chiapanecas"]

7401

¡Viva todo Sinaloa!,
¡viva México no más!,
y sus mujeres hermosas,
ésas que saben amar;
es un pueblito tan bello,
nunca lo podré olvidar,
es muy grande, luminoso,
es la grande capital.

["¡Viva mi Sinaloa!"]

7402

Huasteca potosina,
  tierra divina,
la tierra del huapango –linda Huasteca,
  la potosina;
  cuna de amores,
por sus lindas mujeres –de ojos negros,
  encantadores.

["Cielito lindo"]

7403

Yo soy tamaulipeco
  de la Huasteca,
canto con mi guitarra –para esta tierra,
  florida y bella.
Y para sus mujeres
  que son tan lindas,
como rosas fragantes –frescas y guindas,
  pero que espinan.

["El tamaulipeco"]

7404

Tus lindas mujeres
encienden quereres,
son hembras de amor;
Cajeme, tan rico,
donde hasta el más chico
gana su tostón.

["Sonora querida"]

7405

Tierra linda, tierra hermosa,
tierra de mi ensoñación,
donde se baila y se canta
la chilena con el son,
donde sus lindas mujeres
aman con gran devoción,
y que nunca se arrepienten
cuando dan el corazón.

["Chiquitita te vas criando"]

7406

¡Qué bonita es esta tierra
de hombres nobles y sinceros!,
donde también las mujeres
dan el corazón entero
al hombre que las prefiere.

[Estrofa suelta]

7407

¡Ay, morenita linda
de la costa caliente!
La tierra de los jarochos
es tierra que nunca miente.

["A orillas del Papaloapan"]

7399 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
7400 "Las chiapanecas", *A*: Tenejapa (Chiapas), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2277; *B*: *id., id., ibid., id.; C*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Soy de *C* | tierra linda *B* || 3 son valientes *B;* son muy lindas *C* || 4 y cumplen con sus deberes *C.* [Cf. 3-7351 a 7396.]
7401 Estribillo de "¡Viva mi Sinaloa!", Sinaloa, *Cintas MNA,* canción núm. 2683. [Cf. 3-7087 a 7099, 7226 a 7248.]
7402 "Cielito lindo", Huasteca, *Cintas Hellmer.* [Cf. 3-7415.]
7403 "El tamaulipeco", *Éxitos rancheros 17,* p. 4. [Cf. 3-7182 a 7204, 7454.]
7404 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM,* 10 (1955), p. 65. [Cf. 3-7282 a 7304.]
7405 "Chiquitita te vas criando", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción sin núm.; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2053. ⊙ VARIANTES. 5-8 *faltan B.* [Cf. 3-7314 a 7330.]
7406 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7407 "A orillas del Papaloapan", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

7408

En mi San Luis Potosí
las hembras son puro amor;
en el Norte son de arranque
cuando dan su corazón.

["El as de los huapangos"]

7409

Las muchachas de mi tierra
esas sí saben querer:
cuando muerden el rebozo
y es para corresponder.

["Las chaparreras"]

7410

Cuando me mientan la costa
parece que mientan gloria,
porque las costeñas tienen
amores que son historias.

[Estrofa suelta]

7411

Cuando una costeña dice "quiero"
quiere y está comprobado,
porque se meten con hombres,
no con putos aguados.

[Estrofa suelta]

7412

Perla de la Costa Chica,
quiero ser tu trovador,
para cantarle a tus hembras,
que son fieles al amor.

["Ometepec"]

7413

Subí al cerro del Bernal
a vivir junto a Casita,
estado de Tamaulipas
a mi amor.....

["El caimán"]

7414

¡Oh, Guaymas hermoso!,
puerto delicioso,
en donde encontré
una encantadora
hija de Sonora,
a la que adoré.

["Sonora querida"]

7415

Tamazunchale y Axtla —Aquismón y Valles,
tierra divina:
la tierra del huapango —linda Huasteca
la potosina;
cuna de amores,
por ti, linda morena —de negros ojos,
perdí favores.

["Cielito lindo"]

7416

Lloren, lloren, poblanitas,
corazones de madera.
Soy de Atlixco de las Flores,
donde dejé mi querer;
muy pronto pienso volver
a Atlixco de mis amores.

["Las poblanitas"]

7417

En Ometepec quisiera
entregarme a sus placeres,
aunque después me muriera
en brazos de sus mujeres.

["Ometepec"]

7418

Ya me voy a despedir,
por eso vine a cantar
a mis dos costas bravías,
que me enseñaron a amar.

["Las dos costas de Guerrero"]

7408 "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), *Canc. Bajío 55*, p. 9.
7409 "Las chaparreras", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 de esta (*al repetir*).
7410 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b*, p. 8; *B*: *id.*, *Moar 1970*, p. 20.
7411 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 3. [Cf. 2-4437.]
7412 "Ometepec II", Costa Chica (Oaxaca y Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Cf. 3-7182 a 7204.]
7413 "El caimán I", Veracruz, *Cinta Veracruz 5.*
7414 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, *ASFM*, 10 (1955), p. 65.
7415 "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-7402.]
7416 "Las poblanitas", *A*: Veracruz, 1966, *Cintas Rivera; B*: *id.*, 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 6 *falta* a *B*. [Cf. 3-7205 a 7225, 7378, 7454.]
7417 "Ometepec III" (J. Agustín Ramírez), *Canc. Bajío 101*, p. 13.
7418 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Cf. 3-7182 a 7204.]

CRÍTICAS *

1] "EN TODAS PARTES VIVIERA / MENOS EN PAJACUARÁN"

7419

Adiós, Acapulco,
nosotros nos vamos,
porque eres el azote (Acapulco)
de los extraños.

["Adiós, Acapulco"]

7420

Santo Domingo es gloria,
Tapextla es segundo cielo,
Cortijos es el purgatorio,
Maldonado es quinto infierno.

[Estrofa suelta]

7421

Si nuestro padre Adán
al mundo otra vez volviera,
en todas partes viviera,
menos en Pajacuarán.

[Estrofa suelta]

7422

Parece que estamos
en Pajacuarán,
donde los borregos,
ya vienen y van.

["Ya vienen... y no"]

7423

En cambio los tímidos
dicen sin cesar:
"Silencio, que estamos
en Pajacuarán".

["Ya vienen... y no"]

7424

Casas de adobe destruidas,
un cura viejo y tontón,
un médico sin fortuna,
dos boticas homicidas:
Zumpango de la Laguna.

[Estrofa suelta]

7425

Poblano chicharronero,
corta bolsas y embustero.

[Estrofa suelta]

7426

Perro, perico y poblano
no lo toques con la mano:
tócalo con un palito,
porque es animal maldito.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-6795, 6796.
7419 "Adiós, Acapulco", *Vázquez Santana 1925*, p. 141.
7420 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 30. [Cf. 3-7155 a 7181.]
7421 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 168.
7422 "Ya vienen... y no", *Vázquez Santana 1931*, p. 199.
7423 "Ya vienen... y no", *Vázquez Santana 1931*, p. 199.
7424 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 168.
7425 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1940, *tradición oral.*
7426 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1940, *tradición oral.*

7427

De Colima para abajo
toda la gente es muy rica:
el que no tiene dinero
tiene manchas de jiricua.

["La colimota", Estrofa suelta]

7428

Si vas a Tlaxcalantongo,
procura ponerte chango,
porque allí a Barbastenango
le sacaron el mondongo.

[Estrofa suelta]

7429

Si fueras a Tlacomulco,
arregla el negocio y vente,
porque si el pueblo es de a tlaco,
¿de a cómo será la gente?

[Estrofa suelta]

7430

Cuando te lleve a Sayula
lo primero que verás
son los bueyes por delante
y el bueyero por detrás.

["La chinita"]

7431

Otra cosa hay en Colima,
no te vayas a admirar;
allá está una piedra lisa,
no vayas a resbalar.

["El colimote"]

7432

Adiós, villa de Colima,
donde salí esta mañana;
nada llevo y antes dejo
toda la mera fierrada.

["El colimote"]

7433

Adiós, Autlán de la Grana,
donde salí esta mañana;
sólo aquel que sea tarugo
volverá de buena gana.

["El colimote"]

7434

Adiós, Jalapa querida,
de mis calles yo me alejo;
me voy requetejodido,
regreso si soy pendejo.

[Estrofa suelta]

7435

El tren va echando demonios
por esas calles de León;
por muchos demonios que eche,
más demonios echo yo.

["La jota del ferrocarril"]

7436

Vámonos para Morelia
a tomar el guayabate,
que si te quedas aquí,
te remiendan el zunfiate.

["Que viva la rumba"]

7427 I. "La colimota", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 201; *B*: *Vázquez Santana 1925*, p. 131. — Estrofa suelta, *C*: *Campos 1928*, p. 144. ⊙ VARIANTES. 3 la que *B*.
7428 Estrofa suelta, *Jiménez 1961*, p. 70.
7429 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 168.
7430 "La chinita I", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 591 (también *Mendoza 1954*, p. 307 y *Mendoza 1964*, p. 287); *B*: hoja suelta, *Col. Colegio*. ⊙ VARIANTES. 4 el labriego *B*.
7431 "El colimote", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 95; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 200. ⊙ VARIANTES. 2 alimar *B* || 3 hay hasta una *B*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7302, 7303.]
7432 "El colimote", Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 95.
7433 "El colimote", *Vázquez Santana 1925*, p. 95.
7434 Estrofa suelta, *A*: Jalapa (Veracruz), 1963, *tradición oral; B*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 20. ⊙ VARIANTES. 1 Adiós, Pinotepa hermoso *B* || 2 de tus encantos me *B* || 3 voy bastante *B* || 4 y vuelvo si estoy *B*.
7435 "La jota del ferrocarril", Zacatecas (Zacatecas), 1936, *Mendoza 1956*, p. 226.
7436 "Que viva la rumba", Uruapan (Michoacán), 1922, *Vázquez Santana 1931*, p. 153.

7437

¡Ay, qué sierra tan horrible es allá!,
aullando lobos y tigres, sí;
yo ya me voy a salir de allá
para nunca volver, no volver para allá.

["El tigre"]

7438

¡Ay, qué sierra tan bonita,
donde hay lobos y tigres!
Si Dios me presta la vida,
yo me voy a ir para allá
para no volver para acá.

["El tigre"]

2] "PARECEN CHICHARRAS VIEJAS" *

7439

De Colima para abajo
hay muchas cosas que ver;
muchas muchachas bonitas
pintadas en la pared.

["Vengo de tierra caliente"]

7440

Me gustan las abajeñas
por altas y presumidas:
se bañan y se componen,
y siempre descoloridas.

["Las abajeñas", Estrofa suelta]

7441

En el pueblo viejo de Ures,
las muchachas sandungueras,
parecen chicharras viejas
por lo feas y mitoteras.

["La iguana"]

7442

Las muchachas de San Pedro
son altas y cotorronas;
de que bajan al riyito
parecen yeguas pelonas.

["La iguana"]

7443

Las muchachas de Magdalena
son bastante perezosas:
cuando las llama el trabajo
se vuelven lobas furiosas.

["La iguana"]

7444

Las muchachas matapeñas
son bastante retobadas;
se quitan la atarria a golpes
y el tapojo a manotadas.

["La iguana"]

7445

Las muchachas de Tepache
compraron una romana,
para pesarse las piernas
tres veces a la semana.

["La iguana"]

7446

De San Marcos para acá
no me caso con ninguna,
porque les jiede la boca
a pescado de laguna.

["La Sanmarqueña"]

* Véanse también 2-4026*a*, 5451.

7437 Estribillo de "El tigre", *Vázquez Santana 1925*, pp. 126-127. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-5902.]
7438 "El tigre", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2612.
7439 "Vengo de tierra caliente", *Vázquez Santana 1931*, p. 201.
7440 I. "Las abajeñas", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 121; *B*: Apatzingán (Michoacán), *Stanford 1963*, p. 235; *C*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman*; *D*: *Cintas Folkloristas*. — II. Estrofa suelta, *E*: *Michaus-Domínguez 1951*, p. 146.
7441 "La iguana II", Sonora, *Mendoza 1939*, p. 426.
7442 "La iguana II", *A*: Sonora, *Mendoza 1939*, p. 426; *B*: *id.*, *Mendoza 1956*, p. 203; *C*: *id.*, V. T. Mendoza, *ASFM*, 5 (1955), p. 61.
7443 "La iguana II", Sonora, *Mendoza 1939*, p. 426.
7444 "La iguana II", *A*: Sonora, *Mendoza 1939*, p. 426; *B*: *id.*, *Mendoza 1956*, p. 204.
7445 "La iguana II", *A*: Sonora, *Mendoza 1939*, p. 426; *B*: *id.*, *Mendoza 1956*, p. 204.
7446 "La Sanmarqueña", *Cintas MNA*, canción sin núm.

7447

De Acapulco para abajo
ya no se puede besar,
porque les huele la boca
a pescado de la mar.

["La Sanmarqueña"]

3] "LA CABEZA ENLISTONADA / Y EL ESTÓMAGO VACÍO" *

7448

Las muchachas de Hermosillo
son como el atole frío:
la cabeza enlistonada
y el estómago vacío.

["La iguana", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7449

Las muchachas de Batuco
viven en puros jacales;
de que bajan a la plaza
parecen las principales.

["La iguana"]

7450

Las chicas de Nacozari
son altas y delgaditas.
pero son más pedigüeñas
que las ánimas benditas.

["La iguana", "María, María", Estrofa suelta]

7451

Las malinchis de Zoyagua,
se mantienen de pura agua.

["Las malinchis"]

7452

Las malinchis de Nochistlán
se mantienen de puro pan.

["Las malinchis"]

7453

Zote malinchi, zote nalcón;
muchachas bonitas, como un tizón.

["Las malinchis"]

4] "PERO PARA CUSCULINAS" **

7454

Lloren, lloren, poblanitas,
¡qué bonitas morenitas!
Son tan bonitas, que inspiran,
cuando el hombre las adora,
pero no saben querer (*sic*).

["Las poblanitas"]

7455

Me gustan las abajeñas
que saben la ley de Dios,
que dejan a su marido
para irse con otros dos.

["Las abajeñas"]

* Véase también 2-5539.
** Véanse también 2-3774, 5446*a*, 5453, 5454, 5458, 5459.

7447 "La Sanmarqueña", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: *id.*, 1961, *ibid.; C*: *id.*, 1963, *Cintas Colegio; D*: *id., id., tradición oral; E*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; F*: *id., id., ibid.; G*: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206.* ⊙ VARIANTES. 1 De San Marcos *B;* Del Pedregal *C;* De la costa *E* | para arriba *F* || 2 se sabe *C* || 3 pues *F* | les sabe *C;* les apesta *F* | porque las bocas les saben *D* || 4 a puro pescado del mar *D* | a pura agua del canal *C.*

7448 I. "La iguana II", *A*: Sonora, *Mendoza 1939,* p. 426. — II. "La Sanmarqueña", *B*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* — III. Estrofa suelta, *C*: *Michaus-Domínguez 1951,* p. 153. ⊙ VARIANTES. 1 Los muchachos de hoy en día *C* || 3 con sus zapatos muy limpios *C.*

7449 "La iguana II", *A*: Sonora, *Mendoza 1939,* p. 426; *B*: *id., Mendoza 1956,* p. 204.

7450 I. "La iguana II", *A*: Sonora, V. T. Mendoza, *ASFM,* 5 (1955), p. 62; *B*: *id., Mendoza 1939,* p. 426; *C*: *id., Mendoza 1956,* p. 203. — II. "María, María II", *D*: Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1932, *Col. INBA.* — III. Estrofa suelta, *E*: *Campos 1928,* p. 147. ⊙ VARIANTES. 1 Las muchachas de *BDE* | de esta tierra *D;* de Las Vegas *E* || 2 es verdad que son bonitas *D.*

7451 "Las malinchis", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

7452 "Las malinchis", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

7453 Estribillo de "Las malinchis", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

7454 "Las poblanitas", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Lieberman; B*: *id., id., ibid.; C*: *id.*, 1966, *Cintas Rivera; D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 por (que por *C*) eso saben *BCD.* [Cf. 3-7378, 7403, 7416.]

7455 "Las abajeñas", *A*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; B*: *Vázquez Santana 1925,* p. 121. ⊙ VARIANTES. 1 Bonitas las *A* (*al repetir*) || 3 a sus maridos *B.*

7456

Mujer que quiera a uno solo
y banqueta para dos
no se hallan en Guanajuato
ni por el amor de Dios.

[Estrofa suelta]

7457

Las mujeres de Oxkutzcab,
son divinas.....,
pero para cusculinas
las hay en Cansahcab.

[Estrofa suelta]

7458

Las muchachas de Hermosillo
ya no toman leche fría;
ahora la toman caliente,
por medio de tubería.

["El tarachi"]

7456 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951*, p. 153.
7457 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
7458 "El tarachi", *A*: Sonora, 1966, *Col. Sonora; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Las putas del Lucila *B* || 4 y lo hacen por tubería *B*. [Cf. 2-5593.]

COPLAS DE REGOCIJO

SERENATAS *

1] "EL DÍA DE TU CASAMIENTO" **

7459

Buenas tardes,
buenas tardes, señorito,
venimos a cantar
y también a visitar.

["Canción de las canacuas"]

7460

Traigo versos, y bonitos,
como ocho mil y un ciento,
para cantárselos a Cupido
el día de tu casamiento.

[Estrofa suelta]

7461*a*

Y a la capotín tintintín,
que esta noche no te vas;
a la capotín tintintín,
mañana madrugarás.

["El capotín"]

7461*b*

Tin, tin, el bien que adoro,
sácale la vuelta al toro.
A la capotín, tin, tin,
esta noche no te vas;
a la capotín, tin, tin,
mañana te casarás.

["El capotín"]

7462

Cuatro rosas cartulinas
florecen en el estrado:
la novia y el desposado,
el padrino y la madrina.
La omnipotencia divina
los esté regocijando
y los ángeles, cantando
la gloria con alegría;
también Jesús y María
a ambos esté cobijando.

[Estrofa suelta]

7463

En el mundo no se hará
otro mejor casamiento;
el nuestro será el ejemplo,
que el cura nos casará.
Ese día te vestirás
con puro vestido fino;
habrá cerveza, habrá vino,
muchos chocolates y pan,
mucho mole comerán,
siempre que lo dé el padrino.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-7824, 8066, 8334 a 8341, 8388, 8389.
** Véanse también 1-1223; 3-8431.
7459 "Canción de las canacuas", *Toor 1956*, p. 435.
7460 Estrofa suelta, *A*: Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; B*: Chapulhuacán (Hidalgo), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Tengo versos muy bonitos *B* || 2 tantos como un *B* || 3 para decírselos a mi amor *B* || 4 mañana en su casamiento *B*. [Cf. 3-7616 a 7629.]
7461*a* Estribillo de "El capotín", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 157.
7461*b* Estribillo de "El capotín", Guadalajara (Jalisco), 1919, *Vázquez Santana 1924*, p. 100. [Cf. 3-6439 a 6475.]
7462 Estrofa suelta, *Mendoza 1947*, p. 658.
7463 Estrofa suelta, Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1964*.

7464

Mi padre y mi madre lloran,
porque me van a casar;
no lloren, padre ni madre,
que no me van a matar.

["El Jerez"]

7465

Ya con ésta me despido,
me despido muy contento;
ya te canté este corrido
que fue de tu casamiento.

["El apasionado"]

2] "YO LE CANTO A MI MAMÁ" *

7466

Me voy a Guadalajara
a traer a la Trinidad,
pa cantar las mañanitas,
que es santo de su mamá,
y si no le gusta allí,
la vuelvo a llevar pa allá.

["Huapango de huapangos"]

7467

En el nombre de Dios Padre
y la Virgen Celestial,
cantemos a nuestra madre
un coro por memorial.

["Las mañanitas para las madres"]

7468

En este día venturoso
yo le canto a mi mamá,
perturbando su reposo
porque dormidita está.

["Las mañanitas para las madres"]

7469

Por ser un día sagrado,
a vuestras plantas llegué,
con mañanitas cantando,
que a mi mamá dediqué.

["Las mañanitas para las madres"]

7470

El tesoro, mi riqueza,
sólo tú lo eres, mamá;
oye el canto a mi promesa,
que amaneciendo ya está.

["Las mañanitas para las madres"]

7471

Levántate, mamacita,
y escucha mi voz,
con la que te felicita
tu hijo por gracia de Dios.

["Las mañanitas para las madres"]

7472

Mamacita consentida,
yo te ofrezco mi cantar;
despierta, si estás dormida,
que yo te quiero saludar.

[Estrofa suelta]

7473

Que la luz del alto cielo
sea corona también;
mamacita, mi consuelo,
recibe mi parabién.

["Las mañanitas para las madres"]

* Véanse también 3-7032 a 7048.

7464 "El Jerez I", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*
7465 "El apasionado II", San Miguel Allende (Guanajuato), 1905, *Mendoza 1961,* p. 356. [Cf. 3-7630 a 7724.]
7466 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), *A*: *Canc. Bajío 7,* p. 6; *B*: *Canc. Bajío 38,* p. 2.
7467 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7468 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7469 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7470 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7471 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7472 Estrofa suelta, Veracruz, 1958, *tradición oral.*
7473 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.

7474

Son las tres de la mañana,
el reloj las marca ya;
yo a tus pies vengo postrado,
toma un beso, mamacita (*sic*).

["Las mañanitas para las madres"]

7475

Estas flores son benditas
por la mano del Creador;
recíbelas, mamacita,
prenda de todo mi amor.

["Las mañanitas para las madres"]

7476

Toma esta humilde corona
de las flores de este mes;
mira, tu hijo te la endona,
de rodillas a tus pies.

["Las mañanitas para las madres"]

3] "DEDICO ESTAS MAÑANITAS / A MI ESTIMABLE COMADRE"

7477

Dedico estas mañanitas
a mi estimable comadre,
y se las dejo ya escritas,
para que siempre las guarde.

["Las mañanitas"]

7478

Ya salieron las Tres Marías
y el lucero está cerquita;
yo vengo a darle los días
a mi amable comadrita.

["Las mañanitas"]

7479

Abra ya sus ventanitas,
que viene alborando el día;
cantando estas mañanitas
me iré, comadrita mía.

["Las mañanitas"]

7480

Como es muy de mañanita,
hoy que le vengo a cantar,
dispénseme, comadrita,
ya se debía levantar.

["Las mañanitas"]

7481

Repica una campanita
con agradable sonido;
levántese, comadrita,
que a saludarla he venido.

["Las mañanitas"]

7482

Perdóneme, comadrita,
que la vine a despertar;
reciba esta amapolita
acabada de cortar.

["Las mañanitas"]

7483

Con una flor de alelía
la vengo a felicitar;
perdone, comadre mía,
que la vine a despertar.

["Las mañanitas"]

7474 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7475 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7476 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), *Canc. Bajío 40,* p. 11.
7477 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7478 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7479 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7480 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7481 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7482 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7483 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

7484

Despierte, mi comadrita,
si acaso dormida está,
cantando la felicita
quien las mañanas le da.

["Las mañanitas"]

7485

Mi apreciable comadrita,
la vine a felicitar;
quiero escuche animadita
lo que hoy le vengo a cantar.

["Las mañanitas"]

7486

Con gusto, comadre mía,
la vengo a felicitar;
que sea feliz en su día,
eso le puedo desear.

["Las mañanitas"]

7487

Escuche, mi comadrita,
estos alegres cantares;
la Virgen la felicita
coronándola de azahares.

["Las mañanitas"]

7488

Deseándole feliz cumpleaños
en su venturoso día,
que viva usted muchos años,
querida comadre mía.

["Las mañanitas"]

7489

Con este dulce licor
la vengo a felicitar;
como es de muy buen sabor,
gustosa lo ha de tomar.

["Las mañanitas"]

7490

Aquí me siento a cantar
encima de este gran ramo;
y éstas son las donas
de mi señor amo.

["Aquí me siento a cantar"]

7491

Flores de Castilla,
rosas de San Juan,
dispénseme, caballero,
que lo vine a molestar.

["Las mañanitas"]

7492

El Creador le dé salud
y plata hasta no desear,
para que pase su vida
en un continuo gozar.

["Viva usted años felices"]

7493

Todos nos hemos reunido
en este día de gran gala,
para dar la bienvenida
al jefe, señor Bandala.

["La garbosa"]

7494

No te arrugues, cuero viejo,
que te quiero pa tambor,
pa tocar unas mañanitas
al señor gobernador.

[Estrofa suelta]

7484 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7485 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7486 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7487 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7488 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7489 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7490 "Aquí me siento a cantar" (E. Adán), Morelos, *Mendoza 1939,* p. 473.
7491 "Las mañanitas III", *A*: San Miguel Allende (Guanajuato), 1905, *Mendoza 1956,* p. 193; *B*: *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 4 a despertar *B.*
7492 "Viva usted años felices", Costa de Guerrero, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 105.
7493 "La garbosa", Jamiltepec (Oaxaca), *Col. INBA.*
7494 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

7495

Mas ya tocaron la diana,
el general lo mandó;
soldados, armas al hombro,
miren que ya amaneció.

["Las mañanitas"]

7496

Corre, vuela, palomita,
vete al compás de una garza,
que aquí acaban las mañanas
del señor Jesús Esparza.

["Mañanas barranqueñas"]

7497

Ya me voy, ya me despido,
dándole vuelta a un ocote;
a las doce volveremos
al mole de guajolote.

["Las mañanitas"]

4] "HOY, POR SER DÍA DE TU SANTO" *

7498

Los ángeles con alegría
entonan sus dulces cantos,
deseándole dichoso día,
por ser hoy el de su santo.

["Las mañanitas"]

7499

Con gusto entono este canto
para conmemorar su día;
que sea dichosa otro tanto
oyendo esta melodía.

["Las mañanitas"]

7500

San Pedro vino a cantarle
con su dulce melodía,
y vine a felicitarla
en su venturoso día.

["Las mañanitas"]

7501

Todos del cielo vinieron
gustosos para cantar:
unos con otros se unieron,
queriéndola felicitar.

["Las mañanitas"]

7502

La luna brilla radiante,
las aves revolotean,
todos feliz la desean
un porvenir muy brillante.

["Las mañanitas"]

7503

Celebremos con gusto, señores,
este día de placer tan dichoso;
que en su santo se encuentre gustoso
y tranquilo tu fiel corazón.

["Las mañanitas"]

7504

Viva usted años felices
disfrutando de contento,
teniendo muchos dineros,
con todo su pensamiento.

["Viva usted años felices"]

* Véanse también 1-610, 612*a* a 613, 633 a 639, 672, 714 a 778, 2637.

7495 "Las mañanitas IV", *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 111; *B*: Baja California, 1933, *Col. INBA; C*: *Vázquez Santana 1925,* p. 60. ⊙ VARIANTES. 1 *Falta* Mas *C* || 4 ven que *B*. [Cf. 3-6420 a 6438.]

7496 "Mañanas barranqueñas", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]

7497 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1931,* p. 114.

7498 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

7499 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

7500 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.* [Cf. 3-7551.]

7501 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

7502 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

7503 "Las mañanitas IV", *A*: *Canc. Bajío 74,* p. 7; *B*: *Canc. Bajío 1,* p. 6; *C*: *Canc. Bajío 40,* p. 13; *D*: *Canc. Bajío 98,* p. 7; *E*: *Disco Peerless LPL-200; F*: *Disco Columbia DCA-3-LP.* ⊙ VARIANTES. 1 Celebremos, señores, con gusto *E* || 4 su fiel *BCF.*

7504 "Viva usted años felices", Costa de Guerrero, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 105.

7505

¡Qué linda está la mañana
en que vengo a saludarte!
Venimos todos reunidos,
con gusto a felicitarte.

["Las mañanitas"]

7506

Por ser hoy día de tu santo,
con prósperas alegrías
a tus puertas vengo a dar
vísperas, noches y días.

[Estrofa suelta]

7507

Las garzas andan volando
toditas en compañía,
andan que se despedazan
por felicitar tu día.

["Las mañanitas"]

7508

Con jazmines y flores
hoy te vengo a saludar;
hoy por ser día de tu santo,
te venimos a cantar.

["Las mañanitas"]

7509

Vengo a endulzarte el oído
con este mi tierno canto,
a entonar las mañanitas,
ahora, que es día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7510

Yo prosigo en mis cantares,
deseando alegrar tu hogar,
y con un ramo de flores
te vengo a felicitar.

["Las mañanitas"]

7511

De riquezas a montones
quisiera verte colmada,
llena de dicha y contento
y de todos celebrada.

["Las mañanitas"]

7512

Solamente un recuerdo ha quedado
de la infancia que al fin ya pasó;
celebremos tu día tan dichoso
tus amigas, amigos y yo.

["Las mañanitas"]

7513

Levántate, amiga mía,
que te vengo a despertar;
ahora, que es día de tu santo,
quiero contigo gustar.

["Las mañanitas"]

7505 I. "Las mañanitas II", *A*: Veracruz, 1958, *tradición oral; B*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA; C*: Jalisco, *Disco Peerless LPL-200; D*: *Disco Columbia DCA-3-LP; E*: *Canc. Bajío 19*, p. 7; *F*: *Canc. Bajío 74*, p. 7; *G*: *Canc. Bajío 98*, p. 7; *H*: *Melodías 191*, p. 28; *J*: *Melodías 200; K*: *Calleja 1951*, p. 46; *L*: *Libro de oro 1952*, p. 131; *M*: *Música tradicional 2; N*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 50. — II. "Las mañanitas I", *O*: *Disco RCA Víctor MKL-1458*. ⊙ VARIANTES. 3 todos contentos *B;* todos con gusto *DKO* || 4 y placer a *DKO*.
7506 Glosada en décimas, María Guadalupe Cisneros, *De la literatura jalisciense*, México, 1933, pp. 50-51 (*Mendoza 1957*, p. 328).
7507 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1931*, p. 113. [Cf. 3-5758 a 5777.]
7508 I. "Las mañanitas II", *A*: *Disco Columbia DCA-3-LP; B*: Salmoral (Veracruz), 1958, *tradición oral; C*: *Disco Peerless LPL-200*. — II. "Las mañanitas I", *D*: *Disco RCA Víctor MKL-1458*. ⊙ VARIANTES. 3 por ser el día *B* || 4 hoy te *B*.
7509 "Las mañanitas IX", *Vázquez Santana 1925*, p. 64.
7510 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio*.
7511 "Las mañanitas VIII", *A*: hoja suelta, *Col. Colegio; B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 112.
7512 "Las mañanitas IV", *A*: Jalisco, *Disco Peerless LPL-200; B*: *Disco Columbia DCA-3-LP; C*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; D*: *Vázquez Santana 1931*, p. 111; *E*: *Canc. Bajío 40*, p. 13; *F*: *Canc. Bajío 74*, p. 7; *G*: *Canc. Bajío 98*, p. 7. ⊙ VARIANTES. 3 este día *BEF* | celebremos con gusto este día *CD* || 4 sus *B* | amigos, parientes (señores *D*) y yo *CD*.
7513 "Las mañanitas III", *A*: Baja California, 1933, *Col. INBA; B*: *Vázquez Santana 1925*, p. 65.

7514

Levántate, Teresita,
que se ha llegado tu día;
bailemos y tomaremos
hasta que San Juan se ría.

["Las mañanitas"]

7515

Las buenas noches da Dios
te las daremos ahora;
por ser el día de tu santo
te ponen esta corona.

["Saludo para santo"]

7516

La corona que te indico,
de rosas y de amaranto,
te la entrego muy gustoso
ahora, que es día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7517

Las estrellas se visten de gala
y la luna se llena de encanto
al saber que hoy es día de tu santo:
¡Dios bendiga este día de placer!

["Las mañanitas"]

7518

La luna resplandeciente
extiende su blanco manto,
viene a iluminar tu ambiente
y a congratular tu santo.

["Las mañanitas"]

7519

Los pajarillos gorjean
sus trinos con alegría;
todos acordes desean
que seas feliz en tu día.

["Las mañanitas"]

7520

Los cuatro tiempos del año
felices te den sus días;
hazle un regalo a tu santo.
Julio te desea salud,
con regocijo de extraños,
con división sin tamaños,
por los largos elementos
la voz salió de su centro
los cuatro tiempos del año (*sic*).

[Zapateado]

7521

Dios bendiga estos días de placeres,
y los ángeles canten en coro,
por los años que cumples, mujer.

["Las mañanitas"]

7522

Las mañanitas que aquí
con tanta pasión hoy canto,
las canto con alegría
por ser el día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7523

Quiso la suerte amorosa
que en doce meses, ufano,
te dirigiera mis trovas,
siendo hoy el día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7514 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1925*, p. 66.
7515 "Saludo para santo", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
7516 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1925*, p. 66.
7517 "Las mañanitas IV", *A*: Veracruz, 1958; *tradición oral; B*: México (Distrito Federal), 1939, *Mendoza 1961*, p. 463, *C*: *Disco Columbia DCA-3-LP; D*: *Disco Peerless LPL-200; E*: *Canc. Bajío 1*, p. 6; *F*: *Canc. Bajío 40*, p. 13; *G*: *Canc. Bajío 74*, p. 7 (también *Canc. Bajío 98*, p. 7). ⊙ VARIANTES. 3 de su *C* || 4 Dios te guarde mil años, mi bien *B*.
7518 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7519 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), *A*: hoja suelta, *Col. Colegio; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 sea *B* | en su *B*. [Cf. 3-5787 a 5802.]
7520 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7521 "Las mañanitas IV", *Vázquez Santana 1931*, p. 111.
7522 "Las mañanitas VIII", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 112; *B*: hoja suelta, *Col. Colegio.*
7523 "Las mañanitas IV", *Vázquez Santana 1925*, p. 65.

7524

Hoy, que es el día de tu santo,
te traigo una linda estrella,
para que me eche su luz
cuando platique con ella.

[Estrofa suelta]

7525

En la fresca y perfumada
mañanita de tu santo,
recibe, mi bien amada,
la dulzura de mi canto.

["Las mañanitas"]

7526

Dispensa que te interrumpa
con mis trinos, no te enfades:
"¡Que viva el santo!" te dicen
tu amante y tus amistades.

["Las mañanitas"]

7527

Dios bendiga este día venturoso
y bendiga la prenda que adoro;
hoy los ángeles cantan en coro
por los años que vas a cumplir.

["Las mañanitas"]

7528

Volaron cuatro palomas
por todita la ciudad,
deseándote, amada mía,
todo género de felicidad.

["Las mañanitas", Estrofa suelta]

7529

En fin, vida de mi vida,
¡qué de dones celestiales!
Siempre por siempre te veas
llena de felicidades.

["Las mañanitas"]

7530

Al dedicarte este canto,
que mi lira transcribió
conmemorando tu santo,
ya por ahora terminó.

["Las mañanitas"]

5] "AL PIE DE TU VENTANA / TE VENIMOS A CANTAR" *

7531

¿Es aquí o no es aquí,
o será más adelante?
Porque dicen que aquí vive
la princesa más constante.

["Los papaquis"]

7532

Pregunto por el señor,
dueño de este lugar:
"¿Me da permiso de cantar
unos versitos de amor,
que traigo pa disipar?"

["La azucena"]

* Véanse también 1-54, 121, 261, 269, 297, 483, 509, 612*a* a 613, 633 a 639, 714 a 778, 1126, 1127, 1507, 1783, 1958, 2224 a 2241, 2432*a* a 2434, 2637, 2665*c*, 2667 a 2669; 2-2903, 2907, 2914, 2929, 2944, 3001, 3132, 4134, 4524, 4539; 3-6971, 7647.

7524 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*

7525 "Las mañanitas I", *A*: *Disco Peerless LPL-200; B*: *Canc. Bajío 40,* p. 15.

7526 "Las mañanitas IV", *Vázquez Santana 1925,* p. 65.

7527 "Las mañanitas IV", *A*: *Canc. Bajío 1,* p. 6; *B*: *Canc. Bajío 40,* p. 13; *C*: *Canc. Bajío 74,* p. 7 (también *Canc. Bajío 98,* p. 7); *D*: Veracruz, 1958, *tradición oral; E*: México (Distrito Federal), 1939, *Mendoza 1961,* p. 463. ⊙ VARIANTES. 3 que hoy *D;* y los *E* | canten *DE* || 4 que cumples, mi bien *E.*

7528 I. "Las mañanitas II", *A*: México (Distrito Federal), 1958, *tradición oral.* — II. Estrofa suelta, *B*: *id.,* 1963, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 por toditas las ciudades *B* || 3-4 hoy por ser día de tu santo / te deseamos felicidades *B.*

7529 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, *Col. Colegio.*

7530 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

7531 "Los papaquis I", *A*: *Vázquez-Dávila 1931,* p. 82; *B*: *Vázquez Santana 1953,* pp. 31-33; *C*: Jalisco, 1958, *Col. Stanford.*

7532 "La azucena", Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, *Col. INBA.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7586 a 7597.]

7533

Señores, pido licencia
para cantarle a mi amor
y decirles lo que siente
el pescado nadador.

["El pescado nadador"]

7534

Aquí se planta un huasteco,
rasgueándole a la jarana;
viene entonando los sones
de su Huasteca lejana,
para ver si así consigue
el amor de una serrana.

["El huasteco enamorado"]

7535

¡Qué bonitas mañanitas,
con su cielo de zafir,
con su sol resplandeciente,
que nos alegra el vivir!

["Las mañanitas"]

7536

La luna resplandeciente
ilumina esta mañana
con más claridad su ambiente,
mostrándose muy ufana.

["Las mañanitas"]

7537

Los astros del alto cielo
disputan supremacía;
todos activan su vuelo,
demostrando su alegría.

["Las mañanitas"]

7538

Ya las horas se adelantan,
la luna pierde su brillo,
las aves alegres cantan,
entonando su estribillo.

["Las mañanitas"]

7539

Las notas vibran sonoras,
unidas con el aliento,
conmemorando, apacibles,
de las flores el portento.

["Las mañanitas"]

7540

Las flores todas se animan
y derraman sus olores;
unas con otras se arriman
para alegrar sus amores.

["Las mañanitas"]

7541

El éter siente, animado,
transformarse en armonía,
y el aire muy perfumado
te lleva esta melodía.

["Las mañanitas"]

7542

A la aurora, a la aurora levántate,
Malagueña, dando céfiro,
adornando su angélica bóveda,
alabando así al autor.

["Las mañanitas"]

7533 "El pescado nadador" (A. Rosas y M. Aceves Mejía), *A*: *Disco Musart D-890-I; B*: *Melodías 190*, p. 6; *C*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; D*: *Disco Orfeón LP-JM-06; E*: *Canciones y compositores 23*, p. 8; *F*: *Canciones de México 53*, p. 14; *G*: *Canc. Bajío 61*, p. 2; *H*: *Canc. Bajío 66*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 3 y a decirles *F* | decirle *D* | siento *C* || 4 del pescado *C*. [Cf. 3-7583.]
7534 "El huasteco enamorado", *A*: México (Distrito Federal), 1961, *tradición oral; B*: (atr. a N. Castillo), *Canc. Bajío 38*, p. 7. [Cf. 1-2661 a 2689*b*.]
7535 "Las mañanitas I", *A*: (atr. a M. M. Ponce), *Canc. Bajío 1*, p. 6; *B*: (*id.*) *Canc. Bajío 46*, p. 4; *C*: (*id.*), *Canc. Bajío 55*, p. 14 (también *Canc. Bajío 74*, p. 3).
7536 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7537 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7538 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7539 "Las mañanitas IX", *Vázquez Santana 1925*, p. 64.
7540 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7541 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7542 "Las mañanitas VII", Chihuahua, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

7543

En el quicio de esta puerta
el pie derecho pondré,
y después de haberlo puesto,
los buenos días te daré.

["Las mañanitas"]

7544

Ya asoman las Tres Marías,
lo mismo el Carro brillante;
me acerco a darte los días
con mi lira sollozante.

["Las mañanitas"]

7545

Dispensa nuestros cantares
del jardín de florecitas,
que gustoso te dedico
estas nuevas mañanitas.

["Las mañanitas"]

7546

Al pie de tu ventana
te venimos a cantar,
y mi dulce serenata
te viene a despertar.

["Las mañanitas"]

7547

Abre, niña, tus ojitos,
para que nos puedas ver
con esos dos luceritos
al tiempo de amanecer.

["Caminatas"]

7548

De las estrellas del cielo
yo te diré las que quieres:
las Tres Marías, los Tres Reyes,
las Cabrillas y el lucero.

["La banda"]

7549

¡Quién pudiera de los cielos
bajarte dos jerarquías:
una para saludarte
y otra para darte los días!

["Los papaquis"]

7550

Quisiera ser un san Juan,
quisiera ser un san Pedro,
pa venirte a saludar
con la música del cielo.

["Las mañanitas"]

7551

San Pedro ha tomado parte
en la celeste armonía;
él también viene a cantarte
con su dulce melodía.

["Las mañanitas"]

7552

Los ángeles en el cielo
entonan sus melodías,
porque es su único anhelo
el venirte a dar los días.

["Las mañanitas"]

7543 I. "Las mañanitas III", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 113; *B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 121; *C*: San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, *Mendoza 1956*, p. 192. — II. "Las mañanitas II", *D*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*. ⊙ VARIANTES. 1 En el piso *B*; En la puerta *C* | esta casa *BC* || 3 y a los señores caseros *BC* | óigame usted + *nombre de persona D* || 4 les daré *B* | con el permiso de usted *D*. [Cf. 3-7601.]
7544 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio*.
7545 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1925*, p. 66.
7546 I. "Las mañanitas II", *A*: *Canc. Bajío 74*, p. 7; *B*: *Canc. Bajío 98*, p. 7. — II. "Los mirlos", *C*: *Melodías 199*, p. 25. ⊙ VARIANTES. 2 vengo *C* || 3 *falta* y *C*.
7547 "Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), *Cintas MNA*, canción núm. 2966.
7548 "La banda", *A*: *Cinta Folkloristas; B*: *Disco Columbia DCA-75*. ⊙ VARIANTES. 2 que quiero *B*.
7549 "Los papaquis I", *A*: Jalisco, *Vázquez Santana 1953*, p. 32; *B*: *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 82-83; *C*: Jalisco, 1958, *Col. Stanford*.
7550 "Las mañanitas II", *A*: *Disco Peerless LPL-200; B*: México (Distrito Federal), 1958, *tradición oral; C*: *id., id., ibid.; D*: *Disco Columbia DCA-3-LP; E*: *Calleja 1951*, p. 46; *F*: *Libro de oro 1952*, p. 131; *G*: *Melodías 191*, p. 28. ⊙ VARIANTES. 1 un santuario *C* || 3 y venirte *C* | y venir a saludarte *B*.
7551 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio*. [Cf. 3-7500.]
7552 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio*.

7553

Los ángeles y los santos
y la corte celestial
entonan sus dulces cantos
con alegría sin igual.

["Las mañanitas"]

7554

Encontrarás en tu reja
un fresco ramo de flores,
que mi corazón te deja,
chinita de mis amores.

["Las mañanitas"]

7555

De la celeste mansión
el soberano Señor
le ha enviado su bendición
para inculcarla su amor.

["Las mañanitas"]

7556

Lucero de la mañana,
no te puedo relatar,
si mi pecho no me ayuda,
o yo no sabré cantar;
a mí me enseñó un sinsonte
los trinos de un cardenal.

[Estrofa suelta]

7557

Desde aquí me iré arrimando
y me gusta la alegría;
con vergüenza estoy cantando,
por no saber todavía;
apenas me ando enseñando
para cantarte otro día.

["La azucena"]

7558

Desde lejos vengo aquí
pa venirte a saludar;
me gusta cantar así,
pues canto sin falsedad:
en la Huasteca aprendí
siempre a decir verdad.

["El huasteco"]

7559

No te duermas, vida mía,
asómate a la ventana,
que te saluda tu dueño
a la luz de la mañana.

[Estrofa suelta]

7560

No duermas tanto, Sanjuana,
y escucha a tu trovador;
yo al cielo pido licencia
de ser dueño de tu amor.

["Valentín Mancera"]

7561*a*

Chunga y daca,
escucha el canto
del fanfarrón.

["El fanfarrón"]

7561*b*

Chumba, chumba y daca,
chinita linda del corazón;
chunga, chunga, daca,
y escucha el canto del fanfarrón.

["El fanfarrón"]

7553 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7554 "Las mañanitas I", *A*: *Disco Peerless LPL-200; B*: *Canc. Bajío 40,* p. 15.
7555 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7556 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 179.
7557 "La azucena", Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, *Col. INBA.* [Cf. 3-7803, 7804.]
7558 "El huasteco I" (N. Castillo), *Canc. Bajío 38,* p. 7.
7559 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1967, *tradición oral.*
7560 Intercalada en el corrido de "Valentín Mancera", Guanajuato, *Mendoza 1939,* p. 501 (también *Mendoza 1954,* p. 178).
7561*a* Estribillo de "El fanfarrón" (atr. a P. Galindo), *Libro de oro 1952,* p. 121.
7561*b* Estribillo de "El fanfarrón", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *tradición oral; B*: (atr. a P. Galindo), *Canc. Bajío 38,* p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 Chunga, chunga *B* || 3 y daca *B.*

7562

A la luz de los faroles
te llevaré serenata;
prefiero pan con frijoles;
no te me vueles, mi chata.

[Estrofa suelta]

7563

Muchachita del barrio alto,
¿por qué me han aborrecido?
¿Porque les vengo a cantar
este son de "El distinguido"?

["El distinguido"]

7564

Y hasta ahora, mi bien, asomo;
venga, escuche este "Palomo".

["El palomo"]

7565*a*

En el paso del Saucito
se me olvidaron los remos.
Si tu amor no tiene grito,
aquí nos amanecemos,
cantando este "Fandanguito".

["El fandanguito"]

7565*b*

En el paso del Saucito,
y ahí con mi amorcito,
cuando te fui a ver
se me olvidaron los remos.
Yo le dije a mi amorcito:
"Y aquí nos amanecemos,
cantando este 'Fandanguito' ".

["El fandanguito"]

7566

Ahora sí, mi consentida,
traigo mariachis y vino;
vengo dispuesto a cantarte
mi huapango "El coscolino".

["El coscolino"]

7567

Lloro por un cascabel,
traigo regando alegría;
y en la torre de Babel
se oyó tanta algarabía;
y a arrullarte, vida mía,
hoy he venido con él.

["El cascabel"]

7568

Yo soy de mucho talento,
por eso ando en los huapangos;
sólo y una cosa siento:
que las horas van pasando;
quisiera más grande el tiempo
para seguirte cantando.

["El pájaro carpintero"]

7569

Y ariles y más ariles,
y ariles mucho lo siento
el que no te cante más,
porque me falta el aliento.

["El Balajú"]

7562 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
7563 "El distinguido", *Disco Columbia DCA-75.* [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7752 a 7777.]
7564 "El palomo II", *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y (*al repetir*).
7565*a* "El fandanguito I", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral; B*: *id.*, 1963, *ibid.; C*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; D*: Mun. de Huejutla (Hidalgo), *id., ibid.; E*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *ibid.; F*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), *id., ibid.; G*: Huasteca, *Cintas Hellmer; H*: (atr. a Elpidio Ramírez), *id., Canc. Bajío 38*, p. 9; *J*: 1959, *Cintas Colegio; K*: (atr. a Elpidio Ramírez), *Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 1 Y en *D* | de Saucito *E* || 2 me atoraron *G;* me doblaron *B;* me pandearon *C;* me hundieron *J;* me secaron *DHK* || 3 mi amor *E* | tiene rito *D;* tiene mito *HK;* tiene hipo *J* | si me dieras un besito *C;* yo le digo a mi amorcito *F* || 4 y aquí *E* | amaneceremos *G* || 5 ese *C;* el *G.*
7565*b* "El fandanguito I", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7566 "El coscolino" (J. L. de la Cruz), *Melodías 235*, p. 19.
7567 "El cascabel I", México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 1-2217 a 2221; 3-7900 a 7927.]
7568 "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
7569 Estribillo de "El Balajú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*

7570

Con ésta y no más con ésta
ya me despido,
ramillete de flores,
jardín florido.

["Con ésta y no más con ésta"]

7571

Ya con ésta me despido
cortando los Jericó;
aquí se acaban cantando, sí,
las mañanas de tú y yo.

["Las mañanitas"]

7572

Ya me despido, morena,
te mando el adiós postrero;
aquí se acaban cantando
los versitos de tu dueño.

["La despedida"]

7573

Me quisiera despedir,
pero no de tu amistad;
no más te vengo a decir
que este negro ya se va,
pero muy agradecido
de tu fina voluntad.

["Viborita de la mar", "Al pasar por los laureles", "Las torcazas"]

7574

Ya me voy por lo divino,
pues también soy peregrino;
ya me voy a retirar,
porque de veras te estimo;
voy a seguir mi camino,
ya te vine a saludar.

["Corrido de Huaxolotitlán"]

7575

Corté la flor del laurel
y la puse a marchitar;
era de comprender,
blanca concha del mar;
y aquí tienes a Manuel,
que ya se va a retirar.

["El cascabel"]

7576

Josefina, fina, fina,
fina, fina del vestido,
y hasta luego, Carolina,
ya con ésta me despido.

["Mariquita, quita, quita"]

7577

Adiós, cantarito de arroz,
hasta mañana a las dos.

[Estrofa suelta]

7578

Despedida te propuso
tu marinero en el mar;
iba pasando el vapor
cuando nos vieron pasar.

["La Sanmarqueña"]

7570 "Con ésta y no más con ésta", Cozoyoapan (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2766. [Para ésta y las dieciséis siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]
7571 "Las mañanitas VII", Chihuahua, *ca.* 1930, *Col. INBA*.
7572 "La despedida III", *Vázquez Santana 1925*, p. 73.
7573 I. "Viborita de la mar", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm. — II. "Al pasar por los laureles", *B*: *ibid., id.* — III. "Las torcazas", *C*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya me voy a despedir *BC* || 2 de tu fina voluntad *B*; pero no me vengas a buscar *C* || 4 este gallardo *B*.
7574 "Corrido de Huaxolotitlán" (F. Reyes), Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2091.
7575 "El cascabel I", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 6 que ahora viene a cantar *B*.
7576 "Mariquita, quita, quita II", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2793.
7577 Estrofa suelta, *A*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1934*, p. 197; *B*: *id., Quirarte 1959; C*: México (Distrito Federal), 1968, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Adiós, carita *C*. [Cf. 2-4282.]
7578 "La Sanmarqueña", *Cintas MNA*, canción sin núm.

7579

Pajarillo, pajarillo,
que canta en la madrugada;
aquí se acaba cantando
mi canción enamorada.

["Pajarillo barranqueño"]

7580

¡Ay de mí, Llorona!,
Llorona tus ojos negros;
ya con ésta se despide
tu negrito cariñoso (*sic*).

["La Llorona"]

7581

Ya me voy, sureña mía;
me he tardado despidiendo,
porque en la boca tenía
un besito deteniendo;
ya mero te lo pedía,
para írmelo comiendo.

["La sureña"]

7582

Ya con ésta me despido,
nadie tu amor me lo quita;
y aquí acabaré cantando
versos de la "Margarita".

["Margarita"]

7583

Ya con ésta me despido,
hora sí encontré mi amor;
y aquí se acaban los versos
del "Pescado nadador".

["El pescado nadador"]

7584

Ya con ésta me despido,
diciéndote: "Adiós, adiós";
quiero que recuerdes
que fuimos amorcitos del mismo amor.

["Amorcito consentido"]

7585

Ya ninguna estrella brilla,
la luna ya se opacó;
rayando ya viene el día,
y aquí el canto terminó.

["Las mañanitas"]

7579 "Pajarillo barranqueño", *A*: Jalisco, *Mendoza 1939*, p. 518; *B*: *Romero Flores 1941*, p. 276. [Cf. 3-5787 a 5802.]
7580 "La Llorona I", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*
7581 "La sureña", *A*: Pinotepa Nacional (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *id., ibid., id.; C*: (atr. a A. Carrillo), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *ibid.*, canción núm. 2776. ⊙ VARIANTES. 1 sureña linda *C*. [Cf. 2-5394.]
7582 "Margarita", *A*: Los Reyes (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 629; *B*: Nayarit, *Col. Hurtado.* ⊙ VARIANTES. 2 subiéndome a una peñita *B* || 3 se acaban *B* || 4 de mi *B*. [Cf. 1-2236.]
7583 "El pescado nadador" (M. Aceves Mejía y A. Rosas), *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *Disco Musart D-890; C*: *Disco Orfeón LP-JM-06; D*: *Canc. Bajío 61*, p. 2; *E*: *Canc. Bajío 66*, p. 2; *F*: *Melodías 190*, p. 6; *G*: *Canciones de México 53*, p. 14; *H*: *Canciones y compositores 23*, p. 8. ⊙ VARIANTES. 2 y hora *BF;* ahora *CH* | a mi *CH* | un amor *DE* || 3 *falta* y *CH*. [Cf. 3-7533.]
7584 "'Amorcito consentido", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7585 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, *Col. Colegio.*

CANTO Y BAILE *

1] "LICENCIA PIDO SEÑORES" **

7586

La luna para salir
al sol le pide su audiencia,
y yo para comenzar,
señores, pido licencia.

[Estrofa suelta]

7587

Licencia pido, señores,
para cantar mi canción;
dedico a Huatabampo,
me lo pide el corazón.

["Corrido de Huatabampo"]

7588

Licencia para cantar
a esta Gloria le pido,
y si no puedo entonar,
una copita de vino
tendrán que irme a mercar.

[Zapateado]

7589

Señores, pido licencia
para empezar a cantar;
no me vaya a equivocar
y quede yo en vergüenza;
no me vaya a festejar
lo que dice la licencia.

["El huerfanito"]

7590*a*

Mi permiso me han de dar
para cantar otros sones,
y a ver si a medio cantar
el pecho se me compone;
si me llego a equivocar,
pido a usted que me perdone.

["Mi permiso me han de dar", "El siquisirí"]

7590*b*

Si permiso me han de dar
para cantar este son,
no para cantar otros sones,
y a ver si a medio cantar
a ver si usted me compone (*sic?*);
si me llego a equivocar,
pido que se me perdone.

["Mi permiso me han de dar"]

7591

Yo permiso les pido
y también para cantar,
y si no puedo entonar,
pido que se me perdone:
otros pueden cantar
mientras mi voz se compone.

[Zapateado]

* Véanse también 1-2149*bc*, 2436 a 2438, 2549; 2-2973, 3759*ab*, 4134; 3-6294*ef*, 6736*ab*, 7154, 7212, 7213, 7232, 7373, 8342 a 8358, 8359 a 8372, 8566.

** Véanse también 3-7532, 7533, 8213, 8239, 8240, 8342.

7586 Estrofa suelta, *A*: Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 37; *B*: Yucatán, *Heredia 1934*, p. 375.

7587 "Corrido a Huatabampo", *Melodías 227*, p. 64. [Cf. 3-7182 a 7204.]

7588 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*. [Cf. 3-7806 a 7811.]

7589 "El huerfanito X", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral*.

7590*a* I. "Mi permiso me han de dar", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*. — II. "El siquisirí", *B*: Otatitlán (Veracruz), *ibid*. ⊙ VARIANTES. 1 Si permiso *B* || 2 cantar los perfumes (*sic?*) *B*. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7799 a 7804.]

7590*b* "Mi permiso me han de dar", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer*.

7591 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.

7592

Yo pido a la concurrencia
que perdone mi osadía,
y a todos pido clemencia
para mi galantería.

["La morena"]

7593

Hoy me hallo en esta región
para saludar a ustedes;
pido con educación
un ratito, si se puede,
cantar en este salón
entre hombres y mujeres.

["La guacamaya"]

7594

Ya llegué a estación Pérez,
donde me voy a embarcar;
yo no diré que se puede,
pero si me dan lugar,
con el permiso de ustedes,
señores, quiero cantar.

[Zapateado]

7595

Con licencia, valedores,
voy a cantar este son;
guarden silencio, señores,
y préstenme su atención,
y también las bailadoras
que están en esta función.

[Estrofa suelta]

7596

Señores, voy a cantar;
con permiso, cantadores,
hagan favor de escuchar;
saludo yo a los señores
que se encuentran en este lugar.

["El fandanguito", "Los chiles verdes", "La liebre"]

7597

Con su permiso, señores,
los saluda un mexicano;
con mi sombrero en la mano,
por estos alrededores
saludo a los espectadores
y a todo el género humano.

["La guacamaya"]

2] "VOY A EMPEZAR A CANTAR" *

7598*a*

Para empezar a cantar
se necesita primero
el saberse acomodar.

["La víbora"]

7598*b*

Para empezar a cantar
se necesita primero
el saberse acomodar (morena)
y tener buen segundero.

["La morena"]

7599

En esta casa hemos llegado
con respeto y sin faltar,
que en casa de gente honrada
así se debe llegar.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 1-2224, 2636, 2638*ab;* 2-5284; 3-7186, 8214, 8215, 8238.

7592 I. "La morena Ia", *A*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: (*id.*), *Disco VIK MLV-1048; C*: *Disco Vanguard VRS-9009.* — II. "La morena I", *D*: Veracruz, *ca.* 1963, *Cintas Mendelssohn.* ⊙ VARIANTES. 1 Le pido *D* || 3 al cielo pido clemencia *D.*

7593 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7594 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7595 Estrofa suelta, Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1963* (también *Coss 1964*).

7596 I. "El fandanguito I", *A*: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6.* — II. "Los chiles verdes II", *C*: *id., ibid.; D*: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — III. "La liebre", *E*: *id., ibid.; F*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6.* ⊙ VARIANTES. 2 sin ofender a ninguno *CD* || 3 acá vamos a escuchar *CD* || 4 a los patoches *E;* al compa Monche *F;* a la reunión *CD* || 5 *falta* que *B* | encuentra *D;* que encuentro *C* | que aquí parte del lugar *F;* gente fuerte del lugar *E.*

7597 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7598*a* 'La víbora", *Cintas MNA,* canción sin núm.

7598*b* "La morena IV", Oaxaca, *Col. INBA.*

7599 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

7600

Por ser la primera vez
que yo en esta casa canto,
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

["El siquisirí", "La garza", Estrofa suelta]

7601

Al llegar a esta casa
el pie derecho ponemos;
mis compañeras y yo
las buenas noches daremos.

["Saludo para santo"]

7602

Muy buenas tardes señores,
tengan la bondad de oírme;
no vengo a cantar honores,
sólo vengo a divertirme
por estos alrededores.

["El siquisirí"]

7603

Mis amigos son testigos
que aquí he venido a cantar;
hoy, que estamos reunidos,
es preciso el saludar:
"Muy buenas noches, amigos".

["El gusto"]

7604

Saludar es mi deber
a los que presente están;
gozaremos del placer,
ahora que venimos a gustar también.

["El aguajacado"]

7605

Un día que salí a cazar
le dije adiós a una niña;
hoy me hallo en este lugar,
y si mi alma se encariña,
hoy los quiero saludar
en la feria de la piña.

["La guacamaya"]

7606

Tirananá, vengo yo
a cantar, aunque no sé:
¡que siga y que siga el gusto
y que viva Ometepec!

["Ometepec"]

7607

"¡Ave María!" dijo un ángel
cuando a la gloria iba a entrar;
"¡Ave María!" digo yo
para empezar a cantar.

["Las mañanitas"]

7608

Que comienzo, que comienzo,
no quisiera comenzar,
porque el que comienza acaba,
y yo no quiero acabar.

["Que comienzo, que comienzo", "La Llorona", "María del Carmen", "María, María", "La Sanmarqueña"]

7600 I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: Boca del Río (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman.* — II. "La garza", *C*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2105; *D*: Apatzingán (Michoacán), *ibid.*, canción sin núm.; *E*: *id., ibid., id.; F*: *Disco Polydor 50044.* — III. Estrofa suelta, *G*: S. Ojeda, *Revista jarocha*, núm. 28, diciembre 1963, p. 83. ⊙ VARIANTES. 1-2 y 3-4 *invertidos B* || 1 Esta es la *CDF* || 2 que en esta casa yo *BG;* que en tu casa *C* || 3 al Padre y *CDE.*

7601 "Saludo para santo", Veracruz, 1958, *tradición oral.* [Cf. 3-7543.]

7602 "El siquisirí", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Con su permiso, señores *B* || 3 no vine a dejar *B.*

7603 "El gusto I", Mun. de Chicontepec (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

7604 "El aguajacado", Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

7605 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7606 "Ometepec III" (J. Agustín Ramírez), *Canc. Bajío 101,* p. 13. [Cf. 3-7226 a 7248.]

7607 "Las mañanitas III", San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, *Mendoza 1956,* p. 192.

7608 I. "Que comienzo, que comienzo", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2148; *B*: San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, *ibid.*, canción núm. 2038; *C*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.*, canción núm. 2153. — II. "La Llorona I", *D*: México (Distrito Federal), 1967, *tradición oral.* — III. "María del Carmen", *E*: Oaxaca, 1960, *ibid.* — IV. "María, María II", *F*: Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1932, *Col. INBA.* — V. "La Sanmarqueña", *G*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y que *E* | y que *B;* y comienzo *E* | En nombre de Dios, comienzo *DFG* | *añade* (Llorona) *D* || 2 y no *CF;* yo no *EG* | quiero *C* | empezar *EFG* || 3 *añade* (Llorona) *D* || 4 *falta* y *G; falta* yo *B* 1 quisiera *EG;* quiero comenzar *C.*

7609

Voy a comenzar a cantar
como buen mexicano,
y por eso canto yo;
¡ay, qué inquietud
pasé en Rodríguez Canol

["La Rosita"]

7610

Voy a empezar a cantar,
luego les diré quién soy:
yo soy el indio suriano,
que para servirle estoy.

["El indio suriano"]

7611

Soy cantador de ustedes,
que me anuncien: soy Rivera,
y antes de llegar aquí
le di vuelta a la alameda;
soy el servidor de ustedes
y cantaré lo que pueda.

[Zapateado]

7612

Poniendo todo mi empeño
para empezar a cantar,
dirán que soy halagueño
yendo por ese lugar,
pues somos tlacotalpeños
pa lo que quieran mandar.

["El siquisirí"]

7613

Ya sea aquí o no sea aquí,
donde hemos venido a dar;
pues si fuere o no fuere,
empecemos a cantar.

["El carnaval"]

7614

De México han mandado
que no cantemos:
como somos muchachos,
cantar queremos.

[Estrofa suelta]

7615

A ver si puedo o no puedo
que aquí voy a comenzar;
me dispensarán ustedes
mi manera de cantar:
se la aprendí a las mujeres
cuando se van a bañar.

["El siquisirí"]

3] "TENGO VERSO SOBRE VERSO" *

7616

Si supiera que cantando
los habría de divertir,
aunque perdiera el dormir,
cantaría toda la noche (*sic*).

["La guacamaya"]

7617

Si yo cantando, cantando,
cantando me mantuviera,
cantaría toda la noche
hasta que me amaneciera.

["La víbora", "La callejera", "Que comienzo que comienzo"]

* Véanse también 3-6878, 7460.

7609 "La Rosita I", Tantoyuca (Veracruz), *Cinta Veracruz 8.*

7610 "El indio suriano", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2801. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6642 a 6653.]

7611 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7612 "El siquisirí", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 mira que *B* | halagüeño *B* || 4 por el *B* || 5 pues como soy tlacotalpeño *B* || 6 para *B.*

7613 "El carnaval I", Tepoztlán (Morelos), *Vázquez-Dávila 1931,* pp. 126-127 (también *Vázquez Santana 1940,* p. 192).

7614 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 157.

7615 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7616 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7617 I. "La víbora", *A*: *Cintas MNA,* canción sin núm.; *B*: *ibid., id.* — II. "La callejera", *C*: *ibid., id.* — III. "Que comienzo, que comienzo", *D*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.,* canción núm. 2148. ⊙ VARIANTES. 1-2 Si supiera nananá / que yo cantando, cantando *B* || 1 pasara cantando *B* (*al repetir*) | Si supiera que cantando *C* || 2 solito me *B* | cantando yo amaneciera *A* (*al repetir*); remedio mi mal tuviera *C* || 4 y hasta *D.*

7618

Cupido me fue a ver
donde estaba trabajando:
que si yo quería aprender
versos para andar cantando,
que me fuera yo con él
para andarlos estudiando.

["El Cupido"]

7619

Tengo verso sobre verso,
y por verso no he de quedar:
tengo una saca llena
y otra por destapar.

[Estrofa suelta]

7620

Echan versos sobre versos,
y versos no han de faltar:
Traigo una cajita llena
y una que voy a empezar.

["Al pasar por tu ventana"]

7621

Como versitos me pidan,
versos traigo de a montón:
aquí traigo un morral lleno
y un costal sin desatar,
y en la copa del sombrero,
los que acabo de cantar.

["Delgadita de cintura"]

7622

Tengo un versito bonito,
que me regaló el mexicano;
de tantos versos que tengo,
hasta los traigo en la mano.

[Estrofa suelta]

7623

En la inmensidad del agua
fueron mis habitaciones;
a mí nunca se me acaban
los versos de mis canciones,
que canto en esta tonada.

["La sirena"]

7624

La sirena en el mar cantaba,
luciendo su cotón pinto;
yo a ninguno le hago mal,
ni tampoco me les hinco;
traigo versos pa cantar
doscientos setenta y cinco.

[Estrofa suelta]

7625*a*

Yo no canto porque sé,
ni porque mi voz sea buena:
canto porque tengo gusto,
en mi tierra y en la ajena.

["El Quelite", "Cuatro esquinas tiene un catre", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7618 "El Cupido", *A*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; C*: *Disco SS-132; D*: *Disco CLP-797; E*: *Disco VIK MLV-1042.* ⊙ VARIANTES. 1 se fue *B* || 3 si quería yo *BCDE* || 4 para estar *E* || 6 para estarlos *E*. [Cf. 3-7673, 7923 a 7925.]
7619 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 16.
7620 "Al pasar por tu ventana", 1958, *Col. Stanford.*
7621 "Delgadita de cintura", Nuevo León, 1932, *Col. Gaona.*
7622 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 16.
7623 "La sirena I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huasteca, *Disco Eco 260.*
7624 Copla de lotería para *La sirena,* Oaxaca (Oaxaca), *Núñez y Domínguez 1932,* p. 99. [Cf. 3-5973 a 5981, 6654 a 6676.]
7625*a* I. "El Quelite", *A*: Mazatlán (Sinaloa), 1964, *tradición oral; B*: Sinaloa, *Mendoza 1939,* p. 465 (también *Mendoza 1954,* p. 403 y *Mendoza 1964,* p. 361); *C*: Mun. de Ixtacamaxtitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler; D*: 1929, *Romero Flores 1941,* p. 315; *E*: *Canc. Bajío 19,* p. 12; *F*: *Melodías 186,* p. 42; *G*: *Melodías 195,* p. 14; *H*: *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 97; *J*: *Canc. Bajío 7,* p. 9. — II. "Cuatro esquinas tiene un catre", *K*: (atr. a A. S. Cruz), León (Guanajuato), hoja suelta, *Col. Colegio.* — III. "La Sanmarqueña", *L*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* — IV. Estrofa suelta, *M*: Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *ibid.; N*: *id., id., ibid.; O*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 29; *P*: Huasteca, *Vázquez Santana 1931,* p. 216. ⊙ VARIANTES. Yo no trovo *N* | No canto yo *K* | porque sepa *LMN;* por cantar *E;* por que me oigan *K* || 2 mi trovar *N* | es buena *KP* | bueno *N* || 3 porque soy de gusto *L;* por que oigan mis quejas *K;* porque no se diga *P* | a mi me gusta cantar (trovar *N*) *MN* || 4 en mi pueblo y el ajeno *N;* y porque me hallo en tierra ajena *O;* que me extraño en tierra ajena *P*. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-8089.]

7625*b*

Yo no canto porque sé,
ni porque mi voz sea buena:
canto porque tengo gusto,
y en mi tierra y en la ajena,
no más porque lo que diga
de la gente lugareña.

["Mi permiso me han de dar"]

7625*c*

Me vine de la Huasteca
y a rodar como la arena;
yo no canto porque sepa,
ni porque mi voz sea buena:
canto para divertirme
en mi tierra y en la ajena.

["La madrugada"]

7626

Yo no canto porque sé,
ni porque canto bonito:
canto porque soy alegre,
el cantar es apetito.

[Zapateado]

7627

Yo no canto porque sepa,
ni porque yo sea poeta;
solamente sé decir
que a mí nadie me da mueca.

["Soy de Zacatula"]

7628

Me dicen que en Alvarado,
está un poeta popular:
con ése sí no he cantado;
fuera de ése, en general,
he recorrido el estado,
estuve en la capital.

[Zapateado]

7629

Entre buenos cantadores
he paseado con esmero,
dándoles distribuciones
de todito el mundo entero
y toditas las naciones
que tiene el reino extranjero.

["La Petenera"]

4] "YA CON ÉSTA ME DESPIDO" *

7630

Un saludo muy decente
de Tlalixcoyan portamos;
lo hacemos galantemente
porque muy pronto nos vamos,
y a todos los concurrentes
muy buenas noches les damos.

["El siquisirí"]

7631

Corté la flor de la cud
y también la del tabaco.
Me voy para Veracruz,
a ver si allá me emborracho,
cantando "El pájaro cú"
con toditos los muchachos.

["El pájaro cú"]

Véanse también 1-1507, 1605, 2186, 2124, 2638*bis*, 2640; 2-2903, 2907, 2914, 2929, 2944, 3001, 3132, 3830, 4539, 4636, 4638, 4813, 4926; 3-6322 a 6326, 6646, 6779, 6817, 6856, 6877, 6890*ab*, 7031, 7062, 7161, 7204, 7465, 7496, 7497, 7570 a 7585, 8101, 8187, 8259, 8260, 8351 a 8353, 8401 a 8405, 8468.

7625*b* "Mi permiso me han de dar", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 ni canto porque mi *B* || 3 porque soy adulto *B* || 5 mucho es lo que se diga (*sic?*) *B* || 6 gente mascareña (*sic?*) *B*.

7625*c* "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

7626 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7627 "Soy de Zacatula", *Vázquez Santana 1925*, p. 167. [Cf. 3-6741 a 6789.]

7628 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7629 "La Petenera", *A*: Huasteca, *Disco Eco 313; B*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 me he *B*.

7630 "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *id.*, 1958, *tradición oral; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: *Disco Vanguard VRS-9009; F*: *Disco Peerless LPP-068; G*: (atr. a L. Barcelata), *Disco Musart D-300; H*: *Disco Coro CLP-797; J*: *Disco SS-132; K*: (atr. a L. Barcelata), *Canc. Bajío 38*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos DEHJ* | 2 de Tlalixcaya *CG;* Tlaslixcoya *F;* de Villa Lerdo *HJ;* de Jalisco *K;* desde Alvarado *B* | aportamos *FG*, ya aportamos *K* || 3 y lo *D* | delantemente (*sic?*) *E* || 4 porque ya *D* || 5 *falta* y *EK* || 6 buenas tardes *E*.

7631 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7632

Vámonos muchachos,
que ya son las nueve:
no venga la ronda,
y a todos nos lleve.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

7633

Pues arriba y arriba,
yo ya me voy;
pase usted buenas noches
mañana y hoy.

["La bamba"]

7634

Bomba me pides,
bomba te doy:
tú ya te quedas,
yo ya me voy.

[Estrofa suelta]

7635

Bomba me das,
bomba te doy,
y con el saludo
me voy.

[Estrofa suelta]

7636

Adiós y adiós,
adiós, casero, adiós;
ya siento que tengo sueño (casero),
sea por 'l amor de Dios.

["La diosa"]

7637

Acaban de dar las nueve
en catedral las campanas;
me voy a dormir un poco,
señores, hasta mañana.

["La mulita"]

7638

Me despido del violín
y también de la guitarra,
porque me voy a dormir:
señores, hasta mañana.

["El gusto"]

7639

Ya con ésta me despido,
florecita de alvellana;
con el sombrero en la mano,
señores, hasta mañana.

["El indio mexicano"]

7640

Ya con ésta me despido,
rebanando una manzana;
ya los vine a despertar:
señores, hasta mañana.

["Las mañanitas", "La Zandunga"]

7632 I. "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: *id., ibid.; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: Veracruz, 1958, *tradición oral; F*: Veracruz, *Mendoza 1951*, p. 55; *G*: *id., Castello Iturbide 1958*, p. 28; *H*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* — II. Estrofa suelta, *J*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Vamos *J;* Ándenle *E* | muchachas *H* || 2 van a dar las *H* | que ya nos vamos a ver (*sic?*) *D* || 3 la racia *BD*: la julia *FJ* || 4 y presos nos *H*.

7633 Estribillo de "La bamba", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: *id., ibid.; E*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay, arriba *C* | Arriba, arriba, arriba *BD;* Con ésta y no más digo *E* || 2 porque me *E* || 3 pases muy buenas noches *E* || 4 mañana yo voy. *D*.

7634 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Para ésta y la siguiente, cf. 2-2970.]

7635 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

7636 "La diosa", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*

7637 "La mulita I", *Vázquez Santana 1925*, p. 106.

7638 "El gusto I", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. INBA.*

7639 "El indio mexicano", Chiapas, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

7640 I. "Las mañanitas II", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 114. — II. "La Zandunga", *B*: Tehuantepec (Oaxaca), *Covarrubias 1947*, pp. 331-333. ⊙ VARIANTES. 1 Ya me voy a despedir *B* || 3 a divertir *B* || 4 nos vemos hasta *B*.

7641

Voy a echar mi despedida
por los ojos de la luna;
muchas gracias, compañeros,
que [nos] dimos una y una.

["La Malagueña"]

7642

Voy a dar la despedida
como la de un marinero:
con su sombrero en la mano,
"Hasta luego, compañeros".

["La Sanmarqueña"]

7643

Voy a echar la despedida,
porque ya no sé otra cosa,
que en el panteón del olvido
yo fui el que pinté una rosa.

["Chilena de Jamiltepec", "La Malagueña curreña", "María del Carmen"]

7644

Y se acaban ya las coplas,
terminando la canción;
con un beso a las pelonas,
y que siga la función.

["Ya no lloverá, pelonas"]

7645

Ya me voy a despedir,
robándome una sandía;
ya los vine a divertir,
nos veremos otro día.

["La Zandunga"]

7646

Con esta otra despedida
los voy a desengañar;
¿qué más quieren que les digan?,
¿todavía queren buscar?
traigo besos.....
y arenas trae de la mar (*sic?*).

["Al pasar por los laureles"]

7647

Ya con ésta me despido,
me despido de mi amor;
ya conocí al licenciado
y también al gobernador.

[Estrofa suelta]

7648

Ya me voy, ya me despido,
con sentimiento y dolor;
voy a darle vuelta al mundo
y a vacilar con mi amor.

["Alza los ojos"]

7649

En el irme y el quedarme,
estoy por no despedirme:
quiero irme y quiero quedarme,
pero ni quedarme ni irme.

["La Sanmarqueña", "Negra, ¿dónde están los lazos?"]

7641 "La Malagueña II", *A*: Pizándaro (Michoacán), *Stanford 1963*, pp. 243-244; *B*: *id., loc. cit.; C*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2733. ⊙ VARIANTES. 2 por el ojo *B;* por los cuernos *C* | de una aguja *B* || 3 digo a los compañeros *C* || 4 que no *A*.

7642 "La Sanmarqueña", *A*: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2087; *B*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: (atr. a José Agustín Ramírez), Guerrero, *Disco Orfeón LP-12-206*. ⊙ VARIANTES. 1 Áhi les va la *B* | Ya me voy a retirar *D* || 2 como lo hace un *D* | al estilo marinero *B* || 3 con el *D* | con mi guitarra cantando *B* || 4 Áhi nos vimos, compañeros *B* | compañero *CD*.

7643 I. "Chilena de Jamiltepec", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2185; *B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2188. — II. "La Malagueña curreña", *C*: *id.*, 1957, *ibid.*, canción núm. 2015. — III. "María del Carmen", *D*: Oaxaca, 1960, *tradición oral*. ⊙ VARIANTES. 2 porque yo *D* | que no sea otra cosa *C* || 3 *falta* que *BCD, A* (*al repetir*); ay, en *B* | de la vida *D* || 4 yo fui quien | pizqué *C;* sembró *D* | esa rosa *D, A* (*al repetir*); la rosa *C*.

7644 "Ya no lloverá pelonas", hoja suelta, *Col. Colegio*.

7645 "La Zandunga", *Vázquez Santana 1924*, p. 80.

7646 "Al pasar por los laureles", *Cintas MNA*, canción sin núm.

7647 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 20. [Cf. 3-7531 a 7585.]

7648 "Alza los ojos" (A. Rojas), *A*: *Canc. Bajío 7*, p. 10; *B*: *Melodías 220*, p. 10. ⊙ VARIANTES. 4 *falta* y *B*.

7649 I. "La Sanmarqueña", *A*: Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA*. — II. "Negra, ¿dónde están los lazos?", *B*: *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 Y entre el *B* || 2 ya estoy *B* | *falta* no *B* || 4 pero más quedarme que irme *B*.

7650

Todos echan despedida,
pero como yo, ningun[a]:
una, dos, tres, cuatro, cinco,
cinco, cuatro, tres, dos, una,
cuatro por siete veintiocho,
tres por siete son veintiuna.

["El siquisirí"]

7651

Todos echan despedida,
pero no como la mía:
en la punta de la lengua
traigo a la Virgen María.

["Costeña"]

7652

Voy a echar la despedida,
la que echó Cristo en Belén:
"Adiós por todos los siglos
y de los siglos, amén".

["Que comienzo, que comienzo", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7653

Despedida no les doy,
porque no la traigo aquí:
se la dejé al Santo Niño
y al Señor de Mapimí.

["El corrido de Cananea"]

7654*a*

La despedida yo no se las doy:
la despedida yo se las daré
cuando yo me vaya de esta población.

["La mancornadora"]

7654*b*

La despedida yo no se las doy:
la despedida será una canción,
la despedida yo se las daré
cuando yo me vaya de esta población.

["La mancornadora"]

7655

Con ésta y no más ésta,
porque mi amante
con los ojos me dice
que ya no cante.

["Negra del alma"]

7656

La reina mora tiene
en su turbante (¡zamba que le da!)
un letrero que dice
que ya no cante (¡zamba que le da!).

["La zamba"]

7657

Ya se va y se despide Rosita,
se despide con gusto y afán,
ya se va la pajarerita:
¿quién de ustedes con ella se va?

["La pajarera"]

7650 "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., Cinta Reuter; C*: México (Distrito Federal), 1958, *tradición oral; D*: (atr. a L. Barcelata), *Disco Musart D-300; E*: *Disco Peerless LPP-068; F*: *Disco Coro CLP-797; G*: *Disco SS-132; H*: (atr. a L. Barcelata), *Canc. Bajío 38*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 1 se echan *FG* | despedidas *FGH* | Todos se han ya despedido *CD* || 2 ninguno *ABCE* || 3 uno *CDE* | y cinco *H* || 4 uno *E* || 5 siete por cuatro *B* | cinco por cuatro veinte *FG* || 6 y tres *FG* | *falta* son *FG* | veintiuno *E*.
7651 "Costeña", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.
7652 I. "Que comienzo, que comienzo", *A*: San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA*. — II. "La Sanmarqueña", *B*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral*. — III. Estrofa suelta, *C*: *Col. Hurtado*. ⊙ VARIANTES. 1 Ya les doy la despedida *B* || 2 que dio *B* || 4 y por *C*.
7653 "El corrido de Cananea", *Disco Peerless LPL-226*.
7654*a* "La mancornadora I", *A*: *Melodías 199*, p. 51; *B*: *Melodías 230*. ⊙ VARIANTES. 2 ya se *B*.
7654*b* "La mancornadora I", *A*: *Disco RCA Víctor MKL-1458; B*: (atr. a M. Esquivel), *Canc. Bajío 10*, p. 5.
7655 "Negra del alma", *A*: Pinotepa Nacional (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *id., ibid., id.; C*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 no más con *C*.
7656 "La zamba", *A*: Tecpan de Galeana (Guerrero), *Vázquez Santana 1925*, p. 187; *B*: *id., Vázquez Santana 1931*, p. 71.
7657 "La pajarera", *Disco Peerless LPL-226*.

7658

Ya me despido, señores,
ya se va el gallo jaspeado;
ya me cansé de cantar
y pronto voy a regresar.

["El gallo jaspeado"]

7659

Porque me voy a lo verde,
para consolar a un triste
canta el pajarillo alegre;
con ésta me despido,
porque me voy a lo verde.

["El veinte"]

7660

Y aquí me despido,
vámonos andando;
vuelen pajarillos,
vuelen vigilando.

["El jarabe loco"]

7661

Ya con ésta me despido,
derecho para otro punto,
donde les voy a cantar
estas quejas que hoy apunto.

["Cuatro esquinas tiene un catre"]

7662

Ya me voy a despedir,
porque mi camino es largo;
sólo les quiero decir
que me voy para el santuario,
y si me llego a morir,
me recen un novenario.

["El siquisirí", "El Balajú", "Cuando a despedirme fui", "La guacamaya", "Mi permiso me han de dar", "Mis palabras se desatan", "La morena", "El pájaro carpintero"]

7663

Voy a echar la despedida
para que se vayan yendo;
¡cómo siento el que se vayan! (¡ay, vida mía!),
que a mí me dejan queriendo.

["El carpintero"]

7664

Se las vuelvo a referir
con tinta y papel sellado,
mas no dejen de saber
que el que cantó aquí es su criado.

["Valona de las juimas"]

7665

Allá les va la despedida,
que soy hombre de palabra;
este corrido es compuesto
por el trovador Grijalva.

["Corrido de Santanón"]

7658 "El gallo jaspeado" (Celestino García A.), *Canc. Bajío 61*, p. 4.
7659 "El veinte", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2742; *B*: *id., ibid.*, canción sin núm.; *C*: *id., Stanford 1963*, p. 253. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* a *C* || 3 *falta* el *BC* | pajarito *B* || 4-5 *faltan C*.
7660 "El jarabe loco I", Catemaco (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
7661 "Cuatro esquinas tiene un catre" (atr. a A. S. Cruz), León (Guanajuato), hoja suelta, *Col. Colegio*.
7662 I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: *id., ibid.; E*: Boca del Río (Veracruz), *ibid.; F*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; G*: Tierra Blanca (Veracruz), *id., ibid.* — II. "El Balajú", *H*: Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — III. "Cuando a despedirme fui", *J*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; K*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* — IV. "La guacamaya", *L*: *id., ibid.* — V. "Mi permiso me han de dar", *M*: *id., ibid.; N*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* — VI. "Mis palabras se desatan", *O*: *id., ibid.* — VII. "La morena I", *P*: Veracruz, *ca.* 1963, *Cintas Mendelssohn.* — VIII. "El pájaro carpintero", *Q*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio; R*: *id., id., Cintas Lieberman; S*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; T*: Veracruz, *Disco Peerless LD-512; U*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; W*: *id., ibid.; X*: *id., ibid.; Y*: Boca del Río (Veracruz), *ibid.; Z*: Veracruz, 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 el camino *KM* | pues mis caminos son varios *PU;* con mi camino santuario (*sic*) *Z* || 3 no más les *DLM;* también les *BCK;* pero les *Q;* lo que les *J* | sólo le *EHRY;* sólo te *F* | vengo a decir *DEFGLMNRX;* voy a decir *HPTW;* les voy (vengo *K*) a advertir *BCJKO* || 5 *falta* y *HSY* | que si *HY* | toca morir *F* || 6 que me *E* | rezan *CDFJKLPUZ* | mi novenario *BCDGJKLMNOSUWXZ* | mi rosario *EY;* unos rosarios *F*.
7663 "El carpintero I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* se (*al repetir*).
7664 "Valona de las juimas", Pinzándaro (Michoacán), *Cintas MNA*, canción núm. 2435.
7665 "Corrido de Santanón", Durango, 1918, *Vázquez Santana 1925*, p. 224. [Para ésta y las siete siguientes, cf. 3-6325, 6654 a 6676.]

7666

Ya con ésta me despido
por la sombra de una higuera;
estos versos son compuestos
por Filipito Rivera.

["Corrido de José Villanueva"]

7667

Ya con ésta me despido
por las orillas del plan;
estos versos son compuestos
por el señor Villafán.

["El riqui-riqui"]

7668

Mas en fin, ya me despido,
yéndome para La Unión;
aquí se acaban los versos
que compuso Palemón.

["El toro"]

7669

Aquí terminan los versos,
y si han logrado gustar,
son compuestos por Lozano,
un coplero popular.

["Corrido de El cuartelazo felicista", "Corrido de La toma de México por el general Pablo González"]

7670

Ya con ésta me despido,
con apretón de manos;
estos versos son compuestos
por los nobles mexicanos.

["De las tres que vienen áhi"]

7671

Adiós, señores y amigos,
lindo barrio de Cochoapa;
esta chilena es compuesta
por el indio de Igualapa.

["El tiburón"]

7672

Estos versos los compuse
en Culiacán, Sinaloa;
si en algo puedo servirles,
yo soy Victorio Gamboa.

["A Canelas"]

7673

"Ya me voy, ya me despido,
y se los diré cantando",
así me dijo Cupido
cuando andaba trabajando.

["El rosario de mi suegra"]

7674

Ya con ésta me despido,
con esta triste canción,
que si no fue bien cantada,
perdonen de corazón.

["En busca de Margarita"]

7675

Estas son "Las campanitas",
las que acabé de cantar;
pero si están mal trovadas,
creo que me han de dispensar.

["Las campanitas"]

7666 "Corrido de José Villanueva", San Luis de la Paz (Guanajuato), *Mendoza 1954*, p. 246.
7667 "El riqui-riqui", Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2723 (*Stanford 1963*, pp. 271-272).
7668 "El toro II", Zirándaro (Guerrero), *ca.* 1930, *Col. INBA* (también *Mendoza 1939*, p. 464 y *Mendoza 1964*, p. 293).
7669 I. "Corrido de El cuartelazo felicista", *A*: H. Pérez Martínez, *Trayectoria del corrido*, México, 1935, p. 69; *B*: H. Pérez Martínez, *Diez corridos mexicanos*, México, 1935, p. 29. — II. "Corrido de La toma de México por el general Pablo González", *C*: *Ibid.*, p. 47. ⊙ VARIANTES. 2 si los quisieran cantar *C*.
7670 "De las tres que vienen áhi", *Dobie 1935*, p. 230.
7671 "El tiburón II" (Indalecio Ramírez), *Cintas MNA*, canción sin núm. [Cf. 3-7205 a 7225.]
7672 "A Canelas", *Melodías 193*, p. 48. [Cf. 3-6642 a 6653.]
7673 "El rosario de mi suegra" (M. Huerta C.), *Canc. Bajío 90*, p. 7. [Cf. 3-7618, 7923 a 7925.]
7674 "En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, *Col. Colegio*.
7675 "Las campanitas", hoja suelta, *Col. Colegio*.

7676

Ya me voy a despedir,
dispensen lo mal trovado:
no soy práctico en corridos,
pero soy aficionado.

["Corrido de La feria estatal de Oaxaca", "Corrido de La muerte del general Benigno Serratos"]

7677

Ya se despide su gallo,
y les dejo mi canción;
cuídense bien, chiquititas,
guárdenme su corazón.

["El dicharachero"]

7678

Adiós, muchachos de Lerdo,
de Gómez y de Torreón;
ya se van los garroteros,
ya se acabó la función.

["La rielera"]

7679

Ya con ésta me despido
por las hojas de un laurel;
aunque quieran o no quieran,
¡vivan siempre los del riel!

["La Julia"]

7680

Ya me voy a despedir
con mucho gusto y afán;
¡que siga y que siga el gusto
y que viva Huehuetán!

["Arbolito del camino", "Arriba, caballo bayo"]

7681

Ya me voy a despedir;
me gusta la voz del bajo
cuando le dan borloneado;
me acuerdo de mis terrenos,
San Nicolás Maldonado.

["Por lo alto doy cincuenta"]

7682

Yo ya me despido, amigo;
ya sabe lo que pasó:
que yo ya vendí la mula,
y aquí el cuento se acabó.

["La mulita"]

7683

En fin, yo ya me despido,
ya me voy para El Zapote;
áhi se quedará sufriendo
el mentado zopilote.

["El zopilote"]

7684

Este son de "Las conchitas"
que estamos cantando aquí,
con palabras muy bonitas
soy despedido de aquí,
porque han sido muy bonitas.

["Las conchitas"]

7685

Me despido saludando:
adiós, muchachas bonitas;
si no les gusta el huapango,
adiós, quédense solitas;
y aquí se acaban cantando
los versos de "Las conchitas".

["Las conchitas"]

7676 I. "Corrido de La feria estatal de Oaxaca" (E. Morales), *A*: 1943, *Mendoza 1954*, p. 434. — II. "Corrido de La muerte del general Benigno Serratos" (De la Fuente), *B*: hoja suelta, *ibid.*, p. 358. ⊙ VARIANTES. 1 Ya me despido, señores *B* || 2 perdonen *B* || 3 yo no soy compositor *B* || 4 *falta* pero *B* | soy humilde *B*.
7677 "El dicharachero" (B. Sánchez Mota), *Canc. Bajío 97*, p. 6. [Cf. 1-2632, 2633.]
7678 "La rielera", *A*: (atr. a F. Alonso), *Canc. Bajío 62*, p. 9; *B*: (*id.*), *Libro de oro 1952*, p. 148. ⊙ VARIANTES. 4 esta función *B*.
7679 "La Julia II", hoja suelta, *Col. Colegio*.
7680 I. "Arbolito del camino", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *ibid.*, *id.* — II. "Arriba, caballo bayo", *C*: *ibid.*, *id.* ⊙ VARIANTES. 3 chilenita que cantamos *C* || 4 en el pueblo de Huehuetán *C*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7226 a 7248.]
7681 "Por lo alto doy cincuenta", *Cintas MNA*, canción sin núm.
7682 "La mulita I", *Vázquez Santana 1925*, p. 106. [Cf. 3-6277 a 6333.]
7683 "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA*. [Cf. 3-5864 a 5881.]
7684 "Las conchitas II", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6*. ⊙ VARIANTES. 1 Y este (*al repetir*).
7685 "Las conchitas II", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz 6*.

7686

Yo soy un hombre sincero
para esto de improvisar;
no digan que soy soltero,
porque le voy a explicar,
porque el son de "Los arrieros"
ya le acabo de cantar.

["Los arrieros"]

7687

Por áhi va la despedida
en el llano y lo parejo;
yo me vuelvo a mi guarida,
no más un recuerdo dejo
a toditos mis amigos:
el "Corrido del conejo".

["El conejo"]

7688

Ya con ésta me despido,
nos vemos hasta mañana;
aquí les dejo los versos
del corrido de "La calandria".

["La calandria"]

7689

Ya con ésta me despido
al pie de una azucenita;
ya les canté a mis amigos
la canción de mi "Juanita".

["La Juanita"]

7690

Ya con ésta me despido,
con el sombrero de lado;
ya les canté a mis amigos
"El novillo despuntado".

["El novillo despuntado"]

7691

Ya con ésta áhi me despido:
ya le canté a mis amigos
el son de mi Veracruz.

["La guacamaya"]

7692

Linternas y linternitas
de toditos los colores,
ya se los canté a mis cuatas
y a todos mis valedores.

["Linternas y linternitas"]

7693

Con ésta, y no digo más,
como dijo un pajarito,
pues me voy a retirar:
ya los divertí un ratito;
aquí se acaban cantando
los versos del "Venadito".

["El venadito"]

7694

Ya con ésta me despido,
hermosa flor de alelía,
que aquí se acaban cantando
los versos de "La sandía".

["La sandía"]

7695

Ariles y más ariles,
cantaba un pájaro cú;
aquí se acaba cantando
este son del "Balajú".

["El Balajú"]

7686 "Los arrieros III", Jalapa (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.* [Cf. 3-7943 a 8037.]
7687 "El conejo I", *A*: *Cancionero Mexican Folkways*, México, 1931 (*Mendoza 1939*, p. 590; también *Mendoza 1954*, p. 299 y *Mendoza 1964*, p. 279); *B*: *Disco Polydor 50044; C*: *Melodías 198*, p. 16; *D*: *Canc. Bajío 7*, p. 10. ⊙ VARIANTES. 3 ya me voy a *B*.
7688 "La calandria III", Oaxaca, *Col. INBA.*
7689 "La Juanita II", San Luis Potosí, *Mendoza 1939*, p. 470. [Cf. 3-7769.]
7690 "El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*
7691 "La guacamaya", Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
7692 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7693 "El venadito", *A*: México (Distrito Federal), 1950, *tradición oral; B*: hoja suelta; *C*: *Canc. Bajío 61*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 1 diga *C* || 6 *omitido C.*
7694 "La sandía I", Uruapan (Michoacán), *Domínguez, Sones II*, pp. 13-15.
7695 Estribillo de "El Balajú", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).

7696

Ya con ésta me despido,
por las hojas de un quebracho,
y aquí se acaban cantando
los versitos del "Borracho".

["El borracho"]

7697

En fin, yo ya me despido
con un vaso de aguardiente;
aquí se acaban cantando
los versitos del "Valiente".

["El valiente"]

7698

Ya con ésta me despido,
vámonos, que estoy borracho;
que se acabe esta chilena,
los versos de "El toro gacho".

["El toro"]

7699

Allá va la despedida,
deshojando un clavelito;
aquí se acaban cantando
los versos del "Sombrerito".

["El sombrerito"]

7700

Aquí va la despedida,
mirando una amapolita;
aquí se acaban cantando
los versos de "La mulita".

["La mulita"]

7701

Ya con ésta me despido,
deshojando una limita;
y aquí se acaban cantando
los versos de mi "Chinita".

["La chinita"]

7702

Ya con ésta me despido,
entre perfume de azahares;
aquí se acaban
"Los barandales".

["Los barandales"]

7703

Ya con ésta me despido,
por áhi está un campo verde;
y aquí se acaba cantando
el son del "Muchacho alegre".

["El muchacho alegre"]

7704

Ya con ésta me despido,
al pasar por el saltito;
y aquí se acaban cantando
los versos del "Pajarito".

["Pajarillo barranqueño", "El pajarillo"]

7696 "El borracho II", Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 462.
7697 "El valiente", *A*: Quiotepec (Oaxaca), 1932, *Col. INBA; B*: Oaxaca, *ibid.; C*: Quiotepec (Oaxaca), *Mendoza 1939*, p. 511 (también *Mendoza 1954*, p. 313 y *Mendoza 1964*, p. 295). ⊙ VARIANTES. 1 Ya con ésta me *B* || 4 de un *B*.
7698 "El toro I", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2988; *B*: *id., id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya me voy a despedir *B* || 2 porque ya estamos borrachos *B* || 4 que se acabe El *B*.
7699 "El sombrerito", *A*: Coquimatlán (Colima), *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Colima, *id., ibid.*
7700 "La mulita I", *A*: *Disco Polydor 50044; B*: *Mendoza 1939*, p. 531; *C*: *Canc. Bajío 64*, p. 4. ⊙ VARIANTES. 2 dando vuelta a la garita *B*.
7701 "La chinita I", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 591 (también *Mendoza 1954*, p. 310 y *Mendoza 1964*, p. 287); *B*: hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y.
7702 "Los barandales", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 231; *D*: *Canc. Bajío 55*, p. 10; *E*: *Libro de oro 1952*, p. 103; *F*: *Canc. compositores mex. 7*, p. 4. ⊙ VARIANTES. 2 perfumes *CDEF* | y azahares *CF* | debajo de los maizales *B*.
7703 "El muchacho alegre", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2399 (también *Stanford 1963*, p. 271); *B*: *Album de oro 6; C*: *Canciones y compositores 23*, p. 4; *D*: *Éxitos 88*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 1 Yo con *D* || 2 a orilla (orillas *C*) de un *BCD* || 3 *falta* y *BCD* | acaban *C* || 4 versos del *C* | "Yo soy el muchacho alegre" *BD*.
7704 I. "Pajarillo barranqueño", *A*: Michoacán, *Domínguez, Sones I*, p. 8. — II. "El pajarillo", *B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 Ya me voy rumbo a Saltillo *B* || 3 ya les canté a mis amigos *B* || 4 Pajarillo *B*.

7705

Ya con ésta me despido,
por las ramas de una higuera,
y aquí se acaban cantando
versos de "La Canelera".

["La canelera"]

7706

Ya con ésta me despido,
con mi sombrero de lado,
y aquí se acaban cantando
los versitos del "Pelado".

["El pelado"]

7707

Ya con ésta me despido (mi bien),
por las faldas de un sombrero,
y aquí se acaban cantando (mi bien)
los versitos de "Laredo".

["Corrido de Laredo"]

7708

Ya con ésta me despido,
por las barbas de un rebozo;
aquí se acaban cantando
los versitos del "celoso".

["El celoso"]

7709

Ya con ésta me despido,
por las hojas de un manzano;
aquí se acaban cantando
los versitos de "El gusano".

["El gusano"]

7710

Ya con ésta me despido
en las cumbres de un encino;
aquí se acaba el corrido
de los "Versos del destino".

["Corrido de los destinos"]

7711

Ya con ésta me despido,
al salir de la garita,
y aquí se acaban cantando
los versitos de "La indita".

["La indita"]

7712

Soy como el ave de paso,
semejante al alacrán;
aquí se acaban cantando
los versos del "Gavilán".

["El gavilán"]

7713

Vuela, vuela, palomita,
vuela aunque vayas herida;
y aquí se acaban cantando
los versos de "La escondida".

["La escondida"]

7714

Aquí se acaban cantando
los versos de las pelonas,
que hoy la moda están usando
hasta las viejas jamonas.

["Ya no lloverá, pelonas"]

7705 "La canelera", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 472 (también *Mendoza 1964*, p. 289); *B*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2460 (tambien *Stanford 1963*, p. 270); *C*: Nayarit, *Col. Hurtado; D*: *Canc. Bajío 68*, p. 7. ⊙ VARIANTES. 1 Por ahi va la despedida *B* || 2 por las cumbres *B;* por las hojas *C* | dando vuelta a una *D* || 3 *falta* y *CD* | yo les canto a mis amigas *B* || 4 el son de La *B*. ⊙ NOTA. 3 *Stanford pone* canté.

7706 "El pelado", *A*: Salvatierra (Guanajuato), 1936, *Mendoza 1939*, p. 517 (también *Mendoza 1954*, p. 312); *B*: San Luis Potosí (San Luis Potosí), 1953, *Mendoza 1956*, p. 190; *C*: Ciudad del Maíz (San Luis Potosí), 1953-1954, *Mendoza 1964*, p. 291; *D*: Ciudad del Maíz (San Luis Potosí), *Mendoza 1963*, p. 4; *E*: Guanajuato. *loc. cit.; F*: San Luis Potosí, *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 3 y aquí termino *BCDF* || 4 de El *BCEF*.

7707 "Corrido de Laredo", Peribán (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 584.

7708 "El celoso", *A*: Michoacán, *Col. Hurtado; B*: *id.*, *Mendoza 1939*, p. 594. ⊙ VARIANTES. 3 y aquí *B*.

7709 "El gusano", Zamora (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 568.

7710 "Corrido de los destinos", hoja suelta, *Col. Colegio*.

7711 "La indita I", *A*: Tingüindín (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 429; *B*: *Vázquez Santana 1924*, p. 75; *C*: Michoacán, *Col. INBA*. ⊙ VARIANTES. 2 blanca flor de amapolita *C;* con los versos de "La indita" *B* || 3 *falta* y *B*.

7712 "El gavilán II" (Z. H. Flores), Mun. de Tianguistengo (Hidalgo), 1938, *Col. INBA*.

7713 "La escondida" (Cuco Sánchez), *A*: *Disco Orfeón LP-JM-06; B*: *Canc. Bajío 40*. p. 10.

7714 "Ya no lloverá, pelonas", hoja suelta, *Col. Colegio*.

7715

Ya con ésta me despido,
cortando esta florecita;
aquí se acaban cantando
versos de "La palomita".

["La palomita"]

7716

Ya con ésta me despido,
y si no lo hago, no como;
señores, aquí se acaban
los versitos del "Palomo".

["El palomo"]

7717

Allá va la despedida,
por debajo del palmero;
aquí se acaban cantando
los versos del "Periquero".

["El perico"]

7718

Ya con ésta me despido,
con gusto y con alegría,
y aquí se acaban cantando
los versitos de María.

["El baile de la muñeca"]

7719

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
cantando les digo ya (*sic*)
que este son del moreliano
hasta aquí se terminó.

["El Ahualulco"]

7720

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
dándoles la despedida,
porque aquí se acaba el son,
y el jarabe se termina.

["El Ahualulco"]

7721

Vuela, vuela, vuela,
vuela, pa la playa;
por el camino nos vemos,
cantando "La Guacamaya".

["La guacamaya"]

7722

Huapanguero, huapanguerito,
huapanguero, ¡ay qué bonito!,
huapanguero, ¡ay, ya merito
se acaba mi huapanguito!

["El huapanguero"]

7723

Mi huapango se acabó,
se acabó mi huapanguerito,
pero pronto ha de regresar
con su son tan sabrosito.

["El huapanguero"]

7724

Y aquí va la despedida,
árboles que van floreando;
¡que vivan los cantadores
y el maestro que está tocando!

["La Juanita"]

7715 "La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7716 "El palomo I", *A*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio; B*: Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 2 chula balanza de plomo *B* || 3 cantaremos otra cosa *B* || 4 que se acabe este "Palomo" *B.*
7717 "El perico", *Vázquez Santana 1925,* p. 104.
7718 "El baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.
7719 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1963* (también *Coss 1964*).
7720 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), *Coss 1963* (también *Coss 1964*).
7721 Estribillo de "La guacamaya", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: Veracruz, *id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; E*: *id., id., ibid.; F*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; G*: Otatitlán (Veracruz), *ibid.; H*: Cosamaloapan (Veracruz), *ibid.; J*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; K*: *id., id., ibid.; L*: *id., id., ibid.; M*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio. N*: 1964, *Cintas Lieberman; O*: *Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 1 Y vuela *GM* | vuela, revuela, vuela *G* | *falta el tercer* vuela *H* || 2 y vuela *F* | vuela, vuela *GM* | para la *HM;* hasta la *CFO;* por la *J* || 3 y en el *J* | (áhi *D;* y *F;* que *GH*) mañana nos veremos *CDFGH.*
7722 Estribillo de "El huapanguero" (W. Samperio), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Canc. Bajío 38,* p. 12. ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos B* || 1 Huapanguero, con cuidadito *B* | huapango, huapanguerito *AB* (*al repetir*) || 4 mi huapanguerito *B.* [Cf. 3-7824 a 7899.]
7723 "El huapanguero" (W. Samperio), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Canc. Bajío 38,* p. 12.
7724 "La Juanita I", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-8056 a 8067.]

5] "AQUÍ ME TIENEN CANTANDO" *

7725

Aquí hemos venido,
porque hemos llegado
los dos por distinto lado;
cantando canciones
pasamos la vida,
un poco más divertida.

["Corrido del descarrilamiento"]

7726

Oigan, que les traigo aquí,
igual que un ramo de flores,
las coplas que en mi país
entonan los trovadores.

[Estrofa suelta]

7727

Ahórale, indita, sí,
éntrale con calor,
que de Guerrero vinimos,
hicimos, trujimos
esta canción.

["Indita del alma"]

7728

De esta tierra de Cocula,
que es el alma del mariachi,
vengo yo por mi cantar;
voy camino a Aguascalientes,
a la feria de San Marcos,
a ver lo que puedo hallar.

["Cocula"]

7729

Jarocho yo soy, señores,
que ahora acabo de llegar;
de la tierra de las flores
yo les traigo este cantar,
con trino de ruiseñores
y con arrullos del mar.

["El siquisirí", "El jarocho"]

7730

Vengo de alto, señores,
de la tierra michoacana,
les vengo entonando sones
al compás de mi jarana.

["El maracumbé"]

7731*a*

Este "Cielito lindo" —veracruzano
que estoy tocando
lo traigo de Tampico (linda morena)
de contrabando.

["Cielito lindo"]

7731*b*

Este "Cielito lindo" (bien de mi vida)
que estoy cantando
lo traigo de Tampico (cielito lindo)
de contrabando;
de la Huasteca,
de México nativo (cielito lindo),
de la Huasteca.

["Cielito lindo"]

* Véanse también 1-1466, 2553, 2599, 2633, 2634, 2641 a 2645, 2732; 3-5973 a 5981, 6137, 6737, 6740, 6799, 6805, 6846, 6979, 7374, 7534, 7563 a 7566, 8169, 8197, 8198.

7725 "Corrido del descarrilamiento", *Calleja 1951*, p. 53

7726 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951*, p. 145. [Para ésta y las veinticinco siguientes, cf. 3-7315 a 7330.]

7727 Estribillo de "Indita del alma", *A*: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2643; *B*: (atr. a Alfonso Ramírez), Pie de la Cuesta (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.*, canción núm. 2131; *C*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; D*: (atr. a D. Sánchez Vázquez), *Canc. Bajío 38*, p. 15; *E*: *Libro de oro 1952*, p. 127. ⊙ VARIANTES. 1 (Y *DE*) hórale *CDE* || 3 venimos *A* (*al repetir*) || 4 trajimos *B*, *A* (*al repetir*) | trajimos, hicimos *BD*.

7728 "Cocula" (E. Cortázar y M. Esperón), *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2636; *B*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; C*: *Canc. Bajío 19*, p. 2. ⊙ VARIANTES. 3 con mi *B*.

7729 I. "El siquisirí", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* — II. "El jarocho", *C*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 2 y ahora *C;* y hora *B* || 4 hoy les *C* | mi cantar *B* || 5 trinos *C* || 6 arrullo *B*.

7730 "El maracumbé", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*. canción núm. 2584. ⊙ VARIANTES. 1 Yo vengo (*al repetir*).

7731*a* "Cielito lindo", Pánuco (Veracruz), *Cinta Veracruz*. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-743.]

7731*b* "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

7732*a*

De Altamira, Tamaulipas,
traigo este alegre son;
al son del viejo violín
mi jarana traigo yo.

[Estrofa suelta]

7732*b*

De Altamira, Tamaulipas,
traigo esta alegre canción,
y al son de [l] viejo violín
mis jaranas canto yo,
a las mujeres bonitas,
que son de mi adoración.

["El mil amores"]

7733*a*

Y escuchen, señores,
lo que está en el viento:
traigo una tonada
desde Sotavento,
del "Pájaro cú"
y el "Siquisirí",
desde Veracruz
los traigo hasta aquí,
junto "La Bamba"
y el Zapateado,
porque en Tlacotalpan
compite Alvarado
para cantar el jarabe.

["El jarabe loco", "El querreque"]

7733*b*

Escuchen, señores,
lo que trajo el viento:
cantaré la estrofa
para sotavento,
del "Pájaro cú",
"El siquisirí";
desde Veracruz
lo traigo hasta aquí,
junto con "La Bamba",
con el Zapateado:
son de Tlacotalpan,
compite Alvarado.
Todos al bailar
sacan su morena,
hacen mucho ruido
por esa ribera,
al compás del arpa,
jarana y requinto,
y del Papaloapan
se ven los jarochos,
siempre huapangueando.

["El coco", "El jarabe loco"]

7734

Como soy buen misionero,
yo vengo de La Misión;
y vengo desde Guerrero,
preguntando por el son
del "Pájaro carpintero".

["El pájaro carpintero"]

7735

Éste es "El zopilotito"
de Ayahualco de Guerrero,
que lo cantan nuestros indios
con su acento lastimero.

["El zopilote"]

7732*a* Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
7732*b* "El mil amores", *A*: Huasteca (Tamaulipas), 1964, *Cintas Colegio; B*: *Disco Musart M-224; C*: (atr. a Cuco Sánchez), *Canc. Bajío 38*, p. 6; *D*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 157; *E*: *Álbum de oro 6; F*: (atr. a Cuco Sánchez), *Álbum de oro 37*, p. 36. ⊙ VARIANTES. 3 de viejo *A* || 4 y jaranas *BCE* || 5 pa las *CD*. [Cf. 1-2638*a* a 2644.]
7733*a* I. "El jarabe loco I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.* — II. "El querreque", *B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *B* || 2 los que estamos viendo (*sic?*) B || 3 una trovada *B* || 4 del departamento *B* || 6 y del *B* || 7 que de Veracruz *B* || 8 lo trajo *B* || 9 junto con *B* || 11 junto a Tlacotalpan *B* || 12 juntito a Alvarado (*sic?*) *B*.
7733*b* I. "El coco", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El jarabe loco I", *B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 lo que está en *B* || 3 la trova *B* || 6 y El *B* || 8 los *B* || 12 también de Alvarado *B* || 15 y hacen *B* || 17 y al *B* || 19 y en el *B*.
7734 "El pájaro carpintero", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Veracruz, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Como he sido misionero *B* || 2 me gusta La *B*.
7735 "El zopilote I", *A*: Ayahualco (Guerrero), *ca.* 1930, *Col. INBA; B*: Guerrero, *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 me lo *B*.

7736

Éste es "El capulinero",
que se canta por el plan;
óiganlo muy bien, señores,
el son de Tecalitlán.

["El capulinero"]

7737

Este son que estoy cantando
con todo mi corazón
se baila en todo Guerrero:
el son del "Toro rabón".

["El toro rabón"]

7738

Voy a cantar este son,
"El jarabe de la peña",
que cantan las tapatías
y bailan las moreleñas.

["El Ahualulco"]

7739

Como soy tamaulipeco,
y al son del tulipán,
al compás de mi jarana
voy a entonar "El caimán".

["El alegre tampiqueño"]

7740

Lo digo como hermano:
con toda el alma,
como veracruzano,
canto "La bamba".

["La bamba"]

7741

Yo le canto "La bamba"
con gratitud,
porque así la cantamos
en Veracruz.

["La bamba"]

7742

Si me canto "La bamba"
como morocho,
y me sale del alma,
pues soy jarocho.

["La bamba"]

7743

No diré que nunca peco,
porque soy un ser humano;
oigan la voz de un huasteco
con su instrumento en la mano,
cantando "El Tepetzintleco"
y a estilo veracruzano.

["El tepetzintleco", "La huazanga"]

7744

De los sones más bonitos
que cantan los jarochos,
por ejemplo "El fandanguito"
es un lindo son jarocho.

["El fandanguito"]

7745

El son del "Tilingo lingo"
es un baile improvisado,
que se baila muy bonito
en el puerto de Alvarado.

["El tilingo-lingo"]

7736 "El capulinero", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2592.
7737 "El toro rabón", Guerrero, 1963, *tradición oral.*
7738 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
7739 "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), *Canc. Bajío 46*, p. 6.
7740 "La bamba", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Cf. 3-7763.]
7741 "La bamba" *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 les *B* | canto a *C* || 2 con amplitud *B;* con aptitud *C* || 4 allí en *B.*
7742 "La bamba", *A*: Veracruz, 1964, *tradición oral; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter.*
7743 I. "El tepetzintleco", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5; B*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss.* — II. "La huazanga", *C*: México (Distrito Federal), 1967, *tradición oral; D*: Huasteca, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Yo no diré que no peco *CD* || 4 huasteco veracruzano *C;* como verdadero mexicano *D* || 5 cantándoles "La huazanga" *CD* || 6 *falta* y *CD* | al estilo *C;* al trío *B* | que es de origen veracruzano *D* | mexicano *C.*
7744 "El fandanguito IIa", Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.* [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7315 a 7330.]
7745 "El tilingo-lingo", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

7746

¡Ay, qué bonito, qué bonito y qué bonito
es este son, canción de "La yerbabuena"!,
que hay un compás, un compás muy suavecito,
que se baila en toda la tierra porteña.

["La yerbabuena"]

7747

De Tamaulipas a California,
Sonora y Juárez, Lerdo y Torreón,
desde Durango hasta Sinaloa
bailan redowa con animación.

["Redowa"]

7748

Como tengo buena fama
y buena controlación,
al compás de mi jarana
voy a dedicar el son
a mi patria mexicana.

["La Llorona"]

7749

Este son que está empezando
lo vamos a dedicar;
se lo diremos cantando;
hoy mismo lo han de escuchar.

[Estrofa suelta]

7750

Esta canción de la niña
tiene versos de virtud,
y a los señores que la oyen
se las canto a su salud.

["Baile de la muñeca", "Corrido de Juanita Alvarado", "Cuatro esquinas tiene un catre"]

7751

Yo les canto "La Bamba"
a toda hora,
porque va dedicada
a la señora.

["La bamba"]

7752

En el nombre sea de Dios
y de la Virgen María,
voy a cantar estos versos,
los versos de "La sandía".

["La sandía"]

7753

Arreboles me han pedido,
y arreboles he de dar;
primero supe arreboles
que saberme persignar.

[Estrofa suelta]

7754

Con gusto y satisfacción
aquí me tienen cantando;
me dirijo a la reunión,
cantándoles el huapango
que le nombran "La pasión".

["La pasión"]

7755

Voy a dar mis borradores,
a ver si puedo entonar;
las frases no son autores (*sic?*)
con que me quiero expresar;
el huapango de "Las flores"
con gusto voy a cantar.

["Las flores"]

7746 "La yerbabuena", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: 1963, *Cintas Lieberman.*
7747 "Redowa", Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, 1951, *Mendoza 1961,* p. 529.
7748 "La Llorona II", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7749 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7750 I. "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México). D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; *B*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.* — II. "Corrido de Juanita Alvarado", *C*: Durango (Durango), 1938, *Mendoza 1939* (también *Mendoza 1954,* p. 325 y *Mendoza 1964,* p. 305). — III. "Cuatro esquinas tiene un catre", *D*: hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 canción es bonita *CD* || 3 *falta* y *C* | oigan *C* || 4 se les canta *B.*
7751 "La bamba", *A*: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.*
7752 "La sandía I", *A*: Michoacán, *Mendoza 1939,* p. 591 (también *Mendoza 1954,* p. 299 y *Mendoza 1964,* p. 279); *B*: Uruapan (Michoacán), *Domínguez, Sones II,* pp. 13-15. ⊙ VARIANTES. 1 y en *B.*
7753 Estrofa suelta, Tuxcueca (Jalisco), *Mendoza 1947,* p. 489.
7754 "La pasión", Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss.*
7755 "Las flores", Chapulhuacán (Hidalgo), 1966, *Cintas Rivera.*

7756

Pues yo les digo, señores,
que aquí me encuentro solito;
a la fuente de las flores
voy cantando "El bejuquito",
pues trinan los ruiseñores.

["El bejuquito"]

7757

Aunque mi voz no sea buena,
pero les estoy cantando,
y el decirlo me da pena,
que escuchen este huapango
que traigo yo: es "La azucena".

["La azucena"]

7758

Señores, voy a cantar
el huapango del "Mosquito":
vamos a decir verdad
de este pobre animalito.

["El mosquito"]

7759

Señores, pongan cuidado
lo que les voy a cantar:
los versos del "Guaco Chano",
que hoy acaba de llegar.

["El guaco Chano"]

7760

Les voy a cantar en breve
con todo mi corazón
los versos del "Aguanieve",
que me llenan de ilusión,
y mi pecho se conmueve.

["El aguanieve"]

7761

Los versos del "Aguanieve"
se cantan sin compromiso;
agua que del cielo llueve
se convierte en granizo
cantándote "El aguanieve".

["El aguanieve"]

7762

Sólo que mi mente peque,
ya no cortaré más flores;
sólo que la mar se seque,
pues, óiganme bien, señores,
se terminará "El querreque".

["El querreque"]

7763

Cuando canto "La bamba"
me siento ufano,
porque sé que es el himno
veracruzano.

["La bamba"]

7764

Yo les canto "La bamba"
sin pretensión,
pues me sale de adentro
del corazón.

["La bamba"]

7765

Aunque soy chiquitito,
de inspiración,
también canto "La bamba"
de corazón.

["La bamba"]

7756 "El bejuquito", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* que (*al repetir*); y aquí (*al repetir*) || 4 y cantando (*al repetir*). [Cf. 3-5787 a 5802.]
7757 "La azucena", Veracruz, *Cinta Veracruz 4.* [Cf. 3-7803, 7804.]
7758 "El mosquito" (atr. a H. Betancourt), *Canc. Bajío 38,* p. 3.
7759 "El guaco Chano", Nayarit, *Col. Hurtado.*
7760 "El aguanieve", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*
7761 "El aguanieve", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 4 y se (*al repetir*).
7762 "El querreque", Xilitla (San Luis Potosí), *Disco Vanguard VRS-9009.*
7763 "La bamba", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Jalapa (Veracruz); 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 porque es *B.* [Cf. 3-7314 a 7330, 7740.]
7764 "La bamba", *A*: Veracruz, 1964, *tradición oral; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz). *Cintas Hellmer; D*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 le *CD* || 2 con emoción *CD* || 3 que me *D* | sólo que se pare (*sic*) *C* || 4 de corazón *C.*
7765 "La bamba", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *id., Disco RCA Camden-CAM 28.* ⊙ VARIANTES. 3 yo te (le *C*) canto *BC* | a La *C.*

7766

Cuando canto "La bamba"
yo estoy contento,
porque yo me acompaño
con mi instrumento.

["La bamba"]

7767

No te arrimes a la orilla:
se derrumba el paredón;
este sonecito, mi alma,
le nombramos "El tejón".

["El tejón"]

7768*a*

Cuando mi padre murió
me dejó muy pequeñito;
la herencia que me dejó,
que cantara "El huerfanito":
por eso lo canto yo.

["El huerfanito"]

7768*b*

Cuando mi padre murió
me dejó muy chiquitito;
de recuerdo me dejó
que cantara "El huerfanito":
por eso lo canto yo,
no recio, pero quedito.

["El huerfanito"]

7769

Aquí me siento a cantar,
al pie de una azucenita,
a ver si puedo cantar
la canción de mi "Juanita".

["La Juanita", Estrofa suelta]

7770

Voy a cantar el jarabe
que compuse esta mañana;
lo compuse en Veracruz,
y ya se canta en La Habana.

["El jarabe loco"]

7771

Voy a cantar la chilena,
ese sufrir con mi son;
yo sólo vengo a decirte
que me comas, tiburón.

["El tiburón"]

7772

Dicen que no hay caimán
en el río de Pisaflores;
como todos lo dirán,
bailando con sus amores,
ahí les traigo un refrán.

["El caimán"]

7773

Vengo aquí con mi jarana
y les vengo yo a cantar,
vengo cantando huapango
con falsete, y nada más.

["El gallo jaspeado"]

7766 "La bamba", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; C*: 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 4 de un instrumento *C.*

7767 "El tejón", *A*: Baja California, 1933, *Col. INBA; B*: Nayarit, *Col. Hurtado; C*: *id., Hurtado 1935; D*: *Vázquez Santana 1925,* p. 95. ⊙ VARIANTES. 1 No te acerques al barranco *BC* || 2 el paderón *CD* || 3 a este *BC* || 4 le llamamos *BC.*

7768*a* I. "El huerfanito I", *A*: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Chicontepec (Veracruz), 1968; *tradición oral.* — II. "El fandanguito I", *C*: Veracruz, *Cinta Veracruz 6; D*: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando se murió mi padre *C* || 2 yo quedé muy *A* (*al repetir*) | muy chamaquito *CD* || 3 por herencia me dejó *BCD* || 4 "El fandanguito" *CD.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7003 a 7056.]

7768*b* "El huerfanito I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; B*: México (Distrito Federal), 1967, *Cintas Colegio; C*: Huasteca, *Disco Eco 313.*

7769 I. "La Juanita II", *A*: San Luis Potosí, *Mendoza 1939,* p. 469; *B*: *id., Col. INBA.* — II. Estrofa suelta, *C*: *Rodríguez Rivera 1938,* p. 112; *D*: *Rodríguez Rivera 1944,* p. 167. ⊙ VARIANTES. 1 me voy a sentar *B* || 2 de esta *B* || 3 entonar *B* || 4 los versos de *B.* [Cf. 3-7689.]

7770 "El jarabe loco I", *A*: *Disco SS-132; B*: *Disco Coro CLP-797.* [Cf. 3-6325.]

7771 "El tiburón II" (Indalecio Ramírez), *Cintas MNA,* canción sin núm. [Cf. 3-5943 a 5950.]

7772 "El caimán I", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-6047*ab.*]

7773 "El gallo jaspeado" (Celestino García A.), *Canc. Bajío 61,* p. 4.

7774

Como humilde jaranero,
aquí me tienen cantando
pa decirles lo que quiero;
que escuchen este huapango,
que se los canto en ligero.

["El perdiguero"]

7775

Llevo tristes decepciones
en esta feliz tardeada;
cantaremos este son,
hoy fecha tan esmerada,
en su séptima edición,
corregida y aumentada.

["El gusto"]

7776

Si se presta mi memoria,
cantaré versos modernos
y les contaré una historia:
que ayer salí del infierno,
hoy me coloqué en la gloria
para pasar el invierno.

[Zapateado]

7777

Atención pongan, señores,
lo que les voy a cantar:
voy a hablar de unos barbeños
que están a orillas del mar.

[Estrofa suelta]

7778

Cancioneros de ese pueblo,
inspirador de chilenas,
se inspira Vidal Ramírez
cantando "La malagueña".

["Ometepec"]

7779

De la cola de un gurrión
voy a hacerte un abanico;
y como puedo componer,
yo en mi verso les digo
que soy Francisco Rangel,
hijo de don Federico.

[Zapateado]

7780

A la sombra de un acuyo
me puse a rejoloneai.
Les canto con mucho orgullo,
blanca concha del mar,
que aquí tienen a Refugio,
que está llenito de orgullo,
pa lo que quieran mandar.

["El cascabel"]

7781

Yo salí de los Marcuiles
para venirle a cantar;
me correrás tus perfiles,
no dejen de escuchar;
soy hijo de Norberto Aguirre,
para lo que quieran mandar.

["El siquisirí"]

7782

Desde los llanos he venido
a cantar a los potreros,
y si no me han conocido,
yo soy Pánfilo Valerio,
que a este lugar he venido.

["La morena"]

7774 "El perdiguero", Veracruz, *Cinta Veracruz 5.*
7775 "El gusto I", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 "El gustito" (Y El *B al repetir*) es de excepción *B* || 4 tan esperada *B* || 5 su décima *B.*
7776 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7777 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958,* p. 16.
7778 "Ometepec I" (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2785. [Cf. 3-7976.]
7779 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-6642 a 6653, 7943 a 8037.]
7780 "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Para ésta y las ocho siguientes, cf. 6642 a 6653.]
7781 "El siquisirí", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 de Lamacuile *B* || 3 recorrerá mis *B* || 4 me deben de *B;* me deben *B* (*al repetir*) || 5 de José Aguirre *B* | me llamo Paco Alaguirre *B* (*al repetir*) || 6 pa *B.*
7782 "La morena I", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

7783

Me llamo Pancho Romero,
éste se llama Zenón,
éste es mi primo tercero,
que para bailar el son
donde quiera es el primero,
pues no hay otro en la región.

["El siquisirí"]

7784

Zandunga mandé tocar,
canto para ser feliz;
si preguntan quién cantó,
dirán que Máximo Ortiz.

["La Zandunga"]

7785

Corté el capulín de oreto,
me puse a rejolonear.
A todo me comprometo,
pero menos a bailar;
se despide María Prieto:
¿quieren oírla cantar?

["La morena"]

7786

Ya se despide María,
ya así lo anunció Beto;
yo sigo con mi botella
y a todo me comprometo;
ya se despide María,
la que se apellida Prieto.

["La morena"]

7787

Volando en un areoplano
llegué al puerto de Alvarado;
como me llamo Epifanio,
yo soy un hombre ilustrado;
con mi jarana en la mano
soy el diablo desatado.

["La guacamaya", "El carpintero"]

7788

No sufras porque me veas,
te engañabas por el mundo;
no hay guitarra sin Ramírez
bajo el cielo de Acapulco.

["Camino de Chilpancingo"]

7789

No canto todos los días,
áhi le digo cosas raras;
no siga con tonterías,
viéndose cara a cara,
yo vivo en Santa María;
soy el que toca la guitarra.

["El siquisirí"]

7790*a*

La música es alegría
de todo género humano;
soy un indito serrano,
y la Huasteca es tierra mía.

["La leva"]

7790*b*

La música es alegría
de todo género humano;
demuestro mi simpatía,
porque soy veracruzano,
la Huasteca es tierra mía.

["La leva", "El gusto", "La huazanga"]

7783 "El siquisirí", *A*: Veracruz, *tradición oral; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: (atr. a L. Barcelata), *Disco Musart D-300; D*: (*id.*), *Canc. Bajío 38*, p. 14. ⊙ VARIANTES. 3 y éste *B*.
7784 "La Zandunga", Tehuantepec (Oaxaca), *Cajigas 1961*, p. 315. [Cf. 3-8003.]
7785 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7786 "La morena II", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7787 I. "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El carpintero II", *B*: 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 6 *falta* desatado *B*.
7788 Estribillo de "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.*
7789 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7790*a* "La leva", Huasteca, *Cintas Hellmer.* [Para ésta y las cinco siguientes, cf. 3-7205 a 7225.]
7790*b* I. "La leva", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Pánuco (Veracruz), *Coss 1963.* — II. "El gusto I", *C*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; D*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.* — III. "La huazanga", *E*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5.* ⊙ VARIANTES. 1 es la *D* | música y alegría *C* || 2 el género *DE* || 3 demuestra *B;* demostrando *E;* te canto mi *C* | *falta* mi *E* | cantaré con simpatía *D*.

7791*a*

Como yo soy de Lindero,
siempre me gusta cantar;
en los cantares me excedo
y yo no les canto mal;
siempre he tenido rival.

["La leva"]

7791*b*

Como soy de Lindero,
siempre nos gusta cantar;
en los cantares me excedo,
yo no les canto mal;
este trío de Lindero
siempre ha tenido rival.

["La leva"]

7792

En Chicontepec nací,
estado de Veracruz,
donde una madre dio a luz
al joven que canta aquí.

["La huazanga"]

7793

Hora sí voy a cantar,
pues firmando en mis contratas,
pero me voy a explicar,
y los músicos que tocan,
vecinos de Temamatla.

["La Malagueña"]

7794

Yo soy el ave que canta
en cielo tamaulipeco;
mi corazón no se aguanta
cuando canto mi son huasteco,
salido de mi garganta.

["El caimán"]

7795*a*

Para cantar "El muchacho",
eso sí me la echo yo;
para rezar el rosario,
mi abuela la que se murió.

["El muchacho"]

7795*b*

Para cantar el jarabe,
para eso me pinto yo;
para rezar el rosario,
mi hermano el que se murió:
ése sí era santulario,
no pícaro como yo.

["El jarabe loco"]

7795*c*

Para cantar el jarabe,
para eso me pinto yo;
para rezar el rosario,
mi hermano el que se murió:
ése sí era santulario,
no lépero como yo,
y si no se hubiera muerto,
¡qué hermano tuviera yo!

["El jarabe loco"]

7791*a* "La leva", Veracruz, *Cinta Veracruz 61.*
7791*b* "La leva", Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7792 "La huazanga", *A*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; B*: *id.*, 1967, *ibid.*
7793 "La Malagueña II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7794 "El caimán I", 1964, *Cintas Lieberman.*
7795*a* "El muchacho", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
7795*b* "El jarabe loco I", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: *id., id.. ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; D*: Veracruz, 1964, *ibid., E*: Catemaco (Veracruz), *Cintas Hellmer; F*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; G*: *id., ibid.; H*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; J*: Veracruz, 1964, *Cintas Lieberman; K*: México (Distrito Federal), 1958, *tradición oral; L*: *id.*, 1963, *Cintas Colegio; M*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; N*: *id., id., ibid.; O*: Veracruz, *Disco SS-132; P*: *id., Disco Coro CLP-797; Q*: *disco no identificado.* ⊙ VARIANTES. 1 bailar *KN* || 3 para decir *G;* para pintar *E* | los rosarios *D* || 4 de mi *H* | se casó *L* || 5 un santulario *B* || 6 no un *B* | no perverso *GH;* no borracho *OQ.*
7795*c* "El jarabe loco I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Otatitlán (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 los rosarios *B* || 4 del vale que *B* || 7 *falta* se *B.*

7796

Soy hombre que en los huapangos
he gozado de primores,
y nunca me la ando echando,
ni a nadie le hago yo honores,
de lo que siempre, cantando,
he sido de los mejores.

["La morena", "El pájaro carpintero"]

7797

Los que cantamos canciones
somos un poco aguzados
y hacemos nuestra linterna
con canciones y huapangos.

["Linternas y linternitas"]

7798

Las trovas del igualteco,
gorrioncillo de Chilapa,
bien valen lo que un lucero
sobre el río de las Balsas.

["Camino de Chilpancingo"]

7799

Si hago una barbaridad,
pido que se me perdone;
cantando no soy decente,
porque no soy preparado:
lo dice toda la gente.

["El siquisirí"]

7800

Yo quisiera cantar alto,
pero mi pecho no aguanta:
con el polvo del camino
se me cerró la garganta.

["La garza"]

7801*a*

Por vida suya, señores,
no murmuren del que canta:
por el polvo del camino
traigo seca la garganta.

["La Zandunga", "La azucena"]

7801*b*

En las tiendas de Pachuca,
dicen que no hay cera blanca.
Señores y señoritas,
no murmuren al que canta:
con el polvo en el camino
se me tapó la garganta.

["El caballito"]

7802

El pecho traigo cerrado
de tanto mascar canela,
por eso canto contigo
ronquito de esta manera.

["La víbora"]

7803

Canto un tono muy agudo,
no se me puede aliviar;
hoy la voz se me hace nudo,
por eso yo lo saludo;
aguanieve ando buscando.

["El aguanieve"]

7796 I. "La morena I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El pájaro carpintero", *B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 de los *B*. [Cf. 3-6654 a 6676.]
7797 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, *Col. Colegio.*
7798 "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
7799 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7800 "La garza", *A*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2105; *B*: *Disco Polydor 50044.* ⊙ VARIANTES. 4 secó *B*.
7801*a* I. "La Zandunga", *A*: Tehuantepec (Oaxaca), *Covarrubias 1947,* pp. 331-333; *B*: *id., Caiigas 1961,* p. 314. — II. "La azucena", *C*: Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.* ⊙ VARIANTES. 1 Amigos y compañeros *C* || 2 al que *BC* || 3 con el *B* || 4 trae muy seca *B* | se me cerró la garganta *C*.
7801*b* "El caballito", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7802 "La víbora", *Cintas MNA,* canción sin núm.
7803 "El aguanieve", *A*: Tantoyuca (Veracruz), *Cinta Veracruz 8; B*: Ixcatepec (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 3 (y) ahora no se me *AB* (*al repetir*) || 4 yo la *AB* (*al repetir*). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7557, 7757.]

7804

Con vergüenza estoy cantando,
porque tengo la voz seca;
ustedes escucharán
la chilena "Sanluisteca".

["Sanluisteca"]

7805

No soy poeta ni soy nada:
soy un triste jornalero,
y al que no le haya gustado
le devuelvo su dinero.

["La gotera"]

7806

Yo no soy tamaulipeco:
yo soy puro potosino;
traigo en estilo huasteco;
y también me gusta el vino,
pero aquí sí he estado seco.

["La huazanga"]

7807

Pico, pico, pico, pico,
pico, pico, mendorico;
si quieren que yo les cante,
ya me remojan el pico.

["El pelado"]

7808

Ya me canso de cantar,
ya me duele la garganta;
será porque no he tomado
de esa agüita que ataranta.

["El pelado", "La azucena", "Las mañanitas", "El siquisirí", Estrofa suelta]

7809

De tanto cantar y cantar
ya me duele la cabeza,
porque no nos quieren dar
un tarrito de cerveza.

["Las mañanitas"]

7810

Yo les canto mi tristeza,
y por eso no me acuerdo;
como no perdí la cuenta,
áhi le digo, amigo güero,
que nos falta una cerveza.

["La pasión"]

7811

Voy a tomar mi retiro,
te lo digo en mi pobreza.
Yo vivo con el suspiro;
yo le digo aquí, amigo,
que dispare la cerveza.

["La Cecilia"]

7804 "Sanluisteca", Guerrero, *Col. INBA.*
7805 "La gotera", Michoacán, *Domínguez, Sones III* (también *Mendoza 1939*, p. 457, *Mendoza 1954*, p. 422 y *Mendoza 1964*, p. 386).
7806 "La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
7807 "El pelado", *A*: Salvatierra (Guanajuato), 1936, *Mendoza 1939*, p. 517 (también *Mendoza 1954*, p. 311): *B*: Guanajuato, *Mendoza 1963*, p. 4; *C*: Ciudad del Maíz y San Luis Potosí (San Luis Potosí), 1953-1954, *Mendoza 1964*, p. 290. ⊙ VARIANTES. 2 *tres veces* pico *B.*
7808 I. "El pelado", *A*: Salvatierra (Guanajuato), 1936, *Mendoza 1939*, p. 517 (también *Mendoza 1954*, p. 312 y *Mendoza 1963*, p. 4). — II. "La azucena", *B*: Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.* — III. "Las mañanitas II", *C*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; D*: *Canc. Bajío 19*, p. 7; *E*: *Canc. Bajío 74*, p. 7; *F*: *Canc. Bajío 98*, p. 7; *G*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 50; *H*: *Melodías 200.* — IV. "Las mañanitas IV", *J*: Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.* — V. "Las mañanitas VI", *K*: México (Distrito Federal), 1966, *tradición oral.* — VI. "Las mañanitas X", *L*: *Disco Peerless LPL-200.* — VII. "El siquisirí", *M*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — VIII. Estrofa suelta, *N*: *Vázquez Santana 1924*, p. 144. ⊙ VARIANTES. 1 cansé *C* | Ya no podemos (les puedo *L*) cantar *DEFGHL;* De tanto cantar y cantar *JKL;* Yo no quiero, ya no canto *N*: Con el polvo del camino *B* || 2 ya nos *DEFGH* | se me cerró la *B* || 3 no me han (has *J*) dado *CJN* | queremos unas hojitas *EF;* denos (usted *GH*) unas hojitas *DGH;* porque aquí no saben dar *L;* porque no nos quieren dar *K;* quisiera una gota de agua *M* || 4 *falta* de *L.*
7809 "Las mañanitas VI", México (Distrito Federal), 1966, *tradición oral.*
7810 "La pasión", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-8082 a 8101.]
7811 "La Cecilia", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

7812

Se turbó mi compañero,
pero lo voy a enmendar;
se turban los licenciados
que están en el tribunal,
cuantimás mi compañero,
que hasta ahora viene a cantar.

["La azucena", Estrofa suelta]

7813

Ándale, compañerito,
cántale, y vamos cantando;
usted me apunta sus versos,
y yo los cantaré llorando.

["La huazanga"]

7814

Ya mi caballo no bebe,
porque el ánimo perdió,
pero si usted no se atreve,
para no perderlo yo,
cantaremos "La aguanieve".

["El aguanieve", Estrofa suelta]

7815

Yo te ayudo, canta amorcito,
que mi voz es de engañado;
que vivo entre rositas
yo siempre lo he demostrado;
cantando este "Fandanguito",
y siempre he disimulado.

["El fandanguito"]

7816

–Indita, ¿yo qué le digo,
si yo no sé el español?
–Indito, sigue mi canto,
y así lo haremos mejor.

["Felicitación indígena"]

7817

A mí me gusta cantar
con un hombre de experiencia,
y si me sabe llevar,
y que me tenga paciencia,
algo se me ha de pegar
de su buena inteligencia.

[Zapateado]

7818*a*

Si no mandan otra cosa,
yo les cantaré mejor;
palabra de quien te invoca,
pues me pongo su servidor.

["La morena"]

7818*b*

Si no mandas otra cosa,
yo te cantaré mejor;
palabra de quien te invoca
con el tono en La menor;
me llamo Leonardo Sota,
con esto invoco a un servidor.

["La morena"]

7819

Aquí me voy a sentar a cantar
debajo de esta ramada;
si me dejas, canto,
si no, no canto nada.

["La Malagueña curreña"]

7820

Con gusto les canto yo
a mis cuates con razón,
a las mujeres por lindas
y al amigo en corazón.

["El as de los huapangos"]

7812 I. "La azucena", *A*: Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, *Col. INBA*. — II. Estrofa suelta, *B*: Huejutla (Hidalgo), *Cintas Rivera*. ⊙ VARIANTES. 1 En el verso me turbé *B* || 3 los escribanos *B* || 4 que saben leer y notar *B* || 5 que no me turbara yo *B* || 6 creo que apenas horita me voy a enseñar *B*.
7813 "La huazanga", Huasteca, *Téllez 1932*, p. 179.
7814 I. "El aguanieve", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. — II. Estrofa suelta, *B*: (atr. a P. Valerio), *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 cantemos *B*.
7815 "El fandanguito I", Veracruz, *Cinta Veracruz 4*.
7816 "Felicitación indígena", Michoacán, *Col. INBA*.
7817 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio*.
7818*a* "La morena I", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
7818*b* "La morena I", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*. [Cf. 3-6642 a 6653.]
7819 "La Malagueña curreña", Jamiltepec (Oaxaca), 1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2015.
7820 "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), *Canc. Bajío 55*, p. 9.

7821*a*

Me gusta cantar huapangos,
pero que tengan falsete,
y brindar por esos mangos
que no tengan pretendientes.

[Estrofa suelta]

7821*b*

Me gusta cantar huapangos,
pero que tengan falsete,
y llegar a los fandangos
con botellas de aguardiente
y brindar por esos mangos
que no tengan pretendiente.

[Estrofa suelta, "Amores con falsete"]

7822

He venido de muy lejos,
ahoritita voy llegando,
y traigo aquí dentro del pecho
muchas ganas de cantar
y brindar con mis amigos
a salud de las mujeres,
a las que tanto adoramos
y que siempre pagan mal.

["El Águila Negra"]

7823

Yo no canto como un loco,
en toditos los placeres,
con mi cantar no provoco;
yo vengo a cantar un poco:
que se arrimen las mujeres.

["El siquisirí"]

6] "¡VÁLGAME DIOS, QUÉ BONITO!" *

7824

Mañanitas mexicanas,
que nos causan frenesí,
mañanitas de mi tierra:
no hay otras que sean así.

["Las mañanitas"]

7825

Éste es "El Maracumbé",
el rey de todos los sones,
querido de las mujeres
y apreciado de los hombres.

["El maracumbé", "El cuatro"]

7826

Este trío de huapangueros
alegran esta ocasión,
en todito el mundo entero
no tiene comparación;
"La huazanga" es lo primero.

["La huazanga"]

7827

El son jarocho
es el mejor que se ha dado;
es el baile más decente,
pues no se baila abrazado.

["A orillas del Papaloapan"]

* Véanse también 1-233, 296, 356, 359, 494, 623, 734*b*, 2105, 2315, 2454, 2671; 2-4510; 3-6103, 7722, 8002.

7821*a* Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.* [Para ésta y las 3 siguientes, cf. 1-2634 a 2643.]

7821*b* I. Estrofa suelta, *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.* — II. "Amores con falsete" (B. Sánchez Mota), *B*: *Canc. Bajío 38*, p. 8; *C*: *Álbum de oro 37*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 4 botella *B* || 6 pretendientes *C*.

7822 "El Águila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA*, canción núm. 2450. (*Stanford 1963*, pp. 268-269). [Cf. 2-4741 a 4765.]

7823 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7824 "Las mañanitas I", *A*: (atr. a M. M. Ponce), *Canc. Bajío 1*, p. 6; *B*: (*id.*), *Canc. Bajío 46*, p. 4; *C*: (*id.*), *Canc. Bajío 55*, p. 14 (también *Canc. Bajío 74*, p. 3). [Cf. 3-7459 a 7585.]

7825 I. "El maracumbé", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2584; *B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: (atr. a S. Vargas), *Disco RCA Víctor MKL-3090; D*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* — II. "El cuatro", *E*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2627; *F*: (atr. a S. Vargas), *Disco Orfeón LP-12-2; G*: *Disco Columbia DCA-75.* ⊙ VARIANTES. 1 es "El cuatro" mentado *EFG* || 4 *falta* y *G*.

7826 "La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*

7827 "A orillas del Papaloapan", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7314 a 7330.]

7828

Al son de tierra caliente,
donde quiera es aceptado
que este baile es muy decente
por toditito el estado,
y por eso dignamente
debe de ser comentado.

["El siquisirí"]

7829

Nunca olvidaré
los sones huastecos:
esos sones viejos (chiquita)
no tienen rival.
Triste es "El llorar",
alegre "El gustito",
pero "El fandanguito" (mi vida)
no se queda atrás.

["Fiesta huasteca"]

7830

Cuando yo me confesaba
con un padre chaparrito,
de penitencia me daba
que cantara "el fandanguito",
y hasta que yo me cansara.

["El fandanguito"]

7831

Esta "Media bamba"
es muy diferente:
no es aquella "Bamba"
que baila la gente.

["La media bamba"]

7832

Y la luna en su apogeo
y el sol tan capacitado.
Las chispas de los deseos,
como el que llega a Alvarado,
que oye del arpa el trineo
del "Siquisirí" afamado.

["El siquisirí"]

7833

Me quiero ir a Yucatán
con el rumbo de Ozuluama.
Al pasar el río Tuxpán
me dijo una mexicana:
"Éste es el mero «Caimán»,
el huapango de la fama".

["El caimán"]

7834

Cuando vino "El fandanguito"
nadie lo sabía bailar,
y ahora que lo saben todos
no lo dejan descansar.

["El fandanguito"]

7835

Me vine de Puerto Rico
en un barco navegando;
para llegar a Tampico
oí que estaban tocando
este son del "Fandanguito",
que es muy bonito huapango.

["El fandanguito", "El bejuquito", "El taconcito"]

7828 "El siquisirí", Veracruz, *Disco Maya LY-70025.*
7829 Estribillo de "Fiesta huasteca", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: Huasteca, *Disco Eco 360.*
7830 "El fandanguito I", *A*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera; B*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; C*: Orizatlán (Hidalgo), 1967, *ibid.; D*: *Disco Coro CLP-791.* ⊙ VARIANTES. 2 un cura *BCD* || 4 que bailara *CD* || 5 que con eso me aliviaba *B;* y que cantara "El gustito" *CD.*
7831 "La media bamba" (N. Castillo), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco RCA-Camden CAM-25; C*: *Canc. Bajío 38,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* es *C.*
7832 "El siquisirí", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7833 "El caimán I", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5; B*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Cuando salí de Temporal *B* || 2 y con *B* || 3 y al pasar por Chicayía *B* || 6 y que en huapangos tiene fama *B.* [Cf. 3-7887.]
7834 "El fandanguito I", *Mendoza 1956,* p. 224. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* y (*al repetir*).
7835 I. "El fandanguito I", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; B*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — II. "El bejuquito", *C*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5.* — III. "El taconcito I", *D*: *id., ibid.; E*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 2 y en *A* (*al repetir*) | un vapor *E, D* (*al repetir*); un buque *D, C* (*al repetir*) || 4 estaba *B;* estuvo *D* | cantando *B* || 5 los versos del *B* | del "Bejuquito" *C;* del "Taconcito" *DE* || 6 un bonito *BD.*

7836

Yo soy el indio huasteco,
que ando por aquí guaseando,
y en mi cantar me hacen caso,
porque me están escuchando
y el son de un "Tepetzintleco",
que es muy bonito huapango.

["El tepetzintleco"]

7837

Hoy después de saludar,
contento de verte buena,
. . . . . .
de esta guitarra que suena
de muy bonito cantar
este son de "La azucena".

["La azucena"]

7838

¡Qué bonito es el jarabe!,
¡qué bonito es ese charro!,
¡qué bonita es esa china!,
¡qué bonito es bailar todos!

["El jarabe"]

7839

El son del "Huateque"
es muy singular,
porque tiene ritmo
para zapatear.

["El huateque"]

7840

El son del "Huateque"
es muy singular:
hasta los viejitos
lo pueden bailar.

["El huateque"]

7841

¡Ay, qué bonito, qué bonito este fandango!,
con su ritmo ¡y cómo le rezumba el mango!
¡Ay, qué bonito, qué bonito es este son!,
con su ritmo calientito y sabrosón.

["La yerbabuena"]

7842

¡Ay, lelito, ay, lelango!,
¡cómo me gusta el huapango!
¡Ay, lelito, lelito, lelito!,
¡ay, lelito, lelito, lelón!

["El lelito"]

7843

¡Ay, milongo, ay, milongo!,
¡ay, milongo, al amanecer!,
¡ay, milongo, a la medianoche!,
¡ay, milongo, al anochecer!

["Ay, milongo"]

7844

¡Ay, qué sonecito!,
¡ay, que por él me muero!
¡Ay, qué sonecito
para un "Sombrero"!

["El sombrero ancho"]

7836 "El tepetzintleco". *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz* 5. ⊙ VARIANTES. 2 aquí volteando *B*.
7837 "La azucena", Huasteca, *Disco Orfeón LP-12-87*.
7838 "El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, *MF*, 6 (1930), núm. 1, p. 23 (también *Mendoza 1956*, p. 218). ⊙ NOTA. 4 *Mendoza pone* todos bien.
7839 "El huateque", *A*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53*. ⊙ VARIANTES. 2 es (y es *B*) muy popular *BCD*.
7840 "El huateque", *A*: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter*. ⊙ VARIANTES. 2 y es *B* | muy popular *D;* muy regular *C*.
7841 "La yerbabuena I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: 1964, *Cintas Lieberman*.
7842 Estribillo de "El lelito", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; B*: *id., ibid.; C*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y ay, lelito, y ay *B* | Ay, lelito, lelito, lelango *C* || 2 ay, lelito, lelito, lelón *C* || 3 y ay *B* || 4 y ay *B* | ay lelito, lelito, lelango *C*.
7843 Estribillo de "Ay, milongo", *A*: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2804; *B*: Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.
7844 Estribillo de "El sombrero ancho", *A*: Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950*, p. 514; *B*: Michoacán, *Col. INBA; C*: (atr. a Pascual Rodríguez Padrón), *id., ibid.; D*: *Campos 1928*, pp. 111-112; *E*: *Vázquez Santana 1924*, p. 99; *F*: *Vázquez Santana 1931*, pp. 27-28. ⊙ VARIANTES. 1 solecito *BC* || 2 *falta* ay *BC* || *falta* que *F* | yo muero *C;* yo quiero *B* || 3 solecito *BC* | ay, que me recompito *DE;* ay, que me rete encanta *F* || 4 por un *DE* | para mi *B* | su ancho sombrero *F*.

7845

¡Ay, qué lindo siento
cuando me pongo a cantar
"El falsete de mi tierra",
que es gusto muy singular!

["El falsete de mi tierra"]

7846

Alegre son de mi patria,
me fascina "El fandanguito";
para alborotar la gallera,
que me avienten un torito.

["El as de los huapangos"]

7847

¡Qué bonita es esta polka!,
lástima que no la sé;
mi Juanita la bailaba
de punta, talón y pie.

["La Juanita"]

7848

El hombre no se remanga
para bailar este son;
cuando tocan "La huazanga"
cualquier hilacho es cotón,
abriéndole boca y manga.

["La huazanga"]

7849

¡Ay, qué bonito es bailar
el son del "Tilingo-lingo"!,
que lo pueden zapatear
tanto el chino como el gringo.

["El tilingo-lingo"]

7850

Bello puerto de Tampico,
elegante y renombrado;
"En mi casa lo repito,
dijo un ranchero afamado,
¡qué bonito "El fandanguito",
cantándolo con agrado!"

["El fandanguito"]

7851

¡Qué bonito es "El jarabe"
cuando lo saben tocar!,
pero más bonito es
cuando lo saben cantar.

["El jarabe loco"]

7852

Quise cortar un clavel,
que lo revolcaba el viento;
bonito es "El cascabel"
y cantarlo con acento.

["La morena"]

7853

¡Qué bonito es "El caimán"
cuando lo saben bailar!
Revueltas y más revueltas,
como la arena del mar.

["El caimán"]

7845 Estribillo de "El falsete de mi tierra", Huasteca, *Disco Eco 360.*
7846 "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), *Canc. Bajío 55*, p. 9. [Cf. 3-7314 a 7330.]
7847 "La Juanita III", hoja suelta, *Col. Colegio.*
7848 "La huazanga", San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio.*
7849 "El tilingo-lingo", *A*: (atr. a L. Carrillo), Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; B*: Coatzacoalcos (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; C*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; D*: *id., id., Col. Reuter; E*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; F*: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; G*: Veracruz, *Disco Musart D-784; H*: *Disco Coro CLP-797; J*: *Disco SS-132; K*: (atr. a L. Carrillo), *Canc. Bajío 99*, p. 13. ⊙ VARIANTES. 2 al son *BHJK* || 3 pues lo *DK* | puede *EF;* sabe *B* || 4 *falta* tanto *C* | un chino *E* | el chico (*sic*) *K* | un gringo *E.*
7850 "El fandanguito I", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4.* ⊙ VARIANTES. 1 En un puerto (*sic?*) *B* || 2 elegante me han nombrado (*sic?*) *B.* [Cf. 3-7226 a 7248.]
7851 "El jarabe loco I", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
7852 "La morena I", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 cortar una flor *B* (*al repetir*) || 2 que la *B* (*al repetir*). [Cf. 2-4076.]
7853 "El caimán I", *A*: Huasteca, *Cintas Hellmer; B*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 y van *BC* || 5 en el mar *BC.*

7854

¡Qué bonitos "Gorgoritos"
cuando ya está lloviznando!,
pero más bonitos son
cuando los estoy bailando.

["Los gorgoritos"]

7855

¡Ay qué bonitos
"Los enanitos"
cuando los bailan
agachaditos!

["Los enanos"]

7856

¡Ay qué bonitos
son "Los enanos"
cuando los bailan
los mexicanos!

["El jarabe", "Los enanos"]

7857

"Ariles y más ariles",
digo, fumando un cigarro;
bonito es "El Balajú"
cuando lo bailan los charros.

["El Balajú"]

7858

¡Qué bonita es "La bamba"
en la madrugada
cuando todos la bailan
en la enramada!

["La bamba"]

7859

¡Qué bonito es bailar el jarabe
con rebozo y sombre[r]o jarano,
con vestidos de china y charro
y un sarape color moreliano!

["El jarabe"]

7860

Retumba y retumba y chilla,
cascabelito engarzado;
¡qué bien suena la tarima
cuando le dan al tablado!

["El cascabel"]

7861

El cascabel de Leonor
. . .que es cosa fina,
y hasta la más bella flor,
Luz, Conchita, Josefina,
cuando "El cascabel" termina,
todas suspiran de amor.

["El cascabel"]

7862

¡Ay, qué bonito es cantar
por las orillas del mar
y escuchar con emoción
la tonada de algún son!

Como "El Siquisirí"
y "El torito jarocho",
que alegre es también,
y "El Balajú" pa bailarlo
y luego acabamos con "El cascabel".

[Estrofa suelta]

7854 "Los gorgoritos", *A*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 129; *B*: *Disco Polydor 50044*.
7855 "Los enanos", Veracruz, 1965, *Col. Reuter*.
7856 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF*, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *B*: *Vázquez Santana 1931*, p. 119. — II. "Los enanos", *C*: Veracruz, *Cinta Veracruz 16; D*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid., G*: *Ríos Toledano 1930*, p. 20; *H*: *Vázquez-Dávila 1931*, p. 84. ⊙ VARIANTES. 3 cuando lo *DEF* || 4 veracruzanos *E;* primos hermanos *CF*. [Cf. 3-7314 a 7330.]
7857 Estribillo de "El Balajú", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
7858 "La bamba", *A*: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: Veracruz, *Disco Musart D-300; F*: *Disco Musart D-784; G*: Veracruz, *Disco RCA Camden CAM-28; H*: *disco no identificado*. ⊙ VARIANTES. 3 cuando ustedes *E*.
7859 "El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, *MF*, 6 (1930), núm. 1, p. 23 (también *Mendoza 1956*, p. 218). ⊙ NOTA. 3 *Mendoza pone* y de charro.
7860 Estribillo de "El cascabel I", *A*: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss; B*: *id., Coss 1964*. ⊙ VARIANTES. 1 Retumba, retumba *B*.
7861 "El cascabel I", México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio*. [Cf. 1-2690 a 2772.]
7862 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter*.

7863*a*

Este son de "El taconcito"
a muchos les ha gustado,
porque es alegre y bonito
pa el que anda de enamorado,
paseando con su amorcito.

["El taconcito"]

7863*b*

El huapango "El taconcito",
que a muchos les ha gustado,
un huapango muy bonito
pa el que anda de enamorado,
en el puerto de Tampico,
allá cerca del mercado.

["El taconcito"]

7864

Este "Aguajacado",
que no tiene fin,
mientras más lo cantan
más chilla el violín.

["El aguajacado"]

7865*a*

¡Qué linda la melodía
que nos pone en el alma
dulce alegría!

["La bamba"]

7865*b*

Es "La bamba", señores,
la melodía
que nos pone en el alma
luz y alegría.

["La bamba"]

7866*a*

"Fandanguito" encantador,
eres el rey de los sones
y alegras los corazones,
que dan ganas de bailar.

["El fandanguito"]

7866*b*

"Fandanguito" encantador,
tú eres el rey de los sones,
y cuando te oyen cantar
se alegran los corazones,
y dan ganas de bailar.

["El fandanguito"]

7867

Me gusta "El fandanguito",
porque es el rey de los sones;
se pasa echando flores
cuando estoy con mi amorcito.

["El fandanguito"]

7868

Este son que yo te traigo
es el son del "Maracumbé",
apreciado de los hombres;
este son me tiene ocupado
y alegrado el corazón (*sic*).

["El maracumbé"]

7869

Lucero de la mañana,
el rey de todos los sones,
canta "La Martiniana" (¡ay, mamá!),
que rompe los corazones.

["La Martiniana"]

7863*a* "El taconcito I", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 12; B*: Huasteca, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 4 *falta* pa el que *B* | y anda *B*. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2224 a 2241.]
7863*b* "El taconcito I", *A*: Huasteca, *Disco Eco 313; B*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* un *B* || 4 *falta* de *B* || 6 allá por bajo mercado (*sic?*) *B*.
7864 "El aguajacado", Tixtla (Guerrero), *Col. INBA.*
7865*a* "La bamba", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7865*b* "La bamba", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*
7866*a* "El fandanguito I", 1959, *Cintas Colegio.*
7866*b* "El fandanguito I", *A*: Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huastece, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 3 pues cuando *B* | oyen tocar *B* || 5 que dan *B*.
7867 "El fandanguito I", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 1-2224 a 2241.]
7868 "El maracumbé", Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2755.
7869 "La Martiniana", *A*: Tehuantepec (Oaxaca), 1964, *Cintas Colegio; B*: (atr. a A. Henestrosa), *Canc. Bajío 85*, p. 10; *C*: (*id.*), *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 Toca el bejuco de oro *C* || 2 la flor de *C* || 3 *falta* ay *BC* || 4 alegra (todos *C*) los *BC*.

7870

"El bejuco" es un huapango
que se canta en la Huasteca;
alegra cualquier fandango
y gusta a quien lo interpreta,
también quien lo anda bailando.

["El bejuquito"]

7871

Y el huapango es un baile
de lo más gracioso
y más sandunguero (salero),
y al bailar con tu amada – no hay nada
que nos haga feliz (*sic*).

["Ya no lloverá pelonas"]

7872

Oyendo "El cielito lindo",
"La azucena" y "El caimán",
se alegran los corazones
y las tristezas se van.

["Fiesta huasteca"]

7873

Cuando tengo alguna pena
y la quiero disipar,
en mi guitarra que suena
me pongo luego a cantar
un verso de "La azucena",
pa poderlo falsetear.

["El falsete de mi tierra"]

7874

Éste es "El jarabe loco",
que a los muertos resucita:
salen de la sepultura,
meneando la cabecita.

["El jarabe loco", "El gusto"]

7875

Cuando a la noche serena
se divierten las estrellas,
si no miro a mi morena,
me ilusiono yo con ellas
y les canto "La azucena".

["La azucena"]

7876

El que ama mujer morena
le ha tocado buena suerte:
nada del mundo le apena,
ni se acuerda de la muerte
cuando canta "La azucena".

["La azucena"]

7877

Soy como la yerbabuena:
por donde quiera me extiendo;
yo le digo a mi morena
que cuando me esté muriendo
que me canten "La azucena".

["La azucena", Estrofa suelta]

7870 "El bejuquito", *A*: Huasteca, *Disco Eco 313; B*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Colegio; C*: San Luis Potosí, 1968, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Y El *B* (*al repetir*) || 2 se toca *C* || 3 adorna cualquier *C* || 4 y gusto *B;* y goza quien *C* | interprete *B* || 5 *falta* lo *B* | lo está *C.*

7871 "Ya no lloverá pelonas", hoja suelta, *Col. Colegio.* [Cf. 1-2224 a 2241.]

7872 "Fiesta huasteca", *A*: Huasteca, *Disco Eco 360; B*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Oye este "Cielito lindo" *B* || 2 o El *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8082 a 8101.]

7873 "El falsete de mi tierra", Huasteca, *Disco Eco 360.*

7874 I. "El jarabe loco", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: Catemaco (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; F*: México (Distrito Federal), 1958, *tradición oral; G*: *Disco Musart D-784; H*: *Disco Musart D-300.* — II. "El gusto I", *J*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2633; *K*: Tuxpan (Jalisco), *id., ibid.,* canción núm. 2629; *L*: Jalisco, 1964, *Cintas Lieberman; M*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; N*: Jalisco, *Disco Orfeón LP-12-2.* ⊙ VARIANTES. 1 Y éste *C* (*al repetir*) | Este "Gusto" es el (es un *J*) demonio *KLMN, J* (*al repetir*) || 3 sepoltura *BK, J* (*al repetir*) || 4 moviendo *JK;* bailendo *LMN* | su cabecita *CD.*

7875 "La azucena", Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*

7876 "La azucena", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss* (también *Coss 1964*); *B*: *id.*, 1958, *Cintas Hellmer; C*: Veracruz, *Cinta Veracruz 4; D*: Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 amó *C* | a mujer *C* | joven morena *D* || 2 y le toca *C;* que le toque *D* || 3 en el mundo *BC* | de la vida no se apena *D* || 5 cuando tocan *D;* al compás de *B.* [Cf. 2-4588.]

7877 I. "La azucena", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 12; B*: *id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Una perfumable rosa / conversó con la azucena *B* || 2 que p'onde quiera trasciende (*sic*) *C* || 3 lo que le encargo a mi nena *C; no se oyó B* || 5 me toquen *C.* [Para ésta y la siguiente, cf. 2-2879 a 2900; para ésta, cf. 3-6677 a 6721.]

7878

Niña, cuando yo muera
no llores sobre mi tumba:
cántame un lindo son (¡ay, mamá!),
cántame "La Zandunga".

["La Martiniana"]

7879

En la sangre de tus venas,
el fuego de mis canciones;
cuando cantas a mi tierra
arrebatas corazones.

["Canta, canta, tortolita"]

7880

Contento me pongo yo
cuando canto a mi trompito,
porque soy un.....,
y por eso digo yo:
"Soy un triste rancherito".

["El trompo"]

7881

Cuando yo canto "El falsete",
que es gusto de mi región,
se arrima luego la gente
y grita con emoción,
pero eso sí, muy decente.

["El falsete de mi tierra"]

7882

"El tilingo" es un huapango
de las tierras de Alvarado,
pero hay que ponerse chango
para echar versos trovados.

["El tilingo-lingo"]

7883

Para bailar "La bamba"
  se necesita
una poca de gracia
  y otra cosita.

["La bamba", "La manta"]

7884

El son del "Tilingo-lingo"
tiene un ritmo sabrosón,
que se baila con estilo
de "La bamba" y el danzón.

["El tilingo-lingo"]

7878 "La Martiniana", *A*: Tehuantepec (Oaxaca), 1964, *Cintas Colegio; B*: (atr. a A. Henestrosa), *Canc. Bajío 85*, p. 10. ⊙ VARIANTES. 3 canta sones alegres (mi vida) *B*.
7879 "Canta, canta, tortolita" (P. Albarrán), *Melodías 182*, p. 19. [Cf. 3-7182 a 7204.]
7880 "El trompo", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz* 6. [Cf. 3-6642 a 6653.]
7881 "El falsete de mi tierra", Huasteca, *Disco Eco 360*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7314 a 7330.
7882 "El tilingo-lingo", *A*: Coatzacoalcos (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; B*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. ⊙ VARIANTES. 1 El son del "Tilingo-lingo" *B* || 2 es del puerto de *B* || 3 para ponerse muy chango *B* || 4 pa bailar el zapateado *B*.
7883 I. "La bamba", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: Zempoala (Veracruz), 1964, *tradición oral; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; D*: *id., id., ibid.; E*: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *ibid.; F*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; G*: Veracruz, *Cintas Hellmer; H*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; J*: *id., ibid.; K*: *id., ibid.; L*: Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; M*: *id., ibid.; N*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; O*: *id., ibid.; P*: 1964, *Cintas Lieberman; Q*: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; R*: (*id.*), *id., id., ibid.; S*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025; T*: *id., Disco RCA Camden CAM-28; U*: *id., Disco Columbia DCA-53; W*: *id., Disco Maya LY-70016; Y*: *id., Disco Maya LY-70008; Z*: *id., Disco RCA Víctor MKL-1458; A'*: *id., Disco Musart D-784; B'*: *id., Disco Musart D-300; C'*: *id., Disco Coro CLP-797; D'*: *id., Disco SS-132; E'*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 16; *F'*: *Canc. Bajío 38*, p. 5; *G'*: *Álbum de oro 37*, p. 50; *H'*: *Melodías 227*, p. 16; *J'*: *volante impreso que anuncia una película.* — II. "La manta", *L'*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; M'*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; N'*: Veracruz, 1952, *tradición oral; O'*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; P'*: *id., Disco Musart D-784; Q'*: *Disco VIK MLV-1042; R'*: *Campos 1928*, p. 127; *S'*: *Ríos Toledano 1930*, p. 16. ⊙ VARIANTES. 1 Y para *L'M'O'*; Si para *Q'*; Ay, para *P'*; Que para *N'* | para cantar *EFPRL'M'O'P'Q'R'S'* || 2 se necesitan *N* | *añade* (sí, Margarita) *R'*; (sí, Mariquita) *S'* || 3 una poca *R'S'*; un poquito *B* | una voz (boca *C'*) agraciada *C'D'M'*; unos pies ligeritos *JN* || 4 de (y *C'*) una nenita *C'D'M'*.
7884 "El tilingo-lingo", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: (atr. a L. Carrillo), Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; F*: (*id.*), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; G*: Veracruz, *Disco Musart D-784; H*: *Disco Coro CLP-797; J*: *ibid.; K*: *Disco SS-132; L*: *ibid.; M*: (atr. a L. Carrillo), *Canc. Bajío 99*, p. 13. ⊙ VARIANTES. 2 es un *BCHL* | baile sabrosón *BC* || 4 como en Lerda y en Mesón *HL*.

7885

Vean qué bonito,
qué bonito son,
se baila de punta,
de punta y talón.

["El huateque"]

7886

¡Ay, qué rebonito
ese sonsonete,
ese bailecito
del son del "Huateque"!

Un paso adelante
y tres para atrás;
entre más lo bailen,
más les gustará.

["El huateque"]

7887

Me embarqué en "El Yucatán"
por salir al otro lado,
y al pasar el río Jordán
me dijo un matriculado
que éste es el mero "Caimán",
que se baila zapateado.

["El caimán"]

7888

No es de pisada ligera
ese mentado "Caimán":
zapateada verdadera,
de veras es con afán,
que se hace la polvareda,
que ya después barrerán.

["El caimán"]

7889

Si el "Caimán" quieres bailar
para lucir con destreza
tu habilidad y admirar,
lleva el paso con firmeza,
y mal no habrás de quedar.

["El caimán"]

7890

"El tilingo" es un fandango
de ritmo muy singular:
hay que ponerse muy chango
pa poderlo zapatear.

["El tilingo-lingo"]

7891

¡Qué bonito es el huapango
cuando el arpa lo acompaña,
bajo la sombra de un mango
y adorno de flor de caña!
Hay qué ponerse muy chango
para zapatear con maña.

["El siquisirí", "El Ahualulco"]

7885 "El huateque", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; D*: (*id.*), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53.* ⊙ VARIANTES. 1 Verán qué *C* | Ay, qué rebonito *B.*

7886 Estribillo de "El huateque", *A*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: (*id.*), *id., id., ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53.* ⊙ VARIANTES. 2 este *D;* es el *E* | sonsonsonete (*sic*) *D;* soneci-to *C* || 3 de este *DE* || 5 hacia adelante *C* || 6 y otro *C* || 7 baile *C* || 8 más le *C* | les va a gustar *B.*

7887 "El caimán I", Veracruz, *Cinta Veracruz* 5. [Cf. 3-7833.]

7888 "El caimán I", *Disco Maya LY-70008.*

7889 "El caimán II", Huasteca, *Téllez 1932,* pp. 182-184. [Cf. 3-8479 a 8493.]

7890 "El tilingo-lingo", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., Cinta Reuter; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: (atr. a L. Carrillo), Tlacotalpan (Veracruz), *Disco Vanguard VRS-9009; F*: (*id.*), Tierra Blanca (Veracruz), *Disco Columbia DCA-53; G*: Veracruz, *Disco Musart D-784; H*: (atr. a L. Carrillo), *Canc. Bajío 99,* p. 13. ⊙ VARIANTES. 1 El son del "Tilingo-lingo" *BCFG* || 2 de un *H;* tiene un *BG;* es un *CF, B* (*al repetir*) || 3 que hay *GH*: y hay *DE; falta* hay que *B;* habrá que *B* (*al repetir*) | *falta* muy *B* (*al repetir*) | que se baila con estilo *C* || 4 de poderlo *C.*

7891 I. "El siquisirí", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; C*: Boca del Río (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; E*: *id., ibid.; F*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; G*: Veracruz, 1964, *ibid.; H*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; J*: México (Distrito Federal), 1958, *tradición oral; K*: *Disco Vanguard VRS-9009; L*: *Disco SS-132; M*: *Disco Coro CLP-797; N*: *Canc. Bajío 38,* p. 14. — II. "El Ahualulco", *O*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer; P*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 el fandango *HJKN* | Bonito se oye el huapango *OP* (*al repetir*) || 2 la arpa *B;* un arpa | cuando Lino *HJN;* cuando todos *EGOP* | lo acompañan *P;* se acompañan *EGO* || 3 bajo en la *P;* cuando a la *R* | bajo las hojas de *LM* | del mango *CDFHJN* || 4 y adornos *EHJNP* | al (y al *K*) olor de flor de *DFK;* jun-tito a la flor de *B;* junto, junto de la caña *C;* y al pie de una mata de caña *LM* || 5 Y hay *D* | changos *J.*

7892

"La Malagueña curreña"
no hay quien la sepa cantar:
sólo los marineritos
que navegan en la mar.

["La Malagueña curreña", "La Petenera"]

7893

Soy cucullo de la mar,
que me mantengo en las peñas;
dejo de cantar "El gusto",
por oír "La Malagueña";
"La Malagueña curreña"
no hay quien la sepa cantar.

["La Malagueña curreña"]

7894

Señores, "El espinado"
nadie lo sabe bailar,
pues para eso es necesario
a su chatita mirar.

["El espinado"]

7895*a*

Todos cantan "El jarocho"
que cantan por allá abajo;
por aquí también lo cantan,
pero les cuesta trabajo.

[Estrofa suelta]

7895*b*

Este es "El maracumbé"
que cantan por allá abajo,
pero no todos lo cantan,
ni saben tocar el bajo,
porque les cuesta trabajo.

["El maracumbé"]

7896

—Señores, ¿qué son es éste?
—Señores, "El fandanguito".
—La primera vez que lo oigo:
¡válgame Dios, qué bonito!

["El fandanguito"]

7897

El diablo le dijo al guardia,
el guardia le dijo al juez:
"¿De dónde salió este ritmo
llamado «Merecumbé»?"

["El merecumbé"]

7898

—¿Qué pajarillo es aquél,
que viene por la varita?
—Es el "Pajarillo alegre",
que bailaba Margarita.

["Pajarillo barranqueño"]

7892 I. "La Malagueña curreña", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-57, *Cintas MNA*, canción núm. 2163; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, canción núm. 2175; *C*: *id.*, *id.*, *ibid.*, *id.*; *D*: *id.*, 1957, *ibid.*, canción núm. 2015; *E*: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *ibid.*, canción núm. 2781; *F*: *ibid.*, canción sin núm. — II. "La Petenera", *G*: México (Distrito Federal), 1947, *Mendoza 1956*, p. 222; *H*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*; *J*: 1964, *Cintas Lieberman*; *K*: *id.*, *ibid.*; *L*: *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Va La D | "La Petenera", señores *GHJKL* || 2 quien no la sepa *CD*; nadie la sabe cantar *KL* | sepa bailar *F* || 3 *añade* (niña de mi corazón) *G*; (ay, ay, ay, ay, ay, señora) *H*; (ay, Sole, ay, Soledad) *J* || 4 en el *JKL*; por el *H* | en la vida y en el mar *D*.
7893 "La Malagueña curreña", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2781.
7894 "El espinado", *A*: *Campos 1928*, p. 126; *B*: *Ríos Toledano 1930*, p. 13.
7895*a* Estrofa suelta, S. Ojeda, *Revista Jarocha*, núm. 28 (diciembre 1963), p. 83.
7895*b* "El maracumbé", *Vázquez Santana 1931*, p. 179.
7896 I. "El fandanguito IIa", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer*; *B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.*; *C*: Veracruz, *ibid.*; *D*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio*; *E*: Costa de Sotavento (Veracruz), *Wagner 1927*, p. 114. — II. "El fandanguito IIb", *F*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16*; *G*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*; *H*: *id.*, *id.*, *ibid.*; *J*: *id.*, *id.*, *ibid.*; *K*: *id.*, *id.*, *ibid.*; *L*: Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer*; *M*: Otatitlán (Veracruz), *ibid.*; *N*: *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 ¡Ay!, señores *CGH* || 2 de El *D*; es El *E* | "El fandanguito" *K* || 3 es primera *M* | vez es oigo (*sic*) | por ser la primera vez *N* || 4 Jesús pero qué *E*; Ay, Jesús, qué *K*; ¡Ay, Jesús, ay, qué *GHJ* | pero qué bonito *BCDE* | bonitillo *K*.
7897 "El merecumbé", Hermosillo (Sonora), 1966, *Col. Sonora*.
7898 "Pajarillo barranqueño", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, *Cintas Colegio*.

7899

Cihualteco de mi vida,
dime quién te bautizó,
¿quién te puso "Cihualteco"
para que te cante yo?

["El Cihualteco", "La Malagueña", Estrofa suelta]

7] "YO TENÍA MI CASCABEL" *

7900

Yo tenía una cachuchita
de terciopelo morado,
y como era tan bonita,
se la regalé a un soldado.

["La cachucha"]

7901

Yo tenía mi cascabel
y se lo puse a un pandero;
¡ay, qué bonito sonaba
cuando rascaba en el cuero!

["El cascabel"]

7902

Si mi cascabel sonara,
yo la quisiera por él,
pero como ya no suena,
yo lo procuro vender.

["El cascabel"]

7903

Yo tenía mi cascabel
con su piedrecita adentro;
¡ay!, como sonaba tanto,
se lo regalé a un sargento,
para que juegue con él
la víspera de su santo.

["El cascabel"]

7904*a*

Yo tenía mi cascabel
con una cinta morada,
y como era de oropel,
se lo di a mis hermanitos,
pa que jugaran con él.

["El cascabel"]

7904*b*

Yo tenía mi cascabel
con cinco cascabelitos,
y como era de oropel,
se lo di a mis hermanitos,
para que jueguen con él
y se diviertan solitos.

["El cascabel"]

* Véanse también 1-2217 a 2221, 2433*ab;* 2-4845, 5014, 5416; 3-8130.

7899 I. "El Cihualteco", *A*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2632; *B*: Jalisco, *Váquez Santana 1925,* p. 112; *C*: *id., Disco Orfeón LP-12-2; D*: Nayarit, *Hurtado 1935; E*: *id., Col. Hurtado; F*: 1964, *Cintas Lieberman; G*: *Mendoza 1944a,* p. 197; *H*: *Canc. Bajío 38,* p. 9; *J*: *Álbum de oro 37,* p. 54. — II. "La Malagueña II", *K*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2733; *L*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2750; *M*: Pinzándaro (Michoacán), *Stanford 1963,* pp. 243-244. — III. Estrofa suelta, *N*: A. Brenner, *MF,* 1 (1926), núm. 5, p. 11. ⊙ VARIANTES. 1 y 3 Cihuateco *B;* Cihuatleco *DE;* Cihualteca *HJ;* Malagueña *KLM* || 4 pa *L* | te cantara *L;* te baile *DE;* te llame *KM.*

7900 "La cachucha I", *A*: Monterrey (Nuevo León), 1949, *Mendoza 1956,* p. 221; *B*: *Disco Columbia IN-3.*

7901 "El cascabel I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* ay *B* (*al repetir*) | y como era de oropel *C* || 4 hasta le arrancaba el *C;* cuando le arrancaba el *C* (*al repetir*) | el cascabel de cuero *B.*

7902 "El cascabel I", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 ya la (*al repetir*).

7903 "El cascabel I", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 con su pedacito *B, A* (*al repetir*). [Para ésta y las tres siguientes, cf. 1-2218 a 2221.]

7904*a* "El cascabel I", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 se lo regalé a mi suegra *B* || 5 para que *C* | jugara *B;* jueguen *C.*

7904*b* "El cascabel I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; D*: Veracruz, *Cintas Hellmer; E*: *id., ibid.; F*: *id.,* 1965, *Col. Reuter; G*: 1959, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 bonito cascabelito *BE;* vestido de amarillito *C* || 4 a mi *BCE* | sobrinito *C;* chamaquito *E;* chaparrito *B* || 5 juegue *BCE* || 6 y no se sienta solito *E;* y no esté tan solito *B;* con todos sus hermanitos *C.*

7905

Para hacer un cascabel,
le metí cinco piedritas,
lo envolví con un papel,
se lo di a tus hermanitas,
para que jueguen con él
y se diviertan solitas.

["El cascabel"]

7906

¡Ay, cómo rezumba y suena,
rezumba y va rezumbando
mi cascabel en la arena!

["El cascabel"]

7907

Bonito tu cascabel,
mi vida, ¿quién te lo dio?
Rezumba, rezumba y suena
el cascabel con cadena (*sic*).

["El cascabel"]

7908

—Bonito tu cascabel,
vida mía, ¿quién te lo dio?
—A mí no me lo dio nadie:
mi dinero me costó;
el que quiera cascabel
que lo compre, como yo.

["El cascabel"]

7909

¿Qué dices, mi alma?
  Te lo decía:
si no fuera por La loba,
aquí nos amanecía.

["La loba"]

7910

Una vieja mitotera,
que salió de su jacal,
fue la que sacó el mitote
que anda una loba del mal.

["La loba"]

7911

Dicen que la Petenera
es una mujer bonita,
que se va a lavar de tarde
y viene a la mañanita.

["La Petenera"]

7905 "El cascabel I", México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral.*
7906 Estribillo de "El cascabel I". *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; E*: *id., ibid.; F*: *id., ibid.; G*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; H*: *id., ibid.; J*: *id., ibid.; K*: *id., ibid.; L*: *id., ibid.; M*: *id., ibid.; N*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; O*: Veracruz, *id., ibid.; P*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; Q*: (atr. a L. Barcelata), *id., id., Col. Reuter; R*: (*id.*), Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; S*: *id., Cintas Hellmer; T*: *id., ibid.; U*: *id., ibid.; W*: *id., ibid.; Y*: *id., Disco Vanguard VRS-9009; Z*: *id., Disco Musart D-784; A'*: Oaxaca, 1959, *Cintas Colegio; B'*: *id., id., ibid.; C'*: Taxco (Guerrero), *tradición oral; D'*: México (Distrito Federal), 1960, *ibid.; E'*: *id.*, 1963, *Cintas Colegio; F'*: *Disco Coro CLP-797; G'*: *Disco SS-132; H'*: *disco no identificado; J'*: (atr. a L. Barcelata), *Canc. Bajío 38*, p. 7; *K'*: (*id.*), *Melodías 190*, p. 19; *L'*: *Calleja 1951*, p. 62. ⊙ VARIANTES. 1 Rezumba rezumba y suena *B* | retumba y *F* | Cómo rezumba y va rezumbando *M* || 2-3 *invertidos B'* || 2 ay, cómo rezumba y *K* | rezumba y suena y va rezumbando *E;* retumba y va retumbando *F;* suena y viene rezumbando *H'* || 3 por la *BDEFGKRWH'*.
7907 "El cascabel I", Costa de Sotavento (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, p. 116.
7908 "El cascabel I", *A*: Taxco (Guerrero), 1963, *tradición oral; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: *id., ibid.; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; F*: *id.*, 1966, *Cintas Colegio; G*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; H*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; J*: *id., Cintas Hellmer; K*: *id., ibid.; L*: *id., ibid.; M*: *id., Cinta Veracruz; N*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio; O*: *id., id., ibid.; P*: (atr. a L. Barcelata), *id.*, 1965, *Col. Reuter; Q*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; R*: 1959, *Cintas Colegio; S*: *Disco Coro CLP-797; T*: *Disco SS-132; U*: *disco no identificado; W*: *Calleja 1951*, p. 62; *X*: (atr. a L. Barcelata), *Canc. Bajío 38.* p. 7; *Y*: (*id.*), *Melodías 190*, p. 19. ⊙ VARIANTES. 1 Ay, bonito *K* | es tu *EHSTU* || 3 Ay, a *K* || 5 y el *CFJLMQ* | y quien quiera *PWXY*. ([Cf. 2-3284 a 3291.]
7909 "La loba", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
7910 "La loba", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
7911 "La Petenera", *Cintas MNA*, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf. 2-5659.]

7912

Dicen que la Petenera
es una santa mujer,
que se va a lavar de tarde
y viene al amanecer.

["La Petenera", "Que dice la media muerte", Estrofa suelta]

7913

La Varsoviana
se quiere casar,
con naguas blancas
y su delantal.

["La Varsoviana"]

7914

—Varsoviana, Varsoviana,
¿quién te trajo aquí?
—Yo solita, yo solita
vine a dar aquí.

["La Varsoviana"]

7915

Aguanieve se ha perdido,
su mamá la anda buscando:
"¿Quién ha visto por aquí
aguanieve lloviznando?"

["El aguanieve", Zapateado]

7916

Aguanieve ando buscando
y no la puedo encontrar:
está muy lejos de aquí
y no la puedo encontrar.

["El aguanieve"]

7917

—¿Dónde vas, Canelo,
tan de mañanita?
—A comprar dos cirios (canelo)
para Margarita.

["El Canelo"]

7918

—¿Dónde vas, Canelo (caramba),
tan de madrugada?
—A buscar lechuga (caramba)
para la ensalada.

["El Canelo"]

7919

Canelo murió,
lo van a enterrar,
lo llevan vestido a Canelo,
a lo militar.

["El Canelo"]

7912 I. "La Petenera", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *ibid.*, canción núm. 2790; *C*: Costas de Guerrero, *Vázquez Santana 1925*, p. 190; *D*: *id.*, *Vázquez Santana 1931*, p. 226; *E*: Jalisco, 1947, *Mendoza 1956*, p. 223. — II. "Que dice la media muerte", *F*: *Vázquez Santana 1931*, p. 187. — III. Estrofa suelta, *G*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 31. ⊙ VARIANTES. 1 Señores la *E* | Que dice la media muerte *F* || 2 que es *F;* era una *B* | una mala *CDF* || 3 *falta* que *EF* | se iba; que sale *G;* se sale *E* | a pasear *CD;* a misa *F* | de noche *CDG;* en la madrugada *E;* sobre tarde *F* | *añade* (niña de mi corazón) *E* || 4 *falta* y *B* | llega al *E;* llegaba al *B;* regresa al *G*.

7913 "La Varsoviana", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 La Marsobiana *B*.

7914 "La Varsoviana", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, *id.*, *ibid.; C*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 277; *D*: *id.*, *id.*, *loc. cit.; E*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*. ⊙ VARIANTES. 1 Marsabiana, Marsabiana *B;* Severiana, Severiana *D* || 2 por aquí *D* || 4 he venido aquí *CD*.

7915 I. "El aguanieve", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. Zapateado, *B*: Costa de Sotavento (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, p. 114. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* su mamá *B* | ando *B*.

7916 "El aguanieve", Tantoyuca (Veracruz), *Cinta Veracruz 8* (también *Cintas Hellmer*). ⊙ VARIANTES. 3 *añade* (mi vida) (*al repetir*).

7917 "El Canelo", *A*: *Campos 1928*, p. 126; *B*: *Ríos Toledano 1930*. p. 13; *C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 *añade* (caramba) *C* || 3 a comprar lechugas *B* || 4 para Joaquinita *B*.

7918 "El Canelo", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; C*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. Reuter; D*: *Campos 1928*, p. 126; *E*: *Ríos Toledano 1930*, p. 12. ⊙ VARIANTES. 1 Ya se va Canelo *B* | *falta* (caramba) *DE* || 3 y a *B* | comprar lechugas *DE* | (Canelo) *DE* || 4 para mi *DE*.

7919 "El Canelo", Costa de Sotavento (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, p. 112.

7920*a*

Se murió Canelo (caramba),
lo van a enterrar:
sepultura de oro (Canelo),
caja de cristal.

["El Canelo"]

7920*b*

Canelo murió (caramba),
lo van a enterrar:
cuatro zopilotes (caramba)
y un águila real,
sepultura de oro (caramba),
caja de cristal.

["El Canelo"]

7921

El telele se murió,
ya lo llevan a enterrar:
cinco dragones y un cabo
y un zorro de sacristán.

["El telele"]

7922

El telele se murió,
sin poderlo remediar,
y nos dejó por herencia
el modito de temblar.

["El telele"]

7923

Cupido, Cupido, me muero,
Cupido, ya le vas dando,
nos hemos ya de ver,
porque nos estamos mirando.

["El Cupido"]

7924

¡Ay, Cupido, Cupido, Cupido!,
¡ay, Cupido, Cupido tiranol,
¡que me muero, me muero, Cupido!,
¡Cupido, dame la mano!

["El Cupido"]

7925

¡Ay, Cupido, Cupido, Cupido!,
¡ay, Cupido, Cupido traidor!,
dame la mano, Cupido,
Cupido, rey del amor.

["El Cupido"]

7926

Unos chiquitos
y otros tamaños,
¡ay qué preciosos
son los enanos!

["Los enanos"]

7927

Ya los enanos
ya se enojaron,
porque a la enana
la pellizcaron.

["El jarabe", "Los enanos", Estrofa suelta]

7920*a* "El Canelo", *A*: Veracruz, *Cintas Hellmer; B*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y el amigo mono (caramba) *B* || 3 sepoltura *B* | (caramba) *B.*
7920*b* "El Canelo", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6078, 6079.]
7921 "El telele", *A*: *Campos 1928,* p. 126; *B*: *Ríos Toledano 1930,* p. 14.
7922 "El telele", *A*: *Campos 1928,* p. 127; *B*: *Ríos Toledano 1930,* p. 14.
7923 Estribillo de "El Cupido", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7924 Estribillo de "El Cupido", *A*: Veracruz 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; F*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; G*: *Disco Coro CLP-797; H*: *Disco SS-132; J*: *Disco VIK-MLV-1042.* ⊙ VARIANTES. 2 y 4 *invertidos E* || 2 Cupido, no seas tirano *E* || 3 ay, me muero *C* | dame la mano, Cupido *D;* Oye bien lo que te digo *E* || 4 ay, Cupido *EF* | ay, me muero por darte la mano *C;* dame la mano, mi hermano *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7618 a 7673.]
7925 Estribillo de "El Cupido", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 3 ay, me muero, me muero, Cupido *B* || 4 ay, me muero por darte mi amor *B.*
7926 "Los enanos", *Ríos Toledano 1930,* p. 20.
7927 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF,* 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25. — II. "Los enanos", *B*: Huasteca, *Cintas Hellmer; C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; D*: *id., id., ibid.; E*: *Vázquez-Dávila 1931,* p. 84. — III. Estrofa suelta, *F*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Las enanitas *CDF* || 3 *falta* a *F* | a su *D* || 4 los pellizcó *F;* se la robaron *D.*

8] "AY, ARRIBA Y ARRIBA"

7928

El tapextle está rodeado
de purito cantador,
no quieren quedarse a un lado,
todos cantan lo mejor.

["Fiesta huasteca"]

7929

Camino de Chilpancingo,
bajo la brisa suriana,
iba mi amor en domingo;
rascándole a la jarana.

["Camino de Chilpancingo"]

7930

Éntrenle al vacilón,
que hay pulquito y guajolote,
y oigan esta canción,
que resultó de borlote.

["Las calabazas"]

7931

Es muy divino y no olvidar
estas hermosas noches,
plenas de alegría
con tu hermoso cantar.

[Estrofa suelta]

7932

Es un vals compuesto de amor;
una niña de poco vivir,
como estaba apasionada,
no sabía su porvenir.

["Los carretones"]

7933

Por ésta me fui paseando
y en una lancha pesquera;
con lo que me fui encontrando
debajo de una palmera:
'tán dos morenas cantando
y el son de "La Petenera".

["La Petenera"]

7934

Del cielo viene cayendo
un ramo con seis claveles:
dos Pepes y dos Antonios
y dos pulidos Manueles.

[Estrofa suelta]

7935

Bombas vienen,
bombas van,
pero tan sólo se quedan
las bombas de Yucatán.

[Estrofa suelta]

7936

A las bombas viejas
vamos a jugar,
y el que no las cante
no le damos de tomar.

["Las bombas viejas"]

7937

Bomba arriba
bomba abajo;
tú te subes,
yo me bajo.

[Estrofa suelta]

7928 "Fiesta huasteca", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: Huasteca, *Disco Eco 360.*
7929 "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), *Disco VIK MLV-1009.*
7930 "Las calabazas I" (C. Ramos y H. Kenny), *Disco RCA Víctor 70-7952.*
7931 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
7932 "Los carretones", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 271.
7933 "La Petenera", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5; B*: Pánuco (Veracruz), *Coss 1964; C*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 Por estarme yo paseando *C* || 3 fui [a] encontrar *B* || 4 cerquita de *C* || 5 a dos *C.*
7934 Estrofa suelta, *A*: Valparaíso (Zacatecas), *Pinedo-Pérez 1950,* p. 513; *B*: *ibid.,* 1949, *Mendoza 1961,* p. 304. ⊙ NOTA. *La copla parece referirse a una situación de canto y baile.*
7935 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas,* p. 3.
7936 "Las bombas viejas" (H. Kenny), *Canc. Bajío 10,* p. 4.
7937 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

7938

Pos arriba y arriba,
ya voy llegando,
como las palomitas
que van volando.

["La bamba"]

7939

Ay, arriba y arriba
y arriba iré,
hasta el cerro más alto
de San Andrés.

["La bamba"]

7940

Que súbele, que súbele, que baja,
que lléguele, que lléguele pa atrás;
¿a dónde irán los muertos?,
¡quién sabe a dónde irán!

["El sube y baja"]

7941

Con el lingo, lingo,
con el lingo laira,
con el limón verde,
su fresco limonar.

["Delgadina"]

7942

Agua lica, mi cauca, sonaja,
agua lica, mi cauca, catera,
agua lica, mi tonche, mi tonche,
mi mala catonche de la mecatera.

["Canción a un santo"]

9] "ALGO QUERÍA IMPROVISAR" *

7943

En las ramas de un roblito
escuché un pájaro gorjear,
y como era tan chiquito,
le dije al cardenal:
"No puedo cantar bonito,
pero puedo improvisar".

["El pájaro cú"]

7944

Yo ya no quiero cantar
los mismos versos sabidos,
algo quería improvisar
para cambiar de sonido,
y los que van a escuchar
que queden agradecidos.

["El siquisirí"]

7945

Este verso bonito,
improvisado,
ha de ser un recuerdo
nunca olvidado;
con mucho gusto,
porque lo interpretamos
en el concurso.

["Cielito lindo"]

7946

Yo no sé letrear a (*sic*),
ni una letra sé,
y este "Aguajacado"
yo lo improvisé.

["El aguajacado"]

* Véanse también 1-2639; 3-6681, 6682, 6799, 6930, 7686, 7779, 8392 a 8396.

7938 Estribillo de "La bamba", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ NOTA. 2 *en la versión B, el cantante olvidó este verso y cantó*: tan, tan, tan, tan.

7939 Estribillo de "La bamba", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: *Disco SS-132; C*: *Disco Coro CLP-797.*

7940 Estribillo de "El sube y baja", México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.*

7941 Estribillo de "Delgadina", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 65.

7942 Estribillo de "Canción a un santo", *Vázquez Santana 1931,* p. 69.

7943 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7944 "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Veracruz, *Disco Maya 70025.*

7945 "Cielito lindo", 1964, *Cintas Lieberman.*

7946 "El aguajacado", Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

7947

Voy a escribir estos versos
con un grande desatino;
con su permiso, señores,
voy a tomar mi camino.

[Estrofa suelta]

7948

Tomé la pluma en la mano
y me puse a pensar
a ver si puedo
unos versos arreglar.

[Estrofa suelta]

7949

A pesar de que soy chamaco,
ya pienso en tener,
a ver si puedo
estos versos componer.

[Estrofa suelta]

7950

Dicen que soy valiente,
dicen que soy atroz;
voy a escribir estos versos
con el permiso de Dios.

[Estrofa suelta]

7951

Corté la flor de limón,
y también la de cruceta.
Allá va mi composición,
pa que vean que soy poeta;
soy medio de esta región:
yo vengo de Villa Azueta.

["El siquisirí"]

7952

Para cantar mis versos,
para mí no hay cosa rara;
éste es el son que compongo,
que nos parezca más claro (*sic*)
cantándolo Pedro Alfonso,
Andrés y Gertrudis Vergara.

["El siquisirí"]

7953

Para mí no hay cosa rara,
cantando con claridad,
con mi querido papá,
Pedro y Gertrudis Vergara.

["El siquisirí"]

7954*a*

Soy compositor de fama,
yo se lo doy a saber;
dígame cómo se llama,
pa poderle componer.

["El siquisirí"]

7954*b*

¡Ay mamá, mamá, mamá!,
si yo llego a merecer
también la de la ilama (*sic?*);
soy compositor de fama,
se lo doy yo a saber;
dígame cómo se llama,
pa poderle componer.

["El siquisirí"]

7955*a*

Y también la de la ilama (*sic?*),
porque se quería secar.
En verdad que te voy a hallar,
dígame cómo se llama,
pa que se apure a escuchar.

["El siquisirí"]

7947 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
7948 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
7949 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*
7950 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.* [Cf. 3-6677 a 6721.]
7951 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-7205 a 7225.]
7952 "El siquisirí", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7953 "El siquisirí", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7954*a* "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7954*b* "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7955*a* "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

7955*b*

Y también la de la ilama (*sic?*),
porque se quería secar.
Soy compositor de fama,
con gusto voy a cantar;
dígame cómo se llama,
pa que se apure a escuchar.

["El siquisirí"]

7956

Voy a cantarte un versito
sin ninguna hipocresía;
lo digo así sin.....
sólo la ciencia mía;
como si fuera en funciones,
no más que sólo le hacía.

["El carpintero"]

7957

Cantando no soy sangrón,
la verdad les voy a hablar;
vengo de Minatitlán,
porque esta grabación
a la capital va ir a dar.

["El siquisirí"]

7958

Digo con satisfacción,
la verdad te estoy hablando;
si me escuchan la canción
o si no están escuchando,
digo con satisfacción:
"Ay, tú me estás escuchando".

["La morena"]

7959

Como soy trabajador,
me encuentro un poco estropeado;
te digo con mucho amor
que es ciencia que Dios me ha dado,
aunque no soy trovador.

["El siquisirí"]

7960

Aunque me he puesto ronquito,
traigo mi traje muy grande,
para subir a saludar
—lo digo recio y quedito—
a [Fulano], mi amiguito.

["La huazanga"]

7961

Y vuela, revuela, vuela,
mis palabras se me escapan,
saludando a Federico,
que se encuentra en Jalapa.

["La guacamaya"]

7962

Me gusta cuando te pones
colorada y manzanita;
la Señora de Alatorre
pues yo la saludo ahorita,
a ver si un verso compone.

["La presumida"]

7963

Aunque me haga contrapeso,
pero digo que lo fío,
y mira que doy un peso,
para que veas que te confío;
pues mi verso es el progreso,
pues yo saludo a Rocío.

["El caimán"]

7955*b* "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
7956 "El carpintero II", 1964, *Cintas Lieberman.*
7957 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
7958 "La morena I", Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *Cintas Hellmer.*
7959 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
7960 "La huazanga", Veracruz, *Cinta Veracruz 9.*
7961 Estribillo de "La guacamaya", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7962 "La presumida", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. *Copla improvisada para Margit Frenk Alatorre.*
7963 "El caimán I", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

7964

Corté la flor de la vid
y también la de manzano.
Hoy me encuentro por aquí,
que a las dos de la mañana
saludo a Gloria Ruiz,
una linda mexicana.

["El pájaro cú"]

7965

Aficionado soy yo,
pero canto dondequiera,
pero siempre digo yo,
que saludo a Omar Rivera,
que él es el grabador.

["La azucena"]

7966

Ángel de la primavera,
ahora sí vine a cantar;
yo les digo en mi trovar:
aquí saludo a un amigo,
y que se llama Omar
y se apellida Rivera.

["La Cecilia"]

7967

Horita voy a cantar
hasta que el alma me duela;
luego empiezo a saludar
al joven Omar Rivera
también a Adán Aguilar.

["La azucena"]

7968

La música destino (cielito lindo),
sin compromiso,
al amigo Rufino,
al profe y también Perico;
de corazón
saludo a Flavio González,
Ismael y don Ramón.

["Cielito lindo"]

7969

Me mandaron a llamar
de allá de La Mixtequilla;
yo le pude contestar
con una razón sencilla,
saludando aquí al güero
y a toda su palomilla.

["María Chuchena"]

7970

Dispense usted, don Agustín,
que culpa no tengo en nada,
pues el señor [Perengano]
nos mandó a que le cantara.

["Las mañanitas"]

7971

Me pediste, Maruca,
que esto lo hiciera
con cariño y respeto
para la güera.

["La bamba"]

7972

Yo voy a cantar horita
y saludo adondequiera;
perdonen mi vocecita,
por parte de Omar Rivera
pues yo saludo a Conchita.

["La presumida"]

7964 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 5 *se refiere a nuestra investigadora Gloria Ruiz de Bravo Ahuja.*
7965 "La azucena", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y aficionado (*al repetir*) || 4 y un saludo (*al repetir*). ⊙ NOTA. *Copla improvisada para Omar Rivera, quien grabó la cinta.*
7966 "La Cecilia", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 pero aquí vine (*al repetir*). ⊙ NOTA. *Cf. nota a la 3-7965.*
7967 "La azucena", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES: 1 Y horita (*al repetir*) || 4 y al (*al repetir*). ⊙ NOTA. *Cf. nota a la 3-7965.*
7968 "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7969 "María Chuchena", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ NOTA. 5 el güero (*'rubio'*) *es las Reuter.*
7970 "Las mañanitas II", *Canc. Bajío 19*, p. 7.
7971 "La bamba", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio.*
7972 "La presumida", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 4 *cf. nota a la 3-7965.*

7973

Dicen que soy trovador,
mi vida, pues tú bien sabes;
y hoy saludo con amor
y a la familia González,
por parte del grabador.

["La leva"]

7974

Lo que digo lo sostengo:
siempre he llevado un compás;
yo me he visto entre los buenos
y hoy que vengo por acá,
ahora yo saludo a Beno,
por mandado de este Jas.

["El siquisirí"]

7975

Tengo un caballo bonito,
pero no es tamaulipeco;
pa enamorar es vivito
con su pasito huasteco;
A Beto Ávila felicito
de parte del Trío Huasteco.

["El caballito"]

7976

Viva el barrio de Talapa,
con su hermosa melodía;
se inspira Vidal Ramírez,
por Angélica García.

["Ometepec"]

7977

Compañero, por aquí
a cantar me determino;
cantando lo digo así,
con este canto latino;
con gusto le canto a Luis,
que le dicen Capulino.

[Estrofa suelta]

7978

Cantando con frenesí
en mi pueblo de Alvarado,
trovando lo digo así,
porque vengo preparado:
especial a María Luisa
este verso es dedicado.

[Estrofa suelta]

7979

Decir se me facilita,
porque tengo disciplina;
hablando con voz clarita:
esta es teja, no es cantina,
le canto a doña Margarita,
que es la mamá de Farina.

[Estrofa suelta]

7980

Por todito lo que sé,
yo nunca le clavo el pico;
y cantando les diré:
ni más pobre ni más rico,
cantando para José,
también canto a Federico.

["La guacamaya"]

7973 "La leva", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7974 "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-3 *invertidos B* || 1 digo, lo he cumplido *A* (*al repetir*) || 2 y yo he *B* || 4 hoy me encuentro por *B* (*al repetir*) | aquí, también por allá *B;* cantando lo digo ya *A* (*al repetir*) || 5 le menté la madre a *B* || 6 hora (ahora) *B* (*al repetir*) se la miento a Jas *B*. ⊙ NOTA. 5-6 *se trata de Jas Reuter y Beno Lieberman, que grabaron la canción.*
7975 "El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7976 "Ometepec I", (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2785. [Cf. 3-7226 a 7248, 7778.]
7977 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7978 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7979 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
7980 "La guacamaya", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 yo clavo *B* (*al repetir*) || 3 y cantando me quedé *B* || 5 también le canto a José *AB* (*al repetir*) || 4 y también a Federico *AB* (*al repetir*).

7981

Recuerda lo que dijiste,
yo no soy aficionado;
en la mente prometiste;
soy nacido en Alvarado;
Beno, como no veniste,
y este son va dedicado.

["El siquisirí"]

7982

Recuerda lo que dijiste
en un momento feliz,
sólo me lo prometiste;
cantando te digo así:
"Beno, como no veniste,
va dedicado pa ti".

["El siquisirí"]

7983

Es amigo a todo dar,
y estos versos yo los hago;
si me escuchan mi cantar,
mi frase yo me declaro:
pues a Manlio Salazar
cantando digo "Estimado".

["El caimán"]

7984

No me lo vas a creer,
sigo derecho:
para Moisés Hervert,
para Lacho y Morquecho,
pues no me engañan,
para Octavio González
y amigos que lo acompañan.

["Cielito lindo"]

7985

Cuando me voy a correr
en mi caballo bonito,
canto y no lo van a creer;
te digo en este versito:
"Óyeme, Moisés Hervert,
aquí está tu «Caballito»".

["El caballito"]

7986

Siempre trovo de carrera
y aprovecho el momentito;
oyendo la huapanguera
y la jarana un ratito,
ese mi amigo Omar Rivera
yo le ofrezco "El sombrerito".

["El sombrero"]

7987

Una bella criaturita
paseándose por aquí;
a la señorita Olguita
dedicamos "El siquisirí".

["El siquisirí"]

7988

Andando por esta zona,
yo les digo en mi prefacio;
y me dijo la patrona:
"Pues al primo de Epitacio
yo le dedico «La mona»".

["La mona"]

7989

Ahorita voy a trovar,
y lo hago sin condición;
se lo dedico mi trovar
a mis amigos de La Misión.

[Estrofa suelta]

7981 "El siquisirí", Veracruz. 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 como soy (*al repetir*) || 5 porque no (*al repetir*) || 6 *falta* y (*al repetir*). ⊙ NOTA. *Cf. nota a* 3-7974. [Cf. 3-7205 a 7225.]
7982 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ NOTA. *Cf. nota a* 3-7974.
7983 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
7984 "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7985 "El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
7986 "El sombrero", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 5 *Cf. nota a* 3-7965.
7987 "El siquisirí", Boca del Río (Veracruz), 1965, *tradición oral.*
7988 "La mona", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y andando (*al repetir*).
7989 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*

7990

Me palpita el corazón,
aunque sea de pasadita;
aprovecho la ocasión,
de mi frase más bonita;
paisano de La Misión,
yo le ofrezco esta "Levita".

["La leva"]

7991

Aunque mi garganta queda,
ya me duele el corazón;
y es que aunque ya no pueda,
al pueblo de La Misión
yo le dedico esta "Leva".

["La leva"]

7992

Aquí les cantaré yo
con esta voz tan ufana;
siempre me queda el dolor,
pero .....;
amigos de La Misión,
y aquí nos vemos mañana.

["El triunfo"]

7993*a*

Este "Cielito lindo"
que estoy cantando
es para los señores (cielito lindo)
que están grabando:
se los dice un buen amigo.

[Estrofa suelta]

7993*b*

Este "Cielito lindo"
que estoy cantando,
es para los señores (cielito lindo)
que están tomando;
yo se los digo:
se los está cantando (cielito lindo)
un buen amigo.

["Cielito lindo"]

7994

Ayer salí del Oriente
con grata satisfacción;
mi sentir es simplemente
de entonarle su canción;
para el güero de los lentes
va dedicado este son.

["El torito"]

7995

Con esta grande trovada
mi mente se precipita;
no te quería decir nada;
esta familia Avilita,
de todos muy apreciada.

["La leva"]

7996

Con mi voz tan lisonjera,
pues aunque sea con rigor,
cantando un verso cualquiera,
suplicando con honor,
¡viva la familia Rivera!

["La Cecilia"]

7997

Quiero decir una cosa
con mi frase pasajera,
con mi pasión lastimosa:
¡Que viva Omar Rivera,
del pueblo de Santa Rosa!

["La leva"]

7990 "La leva", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
7991 "La leva", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya con mi (*al repetir*) || 2 y aunque duela (*al repetir*). [Cf. 3-7182*a* a 7204.]
7992 "El triunfo", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y aquí (*al repetir*). [Cf. 3-6645.]
7993*a* Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio.*
7993*b* "Cielito lindo", Jacala (Hidalgo), *Cintas Colegio.*
7994 "El torito III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 2 con grande (*al repetir*). ⊙ NOTA. 5 *se refiere a Jas Reuter, que hizo la grabación.*
7995 "La leva", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
7996 "La Cecilia", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 *falta* pues (*al repetir*) | sin rigor (*al repetir*). NOTA. 5 *Cf. nota a* 3-7965.
7997 "La leva", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 5-6 *cf. nota a 3-7965.*

7998

Siempre has sido muy formal,
y así, te digo, me tratas,
te digo: "Yo soy igual,
¡que viva el de Temamatla,
y su nombre es Pascual!"

["La Malagueña"]

7999

Viva el ingeniero Rubio,
que se llama don Pascual,
que no conoce lo turbio,
porque es de puro Michoacán.

["Que viva la rumba"]

8000

Cantando yo soy sincero,
sin ninguna hipocresía;
sólo decirles quiero
que, hechos en la ciencia mía,
como don Pifas Gutiérrez
no nacen todos los días.

["El pájaro carpintero"]

8001

Yo siempre les he cantado,
y cantando este versito
yo nunca me he quedado;
Paco Ávila felicito,
pues porque estoy desarmado.

["El caimán"]

8002

"La pasión" es son bonito
y nativo de mi tierra;
tiene un verso exquisito,
y si alguien no lo viera,
Paco Ávila felicito,
también al profesor Sierra.

["La pasión"]

8003

¡Ay, Zandunga, qué Zandunga Solís,
mamá, por Dios!
Zandunga, tú eres de Ortiz,
cielos de mi corazón.

["La Zandunga"]

8004

La alegría viene a mí,
siento yo un gran placer
cuando la alegría en mí;
por eso es el frenesí,
que hoy me ha hecho comprender
que miro yo a Gloria Ruiz,
una preciosa mujer.

["El pájaro cú"]

8005

Estrellita reluciente,
que vas saliendo del mar,
alúmbrale más cerquita
a Silvestre Mariscal.

[Estrofa suelta]

8006

Cantando con mi jarana,
sigo con mi porfía;
lo digo galantemente,
me entretengo noche y día;
don Valerio está viejón,
pero sirve todavía.

["El siquisirí"]

7998 "La Malagueña II", Tamazunchale (San Luis Potosí), *tradición oral.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6642 a 6653.]
7999 "Que viva la rumba", Uruapan (Michoacán), 1922, *Vázquez Santana 1931,* p. 154.
8000 "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8001 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, *tradición oral.*
8002 "La pasión", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-7824 a 7899.]
8003 Estribillo de "La Zandunga", *A*: Tehuantepec (Oaxaca), *Cajigas 1961,* p. 314; *B*: *id., Covarrubias 1947,* pp. 331-333. ⊙ VARIANTES. 1 de Solís *B* || 3 *falta* tú *B* | (cielo) *B.* [Cf. 1-337; 3-7784.]
8004 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* ⊙ NOTA. 5-6 *cf. nota a 3-7964.*
8005 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925,* p. 156.
8006 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

8007

Te digo y te estimo (cielito lindo),
de corazón,
para cantar, Rufino (cielito lindo),
con don Ramón;
¿pa qué negarlo?
para bebidas buenas,
en el salón Montecarlo.

["Cielito lindo"]

8008

Ahora sí voy a cantar,
porque es el día que te miro,
pero me voy a explicar,
y lo digo de grandeza:
¡pos que viva don Bonfilio!,
que dispare la cerveza.

["La Cecilia"]

8009

Hora sí voy a cantar,
ahora con una botella,
porque así ya es mi destino,
y voy diciendo: "¡Que viva,
que viva Chencho Martínez!"

["El caballito"]

8010

Hora sí voy a cantar,
en mi casa no me han visto;
pero me voy a explicar,
lo digo de vez primero
hoy a mi amigo don Sixto,
muy bueno pa cantinero.

["La Cecilia"]

8011

Canto mi verso al revés,
hablo con voz muy quedita;
con lo que le digo a usted
le voy a decir ahorita:
"Qué bueno estuvo el café
que me invitó ahora Teresita".

["El siquisirí"]

8012

Con la música de afuera
le toco en mi violincito;
el corazón se me alegra,
yo les canto muy quedito:
"¡Qué chula señora güera!,
con gusto la felicito".

["El huerfanito"]

8013

Contemplaba el firmamento
con la mirada decente (mi vida),
voy a decirle lo que siento,
alegrando yo a la gente (mi vida):
me dicen que el Banco del Centro
cuenta con muy buen gerente.

["La madrugada"]

8014

Lo digo, y no me arrepiento,
toco guitarra y violín;
pongo todo el sentimiento
y al cantar no tengo fin;
Hellmer está muy contento,
porque conoció a Tachín.

["El pájaro carpintero"]

8015

Toco guitarra y violín
con palabra salerosa;
cantando no tengo fin;
no interrumpiendo otra cosa,
hora que toque el Tachín
con uno de los Pedroza.

[Estrofa suelta]

8007 "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8008 "La Cecilia", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8009 "El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8010 "La Cecilia", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8011 "El siquisirí", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*
8012 "El huerfanito V", Jacala (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
8013 "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8014 "El pájaro carpintero", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 5 deben estar muy contentos *B* || 6 conocí *B*. ⊙ NOTA: *Se refiere a Raúl Hellmer que grabó la cinta.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6691.]
8015 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

8016

Vengo con voz muy clarita,
con esta voz mexicana;
todo se me facilita
al compás de mi jarana;
Tachín es el nuevo artista
de la nación mexicana.

["El Ahualulco"]

8017

El güero es un buen señor,
nos honra con su presencia;
honrado y trabajador
y de mucha inteligencia,
porque ha sido lo mejor
de toda su descendencia.

["El Balajú"]

8018

Yo lo trato con cariño;
un saludo muy decente,
para que veas que te estimo;
no tomo el aguardiente,
estoy mirando que se fijen (*sic*):
te ves simpático con lentes.

["El siquisirí"]

8019

Le canto un verso decente
al momento que llegué;
como soy complaciente
en mis versos te diré:
"Con esos bonitos lentes,
güero, qué bien te ves".

["El pájaro carpintero", "El siquisirí", Estrofa suelta]

8020

Volando en un areoplano,
a este lugar llegué;
como me llamo Epifanio,
cantando te lo diré:
"Con tu reloj en la mano,
¡ah, qué bonito te ves!"

["El pájaro cú", "El carpintero", Estrofa suelta]

8021

Y a orillas de aquel pueblito,
donde yo me bauticé,
y dejé mi nombre escrito
con una G y una P;
fumando tu cigarrito,
¡ay, mi hijo, qué bien te ves!

["El Balajú", "El pájaro cú"]

8022

Les canto con gran franqueza
al momento que llegué;
que les canto con tristeza,
en mi verso le diré:
"Con esa foto en la mesa,
¡ah, qué bonito se ve!"

["El carpintero"]

8023

Güero, tú debes de saber
que yo toco mi jarana;
cumpliendo eres un vergel
en tierra veracruzana,
y si no tienes mujer,
te puedo dar a mi hermana.

["La guacamaya"]

8016 "El Ahualulco", Veracruz, 1964; *Cintas Hellmer.*
8017 "El Balajú", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Su esposo es un señor *B* || *falta* porque *B* | 5 él ha sido *B.* ⊙ NOTA. *cf. nota a 3-7994.*
8018 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
8019 I. "El pájaro carpintero", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El siquisirí", *B*: *id., id., ibid.* — III. Estrofa suelta, *C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 te suplico atentamente *C* || 4 (y *C*) cantando te (lo *B*) diré *BC* || 5 Pánfilo, con esos lentes *B* || 6 güerito *C* | ah, qué bonito te *B.* ⊙ NOTA. 5-6 *cf. nota a 3-7994.* [Para ésta y la siguiente, cf. 1-223 a 230.]
8020 I. "El pájaro cú", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* — II. "El carpintero III", *C*: *id., id., ibid.* — III. Estrofa suelta, *D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos B* || 3 soy católico romano *BD* || 4 y cantando *B* | en (y en *D*) mi verso te *CD* | *falta* lo *BCD* || 5 con tu guitarra *C;* con esa foto *D* | en la mesa *D* || 6 *falta* ah *D* | negrito (Isidoro *C*) qué bien *BC.* [Cf. 3-6642 a 6653.]
8021 I. "El Balajú", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* — II. "El pájaro cú", *B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 A orilla *B* || 2 onde *B* (*al repetir*) || 3 áhi dejé *B* || 4 y una T *B* || 6 ¡ah, qué bonito te *B.*
8022 "El carpintero III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8023 "La guacamaya", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* tú (*al repetir*).

8024

Porque soy inteligente,
la verdad debo de hablar,
cantándoles tiernamente,
y el público va a escuchar;
"Los señores de allí enfrente
me quieren apantallar".

["La morena"]

8025

Y que esto les digo yo,
no me puedo equivocar;
para improvisar.....
cuando me pongo a cantar;
Víctor Hugo no se quedó;
Gloria, quiero practicar (*sic?*).

[Estrofa suelta]

8026

A aquel que me lo decía,
señores, se lo hago ver,
con toda gallardía,
como deben comprender,
que a don Severiano Díaz
yo quisiera conocer.

[Estrofa suelta]

8027

Yo les cantaré este son
y cantando nunca dudo;
si me pones atención,
Beto Ávila, te pregunto:
¿en tu reloj a qué horas son?

[Estrofa suelta]

8028

Para eso de la cantada
yo siempre me pongo listo
y le digo en mi cantar,
siempre le digo a don Sixto,
tomando su alimentito.

["El huerfanito"]

8029

Oiga, doña Rita Blanco,
blanca flor de Alejandría,
yo le vine a preguntar
dónde está José María.

["El güerito"]

8030

No me puedo equivocar,
porque yo me pongo alerta;
cantando en este lugar,
yo les digo cosas ciertas:
"A Jaime le fui a tocar,
pero no me abrió la puerta".

[Estrofa suelta]

8031

Pues tú me has de dispensar,
que yo canto con amor;
por aquí vino a pasear
ese señor grabador
y del Distrito Federal.

["La leva"]

8032

Estoy que el viento me azora,
que ya no puedo ni hablar;
que esto que le digo ahora
no se le vaya a olvidar:
que vino una profesora
aquí merito a grabar.

[Zapateado]

8024 "La morena I", 1964, *Cintas Lieberman.*
8025 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8026 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8027 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8028 "El huerfanito X", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8029 "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
8030 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8031 "La leva", La Misión (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
8032 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

8033

Al pasar por este puente
mi cantar se precipita;
lo digo galantemente,
como dijo el agüelito (*sic*):
"El güero porta los lentes
para conservar la vista".

["El siquisirí"]

8034

Cuando me pongo a cantar,
a mí no me sirve el llanto;
como te quiero tanto,
en verso te voy a hablar:
"Guáguara, no comas tanto,
no te vayas a enfermar'".

["El pájaro cú"]

8035

Salí de mi casa al trote
a este lugar a cantar;
presumo de mi gañote
y en verso le voy a hablar:
"Guáguara, con su bigote
ya parece general".

["El carpintero"]

8036

Voy a cantar un versito
con palabra muy ladina;
lo digo recio y quedito:
se murió mi Marina;
el güero para comer
le zumba la carabina.

["María Chuchena"]

8037

En el lugar donde habito,
lo digo con garantía,
es mi ciencia, jarochito,
lo adivino que me río;
estoy mirando aquel cojito,
por Dios, un tío mío.

["El siquisirí"]

10] "OIGA USTED, SABIO CANTOR" *

8038

Huasteco yo soy, señores,
ahora acabo de llegar,
y busco un tamaulipeco,
de esos que sepan cantar
al estilo Pueblo Viejo,
o como se hace en Zempoal.

["El huasteco"]

8039

Pregunto y quiero saber
quién es aquí el versador;
sabrás que, aunque soy el peor,
sólo a ti me he de oponer,
porque he llegado a saber
que, de once cielos que ha habido,
ninguno los ha medido
por dirección a esta parte,
y yo, por no avergonzarte,
señores, me había dormido.

[Estrofa suelta]

8040

Yo también quiero licencia
y a todos pido atención;
me consume la impaciencia
por dar mi contestación.

["La morena"]

* Véanse también 3-8396, 8455*ab*.

8033 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8034 "El pájaro cú", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8035 "El carpintero III", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8036 "María Chuchena", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8037 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Desde el (*al repetir*).
8038 "El huasteco I" (N. Castillo), *A*: Jalapa (Veracruz), *Disco Metropolitan 2110; B*: *Canc. Bajío 38*, p. 7. ⊙ VARIANTES. 2 y ahora *B* || 4 saben cantar *B* || 6 pos como *B* | en el *B*. [Cf. 3-7205 a 7225, 7314 a 7330.]
8039 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8040 "La morena Ia", *A*: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, *Disco VIK MLV-1048; B*: (*id.*), *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: *Disco Vanguard VRS-9009.* ⊙ VARIANTES. 1 también pido *B*.

8041

Soy un guía de San Andrés
y también republicano,
y aquí donde tú me ves;
conmigo se dan la mano;
tú me cantas en inglés,
yo canto veracruzano.

["La bamba"]

8042

Si usted es buen compositor,
componga un verso cantando,
que el principio sea de amor
y el final, despreciando.

[Estrofa suelta]

8043

¿Qué hay de aquellos cinco panes
que Dios con su amor formó?
Pregunto: ¿quién se los dio
para que los ensalzare,
o qué contuvo la vara
que san José floreció?
Supuesto es gusto de Dios,
pues para haber florecido,
pájaro, busca tu nido,
que el águila real llegó.

[Estrofa suelta]

8044

Yo oí cantar un jilguero,
que venía de Barragán;
la respuesta de este verso
sólo los viejos la dan:
"¿De qué palo es el madero
del Señor de Petatlán?"

[Estrofa suelta]

8045

Corté la flor de la tuna,
injertada con llanté.
Sin ofender a ninguna,
quiero que me diga usted
cuántos días tiene la luna.

[Estrofa suelta]

8046

Para decírtelo a ti,
conté la minutería;
te voy a decir la cuenta,
te digo con garantía,
mil cuatrocientos cuarenta
tiene la noche y el día.

[Zapateado]

8047

San Andrés con su reloj
el horario está apuntando,
y el minutero está dando
las horas que daba el *ó*.
La teología no sé yo,
para que tú me profanes;
no preguntes por caimanes,
que así te contesto yo:
"Qué si la aurora rayó,
ave maría, gavilanes".

[Estrofa suelta]

8048

Te lo he dicho varias veces
con voz de diversos tipos;
la ciencia nunca se crece
cantándote así quedito,
a lo largo se parece
nada más por lo gordito.

[Estrofa suelta]

8041 "La bamba", *Disco RCA Víctor MKL 1458.*
8042 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 31.
8043 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8044 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar; B*: *id., Moar 1970,* p. 8. ⊙ VARIANTES. 4 me la *B.*
8045 Glosada en décimas (Zapateado), G. Baqueiro Foster, *Revista Musical Mexicana* (1942), núm. 8, pp. 182-183 (también *Mendoza 1947,* p. 429). ⊙ NOTA. 2 *Baqueiro pone* la té.
8046 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8047 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8048 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

8049

–Decidme, los decimeros,
cuántas letras en sí encierra
una décima cualquiera,
sin andarme con enredos
–Esta cuenta está en los dedos,
y pues está tan a mano,
sáquenla por canto llano,
quitando a la música una,
y verán como ninguna
les falta de mano a mano.

[Estrofa suelta]

8050

–Si quieres ser poeta,
si poeta eres, dime
¿cuántos pelos tiene el buey?

–Yo no soy muy poeta,
pero si quieres saber
cuántos pelos tiene el buey:
el buey tiene los pelos
que Dios le dio.

[Estrofa suelta]

8051

Dando vueltas a un jagüey
me puse a considerar:
hora quero que me digas
cuántos pelos tiene un buey.

[Estrofa suelta]

8052

–Oiga usted, sabio cantor,
ya que tanto es su saber,
la cinta de la esperanza,
¿de qué color ha de ser?
–Aunque mi saber es poco
y mi entender poco alcanza,
digo que verde ha de ser
la cinta de la esperanza.

[Estrofa suelta]

8053

–Fui de estudiante a la escuela
y aprendí la geometría:
¿Qué pájaro es el que vuela,
que tiene chiches y cría?
–De la flor de la canela
saqué la sabiduría:
el ratón es el que vuela,
que tiene chiches y cría.

[Estrofa suelta]

8054

Marcela de los infiernos,
el que vive con Inés
no es naranjo y tiene cuernos:
dime, Marcela, ¿quién es?

Con el as, el dos y el tres,
pongan al as sin cautela,
mientras me dice Marcela
si no es naranjo, lo que es.

["El cubilete", Estrofa suelta]

8055

–Mi vida toca a su fin,
pero no me da cuidado:
si en el arpa o el violín
me tocan "El Ahualulco",
"La bamba" o el "Zapateado",
parezco un Paricutín
con la que se halla a mi lado.

–Yo te aseguro, Germán,
por lo poco que he observado,
que está por demás tu afán
con la que se halla a tu lado,
pues tú serás un volcán,
pero un volcán apagado.

[Estrofa suelta]

8049 Estrofa suelta, *Mendoza 1947*, p. 96.
8050 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
8051 Estrofa suelta, *A*: Huejutla (Hidalgo), *Cintas Rivera; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 que usted me diga *B.*
8052 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 25.
8053 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.*
8054 I. "El cubilete", *A*: *Campos 1929*, p. 360; *B*: *Campos 1946*, pp. 43-44; *C*: *Vázquez Santana 1931*, p. 193. — II. Estrofa suelta, *D*: *Campos 1928*, p. 149. ⊙ VARIANTES. 4 qué es *C* || 5-8 *faltan D* || 5 Al as, a! dos, al tres *C.*
8055 Estrofa suelta, Veracruz, S. Ojeda, *Revista jarocha*, núm. 28 (1963), p. 83. [Cf. 3-8171 a 8187.]

11] "LA GUITARRA Y EL VIOLÍN" *

8056

Siente grandes ilusiones
a veces este ranchero;
no tendrá para calzones,
pero avienta hasta el sombrerc
oyendo tocar los sones.

["El ranchero potosino"]

8057

El sombrero que me pongo,
lo traje de San Martín;
a veces que me lo pongo
vengo a escuchar el violín
y me pongo mi jorongo.

["El sombrero"]

8058

Viniendo de San Martín,
cantando por las bodegas,
la guitarra y el violín
¡qué bonito se aconsejan!
Parecen recién casados:
cada vueltita se besan.

["El caimán", "La Malagueña"]

8059

Esta guitarrita mía
tiene lengua y quiere hablar,
sólo le faltan los ojos
para ponerse a llorar.

[Estrofa suelta]

8060

Esta guitarra es de fierro,
las clavijas, de nogal;
sólo las cuerdas le faltan
para empezar a llorar.

["Esta guitarra es de fierro"]

8061

Cuando comienza el fandango
ya se empiezan a afinar,
se arrancan con un huapango
y se ponen a cantar.

["Canto a Veracruz"]

8062

¿En dónde está
mi saxofón,
que no lo veo
en el rincón?

["El saxofón"]

8063

¡Dale, dale a esa guitarra
y acábala de quebrar!,
que en ese Guadalajara
hay guitarras a Dios dar,
pero no se dan en guías
para llegar y cortar.

[Estrofa suelta]

8064

Este violín es un piano,
las clavijas, de nogal;
el que lo toca es indiano,
el que canta es Pascual,
al estilo mexicano.

["El huerfanito"]

* Véanse también 3-6691, 6738, 7724, 7901, 8126.

8056 "El ranchero potosino", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*

8057 "El sombrero", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*

8058 I. "El caimán I", *A*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* — II. "La Malagueña II", *B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 y me vieron las abejas (*sic?*) *B* || 4 se acotejan *B* || 6 de cada rato se besan *B.*

8059 Estrofa suelta, *A*: *Campos 1928,* p. 135; *B*: Veracruz, *Covarrubias 1947.* ⊙ VARIANTES. 3 solamente le *B.*

8060 "Esta guitarra es de fierro", *Vázquez Santana 1925,* p. 28.

8061 "Canto a Veracruz I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; D*: *Canc. Bajío 38,* p. 2. ⊙ VARIANTES. 4 para empezar a *B.*

8062 Estribillo de "El saxofón", México (Distrito Federal), *ca.* 1950, *tradición oral.*

8063 Estrofa suelta, Jalisco, *Mendoza 1947,* p. 657.

8064 "El huerfanito VI", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-6642 a 6653.]

8065

Comenzaron a pasear,
le dieron pa el Barrio Abajo,
Juan Silva con su instrumento
y Juventino con su bajo.

[Estrofa suelta]

8066

A las dos de la mañana
[oí a un mariachi tocar]:
era el Mariachi Vargas,
que andaba por el portal,
dándole serenata
a las flores del lugar.

["Bonito Tecalitlán"]

8067

Contratiempo del mariachi
canta en toda su alegría,
entre vuelos de manganas
y relinchos de dolor.

["Jalisco nunca pierde"]

12] "CANTEN, CANTEN, CANTEN" *

8068

¡Canten, canten, canten,
aunque no haya orquesta,
esta "Media bamba",
que es de mi Huasteca!

["La media bamba"]

8069

Ándenle, muchachos,
que ya llegó el pajarillo,
y nos llegó la mañana
con toditos sus amigos.

["La Malagueña curreña"]

8070

¡Toca, toca, mi jarana!,
¡llora, llora, mi violín!,
¡canta, canta, huapanguero!,
que me quiero divertir.

[Estrofa suelta]

8071

Si quieres que no te olvide,
si quieres que te recuerde,
canta sones alegres (mi vida),
música que nunca muere.

["La Martiniana"]

8072

¡Ay, te pido, te pido
de compasión
que se acabe "La bamba"
y venga otro son.

["La bamba"]

8073

Echa versos, Marcelina,
que alegran los corazones,
que para subir al cielo
no es necesario escalones.

["La Sanmarqueña"]

* Véanse también 1-2615, 2647.

8065 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, p. 89.

8066 "Bonito Tecalitlán". *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2597; *B*: (atr. a J. Mendoza), *Canc. Bajío 38*, p. 6. ⊙ VARIANTES. 2 oí un mariachi a tocar *A* || 5 dándoles *B* || 6 a las rosas *B*.

8067 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), *A*: *Canc. Bajío 19*, p. 5; *B*: *Melodías 228*, p. 37.

8068 "La media bamba" (N. Castillo), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco RCA-Camden CAM-25; C*: *Canc. Bajío 38*, p. 15. [Cf. 3-7314 a 7330.]

8069 "La Malagueña curreña", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2175; *B*: *id.*, 1957, *ibid.*, canción núm. 2015. ⊙ VARIANTES. 1 Canten alegres, muchachos *B;* Canten, canten, ya muchachos *B* (*al repetir*) || 3 y alegre la mañana *B*.

8070 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio*.

8071 "La Martiniana" (atr. a A. Henestrosa), *Canc. Bajío 85*, p. 10.

8072 "La bamba", *A*: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: (*id.*), *id.*, *id.*, *ibid.; C*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; D*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; E*: 1964, *Cintas Lieberman; F*: Veracruz, *Cintas Hellmer; G*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; H*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; J*: *id.*, *ibid.; K*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; L*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025; M*: *id.*, *Disco Maya LY-70016; N*: *id.*, *Disco Musart D-784; O*: *id.*, *Disco RCA Camden CAM-28; P*: *id.*, *Disco RCA Víctor MKL-1458; Q*: *Disco Coro CLP-797; R*: *Disco SS-132; S*: *Disco Musart D-300; T*: *volante impreso que anuncia una película.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay, te pido y *P* | Ay, le pido y le pido *N* | *añade otro* te pido *K* | Hoy le pido ¡caramba! *D;* Ay, amigos, yo pido *J* || *añade al comienzo* (ay *S*) te pido *KS* | por compasión *JT;* de corazón *BFKQR* || 4 *falta* y *J* | de contrasón *S;* por compasión *K*.

8073 "La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio*.

8074

En esta estación cariñosa,
donde alegres cantaban las aves,
vamos pues, mi querida Rosita,
a escuchar estos bellos cantares.

["La pajarera"]

8075

¡Por Dios, qué borracho vengo!
Que me siga la tambora,
que me toquen "El quelite",
después "El niño perdido"
y por último "El torito",
pa que vean cómo me pinto.

["El sinaloense"]

8076

Quiero que toquen
"Mi preferida",
para que pueda
alegrarme la vida.

["Mi preferida"]

8077

Vengan canciones,
que ando contento,
para olvidarme
de un sentimiento.

["Mi preferida"]

8078

Ahorita no sé quién soy,
mesero, traiga otro trago,
mariachis, cántenme ya,
grítenme, piedras del campo.

["Que me lleve el diablo"]

8079

Amigos, yo soy sincero,
y aquí lo estoy demostrando;
que toquen los panuqueros,
los que tocan el huapango,
que se los den de dinero.

["El perdiguero"]

8080

Choquen las copas
ahora que hay modo,
que al fin y al cabo
¡qué importa todo!

["Mi preferida"]

8081

Ahora sí, mis cancioneros,
cántense una, pero buena,
la de "morir con ellas",
que nos hagan suspirar.

["El Águila negra"]

13] "YO CANTO PORQUE NO CAIGA / EL DOLOR SOBRE LA PENA" *

8082

Para olvidarme de tantas penas,
ya no las siente mi corazón;
vengo a cantarles a las morenas,
pa que se acuerden de mi canción.

["Las morenitas"]

* Véanse también 2-3197, 3315, 3461, 3526; 3-6641, 6943, 7002, 7810, 7872, 7873.

8074 "La pajarera", *A*: 1959, *Cintas Colegio; B*: *Disco Peerless LPL-226.* ⊙ VARIANTES. 1 A la estación *B* || 4 estos dulces *B.*

8075 Estribillo de "El sinaloense", *A*: Sinaloa, 1961, *Cintas MNA,* canción núm. 2666; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2678: *C*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2682; *D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; F*: (atr. a S. Briseño), *Canc. Bajío 38,* p. 12; *G*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 161. ⊙ VARIANTES. 1 Dicen que *F* || 6 cómo repito *DG;* cómo reparan (*sic*) *E.*

8076 "Mi preferida" (P. Galindo), *A*: *Disco Peerless LPP-048; B*: *Canc. Bajío 18,* p. 12.

8077 "Mi preferida" (P. Galindo), *A*: *Disco Peerless LPP-048; B*: *Canc. Bajío 18,* p. 12.

8078 "Que me lleve el diablo", *Melodías 200.*

8079 "El perdiguero", Veracruz, *Cinta Veracruz 5.* ⊙ VARIANTES. 1 Como amigo soy (*al repetir*).

8080 "Mi preferida" (P. Galindo), *A*: *Disco Peerless LPP-048; B*: *Canc. Bajío 18,* p. 12.

8081 "El Águila negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, *Cintas MNA,* canción núm. 2450 (*Stanford 1963,* pp. 268-269).

8082 "Las morenitas", Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.*

8083

Me gusta cantar falsete
para calmar mis pesares,
me gusta cantar falsete
para disipar mis males.

["Amores en falsete"]

8084

Yo canto cuando quiero
y estoy contento,
y ahogo con mis cantares
mis sufrimientos
y mis lamentos.

["El tamaulipeco"]

8085

Bajo la sombra de un árbol
y al compás de mi guitarra,
canto alegre este huapango,
porque la vida se acaba,
y quiero morir cantando,
como muere la cigarra.

["La cigarra"]

8086

El que escuche mi cantar
dirá que estoy muy contento:
yo canto por divagar
esta pasión que yo siento
y que no puedo olvidar.

["El sueño"]

8087

No creas que porque canto (Llorona)
tengo el corazón alegre:
también de dolor se canta (¡ay, Llorona!)
cuando llorar no se puede.

["La Llorona"]

8088

¡Ay, corazón!,
¡ay, corazón!,
¡canta, canta tu dolor,
corazón!

["Canta, corazón, canta"]

8089

Yo no canto porque me oigan,
ni porque mi voz sea buena (¡ay de mí, Llo-
yo canto porque no caiga [rona!),
el dolor sobre la pena (¡ay de mí, Llorona!).

["La Llorona"]

8090*a*

Debajo del árbol canta
y el pájaro cuando llueve,
también de pesar se canta
cuando llorar no se puede.

["Chilena de Jamiltepec", "Ahora acabo de llegar"]

8090*b*

En medio del árbol canta
el pájaro cuando llueve,
y canta con la garganta
cuando el corazón le duele;
también de dolor se canta
cuando llorar no se puede.

["Soy fandanguero"]

8083 Estribillo de "Amores en falsete" (B. Sánchez Mota), *A*: *Canc. Bajío 38*, p. 8; *B*: *Album de oro 37*, p. 9.
8084 "El tamaulipeco", *Éxitos rancheros 17*, p. 4.
8085 "La cigarra" (R. Pérez Soto), *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *Disco Maya LY-70012*, *C*: *Canc. Bajío 61*, p. 3; *D*: *Canc. Bajío 99*, p. 12; *E*: *Canciones y compositores 18*, p. 27; *F*: *Éxitos 88*, p. 21. ⊙ VARIANTES. 2 *falta* y *BCD* || 6 como mueren las cigarras *E*.
8086 "El sueño II" (P. Galindo), *A*: San Luis Potosí, 1968, *Cintas Colegio; B*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2132; *C*: *Canc. Bajío 38*, p. 2; *D*: *Libro de oro 1952*, p. 154. ⊙ VARIANTES. 1 Los que *B* | escuchan *B;* escucha *C* || 2 dirán *B* || 3 yo que *D*.
8087 "La Llorona I", Oaxaca, *Henestrosa 1964*.
8088 Estribillo de "Canta, corazón, canta", *Melodías 212*, p. 19.
8089 "La Llorona II", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio*. [Cf. 3-7625*abc*, 7626.]
8090*a* I. "Chilena de Jamiltepec I", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2185; *B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2188. — II. "Ahora acabo de llegar", *C*: Pinotepa de don Luis (Oaxaca), *id., ibid.*, canción núm. 2086. ⊙ VARIANTES. 1 del arbotante *B* || 2 *falta* y *C* || 3 de dolor *C*. [Cf. 3-5787 a 5802.]
8090*b* "Soy fandanguero". Guerrero, Michoacán, Colima, *Vázquez Santana 1925*, p. 185. [Cf. 3-6057 a 6072.]

8091

Las avecillas que cantan en el viento
hagan el duelo que yo también haré;
vengo a cantarles de amor un sentimiento,
pero aunque triste, las acompañaré.

["Las aves"]

8092

Es muy triste recordar
lo que somos en la vida;
poniéndonos a pensar,
son ilusiones perdidas
las que vamos a cantar.

["La presumida", "El amor que te has robado"]

8093

Yo soy un cantadorcito,
que vivo desengañado,
y me lamento solito
porque siendo desdichado,
hoy canto este "Bejuquito"
y siempre disimulado.

["El bejuquito", "El fandanguito"]

8094

Cuando me encuentro solito
ganas me dan de llorar;
luego les echo un grito
y les empiezo a cantar,
este hermoso "Fandanguito".

["El fandanguito"]

8095

¡Qué bonito es lo bonito!,
¿a quién no le ha de gustar?
Cuando canto "El bejuquito"
ganas de llorar me dan
cuando me encuentro solito.

["El bejuquito"]

8096

Cuando canto "El fandanguito"
ganas de llorar me dan;
recuerdo de un amorcito
que he dejado en Miramar,
en el puerto de Tampico.

["El fandanguito"]

8097

El Norte y el Sur peleando,
también la atmósfera azul;
que cuando canta "El pijul"
mi alma se suelta llorando.

["El pijul"]

8098

Ya me voy a retirar,
porque está soplando el viento;
que cuando canta "El pijul"
me lleno de sentimiento.

["El pijul"]

8099

Naciendo empecé a cantar,
y cantando me despido;
dicen que no sé llorar,
aunque viva entristecido,
y es que yo me sé aguantar,
aunque llueva muy tupido.

["De puro Veracruz"]

8091 "Las aves", Tepalcatepec (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 621. [Cf. 3-5787 a 5802.]
8092 I. "La presumida", *A*: Chicontepec (Veracruz), *Cinta Veracruz* 9. — II. "El amor que te has robado", *B*: Veracruz, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 lo que es amor de la vida *B* || 3 con eso podrás dejar *B* || 4 las ilusiones *B* || 5 a perder (*sic*) *B*.
8093 I. "El bejuquito", *A*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz* 5. — II. "El fandanguito I", *C*: Pánuco (Veracruz), 1960, *Col. Coss.* ⊙ VARIANTES. 3 aunque me encuentre ronquito *C* || 4 siendo un *B* | yo siempre les he demostrado *C* || 5 yo canto *B* | cantando este "Fandanguito" *C*.
8094 "El fandanguito I" *Disco Vanguard VRS-9009.*
8095 "El bejuquito", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.*
8096 "El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 2-3554 a 3570.]
8097 "El pijul", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., Cinta Reuter; D*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral; E*: 1964, *Cintas Lieberman.* ⊙ VARIANTES. 4 señas (seña *C*) que acaba (estaba *C*) rondando (rumbando *C*) *BCE.*
8098 "El pijul", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: (atr. a Charro Gil), *id., id., Col. Reuter; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: México (Distrito Federal), 1960, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 voy, amada mía *B* | Señor yo ya me voy *C* || 4 me llena *C;* me muero *D.*
8099 "De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), *Canc. Bajío 18*, p. 3.

8100

Con permiso, compañeros,
les diré lo que conviene:
este cantar de mujer
el músico es lo que pide:
¡ay, esta pasión lo hiere!

["El huerfanito"]

8101

Ya con ésta me despido
con el alma entristecida;
ya les canté los dolores
y [las penas] de mi vida.

["Pajarillo barranqueño"]

14] "VÁYANSE PARANDO / TODOS A BAILAR" *

8102

Ya está la sala regada
con aguardiente y mistela:
parece que se han juntado
el clavo con la canela.

["Ya está la sala regada"]

8103

Que se arrime la jarana,
que ya vamos a empezar;
que venga también el arpa:
ésa no puede faltar;
que bailen las jarochitas,
que "La bamba" ya empezó,
con su ritmo calientito
pa alegrar el corazón.

["Canto a Veracruz"]

8104

Un amigo y yo con él
compramos una jarana,
tocamos un "Cascabel",
y lo bailó Miguel Triana.

["El cascabel"]

8105

Les dedico este huapango
con redobles de jarana;
me gusta pa zapatearlo
con alma muy mexicana.

["El as de los huapangos"]

8106

Váyanse parando
todos a bailar
este nuevo baile,
que les va a gustar.

["El huateque"]

8107

Este bailecito
que yo traigo aquí
es pa divertirse
y también para reír.

["Las bombas viejas"]

8108*a*

Zumba, rezumba,
y que siga zumbando
este sonecito
que les va gustando.

["La media bamba"]

* Véanse también 1-2616, 2653, 2653 *bis;* 3-6048, 7343 a 7350, 8196, 8219.

8100 "El huerfanito I", Veracruz, *Cintas Hellmer.* [Cf. 2-3444 a 3474.]

8101 "Pajarillo barranqueño", *A*: Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio; B*: Buenavista (Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.: *C; Col. Palacio; D*: *Disco Folkways FW-8769; E*: (atr. a A. Esparza Oteo), *disco no identificado; F*: (*id.*), *Canc. Bajío 7*, p. 12; *G*: (*id.*), *Canc. Bajío 50*, p. 9; *H*: (*id.*), *Canc. Bajío 64*, p. 14; *J*: *Música tradicional 2*, p. 21; *K*: *Melodías 18.* ⊙ VARIANTES. 1 Mas en fin, ya me *B* || 3 *falta* les *C;* ya te *BFH;* ya que *EJK* | yo te canto *D* | canté yo *C* | canté mis (los *G*) amores *BG* || 4 y tristezas de *A.* [Cf. 3-7630 a 7724.]

8102 "Ya está la sala regada", Chihuahua, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

8103 "Canto a Veracruz II", Veracruz, *Disco Columbia DCA-53.* [Cf. 3-7865*a* a 7881.]

8104 "El cascabel I", *A*: Veracruz, *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: *id., ibid.; D*: *id., ibid.*

8105 "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), *Canc. Bajío 55*, p. 9.

8106 "El huateque", *A*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, *Disco Columbia DCA-53.* ⊙ VARIANTES. 1 pasando *C* || 3 el son del "Huateque" *B.*

8107 "Las bombas viejas", H. Kenny, *Canc. Bajío 10*, p. 4.

8108*a* Estribillo de "La media bamba" (N. Castillo), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: *Disco RCA-Camden CAM-25; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 15. ⊙ VARIANTES. 3 esta "Media bamba" *B.*

8108*b*

Zumba, rezumba,
y que siga zumbando
este sonecito
que les va gustando.

Y si a usted le gusta,
venga a bailar:
es muy facilita
para zapatear.

["La media bamba"]

8109

Bailen, bailen, bailen,
y sigan bailando
esta "Media bamba"
que les va gustando.

["La media bamba"]

8110

Bailen, bailen, y no dejen de bailar,
en la tarima no dejen de zapatear;
éste es el son que se baila en toda mi tierra,
que le dicen canción de "La yerbabuena".

["La yerbabuena"]

8111

Baila, baila, baila, indito,
no bailes de mala gana;
si se rompen tus guaraches,
te los compraré mañana.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8112

Proseguid, monarca,
baila tocotín,
con pasos mundanza (*sic*)
y el cuerpo gentil.

["Los tocotines"]

8113

Bailen, bailen, palomitas,
y no dejen de bailar,
que aunque esté el palomo triste,
bailando se va a alegrar.

["La palomita"]

8114

Bailen, bailen, bailen,
con mucha atención,
que el son del "Huateque"
es un vacilón.

["El huateque"]

8115

Bailen, bailen, bailen,
bailen sin parar,
que el son del "Huateque"
ya se va a acabar.

["El huateque"]

8116

Viborita, viborita,
viborita de colores,
sáquenle la vueltecita,
y al estilo Pisaflores.

["La viborita"]

8108*b* Estribillo de "La media bamba" (N. Castillo), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco RCA-Camden CAM-25; C*: *Canc. Bajío 38*, p. 15. ⊙ VARIANTES. 6 debe de *C*. [Cf. 3-7848 a 7849.]
8109 "La media bamba" (N. Castillo), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco RCA-Camden CAM-25; C*: *Canc. Bajío 38*, p. 15.
8110 Estribillo de "La yerbabuena I", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: 1963, *Cintas Lieberman.*
8111 "A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, *tradición oral.*
8112 "Los tocotines", Atempan (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8113 "La palomita I" (L. Barcelata), *A*: *Canc. Bajío 46*, p. 10; *B*: *Canc. Bajío 74*, p. 5; *C*: *Canc. Bajío 75*, p. 11; *D*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53; E*: *Canc. Ranchero 2; F*: *Libro de oro 1952*, p. 54. ⊙ VARIANTES. 1 Véngase, mi prieta linda *D* || 2 y véngase a retozar *D* || 3 *falta* que *BCEF* || 4 cantando *D*. [Cf. 3-6147.]
8114 "El huateque", *A*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, *Disco Columbia DCA-53*. ⊙ VARIANTES. 1 *falta el tercer* bailen *B* || 2 pongan atención *B* || 3 *falta* que *C*.
8115 "El huateque", *A*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: 1964, *Cintas Lieberman; C*: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, *Disco Columbia DCA-53*. ⊙ VARIANTES. 3 *falta* que *B*.
8116 "La viborita", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-5947 a 5949.]

8117

Hazte chiquito,
hazte grandote,
los enanitos,
los enanotes.

["Los enanos", Estrofa suelta]

8118

Échale un pasito,
que es muy divertido:
hasta los viejitos
pierden el sentido.

["La media bamba"]

8119

Fandanguero, fandanguero,
fan[dan]guero, fandanguerito,
si quieres tener mi cariño,
báilame este "Fandanguito".

["El huapanguero"]

8120

Ándele, compadre,
saque a su comadre,
que si no la saca,
yo le acabo el baile.

["La botella"]

8121

Bailaba Marcelina,
bailaba para acá;
así estaban cantando
los versos del "Colás".

["El Colás"]

8122

Si quieres, si puedes,
si no, tú me dirás;
¡ay, qué bonito baila
la mujer de Nicolás!

["El Colás"]

8123

¡Qué florecita más bella
para alegrar la reunión!
Han bajado las estrellas:
no hay mayor satisfacción
que mirar a unas bellas
cuando están bailando el son.

["El siquisirí"]

8117 I. Estribillo de "Los enanos", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: *id., ibid.; E*: *id., ibid.; F*: *id., ibid.; G*: *id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *H*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Hace *E;* Se hace *F;* Se hacen *H* | chiquitos *H* || 2 y hazte *CD;* hace *E;* se hace *F;* se hacen *H* | grandota (*sic*) *E;* grandoto (*sic*) *E* (*al repetir*), grandotes *H;* chiquito *G* || 4 y los *CDEG.* [Cf. 3-8369.]

8118 "La media bamba" (N. Castillo), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco RCA-Camden CAM-25; C*: *Canc. Bajío 38,* p. 15. ⊙ VARIANTES. 1 Este es un *C* || 3 que bailen viejitos *C* || 4 perdiendo el *C.*

8119 "El huapanguero" (W. Samperio), *A*: *Canc. Bajío 38,* p. 12; *B*: *loc. cit.; C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Huapanguero, huapanguero, / huapanguero, huapanguerito *BD* || 3 mi amistad *BD* || 4 cántame este huapanguito *BD.* ⊙ NOTA. *En B y D se cantan las dos versiones*: Fandanguero... y Huapanguero...

8120 "La botella", Los Altos de Jalisco, *Vázquez Santana 1953,* p. 299.

8121 "El Colás", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

8122 Estribillo de "El Colás", *A*: Veracruz, 1964, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Tierra Blanca (Veracruz), *id., ibid.; D*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: *id., id., ibid.; H*: *id., id., ibid.; J*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; K*: *id., ibid.; L*: *id., ibid.; M*: Tierra Colorada (Veracruz), *ibid.; N*: Veracruz, *ibid.; O*: Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6; P*: *id., ibid.; Q*: *id., ibid.; R*: Veracruz, *ibid.; S*: *id., Cinta Veracruz; T*: *id.,* 1965, *Cinta Reuter; U*: *id., id., Col. Reuter; W*: *id., id., ibid.; X*: Veracruz, *Disco Maya 70025; Y*: *id., ibid.; Z*: *id., Disco Musart D-300; A'*: *id., Disco Musart D-784; B'*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; C'*: *id., id., ibid.; D'*: Tepoztlán (Morelos), 1959, *tradición oral; E'*: México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio; F'*: *id., id., tradición oral; G'*: *Disco Coro CLP-797; H'*: *ibid.; J'*: *Disco SS-132; K'*: *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Si quiere *JKLM* | y si *JKLQ* | si puede *JKLM* | Si quieres o no quieres *D* | Si puedes, si quieres *DG* | Bonita por delante *BHWG'J no se grabó C* || 2 y si no *JKLPQR; falta* si no *D';* después tú *D* | ya tú *S* | tú lo *CDEL;* ya lo *MOPQTF'G'J';* no lo *L* | verá *M;* verás *CDELOPQSTF'G'J';* dirá *K* | no, cómo me irá *J* | bonita por detrás *BHWH'K'* || 3 ah, qué *T;* que ay qué *B* | bailan *O* | bonita eres *H* | *no se oyó R* || 4 la chamaca *X;* la muchacha *PQ;* las muchachas *O* | de Colás *OPQX* | cuando tú vendrás *R* | cuando veo cómo estás *H.*

8123 "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Veracruz, *Disco Vanguard VRS-9009.* ⊙ VARIANTES. 1 florecitas *B* | bellas *B* || 3 Van bajando *B* || 4 qué mayor *B* || 5 que no olvidar a una de ellas *B* || 6 cuando está *B.* [Cf. 1-2616.]

8124

En las ramas de un caimito
canta un pájaro galán;
áhi le dice un gurrioncito
con anhelo y con afán:
"Mujeres, bailen bonito,
que les está cantando Juan".

["El siquisirí"]

8125

Todas esas niñas de la Bella Unión,
bailan muy alegres danza y rigodón;
parecen señoras de gran calidad
y a la pasadita, tan darín darán.

["La pasadita"]

8126

¡Qué bien se escucha el violín
con jarana y huapangueral
¡Qué bien baila don Fermín
con la que va a ser mi suegra!

["La vara de mi violín"]

8127*a*

Ya salieron a bailar
la rosa con el clavel:
la rosa tirando flores,
el clavel a recoger.

["Ahora pregunto, pregunto", "Que comienzo, que comienzo"]

8127*b*

Ya salieron a bailar
la rosa con el clavel.
la rosa tirando flores,
el clavel a recoger
'l aroma de sus amores.

["El caimán"]

8128

Ése que salió a bailar
tiene cuerpo de soldado;
la mujer que lo acompaña
parece un clavel morado.

[Estrofa suelta]

8129

La mujer que anda bailando
trae perlas en el pescuezo;
el hombre que la acompaña
¿por qué no le brinda un beso?

["Ya está la sala regada"]

8130

Bailadores, tengan cuidado,
que el cangrejito les anda cerca;
vaya fuerte ese zapateado
con sabrosura y muy alerta.

["El cangrejo"]

8131

Es de los que bailan
grande obligación
darle a su pareja
vino y polvorón.

["Los panaderos"]

8124 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8125 "La pasadita", *A*: *Campos 1928,* p. 114; *B*: *García Cubas 1950,* p. 577 (*Mendoza 1961,* p. 310).
8126 "La vara de mi violín", *A*: Chicontepec (Veracruz), 1966, *Cintas Rivera; B*: *id.*, 1964, *Cintas Lieberman.* [Cf. 3-8056 a 8067.]
8127*a* I. "Ahora pregunto, pregunto", *A*: *Cintas MNA,* canción sin núm. — II. "Que comienzo, que comienzo", *B*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.*, canción núm. 2038. ⊙ VARIANTES. 1 Ahora sí salió a *B* || 4 y el *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2652*ab.*]
8127*b* "El caimán", *A*: Huasteca, *Disco Eco 260; B*: *id., Cintas Hellmer; C*: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, *Cintas Rivera; D*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; E*: Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; F*: 1964, *Cintas Lieberman; G*: *Disco Maya LY-70008.* ⊙ VARIANTES. 3 regando flores *D* || 4 y el *BEFG* || 5 sus olores *CEG;* sus flores *F.*
8128 Estrofa suelta, Costas de Guerrero y Michoacán, *Vázquez Santana 1931,* p. 178.
8129 "Ya está la sala regada", Chihuahua, *ca.* 1930, Col. *INBA.*
8130 "El cangrejo" (atr. a V. Huesca), *Disco RCA-Camden CAM-25.* [Cf. 3-7900 a 7927.]
8131 "Los panaderos III", Huasteca, *Téllez 1932,* p. 168.

8132

La güerita del fandango
ya se cansó de bailar:
como ya es de madrugada
ya comienza a bostezar.

["Fiesta huasteca"]

8133

Este baile se acabó,
yo a mis hijas me las llevo,
el que bailó, bailó,
y si no, hasta el año nuevo.

[Estrofa suelta]

15] "VAMOS AL BAILE, Y VERÁS QUÉ BONITO" *

8134

Vamos al baile, y verás qué bonito,
donde se alumbran con veinte linternas,
donde se bailan las danzas modernas,
donde se baila de mucho vacilón.

["La Jesusita"]

8135

Vamos al baile, y verás qué bonito,
donde se alumbran con cuatro faroles,
donde es el gusto de todos los hombres,
donde se baila de punta y talón.

["La Jesusita"]

8136

¡Ay, vámonos a pasear!,
¡ay, vámonos al fandango,
para bailar, para bailar!

["La manta"]

8137

Cuando vayas al fandango
ponte tus naguas azules,
pa que salgas a bailar
sábado, domingo y lunes.

["Las copetonas", "La indita", "María Lupe", "La negra"]

8138

Cuando vayas al fandango
ponte tus naguas rabonas,
pa que salgas a bailar
el son de "Las copetonas".

["Las copetonas"]

8139

Arriba de Cihuatlán
me dio el agua a la rodilla,
sólo por bailar contigo,
cihualteca de mi vida.

["El Cihualteco"]

* Véanse también 1-1355, 1541, 1570*ab;* 3-6147, 7343 a 7350, 8406 a 8416, 8470.

8132 "Fiesta huasteca", *A*: Huasteca, *Disco Eco 360; B*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 1 La abuelita *B* || 3 como ya está amaneciendo *B.*

8133 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.*

8134 "La Jesusita", *A*: San Luis Potosí, *Toor 1956,* pp. 414-415; *B*: *id., loc. cit.; C*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza 1961,* p. 337; *D*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; E*: *Libro de oro 1952,* p. 127; *F*: *loc. cit.; G*: *Melodías 186,* p. 30; *H*: *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 3 donde las niñas enseñan las piernas *BFH* || 4 mucho carquís *D.*

8135 "La Jesuita", *A*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; B*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza 1961,* p. 337. ⊙ VARIANTES. 1 Ándale, Cuca, vámonos al baile *B.*

8136 Estribillo de "La manta", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Disco VIK-MLV-1042; C*: *Disco Musart D-784.*

8137 I. "Las copetonas", *A*: Jalisco, 1959, *tradición oral; B*: *id.,* 1964, *Cintas Lieberman; C*: *id., id., ibid.; D*: Jalisco, *Disco RCA Víctor MKL-3090; E*: Aguililla (Michoacán), *Cintas MNA,* 1957, canción núm. 2404; *F*: *id., id., ibid.; G*: *id., Stanford 1963,* pp. 237-238; *H*: *Disco Columbia DCA-75; J*: *Disco Maya LY-70008; K*: *disco no identificado.* — II. "La indita I", *L*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; M*: Tingüindín (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 428. — III. "María Lupe", *N*: *Canc. Bajío 38,* p. 5. — IV. "La negra", *O*: *Vázquez Santana 1925,* p. 146. ⊙ VARIANTES. 1 Ándale, María Lupe *N;* Indita, yo te daré *LM;* Negrita, yo te decía *O* || 2 para tus *LM* | ponte moños azules *N* || 3 para que *EFG* | pero si te vas conmigo *L;* pero te sales (has de salir *M*) conmigo *MO;* y vámonos al fandango *N* || 4 todo el domingo y lunes *N;* para la estación del Hule *L;* échate "Las copetonas" (*sic*) *F.*

8138 "Las copetonas", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: *id., ibid.; C*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; D*: *Disco RCA Víctor MKL-3090; E*: *Disco Maya LY-70008; F*: *Disco Columbia DCA-75; G*: *disco no identificado.* ⊙ VARIANTES. 2 las naguas *G* || 3 para que *BD;* por que *C.*

8139 "El Cihualteco", *A*: Nayarit, *Col. Hurtado; B*: *id., Hurtado 1935.* ⊙ VARIANTES. 4 Cihuatleca *B.* [Cf. 1-600 a 611.]

8140

Muy alegres bailemos jarabe,
un jarabe muy bien zapateado,
que se luzca tu cuerpo gracioso,
chaparrita de mi corazón.

["Ya no lloverá, pelonas"]

8141

Arrímese tantito,
no se haga para atrás;
rejúntese un poquito,
no vaya a resbalar.

["El amor de mi vida"]

8142

Ándale, María Lupe,
no me hagas un desaire,
y arrejúntate conmigo
para tupirle al baile.

["María Lupe"]

8143

Hora dale y dale durito,
venimos pa estar bailando;
he venido por el aire,
no me baile usted toreando.

["El cascabel"]

8144

Ese que bailó contigo
dices que te ama de veras;
yo no sé lo que consigo
recordando lo que fueras;
hoy bailarás conmigo,
aunque quieras o no quieras.

["El Balajú"]

8145

Comadre Juana, vamos a bailar
"La Varsoviana" que voy a tocar.

["La Varsoviana"]

8146

Bailemos, bailemos
la "Flor de naranjo";
cantemos, cantemos
la "Flor de naranjo";
vamos, criatura, bailemos
la "Flor de naranjo";
ven, ven, bailemos
la "Flor de naranjo";
quiéreme, quiéreme,
cantando la "Flor de naranjo".

["Flor de naranjo"]

8147

Ahora que estamos juntos
vamos a jugar con brillo,
tomar y bailar contentos
hasta quebrar el ladrillo.

["Las mañanitas"]

16] "SACA TU PAÑUELO, QUE VAS A BAILAR" *

8148

Saca tu pañuelo, que vas a bailar
este son huasteco, que te va a gustar;
después, vida mía, te voy a cantar
el 'Cielito lindo" y también "El caimán".

["La vara de mi violín"]

* Véanse también 1-33*ab*, 77, 104, 127, 158, 322, 486, 1017, 1151, 1570*ab*, 2034, 2141, 2156, 2486; 3-7343 a 7350, 7375, 8406 a 8416.

8140 "Ya no lloverá, pelonas", hoja suelta, *Col. Colegio.*
8141 "El amor de mi vida" (R. Barrios), *Canc. Bajío 55*, p. 2.
8142 "María Lupe", *Canc. Bajío 38*, p. 5.
8143 "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8144 "El Balajú", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tierra Blanca (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 dicen *B* || 4 destrozando lo que fuera *B* || 5 sólo bailarás *B* || 6 quieras como quieras *B*. [Cf. 2-3829 a 3873.]
8145 "La Varsoviana", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 277.
8146 "Flor de naranjo", Teotitlán del Camino (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción núm. 2118. ⊙ NOTA. *La canción "Flor de naranjo" está en lengua indígena. Nuestra estrofa se recitó al final.*
8147 "Las mañanitas IX", *Vázquez Santana 1925*, p. 65.
8148 Estribillo de "La vara de mi violín", *A*: Chicontepec (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; B*: *id.*, 1966, *Cintas Rivera.* [Para ésta y la siguiente, cf. 1-714 a 743.]

8149

¡Qué guapa y recién peinada
que te veo salir bailando!
Pon cuidado en mi versada
porque te voy explicando:
no me dejes la tirada,
que me están martirizando.

["El siquisirí"]

8150*a*

Luego iremos a la feria
a bailar un zapateado,
al compás de los huapangos,
con pasitos muy marcados.

["El rebozo"]

8150*b*

Tú irás de china poblana,
con tus vestidos chillantes,
y yo vestido de charro:
nos veremos elegantes.

["El rebozo"]

8150*c*

Nos iremos a la feria
a bailar un zapateado;
irás de china poblana,
con tus zapatos brillantes,
y yo vestido de charro:
nos veremos elegantes.

["El rebozo"]

8151

Si zapateas bonito,
  yo te prometo
hacer con el polvito –de tus zapatos
  un amuleto,
  que me dé suerte,
para que no me olvides –y me acompañes
  hasta la muerte.

["Cuidadito"]

8152

Si zapateas bonito
  yo te prometo
y hacer con el polvito –de tus zapatos
  un amuleto;
  mucho cuidado,
que si pisan tu sombra –yo te aseguro
  que me han pisado.

["Cuidadito"]

8153

Y arrima tu butaquito –tu butaquito
  y tu butacón,
y pégale recio, recio –de puntillas
  y de tacón.

["Cielito lindo"]

8154

Que mira mi negra, mi santa,
¿cómo quieres que te quiera,
chiquitita de mi vida?
Vamos a ver cómo te mueves;
tú, mi negra, baila, santa.

["La bamba"]

8155

–Indita, ¿por qué estás triste?
–Señores, por fandanguera:
¡Cómo bailan las inditas,
señores, de esta manera!

["El indio mexicano"]

8149 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8150*a* "El rebozo" (J. Mendoza), *A*: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *Canc. Bajío 19,* p. 12; *C*: *Canc. Bajío 38,* p. 3. ⊙ VARIANTES. 1 Nos iremos *BC.* [Para ésta y las dos siguientes cf. 1-1342 a 1367.]
8150*b* "El rebozo" (J. Mendoza), *A*: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: Huamantla (Tlaxcala), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2380; *C*: *Canc. Bajío 19,* p. 12; *D*: *Canc. Bajío 38,* p. 3. ⊙ VARIANTES. 1 Y tú *CD; falta* Tú *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6334 a 6360.]
8150*c* "El rebozo" (J. Mendoza), Huamantla (Tlaxcala), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2380.
8151 "Cuidadito", 1958, *Col. Stanford.* [Cf. 1-1174 a 1180.]
8152 "Cuidadito" (atr. a Álvaro Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2976.
8153 "Cielito lindo" ("El butaquito"), Tlapacoyan (Veracruz), *ca.* 1930, *Col. INBA.*
8154 "La bamba", *A*: Zempoala (Veracruz), 1964, *tradición oral; B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 16; *C*: *cancionero no identificado.*
8155 "El indio mexicano", Chiapas, *ca.* 1930, *Col. INBA.*

8156

Desde la orilla del mar
contemplo el gusto exquisito
que practicas al bailar;
tus pies de seda, repito,
me seducen al pasar.

["El fandanguito"]

8157

Tanta gracia te dio el cielo
para bailar, prenda mía,
que al verte bailar jarabe
juré no eras de este suelo.

[Estrofa suelta]

8158

Oye pues, baila, sí,
"El can-can" con los pies;
baila, te lo ruego,
báilamelo otra vez.

["El can-can"]

8159

Baila, baila, Mariquita,
baila, porque eres bonita.

[Estrofa suelta]

8160

Oiga usted, morenita,
  baile usted recio;
pueda ser que algún día
  le dé a usted un beso.

["La bamba"]

8161

No te alejes, no te alejes,
no te alejes, doña Clarita,
que van a empezar a bailar
este son "huapanguerito".

["El huapanguero"]

8162

Con violín y huapanguera
¡qué bien se escucha este son!
Que salga a bailar la güera,
pa tupirle al vacilón.

["Fiesta huasteca"]

8163

Venga ya, comadre Juana,
déjese de misticismos;
bailaremos "El jarabe"
y perderemos el juicio;
no hay nada que me cuadre
como este zangoloteo (*sic*).

["El jarabe"]

8164

Ándele, comadre,
baile la botella,
y si me la tumba,
me la vuelve llena.

["El jarabe", "La botella"]

8165

Damos la vuelta,
y sube, Ramona;
parece sentirse
muy sabrosona.

["La pollita pinta"]

8156 "El fandanguito I", Huasteca, *Téllez 1932*, p. 180-182.
8157 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 155.
8158 Estribillo de "El can-can", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 134; *B*: *loc. cit.* ⊙ VARIANTES. 1 baila ya *B*.
8159 Estrofa suelta, Huixquilucan (Estado de México), A. Ramos Espinosa, *ASFM*, 5 (1944). p. 442.
8160 "La bamba", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Que si usted señorita *B* || 2 baila este trueque (*sic*) *B* || 3 pue' ser *B* || le doy yo un *B*.
8161 "El huapanguero" (W. Samperio), *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Canc. Bajío 38*, p. 12. ⊙ VARIANTES. 3 que voy a empezar a entonar *B*.
8162 "Fiesta huasteca", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: Huasteca, *Disco Eco 360*.
8163 "El jarabe VII", *Vázquez Santana 1931*, p. 116.
8164 I. "El jarabe I", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 119; *B*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF*, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25. — II. "La botella", *C*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; D*: Altos de Jalisco, *Vázquez Santaña 1953*, p. 299. ⊙ VARIANTES. 1 Ándale *C* | compadre *CD* || 2 brinca la *C* || 3 que si *D* | me la quiebra *D;* quebras *C* || 4 vuelves *C;* devuelve *B*.
8165 "La pollita pinta", Huasteca, *Cintas Hellmer*.

8166

¡Cuando quisiera que me amaras
y que tú quisieras enseñarme a mí
a bailar como tú bailas
"El can-can" hermoso que fue!

["El can-can"]

8167

¡Qué tristeza me ha de dar
cuando yo salga y no te halle
pa que salgas a bailar
ese son del "Pasacalle"!

["El pasacalle"]

8168

Cuando ella sale al jardín
y tocan "La Sanmarqueña",
parece sentir cosquillas
para bailar la chilena.

["Chilena de Putla"]

8169

Voy a empezar a cantar
este son de "El cascabel",
a ver si puedo entonar
como baila esa mujer,
y si no puedo llegar,
seguirá mi padecer.

["El cascabel"]

8170

Esa que salió a bailar
mi corazón la persigue;
dígame cómo se llama,
yo preguntaré dónde vive.

[Estrofa suelta]

17] "YO LES BAILO ESTE MERENGUE" *

8171

La huasteca está de fiesta,
vengan todos a bailar;
que me echen "El fandanguito"
pa poderlo pespuntear.

["Fiesta huasteca"]

8172

Todos me miran a mí
por la gracia que yo tengo;
al golpe de la tambora
yo les bailo este merengue (*sic*).

["El muñeco de la ciudad"]

8173

Negro, negro nací,
porque así lo quiso Dios;
me gusta bailar el merengue
así como bailo yo.

["El muñeco de la ciudad"]

8174

Ahora acabo de llegar del Ahualulco
de bailar con las cubanas;
"Vamos para mi tierra"
me dijo una mexicana.

["El Ahualulco"]

8175

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de cantar y bailar en Catemaco,
con mi china moreleña,
que de ella traigo el retrato.

["El Ahualulco"]

* Véanse también 3-7343 a 7350, 7372, 8055.

8166 "El can-can", *Vázquez Santana 1931*, p. 134.

8167 "El pasacalle", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral; B*: Atenquique (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2634; *C*: 1964, *Cintas Lieberman; D*: *Cinta Folkloristas; E*: *Disco Maya LY-70012; F*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 2 yo venga *DF* | cuando te chiflo y no sales *B* || 3 para *D* || 4 este son *D* | "Pasacalles" *B*. [Cf. 2-3037 a 3079.]

8168 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, *Cintas Colegio.*

8169 "El cascabel I", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*). [Cf. 3-7725 a 7823.]

8170 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 29. [Cf. 1-2079 a 2090.]

8171 "Fiesta huasteca", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral; B*: Huasteca, *Disco Eco 360.* ⊙ VARIANTES. 2 vamos todos a gozar *B*.

8172 "El muñeco de la ciudad", *A*: Ometepec (Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 me dicen a mí *B* || 2 "El muñeco de la ciudad" *B*.

8173 "El muñeco de la ciudad", Ometepec (Guerrero), *Cintas MNA*, canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 Y negro (*al repetir*).

8174 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*). [Para ésta y las ocho siguientes, cf. 3-7343 a 7350.]

8175 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*). [Cf. 1-2440 a 2451.]

8176

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de cantar y bailar en el santuario,
con las hembras tapatías,
que llevan su escapulario.

["El Ahualulco"]

8177

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de cantar y bailar en Tres Zapotes,
que bailan este jarabe
las muchachas de Perote.

["El Ahualulco"]

8178

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de bailar el jarabe moreliano,
que bailan las tapatías
y muchachas mexicanas.

["El Ahualulco"]

8179

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de bailar este jarabe tapatío,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras del Bajío.

["El Ahualulco"]

8180

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de cantar este jarabe de Morelia,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras de mi tierra.

["El Ahualulco"]

8181

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de cantar este jarabe moreliano,
como dicen que lo cantan y lo bailan
las muchachas bailadoras de los llanos.

["El Ahualulco"]

8182

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de bailar este jarabe moreliano,
que me dicen que se mueren por bailarlo
las muchachas bailadoras de mi barrio.

["El Ahualulco"]

8183

Ahora acabo de llegar del Ahualulco,
de bailar este jarabe con más ganas,
que me dicen que se mueren por bailarlo
las simpáticas y bellas mexicanas.

["El Ahualulco"]

8176 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
8177 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss* (también *Coss 1964*).
8178 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, *Col. Coss.*
8179 "El Ahualulco", *A*: Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *ibid.; D*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: *id., Cinta Veracruz 1; H*: *id., ibid.; J*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; K*: *id., ibid.; L*: 1959, *Cintas Colegio; M*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; N*: *id., id., ibid.; O*: *id., id., ibid.; P*: Jalisco (?), 1965, *ibid.; Q*: México (Distrito Federal), 1959, *tradición oral; R*: *id.*, 1963, *ibid.; S*: *Campos 1928*, p. 125; *T*: *Melodías 228*, p. 61; *U*: *Canc. Bajío 38*, p. 5; *W*: Veracruz, *Disco Musart D-784; Y*: *id., Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 1 Y ahora *CY;* Hora *F* | de venir *EJ* | de Anahualulco *J* || 2 de cantar *EF* | jarabe de Tampico *MSTU* || 3 que lo bailan y *BEG* | que me dicen que se mueren por bailarlo *MS;* que se mueren, que se mueren por bailarlo *RTU* || 4 las mujeres *BGKN;* las preciosas *RTU* | *falta* bailadoras *EQ;* muchachas más bonitas *Q* | de Jalisco *MSTU;* de Boca del Río *E;* de los ríos *C.*
8180 "El Ahualulco", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; C*: *id.* (?), *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 las mujeres *BC.*
8181 "El Ahualulco", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: Jalapa (Veracruz), 1964, *ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: Veracruz, 1964, *Cintas Hellmer; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: Alvarado (Veracruz), *ibid.; H*: *id., ibid.; J*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; K*: Veracruz, *Cinta Veracruz 1; L*: *id., ibid.; M*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; N*: 1959, *ibid.; O*: Jalisco (?), 1965, *Col. Reuter; P*: *id., id., ibid.; Q*: Veracruz, *Disco Musart D-784; R*: *id., Disco Musart D-300.* ⊙ VARIANTES. 1 Hora *F;* Porque acabo *J* | de venir *EFH* | de Anahualulco (*sic?*) *H* || 2 de bailar *BCGJKLMNOPQR* | el jarabe *FJM* || 3 que me dicen *M;* donde dicen *D* | lo bailan y lo bailan *BFK; sólo* lo bailan *D* || 4 las mujeres *GJL* | *falta* bailadoras *D* | de este llano *M;* de Marango *F;* del huapango *GJ;* del Bajío (*sic*) *J* (*al repetir*) | en el Puerto de Alvarado *E;* por aquello del amor a Salustiano *N.*
8182 "El Ahualulco", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.; C*: *Campos 1928*, p. 124; *D*: *Ríos Toledano 1930*, p. 19; *E*: *Canc. Bajío 38*, p. 5; *F*: *Melodías 228*, p. 61. ⊙ VARIANTES. 3 por bailar *D* || 4 *falta* bailadoras *D* | de mi llano *B.*
8183 "El Ahualulco", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Campos 1928*, p. 125; *C*: *Ríos Toledano 1930*, p. 19; *D*: *Canc. Bajío 38*, p. 5.

8184

Por la carretera de Iguala
me alumbraban con ocote
cuando me puse a bailar
este son del "Zopilote".

["El zopilote"]

8185

No quiero luna,
ni quiero sol:
yo lo que quiero
es bailar rocanrol.

[Estrofa suelta]

8186

De cansancio estoy muriendo,
sin dejar a nadie herencia,
porque esto se está volviendo
un baile de resistencia.

[Estrofa suelta]

8187

Ya con ésta me despido,
subiendo y bajando lomas;
bailaré como pudiere,
no ando divirtiendo monas.

[Estrofa suelta]

8184 "El zopilote I", Guerrero, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
8185 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, 1964, *ibid.*
8186 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas,* p. 4.
8187 Estrofa suelta, San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 45. [Cf. 5-7630 a 7724.]

FESTIVIDADES

1] "YO VIDE UNA CALAVERA" *

8188

Hoy que es día de Todos Santos
dice un loco en sus tonteras:
"Son muchas las calaveras
y muy pocos camposantos".

[Estrofa suelta]

8189

Oremos, oremos,
angelitos semos,
del cielo bajamos
pidiendo limosnas,
si no nos la dan,
puertas y ventanas
nos la pagarán.

["Pedir el muerto"]

8190

Si es la ofrenda un don sincero
que se cede al que no existe,
no hay un difunto más triste
que un bolsillo sin dinero.
Y siendo mi bolsa cero,
soy muerto repartidor,
que la ofrenda al suscriptor
pido con afán notorio;
y él saque del purgatorio
mi bolsa con su favor.

[Estrofa suelta]

8191

Antes que se acerque el día
de Todos Santos y Muertos,
y antes que nos veamos yertos
por la Parca cruel e impía,
imploro de tu hidalguía,
una ofrenda pequeñita,
para comprar mi tumbita,
mi entierro y mi calavera,
unas velitas de cera
y una preciosa animita.

[Estrofa suelta]

8192

Aquí concluye la ofrenda
dedicada a las placeras,
que si hoy se encuentran vivas,
pronto se irán en partidas
a vivir con calaveras.

[Estrofa suelta]

8193

Áhi viene el agua
por la ladera,
y se me moja
mi calavera.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-8373 a 8379.

8188 Glosada en décimas, *A*: *Campos 1929*, p. 419; *B*: hoja suelta, 1858, *Mendoza 1947*, p. 581; *C*: *id.*, 1857, *ibid.*, p. 580. ⊙ VARIANTES. 1-2 Yo se los digo de veras / por ser día de Todos los Santos *C* || 4 y pocos los camposantos *BC*.

8189 "Pedir el muerto", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 298. [Cf. 3-8264 a 8285.]

8190 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1957*, p. 45.

8191 Estrofa suelta, hoja suelta, *Mendoza 1947*, p. 102.

8192 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), *Castelló Iturbide 1958*, p. 16.

8193 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959*.

8194

La muerte calaca,
ni gorda, ni flaca;
la muerte casera,
pegada con cera.

[Estrofa suelta]

8195

La muerte siriquisiaca,
jalando su carretón,
parece una sombra flaca
bailando en el malecón.

["Los padres de San Francisco"]

8196

¡Qué rebundio había de muertos
en el panteón de Belén!
Bailaban danzas y polkas
con la punta y el talón (*sic*).

[Estrofa suelta]

8197

Al pasar por el panteón
yo vide una calavera,
con su cigarro en la boca (niña de mi cora-
cantando "La Petenera". [zón),

["La Petenera"]

8198

Al pasar por un panteón
me dijo una calavera
que le hiciera yo el favor
de cantar "La Petenera",
pero en tono de menor.

["La Petenera"]

2] "A PASAR HEMOS VENIDO / LA FIESTA DEL CARNAVAL"

8199

De San Sebastián salimos,
del barrio del Arrabal;
a pasar hemos venido
la fiesta del carnaval.

["El carnaval"]

8200

De Tlaxcala hemos venido,
de Tlaxcala para acá,
a jugar Carnestolendas
al uso de por allá.

[Estrofa suelta, "El carnaval", "Los papaquis"]

8201

De Tlaxcala hemos llegado
con todita nuestra gente;
nos la queremos echar
de pulquito y aguardiente.

["Baile de la muñeca"]

8202

Vamos, toquen el clarín,
revuelen la bandera,
que nos vamos a la batalla
de las Carnestolendas.

["Baile de la muñeca"]

8194 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 14.
8195 "Los padres de San Francisco", *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 cargando *D* | su corazón *B* || 4 vacilando *D* | el maratón *C*.
8196 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1924*, p. 138. [Cf. 3-8102 a 8133.]
8197 "La Petenera", *A*: Jalisco, 1947, *Mendoza 1956*, p. 222; *B*: San Mateo Etlatongo (Oaxaca), *Cintas MNA*, canción núm. 2552; *C*: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, *ibid.*, canción núm. 2790. ⊙ VARIANTES. 1 Y al *B* | por un *B* | Camino del camposanto *C* || 2 me encontré una *BC* || 3 su purito *B* | *falta* (niña de mi corazón) *BC*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7725 a 7823.]
8198 "La Petenera", Veracruz, 1965, *Col. Reuter*.
8199 "El carnaval I", Tepoztlán (Morelos), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 126-127 (también *Vázquez Santana 1940*, p. 192).
8200 I. Estrofa suelta, *A*: San Esteban Tizatlán (Tlaxcala), *Vázquez-Dávila 1931*, p. 46. — II. "El carnaval I", *B*: Tepoztlán (Morelos), *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 126-127 (también *Vázquez Santana 1940*, p. 192). — III. "Los papaquis I", *C*: Tixtla (Guerrero), *Col. INBA*. ⊙ VARIANTES. 3 a pasar *B* | a cantarte "Los papaquis" *C* || 4 como se usa por *B*.
8201 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; *B*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA*.
8202 "Baile de la muñeca", *A*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 1 Vámonos *B* || 3 que ya *B* || 4 de la Carnestolenda *B*.

8203

Jefes y soldados,
tenemos que presenciar,
que el martes estamos solicitados;
caretas y gorros que han de votar.

["Baile de la muñeca"]

8204

Soldado valiente,
no se acobarde en su carrera,
que el martes en la tarde
estamos en la guerra.

["Baile de la muñeca"]

8205

Suenen, suenen "Los papaquis",
remolinen las banderas,
porque estamos ya de fiesta
y usando las chaparreras.

["Los papaquis"]

8206

Vivan, vivan los papaquis,
donde están los cascarones;
oiga, amigo, no se raje,
conquiste los corazones.

["Los papaquis"]

8207

Cúbranse los cascarones
con amor y con cariño,
que en estas carnestolendas
soy yo quien anda de niño.

["Los papaquis"]

8208

Ya se van los monos (Canelo)
pa el barrio de Santa Ana,
el mono más grande (Canelo)
lo lleva mi hermano (*sic*).

["El Canelo"]

8209

Ya se van los monos (Canelo)
muy lejos de aquí,
y el mono más grande dice (Canelo)
"Échenmelo a mí",
que si no lo dice (Canelo),
que te lo echen a ti.

["El Canelo"]

8210

Vámonos, vámonos, jovencitos,
vámonos, vámonos a bailar;
igualemos de alegría
las cintas del carnaval.

["El baile de las cintas", Estrofa suelta]

8211

Yo suplico a las autoridades
que no quiten la diversión,
que tengan gusto los indios
y también los de razón.

["Baile de la muñeca"]

8212

¡Viva Huixquilucan!,
¡viva el Palacio Municipal!,
¡vivan los ciudadanos
que nos dan licencia del Carnaval!

["Baile de la muñeca"]

8203 "Baile de la muñeca", *A*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 3 citados *B* || 4 cornetas y *B* | botar *B*.
8204 "Baile de la muñeca", *A*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 1 Soldados valientes *B* || 2 *falta* en *B*.
8205 "Los papaquis I", *A*: *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 82-83; *B*: Jalisco, *Vázquez Santana 1940*, pp. 31-33; *C*: *id.*, 1958, *Col. Stanford.* ⊙ VARIANTES. 1 Suenan, suenan *B* || 2 se arremolinan banderas *B*. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-1356.]
8206 "Los papaquis I", Jalisco, *Vázquez Santana 1953*, p. 33.
8207 "Los papaquis I", *A*: Jalisco, 1958, *Col. Stanford; B*: Jalisco, *Vázquez Santana 1953*, p. 32; *C*: *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 82-83.
8208 "El Canelo", Veracruz, *Cintas Hellmer.*
8209 "El Canelo", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8210 I. "El baile de las cintas", *A*: Mérida (Yucatán), *Vázquez-Dávila 1931*, p. 65. — II. Estrofa suelta, *B*: Yucatán, *Vázquez Santana 1953*, p. 129.
8211 "Baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.
8212 "Baile de la muñeca", *A*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. [Cf. 3-7226 a 7248.]

8213

Buenas noches les dé Dios,
religiosos verdaderos;
les vengo a manifestar
con todos mis compañeros;
licencia pido, señores,
para empezar a cantar;
luego que me la hayan dado
van a ustedes a admirar.

["Los papaquis"]

8214

En el nombre sea de Dios,
vamos a comenzar a bailar,
que el permiso lo tenemos
del Palacio Municipal.

["Baile de la muñeca"]

8215

Ave María, que ha llegado
la máscara a la plaza;
les saludamos, señores,
a todos los de esta casa.

["Baile de la muñeca"]

8216

Ya llegó la niña,
viene muy gustosa
a saludar a los señores,
a todos los de esta casa.

["Baile de la muñeca"]

8217

Esta niña no es de aquí,
es venida de Toluca;
ha venido aquí a gustar
en el pueblo de Huixquilucan.

["Baile de la muñeca"]

8218

Esta niña no es de aquí,
es venida de Veracruz;
ha venido aquí a gustar
en el pueblo de Santa Cruz.

["Baile de la muñeca"]

8219

Esta niña que está bailando,
bailando con amor,
una niña muy bonita,
que se parece a una flor.

["Baile de la muñeca"]

8220

Levántate, niña hermosa,
no te canses en bailar,
mira que te están mirando
con su medio y con su real.

["El carnaval"]

8221

Saludamos a esta casa
con mucho gusto y esmero,
y que nos den un pulquito
y un poco de dinero.

["Baile de la muñeca"]

8213 "Los papaquis II", *Vázquez Santana 1931,* p. 170. [Cf. 3-7586 a 7597.]
8214 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; *B*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 Con el permiso de los señores *B* || 2 que la niña va a bailar *B* || 3 que la licencia la *B*. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7598 a 7615.]
8215 "Baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar. *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.
8216 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), pp. 35-41; *B*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.* [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-6317 a 6319.]
8217 "Baile de la muñeca", Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.*
8218 "Baile de la muñeca", Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.*
8219 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8102 a 8133.]
8220 "El carnaval I", *A*: Tepoztlán (Morelos), *Vázquez Santana 1940,* pp. 126-127; *B*: *id., ibid.,* p. 192.
8221 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF,* 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; *B*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 3 aquí nos dan *B.*

8222

Hoy que es día de gustar
los venemos a felicitar;
para el año venidero
sabe Dios quén vivirá.

["Baile de la muñeca"]

8223

Vive Dios, que ya llegamos
a este palacio dichoso,
donde habita placentero
un señor muy generoso.

["Los papaquis"]

8224

El señor que nos escucha
bien nos puede dispensar
que a deshoras de la noche
yo lo venga a despertar.

["Los papaquis"]

8225

Buenos días les dé Dios,
¿cómo están, cómo les va?
¿cómo están todos los niños?,
¿no han tenido novedad?

["Los papaquis"]

8226

Al señor Pancho Rivo,
por ser un troncón,
su esposa, la rama
y sus hijas, la flor.

["Los papaquis"]

8227

Por aquí pasó la muerte
con su aguja y su dedal,
remendando sus nagüitas
para el día del carnaval.

[Estrofa suelta]

8228

Que dice la media muerte
que la dejen descansar,
que ya llegó la Cuaresma,
y se quiere confesar.

["Que dice la media muerte", "El siquisirí"]

8229

Despídanse de la carne,
también de la longaniza,
porque se nos va llegando
el miércoles de ceniza.

["Los papaquis", "El güerito"]

8230*a*

Vamos cantando, hermanito,
que no se nos vuelva risa,
que se nos está llegando
el miércoles de ceniza.

["La india"]

8230*b*

Canten, ándenle, muchachos,
ya se nos está llegando
el miércoles de ceniza;
canten, canten, muchachos,
que no se vuelva risa.

["La Malagueña curreña"]

8222 "Baile de la muñeca", *A*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 2 venimos *B* || 4 quién *B*.
8223 "Los papaquis II", *Vázquez Santana 1931*, p. 170.
8224 "Los papaquis II", *Vázquez Santana 1931*, p. 170.
8225 "Los papaquis I", Autlán (Jalisco), *ca.* 1928, *tradición oral.*
8226 "Los papaquis I", Acamixtla (Guerrero), 1968, *Col. Beutler.*
8227 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8228 I. "Que dice la media muerte", *A*: *Vázquez Santana 1931*, p. 187. — II. "El siquisirí", *B*: Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Que *B* | la Siquisirí *B* || 3 que ya la Cuaresma viene *B*.
8229 I. "Los papaquis I", *A*: *Vázquez-Dávila 1931*, pp. 82-83; *B*: Autlán (Jalisco), *ca.* 1928, *tradición oral; C*: Jalisco, *Vázquez Santana 1940*, pp. 31-33; *D*: *id.*, 1958, *Col. Stanford.* — II. "El güerito", *E*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.* ⊙ VARIANTES. 1-2 Hora no se come carne, / ni tampoco longaniza *B* || 3 porque ya se está llegando *E;* porque ya mero se acerca *B*.
8230*a* "La india", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 3 porque se *B*.
8230*b* "La Malagueña curreña", *A*: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA*, canción núm. 2175; *B*: *id., id., ibid.*, canción núm. 2015. ⊙ VARIANTES. 1 Cante, cante, compañero *B* || 2 casi se nos *B* || 4 cante, cante, compañero *B* || 5 que se nos vuelve *B*.

8231

Por áhi viene la cuaresma
con un mes de requisitos:
ya no comeremos carne,
comeremos pescaditos.

["El carnaval"]

8232

Por áhi viene la cuaresma
con su maldito jornal;
ya no comeremos carne,
comeremos de pipián.

["El carnaval"]

8233

Ya se llegó la cuaresma:
ahora todos los catrincitos
ya no tomarán carnita,
sino puros nopalitos.

["Baile de la muñeca"]

8234

Ahí va la despedida,
porque no nos vaya mal;
si vivimos de aquí a un año,
nos acordaremos del carnaval.

["Baile de la muñeca"]

8235

Hasta el año venidero
se repite la función,
y entonces a este hervidero
le repica el corazón.

["Los papaquis"]

3] "YA VIENEN LAS PASCUAS"

8236

Alabando a Dios,
en primer lugar,
Pascuas de Año Nuevo
venimos a dar.

["Naranjas y limas"]

8237

Muy buenas noches,
porque ya llegamos,
porque en esta casa
las gracias les damos.

["Naranjas y limas"]

8238

Alabando a Dios,
porque ya llegamos,
"Naranjas y limas"
venimos cantando.

["Naranjas y limas"]

8239

Alabando a Dios,
y en primer lugar,
licencia pedimos
para comenzar.

["Naranjas y limas"]

8240

Licencia pedimos,
familia decente;
si los he ofendido,
dispense a mi gente.

["Naranjas y limas"]

8231 "El carnaval II", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2575.
8232 "El carnaval II", Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2575.
8233 "Baile de la muñeca", *A*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; *B*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA*. ⊙ VARIANTES. 1 Ya llegó la vigilia de la Cuaresma *B* || 2 para todos *B* || 3 de no comer carnita *B* || 4 no más romerito y nopalitos *B*.
8234 "Baile de la muñeca", *A*: Estado de México, *ca.* 1931, *Col. INBA; B*: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, *MF*, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. ⊙ VARIANTES. 1 Ya va la *B*.
8235 "Los papaquis I", Jalisco, *Vázquez Santana 1940*, p. 33.
8236 "Naranjas y limas", *A*: Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, *Cinta Veracruz 12*. ⊙ VARIANTES. 1 Y alabando *B* || 2 y en *B* || 3 las felices Pascuas *B*.
8237 "Naranjas y limas", Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer*.
8238 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio*. [Cf. 3-7598*a* a 7615.]
8239 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7786 a 7797.]
8240 "Naranjas y limas", Veracruz. 1965, *Col. Reuter*.

8241

Han de perdonar
que ando incomodando:
es el Año Nuevo
que ando celebrando.

["Naranjas y limas"]

8242

Ya vienen las Pascuas,
ya vienen llegando,
por eso nosotros
las andamos dando.

["Naranjas y limas"]

8243

Les damos las Pascuas
con mucha alegría,
como se las damos
a la Virgen María.

["Naranjas y limas"]

8244

Yo le doy la Pascua,
no por su dinero,
sólo por los santos
que están en el cielo.

["Naranjas y limas"]

8245

Les damos las Pascuas,
no por su dinero,
porque en esta casa
vive un caballero.

["Naranjas y limas"]

8246

Alabando a Dios,
quítense el sombrero,
porque en esta casa
vivió un caballero.

["Naranjas y limas"]

8247

Vivió un caballero,
vivió un general;
a la rama verde
le vino a cantar.

["Naranjas y limas"]

8248

Desde las montañas
venimos andando,
y al señor Carrasco
venimos buscando.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8249

No es la corona imperial,
ni la ciudad de Sevilla:
es la Rama de escobilla,
que te viene a visitar.

[Estrofa suelta]

8250

Ya llega la Rama
y sus cantadores,
pidiendo a esta casa
un ramo de flores.

["Naranjas y limas"]

8241 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8242 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*
8243 "Naranjas y limas", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; B*: *id.*, 1964, *Cintas Hellmer; C*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. ⊙ VARIANTES. 1 Yo te doy *C* | la Pascua *B* || 3 se la dieron *B;* como la que tuvo *C* || 4 *falta* a *C* | San José y María *B.*
8244 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; C*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. ⊙ VARIANTES. 1 Yo les *B;* te *C* | las Pascuas *BC* || 2 tu dinero *C* || 3 sino por *B.*
8245 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
8246 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: *id., ibid.; D*: Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 quítese *B* || 4 vive *BCD.*
8247 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8248 I. "Naranjas y limas", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 12; B*: *id.*, 1965, *Col. Reuter; C*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* — II. Estrofa suelta, *E*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Desde Veracruz *BC;* Tuxtepec *D* || 2 cantando *C* || 3 *falta* y *D* | señor Jesús *B;* Rodrigo *D;* casero *E.* ⊙ NOTA. 1 *sólo se oyó* Desde *E* || 3-4 *no se oyeron C.*
8249 Estrofa suelta, M. Correro Errazquin, *ASFM*, 11 (1957), pp. 95-97.
8250 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*

8251

Naranjas y dulces,
limas y limones,
así son las fiestas
de todas las flores.

[Estrofa suelta]

8252

Blancas azucenas,
lindos girasoles,
naranjas y limas,
limas y limones.

["Naranjas y limas"]

8253

Levántese usted
y ponga atención:
mire lo que anda
por esta región.

["Naranjas y limas"]

8254

Salgan para afuera,
verán qué [primores]:
verán a la Rama
cubierta de flores.

["Naranjas y limas"]

8255

Salgan para fuera,
verán qué bonito:
verán a la Rama
con su farolito.

["Naranjas y limas"]

8256

Vamos para afuera
y verán qué bonito:
dejamos la Rama
juntito al olivo.

["Naranjas y limas"]

8257

Salí de mi casa
y ya estoy aquí,
aquí está la Rama,
la que te ofrecí.

["Naranjas y limas"]

8258

Usted, señorita,
como es muy decente,
recita la Rama
con toda su gente.

["Naranjas y limas"]

8259

Ya nos despedimos
con mucha alegría,
como la que tuvo
san José y María.

["Naranjas y limas"]

8260

Ya nos despedimos
y al pie de la puerta;
hasta el Año Nuevo
daremos la vuelta.

["Naranjas y limas"]

8251 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.; C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 y limas *C.*
8252 Estribillo de "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Naranjas y limas *B* || 2 mirasoles *C.*
8253 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 y prenda *B* || 3 que le *B* || 4 por el camisón *B.* [Cf. 3-8430.]
8254 "Naranjas y limas", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Veracruz (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 55. ⊙ VARIANTES. 2 primor *A.*
8255 "Naranjas y limas", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; C*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *D*: Veracruz (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 55; *E*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. ⊙ VARIANTES. 1 Vamos para *B* | Salgan acá *E* | afuera *BCD* || 2 y verán *BCD* || 4 sus farolitos *DE.* [Para ésta y la siguiente, cf. tomo 4 "Salgan acá fuera".]
8256 "Naranjas y limas", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8257 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8258 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8259 "Naranjas y limas", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; B*: *id.*, 1966, *Cintas Colegio; C*: *id., id., ibid.; D*: *id.*, 1964, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 4 con José *D* | la Virgen María *C; B* (*al repetir*). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
8260 "Naranjas y limas", *A*: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *Cintas Hellmer; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Yo ya me despido *B* || 2 *falta* y *B.*

8261

Este pobre viejo
se muere de risa,
porque a media noche
se vuelve ceniza.

[Canto de Año Nuevo]

8262

Ésta sí que es Nochebuena,
noche de comer buñuelos,
y en mi casa no los hacen,
por falta de harina y huevo.

[Canto de Posadas]

8263

La Nochebuena se viene,
la Nochebuena se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

[Canto de Nochebuena]

4] "DENME MI AGUINALDO" *

8264*a*

Una limosnita
para este pobre viejo,
que ha dejado hijos
para el Año Nuevo.

[Canto de Año Nuevo]

8264*b*

Queremos limosna
para este pobre ciego,
que tiene, que tiene
carita de conejo;
ha dejado hijos
para el Año Viejo.

["Naranjas y limas"]

8265

Y el señor Carrasco
debe dispensarnos
con el aguinaldo
que conmemoramos.

["Naranjas y limas"]

8266

Denme mi aguinaldo,
si me lo han de dar,
que la noche es corta,
y tenemos que andar.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8267

Se secó la rosa,
se secó el botón;
denme mi aguinaldo,
manque sea un tostón.

["Naranjas y limas"]

* Véase también 3-8189.

8261 Canto de Año Nuevo, Veracruz, 1964, *tradición oral.*

8262 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1850, *García Cubas 1950* (*Mendoza 1951*, p. 58); *B*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 47; *C*: *Castelló Iturbide 1958*, p. 41; *D*: *ibid.*, sin p. ⊙ VARIANTES. 1 Esta noche es *B* || 3 *falta* y *BCD* | no los comen *B* || 4 huevos *BC*.

8263 Canto de Nochebuena, *A*: Luis González Obregón, *Revista de Revistas*, 4 (1913), núm. 199, p. 3; *B*: Guerrero, *Mendoza 1939*, p. 415; *C*: *Castelló Iturbide 1958*, p. 44.

8264*a* Canto de Año Nuevo, *A*: Veracruz, *tradición oral; B*: *id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Una limosna *B*.

8264*b* "Naranjas y limas", *A*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *B*: *ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 Una limosna *B* || 2 pobre viejo *B* || 6 Año Nuevo *B*.

8265 "Naranjas y limas", Veracruz, *Cinta Veracruz 12*. ⊙ VARIANTES. 3 esta Nochebuena (*al repetir*).

8266 I. "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: *id., ibid.; D*: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *ibid.; E*: Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; F*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; G*: *id., ibid.; H*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; J*: *id.*, 1966, *Cintas Colegio; K*: Veracruz 1965, *Col. Reuter; L*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; M*: *id., id., ibid.; N*: Tlacotalpan (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, pp. 107-108 (también *Mendoza 1951*, p. 56); *O*: Veracruz (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 55; *P*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. — II. Estrofa suelta, *Q*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Demen *FGHJQ;* Dame *B* | Denme los buñuelos *C* | Aguinaldo pido *L* || 2 me los *C* | lo has *B* || 3 es larga *KOP* | que el día es muy corto *J;* porque en esta noche *Q* || 4 *falta* y *DJOQ*.

8267 "Naranjas y limas", Veracruz, 1958, *tradición oral.*

8268

Demen mi aguinaldo,
si me lo han de dar,
para el alumbrado
Rodríguez Beltrán.

["Naranjas y limas"]

8269

Denme el aguinaldo
poquito a poquito,
abran la botella
y den un poquito.

["Naranjas y limas"]

8270

Yo no quiero quinto,
tampoco de a veinte:
quiero una botella
llena de aguardiente.

["Naranjas y limas"]

8271

Cogollo de lima,
ramo de laurel,
queremos buñuelo
con bastante miel.

["Naranjas y limas"]

8272

Naranjas y limas,
limas y limones,
pa los muchachos
que son bien tragones.

[Estrofa suelta]

8273

Demen los tamales,
y aunque sean de masa;
si no me los dan,
les quemo la casa.

["Naranjas y limas"]

8274

Yo quiero buñuelos,
también quiero amoles,
y si no me los dan,
les aviento la Rama (*sic*).

["Naranjas y limas"]

8275

¡Ay, Jesús, Jesús,
qué puerta tan dura!
¿Dónde está la llave
de la cerradura?

["Naranjas y limas", "La tuza"]

8276

Yo ya me despido
y al pie de la Cruz,
hasta el año entrante,
si Dios da salud.

["Naranjas y limas"]

8277

Si Dios da salud,
volveré a cantar,
pero mi aguinaldo
me tienen que dar.

["Naranjas y limas"]

8268 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
8269 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*
8270 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8271 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Cocollo *B* || 3 buñuelos *B* || 4 y pasas con miel *B.*
8272 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8273 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; D*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Denme *BD* | las hojuelas *D;* un buñuelo *B* || 2 *falta* y *BD* | que *B* | sea *BC* || 3 y si *C* | me lo *B;* me las *D.*
8274 "Naranjas y limas", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8275 I. "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Boca del Río (Veracruz), 1964, *Cintas Lieberman; D*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* — II. Estribillo de "La tuza", *E*: Veracruz, *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Y ay *B* | Tan, tan, ya tocan la puerta *E* || 3 présteme la *B;* métanle la *D* | ábrele la *D* || 4 con la *C;* por la *D;* llave de la *E.*
8276 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya yo *B.*
8277 "Naranjas y limas", *A*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado (Veracruz), *ibid.*

8278

Y alabando a Dios,
porque ya nos vamos,
yo y mis compañeros
las gracias les damos.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8279

Pedimos al cielo
que esta caridad
os premie colmándoos
de felicidad.

[Canto de Posadas]

8280

Y a la banda de oro,
con ella nos vamos;
feliz compañeros,
las gracias les damos,
porque ya nos vamos.

["Naranjas y limas"]

8281

Ya con ésta, adiós,
porque ya nos fuimos;
yo y toda mi gente
las gracias les dimos.

["Naranjas y limas"]

8282

Ya se va la Rama
muy agradecida,
porque en esta casa
fue bien recibida.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8283

Ya se va la Rama
muy desconsolada,
porque en esta casa
no le dieron nada.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8284

Ya se va la Rama
con todo y panderos,
porque en esta casa
son muy cicateros.

["Naranjas y limas"]

8285

Ya se va la Rama
con punta de alambre,
porque en esta casa
están muertos de hambre.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8278 I. "Naranjas y limas", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: *id., ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, *ibid.; D*: Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: *id.*, 1964, *ibid.; F*: *id.*, 1966, *Cintas Colegio; G*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cinta Veracruz 16; H*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; J*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; K*: Alvarado (Veracruz), 1914, *Wagner 1927*, pp. 106-107. — II. Estrofa suelta, *L*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* Y *CFG* | A la buena, adiós *L;* Ya con ésta, adiós *J;* Y con este adiós *K;* Y adiós, caballeros *D*: Muy buenas noches *B;* Ya nos despedimos *H; no se oyó E* || 2 ya llegamos *BCF;* ya ha llegado *G* | venimos cantando *E* || 3 yo y toda mi gente *J;* a usted, caballero *FG;* porque en esta casa *B;* ya viene la Pascua (*sic?*) *C* || 4 la Pascua *EG;* las Pascuas *FJ* | le damos *FG* | les venimos dando *C.*

8279 Canto de Posadas, *A*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 47; *B*: *id., loc. cit.; C*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; D*: *Melodías 203*, p. 21; *E*: *Canc. Bajío 98*, p. 9. ⊙ VARIANTES. 1-2 Dios pague, señores, / vuestra caridad *DE* || 3 os la *B* | premie colmados *C;* premie el cielo *B* | y que os colme el cielo *DE* || 4 con felicidad *B.*

8280 "Naranjas y limas", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*

8281 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

8282 I. "Naranjas y limas", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: Huasteca (Veracruz), 1963, *tradición oral; C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; D*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; E*: *id., ibid.; F*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; G*: *id., ibid.; H*: Veracruz, 1958, *tradición oral; J*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *K*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28; *L*: Veracruz (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 55. — II. Estrofa suelta, *M*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; N*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 le dieron su ayuda (*sic*) *E* | *sólo se oyó* le dieron *F.*

8283 I. "Naranjas y limas", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *C*: Veracruz (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 55; *D*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 29. — II. Estrofa suelta, *E*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 2 muy entristecida (*sic*) *B.*

8284 "Naranjas y limas", Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 29.

8285 I. "Naranjas y limas", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.; E*: Huasteca (Veracruz), 1963, *tradición oral; F*: Veracruz, 1958, *ibid.; G*: *Cintas MNA*, canción sin núm.; *H*: Veracruz, *Castelló Iturbide 1958*, p. 28. — II. Estrofa suelta, *J*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 2 con pico *G;* picos *E;* pelos *B;* patas *J;* vestida de *H* | por todo el alambre *CD* || 4 son muy (son unos *D*) muertos *CDG;* se mueren de *B.* [Cf. 3-8417 a 8431.]

5] "ESTA NOCHE DE POSADAS" *

8286

Piña madura,
castaña asada;
¡que viva, que viva
el de la posada!

[Canto de Posadas]

8287

De risa se muere, caramba,
¡Ay, olla, que zumba!
¡Qué viva la piñata!

[Canto de Posadas]

8288

La piñata de esta noche
parece una estrella;
vengan todos a gustar
y a divertirse con ella.

[Canto de Posadas]

8289

Con ojitos vendados
y mano en el bastón,
para darle a la piñata,
sin tenerle compasión.

[Canto de Posadas]

8290

Castaña verde,
piña madura,
dale de palos
a la olla dura.

[Canto de Posadas]

8291

Bajen la piñata,
bájenla un poquito,
que le den de palos
poquito a poquito.

[Estrofa suelta]

8292

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
mira la piñata
que hay en el camino.

[Canto de Posadas]

8293*a*

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
mide la distancia
que hay en el camino.

[Canto de Posadas]

8293*b*

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
porque si lo pierdes,
de un palo te empino.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-7380 a 8387, 8417 a 8431.

8286 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.; C*: *id.*, 1964, *ibid.; D*: *Toor 1926*, p. 38. ⊙ VARIANTES. 1 Piña cubierta *CD* || 3 viva y que *C* || 4 la de *B* | quien dio la *C*.

8287 Canto de Posadas, *Toor 1926*, p. 39.

8288 Canto de Posadas, *Toor 1926*, p. 20.

8289 Canto de Posadas, *A*: F. Toor, *MF*, 1 (1925), núm. 4, p. 20; *B*: *Toor 1926*. ⊙ VARIANTES. 1 Con los *B* || 2 y en las manos un bastón *B* || 3 se hace la ollita pedazos *B*.

8290 Canto de Posadas, San Luis Potosí, *Castelló Iturbide 1958*, p. 33. [Cf. 3-8420, 8421.]

8291 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 bájenla tantito *B* || 3 para que le dé palos *B*.

8292 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965. *ibid.*

8293*a* Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id.*, 1965, *ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: *id., id., ibid.; H*: F. Toor, *MF*, 1 (1925), núm. 4, p. 20; *J*: *Toor 1926*, pp. 31-43; *K*: Orizaba (Veracruz), *Mendoza 1951*, p. 54; *L*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 49; *M*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; N*: *Disco Peerless LPL-224*. ⊙ VARIANTES. 1 Dale duro, duro *BG* || 3-4 que de la distancia / se pierde el camino *J* || 3 mira la *E*; pierdes la *F* | cuenta bien los pasos *L* || 4 que queda en camino *CE*.

8293*b* Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1963, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 3 si no le das *E*. [Cf. 3-8384.]

8293*c*

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
mide la distancia
que hay en el camino,
y si no le das,
de un palo te empino.

[Estrofa suelta]

8294

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
porque si lo pierdes,
pierdes el camino.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8295

Si le pego yo,
recio o quedito,
se mueve y se escapa
y me hace guajito.

[Canto de Posadas]

8296

No quiero oro,
ni quiero plata:
yo lo que quiero
es quebrar la piñata.

[Canto de Posadas, "Naranjas y limas"]

8297

No quiero bolillo,
ni quiero pambazo:
yo lo que quiero
es romper el payaso.

[Estrofa suelta]

8298

Esta piñata
es de muchas mañas:
sólo contiene
naranjas y cañas.

[Estrofa suelta]

8299

La piñata tiene fruta,
tiene fruta de a montón.

[Estrofa suelta]

8300

La piñata tiene dine,
tiene dinero de a montón.

[Estrofa suelta]

8301

De los cerritos
y los cerrotes
saltan y brincan
los tejocotes.

[Canto de Posadas]

8293*c* Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8294 I. Canto de Nochebuena, *A*: San Luis Potosí, *Castelló Iturbide 1958,* p. 33. — II. Estrofa suelta, *B*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; C*: *id.*, 1965, *ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 tu camino *C* | el destino *F.*

8295 Canto de Posadas, *Toor 1926,* p. 39.

8296 I. Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; C*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; D*: *id.*, 1964, *Col. escolar; E*: *id., id., ibid.; F*: *id.*, 1965, *ibid.; G*: *id., id., ibid.; H*: *id., id., ibid.; J*: *id., id., ibid.; K*: *id., id., ibid.; L*: *id., id., ibid.; M*: *id., id., ibid.; N*: *id., id., ibid.; O*: *Toor 1926,* p. 38; *P*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 49; *Q*: San Luis Potosí, *Castelló Iturbide 1958,* p. 33: *R*: *Disco Peerless LPL-224.* — II. "Naranjas y limas". *S*: *Cintas MNA,* canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 Yo no *CDEFKRS* | quiero níquel *BMO;* fruta *O* || 2 tampoco la plata *S* || 3 yo sólo quiero *C;* sólo que quiero *G;* nosotros queremos *S* || 4 *falta* es *GEGS* | romper la *CEGHJOPQRS;* tronar la *FK.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8322, 8323, 8429.]

8297 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8298 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.; C*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 puras mañas *C.*

8299 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8300 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. 3-8380, 8381.]

8301 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.; C*: *Toor 1926,* p. 38; *D*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955,* p. 49. ⊙ VARIANTES. 1 En los *C* | En el cerrito *D* || 2 de los *B;* en los *C* | se dan ocotes *D* || 3 *falta* y brincan *B* | brincan y saltan *D.*

8302

Esta noche de posadas
que a Lupita le tocó,
trajo muchas canastitas
y todas las repartió.

[Estrofa suelta]

8303

A todos los muchachos
nos toca la colación;
rezamos y cantamos
con mucha devoción.

[Canto de Posadas]

8304

Castaña asada,
piña cubierta,
echen regalos
a los de la puerta.

[Canto de Posadas]

8305

Echen confites
y canelones,
pa los muchachos,
que son muy tragones.

[Canto de Posadas]

8306

Echen confites,
gordas calientes,
pa las viejitas
que no tienen dientes.

[Canto de Posadas]

8307

Tengo una canasta
llena de alberjones,
para mis muchachos,
que son muy tragones.

[Estrofa suelta]

8308

A los de adentro
les están dando,
y los de afuera
se están saboreando.

[Estrofa suelta]

8309

Ándale, Rosa,
no te alborotes
con la canasta
de los tejocotes.

[Estrofa suelta]

8310

Ándale, Lucha,
sal de puntitas,
con la canasta
de las palomitas.

[Estrofa suelta]

8311

Ándale, Juana,
no te hagas menos
con la canasta
de los caramelos.

[Estrofa suelta]

8302 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 34.
8303 Canto de Posadas, *Toor 1926*, p. 38.
8304 Canto de Posadas, *Disco Peerless LPL-224.* [Cf. 3-8421.]
8305 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: *id.*, 1964, *Col. escolar; C*: *id., id., ibid.; D*: *id.*, 1965, *ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: *id., id., ibid.; H*: *id., id., ibid.; J*: *id., id., ibid.; K*: *id., id., ibid.; L*: *id., id., ibid.; M*: *Toor 1926*, p. 38; *N*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 49; *O*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; P*: *Disco Peerless LPL-224.* ⊙ VARIANTES. 1 Tiren *BO;* Trae *E* | pepitas *B;* cacahuates *E* || 2 y colaciones *BE* || 3 para *BCFOP* | *falta* los *P* || 4 *falta* muy *BFHJK;* son bien *DG* | retragones *K;* comelones *FHJ;* gorrones *G.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-8425.]
8306 Canto de Posadas, *A*: *Toor 1926*, p. 38; *B*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; C*: *id., id., ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: *id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Que sirvan ponches *D;* Denle vino *BC* || 2 ponches calientes *D;* vino caliente *BC;* de diferentes *E* || 3 a las *C;* a los *B;* pa los *D* | los viejitos *DE;* los vejetes *B.*
8307 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1904, *Mendoza 1951*, p 54.
8308 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
8309 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Anden, locotes *B* || 2 no se dilaten (*sic*) *B.*
8310 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ándale, Julio *B.* [Para ésta y las diez siguientes, cf. 3-8426.]
8311 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8312

Ándale, Juana,
no te dilates
con la canasta
de los cacahuates.

[Canto de Posadas]

8313

Ándale, Chole,
no te arrincones
con la canasta
de las colaciones.

[Estrofa suelta]

8314

Ándale, Jorge,
sal del rincón,
con la canasta
de la colación.

[Canto de Posadas]

8315

Ándale pronto,
no te dilates,
con el montón
de la colación.

[Estrofa suelta]

8316

Anda, Juanito,
cabeza de araña,
anda y reparte
pedazos de caña.

[Canto de Posadas]

8317

Ándale [.....],
no seas codito,
trae la charola
de los juguetitos.

[Canto de Posadas]

8318

Ándale, chato,
sal de la hornilla,
con la botella
de la manzanilla.

[Estrofa suelta]

8319

Ándale, niño,
sal otra vez,
con la botella
del vino jerez.

[Estrofa suelta]

8312 Canto de Posadas, *A*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 49; *B*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; C*: *id.*, 1964, *Col. escolar; D*: *id.*, *id.*, *ibid.; E*: *id.*, *id.*, *ibid.; F*: *id.*, *id.*, *ibid.; G*: *id.*, 1965, *ibid.; H*: *id.*, *id.*, *ibid.; J*: *id.*, *id.*, *ibid.; K*: *id.*, *id.*, *ibid.; L*: *id.*, *id.*, *ibid.; M*: *id.*, *id.*, *ibid.; N*: *id.*, *id.*, *ibid.; O*: *id.*, *id.*, *ibid.; P*: *id.*, *id.*, *ibid.; Q*: *id.*, *id.*, *ibid.; R*: *id.*, *id.*, *ibid.; S*: *id.*, *id.*, *ibid., T*: *Toor 1926*, p. 38; *U*: México (Distrito Federal), *Mendoza 1951*, p. 54; *W*: *Castelló Iturbide 1958*, p. 33; *X*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; Y*: *Disco Peerless LPL-224*. ⊙ VARIANTES. 1 Anda *TWX;* Apúrate *Q;* Hora *E;* Hórale *O* | *el nombre propio se sustituye por* Petra *P;* Cuca *S;* Pepe *R;* Anita *U;* Lupita *W;* niña *HQ;* amigo *CDFN;* cuate *JK;* gordo *G;* pronto *L;* corre *Y; o se deja abierto ETX* || 3-4 con la naranja / y el aguacate *M;* para que traigan / a los chilpayates *S* || 3 la charola *U;* la cajita *P;* bolsa *R* || 4 los chocolates *FNP;* los pistaches *R*.

8313 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*.

8314 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1963, *ibid.; C*: *id.*, 1964, *ibid.; D*: *id.*, 1965, *ibid.; E*: *id.*, *id.*, *ibid.; F*: *id.*, *id.*, *bid.; G*: *id.*, *id.*, *ibid.; H*: *id.*, *id.*, *ibid.; J*: *id.*, *id.*, *ibid.; K*: *Toor 1926*, p. 38; *L*: Ciudad Camerino Mendoza, *Sala González 1955*, p. 49; *M*: *Castelló Iturbide 1958*, p. 33; *N*: Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959; O*: *Disco Peerless LPL-224*. ⊙ VARIANTES. 1 Anda *EHMN;* Hora *C* | *el nombre propio se sustituye por* Concha *K;* Rosa *G;* Juana *O;* Concepción *B;* Juanito *M;* niña *FL;* niño *J; o se deja abierto CN* || 2 no te dilates (*sic*) *B*.

8315 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*.

8316 Canto de Posadas, *A*: *Castelló Iturbide 1958*, p. 33; *B*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; C*: *id.*, 1965, *ibid.; D*: *id.*, *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ándale *B* | Margarita *C; cualquier nombre B* || 3 sal y *B* | sal del rincón *C* || 4 con los vasos de caña *C*.

8317 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *Toor 1926*, p. 38. ⊙ VARIANTES. 1 Ándale, Tina *B* [en *A el nombre propio se adapta a las circunstancias*] || 2 coditos (*sic*) *B* || 3 con la *B*.

8318 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, *id.*, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Ándale, Sergio *B* || 2 la orilla *B*.

8319 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965. *ibid.*

8320

Ándale, Susi,
cabeza de paja,
dame siquiera
un pedazo de naranja.

[Estrofa suelta]

8321

Juanito, Juanito,
no te hagas payaso,
y de ese ponche
llénname mi vaso.

[Estrofa suelta]

8322

No quiero limas,
ni limones;
yo lo que quiero
es comer colaciones.

[Estrofa suelta]

8323

No quiero luna,
ni quiero sol;
yo lo que quiero
es comer colación.

[Estrofa suelta]

8324

Hay serpentinas
y hay confites,
y lo que quiero
es que no me los quites.

[Estrofa suelta]

8325

¡Cómo está alegre
esta posada!,
pero en mi copa
no has servido nada.

[Estrofa suelta]

8326

En esta posada
nos hemos chasqueado,
porque de cubitas
nada nos han dado.

[Estrofa suelta]

8327

Ahora sí ya se acabó,
ahora sí vayan saliendo;
no más no vayan diciendo:
"A mí nada me tocó".

[Estrofa suelta]

6] "OTRAS FESTIVIDADES"

8328

Dejen todas las matracas,
que la gloria al fin se abrió,
y el judas ya reventó,
en medio de la alharaca.

["El judero"]

8329

Éste es el Judas traidor,
que vendió a Nuestro Señor;
tiene alas de infierno
y huele a purito cuerno.

["El judero"]

8320 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8321 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, 1964, *ibid.*
8322 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8296, 8297, 8429.]
8323 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*
8324 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8325 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 no han *B.*
8326 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8327 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8328 "El judero", *Castelló Iturbide 1958*, p. 69.
8329 "El judero", *Castelló Iturbide 1958*, p. 69.

8330

Es este Judas traidor,
figura mal parecida,
con cara muy colorada
y conciencia pervertida.

["El judero"]

8331

Miren al Judas traidor:
en castigo a sus pecados
lo han hecho tronador
esos muchachos malcriados.

Y dice el Judas traidor:
"¡Qué triste es mi desventura,
pues hoy en esta mañana
van a quemar mi figura!"

["El judero"]

8332

Inocente palomita,
que te has dejado engañar,
sabiendo que en este día
nada se debe prestar.

[Estrofa suelta]

8333

Herodes, cruel e inclemente,
nos dice desde su fosa
que considera inocente
al que presta alguna cosa.

[Estrofa suelta]

8330 "El judero", *Castelló Iturbide 1958*, p. 69.
8331 "El judero", *Castelló Iturbide 1958*, p. 69.
8332 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 49.
8333 Estrofa suelta, *Castelló Iturbide 1958*, p. 49.

COPLAS HUMORÍSTICAS DE REGOCIJO

HUMOR INOFENSIVO

1] "NO TRAIGO CORONA DE ORO" *

8334

Hoy vinimos en reunión
a felicitar tu día,
a comerte lo que tienes,
y a fregarte todo el día.

["Las mañanitas"]

8335

No traigo corona de oro,
ni tampoco de cristal:
sólo traigo a mis amigos,
que se tomen el mezcal.

["Las mañanitas"]

8336

No traigo arco de carrizo,
ni tampoco de sotole;
sólo traigo a mis amigos,
que se coman el pozole.

["Las mañanitas"]

8337

Por darte los buenos días,
te doy yo las madrugadas;
levántate, amigo mío,
para que hagas enchiladas.

["Las mañanitas"]

8338

Ya no duermas tanto, tanto,
ni te acuestes noche, noche,
mejor levántate pronto,
para que te hagas un ponche.

["Las mañanitas"]

8339

Si no nos abres la puerta,
nos vamos sólo por eso,
a la tarde volveremos
a los tamales de queso.

["Las mañanitas"]

8340

Adiós, Mariquita mía,
aquí me siento a cantar
debajo de esa enramada;
parece que canto, canto,
y no canto nada.

["María, María"]

8341

Asómate a la vergüenza,
cara de poca ventana,
y dame un beso de sed,
que me estoy muriendo de agua.

["El tapatío", "Coahuayana"]

* Véanse también 2-4995; 3-7459 a 7585.
8334 "Las mañanitas VI", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
8335 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1931,* p. 114. [Cf. 1-381, 697; 2-4995.]
8336 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1931,* p. 114. [Cf. 2-4995.]
8337 Estribillo de "Las mañanitas VI", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
8338 "Las mañanitas VI", Jalisco, *ca.* 1930, *Col. INBA.*
8339 "Las mañanitas III", *Vázquez Santana 1931,* p. 114.
8340 "María, María II", Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2014.
8341 I. "El tapatío", *A*: *Ríos Toledano 1930,* p. 21. — II. "Coahuayana", *B*: *Campos 1928,* p. 119. ⊙ VARIANTES. 3 un vaso *B.*

2] "QUE VA A CANTAR UN CHAMBÓN" *

8342

Con permiso, valedores,
que va a cantar un chambón;
no digan que soy grosero,
ni tampoco un metelón:
licencia pido primero
para cantar este son.

["La morena"]

8343

Cantando con gusto "El gusto",
gustosamente les canto;
la vacuna contra el susto
me he aprendido, y por lo tanto
con gusto les canto "El gusto",
pues curado estoy de espanto.

["El gusto"]

8344

Esta canción es bonita,
no se le puede negar,
pero más bonita fuera
si la supiera cantar.

["Cuatro esquinas tiene un catre"]

8345

Voy a cantar un corrido,
corrido de vacilada,
de esos que lo dicen todo,
pero que no dicen nada;
y no te aflijas, chinita,
que vuelvo a la madrugada.

["La voltereta"]

8346

Ya nosotros ya nos vamos
por el mismo caminito,
y los de adentro dirán:
"Váyase, me importa un pito".

["Ya nosotros ya nos vamos"]

8347

Hora con tambora,
porque con violín se atora.

[Estrofa suelta]

8348

Un amigo de mi infancia,
que se llama José Cruz,
a pesar de su ignorancia
hoy radica en Veracruz.

[Estrofa suelta]

8349

Ariles, que así contaba
la difunta Liberata,
y si no se hubiese muerto,
cantara y fuera mi chata.

["La morena"]

8350

Así se llamaba una:
Rosa, Jazmín y Violeta,
y si no me hubiera muerto
—corre linda, ya me ves,
oye bien lo que te digo—,
cantara y fuera mi chata (*sic*).

["El cascabel"]

* Véanse también 3-7586 a 8187.

8342 "La morena I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 4 *falta* un *B*. [Cf. 3-7586 a 7597.]
8343 "El gusto I", México (Distrito Federal), 1963, *Cintas Colegio.*
8344 "Cuatro esquinas tiene un catre" (atr. a A. S. Cruz), León (Guanajuato), hoja suelta, *Col. Colegio.*
8345 "La voltereta" (C. Aceves), Bajío (Guanajuato). *Mendoza 1939,* p. 595.
8346 "Ya nosotros ya nos vamos", Guerrero, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 105.
8347 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
8348 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
8349 "La morena III", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8350 "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.*

8351

Despedida no les echo,
porque no las uso yo;
¿qué más despedida quieren?,
la canción ya se acabó.

["La mula de siete cuartas", Estrofa suelta]

8352

Voy a echar la despedida,
como la que echó el arriero:
con la tortilla en la mano (morena)
y la carne en el sombrero.

["La morena"]

8353

Y con ésta me despido,
porque me voy a dormir;
mi petate tiene pulgas,
y lo voy a sacudir.

[Estrofa suelta]

8354

Colás, Colás,
Colás y Nicolás,
si tienes un hermano,
mételo a matacuás.

["El Colás"]

8355

En la punta de aquel cerro
maté una paloma mora;
de las tripas le saqué
a Martín y la Nabora.

[Estrofa suelta]

8356

En la puerta de este circo
maté un Lucifer;
en las tripas le saqué
a Lupe Alonso y su mujer.

[Estrofa suelta]

8357

En el puerto de Acapulco
mataron un tiburón,
y de la panza le sacaron
a [Fulana] en camisón.

[Estrofa suelta]

8358

En el portal de mi casa
hay un nido de ratones,
y a la pobre de [Fulana]
le comieron los chones.

[Estrofa suelta]

3] "ESTOY DE PLÁCITO" *

8359

Estoy de plácito:
con gran escándalo
quiero un kilómetro
pa zapatear;
con paso rítmico
y redowa caústica,
y aún dinámica,
para bailar.

["Redowa"]

* Véanse también 2-5665 a 5667; 3-7586 a 8187.

8351 I. "La mula de siete cuartas", *A*: San Luis Potosí, 1934, *Mendoza 1954,* p. 311 (también *Mendoza 1964,* p. 288). — II. Estrofa suelta, *B*: *Michaus-Domínguez 1951,* p. 159. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 2-2907; 3-7630 a 7724.]

8352 "La morena IV", Oaxaca, *Col. INBA.*

8353 Estrofa suelta, Santa María del Tule (Oaxaca), *Col. Beutler.*

8354 Estribillo de "El Colás", *A*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral; B*: *Disco SS-132; C*: *Disco Coro CLP-797.*

8355 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

8356 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*

8357 I. Estrofa suelta. *A*: Cuernavaca (Morelos), 1967, *Col. Sandoval; B*: Sonora, 1966, *Col. Sonora; C*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* — II. Autógrafo, *D*: *id.*, 1965, *ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 En los mares *F;* En la playa *D* | En el Océano Pacífico *G;* Enfrente de tu casa *B* || 2 sacaron *CDE;* pescaron *G* | a un *F* | un camaleón *B* || 3 *falta* y *BE* | de su *G* | del buche *F* | *falta* le *DG* | y adentro estaba *C* || 4 al [Fulano] *B* | mi abuelita en *C;* a Lourdes *D;* a Enriqueta *E;* a Lilia *G;* a mi suegra *F.*

8358 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), 1967, *Col. Sandoval.*

8359 "Redowa", México (Distrito Federal), 1951, *Mendoza 1961,* p. 529.

8360

Mi comadre está bailando:
¡qué bonito las dispara!
Si no fuera mi comadre,
otro gallo nos cantara.

["Mi comadre"]

8361

¡Qué bonita palomita!,
lástima que esté gordita;
si estuviera más flaquita,
yo la enseñaría a bailar.

["La palomita"]

8362

Tanto bailé con la moza del cura,
tanto bailé, que me dio calentura.

[Estrofa suelta, "El testamento"]

8363

Tanto bailé con la moza del juez,
tanto bailé, que me duelen los pies.

[Estrofa suelta]

8364

Tanto bailé con las hijas del peón,
tanto bailé, que me dio sarampión.

["El testamento"]

8365

Tanto bailé con la garza morena,
tanto bailé, que me enamoré de ella.

[Estrofa suelta]

8366

Cuando vayas a la estación
y veas un velizón,
acuérdate del pachangón
que echamos en el salón.

[Estrofa suelta]

8367

Cuando bailes cha cha chá,
cuando bailes rock and roll,
acuérdate de la pachanga
que echábamos en el salón.

[Estrofa suelta]

8368

¿Te acuerdas, linda Teté,
que en el baile de kuiché
bailaste con Lol Chalé
el son "Siribincunté"?

[Estrofa suelta]

8369

Hazte chiquito,
hazte grandote,
ya te pareces
al guajolote.

["El jarabe", "Los enanos"]

8370

—Madre, tengo hambre:
tlaco pa pan.
—Hija, no tengo:
baile el can-can.

["El can-can"]

8360 "Mi comadre", Michoacán, *Mendoza 1939*, p. 541.
8361 "La palomita I" (L. Barcelata), *A*: *Canc. Ranchero 2*; *B*: *ibid.*; *C*: Veracruz, *Disco Columbia DCA-53*; *D*: *Canc. Bajío 46*, p. 10; *E*: *Canc. Bajío 74*, p. 5; *F*: *Canc. Bajío 75*, p. 11; *G*: *Libro de oro 1952*, p. 54. ⊙ VARIANTES. 2 esté flaquita *EG* || 3 más gordita *BEG* | si se pusiera flaquita *D* || 4 yo le *CD* | enseñaré *D*.
8362 I. Estrofa suelta, *A*: Atotonilco el Grande (Hidalgo), 1941, *Mendoza 1951*, p. 78; *B*: *Mendoza 1955*, p. 176; *C*: Puebla (Puebla), *Mendoza 1951*, p. 77; *D*: Villahermosa (Tabasco), 1935, *ibid.*, p. 78. — II. "El testamento", *E*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 297. ⊙ VARIANTES. 1 la hija *D*; las hijas *E*.
8363 Estrofa suelta, Atotonilco el Grande (Hidalgo), 1941, *Mendoza 1951*, p. 78.
8364 "El testamento", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952*, p. 297.
8365 Estrofa suelta, *A*: Villahermosa (Tabasco), 1935, *Mendoza 1951*, p. 78; *B*: *Mendoza 1955*, p. 176; *C*: Puebla (Puebla), *Mendoza 1951*, p. 77. ⊙ VARIANTES. 1 la gaita gallega *C* || 2 me casé con *C*.
8366 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*.
8367 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar*.
8368 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral*.
8369 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF*, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25. — II. Estribillo de "Los enanos", *B*: *Vázquez-Dávila 1931*, p. 84. [Cf. 3-8117.]
8370 "El can-can", *Vázquez Santana 1931*, p. 133.

8371

Una niña en un baile
rompió un vapor,
una tinaja de agua
y un comedor.

["La bamba"]

8372

Una niña en un baile
rompió un chical,
una tinaja de agua
y un tihuapal.

["La bamba"]

4] "AL PASAR POR UN PANTEÓN" *

8373

Al pasar por un panteón
me encontré una calavera;
como soy muy abusado,
dije: "Ja, es de muerto".

[Estrofa suelta]

8374

Al pasar por el panteón
me salió una calavera
y me dijo: "Tú tocas el tambor,
y yo muevo la cadera".

[Estrofa suelta]

8375

Ya te vide, calavera,
con un diente y una muela,
saltando como una pulga
que tiene barriga llena.

["El jarabe", Estrofa suelta]

8376

Estaba la Media Muerte
sentada en su taburete;
los muchachos, de traviesos,
le picaron el rodete.

["El jarabe", Estrofa suelta]

8377

Estaba la Media Muerte
sentada en un tecomate,
diciéndole a los muchachos:
"Vengan, beban chocolate".

["Estaba la muerte"]

8378

Al pasar por un panteón
me dijo una calavera:
"No vengas a hacer tu cochinada,
porque me enseñas la mollera".

[Estrofa suelta]

8379

Estaba la Muerte un día
sentada en un arenal,
comiendo tortilla fría,
pa ver si podía engordar.

["Estaba la muerte"]

* Véanse también 3-8188 a 8198.

8371 "La bamba", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6231.]

8372 "La bamba", *A*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Un niño *B;* Un niñito *B* (*al repetir*).

8373 Estrofa suelta, Yucatán, 1965, *tradición oral.*

8374 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8375 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF,* 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 119. — II. Estrofa suelta, *C*: Ciudad Guzmán (Jalisco), 1939, *Mendoza 1951,* p. 72.

8376 I. "El jarabe I", *A*: Jalisco, H. Vázquez Santana, *MF,* 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; *B*: *Vázquez Santana 1931,* p. 119. — II. Estrofa suelta, *C*: *Vázquez Santana 1940,* p. 184; *D*: Ciudad Guzmán (Jalisco), 1939, *Mendoza 1951,* p. 72. ⊙ VARIANTES. 2 en un *D* || 4 la miraban de ganchete *C* | le tumbaron el bonete *D.*

8377 "Estaba la muerte", Guadalajara (Jalisco), 1945, *Mendoza 1951,* p. 72.

8378 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8379 "Estaba la muerte", *A*: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 166 (también *Mendoza 1951,* p. 73); *B*: *id., id., Mendoza 1951,* p. 73 (también *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 166). ⊙ VARIANTES. 1 Muerte seca *B* || 2 un muladar *B* || 3 tortilla dura *B.*

5] "LA PIÑATA TIENE COLA" *

8380

La piñata tiene cola,
colaciones de a montón.

[Estrofa suelta]

8381

La piñata tiene caca,
cacahuate y colación.

[Estrofa suelta]

8382

Tiren, tiren colaciones,
con cagadas de ratones.

["El güerito"]

8383

Quebren, quebren cascarrones,
con cagadas de ratones.

["El güerito"]

8384

Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
porque si lo pierdes,
pierdes a tu tío.

[Estrofa suelta]

8385

No quiero cinco,
ni quiero centavo,
quiero la pistola
de Juan Charrasqueado.

["Naranjas y limas"]

8386

En esta posada
nos dieron semillas,
porque la madrina
empeñó las faldillas.

[Estrofa suelta]

8387

En esta posada
nos dieron piñones,
porque el padrino
empeñó los calzones.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-8286 a 8327.
8380 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8300.]
8381 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.*
8382 Estribillo de "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
8383 Estribillo de "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*
8384 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. 3-8292 a 8294.]
8385 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, *tradición oral.*
8386 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*
8387 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

HUMOR OFENSIVO *

1] "ERES PURO CILINDRERO"

8388

Diga si nos ha de abrir,
pa no estarnos esperando:
no somos tinajas de agua
para estarnos serenando.

["Las mañanitas"]

8389

Yo quisiera del gallo el canto
y del músico los dedos,
y en este día de tu santo
sacarte todos los pedos.

[Estrofa suelta]

8390

Si el matrimonio quebranta,
a mi Dios le envío la queja;
siendo tu alegría tanta,
de la música te alejas:
compadre, ¿por qué no cantas?,
¿o tu vieja no te deja?

["El siquisirí"]

8391

Ya comienza la función,
pongan atención toditos,
abran ojos y orejitas;
ya vienen las pantorrillas;
yo diré una que otra leva,
para divertir a ustedes,
pero no tengo de poeta
ni aquellos cabellos largos:
sólo tengo aquí una horqueta
para la que no le cuadre.

[Estrofa suelta]

8392

Hoy que vengo por acá,
que aquí en mi pecho no cabe,
siempre he llevado un compás,
mi mente siempre lo sabe;
Beno, su amigo de Jas,
que vaya y chingue a su madre.

["El siquisirí"]

8393

Recuerda lo que dijiste;
ya Isidoro lo sabe;
sólo me lo prometiste,
y aquí en mi pecho no cabe;
Beno, como no veniste,
vas a chingar a tu madre.

["El siquisirí"]

* Véase también 3-8285.

8388 "Las mañanitas II", *A*: *Canc. Bajío 19*, p. 7; *B*: *Canc. Bajío 74*, p. 7; *C*: *Canc. Bajío 98*, p. 7; *D*: *Melodías 200*. ⊙ VARIANTES. 1 Dime si no has de *BC*. [Para ésta y la siguiente, cf. 2-3095.]

8389 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 4. [Cf. 3-7498 a 7530.]

8390 "El siquisirí", *A*: 1964, *Cintas Lieberman; B*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter*. ⊙ VARIANTES. 3 su alegría *B* || 4 se aleja *B*.

8391 Estrofa suelta, Nayarit, *Vázquez Santana 1940*, p. 229.

8392 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. ⊙ VARIANTES. 2 y aquí (*al repetir*) || 5 Beno es amigo (*al repetir*) || 6 a chingar (*al repetir*). ⊙ NOTA. 5 Beno *es Beno Lieberman;* Jas, *Jas Reuter* (*cf. nota a la 3-7974*). [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7943 a 8037.]

8393 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter*. ⊙ VARIANTES. 2 y ya (*al repetir*). ⊙ NOTA. 5-6 *cf. nota a la 3-7974*.

8394

Recuerda lo que dijiste,
en mis versos lo diré:
a Isidoro prometiste,
lo digo y no sé por qué,
pero como no viniste
la vas a chingar otra vez.

["El siquisirí"]

8395

Yo me salí de recreo,
tocándote mi jarana;
hoy que estoy en mi apogeo,
de cantar me dieron ganas;
y, Beno, tú no eres feo:
así han de ser tus hermanas.

["El pájaro carpintero", "María Chuchena", "El pájaro cú", "El siquisirí"]

8396

Me dicen que usted
es muy buen poeta,
aún sin tener estudios;
ahora quiero que me diga
cuántos pliegues tiene el culo.

[Estrofa suelta]

8397

Estaba el [Pedro] sentado,
sentado en un taburete;
el [Pedro] que se descuida,
y el [Carlos] que se la mete.

[Estrofa suelta]

8398

Por esta calle derecha
iba un caballo tordillo,
y el [Fulano] lo lazó
con los pelos del fundillo.

[Estrofa suelta]

8399

El señor que está allí
me presume de anteojos:
se le miran los calzones,
¡cómo los tiene de piojos!

[Estrofa suelta]

8400

Todos los que están enfrente,
todos están muy felices,
pero mírenles la panza,
y están llenos de lombrices.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

8401

Ya se va, ya se despide,
ya se va el capulinero;
por eso cantando digo:
"Eres puro cilindrero".

["El capulinero"]

8394 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*

8395 I. "El pájaro carpintero", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* — II. "María Chuchena", *C*: *id., id., ibid.* — III. "El pájaro cú", *D*: *id., id., Col. Reuter; E*: 1964, *Cintas Lieberman.* — IV. "El siquisirí", *F*: Veracruz, 1965. *Cinta Reuter; G*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos BCF* || 1 Y ayer salí *G* | Yo he salido de Alvarado *C* || 2 cantando con mi *C* | bésame por la mañana *G* || 3 y hoy *DE* | lo digo galantemente *C* || 4 y ahora que ya traigo ganas *C;* tocándole esta jarana *G* || 5 *falta* y *BCDEFG* | ay, pero tú *B;* ay, güero, usted *C;* Pánfilo, tú *F* | no es *C* | muy feo *G* | compadre, a usted lo deseo *DE* || 6 que así *DE* | cómo serán *G* | sus hermanas *CDE* | muchacho, ¿qué esperas? (*sic*) *B.* ⊙ NOTA. 5-6 *cf. nota a la 3-7974.*

8396 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966b,* p. 4. [Cf. 3-8038 a 8055.]

8397 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.* ⊙ NOTA. *Los versos 1 y 3 llevan el nombre del individuo que recita la estrofa y el verso 4, el del hombre a quien se dirige.*

8398 Estrofa suelta, Sonora, 1966, *Col. Sonora.*

8399 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8400 I. "La Sanmarqueña", *A*: Zamora (Michoacán), 1963, *tradición oral.* — II. Estrofa suelta, *B*: México (Distrito Federal), 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Los niños que están allí *B* || 2 se sienten ya muy *B* || 3 si le miran la barriga *B* || 4 como las tienen de *B.*

8401 "El capulinero", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA,* canción núm. 2592; *B*: *id., id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 4 Que eres *B, A* (*al repetir*). [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]

8402

Ya les doy la despedida,
ya me voy para Los Reyes;
no más esperen tantito
que se vayan estos virreyes.

["La Sanmarqueña"]

8403

Ya nosotros ya nos vamos,
y a usted le importará un cuerno,
pero nos hemos de ver
en las puertas del infierno.

["Ya nosotros ya nos vamos"]

8404

Ya con ésta me despido,
con ésta les hago ver
que no traen ni calcetines
y quieren traer mujer.

[Estrofa suelta]

8405

Ya me voy a despedir,
como dijo la cotorra:
"Unos pagan sus canciones,
y otros oyendo de gorra".

["La Sanmarqueña"]

2] "SÓLO POR VERTE BAILAR, / CARILLA DE ZOPILOTE" *

8406

Si fueras a Yucatán,
bailarás una jarana,
pero ten mucho cuidado:
no te zurren la badana.

[Estrofa suelta]

8407

De Yucatán he venido
arrastrando mi capote,
sólo por verte bailar,
carilla de zopilote.

["La Zandunga", Estrofa suelta]

8408

Bomba arriba,
bomba abajo,
mi pareja
huele a tasajo.

[Estrofa suelta]

8409

Zancas de hilillo,
pies de popote,
báilele, báilele
al chichicuilote.

[Estrofa suelta]

8410

¡Y baila morena!,
¡baila requetebién!
Y mira, si no bailas,
te damos un puntapié.

["El merecumbé"]

8411

Soledad le da y le da,
le da gusto a la cadera;
todo se le va en bailar,
y lo hace como cualquiera.

["Mariquita quita, quita"]

* Véanse también 2-5537; 3-8134 a 8186.

8402 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, *tradición oral.* ⊙ NOTA. 4 virreyes *es eufemismo por* bueyes (*palabra ofensiva*: *'estúpidos'*).

8403 "Ya nosotros ya nos vamos", Costa de Guerrero, *Vázquez-Dávila 1931,* p. 105.

8404 Estrofa suelta, B. Orea, *ASFM,* 9 (1954-1955), p. 100. [Cf. 3-7630 a 7724.]

8405 "La Sanmarqueña", Valle de Bravo (Estado de México), 1968, *tradición oral.*

8406 Estrofa suelta, Yucatán, *Vázquez Santana 1931,* p. 173.

8407 I. "La Zandunga", *A*: Cuetzalan (Puebla), 1967, *Col. Beutler.* — II. Estrofa suelta, *B*: Acatlán (Puebla), *id., ibid.; C*: Otatitlán (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral; E*: Yucatán, *ibid.; F*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Desde la sierra (Oaxaca *F*) he *CF* | De San Antoñito vengo *D* || 2 este capote *C* || 3 no más por *B* | por venirte a ver *CD* || 4 carita *CD;* canillas de *EF;* patitas de *B* | de guajolote *B;* de tecolote *D.* ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-606.* [Cf. 1-608.]

8408 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, *Bombas,* p. 6.

8409 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.*

8410 "El merecumbé", Hermosillo (Sonora), 1966, *Col. Sonora.*

8411 "Mariquita quita, quita II", Xochistlahuaca (Guerrero); 1962, *Cintas MNA,* canción núm. 2793.

8412

¡Ay, qué Severiana,
tan buena pa nada!,
que la saqué a bailar,
y ni se meneaba.

["Yo no sé qué tiene Pancha"]

8413

De esos dos que andan bailando
a ninguno desagero:
uno parece de hilacha,
y otro parece de cuero.

[Estrofa suelta]

8414

De los dos que andan bailando
Dios bendiga su hermosura:
uno parece chorizo,
y otro parece asadura.

["La Sanmarqueña", "De las tres que vienen áhi"]

8415

De las dos que andan bailando
las dos me parecen bien:
una parece un zancudo,
y la otra un jején.

[Estrofa suelta]

8416

Sal a bailar con ése:
  te lo permito,
y si te mira mucho –dile que se ande
  con cuidadito,
  porque yo creo
que, siendo tan aguado –no sirve el niño
  ni pa el recreo.

["Cuidadito"]

3] "ÉCHENLE PALOS / A LOS DE LA PUERTA" *

8417

Esta posada
le toca a Carmela;
si no da nada,
le saco una muela.

[Estrofa suelta]

8418

Esta posada
le toca a Mengana;
si no da nada,
le doy una nalgada.

[Estrofa suelta]

8419

Esta piñata
está muy compuesta;
échenle palos
a los de la puerta.

[Estrofa suelta]

8420

[Piña madura,]
castaña asada,
denle de palos
a los de la entrada.

[Canto de Posadas]

* Véanse también 3-8285, 8286 a 8327.

8412 "Yo no sé qué tiene Pancha", *Vázquez Santana 1931*, p. 198.

8413 Estrofa suelta, *Mendoza 1956*, pp. 216-217.

8414 I. "La Sanmarqueña", *A*: Zamora (Michoacán), 1963, *tradición oral.* — II. "De las tres que vienen áhi", *B*: Michoacán, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 1 De las *B* || 3 el uno parece tasajo *B* || y el otro *B*. ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-2653 bis.*

8415 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 17. ⊙ NOTA. *Es parodia de 1-2652ab.*

8416 "Cuidadito", *A*: (atr. a A. Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, *Cintas MNA*, canción núm. 2976; *B*: 1958, *Col. Stanford.* ⊙ VARIANTES. 3 *falta* se *B*.

8417 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, 1964, *ibid.*; *C*: *id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 le tocó *C*.

8418 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8419 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), *Quirarte 1959.*

8420 Canto de Posadas, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* ⊙ NOTA. 1 *falta; lo restituimos a base de 3-8286.* [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8290.]

8421

Castaña asada,
piña cubierta,
echen a palos
a los de la puerta.

[Canto de Posadas]

8422

Té de canela,
té de limón,
echen de palos
a los del colchón.

[Estrofa suelta]

8423

Chile pasilla,
chile mulato,
denle de palos
a los del banco.

[Estrofa suelta]

8424

Chile poblano,
chile pasilla,
echen a palos
a los de la silla.

[Estrofa suelta]

8425

Echen confites
y tortillas duras,
para las muchachas
que vienen mechudas.

[Estrofa suelta]

8426

Ándale, niña,
sal del rincón,
echando brincos
como ratón.

[Estrofa suelta]

8427

Y no te escondas
en la cocina,
o ya verás
con mi tía Catalina.

[Canto de Posadas]

8428

No sea malo, caballero,
no le pegue a su mujer:
¿qué no ve que es la piñata,
y no se sabe defender?

[Estrofa suelta]

8429

No quiero plata,
ni quiero oro:
sólo lo que quiero
es darle en el coco.

[Canto de Posadas]

8421 Canto de Posadas, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, 1964, *ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id.*, 1965, *ibid.; E*: *id., id., ibid.; F*: *id., id., ibid.; G*: *id., id., ibid.; H*: *id., id., ibid.; J*: *id., id., ibid.; K*: *id., id., ibid.; L*: *id., id., ibid.; M*: *id., id., ibid.; N*: *id., id., ibid.; O*: *Toor 1926*, p. 38; *P*: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), *Sala González 1955*, p. 49. ⊙ VARIANTES. 1 Castaña cocida *D;* Plátano asado *C;* Higo maduro *B;* Piña madura *FHJN;* Naranja dulce *E* || 2 naranja cubierta *C* || 3 échenles *L;* denle *EG;* denles *C;* que le den *H* | *falta* a *L;* de palos *BCEFGHKH*. [Cf. 3-8404.]

8422 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id.*, 1964, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Castaña asada *B* || 2 piña, limón *B* || 4 del sillón *B*.

8423 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8424 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar; B*: *id.*, 1965, *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Chile mulato *B* || 3 de palos *B*.

8425 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. 3-8305 a 8307.]

8426 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. 3-8310 a 8320.]

8427 Canto de Posadas, *A*: *Disco Peerless LPL-224; B*: México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ VARIANTES. 1 Ya no *B* || 4 Josefina *B*.

8428 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.*

8429 Canto de Posadas, México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* [Cf. 3-8322, 8323.]

8430

Levántate, amigo,
y enciende el cerillo;
mira lo que te anda
por los calzoncillos.

["Naranjas y limas"]

8431

La madrina es una rosa,
el padrino es un clavel,
la novia es una mocosa,
el novio por cierto es.

["El jarabe"]

8430 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ NOTA. *Es parodia de* 3-8253.
8431 "El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, *MF*, 6 (1930), núm. 1, p. 23. [Cf. 3-7459 a 7465.]

COPLAS SENTENCIOSAS

VISIÓN POSITIVA *

"NO HAY CIELO COMO MI CIELO"

8432

No hay cielo como mi cielo,
ni tierra como la mía,
ni amor como amor de madre,
ni luz cual la luz del día.

[Estrofa suelta]

8433

Adán habló en francés,
Eva en italiano,
el diablo en inglés,
y Dios en castellano.

[Estrofa suelta]

8434

En el nombre sea de Dios
y de la Virgen María,
que penas no puede dar
el que con leche se cría.

[Estrofa suelta]

8435

Hay muchos refranes,
sentencias, si quieren:
aquel que es perico
donde quiera es verde.

["Los celotes"]

8436

No sé si será verdad
lo que todo mundo dice;
yo creo que es realidad
que sin mentira se dice:
que aquel que Dios se la da
san Pedro se la bendice.

["El siquisirí"]

8437

El hombre que es transitante
goza de mil alegrías,
mayormente si es tunante,
gozará mejores días:
se va por delante.

["La huazanga"]

8438

Todo el hombre que es de suerte
recorre varias guaridas,
canta, baila, se divierte,
tiene novias y queridas;
cuando le llegue la muerte
ya le dio gusto a la vida.

["El siquisirí"]

* Véanse también 3-6342, 6632, 6816 a 6819.
8432 Estrofa suelta, *Campos 1928*, p. 136. [Cf. 3-7032 a 7048, 7155 a 7181.]
8433 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), 1965, *Col. Sandoval.*
8434 Estrofa suelta, *A*: V. T. Mendoza, *ASFM*, 2 (1941), p. 146; *B*: Zacatecas, *Mendoza 1947*, p. 650.
8435 "Los celotes" (Luis González Z.), *A*: *Canc. Bajío 75*, p. 10; *B*: *Melodías 222*, p. 29.
8436 "El siquisirí", Alvarado (Veracruz), *Cinta Veracruz 6.*
8437 "La huazanga", *A*: Veracruz, *Cinta Veracruz 5; B*: *id., Cinta Veracruz 4.* ⊙ VARIANTES. 1 Y el *B* || 2 gusta de risa, alegría *B* || 3 hay otro que si es tunante *B* || 4 pasan los tres policías (*sic*) *B* || 5 el viajero va *B*.
8438 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.*

8439

¡Caramba, pero ay, caramba!,
¡ay, qué caramba es la vida!
Nos juega como muñecos,
pero, ¡ay, qué padre es la vida!

["Qué padre es la vida"]

8440

Todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar;
no más que sea grandecito,
porque puede reventar.

["El gusto"]

8441*a*

¡Qué bonito es lo bonito!,
¿y a quién no le ha de gustar?
Todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar.

["El gusto"]

8441*b*

¡Qué bonito es lo bonito!,
¿a quién no le ha de gustar?
Yo lo digo y lo medito
y lo vuelvo a meditar:
todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar.

["El siquisirí"]

8441*c*

Le pregunté a un muchachito
si era bueno para amar,
y me dijo el angelito,
que apenas me pudo hablar:
"Todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar".

["La curreña"]

8441*d*

¡Qué bonito es lo bonito!,
¿y a quién no le ha de gustar?
Yo le pedí a un muchachito
remedio para olvidar,
y me dijo el pobrecito,
ya casi para llorar:
"Todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar".

["Piña madura"]

8442

Los caballos en pesebre
nunca comen pasto vano;
me admira que, siendo liebre,
no sepas correr en llano;
no hay canilla que se quiebre
apretándole la mano.

["El venadito"]

8443

Estoy aserrando un palo
en la sierra de Teneque;
sólo aquel que no es cristiano
no tiene su trespeleque,

["El teneque"]

8444

¡Ay de mí, Llorona!,
Llorona del otro lado;
el que por su gusto muere (Llorona),
aunque lo entierren parado.

["La Llorona"]

8439 Estribillo de "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), *A*: *Canc. Bajío 38*, p. 9; *B*: *Disco Peerless LPL-349*. ⊙ VARIANTES. 1 Caramba, ay, qué caramba *B*. [Cf. 3-8544.]
8440 "El gusto I", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.*
8441*a* "El gusto I", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez-Girón.*
8441*b* "El siquisirí", *A*: *Cintas Hellmer; B*: Cosamaloapan (Veracruz), *ibid.; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Qué bonito pajarito (*sic?*) *B* (*al repetir*) || 2 habiéndolo de juzgar (*sic?*) *B* || 3 *falta* Yo *B* | lo medito y *B* | y lo acredito *C* || 4 a acreditar *C*.
8441*c* "La curreña", *A*: Guerrero, *ca.* 1928, *Col. INBA; B*: Ometepec (Guerrero), *Col. Hurtado.* ⊙ VARIANTES. 2 si se vale mancornar *B* || 4 apenas si puede *B*.
8441*d* "Piña madura", *A*: *Libro de oro 1952*, p. 67; *B*: *Melodías 216*, p. 63.
8442 "El venadito", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*
8443 "El teneque", *Vázquez Santana 1925*, p. 111.
8444 "La Llorona I", Oaxaca, *Henestrosa 1964.*

8445

El que la debe la paga:
así es la ley de la vida,
que aunque sea tarde o temprano,
Dios tarda, pero no olvida.

[Estrofa suelta]

8446

Despedida no les doy,
porque a mí no me conviene,
que en esta vida y la otra
lo que uno granjea, eso tiene.

["El dientito de cabada"]

8447

¡Adiós, oh mundo variable!,
ya me despido veloz;
"quien la hizo, que tal pague",
mandó sí Jehová, y adiós.

["Bola de Adán y Eva"]

8448

El padre desobligado,
que no cumple su deber,
éste se irá a padecer
al infierno condenado.

[Estrofa suelta]

8449*a*

Le dice un verde perico:
"No carguen al forastero,
que el día se ha de llegar
que el burro mande al arriero".

["El caballo prieto"]

8449*b*

Al alcanzar un piñón
se me incomodó un jilguero,
y le respondió el gorrión:
"No le carguen al frastero;
se ha de llegar ocasión
que el burro mande al arriero".

["Ya el águila real voló"]

8445 Estrofa suelta, Huamantla (Tlaxcala), 1971, *tradición oral.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6812.]
8446 "El dientito de cabada", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2461; *B*: *id., id., ibid.,* canción núm. 2428; *C*: *id., id., ibid., id.* ⊙ VARIANTES. 1 no la *C* || 3 y en la *BC.*
8447 "Bola de Adán y Eva", hoja suelta, *Mendoza 1954,* p. 395.
8448 Glosada en décimas, hoja suelta, *Mendoza 1947,* p. 177.
8449*a* "El caballo prieto", *A*: Mun. de Tangancícuaro (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 432; *B*: *Ocho corridos.*
8449*b* "Ya el águila real voló", *Vázquez Santana 1931,* p. 221. ⊙ NOTA. 4 frastero, ¿ = *forastero?*

VISIÓN IMPARCIAL *

1] "PARA SABIO, SALOMÓN" **

8450

Daniel salió para rey,
para sabio, Salomón;
en la punta del cabello
carga la fuerza Sansón,

el buey, en el cuajilón,
y en la punta, el toro bravo,
y en las uñas, el perico
y en las plumas la carga el pavo.

["El ausente"]

8451*a*

Para el toro, la garrocha,
para el caballo, la espuela,
para la mujer bonita,
el zapato y la chinela.

["El toro"]

8451*b*

Para el toro, la garrocha,
para el caballo, la espuela,
para la mujer bonita,
el cigarro y la candela,
y para los fantasiosos,
el espejo y la polvera.

["El torito"]

8452

Para subir al cielo
se necesita
una escalera grande
y otra chiquita.

["La bamba", "La zamba"]

8453

El perfume que se estima
poquito se ha de poner;
el chile para que pique
chiquitín tiene que ser.

["Las chaparritas"]

8454

El hombre para ser hombre
tres gustos debe tener:
debe beber aguardiente,
debe oler a tabaco
y tener tufo de mujer.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 2-2964; 3-6455, 6866.
** Véanse también 2-3931; 3-6361, 6559, 6737, 6785, 6801*ab*, 6855, 6856, 6874, 6887.
8450 "El ausente III", Nayarit, *Col. Hurtado.*
8451*a* "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), *Cintas Hellmer.*
8451*b* "El torito I", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), *ibid.* ⊙ VARIANTES. 1 Eres como la *B* || 2 las espuelas *B* || 6 déles la *B*.
8452 I. "La bamba", *A*: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; C*: Tlacotalpan (Veracruz), *Cintas Hellmer; D*: *Canc. Bajío 38*, p. 5; *E*: *Melodías 227*, p. 16; *F*: *Álbum de oro 37*, p. 50; *G*: *volante impreso que anuncia una película.* — II. "La zamba", *H*: Apatzingán (Michoacán), 1964, *tradición oral.* ⊙ VARIANTES. 2 y 4 *añade* (y ésa es la verdad) *H* || 4 y una *B;* mejor que chiquita *C*.
8453 "Las chaparritas", *Melodías 184*, p. 61.
8454 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 4; *B*: *id., Moar 1966b*, p. 5. ⊙ VARIANTES. 3 debe oler a *B*.

8455*a*

Yo no estoy civilizado,
pero trabajo de titulante;
oye bien lo que te digo,
pero puedo asegurarte:
el hombre que está curado
no sale a ninguna parte.

["La guacamaya"]

8455*b*

Hice un verso en el estado,
y aunque yo no escudo el arte,
yo no soy civilizado,
pero puedo asegurarte
que el hombre que está curado
no sale a ninguna parte.

["El siquisirí"]

8456

Así se la pone el guapo,
de esta manera, indiscreto;
así son los zaramullos
y los zaragates secos.

["El guapo"]

8457

Es verdad lo que usted dice,
y en su verdad no hay engaño:
donde lloran está el muerto,
y donde hay zopilotes hay daño.

[Estrofa suelta, "Por lo alto doy cincuenta"]

8458

Ariles y más ariles,
ariles del campo verde;
cuando la perrita es brava
hasta a los de casa muerde.

["El Balajú"]

8459

Y como dijo tía Nacha (querreque),
la plática no emborracha.

["El fandanguito"]

8460

Secreto de dos
sólo Dios;
secreto de tres
secreto no es.

[Estrofa suelta]

8461

Hay un dicho que es muy cierto,
y tal vez tú ya lo sabes:
"No tiene la culpa el indio,
sino el que lo hace compadre".

["No tiene la culpa el indio"]

8462

Preso me he llegado a ver,
que en una cárcel de alambre;
y me dice la mujer:
"Regresa, que ya era grande:
el que por su gusto es buey
hasta la coyunda lame".

["La guacamaya"]

8463

Cuando me volví tulís
mi padre me lo evitó;
uno sabe dónde nace,
pero dónde muere, no.

["Los tulises"]

8455*a* "La guacamaya", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* [Cf. 3-8038 a 8055.]
8455*b* "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 2 y como no pude hablarte (*al repetir*).
8456 "El guapo", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 1, 3 y así *B* (*al repetir*).
8457 I. Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 25. — II. "Por lo alto doy cincuenta", *B*: *Cintas MNA,* canción sin núm. ⊙ VARIANTES. 1 Amigo lo que *B* || 2 que en *B* || 3 áhi está *B* || 4 *falta* y *B* | zupilote *B.*
8458 Estribillo de "El Balajú", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., Cinta Reuter; C*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; D*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 1 Ariles, mi (muy *B*) bien, ariles *BC* || 2 monte verde *B* || 4 y hasta *B.*
8459 "El fandanguito I", 1959, *Cintas Colegio.*
8460 Estrofa suelta, Tamaulipas, *Gatschet 1889,* p. 50.
8461 "No tiene la culpa el indio" (J. Záizar), *Disco Peerless LPL-349.*
8462 "La guacamaya", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8463 "Los tulises", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 81.

8464

¡Ay de mí, Llorona!,
Llorona del campo verde,
el que derrotado sale (Llorona)
hasta la cola se muerde.

["La Llorona"]

8465

¿Por qué te doblas, cuchillo,
siendo de tan fino acero?
Así se doblan los hombres
cuando no tienen dinero.

[Estrofa suelta, "Guadalajara en un llano", "La Llorona", "La Petenera"]

8466

En las montañas más altas
silba el pájaro y gorjea;
la liebre en el campo corre
y el pez en el mar olea;
el que está preso se amuela,
y el que está libre pasea.

[Estrofa suelta]

8467

Todos los días que amanece
la perdiz anda cantando;
el que la tiene la masca,
y el que no, la anda buscando.

["La perdiz"]

8468

Voy a dar la despedida
al pie de un chirimoyito;
y el que tiene chichi mama,
y el que no, se cría penchito.

["La garza", "Ahora acabo de llegar"]

8469

Pa sacarle el agua al coco
se le hace un agujerito;
y el que tiene chiche mama,
y el que no, se cría sanchito.

["El palmero"]

8470

Pa sacarle el agua al coco
se le hace un agujerito;
que el que tiene medio baila,
y el que no, baila solito.

["El riqui-riqui"]

8471

Eso dicen los ancianos
que han vivido más que yo:
que las tunas se maduran,
pero los nopales, no.

["El jarabe"]

8472

Eso mismo digo yo,
pero usted me la ganó:
"El buey solito se lame,
pero amancornado, no".

[Estrofa suelta]

8464 "La Llorona I", Oaxaca, *Henestrosa 1964.*
8465 I. Estrofa suelta, *A*: Sonora, 1966, *Col. Sonora; B*: Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.* — II. "Guadalajara en un llano", *C*: México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* — III. "La Llorona I", *D*: Oaxaca, 1971, *ibid.* — IV. "La Petenera", *E*: Jalisco, 1947, *Mendoza 1956,* p. 223. ⊙ VARIANTES. 1 Cuchillo (Saucito *B*) ¿por qué te doblas *BE* | Ya se dobló el cuchillito *C* || 2 que era de *C* | de muy buen *C;* de tan buen *D* | teniendo ramas de acero *B* || 3 dobla el soltero *B* | *añade* (niña de mi corazón) *E* || 4 cuando les (le *B*) piden *BDE* | el dinero *B.*
8466 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 7.
8467 "La perdiz", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 110; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 196.
8468 I. "La garza", *A*: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, *Cintas MNA,* canción núm. 2105; *B*: Apatzingán (Michoacán), *ibid.,* canción sin núm. — II. "Ahora acabo de llegar", *C*: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, *ibid.,* canción núm. 2086. ⊙ VARIANTES. 2 debajo de *C* || 3 *falta* y *C.* [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6154, 6155, 7630 a 7724.]
8469 "El palmero", *A*: Los Reyes (Michoacán), *Mendoza 1939,* p. 557; *B*: *Libro de oro 1952,* p. 141; *C*: *Canc. Picot (ed. lujo),* p. 44. ⊙ VARIANTES. 1 Para sacarle agua *BC* || 3 *falta* y *BC* || 4 *falta* y *B.* [Para ésta y la siguiente, cf. 2-5399 a 5401.]
8470 "El riqui-riqui", San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, *Mendoza 1956,* p. 194. [Cf. 3-8134 a 8147.]
8471 "El jarabe II", *Vázquez Santana 1940,* p. 149.
8472 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 29.

8473

De nada sirven riquezas
cuando el hogar es infierno;
se goza entre las pobrezas
cuando se vive de acuerdo:
no hay lugar a las tristezas.

[Estrofa suelta]

8474

Cuando el tecolote canta
el indio muere:
no será cierto,
pero sucede.

[Estrofa suelta]

8475

Pon muy atento el oído
cuando rechine la puerta:
hay muertos que no hacen ruido,
y son muy gordas sus penas.

["Allá en el Rancho Grande"]

8476

En el tribunal divino
¿quién ha de ser castigado?
¿el padre consentidor
o el hijo mal educado?

[Estrofa suelta]

8477

En México está lloviendo,
en Puebla, la nublazón;
en un dedo está la nigua,
y en otro la comezón.

["La Juanita"]

8478

Vergüenza es robar un briago
y que ya no pueda andar;
por eso yo no lo hago,
pues se te puede voltear.

["La huazanga"]

2] "Y AQUEL QUE NO OYE CONSEJO" *

8479

Si un cigarro se te apaga,
no lo vuelvas a encender;
si una amiga te desprecia,
no la vuelvas a querer.

[Estrofa suelta, "Ya no lloverá, pelonas"]

8480

El que no tenga dinero
y tenga bien la chaveta,
que se haga disimulado,
y tomo a su garraleta.

["La coqueta"]

8481

El séptimo, no hurtarás:
las uñas te cortarás
con las tijeras de Barrabás.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-5736, 5737, 6422, 7384, 7889.

8473 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), *Col. Izeta.*

8474 Estrofa suelta, F. Toor, *MF*, 3 (1927), núm. 2, p. 23.

8475 "Allá en el Rancho Grande", *A*: *Disco Peerless LPP-048; B*: *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 69; *C*: *Album Wagner 1.* [Cf. 2-2795 *bis.*]

8476 Glosada en décimas, *A*: Vega de Alatorre (Veracruz), *Mendoza 1947*, p. 177; *B*: hoja suelta, *ibid.*, p. 178; *C*: Veracruz, *Melgarejo 1943*, p. 70. ⊙ VARIANTES. 1 Ante el Supremo Criador *B* || 3-4 *invertidos en B con el consiguiente desplazamiento de la conjunción.*

8477 "La Juanita II", *A*: San Luis Potosí, *Col. INBA; B*: *id., Mendoza 1939*, p. 470. [Cf. 2-2959.]

8478 "La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, *Cintas Rivera.*

8479 I. Autógrafo, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: *id., id., ibid.; E*: *id., id., ibid.* — II. Estrofa suelta, *F*: Cuernavaca (Morelos), 1959, *Col. Sandoval; G*: Sonora, 1966. *Col. Sonora; H*: Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* — III. "Ya no lloverá, pelonas", *J*: hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 un cerillo *BD* | Si se te apaga el cigarro *J;* Cigarro que se te apague *H;* Un cerillo que se apaga *B* || 2 vuélvelo a *F* | vuelvan *G;* no lo puedes encender *B* | a prender *CEG* || 3 un muchacho *BC;* un hombre *F;* un novio *G* | si te despide la novia *J;* un muchacho que te olvida *B;* la mujer que te aborrezca *H* || 4 no lo *BCFG* | jamás la vuelvas a encender *H.*

8480 "La coqueta", Guadalajara (Jalisco), *Vázquez Santana 1931*, p. 136. ⊙ NOTA. 4 y tomo, *¿error por* y tome?

8481 Estrofa suelta, *Jiménez 1961*, p. 102.

8482

No hay que hablar de una mujer,
porque una de ellas nos crió:
debemos de comprender
los trabajos que pasó
ella por vernos nacer.

["Las flores"]

8483

Levántate, Severiana,
no te hagas la remolona,
que la mujer dormilona
no goza de la mañana.

["El siquisirí"]

8484

Una indita chiquita y bonita
le dijo a una queretana:
"Si quiere tener dinero,
levántese de mañana".

["Una indita chiquita y bonita"

8485

Cubierta de paño negro
una vez te vi pasar;
no hay paso más inseguro,
si al cielo quieres llegar.

["La Llorona"]

8486

El que fuere tu enemigo
darle bien por castigo,
y el que diciere una ofensa
darle el bien por recompensa.

[Estrofa suelta]

8487

Muchos dicen que el cuerpo es de tierra,
que el alma que encierra
es la que ha de vivir;
pues dejemos el cuerpo en la calma,
sigamos al alma,
que sabe sentir.

["Clarín de campaña"]

8488

Y aquel que no oye consejo
nunca a viejo llegará;
si rasuran al vecino,
pon tu barba a remojar.

["Tres consejos"]

8489

Pajarero que se duerme
no pesca pájaro en nido;
en todas partes cabrás
si tú eres acomedido.

[Estrofa suelta]

8490

Ni te compro limas,
ni te compro peras,
ni te comprometas
a lo que no puedas.

[Estrofa suelta]

8491

En lo alto de aquel risco
hay una tabla con letras,
que dice muy bien clarito:
"Si no sabes, no te metas".

[Estrofa suelta]

8482 "Las flores", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-7032 a 7048.]
8483 "El siquisirí", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8484 "Una indita chiquita y bonita", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, *Mendoza-Rodríguez 1952,* p. 92.
8485 "La Llorona I", México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.*
8486 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, *Col. Beutler.*
8487 "Clarín de campaña" (atr. a S. Rocha), México (Distrito Federal), 1929, *Mendoza 1961,* p. 550.
8488 "Tres consejos", *A*: (atr. a A. Cervantes), *Melodías 227,* p. 6; *B*: (*id.*), *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 159; *C*: (*id.*), *Canc. Picot 55,* p. 15; *D*: (atr. a R. Fuentes y M. Molina), *Canc. Bajío 38,* p. 6; *E*: (*id.*), *Canc. Bajío 41,* p. 3; *F*: *Álbum de oro 6.* ⊙ VARIANTES. 1 *falta* y *DE* | consejos *DE.*
8489 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951,* p. 159.
8490 I. Autógrafo, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar.* — II. Estrofa suelta, *B*: *Michaus-Domínguez 1951,* p. 151.
8491 Estrofa suelta, *A*: México (Distrito Federal), 1965, *Col. escolar; B*: *id., id., ibid.; C*: Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 17. ⊙ VARIANTES. 1 En la puerta de mi casa *C* || 2 tengo una piedra con *C* || 3 *falta* muy *B* | y la letra va diciendo *C* || 4 no te metas en lo que no sepas *B.*

8492

Un gorrión quiso poner
un nido en medio del mar,
lo que le pudo valer
que le dice el cardenal:
"Hay que pensar para hacer
y no hacer para pensar".

["El siquisirí", "El pájaro cú"]

8493

El orgullo, por mi cuenta,
es un juicio sin recato,
que forma el odio y lo aumenta:
no te hinches en tu mandato,
porque el que se hincha revienta.

[Estrofa suelta]

8492 I. "El siquisirí", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: *id., id., ibid.; C*: Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* — II. "El pájaro cú", *D*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; E*: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, *Cintas Colegio; F*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *tradición oral; G*: *id., id., Cintas Colegio; H*: *Disco Musart D-784.* ⊙ VARIANTES. 1-2 *invertidos FG* || 1 Un gurrión *DFG;* Un pájaro *EH* | quiso hacer *EH* || 2 su nido *DF* | sobre del *F;* sobre la *E* || 3 le puede *E* | pero pudo agradecer *F* || 4 dijo *DFGH* || 5-6 Hay que ser pez para hacer | y nacer para pecar *BC.*

8493 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916,* p. 24.

VISIÓN NEGATIVA

1] "ESO SÍ SERÁ DOLOR" *

8494

Cada vez que considero,
me pongo a considerar
que los gustos son del cuerpo,
y el alma los va a pagar.

[Estrofa suelta]

8495

Bastante desdicha tiene
el que a tierra ajena va:
todos lo miran y dicen:
"Éste, ¿qué mañas tendrá?"

[Estrofa suelta]

8496

A la mar se le pregunta
y a mí se me toma el dicho:
"Camarón que salta a tierra
pronto se lo come el picho".

[Estrofa suelta]

8497

Eso sí será dolor,
de querer y no poder;
teniendo el agua en la boca,
y no poderla beber.

[Estrofa suelta]

8498

Ahora sí, cachucha mía,
vámonos para Tampico;
que para pasar trabajos,
lo mismo es pobre que rico.

["La cachucha"]

8499

Asina sea y así será:
para pasar trabajos
lo mismo es aquí que allá.

["El calero"]

8500

"¡Ay, qué bonito!"
dicen las de Atemajac,
que para pasar trabajos
lo mismo es aquí que allá.

["El cuervo"]

* Véanse también 2-3282, 3765; 3-6492, 6620, 6621, 6805.

8494 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 25.

8495 Glosada en décimas, *A*: Veracruz, *Melgarejo 1943*, p. 69; *B*: Alto Lucero y Vega de la Torre (Veracruz), *Mendoza 1957*, p. 114; *C*: Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel; D*: Puebla, *ca.* 1930, *Col. INBA.* ⊙ VARIANTES. 4 maña *C*. [Cf. 3-7120 a 7131.]

8496 Estrofa suelta, Tabasco, *Quevedo 1916*, p. 70.

8497 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 27.

8498 "La cachucha I", *A*: Monterrey (Nuevo León), 1948, *Mendoza 1956*, p. 221; *B*: *Disco Columbia IN-3.* [Para ésta y las siete siguientes, cf. 3-6943 a 6957.]

8499 Estribillo de "El calero II", *A*: Apatzingán (Michoacán), 1961, *Cintas MNA*, canción núm. 2743; *B*: *id., Stanford 1963*, p. 236. ⊙ VARIANTES. 1 Así que sea y *B* | *falta* y *A* (*al repetir*) || 2 que para *B*.

8500 "El cuervo I", *A*: *Vázquez Santana 1925*, p. 114; *B*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2591; *C*: Jalisco, *Disco Maya LY-70030.* ⊙ VARIANTES. 2 *no se oyó* Atemajac *C* | le dije a mi Soledad *B*.

8501

Estaba la Lloroncita
platicándole a Tomás
que para pasar trabajos
lo mismo es acá que allá.

["La Lloroncita"]

8502

Estaba la Lloroncita
platicándole a David
que para pasar trabajos
lo mismo es allá que aquí.

["La Lloroncita"]

8503

Estaba la Lloroncita
platicándole a su mama
que para pasar trabajos
lo mismo es hoy que mañana.

["La Lloroncita"]

8504

Estaba la Lloroncita
platicándole a su primo
que para pasar trabajos
lo mismo es plan que camino.

["La Lloroncita"]

8505

Estaba la Lloroncita
platicándole a una niña
que para pasar trabajos
lo mismo es aquí que arriba.

["La Lloroncita"]

8506

Estaba la Lloroncita
platicándole al ranchero
que para pasar trabajos
lo mismo es el plan que el cerro.

["La Lloroncita"]

8507

No se crean, amigos míos,
de esta canción lastimera:
"El que no muere en el río
lo matan en la piedrera".

[Estrofa suelta]

8508

Yo vide una alegación
de un cuervo con un perico;
el cuervo tenía razón
porque le sobraba pico;
aquél que nace panzón,
aunque lo fajen de chico.

["El cuervo"]

8509

Los árboles en el monte
tienen su separación:
unos nacen para santos
y otros para hacer carbón.

[Estrofa suelta]

8510

Éstos son los versos de "La mancha",
que nadie se ofenda ni vaya a decir,
porque el rico hace menos al pobre,
y si no es por el rico, no puede vivir.

["La pobreza"]

8501 "La Lloroncita", *A*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter; B*: México (Distrito Federal), 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Ay de mí, Llorona *B* (*al repetir*) || 4 es allá que acá *B*.
8502 "La Lloroncita", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, *ibid.; C*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; D*: *id.*, 1964, *Cintas Colegio.* ⊙ VARIANTES. 1 Y estaba *C* (*al repetir*); Que estaba *D* (*al repetir*) | *añade* (ay de mí, Llorona) *AD* (*al repetir*) || 2 a Solís *C* || 3 *falta* que *C*.
8503 "La Lloroncita", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.* [Cf. 1-1361 *bis.*]
8504 "La Lloroncita", Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8505 "La Lloroncita", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8506 "La Lloroncita", *A*: Alvarado (Veracruz), *Cintas Hellmer; B*: Veracruz, *ibid.; C*: *id.*, 1965, *Cinta Reuter; D*: México (Distrito Federal), 1964, *Cintas Colegio; E*: *Cintas Hellmer.* ⊙ VARIANTES. 1 Y estaba *AC* (*al repetir*); Que estaba *BD* (*al repetir*) | *añade* (¡ay de mí, Llorona!) *CD* (*al repetir*) || 2 a un *CDE* | *añade* (a llorar, llorona) *C* (*al repetir*) || 3 *falta* que *C* || 4 es en plan que en *BC* | *añade* (¡ay de mí, Llorona!) *C*.
8507 Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), *Aguirre 1958*, p. 210.
8508 "El cuervo II", *A*: Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, *Cintas Colegio; B*: Huasteca, *Disco Eco 360; C*: *id.*, *Disco Peerless LPP-068.* [Cf. 3-5973 a 6087.]
8509 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951*, p. 152.
8510 "La pobreza", *Melodías 182*, p. 14.

8511

No hay comisión que se atreva
a molestar a un decente,
pero al pobre prontamente
en las filas aparece,
porque en cualquier ocasión
siempre el pobre desmerece.

[Estrofa suelta]

8512

Se ofrece hacer la vela,
el rico siempre pasea,
pero el pobre ni se menea,
porque si se sale, la lleva;
vuelvo [, pues, a] repetir:
siempre el pobre desmerece (*sic*).

[Estrofa suelta]

8513

El rico desde la cuna
tiene pulido latón,
y el pobre en su mal cajón,
con una manta importuna;
delicadeza ninguna:
siempre el pobre desmerece (*sic*).

[Estrofa suelta]

8514

Está el niño pobretón
tirado en cualquier rincón
o en el suelo, si se ofrece,
porque en cualquier ocasión,
siempre el pobre desmerece.

[Estrofa suelta]

8515

Cuando un rico se toma sus copas:
"Ahí viene malito, malito el señor";
cuando un pobre se toma sus copas:
"Borracho, perdido, canalla, traidor".

["La pobreza", "La miseria"]

8516

Cuando un pobre se emborracha
todos dicen: "Borrachón";
cuando un rico se las pone:
"Qué alegrito va el señor".

["La Julia"]

8517

Cuando un pobre se emborracha
y el rico en su compañía,
para el pobre es borrachera
para el rico es alegría.

[Estrofa suelta]

8518

Cuando un rico amanece tomado
todita la gente con gusto: "¡El señor!"
Para el rico no hay cárcel, no hay pena;
cometió un delito, sale con honor.

["La pobreza"]

8519

Cuando el pobre está más arruinado
ni los de su casa lo pueden ver:
es pelado, es borracho, es plebeño,
trabaja al rendir y no sabe cumplir (*sic*).

["La pobreza"]

8520

Para el pobre siempre es tarde,
aunque llegue a mediodía,
y habiendo de las calientes,
siempre le dan de la fría.

["El siquisirí"]

8511 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1940*, p. 223. [Para ésta y las diez siguientes, cf. 3-6977 a 6980.]
8512 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1940*, p. 223. ⊙ NOTA. 5 *dice* piesa.
8513 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1940*, p. 223.
8514 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1940*, p. 223.
8515 I. "La pobreza", *A*: Parral (Chihuahua), 1938, *Mendoza 1964*, pp. 379-380. — II. "La miseria", *B*: Chihuahua, *Mendoza 1939*, p. 427.
8516 "La Julia I", *Canc. Picot (ed. lujo)*, p. 48.
8517 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, *Col. Rangel.*
8518 "La pobreza", Parral (Chihuahua), 1938, *Mendoza 1939*, pp. 531-532 (también *Mendoza 1964*, p. 380).
8519 "La pobreza", Parral (Chihuahua), 1938, *Mendoza 1939*, p. 531 (también *Mendoza 1964*, p. 380).
8520 "El siquisirí", Veracruz, 1964, *Cintas Colegio.*

8521

El pobre cuando se muere
con tierra queda tapado;
olvidan si lo han querido
y lo que ha pedido fiado;
trabaja pa no ser pobre
y no juntes demasiado.

["Con el oro se compra de todo"]

8522

De la pila nace el agua,
del agua, los pescaditos,
y los pescados más grandes
se comen a los chiquitos.

["De la arena nace el agua"]

8523

Por todo el mundo he andado,
y no he visto conformidad;
sólo los palos del monte
viven en buena hermandad:
aunque caiga uno sobre otro,
no le dice "Hazte pa allá".

[Estrofa suelta]

8524

Lo cierto es que en todas partes
hay quien sepa aprovechar
el trabajo de los otros,
sin ponerse a trabajar.

["La pipiolita"]

8525

Uno es el santito,
y otro hace el milagro;
por eso es que a muchos
se los lleva el diablo.

["Los bueyes"]

8526

Rema, guarecita, rema,
rema para San Miguel,
que unos sembraron la tuna,
y otros se comen su miel.

[Estrofa suelta, "La guarecita"]

8527

Cierto artífice pintó
una lucha en que, valiente,
un hombre solamente
a un horrible león venció;
otro león, que el cuadro vio,
sin preguntar por su autor,
en tono despreciador
dijo: "Bien se deja ver
que es pintar como querer,
y no fue león el pintor".

[Estrofa suelta]

8528

En este mundo traidor
nada es verdad ni mentira:
todo es según el color
del cristal con que se mira.

[Estrofa suelta]

8529

¡Qué mundo tan engañoso!,
y es una pura ilusión.

["Qué corazón tan alegre"]

8530

San Agustín escribió
que glorias no más hay una;
borradores nos dejó
que los bienes de fortuna
hoy son y mañana no.

["El huerfanito"]

8521 "Con el oro se compra de todo" (M. Alarcón), *Canc. Picot*, p. 55. [Cf. 3-8545 a 8554.]
8522 "De la arena nace el agua", *Vázquez Santana 1924*, p. 28.
8523 Estrofa suelta, *A*: Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar; B*: *id., Moar 1970*, p. 4. ⊙ VARIANTES. 5 sobre el otro *B* || 6 Hasta pa (*sic*) *B*.
8524 "La pipiolita" (Camilo Chávez Sánchez), Michoacán, 1938, *Col. INBA*.
8525 "Los bueyes" (Luis González Z.), *Radio cancionero 9*, p. 16.
8526 I. Estrofa suelta, *A*: *Vázquez Santana 1953*, p. 115. — II. "La guarecita I", *B*: Michoacán y Guerrero, *Vázquez Santana 1925*, p. 27. ⊙ VARIANTES. 3 tumban el panal *B* || 4 la miel *B*.
8527 Estrofa suelta, Luis M. Rivera, *Origen y significación de algunas frases, locuciones, refranes y proverbios usados en la República Mexicana, Guadalajara* (Jalisco), 1922, p. 120 (*Mendoza 1957*, p. 44).
8528 Glosada en décimas, San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, *Cintas Colegio*. ⊙ NOTA. *La copla es de Campoamor; aparece en su composición "Las dos linternas"* (Doloras y humoradas, *Buenos Aires, 1940, pp. 98-99*) *y comienza*: "Y es que en este mundo traidor / nada hay verdad..." (*sigue igual*).
8529 Estribillo de "Qué corazón tan alegre", Colima, *Col. Hurtado*.
8530 "El huerfanito IX", Huasteca (Veracruz), 1963, *tradición oral*.

8531

Lo comido es lo seguro,
que lo que colgado está
quizá el gato se lo llevará.

[Estrofa suelta]

8532

Un pajarito en la mar
al verse tan solo lloraba,
no más de considerar
que todo cuanto hay se acaba.

["La presumida"]

8533

Que suenen las campanas
de Malibrán;
que suenen, que suenen,
que ya doblarán.

[Estrofa suelta]

8534

Si la vida fuera alfalfa,
retoñara cada mes;
la vida cuando se va
se va para de una vez.

["Corrido de Rafaelita"]

8535

En un árbol corpulento
cantaba un viejo en la selva:
"Hojas que arrebata el viento
jamás esperen que vuelvan".

[Estrofa suelta]

8536

El cuervo, con ser tan negro,
relumbra más que la plata;
más altas suben las nubes,
y el aire las desbarata.

["El cuervo", Estrofa suelta]

8537

El viento tumba las hojas,
también las sabe arrastrar;
las nubes, por altas que anden,
las sabe desbaratar.

[Estrofa suelta]

8538

Hay cosas que, al parecer,
parecen ser inocentes,
otras hay que, sucediendo,
apenas se pueden creer,
sólo porque .....

["El llorar"]

8539

¡Ay, Soledad, Soledad!,
Soledad para el Oriente;
el más amigo es traidor,
el más verdadero miente.

["La Petenera"]

8540

Subí a la altura de un cuervo,
por ver la dicha de un hombre:
si la vide, no me acuerdo,
si me acuerdo, no sé en dónde.

[Estrofa suelta]

8531 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, *Col. escolar.* ⊙ NOTA. *Es curiosa supervivencia de una estrofita antigua, que Gonzalo Correas recogió hacia 1620 en la siguiente versión: "Lo bebido es lo seguro, / que lo que en el jarro está / quizás se derramará"* (Vocabulario de refranes..., *ed. L. Combet, Bordeaux, 1967, p. 216*); *ésta es, a su vez, parodia de una estrofa amatoria muy divulgada en el siglo XVI: "Lo que queda es lo seguro, / que lo que conmigo va / deseándoos morirá".*
8532 "La presumida", Huitzilán (Puebla), 1938, *Col. Téllez Girón.* ⊙ VARIANTES. 1 en el (*al repetir*). [Cf. 3-5973 a 6087.]
8533 Estrofa suelta, S. Ojeda, *Revista Jarocha,* núm. 28, diciembre de 1963, p. 83.
8534 "Corrido de Rafaelita", *Canc. Bajío 18,* p. 5.
8535 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970,* p. 26.
8536 I. "El cuervo I", *A*: *Vázquez Santana 1931,* p. 183. — II. Estrofa suelta, *B*: *Campos 1928,* p. 135. ⊙ VARIANTES. 3 las nubes suben tan alto *B* || 4 y el viento *B*.
8537 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951,* p. 158.
8538 "El llorar", *A*: México (Distrito Federal), 1964, *tradición oral; B*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. 2 parece que vienen siendo *B*.
8539 Estribillo de "La Petenera", *Cintas MNA,* canción sin núm.
8540 Estrofa suelta, Tuxcueca (Jalisco), *Mendoza 1947,* p. 475.

8541

Las flores que ya perdieron
su color y su fragancia
mártires del tiempo fueron:
no tuvieron más bonanza
que las aguas que corrieron.

[Estrofa suelta]

8542

Y ya me voy a despedir,
porque así debe de ser;
sólo les voy a decir
que deben de comprender
que tenemos que surgir
para después perecer.

["El siquisirí"]

8543

No vale nada la vida,
la vida no vale nada:
comienza siempre llorando,
y así llorando se acaba;
por eso es que en este mundo
la vida no vale nada.

["Camino de Guanajuato"]

8544

¡Caramba, pero ay caramba!,
¡ay, qué caramba es la vida!
Empieza siempre llorando
y así llorando termina.

[Estrofa suelta]

2] "PIENSA BIEN Y NO RESBALES" *

8545

De aquel lado que no vaya
puede tener su guardado;
tenlo bien asegurado,
tápalo con su atarraya.

["El tuxpeño"]

8546

Ya te he dicho que no vayas
a lavar al ojo de agua:
gastadero de jabón
y derramadero de agua.

["El Cihualteco", "El pajarillo"]

8547

Esas malas compañías
no te las puedo quitar;
mira, que si no las dejas,
te vas a perjudicar.

["Ojitos negros y chinos"]

8548

Como amigo te aconsejo
que el mundo tiene mudanzas;
con extremos de cariño,
no gasta tanta confianza:
pronto te da tu retiro,
no lo tengas a la chanza.

["Al pasar por los laureles"]

8549

¡Ay!, el cielo se nubló,
ya comienza a lloviznar;
no pienses que de esta agua
en ella te vas a ahogar;
piensa bien y no resbales:
no se te vaya a olvidar.

[Estrofa suelta]

* Véanse también 3-6091, 6092, 8521.

8541 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1931*, p. 213.
8542 "El siquisirí", Jalapa (Veracruz), 1964, *Cintas Colegio.*
8543 "Camino de Guanajuato" (J. Alfredo Jiménez), *Disco Peerless LPP-048.*
8544 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1963, *tradición oral.* [Cf. 3-8439.]
8545 "El tuxpeño", Veracruz, 1965, *Col. Reuter.*
8546 I. "El Cihualteco", *A*: *Vázquez Santana 1925,* p. 113; *B*: *Mendoza 1944a,* p. 197. — II. "El pajarillo", *C*: Veracruz, 1965, *Col. Reuter.* ⊙ VARIANTES. 1 Te lo he dicho *C.*
8547 "Ojitos negros y chinos", *A*: San Pedro Tenayac (Estado de México), 1965, *Cinta Mendieta; B*: *Disco Tizoc 4536.*
8548 "Al pasar por los laureles", *Cintas MNA,* canción sin núm.
8549 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Col. Moar.* [Cf. 1-965.]

8550

Porque del plato a la boca
a veces se cae la sopa,
más vale ser desconfiado,
y así nunca sufrirás.

["Tres consejos"]

8551

No engordes a puerca chica,
que toda se va en crecer,
ni obsequies a gente rica,
que no lo ha de agradecer.

[Estrofa suelta]

8552

Si quisiereis prosperar,
catrincitos, en la vida,
sacudid a los de abajo
y adulad a los de arriba.

[Estrofa suelta, "El pastelero"]

8553

No hay que afligirse, bien mío,
aunque el dolor nos maltrate;
y aunque la puerca te muerda,
no le sueltes el mecate.

[Estrofa suelta]

8554

Disfrutemos del gusto
antes que llegue la muerte,
porque cayendo al sepulcro,
ya no hay quien se despierte.

[Estrofa suelta]

8550 "Tres consejos", *A*: (atr. a A. Cervantes), *Melodías 227*, p. 6; *B*: (*id.*), *Canc. Picot 55*, p. 15; *C*: (*id.*), *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 159; *D*: (atr. a M. Molina), *Canc. Bajío 38*, p. 6; *E*: (*id.*), *Canc. Bajío 41*, p. 3; *F*: *Álbum de oro 6*. ⊙ VARIANTES. 3 vale más *DE*.
8551 Estrofa suelta, *Michaus-Domínguez 1951*, p. 154.
8552 I. Estrofa suelta, *A*: *Campos 1928*, p. 149. — II. "El pastelero", *B*: *García Cubas 1950*, p. 221 (también *Mendoza 1956*, p. 195). ⊙ VARIANTES. 2 de mi vida *B*.
8553 Estrofa suelta, *Vázquez Santana 1925*, p. 153.
8554 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1970*, p. 25.

COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS

COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS

"ASÍ REBUZNAN LOS HOMBRES"

8555

Es una cosa bonita
el tener mucho dinero,
pa darle vuelo a la hilacha
y comprar un lindo cuero.

["La chinita"]

8556

Tratar con desesperados
en política es atroz
porque estando bien con Dios,
los santos y excomulgados
todos hacen los mandados.

[Estrofa suelta]

8557

Y al gusto lo nombran "gusto",
y al apelativo "llanto";
el que padece de susto
no puede morir de espanto;
el padecer es muy justo:
poquito, pero no tanto.

["El gusto"]

8558

Pescando en el mar salado,
me dijo don tío Genovevo,
que dicen en Alvarado
que a nadie le tiene miedo:
"Y para comer pescado,
hay que mojarse los huevos".

[Estrofa suelta]

8559

¡Cuánta naranja madura!,
¡cuánto limón por el suelo!,
¡cuánta muchacha bonita!,
¡cuánto catrín sin dinero!

["El huizache", "El baulito", "Que viva la rumba", Estrofa suelta]

8560

Vuela, vuela, vuela,
pájaro azulejo;
la cáscara guarda el palo,
y la cascaria, al pellejo.

["La guacamaya"]

8555 "La chinita I", *A*: Chavinda (Michoacán), *Mendoza 1939*, p. 591 (también *Mendoza 1954*, p. 307 y *Mendoza 1964*, p. 287); *B*: hoja suelta, *Col. Colegio.* ⊙ VARIANTES. 4 un buen sombrero *B*.
8556 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, *tradición oral.*
8557 "El gusto I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio.* [Cf. 2-4414*ab*.]
8558 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, *Cinta Reuter.*
8559 I. "El huizache", *A*: Tuxpan (Jalisco), 1960, *Cintas MNA*, canción núm. 2574; *B*: *id.*, *id.*, *ibid.*, canción núm. 2630. — II. "El baulito" (M. Cuevas), *C*: Jalisco, *Vázquez Santana 1925*, p. 132. — III. "Que viva la rumba", *D*: Uruapan (Michoacán), 1922, *Vázquez Santana 1931*, p. 153. — IV. Estrofa suelta, *E*: Huejutla (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; F*: *id.*, *id.*, *ibid.*; *G*: Mun. de Ixtacamaxtitlán (Puebla), *id.*, *Col. Beutler.* ⊙ VARIANTES. 1 Tanta *EF* | naranja amarilla *D* | *añade* (caramba(s)) *AB* (*al repetir*) || 2 tanto *EF* | en el *CG* || 3 *añade* (caramba(s)) *AB* (*al repetir*) || 4 *comienza* y *EFG* | cuánto galán *C;* cuánto charro *D;* cuánto hombre *G;* tanto flojo *F;* tantos flojos *E* | sin consuelo *C.*
8560 Estribillo de "La guacamaya", *A*: Veracruz, 1965, *Cinta Reuter; B*: *id.*, *id.*, *ibid.*; *C*: Jalapa (Veracruz), *Cintas Colegio; D*: 1964, *Cintas Lieberman; E*: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, *Cintas Colegio; F:* Veracruz, *Disco Maya LY-70025.* ⊙ VARIANTES. 1 Y vuela *C* | Vuela, vuela que vuela *E;* Vuela, revuela, vuela *C* || 2 vuela pájaro *E;* vuela bajo un árbol (*sic*) *F;* vuela muy lejos C || 3 al palo *BCF* || 4 a la cascarria *B* | cáscara *F;* catorria *D;* carnita *E* | ve al *C;* el (y el) pellejo *DEF.*

8561

La cáscara guarda al palo,
mas si el pollo es un muchacho
y la cáscara, de mugre,
huele a puro chivo malo.

[Estrofa suelta]

8562

El tejón sale y se esconde
y se burla de nosotros,
porque dice que los hombres
somos retementirosos.

["El nuevo tejón"]

8563

Cuando la mula rebuzne
dentro de un zacatonal,
así rebuznan los hombres
cuando les piden un real.

["¡Arre mula, arre macho!"]

8564

Cuando te pidan cigarro
no des cigarro y cerillo,
porque si das las dos cosas,
te tantearán de zorrillo.

["Allá en el Rancho Grande"]

8565

A caballo andan los hombres,
en mula, los alcahuetes,
en burro, los más pendejos
y a pie, los que son ojetes.

[Estrofa suelta]

8566

¡Cuánto te gusta mi son!,
¡cuánto te gusta bailar!
Déjate del vacilón,
trabaja, no seas huevón.

["El querreque"]

8567

Pájaros azules,
pájaros bermejos;
¡ay, qué trabajos
pasan los pendejos!

[Estrofa suelta]

8561 Estrofa suelta, A. Ramos Espinosa, *ASFM*, 5 (1944), p. 444.
8562 "El nuevo tejón", hoja suelta, *Col. Colegio.*
8563 "¡Arre mula, arre macho!", *Vázquez Santana 1931*, p. 187.
8564 "Allá en el Rancho Grande", *Canc. Picot* (*ed. lujo*), p. 69.
8565 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), *Moar 1966a*, p. 10.
8566 Estribillo de "El querreque", *A*: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, *Cintas Colegio; B*: *id., id., ibid.; C*: *id., id., ibid.; D*: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), *id., ibid.; E*: *id., id., ibid.* ⊙ VARIANTES. *Orden de los versos en E*: 1-4-3-(1), *en D*: 1-3-2-4, *en B*: 1-2-(1), *en C*: 1-(1)-4 || 1 ¡Ah, qué bonito es el son! *DE, BC* (*al repetir*) || 2 ya métete a trabajar *D* | *falta el verso CE* || 3 quítate del *DE* | *falta el verso BC* || 4 *falta el verso B.* [Cf. 3-7586 a 8187.]
8567 Estrofa suelta, San Luis Potosí (San Luis Potosí), *ca.* 1925, *Col. Sandoval.*

BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS*

Aguirre 1958: GONZALO AGUIRRE BELTRÁN, *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro,* México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Álbum de oro 6: *Álbum de oro de la canción,* núm. 6 [México], s. f.

Álbum de oro 37: *Nuevo álbum de oro de la canción,* núm. 37, México, 1962.

Álbum Wagner 1: *Álbum de música popular mexicana* [No. 1], México, Repertorio Wagner, S. A., s. f.

ASFM: *Anuario de la Sociedad Folklórica de México* (México).

Auscua: JUAN AUSCUA, *El ruiseñor yucateco,* Segunda parte, Prólogo de F. Ballesteros, México, Maucci Hnos., [1900?].

Boas 1912: FRANZ BOAS, "Notes on Mexican folklore", *JAF,* 25 (1912), pp. 204-260.

Bombas: *Guía turística de Joyería y Relojería "Luis" obsequiando bombas yucatecas* (folletito de 8 hojas), Mérida, 1968(?).

Cajigas 1961: ALBERTO CAJIGAS LANGNER, *El folklor musical del Istmo de Tehuantepec,* México, 1961.

Calleja 1951: JULIÁN CALLEJA, *Método de guitarra sin maestro,* México, 1951.

Campos 1928: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore y la música mexicana,* México, Secretaría de Educación Pública, 1928.

Campos 1929: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore literario de México. Investigación acerca de la producción literaria popular (1525-1925),* México, Secretaría de Educación Pública, 1929.

Campos 1930: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore musical de las ciudades. 86 composiciones musicales mexicanas para bailar y cantar,* México, Secretaría de Educación Pública, 1930.

Campos 1946: RUBÉN M. CAMPOS, *El folklore literario y musical de México,* Selección y prólogo de A. Ramos Espinosa, México, Secretaría de Educación Pública, 1946. (*Biblioteca Enciclopédica Popular,* 126.)

Campos 1949: RUBÉN M. CAMPOS, "La música popular de México", *Revista de estudios musicales* (Mendoza, Argentina), 1 (1949), núm. 1, pp. 81-91.

Canc. Bajío: Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, de 8 fols., sin lugar ni fecha de publicación.

Canc. Charro 1963: *Cancionero Charro,* núm. 3 [México], 1963.

Canc. de México: *Cancionero de México. Edición especial con los más bonitos y modernos huapangos,* México, Ediciones populares, 1958.

Canc. Picot: Serie de cancioneros "callejeros" publicada por los productores de "Sal de Uvas Picot", sin lugar [México] ni fecha de publicación.

Canc. Picot (ed. lujo): *Cancionero Picot. Edición de lujo,* México, Ed. E. Cabal, s. f.

Canc. Ranchero 2: *Cancionero Ranchero,* núm. 2 [México], s. f.

Canc. sacerdotal 1963: Cancionero mimeografiado sin título. Colofón: Chihuahua, "Juventud sacerdotal", 1963.

* Se incluyen aquí las siglas y la descripción de los impresos, los manuscritos, las cintas magnetofónicas y los discos que se utilizaron para todo el *Cancionero folklórico de México,* salvo las fuentes que aportaron muy escasos materiales (éstas aparecen descritas en el aparato crítico de las coplas correspondientes) y aquellas que nos fueron transmitidas con datos insuficientes. En cuanto a la *tradición oral,* que constituye una de las fuentes más importantes del *Cancionero,* véase lo dicho en el Prólogo al tomo 1, pp. *xxxv, xl.*

Canciones de México 53: *Canciones de México,* núm. 53 [México], 1963.
Canciones y compositores: Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. El núm. 7 es de 1963; el 18, de 1964; el 23, de 1964.
Castelló Iturbide 1958: MARÍA TERESA CASTELLÓ ITURBIDE, *Fiesta,* México [Secretaría de Hacienda y Crédito Público], 1958.
Cinta Folkloristas: Cinta magnetofónica grabada por el conjunto "Los folkloristas" en 1967, con canciones mexicanas ejecutadas por ellos mismos.
Cinta Mendieta: Cinta magnetofónica grabada en el campo por PRIMITIVO MENDIETA, en 1965; contiene canciones de Temascaltepec (Estado de México).
Cinta Reuter: Cinta magnetofónica grabada por JAS REUTER; contiene sones y huapangos recogidos en Veracruz, Boca del Río, Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz) de 1964 a 1965.
Cinta Veracruz: Con esta sigla, seguida de un número, se designa cada una de las cintas magnetofónicas del "Archivo Folklórico de la Universidad de Veracruz", grabadas en ese estado por J. A. Coss; están en poder de la Universidad, en Jalapa.
Cintas Colegio: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por encargo del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. La indicación "San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963" corresponde a una grabación hecha a PEDRO RIVEROLL y su esposa, cantantes de esa localidad; "Tlacotalpan (Veracruz), 1966" — grabaciones hechas por LUIS FERNANDO LARA; "Tuxtepec (Oaxaca), 1963" — grabaciones hechas por GLORIA RUIZ DE BRAVO AHÚJA; "Oaxaca (Oaxaca), 1965" — grabaciones hechas en la ciudad de Oaxaca por BEATRIZ GARZA CUARÓN; "Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963" — grabaciones hechas por RAÚL ÁVILA; las grabaciones hechas en Hidalgo y San Luis Potosí, en 1967 o 1968, son obra de OMAR RIVERA MEDINA; "México (Distrito Federal), 1959" — grabación hecha por MARVIN BANK.
Cintas Hellmer: Grabaciones magnetofónicas hechas en el campo por el malogrado folklorista y musicólogo Raúl Hellmer.
Cintas Lieberman: Cintas magnetofónicas grabadas (en su mayoría, a conjuntos profesionales, en la ciudad de México) por BENO LIEBERMAN, hacia 1964.
Cintas Mendelssohn: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por LILLIAN MENDELSSOHN, *ca.* 1963.
Cintas MNA: Cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, grabadas por THOMAS STANFORD. Cf. T. Stanford, *Catálogo de grabaciones del laboratorio de sonido del Museo Nacional de Antropología, México,* INAH, 1968.
Cintas Rivera: Cintas magnetofónicas grabadas en los estados de Hidalgo y San Luis Potosí por OMAR RIVERA MEDINA en 1966 y 1967.
Col. Beutler: Recopilación manuscrita de coplas recogidas directamente por la Dra. GISELA BEUTLER, sobre todo en los estados de Puebla y Oaxaca.
Col. Colegio: Colección de hojas sueltas impresas en este siglo; en poder de El Colegio de México.
Col. Coss: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas principalmente en Pánuco (Veracruz) por JULIO ANTONIO COSS.
Col. escolar: Textos suministrados a investigadores de El Colegio de México por estudiantes de Secundaria de la ciudad de México.
Col. Gaona: Colección manuscrita de canciones (con música) recogidas en el estado de Nuevo León por JESÚS GAONA en 1932; archivada en la *Col. INBA.*
Col. Hurtado: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas en el campo por NABOR HURTADO, entre 1929 y 1938.
Col. INBA: Colección manuscrita de canciones mexicanas (letra y música), recogidas en el campo, entre 1923 y 1940; se conserva en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del Instituto Nacional de Bellas Artes.
Col. Izeta: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas y compuestas en Tamazunchale (San Luis Potosí) por BENITO T. IZETA.
Col. Moar: Colección manuscrita de coplas, reunida por ALFONSO MOAR PRUDENTE y preparada para la imprenta. El folleto lleva el título *Coplas de antaño* y la indicación: Oaxaca, 1966.
Col. Palacio: Cuaderno manuscrito con canciones reunidas por MARÍA ELENA DEL PALACIO.
Col. Rangel: Cartapacio manuscrito con coplas glosadas en décimas y otras composiciones en décimas recogidas por F. RANGEL, en 1932-1933, de la tradición oral de Tuxtepec (Oaxaca).

Col. Reuter: Materiales reunidos por Jas Reuter de fuentes diversas, de 1958 a 1965; dominan los sones veracruzanos.
Col. Sandoval: Materiales recogidos por Edmundo Sandoval en Cuernavaca (Morelos).
Col. Sonora: Materiales recogidos de la tradición oral del estado de Sonora por alumnos de la Universidad de Sonora, bajo la dirección de Teresa Piñeros de Vázquez.
Col. Stanford: Textos recogidos de la tradición oral por Thomas Stanford.
Col. Téllez Girón: *Melodías recopiladas en el Estado de Puebla...*, 1938, cartapacio manuscrito, archivado en la *Col. INBA*.
Coss 1963: Julio Antonio Coss, "Poesía popular en la Tierra Baja de la Huasteca veracruzana", *El Día* (México), 27 de enero, 1963.
Coss 1964: Julio Antonio Coss, "Poesía de música, ceremonias y festividades folklóricas de México", *El Día* (México), 8, 14, 18 feb., 1964.
Covarrubias 1947: Miguel Covarrubias, *Mexico South. The Isthmus of Tehuantepec*, New York, A. Knopf, 1947.

Disco Camden, cf. *Disco RCA-Camden.*
Disco CLP-791, cf. *Disco Coro CLP-791.*
Disco Columbia DCA-3 LP: *Canciones mexicanas* a cargo del "Mariachi Gilberto Parra", del "Trío Tariácuri", etc.*
Disco Columbia DCA-53: *Veracruz.* "Conjunto Tierra Blanca" de Chico Barcelata.
Disco Columbia DCA-75: *México Típico.* [Varios conjuntos de mariachis.]
Disco Columbia IN-3: *Pina Álvarez y sus coros infantiles.*
Disco Columbia IN-5: *Pina Álvarez y sus coros infantiles.*
Disco Coro CLP-791: *Sones y huapangos.*
Disco Coro CLP-797: "Conjunto Villalerdo" de los Hermanos Talavera. [Cf. *Disco SS-132*].
Disco Dimsa DML-8231: *El corrido mexicano.*
Disco Eco 260: El viejo Elpidio y sus huastecos.
Disco Eco 313: *Sones huastecos*, "Conjunto Hermanos Calderón".
Disco Eco 360: "Los trovadores huastecos".
Disco Folkways FW-8769: *Traditional songs of Mexico*, sung by Carlos Jasso, Rubén López, Óscar Chávez, Mario Quiroz; Collected and edited by Lillian Mendelssohn.
Disco Maya LY-70008: *Folklore mexicano*, vol. 2.
Disco Maya LY-70012: *Folklore mexicano*, vol. 3.
Disco Maya LY-70016: *Clásicas mexicanas*, con "Los Llaneros".
Disco Maya LY-70025: *Aires de Veracruz*, "Conjunto Balajú" de Alfredo Kayser.
Disco Maya LY-70030: *El rey del son jalisciense*, Memo Quintero con el "Mariachi Maya".
Disco Metropolitan LP-2110: "Trovadores jalapeños" de Clemente Zavaleta.
Disco Musart D-300: *Sones jarochos y huastecos*, "Los Costeños" y "Los Gavilanes".
Disco Musart D-784: Antonio Maciel, "Los Costeños", "Conjunto Sotavento".
Disco Musart D-890: *Folklore mexicano*, vol. 1.
Disco Orfeón EP-28: *Los laureles*, Lucha Moreno con el "Mariachi de Pepe Villa".
Disco Orfeón LP-12-2: *Feria del Mariachi*, "Mariachi de Pepe Villa", Pepe Gutiérrez, Yolanda del Valle.
Disco Orfeón LP-12-27: *Las tres Huastecas*, El viejo Elpidio y sus huastecos.
Disco Peerless EPP 245-144: Lola Beltrán con el "Mariachi Guadalajara" de Silvestre Vargas.
Disco Peerless LPL-184: *Cuando el destino.* (Serie de homenaje a Pedro Infante, vol. 1.)
Disco Peerless LPL-200: *Mañanitas por Pedro Infante.* Ángel y Pedro Infante con el "Mariachi Guadalajara", "Mariachi Güitrón" y "Mariachi Perla de Occidente".
Disco Peerless LPL-224: *Posadas y Navidad.* Coro infantil de la Ciudad de los Niños de Monterrey; director: Silvino Jaramillo.
Disco Peerless LPL-226: *Canciones de la Revolución*: Hermanos Záizar, "Mariachi Jalisco" de Pepe Villa y "Alegres Laguneros".

* Dada la anarquía de la información proporcionada en las portadas de los discos, los datos que aparecen a continuación suelen ser incompletos. Cuando no hemos contado con ninguna información, salvo la marca y el número, se ha omitido la referencia en esta bibliografía.

Disco Peerless LPL-325: *Yo soy soldado de Pancho Villa.*
Disco Peerless LPL-349: *Huapango,* Hermanos Záizar con el "Mariachi México" y el "Mariachi Guadalajara".
Disco Peerless LPP-048: *Allá en el Rancho Grande,* Pedro Infante. "Mariachi Güitrón", "Mariachi Guadalajara", Orquesta de Noé Fajardo.
Disco Peerless LPP-068: *Sones huastecos,* "Trío Los Jinetes" y el violín del viejo Elpidio; Hermanos Huesca y "Los Trovadores Plateados".
Disco Polydor 50044: *Herencia lírica mexicana,* vol. 2. Óscar Chávez.
Disco RCA Camden CAM-25: Andrés Huesca y sus "Costeños".
Disco RCA-Camden. CAM 28: *Veracruz hermoso,* "Conjunto Medellín" de Lino Chávez.
Disco RCA Víctor 70-6063: "Los Plateados".
Disco RCA Víctor 70-7474: *La Malagueña,* "Trío Calaveras".
Disco RCA Víctor 70-7535: *La Llorona,* "Trío Tariácuri".
Disco RCA Víctor MKL-1036: *Un viejo amor,* Hugo Avendaño.
Disco RCA Víctor MKL-1120: *Canciones Mexicanas,* Lucha Reyes.
Disco RCA Víctor MKL-1458: *Rancheras. Los tres Ases,* vol. 8, con el "Mariachi Vargas de Tecalitlán".
Disco RCA Víctor MKL-3010: *Lucha Reyes, la Inmortal,* Lucha Reyes.
Disco RCA Víctor MKL-3023: *Canta mi tierra,* Miguel Aceves Mejía.
Disco RCA Víctor MKL-3045: Miguel Aceves Mejía canta canciones de José Alfredo Jiménez.
Disco RCA Víctor MKL-3090: "Mariachi Vargas de Tecalitlán".
Disco SS-132: "Conjunto Villalerdo" de los Hermanos Talavera. [Es otra edición del *Disco Coro CLP-797*].
Disco Vanguard VRS-9009: "Conjunto Medellín" de Lino Chávez and other Mexican folk ensembles.
Disco VIK MLV-1009: *Acapulco,* "Dueto Caleta".
Disco VIK MLV-1048: *Serie México musical,* vol. 3, *Veracruz,* "Conjunto jarocho Medellín" de Lino Chávez.
Disco Bailes regionales mexicanos: disco con ese título, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria, IEP-1.

Dobie 1935: Frank J. Dobie (ed.), *Puro mexicano,* Austin, Texas Folk-lore Society, 1935.
Domínguez, Álbum: Francisco Domínguez, *Álbum musical de Michoacán,* [México], Secretaría de Educación Pública, 1941.
Domínguez, Sones: Francisco Domínguez, *Sones, canciones y corridos michoacanos, Recopilados, armonizados, arreglados y transcritos para canto y piano y piano solo por...* 3 vols., México, Secretaría de Educación Pública, s. f.

Éxitos: *Cancionero Mexicano "Éxitos del Radio",* núms. 87 y 88, México, 1958.
Éxitos rancheros: *Canciones. Éxitos rancheros,* núm. 17 [México], 1965.

Fernández Arámburu 1955: José y Germán Fernández Arámburu, "Versos de huapango", *ASFM,* 10 (1955), pp. 71-78.

Gaona 1932: cf. *Col. Gaona.*
García Cubas 1904: Antonio García Cubas, *El libro de mis recuerdos,* México, Imp. de A. García Cubas, 1904.
García Cubas 1950: Antonio García Cubas, *El libro de mis recuerdos,* México, Editorial Patria, 1950. (*Colección México en el Siglo XX.*)
Gatschet 1889: Albert S. Gatschet, "Popular rimes from Mexico", *JAF,* 2 (1889), pp. 48-53.
González Bravo 1937: Antonio González Bravo,"La canción popular mexicana", *El Nacional* (México), Suplemento dominical, 5 sept. 1937, p. 6.

Hague 1911: Eleanor Hague, "Spanish-American folk-songs", *JAF,* 4 (1911), pp. 323-331.
Henestrosa 1964: Andrés Henestrosa, 5 artículos sobre "La Llorona" publicados en su columna "Alacena de minucias" en *El Nacional* (México), Suplemento dominical, 13, 20, 27 dic. 1964, 3, 10 ene. 1965.

Heredia 1934: CARMEN HEREDIA U., "Dialectología de Yucatán", *IL*, 2 (1934), pp. 371-380.
Herrera Frimont 1946: CELESTINO HERRERA FRIMONT, *Los Corridos de la Revolución*, México, Secretaría de Educación Pública, 1946.
Hurtado 1935: NABOR G. HURTADO: *Sones, canciones y corridos de Nayarit*, México, Secretaría de Educación Pública, 1935.

IL: Revista *Investigaciones Lingüísticas* (México).

JAF: *Journal of American Folk-lore* (Boston & New York).
Jiménez 1961: ARMANDO JIMÉNEZ, *Picardía mexicana*, 6ª ed., México, Libro Mex, 1961.

Libro de oro 1952: *Libro de oro de la canción. Canciones desde 1850 hasta 1952*, Selección de F. de Aragón, México, 1952.

Melgarejo 1943: JOSÉ LUIS MELGAREJO VIVANCO, "La décima en Veracruz", *ASFM*, 4 (1943-1944), pp. 61-72.
Melodías: *Melodías mexicanas*, serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. Fechas de los números utilizados: núms. 182, 184 y 186: 1960; núms. 190, 191, 193, 194, 195, 197 a 201: 1961; núms. 206, 207, 209, 210, 213, 214 y 222: 1962; núms. 224, 227, 228 y 235: 1963.
Mendoza 1939: VICENTE T. MENDOZA, *El romance español y el corrido mexicano. Estudio comparativo*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1939.
Mendoza 1940: VICENTE T. MENDOZA, "Pregones y Pregoneros", *ASFM*, 1 (1938-1940), pp. 51-68.
Mendoza 1943: VICENTE T. MENDOZA, "Folklore de los gallos", *ASFM*, 4 (1943), pp. 115-125.
Mendoza 1944a: VICENTE T. MENDOZA, "La copla musical en México", *ASFM*, 5 (1944), pp. 189-202.
Mendoza 1944b: VICENTE T. MENDOZA, "México aún canta seguidillas", *ASFM*, 5 (1944), pp. 203-217.
Mendoza 1947: VICENTE T. MENDOZA, *La décima en México. Glosas y valonas*, Buenos Aires, Instituto Nacional de la Tradición, 1947.
Mendoza 1951: VICENTE T. MENDOZA, *Lírica infantil de México*, México, El Colegio de México, 1951.
Mendoza 1954: VICENTE T. MENDOZA, *El corrido mexicano*, Antología, introducción y notas, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
Mendoza 1955: VICENTE T. MENDOZA, sobre M. GARCÍA MATOS, *Cancionero popular de la provincia de Madrid* (Barcelona, 1952), *ASFM*, 9 (1955), pp. 173-176.
Mendoza 1956: VICENTE T. MENDOZA, *Panorama de la música tradicional de México*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1956.
Mendoza 1957: VICENTE T. MENDOZA, *Glosas y décimas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
Mendoza 1961: VICENTE T. MENDOZA, *La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma, 1961.
Mendoza 1963: VICENTE T. MENDOZA, "Un tipo folklórico de México: el pelado", *Letras Potosinas*, 21 (1963), núm. 148, pp. 3-4.
Mendoza 1964: VICENTE T. MENDOZA, *Lírica narrativa de México. El corrido*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1964.
Mendoza-Rodríguez 1952: VICENTE T. MENDOZA y VIRGINIA R. R. DE MENDOZA, *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1952.
MF: *Revista Mexican Folkways* (México, 1925-1937).
Michaus-Domínguez 1951: MANUEL MICHAUS y JESÚS DOMÍNGUEZ R., *El galano arte de leer*, Selección de..., 4ª ed., México, Arg-Mex, 1957.
Moar 1966a: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], *Versos costeños*, folleto núm. 1, [Oaxaca], 1966.
Moar 1966b: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], *Versos costeños*, folleto núm. 2, [Oaxaca], 1966.

Moar 1970: ALFONSO MOAR PRUDENTE, *Versos costeños de la Costa Chica oaxaqueña,* [Oaxaca], 1970.
Moncada 1951: FRANCISCO G. MONCADA, "Recolección folklórica", *ASFM,* 7 (1951), pp. 73-86.
Murillo 1960: CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS, *Aportaciones al estudio de la lírica popular y tradicional mexicana,* tesis mimeografiada, México, 1960.
Música tradicional 2: *Música tradicional de México,* "Serie de oro", núm. 2, México, Promotora Hispanoamericana de Música, 1950.

Noguera-Pauer 1918: EDUARDO GUADALUPE NOGUERA y PAUL SILICEO PAUER, "Adivinanzas recogidas en México", *JAF,* 31 (1918), pp. 537-543.
Núñez y Domínguez 1932: JOSÉ DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, "Las loterías de figuras en México", *MF,* 7 (1932), pp. 87-106.

Ocho corridos: *Ocho corridos mexicanos,* Suplemento de la revista *Bellas Artes,* [México, 1955-1956?].
Orozco 1946: GILBERTO OROZCO, *Tradiciones y leyendas del Istmo de Tehuantepec,* México, Revista Musical Mexicana, 1946.

Palomares 1964: JUSTINO PALOMARES N., "El alma veracruzana revelada en sus sentidos huapangos", *Revista Jarocha,* núm. 33, oct. 1964, pp. 20-21.
Pardo 1928: RAMÓN PARDO, "Poesía de los negros oaxaqueños", *MF,* 4 (1928), pp. 28-30.
Pichardo: F. PICHARDO, *Colección de cantos populares recopilados por..., con acompañamiento de piano o guitarra o para piano solo,* México-Leipzig, A. Wagner y Levien, Friedrich Hofmeister, s. f. [Colección de partituras con paginación aparte. Se consultaron 52 partituras.]
Pinedo-Pérez 1950: MANUEL D. PINEDO y REBECA PÉREZ viuda de NAVA, "Recolección folklórica en Valparaíso, Zacatecas", *ASFM,* 6 (1950), pp. 503-538.

Quevedo 1916: FRANCISCO QUEVEDO, *Lírica popular tabasqueña. Cantares yucatecos. Estudios folklóricos,* [Villahermosa], 1916.
Quirarte 1934: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, "El lenguaje usado en Nochistlán", *IL,* 1 (1933-1934), pp. 164-200.
Quirarte 1959: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, *El lenguaje de Nochistlán,* inédito, 1959.

RDTP: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid).
Ríos Toledano 1930: MIGUEL RÍOS TOLEDANO, "Colección de treinta jarabes, sones principales y más populares aires nacionales de la República Mexicana...", *MF,* 6 (1930), pp. 5-22.
Rodríguez Rivera 1938: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla mexicana. Estudio preliminar", *ASFM,* 1 (1938-1940), pp. 103-121.
Rodríguez Rivera 1944: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla en México", *Revista Hispánica Moderna,* 10 (1944), pp. 161-74.
Romero Flores 1941: J. ROMERO FLORES, *Anales históricos de la Revolución mexicana. Sus corridos,* Prólogo y notas de..., México, "El Nacional", 1941.
Rubio 1940: DARÍO RUBIO, *Refranes, proverbios y dichos y dicharachos mexicanos,* 2 vols., 2ª ed., Méjico, A. P. Márquez, 1940.

Sala González 1955: SOCORRO SALA GONZÁLEZ, "Cantos de posadas y Navidad en Sta. Rosa, Ver., hoy Ciudad Camerino Mendoza", *ASFM,* 9 (1955), pp. 25-79.
Serrano Martínez 1951: CELEDONIO SERRANO MARTÍNEZ, "Romances tradicionales en Guerrero", *ASFM,* 7 (1951), pp. 7-72.
Stanford 1963: THOMAS STANFORD, "La lírica popular de la costa michoacana", *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (México), 16 (1963), pp. 231-282.

Téllez 1932: JESÚS TÉLLEZ, "Aires regionales huastecos", *MF,* 7 (1932), pp. 168-184.
Toor 1926: FRANCES TOOR, "Christmas in Mexico", *MF,* 2 (1926), núm. 10, pp. 31-43.

Toor 1927: FRANCES TOOR, "Nuestro número de canciones", *MF*, 3 (1927), núm. 2, pp. 85-108.
Toor 1956: FRANCES TOOR, *A treasury of Mexican folkways, the customs, myths, folklore, traditions, beliefs, fiestas, dances and songs of the Mexican people*, 5ª ed., New York, Crown Publishers, 1956.

UMx: Revista *Universidad de México* (México).

Vázquez Santana 1924: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos mexicanos* [t. 1], México, [1924?].
Vázquez Santana 1925: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Canciones, cantares y corridos mexicanos*, t. 2, México, 1925.
Vázquez Santana 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTANA, *Canciones, cantares y corridos*, t. 3. (*Historia de la canción mexicana*), México, 1931.
Vázquez Santana 1940: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Fiestas y costumbres mexicanas*, t. 1, México, Ediciones Botas, 1940.
Vázquez Santana 1953: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, *Fiestas y costumbres mexicanas*, t. 2, México, Ediciones Botas, 1953.
Vázquez-Dávila 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTANA e IGNACIO DÁVILA GARIBI, *El carnaval*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1931. (*Monografías históricas y folklóricas mexicanas.*)

Yáñez 1958: AGUSTÍN YÁÑEZ, *Flor de juegos antiguos*, 2ª ed., Guadalajara, 1958. (*Biblioteca de Autores Jalisciense Modernos.*)
Yáñez 1968: AGUSTÍN YÁÑEZ, *Las tierras flacas*, 3ª ed., México, Joaquín Mortiz, 1968.

Wagner 1927: MAX L. WAGNER, "Algunas apuntaciones sobre el folklore mexicano", *JAF*, 40 (1927), pp. 105-143.

ÍNDICE DE CANCIONES

A Canelas: 7084, 7255, 7257, 7269, 7335, 7672
A dónde vas, Venadita: cf. Venadita II, La
A la Virgen de Guadalupe II: 8111
A orillas del Papaloapan: 7326, 7407, 7827
A pregón: cf. Pregón del ante
Abajeñas, Las: 6070, 7440, 7455
Abandonado, El: 6729
Adiós, Acapulco: 7419
Adiós, Cuernavaca: cf. Bonito San Juan del Río
Adiós, niña hermosa: cf. Apasionado II, El
Agarra el toro y el becerro: cf. Toro, El
Agobiado, El: 6633, 6959
Aguajacado, El: 7604, 7864, 7946
Agualulco, El: cf. Ahualulco, El
Aguamielero, El: 6329, 6330, 6631
Aguanieve, El: 6259, 7760, 7761, 7803, 7814, 7915, 7916
Aguazanga: cf. Huazanga, La
Águila Negra, El: 6669, 6811, 6812, 7822, 8081
Aguilillas: 6914, 7131
Aguinaldo: cf. Naranjas y limas
Ahí viene el agua: 6474
Ahora acabo de llegar: 8090*a*, 8468
Ahora pregunto, pregunto: 5721, 6511, 6799, 8127*a*
Ahualulco, El: 6818, 7111, 7112, 7114, 7115, 7116, 7299, 7359, 7365, 7719, 7720, 7738, 7891, 8016, 8174, 8175, 8176, 8177, 8178, 8179, 8180, 8181, 8182, 8183
Al compás del 30-30: 6723
Al derecho y al revés: 5781
Al pasar por los laureles: 6985*b*, 7161, 7573, 7646, 8548
Al pasar por tu ventana: 7620
Al pasar por una esquina: cf. Mula de siete cuartas, La
Albañil, El: 6660, 6689, 6739, 6749
Alegre tampiqueño, El: 6653, 6681, 6741, 7237, 7739
Alteñitas, Las: 7387, 7388
Alza esos ojos: cf. Alza los ojos
Alza los ojos: 7648
Alza los ojos al cielo: cf. Alza los ojos
Allá en el Rancho Grande: 6334, 6335, 6336, 6337, 6338, 6339, 6480, 6481, 8475, 8564
Allí viene el toro: cf. Toro I, El
Amapola, La: cf. Mañanitas I, Las
Amor de mi vida, El: 8141
Amor que te has robado, El: 8092
Amorcito consentido: 7584
Amores con falsete: 6777, 6779, 7821*b*, 8083
Animalitos, Los: 5866
Anselmo: 7127
Ante, El: cf. Pregón del ante
Antes y después: 6951
Aoaxacado, El: cf. Aguajacado, El
Apasionado II, El: 7465
Aquí me siento a cantar: 6341, 7490
Árbol frondoso: cf. Canción de las canacuas
Arbolito del camino: 6906, 7680
Arena, La: cf. De la arena nace el agua
Arre mula, arre macho: 5880, 5881, 5962, 6433, 8563
Arreo, El: 5792, 5963, 6533
Arriba, arriba: cf. Carnaval I, El
Arriba, caballo bayo: 7680
Arriba Sinaloa: 6758, 7202, 7324, 7325
Arrieros I, Los: 6399, 6400
Arrieros II, Los: 6367
Arrieros III: Los: 6367, 6368, 7686
Artilleros, Los: 6369
As de los huapangos, El: 7188, 7408, 7820, 7846, 8105
Atardecer huasteco II: 6384, 7174
Atole, El: cf. Jarabe I, El
Aunque tu padre me viera: cf. Chicharra, La
Ausente II, El: 6989
Ausente III, El: 8450
Ausente IV, El: 5996
Ave María, dijo un ángel: cf. Mañanitas III, Las
Aventurero, El: 6667, 6668, 6725, 6732
Aves, Las: 7076, 8091
Ay, Jalisco, no te rajes: 6340, 7247, 7248, 7361, 7397
Ay, Jerú, dijo David: cf. Al pasar por los laureles
Ay, milongo: 7843
Ay, qué demonio de toro: cf. Toro III, El
Ay, Señor San Sebastián: cf. Suegras, Las

Azucena, La: 6643*a*, 6645, 6878, 7238, 7532, 7557, 7801*a*, 7808, 7812, 7837, 7875, 7876, 7877, 7965, 7967

Baile de la muñeca: 6317, 6318, 6319, 7718, 7750, 8201, 8202, 8203, 8204, 8211, 8212, 8214, 8215, 8216, 8217, 8218, 8219, 8221, 8222, 8233, 8234
Baile de las cintas, El: 8210
Baile del ranchero, El: 6504
Balajú, El: 5862, 6269, 6361, 6501, 6549, 6550, 6551, 6553, 6554, 6964, 7569, 7662, 7695, 7857, 8017, 8021, 8144, 8458
Bamba, La: 6231, 6678, 6908, 7304, 7633, 7740, 7741, 7742, 7751, 7763, 7764, 7765*a*, *b*, 7766, 7858, 7865, 7883, 7938, 7939, 7971, 8041, 8072, 8154, 8160, 8371, 8372, 8452
Bambuco: cf. Mirlos, Los
Banda, La: 7548
Barandales, Los: 6773, 7702
Barrancas, Las: 6483*b*, 6631, 6822
Barrio alegre: 6780
Baulito, El: 8559
Becerrero, El: cf. Toro I, El
Becerrito, El: 6116
Becerro, El: 5878
Bejuquito, El: 6736*a*, 7756, 7835, 7870, 8093, 8095
Bola de Adán y Eva: 8447
Boleras del sombrero ancho: cf. Sombrero ancho, El
Bombas viejas, Las: 6579, 7936, 8107
Bonitas las tapatías: cf. Guadalajara en un llano
Bonito San Juan del Río: 5762, 6650, 6651, 6706*a*, 7270, 7366
Bonito Tecalitlán: 7103, 7372, 8066
Borrachito I, El: 6724
Borracho II, El: 6153, 7696
Botella, La: 8120, 8164
Buenos días les dé Dios: cf. Papaquis I, Los
Buey, El: 6856, 6880
Bueyes, Los: 6621, 8525
Burrito, El: 5776, 5777
Buscando peces: 6233
Buscapiés, El: 6960*b*
Butaquito, El: cf. Cielito lindo

Caballada, La: 5817, 6560
Caballito, El: 5814, 5815, 5816, 5965, 5966, 6492, 6505, 6514, 6515, 6516, 6517, 6518, 6519, 7801*b*, 7975, 7985, 8009
Caballo, El: 5815, 5964, 6720
Caballo Lucero, El: 6865
Caballo Palomo, El: 6854, 6858, 6859, 6873, 6874
Caballo prieto, El: 6176*a*, 6865, 8449*a*
Cacahuatepec I: 7089, 7281, 7355, 7380
Cacahuatepec II: 7069, 7306, 7338, 7349, 7377, 7382
Cacahuatepec valiente: cf. Cacahuatepec I
Cachucha I, La: 5953, 7900, 8498
Café II, El: 6313, 6314, 6315
Cahuama, La: 6213, 6256
Caimán, El: 8127*b*
Caimán I, El: 5724, 5725, 5726, 5766, 5861, 5888, 5906, 5909, 5910, 5987, 5988, 5990*a*, *b*, 6027, 6028, 6029, 6030, 6037, 6041, 6047*a*, *b*, 6228, 6239, 6240, 6241*a*, *b*, 6268, 7092, 7177, 7413, 7772, 7794, 7833, 7853, 7887, 7888, 7963, 7983, 8001, 8058
Caimán II, El: 8058
Caimán nuevo, El: cf. Caimán I, El
Caimán veracruzano, El: cf. Caimán I, El
Caimán viejo, El: 5767, 5768
Caimancito: cf. Caimán I, El
Calabazas I, Las: 6309, 6833, 7930
Calandria I, La: 6853, 6922
Calandria II, La: 5791, 5907, 6821*a*, 6890*b*
Calandria III, La: 7688
Calero I, El: 5875, 6761
Calero II, El: 7267, 8499
Calla, mujer, calla: cf. Carretera, La
Callejera, La: 7616
Caminatas: 7547
Camino de Chilpancingo: 7271, 7383, 7788, 7798, 7929
Camino de Guanajuato: 7211, 7309, 8543
Camino real de Colima: 6060, 6944, 6945, 6946, 7208, 7209
Camotal, El: 6306, 6476
Campanitas, Las: 7057, 7058, 7059, 7124, 7675
Campesino, El: 6345
Can-can, El: 8158, 8166, 8370
Canacuas: cf. Canción de las canacuas
Canción a Guanajuato: 7081
Canción a un santo: 7942
Canción de aliento entrecortado: cf. Sombrero ancho, El
Canción de las canacuas: 6294, 7459
Canción de valientes: cf. Luna I, La
Canción del enganchado, La: 7075, 7101
Canción del fiel amante, La: cf. Cuatro esquinas tiene un catre
Canción del Interior: 7129
Candela, La: 6624
Canelera, La: 6748, 6754, 6787, 6806, 6831, 6834, 7705
Canelo, El: 5735, 6085, 7215, 7917, 7918, 7919, 7920*a*, *b*, 8208, 8209
Cangrejo, El: 5731, 5732, 5733, 5901, 8130
Canta, canta, tortolita: 5932, 5944, 7879
Canta, corazón, canta: 8088

Canto a Veracruz I: 7096, 7167, 7318, 7319, 7320, 8061
Canto a Veracruz II: 7195, 7243, 8103
Canto de Año Nuevo: 8261, 8264*a*
Canto de Nochebuena: 8263, 8294
Canto de Posadas: 8262, 8279, 8286, 8287, 8288, 8289, 8290, 8292, 8293*a*, 8295, 8296, 8301, 8303, 8304, 8305, 8306, 8312, 8314, 8316, 8317, 8420, 8421, 8427, 8429
Caña brava, La: 6693
Caporal, El: 5832, 6409, 7222
Capotear por lo lindo: 6733
Capotín, El: 7461*a, b*
Capulinero, El: 6289, 6435, 7736, 8401
Capulines, Los: 6662
Caramba, El: 6998
Carbonero, El: 6278, 6279, 6280, 6281, 6328, 6542, 6543, 6544, 6563, 6564
Carnaval I, El: 6628, 7613, 8199, 8200
Carnaval II, El: 8231, 8232
Carnaval de Huixquilucan, El: cf. Baile de la muñeca
Carpintero, El: cf. Pájaro carpintero, El
Carpintero I, El: 6349, 6350, 6359, 6545*a*, 7663
Carpintero II, El: 7787, 7956
Carpintero III, El: 8020, 8022, 8035
Carpintero viejo, El: cf. Carpintero III, El y Morena I, La
Carreta II, La: 5989
Carretera, La: 6675
Carretero, El: 6371, 6372, 6373, 6374, 6375, 6376, 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6541
Carretones, Los: 7932
Cascabel I, El: 5942*a, b*, 5956, 6202, 6270, 6274, 7110, 7567, 7575, 7780, 7860, 7861, 7901, 7902, 7903, 7904, 7905, 7906, 7907, 7908, 8104, 8143, 8169, 8350
Cateto, El: 6584, 6585
Cecilia, La: 7811, 7966, 8008, 8010; cf. Presumida, La
Celoso, El: 7708
Celotes, Los: 8435
Cielito lindo: 5786, 7144, 7145, 7146, 7147, 7148, 7149, 7150, 7172, 7402, 7415, 7731*a, b*, 7945, 7968, 7984, 7993*b*, 8007
Cielito lindo (El butaquito): 8153
Cigarra, La: 5943, 8085
Cihualteco, El: 5728, 7118, 7333, 7362, 7393, 7899, 8139, 8546
Clarín de campaña: 8487
Coahuayana: 8341
Coco, El: 7733*b*
Cocula: 6762, 7283, 7728
Colás, El: 5831, 7054, 7250, 7251, 7252, 7253, 7346, 8121, 8122, 8354
Colimota, La: 6146, 7389, 7427
Colimote, El: 7303, 7345, 7392, 7431, 7432, 7433
Combates de Torreón, Los: 7289
Compadrito: cf. Canción de las canacuas
Con cuidadito: cf. Cuidadito
Con el oro se compra de todo: 6638, 8521
Con ésta y no más con ésta: 7570
Con un polvo y otro polvo: 5784
Conchitas I, Las: 6427
Conchitas II, Las: 6001, 7260, 7684, 7685
Conejo I, El: 7687
Conejo II, El: 5844
Copetonas, Las: 8137, 8138
Coplas a la morena: cf. Morena I, La
Coplas a mi morena: cf. Morena I*a* y III, La
Coplas de El perico: cf. Perico, El
Coplas de El Ramo: cf. Ramo, El
Coplas de la morenita: cf. Morena I, La
Coplas de Navidad: cf. Naranjas y limas
Coplas del carcamanero: cf. Cubilete, El
Coplas del guajito: cf. Guajito, El
Coplas del jarabe tapatío: cf. Jarabe tapatío I, El
Coplas del palomo: cf. Palomo I, El
Coplas del sombrero ancho: cf. Sombrero ancho, El
Coqueta, La: 8480
Corazón sólido: 6159
Corral, El: 5717, 5796, 5800, 6776
Corrido a Huetabambo: 7587
Corrido de Cananea, El: 7653
Corrido de El cuartelazo felicista: 7669
Corrido de Huaxolotitlán: 7087, 7574
Corrido de José Villanueva: 7666
Corrido de Juanita Alvarado: 7550
Corrido de la entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas: 6323
Corrido de La feria estatal de Oaxaca: 7676
Corrido de La muerte del general Benigno Serratos: 7676
Corrido de La toma de Guadalajara: 7325
Corrido de La toma de México por el general Pablo González: 7669
Corrido de Laredo: 7707
Corrido de los destinos: 6546, 6952, 7710
Corrido de Rafaelita: 8534
Corrido de San Diego de la Unión: 7070
Corrido de Santanón: 7665
Corrido de Valentín Mancera: 7560
Corrido del descarrilamiento: 7725
Corrido del hijo pródigo: 7031
Coscolino, El: 7566
Costeña: 6696, 7651
Costeñita, La: 7106
Coyetaña: cf. India, La

Coyote viejo, El: 6217, 6222, 6257
Coyuca de Catalán: 7095, 7226, 7227, 7272, 7273
Cruceñita, La: 7334
Cuando a despedirme fui: 7662
Cuando la mula relincha: 5962, 6394
Cuando salgo del trabajo: 6814
Cuatro, El: 7825
Cuatro esquinas tiene un catre: 7625*a*, 7661, 7750, 8344
Cubilete, El: 5719, 8054
Cucaracha, La: 5874, 6078, 6260, 6321, 6324, 6546, 6547, 6599, 6646
Cuera, La: 6475
Cuervito, El: 6065, 6122, 6123, 6124, 6125
Cuervo I, El: 6022, 6061, 6583*a*, 6713, 6774, 6911, 7180, 8500, 8536
Cuervo II, El: 8508
Cuidadito: 8151, 8152, 8416
Culebra I, La: 5894, 5895, 5896, 5898
Culebra II, La: 5897, 5950*a*, *b*
Culebra pollera, La: 5893
Cupido, El: 7618, 7923, 7924, 7925
Curreña, La: 8441*c*

Chachalaca, La: 6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009
Chaparreras, Las: 7409
Chaparrita I, La: 6735, 7218, 7358
Chaparrita II, La: 6886
Chaparritas, Las: 8453
Chiapanecas, Las: 7400
Chiapanecos, Los: cf. Chiapanecas, Las
Chicharra, La: 5798, 6949
Chile verde, El: cf. Chiles verdes I, Los
Chilena de Cacahuatepec: cf. Cacahuatepec II
Chilena de Jamiltepec: 7643
Chilena de Jamiltepec I: 6867, 7038, 7094, 7262, 8090*a*
Chilena de Putla: 7249, 7261, 7348, 7353, 8168
Chilenita: cf. Luna II, La
Chiles verdes I, Los: 6311
Chiles verdes II, Los: 7163, 7596
Chinaco, El: 6333
Chinita I, La: 6782, 6821*a*, 6917, 7225, 7430, 7701, 8555
Chinita II, La: 6625, 7132
Chiquita, La: cf. Chinita I, La
Chiquita, pero picosa: 6630, 6709, 6710, 6711, 6712
Chiquitita te vas criando: 7093, 7203, 7276, 7277, 7405
Chirrionera, La: 5899, 5900
Chula la mañana: 6105
Churripampli se casa: 6422

De la arena nace el agua: 8522
De la fuente nace el agua: cf. De la arena nace el agua
De la pila nace el agua: cf. De la arena nace el agua
De las danzas de Coatetelco: cf. Aquí me siento a cantar
De las dos que vienen áhi: cf. De las tres que vienen áhi
De las tres que vienen áhi: 7670, 8414
De purito Coahuila: 6772, 7808, 7832
De puro Veracruz: 7168, 7196, 7223, 8099
Del interior: cf. De las tres que vienen áhi
Delgadina: 7941
Delgadita de cintura: 7621
Desde la sierra se ven: 7141
Despedida, La: cf. Despedida II, La
Despedida II, La: 6996
Despedida III, La: 7572
Despedida IV, La: 6294*b*
Despedida de un norteño: 7205
Despedimiento de un militar ascendido: 7072
Día que te cases, El: cf. Apasionado II, El
Diálogos: cf. Papaquis I, Los
Dicen los malditos tecos: 6595
Dicen que los sapos: 5851
Dicharachero, El: 7677
Dientito de cabada, El: 8446
Diosa, La: 7636
Distinguido, El: 6821*a*, 7563
Divinas fuentes: cf. Fuentes, Las
Don Gato: 6078
Donde las dan las toman: 6750, 6866, 6887, 6897
Dos costas de Guerrero, Las: 7154, 7284, 7288, 7310, 7329, 7354, 7373, 7418
Dos Marías, Las: 6478, 6479, 6556, 6734, 6797
Durazno II, El: 7071

Embarcación, La: 7108
En busca de Margarita: 7674
En las barrancas te aguardo: cf. Barrancas, Las
En las orillas de Colima: cf. Colimota, La
En papel blanco te escribo: cf. Ramo, El
En tu día: cf. Mañanitas IV, Las
En una hermosa mañana: 6879
Enanos, Los: 5734, 7855, 7856, 7926, 7927, 8117, 8369
Enganchados, Los: cf. De las tres que vienen áhi
Ensalada, La: 5859
Éntrale al toro: 6743, 6757
Eres mi prenda querida: cf. Siquisirí, El
Escondida, La: 5886, 7713
Espinado, El: 7894
Esposa infiel, La: 6822
Esta casa está medida: cf. Papaquis I, Los

Esta guitarra es de fierro: 8060
Estaba la muerte: 8377, 8379
Estampa jarocha I: 7198, 7242, 7292, 7327, 7344
Estampa jarocha II: 7091
Estoy al vender una ingrata: 7267

Falsete de mi tierra, El: 7193, 7845, 7873, 7881
Fandanguero, El: 6719
Fandanguillo, El: cf. Fandanguito II, El
Fandanguito I, El: 7143, 7192, 7565*a, b,* 7596, 7768*a,* 7815, 7830, 7834, 7835, 7850, 7866*a, b,* 7867, 8093, 8094, 8096, 8156, 8459
Fandanguito II*a,* El: 6097, 6395, 6396*a, b,* 6428, 6429, 6430, 7744, 7896
Fandanguito II*b,* El: 6097, 7896
Fandanguito costeño, El: cf. Fandanguito I, El
Fandango del jarabe oficial: cf. Jarabe I, El
Fanfarrón, El: 6730, 7561*a, b*
Felicitación indígena: 6294*f,* 6299, 6300, 7816
Feo, El: 7049
Fiesta huasteca: 7829, 7872, 7928, 8132, 8162, 8171
Flor de Changunga: 6282, 6558
Flor de naranjo: 8146
Flores, Las: 7755, 8482
Frijolito, El: 6290, 6346, 6347
Fuentes, Las: 6943
Fuereño, El: 6805

Gallerito, El: 5757, 6807, 6915
Gallina, La: 5830, 6054, 6055, 6056, 6171
Gallo, El: 5785, 5827, 6055, 6087
Gallo jaspeado, El: 6763, 7658, 7773
Gallo, El: cf. Gallina, La
Garbosa, La: 7493
Garza, La: 5764, 7135, 7184, 7270, 7600, 7800, 8468
Gato I, El: 5820, 5821, 5889, 5890, 5891, 5961
Gato III, El: 5860
Gavilán I, El: 5884
Gavilán II, El: 6661, 7112
Gavilán III, El: 6099*a,* 6619
Gavilán colorado, El: 5858, 5883, 5911, 7373
Gavilán del sur, El: 5984, 5985
Gavilán pollero, El: 5850, 6100
Gavilancillo, El: 6099*a,* 6946
Gavilancito, El: cf. Gavilán III, El
Gavilancito, El: 5729, 5940
Gorgoritos, Los: 6701, 7854
Gorrión hermoso, El: 5982, 5983
Gotera, La: 7805
Guacamaya, La: 5719, 5740, 5741, 5742*a, b,* 5743, 5744, 5745, 5746, 5804*a, b,* 5825, 5838, 5839, 5871, 5872, 5873, 5912, 5927, 5937, 5951, 6033, 6118, 6119, 6177, 6550, 6571, 6644, 6717, 6978, 7073, 7232, 7593, 7597, 7605, 7616, 7662, 7691, 7721, 7787, 7961, 7980, 8023, 8455*a,* 8462, 8560
Guaco, El: 5805, 5826, 5845, 5846, 5847, 5913
Guaco Chano, El: 5748, 5763, 5841, 6168, 6224, 7759
Guadalajara en un llano: 5875, 6043, 7390, 8465
Guajito, El: 5955, 6107
Guapo, El: 6848, 8456
Guarecita I, La: 8526
Guasanga, La: cf. Huazanga, La
Güerito, El: 7270, 8029, 8229, 8382, 8383
Güitacocha, La: 5754, 5797, 6038, 6206
Gusano, El: 7709
Gustito, El: cf. Gusto I, El
Gusto I, El: 6640, 6988, 6991, 7123, 7151, 7194, 7603, 7638, 7775, 7790*b,* 7874, 8343, 8440, 8441*a,* 8557

Habanera, La: cf. De la arena nace el agua
Hermosas fuentes: cf. Fuentes, Las
Hidalguense, El: 6863, 7187, 7244, 7296, 7301, 7352
Higuera, La: 6844
Huamantla: 7120, 7368, 7371
Huapango de huapangos: 6412, 6506, 6508, 6513, 7466
Huapanguero, El: 7722, 7723, 8119, 8161
Huasanga, La: cf. Huazanga, La
Huasteco I, El: 7558, 8038
Huasteco enamorado, El: 7534
Huateque, El: 7839, 7840, 7885, 7886, 8106, 8114, 8115
Huazanga, La: 6703, 6707, 6979, 7166, 7241, 7317, 7395, 7743, 7790*b,* 7792, 7806, 7813, 7826, 7848, 7960, 8437, 8478
Huerfanito, El: 7004
Huerfanito I, El: 6731, 6990, 7002, 7010, 7011, 7013, 7014, 7020, 7026*a, b,* 7034*b,* 7041, 7047, 7768*a, b,* 8100
Huerfanito II, El: 7016, 7017, 7025, 7027, 7028, 7043, 7046, 7048, 7051
Huerfanito III, El: 6999, 7008, 7033, 7034*b*
Huerfanito IV, El: 7015
Huerfanito V, El: 7044, 8012
Huerfanito VI, El: 7182*b,* 8064
Huerfanito VIII, El: 6997*a,* 7125
Huerfanito IX, El: 8530
Huerfanito X, El: 7589, 8028
Huérfano, El: cf. Huerfanito II, El
Huisachil, El: cf. Huizache, El
Huizache, El: 8559

Iguana, La: cf. Iguana I y II, La
Iguana I, La: 5759, 5852, 5854, 5855, 5856, 6219, 6220, 7156

Iguana II, La: 5857, 7441, 7442, 7443, 7444, 7445, 7448, 7449, 7450
India, La: 6170, 6252, 6261, 6273, 6646, 8230*a;* cf. Indita I, La
India, La: cf. Sandía I, La
Indio mexicano, El: 6295, 7639, 8155
Indio suriano, El: 7204, 7278, 7610
Indita: cf. Indita del alma
Indita, La: 6296; cf. Indita del alma
Indita I, La: 6593, 7711, 8137
Indita II, La: 7390
Indita del alma: 5783, 7117, 7727
Inditos tzeltales, Los: 6293

Jabalí, El: 5808, 5833, 5834, 5835, 5836, 5876
Jalisco nunca pierde: 7181, 7220, 7233, 7234, 7235, 7357, 8067
Jarabe I, El: 5954, 6020, 6021, 6078, 6147, 6310, 7838, 7856, 7879, 7927, 8164, 8369, 8375, 8376, 8431
Jarabe II, El: 6801*a,* 8471
Jarabe VIII, El: 8163
Jarabe jaranero, El: 5802
Jarabe loco I, El: 5718, 6362, 7137, 7165, 7660, 7733*a, b,* 7770, 7795*b, c,* 7851, 7874
Jarabe mexicano: cf. Jarabe tapatío I, El
Jarabe tapatío, El: cf. Ahualulco, El y Palomo I, El
Jarabe tapatío II, El: 7360
Jarocho, El: 6658, 7169, 7729
Jerez I, El: 7464
Jerez II, El: 7305
Jesusita, La: 8134, 8135
Jilguero desvanecido: 6890*a*
Jota del ferrocarril, La: 7435
Juanita, La: 6983
Juanita I, La: 6686, 7724
Juanita II, La: 7689, 7769, 8477
Juanita III, La: 7847
Judero, El: 6327, 8328, 8330, 8331
Juiles, Los: 6396*a,* 6397, 6398
Juimas, Las: 7664
Julia I, La: 8516
Julia II, La: 7679

Lagartijo, El: 5749, 6111, 6142
Lagunerita: 6292
Lelito, El: 7842
León II, El: 5993
Leva, La: 6140, 6997*a,* 7000, 7160, 7287, 7290, 7314, 7790*a, b,* 7791*a, b,* 7973, 7990, 7991, 7995, 7997, 8031
Levita, La: cf. Leva, La
Liebre, La: 7596
Linternas y linternitas: 6586, 6587, 6600, 6601, 6602, 6603, 6604, 7692, 7797
Listoncillo, El: 6557
Lo que digo lo sostengo: cf. Yo no vengo a ver si puedo
Loba, La: 7909, 7910
Lucha María: 6797
Luna I, La: 6838
Luna II, La: 6093

Llorar, El: 8538
Llorona I, La: 6983, 7390, 7580, 7608, 8087, 8444, 8464, 8465
Llorona II, La: 7007*b,* 7748, 8089
Lloroncita, La: 6983, 8501, 8502, 8503, 8504, 8505, 8506

Madrugada II, La: 6970, 7625*c,* 8013
Malacate, El: 5808
Malagueña: cf. Malagueña curreña, La
Malagueña II, La: 6094, 7123, 7369, 7641, 7793, 7899, 7998, 8058
Malagueña III, La: 7206
Malagueña curreña, La: 6137, 6993, 7230, 7643, 7819, 7892, 7893, 8069, 8230*b*
Malagueña del Balsas, La: cf. Malagueña II, La
Malagueña mixteca, La: 6958; cf. Malagueña curreña, La
Maldita sea mi suerte: 5882, 6106, 6829
Malinchis, Las: 7451, 7452, 7453
Mancornadora I, La: 7654*a, b*
Mancha, La: cf. Pobreza, La
Manta, La: 7883, 8136
Manuelita: 5842
Mañanas barranqueñas: 7496
Mañanitas I, Las: 7505, 7508, 7525, 7535, 7554, 7824
Mañanitas II, Las: 7505, 7508, 7528, 7543, 7546, 7550, 7640, 7808, 7970, 8388
Mañanitas III, Las: 6975, 7491, 7497, 7507, 7513, 7514, 7516, 7543, 7545, 7607, 8335, 8336, 8339
Mañanitas IV, Las: 7005, 7495, 7503, 7512, 7517, 7521, 7523, 7526, 7527, 7808
Mañanitas V, Las: 7477, 7478, 7479, 7480, 7481, 7482, 7483, 7484, 7485, 7486, 7487, 7488, 7489, 7498, 7499, 7500, 7501, 7502, 7510, 7518, 7519, 7530, 7536, 7537, 7538, 7540, 7541, 7544, 7551, 7552, 7553, 7555, 7585
Mañanitas VI, Las: 7808, 7809, 8334, 8337, 8338
Mañanitas VII, Las: 7542, 7571
Mañanitas VIII, Las: 7511, 7522, 7529
Mañanitas IX, Las: 6032, 7509, 7539, 8147
Mañanitas X, Las: 7808
Mañanitas a la madre: cf. Mañanitas II, Las
Mañanitas de Lozada: cf. Mañanitas I, Las
Mañanitas de Oaxaca: cf. Mañanitas III, Las

Mañanitas del rey David: cf. Mañanitas I, Las
Mañanitas guerrerenses: cf. Mañanitas III, Las
Mañanitas mexicanas: cf. Mañanitas I, Las
Mañanitas para las madres: 7467
Mañanitas para las madres, Las: 7468, 7469, 7470, 7471, 7473, 7474, 7475, 7476
Mañanitas para los amantes: cf. Mañanitas V, Las
Mañanitas para los compadres: cf. Mañanitas V, Las
Mañanitas tapatías: cf. Mañanitas II, Las
Maquinita, La: cf. Viuda I, La
Maracumbé, El: 6950, 7730, 7825, 7868, 7895*b*, 7897, 8410
Margarita: 7582
María Chuchena: 6707, 7969, 8036, 8395
María del Carmen: 7608, 7643
María Justa: cf. Campanitas, Las
María Lupe: 8137, 8142
María, María I: 6783, 6784
María, María II: 6960*a*, 7450, 7608, 8340
Marihuana, La: 5795, 6247, 6248
Marinero, El: 6391, 6392
Mariquita, quita, quita II: 7576, 8411
Martiniana, La: 7869, 7878, 8071
Mastuerzo, El: cf. Venadito, El
Me dijiste: cf. Colimote, El
Me enamoré de un catrín: cf. Papaquis I, Los
Me he de comer esa tuna: cf. Guadalajara en un llano
Me puse en un espiadero: 5862
Me siento junto a la peña: 5926, 7275
Media bamba, La: 7831, 8068, 8108*a*, *b*, 8109, 8118
México lindo: 7099
Mi cielo huasteco: 5877, 7280, 7316
Mi comadre: 8360
Mi glorioso Guanajuato: 6728
Mi Juanita: cf. Juanita III, La
Mi permiso me han de dar: 6707, 7590*a*, *b*, 7625*b*, 7662
Mi preferida: 8076, 8077, 8080
Mi tierra: 7082, 7104, 7219, 7236, 7274, 7356
Mi tierra es León, Guanajuato: 6744, 6789, 6847, 7229, 7308
Mil amores, El: 7732*b*
Mirasol, El: 6463
Mirlos, Los: 7546
Mis palabras se desatan: 7294*b*, 7662
Mis querencias: 6955, 7045, 7128
Miseria, La: 8515
Mona, La: 5992, 7988
Morena, La: 7782; cf. Toro II, El
Morena I, La: 5977*b*, 6503, 6871, 6909, 6997*b*, 7294*a*, 7592, 7662, 7785, 7796, 7818*a*, *b*, 7852, 7958, 8024, 8342
Morena I*a*, La: 7077, 7592, 8040
Morena II, La: 6690, 7074, 7786
Morena III, La: 8349
Morena IV, La: 7598*b*, 8352
Morena antigua, La: cf. Morena I, La
Morena, la causa fuiste: cf. Despedida III, La
Morenita, La: cf. Morena I, La
Morenitas, Las: 8082
Mosquito, El: 6203, 6204, 7758
Muchachas de mi tierra, Las: cf. Sanmarqueña, La
Muchachas de Sonora, Las: cf. Iguana II, La
Muchacho, El: 7795*a*
Muchacho alegre, El: 6726, 6727, 6885, 6962, 7006, 7007*a*, 7703
Mujer infiel, La: cf. Esposa infiel, La
Mula de siete cuartas, La: 6491, 6850, 8351
Mulita I, La: 5879, 6573, 6574, 6575, 6576, 6577*a*, *b*, *c*, *d*, 6685, 6850, 7637, 7682, 7700
Mulita II, La: 6226, 6246, 6447, 6448, 6526, 7056
Mundo es mío, El: 6629, 6677
Muñeco de la ciudad, El: 8172, 8173

Nací en la Hana: 7003
Naranjas y limas: 5895, 6055, 7632, 8236, 8237, 8238, 8239, 8240, 8241, 8242, 8243, 8244, 8245, 8246, 8247, 8248, 8250, 8252, 8253, 8254, 8255, 8256, 8257, 8258, 8259, 8260, 8264*b*, 8265, 8266, 8267, 8268, 8269, 8270, 8271, 8273, 8274, 8275, 8276, 8277, 8278, 8280, 8281, 8282, 8283, 8284, 8285, 8296, 8385, 8430
Negra, La: 8137
Negra del alma: 7655
Negra, ¿dónde están los lazos?: 6074, 7649
Niño prodigio, El: cf. Morena I, La
No sabes china del alma: 6304, 6582
No soy monedita de oro: 6714
No te quiero por bonita: cf. Carretones, Los
No tiene la culpa el indio: 8461
Novillo despuntado, El: 5920, 6402, 6485, 6486, 6487, 6488, 7690
Nuevo tejón, El: 5840, 5945, 8562

Ojitos negros y chinos: 8547
Olas, Las: cf. Olas de la laguna, Las
Olas de la laguna, Las: 5908
Ometepec I: 7210, 7254, 7367, 7380, 7778, 7976
Ometepec II: 7085, 7201, 7394, 7412
Ometepec III: 7200, 7330, 7417, 7606
Ostiones alvaradeños: 6302
Otras mañanitas, Las: cf. Mañanitas X, Las

Padres de San Francisco, Los: 8195
Pahuatlán: 7067, 7186, 7370, 7374

Pajarera, La: 6298, 7657, 8074
Pajarerito, El: 5787, 5793, 5868, 6385
Pajarillo, El: 7704, 8546; cf. Pajarillo barranqueño, El
Pajarillo barranqueño: 5760, 5930, 5939, 7579, 7704, 7898, 8101
Pajarillo silguero: 6972
Pajarito: cf. Pájaro cú, El
Pajarito jaralero: 5931, 6095
Pajarito, si te vas: cf. Pájaro cú, El
Pájaro carpintero, El: 5789, 6174, 6175, 6183, 6271, 6272, 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 6356*a, b,* 6357*b, c,* 6358, 6360, 6431, 6432, 6545*b, c,* 6566*b,* 6623, 6631, 6893, 6912, 6980, 7568, 7662, 7734, 7796, 8000, 8014, 8019, 8395
Pájaro concurrión, El: cf. Pájaro cú, El
Pájaro cú, El: 5747, 5790, 5837, 5862, 6073, 6110, 6117, 6144, 6145*a, c,* 6154, 6155, 6157, 6158, 6211, 6223, 6291, 6393, 6583*b,* 6810, 6966, 7328, 7631, 7943, 7964, 8004, 8020, 8021, 8034, 8395, 8492
Pájaro manzanero, El: 6109, 6969
Pájaros negros: 5739
Palmero, El: 5783, 6423, 6424, 6788, 6794, 7139, 7302, 7392, 8469
Palo verde, El: 6039
Paloma, La: cf. Bonito San Juan del Río y Palomita I, La
Paloma II, La: 6473*a*
Paloma azul, La: 5864
Paloma blanca II: 5925, 6596
Paloma blanca, piquito de oro: cf. Paloma blanca II
Paloma, de dónde vienes: cf. Bonito San Juan del Río
Paloma de Ixtapalapa: 6088, 6089, 6090, 6091
Palomas, Las: cf. Bonito San Juan del Río
Palomas que andan volando: 7018
Palomita I, La: 8113, 8361
Palomita II, La: 6781, 6785, 7214, 7351, 7715
Palomitas, Las: 5727
Palomo I, El: 5885, 6014, 6015, 6018, 6019, 6021, 6058, 6099*b,* 6115*a, b,* 6133, 6134, 6135, 6145*b,* 6147, 6152, 6163, 6180, 6184, 7716
Palomo II, El: 7564
Palomo de Morelia, El: cf. Palomo I, El
Palomón, El: Palomo I, El
Palomos, Los: cf. Palomo I, El
Panadero, El: cf. Panaderos II, Los
Panaderos, II, Los: 6389
Panaderos III, Los: 8131
Panaderos IV, Los: 6425
Pancho, El: 6370, 6452, 7130
Papaquis I, Los: 5794, 6101, 6927, 7531, 7549, 8200, 8205, 8206, 8207, 8225, 8226, 8229, 8235
Papaquis II, Los: 8213, 8223, 8224
Papaquis de Jalisco: cf. Papaquis I, Los
Para naranjas Uruapan: cf. Que viva la rumba
Parreño, El: 7111, 7113
Pasacalle, El: 7118, 8167
Pasadita, La: 8125
Pascuas, Las: cf. Naranjas y limas
Paseos de Santa Anita, Los: 6737, 6775
Pasión, La: 6643*b,* 6997*a,* 7213, 7754, 7810, 8002
Pastelero, El: 8552
Pastorcita virgen: 5761
Pata rajada, El: 6692,
Patas blancas, El: 6905
Pato, El: 6932
Pedir el muerto: 8189
Pelado, El: 7706, 7807, 7808
Perdiguero, El: 7774, 8079
Perdiz, La: 5806*a, b,* 5807, 5808, 8467
Perico, El: 5941, 5952, 5954, 6114, 7717
Perico loro, El: 5822, 5849
Perrito, El: cf. Perro, El
Perro, El: 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919
Pescado nadador, El: 6774, 7533, 7583
Petenera, La: 5973*a, b,* 5975, 5976, 5977*a,* 5978, 5979, 5980, 5981, 5998, 5999, 6000, 6076*a, b,* 6077, 6138, 6139, 6234, 6237, 6238, 6252, 6267, 6276, 6363, 6364, 6548*a, b,* 7629, 7892, 7911, 7912, 7933, 8197, 8198, 8465, 8539
Pijul, El: 7216, 8097, 8098
Pilas fuentes, Las: cf. Fuentes, Las
Pinacate, El: 5758
Piña madura: 8441
Piojo, El: 6202
Pipiolita, La: 8524
Pitacocha, La: cf. Güitacocha, La
Pitayero, El: 6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288
Pleito de suegras y yernos: cf. Suegras, Las
Poblanitas, Las: 7378, 7416, 7454
Pobrecita de mi madre: cf. Huerfanito II, El
Pobreza, La: 8510, 8515, 8518, 8519
Polla pinta, La: 5752, 8165
Pollas, Las: 6764
Pollo, El: 6166, 6167, 6798
Por lo alto doy cincuenta: 7681, 8457
Potranca, La: 6606, 6607, 6608, 6609, 7112; cf. Potranquita, La
Potranca colorada, La: 5843, 6401, 6460, 6461
Potranquita, La: 6048
Pregón de las trompadas: 6836
Pregón de los azucarillos: 6320
Pregón de los camotes: cf. Riqui-riqui, El
Pregón del ante: 6307*b, c,* 6308, 6320

Presumida, La: 6657, 7381, 7962, 7972, 8092, 8532
Presumida huasteca, La: cf. Presumida, La
Presumida vieja, La: cf. Presumida, La
Pueblo de Ameca: 7263, 7264, 7265, 7364
Puerto sin igual: 7164, 7197, 7291, 7321
Pulgas, Las: 6186, 6187, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 6197, 6198, 6201

Qué bello es Veracruz: 7097, 7258, 7268, 7376
Qué bueno es el pan y el queso: cf. Sombrero ancho, El
Que comienzo, que comienzo: 6069, 6075, 6825, 7608, 7617, 7652, 8127*a*
Qué corazón tan alegre: 8529
Que dice la media muerte: 7912, 8228
Que me lleve el diablo: 8078
Qué padre es la vida: 6622, 6641, 6976, 8439
Que viva la rumba: 7436, 7999
Quelite, El: 5802, 7625*a*
Queretanito, El: 6752, 6753, 7142, 7282
Queretano, El: 6791, 6830, 7086
Querreque, El: 5991, 6017, 6040, 6053, 6063, 6087, 6103, 6179, 6223, 6227, 6253*b*, 6254*a*, *b*, 6736*b*, 6883, 7137, 7733*a*, 7762, 8566
Quién me ha de querer a mí: cf. Apasionado II, El
Quiéreme, chiquita: 7216
Quihúbole, El: 6637

Rama, La: cf. Naranjas y limas
Ramo, El: 6636
Ranchero afamado, El: 6745, 6849
Ranchero potosino, El: 6344, 6383, 8056
Rebozo, El: 8150*a*, *b*, *c*
Redowa: 7375, 7747, 8359
Relámpago, El: 7138
Rielera, La: 6266, 6366, 6809, 7678
Rielero, El: 6264, 6265
Riflero, El: 6262, 6263
Riqui-riqui, El: 6305, 6336, 6348, 7667, 8470
Rosa II, La: 5808
Rosario de mi suegra, El: 7673
Rosita I, La: 6989, 7159, 7609
Rosita arribeña, La: 5778

Sacamandú, El: 6760, 7182*a*, 7191
Saludo para santo: 7515, 7601
San Lorenzo I, El: 7153
San Simón: 7190, 7295, 7312*b*
Sandía I, La: 6850, 7694, 7752
Sandía II, La: 6415
Sanluisteca: 7804
Sanmarqueña, La: 6016, 6021, 6546, 6795, 6842, 6870, 6890*a*, 7109, 7134, 7207, 7270, 7332, 7340, 7353, 7390, 7391, 7446, 7647, 7448, 7578, 7608, 7625*a*, 7642, 7649, 7652, 8073, 8400, 8402, 8405, 8414
Santanón: 6895, 6898, 6899, 6900
Santiago del Río: 7088
Saucillo de cementerio: cf. Apasionado II, El
Saxofón, El: 6539*b*, 8062
Señora, la chica no vino: cf. Válgame Dios de los cielos
Serían las dos: 6891
Si quieres, vamos al mar: 6316
Sinaloense, El: 6751, 8075
Siquisirí, El: 5863, 6634, 6649, 6655, 6656, 6663, 6666, 6691, 6698, 6699, 6700, 6707, 6738, 6800, 6821*b*, 6852, 6881, 6882, 6933, 7165, 7169, 7171, 7199, 7240, 7259, 7294*a*, 7322, 7341, 7350, 7396, 7590*a*, 7600, 7602, 7612, 7615, 7630, 7650, 7662, 7729, 7781, 7783, 7789, 7799, 7808, 7823, 7828, 7832, 7891, 7944, 7951, 7952, 7953, 7954*a*, *b*, 7955*a*, *b*, 7957, 7959, 7974, 7981, 7982, 7987, 8006, 8011, 8018, 8019, 8033, 8037, 8123, 8124, 8149, 8228, 8390, 8392, 8393, 8394, 8395, 8436, 8438, 8441*b*, 8455*b*, 8483, 8492, 8520, 8542
Siquisirí viejo, El: cf. Tarasca, La
Sirena, La: 5974; cf. Petenera, La
Sirena I, La: 5973*b*, 5979, 5999, 6076*b*, 6156, 6238, 6363, 7623
Soldado de levita, El: cf. Leva, La
Sombrerito, El: 7699; cf. Sombrero, El
Sombrero, El: 7160, 7182*b*, 7212, 7279, 7986, 8057
Sombrero ancho, El: 6482, 6483*a*, 6538, 6555, 7844
Sonora querida: 7090, 7107, 7119, 7231, 7285, 7404, 7414
Soy charro de Rancho Grande: cf. Caballo palomo, El
Soy de Zacatula: 6137, 6465, 7627
Soy fandanguero: 5816, 8090*b*
Soy hijo de padecer: 6989
Soy indiana: cf. Indita I, La
Soy indita: cf. Indita I, La
Soy soldado de levita: cf. Leva, La
Sube y baja, El: 7940
Suegras, Las: 6199
Sueño: cf. Sueño II, El
Sueño II, El: 8086
Sureña, La: 6696, 6803, 7581

Taconcito, I, El: 7835, 7863*a*, *b*
Tamarindo II, El: 6277
Tamaulipeco, El: 6672, 7403, 8084
Tapatío, El: 8341
Tarachi, El: 6045, 6046, 6614, 6918, 7458

Tarasca, La: 5819*a, b*
Tarihuán, Tarichuz: 6297, 6326, 6565
Te crees muy salsa: cf. Calabazas I, Las
Te prometo, si me quieres: cf. Papaquis I, Los
Tecolote, El: 5765, 5794, 5803, 5870, 5997, 6101, 6102, 6112, 6113, 6127, 6128, 6129, 6130, 6131, 6132, 6169
Tecolote de guadaña, El: cf. Tecolote, El
Tecolotito, El: cf. Tecolote, El
Tehuana: cf. Petenera, La
Tejón, El: 5736, 5737, 5958, 5959, 5960, 6232, 7767
Telele, El: 7921, 7922
Teneque, El: 8443
Tepetzintleco, El: 7217, 7743, 7836
Terrequeteque, El: 6715
Testamento, El: 8362, 8364
Tiburón II, El: 6236, 7126, 7671, 7771
Tienes, morena mía: 6680
Tierra Colorada: 6755, 7224, 7315
Tigre, El: 5902, 5903, 5904, 5905, 7437, 7438
Tilingo-lingo, El: 7745, 7849, 7882, 7884, 7890
Tirana de la Costa Chica: cf. Válgame Dios de los cielos
Tocotines, Los: 8112
Torcazas, Las: 6450, 7573
Torito, El: cf. Toro I, El
Torito I, El: 6417, 6499*b*, 6802, 8451*b*
Torito II, El: 6441
Torito III, El: 5738*a, b*, 5809, 5810, 5811, 5812, 6444, 6474, 6502, 6512, 7994
Torito IV, El: 6229, 6473*b*
Torito V, El: 5753, 7342
Torito de Las Bajadas, El: 5922, 5924, 5994, 6507, 6509, 6529
Toro, El: cf. Capotín, El
Toro I, El (El talego): 5738*a*, 5780, 5810, 5813, 5921, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6442, 6443*a, b*, 6445, 6446*a, b, c, d, e, f, g, h, i*, 6456, 6457*a, b, c*, 6458, 6466, 6472, 6475, 6497, 6520, 6523, 6524, 6525, 6530*a, b*, 6562, 6598, 6610, 6613, 6639, 7698
Toro II, El: 5923, 6449, 6451, 7668
Toro III, El: 6453, 6527, 6611
Toro IV, El: 5818, 6418, 6419, 6420, 6421, 6489, 8451*a*
Toro abajeño, El: cf. Toro I, El
Toro cacho, El: cf. Toro I, El
Toro rabón, El: cf. Toro I, El
Toro rabón, El: 6108, 6172, 6559, 6756, 7062, 7063, 7336, 7379, 7737
Toro relajao, El: cf. Toro Relajo, El
Toro Relajo, El: 6510, 6522, 6528, 6532
Toro Requesón, El: 6150*a, b*, 6151, 6229, 6342, 6408, 6410, 6411, 6464, 6473*b*, 6493, 6494, 6495, 6500, 6521, 6578, 6597, 6612
Toro sacamandú, El: cf. Toro I, El
Toro viejo, El: cf. Toro I, El
Tortolita I, La: 6049, 6098, 6136
Tortolita II, La: 5933, 6973
Tortolita cantadora, La: cf. Tortolita II, La
Tortolito, El: 5823, 5824, 5828, 5829
Tos, La: 6688, 6948
Traigo mi cuarenta y cinco: 6759, 6770, 6796, 6815, 6827, 6835
Tren, El: 7060, 7061
Tres consejos: 8488, 8550
Tres Huastecas: Las: 7173, 7175, 7176, 7239, 7245, 7398
Tristes lamentos de un huerfanito: 7012, 7021, 7022, 7023, 7024, 7030, 7035, 7036, 7037, 7040, 7042
Tristes recuerdos: cf. Apasionado II, El
Triunfo, El: 7992
Trompito II, El: 5755
Trompo, El: 6635*b*, 6826, 7880
Tu amigo: cf. Buey, El
Tu madre es puta, tu padre es gacho: 6923, 6934, 6968
Tú sabías que era borracho: 6149
Tulises, Los: 6801*a*, 8463
Turronero, El: 6303
Turruntuntún, El: 5934
Tuxpan: 7065, 7100, 7162, 7246
Tuxpeño, El: 7341, 8545
Tuza, La: 6010, 6011*b*, 6012, 6013, 6023, 6024, 6025, 6026, 6034, 6035, 6036, 6049, 6050, 6051, 6052, 6064, 6079, 6080, 6081, 6082, 6083, 6084, 6148, 6162, 8275

Un día me fui a pasear: 5818, 6416, 6531
Un estudiante en Valencia: cf. Que viva la rumba
Una indita chiquita y bonita: 8484
Una linda pastorcita: cf. Pastorcita virgen
Unas lindas mañanitas a las muchachas bonitas: cf. Mañanitas VIII, Las
Uy tara la la: 5887

Vaca, La: 6462, 6473*a*
Vaca mora, La: 5772, 5779, 6413, 6414, 6534, 6535, 6536, 6537
Vacilón, El: 6722
Valedor, El: 6904
Valentina, La: 6828
Válgame Dios de los cielos: 7001
Valiente, El: 6673, 6706*a*, 6804, 6839, 7697
Valiente de San Juan del Río, El: 6322, 6652, 6674, 6683, 6766, 6767, 6768, 6786, 6813, 6820, 6824, 6845, 6846, 6860, 6894
Valona de las juimas: 7664

Valona del jarabe tapatío: cf. Jarabe tapatío II, El
Vamos a Tepa: cf. Alteñitas, Las
Vaquerito, El: 5795, 6471, 6567, 6568, 6569, 6570, 6605
Vaquero, El: 5722, 5723
Vaqueros, Los: 6343, 6454, 6459
Vaquilla, La: 5781, 5782, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 6467, 6468, 6469, 6470, 6484; cf. Toro I, El
Vaquita, La: cf Vaquilla, La
Vara de mi violín, La: 8126, 8148
Varsoviana, La: 7913, 7914, 8145
Veinte, El: 7659
Venadita I, La: 5808, 5869
Venadita II, La: 6126
Venadito, El: 6801*b*, 6821*a*, 6851, 7693, 8442
Vengo a que me desengañes: 6916
Vengo de tierra caliente: 6566*a*, 7439
Venid, pastorcillos: cf. Naranjas y limas
Verdad de Dios: 6676, 6841, 6920
Versos de carnaval: cf. Papaquis I, Los
Versos de la viuda: cf. Viuda I, La
Versos legítimos del típico jarabe moreliano: cf. Palomo I, El
Versos para cantar la morena: cf. Morena IV, La
Víbora, La: 6646, 7598*a*, 7617, 7802
Viborita, La: 8116
Viborita I, La: 5947, 5948, 5949
Viborita de la mar: 5946, 7573
Virgencita de Zapopan: 7079, 7080
Viuda I, La: 6665, 6877
Viva mi Sinaloa: 6765, 7155, 7401
Viva usted años felices: 7492, 7504
Volaban cuatro palomas: cf. Bonito San Juan del Río
Voltereta, La: 6884, 8345
Voy a tirarme a los vicios: 7029
Vuela, vuela, palomita: cf. Palomita I, La

Y al otro lado del mar: 6947
Y dónde habías estado, renegada suerte: cf. Chicharra, La
Ya el águila real voló: 6618, 6664, 6902, 8449*b*
Ya está la sala regada: 8102, 8129
Ya los pájaros cantan: 6974
Ya no lloverá pelonas: 7644, 7714, 7871, 8140, 8479
Ya nosotros ya nos vamos: 8346, 8403
Ya parece, ya parece: 6365
Ya se va la embarcación: cf. Embarcación, La
Ya vienen... y no: 7422, 7423
Yerbabuena, La: 7746
Yerbabuena I, La: 7841, 8110
Yerbabuena II, La: 6705, 6721
Yo, el aventurero: cf. Aventurero, El
Yo no sé qué tiene Pancha: 8412
Yo no soy de Monterrey: cf. Chinita I, La
Yo no vengo a ver si puedo: 6817, 6818
Yo quise a una china, china: 5750, 5751
Yo soy aquel oaxaqueño: 6864, 7158
Yo soy el aventurero: cf. Aventurero, El
Yo soy un pobre vaquero: cf. Vaquerito, El
Yo ya me voy II: 6892

Zamba, La: 7656, 8452
Zandunga, La: 6002, 6205, 6854*a*, 7122, 7640, 7645, 7784, 7801*a*, 8003, 8407
Zihualteco, El: cf. Cihualteco, El
Zopilote I, El: 5769, 6770, 6066, 6067, 6068, 6218, 7683, 7735, 8184
Zopilote II, El: 5867, 5967, 6120, 6121
Zopilotito, El: cf. Zopilote I, El

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS I*

A aquel que me lo decía, 8026
A caballo andan los hombres, 8565
A la aurora, a la aurora levántate, 7542
A la luz de los faroles, 7562
A la mar se le pregunta, 8496
A la medianía de un llano, 5956
A la pobre de la tuza (corazón), 6084
A la pobre de la tuza (paliza), 6083
A la pobre de la tuza (pela), 6082
A la puerta de tu casa, 6210
A la sombra de un acuyo, 7780
A las bombas viejas, 7936
A las dos de la mañana (iguana), 5857
A las dos de la mañana (tocar), 8066
A los de adentro, 8308
A los montes me retiro, 7019
A los pollos les aviso, 6798
A los quince años yo fui casado, 6943
A los tres días de camino, 7132
A mí las pulgas, 6193
A mí me gusta cantar, 7817
A mí me gusta pelear, 6808
A mí me gustan las sanmarqueñas, 7391
A mí me quieren matar (paseando), 6781
A mí me quieren matar (real), 6785
A mí no me manda medio, 6804
A mí no me quema, mamá, 6624
A mi pueblo Alto Lucero, 7198
A orillas de una laguna, 6917
A pesar de que soy chamaco, 7949
A remar, a remar en el agua, 6429
A tlaco doy las trompadas, 6836
A todos los animales, 6506
A todos los muchachos, 8303
A un paso está El Rosario, 7261
A ver si puedo o no puedo, 7615
Abajo baja la iguana, 5720
Abra ya sus ventanitas, 7479
Abran el corral, muchachos, 6409
Abre, niña, tus ojitos, 7547
Acaban de dar las nueve, 7637
Acapulco, alas quién tuviera, 7106
Acapulco quién te viera, 7105
Adán habló en francés, 8433
Adentro, Maravatío, 6865
Adiós, Acapulco, 7419
Adiós, adiós, compañeros, 7072
Adiós, Autlán de la Grana, 7433
Adiós, barranca, 7082
Adiós, barrio de Las Piedras, 7083
Adiós, Canelas, Durango, 7084
Adiós, cantarito de arroz, 7577
Adiós, corral de Barranco, 7078
Adiós, Guanajuato hermoso (eternidad), 7081
Adiós, Guanajuato hermoso (tejamanil), 7064
Adiós, Jalapa querida, 7434
Adiós, Mariquita mía, 8340
Adiós, mi Guadalajara, 7080
Adiós, muchachos de Lerdo, 7678
Adiós, oh mundo variable, 8447
Adiós, Pahuatlán querido, 7067
Adiós, palacio alumbrado, 7077
Adiós, paseos primorosos, 6737
Adiós, querido Museo, 7066
Adiós, San Diego querido, 7070
Adiós, señores y amigos, 7671
Adiós, Tambuco y La Aguada, 7068
Adiós, torrente del agua, 7074
Adiós, villa de Colima, 7432
Adiós y adiós, 7636
Adónde vas, venadita, 6126
Aficionado soy yo (dondequiera), 7965
Aficionado soy yo (pendiente), 6645
Agua, cielo, dijo un pato, 6075
Agua de té, 6312
Agua lica, mi cauca, sonaja, 7942

* Por razones prácticas, en el presente tomo el Índice de primeros versos se ha dividido en dos secciones. La primera comprende los comienzos de los textos base; la segunda, impresa en cursiva, presenta los comienzos de las demás versiones, registrados entre las VARIANTES, a pie de página; las dos secciones son complementarias. Como en los Índices de primeros versos de los tomos precedentes, cuando coincide el comienzo de dos o más coplas, para diferenciarlas se ha añadido entre paréntesis la primera palabra rimante; si también ésta es igual, se indica la segunda palabra rimante, y así sucesivamente (en ocasiones ha sido necesario acudir a palabras que no riman).

Aguanieve ando buscando, 7916
Aguanieve se ha perdido, 7915
Aguilillas piernas gordas, 6914
Ah, qué noche tan oscura, 6907
Áhi anda el pajarerito, 6385
Áhi les dejo esa mulita, 6577
Áhi les dejo esta mulita (cría, día), 6574
Áhi les dejo esta mulita (cría, mía), 6576
Áhi les dejo esta mulita (enseñada), 6577*d*
Áhi les tengo esta mulita (bueno), 6575
Áhi les tengo esta mulita (manada), 6577*b*
Áhi les va mi caporal, 6411
Áhi por los arroyos, 5905
Áhi salimos de resolana, 6499
Áhi te va la despedida, 6890*b*
Ahí va la culebra, 5730
Ahí va la despedida, 8234
Áhi viene bramando el toro, 6497
Áhi viene el agua, 5865
Áhi viene el agua, 8193
Áhi viene el aguamielero (cargados), 6330
Áhi viene el aguamielero (Cruz), 6329
Áhi viene el toro, 6441
Áhi viene el toro bragado, 6454
Áhi viene la capireña, 6332
Ahí viene la lluvia gruesa, 6477
Áhi viene la vaca mora, 5772
Áhi vienen por la ladera, 6464
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Catemaco), 8175
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (cubanas), 8174
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (despedida), 7720
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ganas), 8183
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Morelia), 8180
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, barrio), 8182
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, llanos), 8181
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, mexicanas), 8178
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (santuario), 8176
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (tapatío), 8179
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ya), 7719
Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Zapotes), 8177
Ahora fui tras el infierno, 6811
Ahora que estamos juntos, 8147
Ahora que me encuentro lejos, 7128
Ahora sí, cachucha mía, 8498
Ahora sí, gallito giro, 6893
Ahora sí, mi consentida, 7566
Ahora sí, mis cancioneros, 8081
Ahora sí voy a cantar, 8008
Ahora sí ya están unidos, 7137
Ahora sí ya se acabó, 8327
Ahórale, indita, sí, 7727
Ahorita no sé quién soy, 8078
Ahorita voy a trovar, 7989
Al alcanzar un piñón, 8449*b*
Al amigo mono, 5735
Al bajar una ladera, 6232
Al dedicarte este canto, 7530
Al gorrión hermoso (amarillo), 5983
Al gorrión hermoso (encarnado), 5982
Al llegar a esta casa, 7601
Al morir la madre mía, 7020
Al oriente la ladera, 7257
Al otro lado del río (labor), 6850
Al otro lado del río (lagartijo), 6111
Al otro lado del río (oso), 6143
Al pájaro carpintero, 6851
Al pasar por el panteón (calavera, cadera), 8374
Al pasar por el panteón (calavera, Petenera), 8197
Al pasar por este puente, 8033
Al pasar por Santa Rita, 7159
Al pasar por un panteón (calavera, mollera), 8378
Al pasar por un panteón (calavera, muerto), 8373
Al pasar por un panteón (calavera, Petenera), 8198
Al pasar por Zacatecas, 6870
Al pie de tu ventana, 7546
Al pie de un verde manzano, 6365
Al pobre no le hacen caso, 6492
Al quihúbole, quihúbole, quihúbole, 6637
Al señor Pancho Rivo, 8226
Al son de tierra caliente, 7828
Al tiempo de rayar el sol, 6869
Alabando a Dios (lugar, comenzar), 8239
Alabando a Dios (lugar, dar), 8236
Alabando a Dios (llegamos), 8238
Alabando a Dios (sombrero), 8246
Alegre son de mi patria, 7846
Allá en el monte, 6044
Allá les va la despedida, 7665
Allá por la madrugada, 7319
Allá por los cocoteros, 7292
Allá te va este toro, 6459
Allá va el guaquito Chano, 5763
Allá va el toro, 6446
Allá va la despedida (clavelito), 7699
Allá va la despedida (palmero), 7717
Allá va la garza, 6069
Allá viene el caporal (alegría), 6403

Allá viene el caporal (borracho), 6406
Allá viene el caporal (retinto), 6404
Allá viene el caporal (trompeto), 6407
Allá viene el carbonero, 6328
Allá vienen unos, 6393
Amanece, que amanece, 6970
Amigo, si usted es mi amigo, 6868
Amigos, yo soy sincero, 8079
Anda, Juanito, 8316
Andaba la chachalaca (cerro), 6003
Andaba la chachalaca (chueca), 6007
Andaba la chachalaca (llano), 6004
Andaba la chachalaca (Miguel), 6008
Andaba la chachalaca (monte), 6005
Andaba la chachalaca (río), 6006
Andaba yo trabajando, 5833
Ándale, 8317
Ándale, chato, 8318
Ándale, Chole, 8313
Ándale, compadre, 8120
Ándale, compañerito, 7813
Ándale, gato, bríncale, gato, 5961
Ándale, guacamayita, 5937
Ándale, Jorge, 8314
Ándale, Juana (dilates), 8312
Ándale, Juana (menos), 8311
Ándale, Lucha, 8310
Ándale, María Lupe, 8142
Ándale, niña, 8426
Ándale, niño, 8319
Ándale pronto, 8315
Ándale, Rosa, 8309
Ándale, Susi, 8320
Andando de lagartero, 5909
Andando por esta zona, 7988
Andando yo de vaquero, 6494
Andando yo trabajando, 5835
Andando yo traficando, 5836
Andándome por la playa, 6268
Andándome yo paseando (Crisanto), 6822
Andándome yo paseando (higuera), 5893
Andándome yo paseando (Tajo), 5834
Andas volando por la cañada, 6090
Ándele, aquí está el ante, 6307
Ándele, comadre, 8164
Ándenle, muchachos, 8069
Ando ausente de Jalisco, 7104
Ando buscando un novillo (corral), 6488
Ando buscando un novillo (Fabián), 6487
Ando buscando un novillo (Petra), 6485
Ando buscando un novillo (Sauceras), 6486
Ando entre la sombra del diablo, 6823
Ángel de la primavera, 7966
Ánimas de junto al río, 7102
Antenoche soñé un sueño, 6199
Antes que se acerque el día, 8191
Apa, que ahí viene el toro, 6522
Apa, toro, que allá va, 6446
Aprendan, flores, de mí, 6982
Aquí concluye la ofrenda, 8192
Aquí cualquier hombre vale, 7160
Aquí está, aquí está, 6213
Aquí está el Águila Negra, 6669
Aquí está la niña bailando, 6317
Aquí está la piedra lisa, 6975
Aquí está ya el matraquero, 6617
Aquí estoy, Tenochtitlán, 7189
Aquí hemos venido, 7725
Aquí le traigo su alfalfa, 6880
Aquí les cantaré yo, 7992
Aquí llegó Santanón, 6900
Aquí me huele a mango, 6852
Aquí me siento a cantar (azucenita), 7769
Aquí me siento a cantar (ramo), 7490
Aquí me voy a sentar a cantar, 7819
Aquí se acaban cantando, 7714
Aquí se planta un huasteco, 7534
Aquí te traigo el pescado, 6300
Aquí te traigo las peras, 6299
Aquí terminan los versos, 7669
Aquí traigo las redes, Rosita, 6298
Aquí va la despedida, 7700
Árboles de la alameda (enverdecido), 7275
Árboles de la alameda (reverdecido), 6821*a*
Árboles de la barranca, 6821*b*
Árboles de las barrancas, 6715
Ariles, mi bien, ariles, 6269
Ariles, muy bien, ariles, 6964
Ariles, que así contaba, 8349
Ariles y más ariles (cigarro), 7857
Ariles y más ariles (cú), 7695
Ariles y más ariles (fue, él), 6554
Ariles y más ariles (fue, sed), 6550
Ariles y más ariles (iba, arriba), 6551
Ariles y más ariles (iba, subida), 6553
Ariles y más ariles (verde), 8458
Ariles y más ariles (vino), 6549
Arre alante, vaca pinta, 5963
Arre mula y arre macho, 5962
Arreboles me han pedido, 7753
Arrejúntale los bueyes, 6370
Arriba de Cihuatlán (Escondida), 7393
Arriba de Cihuatlán (rodilla), 8139
Arriba de un árbol, 6243
Arriba mi Sinaloa (alma), 7324
Arriba mi Sinaloa (repite), 7325
Arrímese tantito, 8141
Así se la pone el guapo, 8456
Así se llamaba una, 8350
Asina sea y así será, 8499
Asómate a la vergüenza, 8341
Átalo, átalo, átalo, 6444

Atención pongan, señores, 7777
Atitalaquia, lindo pueblito, 7185
Aunque el pecho se ataladre, 7033
Aunque me haga contrapeso, 7963
Aunque me he puesto ronquito, 7960
Aunque mi garganta queda, 7991
Aunque mi voz no sea buena, 7757
Aunque soy chiquitito, 7765
Aura pelona, 6252
Ausente me voy mañana, 7071
Ave María dijo un ángel, 7607
Ave María, que ha llegado, 8215
Avísale al caporal (llegado), 6474
Avísale al caporal (mató), 6473*a*
Avísale al mayoral, 6472
Avísenle al caporal, 6473*b*
Ay, amigo, su carreta, 6438
Ay, arriba y arriba (irán), 6678
Ay, arriba y arriba (iré), 7939
Ay, ay, ay, ay, 6453
Ay, ay, ay ay, ay, ay, ay, 5931
Ay, ay, Veracruz hermoso, 7097
Ay, Cananea, quién pudiera, 7101
Ay chivito achivarrado, 6824
Ay, cómo brincan, 6186
Ay, cómo me quemaban, 6233
Ay, cómo pican, 6187
Ay, cómo rezumba y suena, 7906
Ay, compadrito, señor, 6478
Ay, corazón, 8088
Ay, corazón, corazón, 6677
Ay, cuán bonita perdiz, 5807
Ay, Cupido, Cupido, Cupido (tirano), 7924
Ay, Cupido, Cupido, Cupido (traidor), 7925
Ay, de lo de vera venga, 6301
Ay de mí, Llorona (hoy), 6983
Ay de mí, Llorona (lado), 8444
Ay de mí, Llorona (mí), 7707*b*
Ay de mí, Llorona (negros), 7580
Ay de mí, Llorona (verde), 8464
Ay, Dios, qué será de mí, 6961
Ay, el cielo se nubló, 8549
Ay, estas pulgas, 6189
Ay, Huasteca, tierra hermosa, 7395
Ay, Huaxolotitlán, 7087
Ay, iza, marinero, iza, 6270
Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, cara), 7361
Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, rara), 7248
Ay, Jalisco, no te rajes, 7247
Ay, Jalisco, tierra mía, 7233
Ay, Jesús, Jesús, 8275
Ay, Jesús, José y María, 6920
Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida, 6686
Ay, lelito, ay, lelango, 7842
Ay, mamá, mamá, mamá, 7954*b*
Ay, mi Coyuca tan lindo, 7272
Ay, mi Querétaro lindo, 7086
Ay, milongo, ay, milongo, 7843
Ay morenas, ay morenas, 7385
Ay, morenita linda, 7407
Ay, pobre estoy, desventura, 6979
Ay, pobres de los arrieros, 6367
Ay, pobres los vaqueros, 6413
Ay, qué bello es Veracruz, 7258
Ay, qué bonita es la silla, 6343
Ay, qué bonita perdiz (dio), 5806*b*
Ay, qué bonita perdiz (galana), 5806*a*
Ay, qué bonito (Atemajac), 8500
Ay, qué bonito (corazón, situación), 6911
Ay, qué bonito (corazón, vagón), 7180
Ay, qué bonito es bailar, 7849
Ay, qué bonito es cantar, 7862
Ay, qué bonito, qué bonito este fandango, 7841
Ay, qué bonito, qué bonito y qué bonito, 7746
Ay, qué bonitos (enanitos), 7855
Ay, qué bonitos (enanos), 7856
Ay, qué chispas son los cangrejos, 5731
Ay, qué demonio de toro, 6611
Ay, qué lindo siento, 7845
Ay, que me pican, 6188
Ay, qué muerte tan feroz, 7026*a, b*
Ay, qué muerte tan veloz, 7010
Ay, qué mula tan rejega, 6447
Ay, qué potranca tan chula, 6608
Ay, qué rebonito, 7886
Ay, qué Severiana, 8412
Ay, qué sierra tan bonita, 7438
Ay, qué sierra tan horrible es allá, 7437
Ay, qué sonecito, 7844
Ay, qué suerte fue la mía, 7075
Ay, qué suerte tan chaparra, 6971
Ay, qué tierras tan delgadas, 6346
Ay, qué torito que brama (sabrosón), 5773
Ay, qué torito que brama (tierra), 7342
Ay, qué torres tan delgadas, 6844
Ay, querido Guadalajara, 7360
Ay, reata, no te revientes, 6752
Ay, revuela, vuela, vuela, 5872
Ay, si de lazar se trata, 6501
Ay, si mi madre viviera, 7029
Ay, sierra, qué linda eres, 7370
Ay, Soledad, Soledad (fue), 6552
Ay, Soledad, Soledad (Oriente), 8539
Ay, Soledad, Soledad (tierra), 7110
Ay, te pido, te pido, 8072
Ay, vámonos a pasear, 8136

Ay, vuela, revuela y vuela, 6717
Ay, yo seré escardador, 6479
Ay, Zandunga, qué Zandunga Solís, 8003
Ayer compré una tarasca, 5819*a*
Ayer que me fui a bañar (isleta), 6241*a*
Ayer que me fui a bañar (otate), 6047*a*
Ayer salí del oriente, 7994
Ayer tarde recibí carta, 7129

Baila, baila, baila, indito, 8111
Baila, baila, Mariquita (bonita), 8159
Baila, baila, Mariquita (coqueta), 6318
Bailaba Marcelina, 8121
Bailadores, tengan cuidado, 8130
Bailemos, bailemos, 8146
Bailen, bailen, bailen (atención), 8114
Bailen, bailen, bailen (bailando), 8109
Bailen, bailen, bailen (parar), 8115
Bailen, bailen, palomitas, 8113
Bailen, bailen, y no dejen de bailar, 8110
Bajen la piñata, 8291
Bajo la sombra de un árbol, 8085
Bajo mi cielo huasteco, 7316
Bajo un sol que abrasa tanto, 6863
Barrio alegre, 6780
Barrio lindo de las flores, 7121
Bastante desdicha tiene, 8495
Becerrero, becerrero, 6475
Becerrito qué haces áhi, 6116
Bello puerto de Tampico, 7850
Bellos lugares, 7089
Bendita tierra querida, 7100
Beno, si no te gustó, 6933
Beno, te lo digo yo, 6882
Blanca paloma, blanca paloma, 5926
Blancas azucenas, 8252
Boca cerrada no yerra, 6887
Bomba arriba (abajo, bajo), 7937
Bomba arriba (abajo, tasajo), 8408
Bomba me das, 7635
Bomba me pides, 7634
Bombas vienen, 7935
Bonita la glorieta (está), 7253
Bonita la glorieta (malecón), 7252
Bonita plaza de armas (Díaz), 7250
Bonita plaza de armas (está), 7251
Bonita por delante, 7346
Bonitas las tapatías, 7390
Bonito Chapulhuacán, 7312*a*
Bonito es Guadalajara, 7114
Bonito Guadalajara (Europa), 7115
Bonito Guadalajara (Pedro), 7113
Bonito Guadalajara (puente), 7111
Bonito Guadalajara (vez), 7112
Bonito Hermosillo, 7231
Bonito León, Guanajuato, 7309
Bonito Matamoros, 7256
Bonito que es Veracruz, 7293
Bonito San Juan del Río, 7366
Bonito Tamazunchale (caudaloso), 7279
Bonito Tamazunchale (mantenedor), 7290
Bonito Tecalitlán, 7372
Bonito tu cascabel (dio, costó), 7908
Bonito tu cascabel (dio, suena), 7907
Bonitos cañaverales, 7280
Brinca pa arriba, 5960
Brindo y vuelvo a brindar, 6579
Buen trabajo le ha costado, 6240
Buenas noches les dé Dios, 8213
Buenas tardes, 7459
Buenos días les dé Dios, 8225

Cabrones, aquí anda su manso, 6840
Cada vez que considero, 8494
Café molido (usted), 6314
Café molido (yo), 6313
Calla la trompa, borrico, 6616
Camino de Chilpancingo, 7929
Camino de Santa Rosa, 7211
Camino real de Colima (acordar), 6944
Camino real de Colima (bajos), 6946
Camino real de Colima (sé, andaré), 7209
Camino real de Colima (sé, crié), 7208
Camotes y más camotes (chilacayote), 6306
Camotes y más camotes (zapote), 6305
Campanitas del rosario, 7124
Campeando en el campo raso, 6500
Campo chiquito, 7133
Cancioneros de ese pueblo, 7778
Canelo murió (enterrar, militar), 7919
Canelo murió (enterrar, real), 7920*b*
Canoero del río Arauca, 5911
Canta, calandria, y no llores, 6094
Canta, canta, tortolita, 5944
Canta, pajarillo, canta, 6096
Cantando con frenesí, 7978
Cantando con gusto "El gusto", 8343
Cantando con mi jarana, 8006
Cantando no soy sangrón, 7957
Cantando yo soy sincero, 8000
Canten, ándenle, muchachos, 8230*b*
Canten, canten, canten, 8068
Cantó el cenzontle llanero, 5792
Canto mi verso al revés, 8011
Canto un tono muy agudo, 7803
Capulinero, señora, 6289
Caramba, pero ay, caramba (vida, termina), 8544
Caramba, pero ay, caramba (vida, vida), 8439
Carbonero soy, señora (cerro), 6279
Carbonero soy, señora (fría), 6278
Carbonero soy, señora (Martínez), 6281
Carbonero soy, señores (Fresnillo), 6564

Carbonero soy, señores (nopales), 6280
Carbonero soy, señores (Veta), 6563
Carpintero, amigo mío, 6431
Carpintero de mi vida, 6432
Casas de adobe destruidas, 7424
Castaña asada (cubierta, puerta, palos), 8421
Castaña asada (cubierta, puerta, regalos), 8304
Castaña verde, 8290
Celebremos con gusto, señores, 7503
Ciérnele, ciérnele, panadero, 6425
Cierto artífice pintó, 8527
Cierto que echo mis habladas, 6803
Cihualteco de mi vida, 7899
Cogollo de lima, 8271
Colás, Colás, 8354
Comadre Juana, vamos a bailar, 8145
Comenzaron a pasear, 8065
Como amigo te aconsejo, 8548
Como es muy de mañanita, 7480
Cómo está alegre, 8325
Como huérfano me quejo (atroz, viejo), 7008
Como huérfano me quejo (atroz, voz), 7009
Como huérfano me quejo (porvenir), 7011
Como humilde jaranero, 7774
Como la pluma en el aire, 7021
Cómo le haré, cómo le haré, 6148
Como lo dijo el Papa de Roma, 7178
Como México no hay dos, 7179
Como muchacho soltero, 6738
Como pescador que soy, 6273
Como que quiere llover, 6842
Cómo quiero yo a Canelas, 7335
Como soy buen misionero, 7734
Como soy criado en los ranchos, 6698
Como soy de Lindero, 7791*b*
Como soy ranchero, 6556
Como soy tamaulipeco, 7739
Como soy trabajador, 7959
Como tengo buena fama, 7748
Como versitos me pidan, 7621
Como yo soy de Lindero, 7791*a*
Compañero, por aquí, 7977
Compren estos nuevos versos, 6321
Con el arpa y el violín, 7320
Con el lingo, lingo, 7941
Con esta grande trovada, 7995
Con esta humilde jarana, 7194
Con esta otra despedida, 7646
Con ésta y no digo más, 7693
Con ésta y no más con ésta, 7570
Con ésta y no más ésta, 7655
Con ésta ya se despide, 6032
Con este dulce licor, 7489
Con gusto, comadre mía, 7486
Con gusto entono este canto, 7499
Con gusto les canto yo, 7820
Con gusto voy a cantarles, 7193
Con gusto y satisfacción, 7754
Con jazmines y flores, 7508
Con la música de afuera, 8012
Con licencia, valedores, 7595
Con los vuelos de por áhi, 5819*b*
Con mi vestido de charro, 6775
Con mi voz tan lisonjera, 7996
Con mucho gusto y alegría, 6319
Con ojitos vendados, 8289
Con permiso, compañeros, 8100
Con permiso, valedores, 8342
Con su permiso, señores, 7597
Con una flor de alelía, 7483
Con vergüenza estoy cantando, 7804
Con violín y huapanguera, 8162
Coni, coni, coconito (caray), 5824
Coni, coni, coconito (cuándo), 5823
Contemplaba el firmamento, 8013
Contento me pongo yo, 7880
Contratiempo del mariachi, 8067
Corazón apasionado, 6997*a, b*
Cordeles de mi fortuna, 6697
Corran, corran, muchachos, corran, 5901
Corre, corre, caballito (ligero), 5966
Corre, corre, caballito (potrero), 5965
Corre, corre, caballito (vereda), 5964
Corre, muchacho (azotea), 5755
Corre, muchacho (caballo), 5756
Corre, muchacho (corriendo), 5753
Corre, vuela, palomita, 7496
Córrele, muchacho, córrele (callejón), 5900
Córrele, muchacho, córrele (vereda), 5899
Corté el capulín de oreto, 7785
Corté la flor de cruceta, 6702
Corté la flor de escobilla, 6496
Corté la flor de la cud, 7631
Corté la flor de la tuna, 8045
Corté la flor de la vid, 7964
Corté la flor de limón, 7951
Corté la flor del laurel, 7575
Cosamaloapan es la cuna, 7396
Costa Chica, eres encanto, 7382
Costa Grande está de feria, 7310
Cotorra del pico chueco, 6108
Cri, cri, cri, cantaba el gallo, 5796
Cruz Grande de Costa Chica, 7334
Cuál será ese toro bravo, 6525
Cuando a la noche serena, 7875
Cuando arranco en mi caballo, 6820
Cuando bailes cha cha chá, 8367
Cuando canto "El fandanguito", 8096
Cuando canto "La bamba" (contento), 7766
Cuando canto "La bamba" (ufano), 7763
Cuando comienza el fandango, 8061
Cuando Dios me dio la vida, 6990

Cuando el ave se sacude, 6153
Cuando el marinero mira (arco), 6364
Cuando el marinero mira (cielo), 6363
Cuando el pescador empieza (banco, blanco), 6396*a, b*
Cuando el pescador empieza (bote), 6397
Cuando el pescador empieza (remo), 6395
Cuando el pescador empieza (río), 6398
Cuando el pobre está más arruinado, 8519
Cuando el tecolote canta, 8474
Cuando ella sale al jardín, 8168
Cuando estuve en La Ventanilla, 6272
Cuando estuve en Portugal, 6271
Cuando fui caballerango, 7347
Cuando la chuparrosa, 5996
Cuando la mula relincha, 6394
Cuando las aguas se van, 5725
Cuando las palomitas, 5727
Cuándo llegará ese cuándo, 7300
Cuando los vaqueros van, 6417
Cuando me encuentro solito, 8094
Cuando me mientan la costa, 7410
Cuando me parió mi madre, 6918
Cuando me pongo a cantar, 8034
Cuando me salía a pasear, 7047
Cuando me vine de abajo, 5805
Cuando me vine de Puebla, 6980
Cuando me vine del valle, 5728
Cuando me volví tulís, 8463
Cuando me voy a correr, 7985
Cuando mi madre vivía, 7042
Cuando mi padre murió, 7768*a, b*
Cuando pasé por el puente, 6245
Cuándo quieres ser casada, 6139
Cuando quisiera que me amaras, 8166
Cuando salí de mi tierra, 7108
Cuando te lleve a Sayula, 7430
Cuando te miro tender tu vuelo, 6089
Cuando te pidan cigarro, 8564
Cuando tengo alguna pena, 7873
Cuando toco mi jarana, 7212
Cuando un árbol tumba la hoja, 6704
Cuando un pobre se emborracha (borrachón), 8516
Cuando un pobre se emborracha (compañía), 8517
Cuando un rico amanece tomado, 8518
Cuando un rico se toma sus copas, 8515
Cuando una costeña dice "quiero", 7411
Cuando uno tiene sus padres, 7023
Cuando vayas a la estación, 8366
Cuando vayas al fandango (azules), 8137
Cuando vayas al fandango (rabonas), 8138
Cuando vino "El fandanguito", 7834
Cuando voy para la casa, 5915
Cuando yo canto "El falsete", 7881
Cuando yo lazo un toruno (matilla), 6503
Cuando yo lazo un toruno (mitad), 6502
Cuando yo me confesaba, 7830
Cuando yo me deleitaba, 7040
Cuando yo me emborrachaba, 7043
Cuando yo tenía a mis padres, 7051
Cuando yo tenía dinero, 7054
Cuando yo tenía mi madre, 7015
Cuánta naranja madura, 8559
Cuántas flores en el plan, 5882
Cuánto escándalo, qué es esto, 6226
Cuánto te gusta mi son, 8566
Cuatro palomas azules, 6058
Cuatro palomitas blancas, 6184
Cuatro rosas cartulinas, 7462
Cubierta de paño negro, 8485
Cúbranse los cascarones, 8207
Cuervito, cuervito (loma), 6125
Cuervito, cuervito (parado), 6123
Cuervito, cuervito (peña), 6124
Cuervito, cuervito (río), 6122
Cuidado, hermano, que allá va el toro, 6456
Cuidado, que áhi viene el toro, 6457*b*
Cupido, Cupido, me muero, 7923
Cupido me fue a ver, 7618

Chile pasilla, 8423
Chile poblano, 8424
Chinga tu madre te digo, 6926
Chiquita, pero picosa (cariñosa), 6712
Chiquita, pero picosa (cosa), 6709
Chiquita, pero picosa (dichosa), 6710
Chiquita, pero picosa (resbalosa), 6711
Choquen las copas, 8080
Chumba, chumba y daca, 7561*b*
Chunga y daca, 7561*a*

Dale, dale, a esa guitarra, 8063
Dale, dale, dale (tino, camino, distancia), 8293*a*
Dale, dale, dale (tino, camino, empino), 8293*c*
Dale, dale, dale (tino, camino, pierdes), 8294
Dale, dale, dale (tino, camino, piñata), 8292
Dale, dale, dale (tino, empino), 8293*b*
Dale, dale, dale (tino, tío), 8384
Dame razón de mi rancho, 7127
Damos la vuelta, 8165
Dando vueltas a un jagüey, 8051
Daniel salió para rey, 8450
De Acapulco a La Sabana, 7135
De Acapulco para abajo, 7447
De Agustín Ramírez fue, 7329
De Altamira, Tamaulipas (son), 7732*a, b*
De Alvarado y de Las Lomas, 7157
De allá abajo vengo yo (cuetes), 6889

De allá abajo vengo yo (rajada), 6888
De aquel lado que no vaya, 8545
De aquellos mejores paños, 7217
De cansancio estoy muriendo, 8186
De Cocula es el mariachi, 7283
De Colima para abajo (rica), 7427
De Colima para abajo (ver), 7439
De esos dos que andan bailando, 8413
De esta tierra de Cocula, 7728
De la celeste mansión, 7555
De la ciudad moreleña, 7299
De la cola de un gurrión, 7779
De la pila nace el agua, 8522
De la punta de aquel cerro, 5957
De las dos que andan bailando, 8415
De las estrellas del cielo, 7548
De las ferias rumbosas, 7306
De los cerritos, 8301
De los choferes qué dicen, 6603
De los dos que andan bailando, 8414
De los pájaros primero, 5789
De los sones más bonitos, 7744
De los vaqueros que tengo, 6402
De México han mandado, 7614
De mi nación mexicana, 7317
De mi vida tan atroz, 6995
De miedo a ese coyote, 5887
De miedo de las pulgas (huizache), 6197
De miedo de las pulgas (potrero), 6198
De nada sirven riquezas, 8473
De por allá abajo vengo, 6825
De riquezas a montones, 7511
De risa se muere, caramba, 8287
De San Marcos para acá, 7446
De San Sebastián salimos, 8199
De Soyanque para abajo, 6795
De Tamaulipas a California, 7747
De Tampico adelante, 7144
De tanto cantar y cantar, 7809
De Tlaxcala hemos llegado, 8201
De Tlaxcala hemos venido, 8200
De toda mi caballada, 6560
De toditos los barrios, 7278
De toditos los estados, 7155
De todo lo que me pasa, 6954
De todos los poblados, 7149
De Veracruz a Alvarado (región, devoción), 7199
De Veracruz a Alvarado (región, ostión), 7294*a*
De verme tan arruinado, 7050
De Yucatán he venido, 8407
Debajo de un limón verde, 5802
Debajo del árbol canta, 8090*a*
Decía Mariquita Meza, 6224
Decidme, los decimeros, 8049
Décimas de un arrancado, 6977
Decir se me facilita, 7979
Dedico estas mañanitas, 7477
[Déjala] que vaya, 6070
Dejen todas las matracas, 8328
Del cerro de la Silleta, 7143
Del cerro del Cimatorio, 7142
Del cerro viene bajando, 6057
Del cielo cayó un pañuelo, 7228
Del cielo viene cayendo, 7934
Del palo salen los leños, 6580
Del solar a una garita, 6145
Deliciosas calabazas de Castilla, 6309
Demen los tamales, 8273
Demen mi aguinaldo, 8268
Denme el aguinaldo, 8269
Denme mi aguinaldo, 8266
Desconfiado y malicioso, 6619
Desde aquí me iré arrimando, 7557
Desde la orilla del mar, 8156
Desde la sierra más alta, 6543
Desde la sierra se ven, 7141
Desde las cumbres de Talpa (entero), 6542
Desde las cumbres de Talpa (marinero), 6544
Desde las montañas, 8248
Desde lejos vengo aquí, 7558
Desde los llanos he venido, 7782
Desde Veracruz salió (agonía), 6234
Desde Veracruz salió (arponeada), 5976
Deseándole feliz cumpleaños, 7488
Desnudo sin cueros vengo, 6632
Despedida no les doy (aquí), 7653
Despedida no les doy (conviene), 8446
Despedida no les echo, 8351
Despedida te propuso, 7578
Despídanse de la carne, 8229
Despierta, hermoso lagarto, 6097
Despierte, mi comadrita, 7484
Devisaba pa su tierra, 7131
Dice Alejandro Durazo, 6716
Dice aquí Manuel García, 6906
Dice un dicho muy certero, 6620
Dicen los malditos tecos, 6595
Dicen que bien se fue, 7365
Dicen que el caimán murió, 5888
Dicen que el gavilancito, 5729
Dicen que ese toro es malo, 5921
Dicen que este caporal, 5832
Dicen que la iguana es verde (amarillo), 5854
Dicen que la iguana es verde (colorado), 5855
Dicen que la iguana muerde (guayabas), 5856
Dicen que la iguana muerde (no), 5852
Dicen que la iguana muerde (verdad), 5853
Dicen que la Petenera (bonita), 7911
Dicen que la Petenera (mujer), 7912

Dicen que la vaca mora, 5779
Dicen que los artilleros, 6369
Dicen que los gallos, 5801
Dicen que los sapos muerden, 5851
Dicen que me han de matar (buena), 6784
Dicen que me han de matar (camposanto), 6783
Dicen que me han de matar (paseadas), 6782
Dicen que me han de quitar, 6916
Dicen que no hay caimán (Mesa), 6037
Dicen que no hay caimán (Pisaflores), 7772
Dicen que sí, 6204
Dicen que soy de Palo Semita, 7381
Dicen que soy trovador, 7973
Dicen que soy valiente, 7950
Dicen que tú eres pantera, 6894
Dicen que ya no hay caimán, 6027
Dichoso el que tiene madre (murió, guarde), 7013
Dichoso el que tiene madre (murió, padre), 7014
Diga si nos ha de abrir, 8388
Digo con satisfacción, 7958
Dijo el pájaro gorrión, 6176*a*
Dios bendiga este día venturoso, 7527
Dios bendiga estos días de placeres, 7521
Dios creó una recompensa, 7039
Disfrutemos del gusto, 8554
Dispensa nuestros cantares, 7545
Dispensa que te interrumpa, 7526
Dispense usted, don Agustín, 7970
Don Albino Lara (afamado), 6419
Don Albino Lara (campaña), 6420
Dónde estabas, panadero, 6426
Donde están las aguilillas, 6801*a*
Donde habita una sirena, 5977*a*
Dónde vas, Canelo (madrugada), 7918
Dónde vas, Canelo (mañanita), 7917
Dudan que tengo colmillo, 6779

Ea, ea, toma, toma, 6443*b*
Ea, ea, vaquita mora (patrona), 6534
Ea, ea, vaquita mora (señora), 6535, 6536, 6537
Echa versos, Marcelina, 8073
Échale un pasito, 8118
Échalos para el carril, 6521
Echan versos sobre versos, 7620
Échele bien ese peal, 6455
Echen confites (calientes), 8306
Echen confites (canelones), 8305
Echen confites (duras), 8425
Échenme ese pinolito, 6927
Échenme ese toro bravo, 6523
Échenme ese toro pinto (mora, malora), 6613
Échenme ese toro pinto (mora, señora), 6524
Eho, eho, eho (fea), 5750
Eho, eho, eho (loca), 5751
El amigo mono, 6085
El amor nació un día, 6630
El amor tabasqueño, 7399
El becerro no ha mamado, 5878
"El bejuco" es un huapango, 7870
El buen campesino, 6345
El caimán cuando soltero, 5987
El caimán en la paseada, 5990*b*
El caimán es engañoso, 5726
El caimán está muy flaco, 6030
El caimán que no es de acuerdo, 6028
El caimán se fue a la playa, 5990*a*
El caimán tenía cultura, 6239
El caimán ya está muy viejo, 6029
El cangrejo se va, 5732
El caporal ya llegó, 6452
El carpintero fue a misa, 6545*a*
El carretero se va (Amacueca), 6375
El carretero se va (Carrizal), 6379
El carretero se va (Estero), 6380
El carretero se va (Potrero), 6381
El carretero se va (Reyes), 6377
El carretero se va (Sauceda), 6376
El carretero se va (Sayula), 6378
El carretero se va (Unión), 6382
El cascabel de Leonor, 7861
El corral es un serrallo, 5717
El Creador le dé salud, 7492
El cuervo, con ser tan negro, 8536
El cuervo con tanta pluma, 6583*a*
El cuervo en una ladera (comparación), 6022
El cuervo en una ladera (soledad), 6061
El diablo le dijo al guardia, 7897
El estado de Guerrero, 7154
El éter siente, animado, 7541
El ganado se perdió, 6558
El gorrión subió al nopal, 6182
El guajolote, has de ver, 6225
El güero es un buen señor, 8017
El gusto de las rancheras (comal), 6336
El gusto de las rancheras (chal), 6338
El gusto de las rancheras (chomite), 6337
El gusto de las rancheras (pozo), 6339
El gusto de los arrieros, 6348
El gusto de los rancheros (caballo), 6334
El gusto de los rancheros (calzado), 6335
El hombre no se remanga, 7848
El hombre para ser hombre, 8454
El hombre que es transitante, 8437
El huapango "El taconcito", 7863*b*
El huitlacoche de cerro, 5722
El jilguero es muy ladino, 5793
El judero ya se va, 6327
El león tuvo una leona, 5993

El mulato en la barranca, 5868
El mundo se va a acabar, 6629
El Norte y el Sur peleando, 8097
El orgullo, por mi cuenta, 8493
El oro se hace semilla, 6639
El padre desobligado, 8448
El pajarillo hechicero, 6149
El pájaro picó la tuna, 6178
El pájaro que voló, 6160
El palomo y la paloma (misa), 6021
El palomo y la paloma (pasear), 6147
El palomo y la paloma (presentar), 6018
El pecho traigo cerrado, 7202
El perfume que se estima, 8453
El perro le dijo al chango, 6170
El perro para morder, 6904
El piojo le dijo al peine, 6244
El pobre cuando se muere, 8521
El que ama mujer morena, 7876
El que escuche mi cantar, 8086
El que fuere tu enemigo, 8486
El que la debe la paga, 8445
El que no tenga dinero, 8480
El que quiera corazón, 6827
El que quiera ser mi amigo, 6919
El que quiera y no le guste, 6831
El querreque en Jilitlilla, 6040
El querreque en un fandango, 6086
El querreque está perdido, 6063
El querreque se murió, 5991
El querreque y la querreca, 6227
El ranchero es campesino, 6344
El rico desde la cuna, 8513
El séptimo, no hurtarás, 8481
El señor que está allí, 8399
El señor que nos escucha, 8224
El sol tempranito sale, 7092
El sombrero que me pongo, 8057
El son del "Huateque" (singular, bailar), 7840
El son del "Huateque" (singular, zapatear), 7839
El son del "Tilingo-lingo" (improvisado), 7745
El son del "Tilingo-lingo" (sabrosón), 7884
El son jarocho, 7827
El tapextle está rodeado, 7928
El tarachi es como el león (meca), 6046
El tarachi es como el león (sabanillas), 6045
El tejón sale y se esconde, 8562
El telele se murió (enterrar), 7921
El telele se murió (remediar), 7922
El tesoro, mi riqueza, 7470
"El tilingo" es un fandango, 7890
"El tilingo" es un huapango, 7882
El toro de Las Bajadas, 5922
El toro estaba en Sayula, 6562
El tren va echando demonios, 7435
El vecino de allí enfrente, 6388
El viento tumba las hojas, 8537
Empleados y diputados, 6602
En cambio los tímidos, 7423
En caminos de mi tierra, 5994
En Celaya compré el hule, 6483*a*, *b*
En Chicontepec nací, 7792*b*
En Costa Grande se aprecia, 7288
En dónde está, 8062
En el arroyo en la fuente, 6634
En el barrio los malditos, 6796
En el cuartel del Sabino, 6901
En el irme y el quedarme, 7649
En el lugar donde habito, 8037
En el mar está un lugar, 5977*b*
En el mar hay una mesa, 6636
En el mundo no se hará, 7463
En el nombre de Dios Padre, 7467
En el nombre de Jesús, 7153
En el nombre sea de Dios (bailar), 8214
En el nombre sea de Dios (María, cría), 8434
En el nombre sea de Dios (María, sandía), 7752
En el otro lado del mar, 6937
En el paso del Saucito (amorcito), 7565*b*
En el paso del Saucito (remos), 7565*a*
En el portal de mi casa, 8358
En el pueblo de Matlapa, 6578
En el pueblo viejo de Ures, 7441
En el puerto de Acapulco, 8357
En el puerto de Tampico (guajolote), 6585
En el puerto de Tampico (perico), 6584
En el puerto de Tampico (sinvergüenzadas), 6176*b*
En el quicio de esta puerta, 7543
En el río anda el pescado, 6207
En el tribunal divino, 8476
En eso me sale un toro, 6527
En esta calle derecha, 6848
En esta casa hemos llegado, 7599
En esta estación cariñosa, 8074
En esta posada (chasqueado), 8326
En esta posada (piñones), 8387
En esta posada (semillas), 8386
En este día venturoso, 7468
En este mundo traidor, 8528
En fin, señores, termino, 6324
En fin, vida de mi vida, 7529
En fin, yo ya me despido (aguardiente), 7697
En fin, yo ya me despido (zapote), 7683
En Guanajuato le puse, 6631
En Jalisco se quiere a la buena, 7397
En la barranca de Apureo, 7363
En la cumbre de aquel cerro, 6872
En la cumbre de un cardón, 5790

En la cumbre de una palma, 6168
En la fresca y perfumada, 7525
En la hacienda del Limón, 6415
En la Huasteca hidalguense, 7398
En la inmensidad del agua, 7623
En la isla del islote, 6815
En la jaula de Tampico, 6175
En la loma brama un toro, 5774
En la orilla de un charco, 6242
En la orilla de un potrero, 6229
En la pila del bautismo, 6643*a, b*
En la puerta de este circo, 8356
En la puerta de mi casa (aguacate), 6939
En la puerta de mi casa (carrizo), 6940
En la puerta de mi casa (farol), 6861
En la puerta de un palenque, 6915
En la puerta de un zaguán, 6389
En la punta de aquel cerro (ahuehuete), 6876
En la punta de aquel cerro (ardiendo), 6942
En la punta de aquel cerro (capón), 6572
En la punta de aquel cerro (leones), 6676
En la punta de aquel cerro (maguey), 6208
En la punta de aquel cerro (mocho), 6938
En la punta de aquel cerro (mora), 8355
En la punta de un cerro, 6209
En la rama de un limón, 6810
En la sangre de tus venas, 7879
En la sierra de Morelia, 6099*a*
En la sierra no hay claveles, 6435
En la sombra de un juchital, 5818
En la vida transitoria, 7034*b*
En la voz de tu garganta, 5932
En las montañas más altas, 8466
En las ramas de un caimito, 8124
En las ramas de un roblito, 7943
En las tiendas de Pachuca, 7801*b*
En las torres de Morelia, 6099*b*
En lo alto de aquel risco, 8491
En Los Altos es de machos, 7357
En los baños de Colima, 7389
En los cerros se dan tunas, 5719
En medio del árbol canta, 8090*b*
En medio del mar salado, 6183
En México está lloviendo, 8477
En mi caballo ensillado, 6765
En mi casa me dicen, 6908
En mi San Luis Potosí, 7408
En Ometepec quisiera, 7417
En orillas de Colima, 6146
En San Simón de pasada, 7295
En sus más grandes ramales, 7268
En Tequisquiapan, canastas, 7282
En todas las pulquerías, 6601
En todita la región, 7318
En un árbol corpulento, 8535
En un palomar sentada, 5740
En una cierta ocasión, 5859
En una jaula encerré, 5837
Encontrarás en tu reja, 7554
Éntrale [a] Jerez, 7305
Éntrale con calor, 7727
Entre buenos cantadores, 7629
Entre la cal y la arena, 6739
Entre los encinos, 5903
Epa toro y allá va, 6446*b*
Era su mirasol, 6463
Es amigo a todo dar, 7983
Es aquí o no es aquí, 7531
Es Chavinda, donde hay gallos, 7307
Es cosa muy temerosa, 5980
Es de los que bailan, 8131
Es este Judas traidor, 8330
Es "La bamba", señores, 7865*b*
Es mi orgullo ser costeño, 7237
Es muy divino, 7931
Es muy triste recordar, 8092
Es para mí Veracruz, 7323
Es perico que no canta, 6895
Es su orgullo su traje de charro, 6340
Es tan bello mi Fortín, 7243
Es tan linda mi Huasteca, 7296
Es un vals compuesto de amor, 7932
Es una cosa bonita, 8555
Es una feria un recreo, 7311
Es verdad lo que usted dice, 8457
Esa que salió a bailar, 8170
Esas Huastecas, 7173
Esas malas compañías, 8547
Escuche, mi comadrita, 7487
Escuchen, señores (ustedes), 5718
Escuchen, señores (viento), 7733*b*
Ese barrio de San Pedro, 7286
Ese gavilán primito, 5883
Ese que bailó contigo, 8144
Ése que salió a bailar, 8128
Ese toro no es de aquí (Parota), 5923
Ese toro no es de aquí (Purangueo), 6449
Ese toro no es de aquí (sierra), 6451
Eso dicen los ancianos, 8471
Eso mismo digo yo, 8472
Eso sí será dolor, 8497
Esos cerros que te miran, 7371
Espánteselas siquiera, 6200
Esta canción de la niña, 7750
Esta canción es bonita, 8344
Está el niño pobretón, 8514
Ésta es la mula cerrera, 6577*a*
Esta guitarra es de fierro, 8060
Esta guitarrita mía, 8059

Esta "Media bamba", 7831
Esta mula no es de aquí (León), 6685
Esta mula no es de aquí (Texas), 5879
Esta niña no es de aquí (Toluca), 8217
Esta niña no es de aquí (Veracruz), 8218
Esta niña que está bailando, 8219
Esta noche de posadas, 8302
Esta noche salgo al puesto, 6902
Esta pistola que cargo, 6767
Esta piñata (compuesta), 8419
Esta piñata (mañas), 8298
Esta posada (Carmela), 8417
Esta posada (Mengana), 8418
Esta sí que es Nochebuena, 8262
Estaba el [Pedro] sentado, 8397
Estaba la chachalaca, 6009
Estaba la guacamaya (carrizuelo), 5742*a, b*
Estaba la guacamaya (guachilote), 5746
Estaba la guacamaya (frijolillo), 5745
Estaba la guacamaya (platanar), 5743
Estaba la guacamaya (tepozonte), 5744
Estaba la Lloroncita (David), 8502
Estaba la Lloroncita (mama), 8503
Estaba la Lloroncita (niña), 8505
Estaba la Lloroncita (primo), 8504
Estaba la Lloroncita (ranchero), 8506
Estaba la Lloroncita (Tomás), 8501
Estaba la Media Muerte (taburete), 8376
Estaba la Media Muerte (tecomate), 8377
Estaba la Muerte un día, 8379
Estaba la tuza, estaba (canapé), 6011
Estaba la tuza, estaba (esquina), 6034
Estaba la tuza, estaba (lecho), 6025
Estaba la tuza, estaba (rincón), 6024
Estaba la tuza, estaba (terrado), 6012
Estaba la tuza haciendo, 6023
Estaba la tuza sentada, 6013
Estaba un coyote viejo (alelía), 6257
Estaba un coyote viejo (hormiguero), 6222
Estaba un triste coyote, 6010
Estaban cuatro palomas, 6152
Estaban dos tortolitos, 6002
Estando en profundo sueño, 6871
Estando pescando un negro, 5721
Estas calles de Atoyac, 7184
Estas flores son benditas, 7475
Estas son "Las campanitas", 7675
Este "Aguajacado", 7864
Este animal es el tigre, 5902
Este baile se acabó, 8133
Este bailecito, 8107
Este "Cielito lindo" (cantando, contrabando), 7731*b*
Este "Cielito lindo", 7993*a, b*
Este "Cielito lindo" veracruzano, 7731*a*
Este corrido que canto, 6846
Este corrido, señores, 6323
Este cuervito, 6065
Este es el caimán de Texas, 5988
Éste es "El Capulinero", 7736
Éste es "El jarabe loco", 7874
Éste es el Judas traidor, 8329
Este es el lagartijo, 6142
Éste es "El Maracumbé" (abajo), 7895*b*
Éste es "El Maracumbé" (sones), 7825
Éste es "El zopilotito", 7735
Éste es un burrito sabio (destino, padrino), 5776
Éste es un burrito sabio (destino, rebuznar), 5777
Este pobre viejo, 8261
Este pueblito de Putla, 7249
Este son de "El taconcito", 7863*a*
Este son de "Las conchitas", 7684
Este son que está empezando, 7749
Este son que estoy cantando, 7737
Este son que yo te traigo, 7868
Este torito que traigo (Alvarado), 5738*b*
Este torito que traigo (Campeche), 5811
Este torito que traigo (colorado), 5738*a*
Este torito que traigo (Jalapa), 5810
Este torito que traigo (Sayula), 5813
Este torito que traigo (Tepango), 5809
Este torito que traigo (York), 5812
Este trío de huapangueros, 7826
Este verso bonito, 7945
Este violín es un piano, 8064
Esto que digo es muy cierto, 7065
Esto te lo digo yo, 6881
Éstos son los chiles verdes, 6311
Éstos son los versos de "La mancha", 851C
Estos versitos compuse, 6799
Estos versos los compuse, 7672
Estoy aserrando un palo, 8443
Estoy de plácito, 8359
Estoy que el viento me azora, 8032
Estrellita reluciente (mar), 8005
Estrellita reluciente (soltero), 6909
Estuve muerto y tendido, 6963

Fandanguero, fandanguero, 8119
"Fandanguito" encantador (sones, cantar), 7866*b*
"Fandanguito" encantador (sones, corazones), 7866*a*
Fastidiado de vivire, 6991
Feria del veinte de enero, 7308
Flor de Chiapas, tierra hermosa, 7400
Flores de Castilla, 7491
Fui de estudiante a la escuela, 8053
Fui soldado en Pueblo Viejo, 6883

Gavilán, gavilán, gavilán, 6100
Gorrioncito hermoso (coral), 5929
Gorrioncito hermoso (rubí), 5928
Grande tengo la advertencia, 6644
Gritó un vaquero picado, 6401
Guaco, guaco, 5913
Guadalajara es la tierra, 7359
Guajito, a mí qué, 6107
Guajito, a mí sí, 5955
Gualupita, que ayer tarde, 5934
Güero, tú debes de saber, 8023

Hagan su apuesta, señores, 6763
Han de perdonar, 8241
Hasta el año venidero, 8235
Hasta las piedras del campo, 6962
Hay cosas que, al parecer, 8538
Hay gentes que de por sí, 6203
Hay huitlacoches de cerro, 5723
Hay muchos que en el cantar, 6857
Hay muchos refranes, 8435
Hay serpentinas, 8324
Hay un dicho que es muy cierto, 8461
Hay uno que en el cantar, 6873
Hazte chiquito (grandote, enanotes), 8117
Hazte chiquito (grandote, guajolote), 8369
He bajado hasta el poblado, 6830
He venido de muy lejos, 7822
Hermosa la tierra mía, 7314
Herodes, cruel e inclemente, 8333
Herreros y hojalateros, 6600
Hice un verso en el Estado, 8455*b*
Hora con tambora, 8347
Hora dale y dale durito, 8143
Hora sí, mañana no, 6628
Hora sí, Tío Fuele Morga, 6896
Hora sí voy a cantar (botella), 8009
Hora sí voy a cantar (contratas), 7793
Hora sí voy a cantar (horita), 7213
Hora sí voy a cantar (visto), 8010
Horita voy a cantar, 7967
Hoy después de saludar, 7837
Hoy la pobre de la tuza (camote), 6081
Hoy la pobre de la tuza (caña), 6080
Hoy me hallo en esta región, 7593
Hoy mi pecho se taladra, 7027
Hoy que es día de gustar, 8222
Hoy que es día de Todos Santos, 8188
Hoy que es el día de tu santo, 7524
Hoy que vengo para acá, 8392
Hoy te traigo, mi Huejutla, 7183
Hoy vinimos en reunión, 8334
Huamantla de mis amores, 7368
Huapanguero, huapanguerito, 7722
Huasteca linda, 7245
Huasteca potosina, 7402
Huasteca veracruzana (admirar), 7151
Huasteca veracruzana (mar), 7176
Huasteco yo soy, señores, 8038
Hubo un tiempo que fui muerto, 6987
Húyale, húyale, 5917
Huye, huye, animalito, 5942*a, b*

Iba llegando un coyote, 6181
Indita, por qué estás triste, 8155
Indita, yo qué le digo, 7816
Inocente palomita, 8332
Iremos a Tlacotalpan, 7344

Jamiltepec (amores), 7262
Jamiltepec (decía), 7094
Jamiltepec es querido, 7152
Jarocho de corazón, 7326
Jarocho yo soy, señores, 7729
Jefes y soldados, 8203
Josefina, fina, fina, 7576
Juana, Juana, Juana, 6215
Juanito, Juanito, 8321
Juquila, mi patria amada, 7207

La águila, siendo animal, 6043
La alegría viene a mí, 8004
La calandria voló, 6145*a*
La cáscara guarda al palo, 8561
La corona que te indico, 7576
La cucaracha, 5874
La culebra me picó (corva), 5896
La culebra me picó (pescuezo), 5894
La culebra me picó (tobillo), 5895
La chilena va a empezar (diré), 7210
La chilena va a empezar (quieres), 7355
La chinche pica y se va, 6185
La despedida yo no se las doy (canción), 7654*b*
La despedida yo no se las doy (daré), 7654*a*
La garza como enojada, 6565
La golondrina en el viento, 6060
La guacamaya se fue, 6033
La güerita del fandango, 8132
La güitacocha, 5797
La güitacocha de Nacha, 6038
La Huasteca es tierra santa, 7177
La Huasteca está de fiesta, 8171
La Huasteca potosina, 7175
La luna brilla radiante, 7502
La luna con su reflejo, 7169
La luna para salir, 7586
La luna resplandeciente (manto), 7518
La luna resplandeciente (mañana), 7536

La madre es el gran tesoro, 7037
La madre es en este mundo, 7036
La madrina es una rosa, 8431
La Malagueña curreña, 7892
La muerte calaca, 8194
La muerte siriquiciaca, 8195
La mujer de Salomón, 6837
La mujer que anda bailando, 8129
La mula está ya muy quieta, 6526
La música destino, 7968
La música es alegría (humano, serrano), 7790*a*
La música es alegría (humano, simpatía), 7790*b*
La Nochebuena se viene, 8263
La paloma y el palomo (confesar), 6020
La paloma y el palomo (hueco), 6014
La paloma y el palomo (presentar), 6019
"La pasión" es son bonito, 8002
La pata le dice al pato, 6255
La pitacocha (José), 6206
La pitacocha (poner), 5754
La piñata de esta noche, 8288
La piñata tiene caca, 8381
La piñata tiene cola, 8380
La piñata tiene dine, 8300
La piñata tiene fruta, 8299
La polla le dice al pollo, 6171
La puerca no quiere el maíz, 5783
La rana le dijo al sapo, 6164
La reina mora tiene, 7656
La sirena de la mar (bonita), 5999
La sirena de la mar (tierra), 5998
La sirena en la mar cantaba, 7624
La sirena era muchacha, 6077
La sirena está encantada, 6076*a, b*
La sirena les cantó, 5981
La sirena pa salirse a pasear, 6237
La sirena se embarcó, 5973*a, b*
La sirena se murió, 6235
La tecolota me dijo (abril), 6113
La tecolota me dijo (magueyes), 6112
La tierra de donde vengo, 7386
La vaca de mi comadre, 6610
La vaca era colorada, 5780
La vaquilla colorada, 6412
La vaquilla cuernos mochos, 6466
La vaquilla que yo busco, 6484
La vaquilla tuvo cuates (mes), 5781
La vaquilla tuvo cuates (sordo), 5782
La Varsoviana, 7913
La vida a mí no me quiere, 6976
La vida del zopilote, 5867
La vista se puso a herir, 6618
Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre, 6445
Lagunero soy, señores, 6292
Las avecillas que cantan en el viento, 8091
Las buenas noches de Dios, 7515
Las chicas de Nacozari, 7450
Las estrellas se visten de gala, 7517
Las flores que allí bajan, 7377
Las flores que ya perdieron, 8541
Las flores todas se animan, 7540
Las garzas andan volando, 7507
Las lumbres que yo he prendido (cualquiera, hoguera), 6859*a*
Las lumbres que yo he prendido (cualquiera, igual), 6859*b*
Las malinchis de Nochistlán, 7452
Las malinchis de Zoyagua, 7451
Las mañanitas que aquí, 7522
Las muchachas de Batuco, 7449
Las muchachas de Hermosillo (fría), 7458
Las muchachas de Hermosillo (frío), 7448
Las muchachas de Magdalena, 7443
Las muchachas de mi tierra (haciendo), 5775
Las muchachas de mi tierra (querer), 7409
Las muchachas de San Pedro, 7442
Las muchachas de Tepache, 7445
Las muchachas matapeñas, 7444
Las mujeres de Oxkutzcab, 7457
Las notas vibran sonoras, 7539
Las nubes cubren el astro, 5843
Las putlequitas bonitas, 7348
Las rancheritas que van a misa, 6596
Las tortugas allí están, 5863
Las Tres Huastecas, 7150
Las trovas del igualteco, 7798
Lázalo, hombre, 6446*e*
Le cantaré a Veracruz, 7195
Le canto un verso decente, 8019
Le dice un verde perico, 8449*a*
Le dirás a la vaquilla (camino), 5970
Le dirás a la vaquilla (estero), 5971
Le dirás a la vaquilla (ladereando), 5972
Le dirás a la vaquilla (mogote), 5969
Le dirás a la vaquilla (plan), 5968
Le dirás al caporal (encino), 6470
Le dirás al caporal (orilla), 6467
Le dirás al caporal (plan), 6468
Le dirás al caporal (pozo), 6469
Le han cantado a Veracruz, 7187
Le pregunté a un muchachito, 8441
Les cantaré la chilena, 7349
Les canto con gran franqueza, 8022
Les damos las Pascuas (alegría), 8243
Les damos las Pascuas (dinero), 8245
Les dedico este huapango, 8105
Les voy a cantar en breve, 7760
Levántate, amiga mía, 7513

Levántate, amigo, 8430
Levántate, mamacita, 7471
Levántate, niña hermosa, 8220
Levántate, Severiana, 8483
Levántate, Teresita, 7514
Levántese usted, 8253
Licencia para cantar, 7588
Licencia pedimos, 8240
Licencia pido, señores, 7587
Linternas y linternitas, 7692
Lo cierto es que en todas partes, 8524
Lo comido es lo seguro, 8531
Lo digo como hermano, 7740
Lo digo, y no me arrepiento, 8014
Lo escucho como a un perico, 6897
Lo que digo de hoy en día, 6818
Lo que digo lo sostengo, 7974
Lo que es un toro costeño, 5924
Lo que sí les aseguro, 6757
Los ángeles con alegría, 7498
Los ángeles en el cielo, 7552
Los ángeles y los santos, 7553
Los árboles en el monte, 8509
Los astros del alto cielo, 7537
Los caballos en pesebre, 8442
Los cenzontles con sus cantos, 5787
Los consejos de mi madre, 7046
Los cuatro tiempos del año, 7520
Los hijos que estén presentes, 7030
Los hombres que no son hombres, 6750
Los merolicos y el circo, 6599
Los músicos e impresores, 6586
Los ojitos de mi cara, 6956
Los pajarillos gorjean, 7519
Los panteras no me asustan, 6787
Los pollitos, pío, pío, 6166
Los que cantamos canciones, 7797
Los tamarindos de Iguala, 7271
Los versos del "Aguanieve", 7761
Lucero de la mañana (relatar), 7556
Lucero de la mañana (sones), 7869
Lucho puso el precio, 6418
Luego iremos a la feria, 8150*a*

Llevo tristes decepciones, 7775
Lloraba el atajador (barranca), 6399
Lloraba el atajador (camino), 6400
Lloren, lloren, poblanitas (llorar), 7378
Lloren, lloren, poblanitas (morenitas), 7454
Lloren, lloren, poblanitas (querer), 7416
Lloro por un cascabel, 7567

Madre mía, por qué te fuiste, 7024
Madre, tengo hambre, 8370
Mal haya el oficio, 6362
Mamacita consentida, 7472
Mandé hacer a un carpintero (chiquita), 6350
Mandé hacer a un carpintero (plateada), 6349
Marcela de los infiernos, 8054
Mariposa, qué haces áhi, 6092
Mas en fin, ya me despido, 7668
Más vale llegar a tiempo, 6236
Mas ya tocaron la diana, 7495
Mañana me voy al Istmo, 7297
Mañana me voy de aquí, 6860
Mañana voy al rodeo, 6489
Mañanitas mexicanas, 7824
Me brinco la cama, 6928
Me cuadra mucho el jarabe, 6735
Me despido del violín, 7638
Me despido, pero vuelvo, 6721
Me despido porque aquí, 6960*b*
Me despido, que me voy, 7328
Me despido saludando, 7685
Me dicen el fanfarrón, 6730
Me dicen el presumido, 6657
Me dicen enamorado, 6751
Me dicen que en Alvarado, 7628
Me dicen que no hay caimán (Horconcitos). 5910
Me dicen que no hay caimán (isleta), 6241*b*
Me dicen que no hay caimán (otate), 6047b
Me dicen que por amores, 6724
Me dicen que soy coqueta, 6723
Me dicen que soy guanajua, 6651
Me dicen que usted, 8396
Me dices que soy guanajua, 6650
Me dieron para ensillar, 6512
Me dirás cuál es tu mula, 6433
Me duele la cabeza, 6910
Me embarqué en "El Yucatán", 7887
Me fui a la guerra, perdí una pata, 6968
Me gusta amansar caballos, 6508
Me gusta cantar falsete, 8083
Me gusta cantar huapangos, 7821*a, b*
Me gusta cuando te pones, 7962
Me gusta "El fandanguito", 7867
Me gusta oler el repollo, 6777
Me gustan las abajeñas (Dios), 7455
Me gustan las abajeñas (presumidas), 7440
Me he pasado hasta Coyuca, 6792
Me llamo Pancho Romero, 7783
Me mandaron a llamar, 7969
Me palpita el corazón, 7990
Me pediste, Maruca, 7971
Me quiero ir a Yucatán, 7833
Me quisiera despedir, 7573
Me salí de mis terrenos, 6566*b*
Me subí a la punta del cerro, 6387

Me subí a los altos cerros, 7118
Me subí a un devisadero, 6614
Me subí a un palo hueco, 6253*b*
Me subí al cerro más alto (planes, aguilillas), 6801*b*
Me subí al cerro más alto (planes, Villanes), 7140
Me toreé un toro cadeno, 6511
Me ves de un lado, 5945
Me vine de la Huasteca, 7625*c*
Me vine de Pachuca —por Ixmiquilpan, 7146
Me vine de Puerto Rico, 7835
Me voy a Guadalajara, 7466
Me voy para Catemaco, 6690
Mecánicos y pintores, 6587
México es mi madre patria, 7205
México tiró las cartas, 7134
Mi apreciable comadrita, 7485
Mi coletito de cuero, 6341
Mi comadre está bailando, 8360
Mi Coyuca muy querida, 7095
Mi huapango se acabó, 7723
Mi Jalisco nunca pierde, 7234
Mi madre era mi consuelo, 7035
Mi madre no me la mientes, 6935
Mi orgullo de Costa Chica, 7394
Mi padre nació de lima, 6679
Mi padre y mi madre lloran, 7464
Mi pantalón es de peto, 6749
Mi perico se murió, 5849
Mi permiso me han de dar, 7590*a*
Mi verso yo lo declaro, 7171
Mi vida toca a su fin, 8055
Mi voz se está despidiendo, 7085
Miren al Judas traidor, 8331
Miren, ya llegó, 5985
Miren, ya se va, 5984
Mis amigos son testigos, 7603
Mis palabras se desatan, 7294*b*
Mis versos a un tiempo van, 6800
Mordió un gato a un escribano, 6594
Mosquito, no mortifiques, 6205
Muchachita del barrio alto, 7563
Muchachos, allá va el toro, 6457*a*
Muchachotes, ahí va el toro, 6457*c*
Muchos dicen que el cuerpo es de tierra, 8487
Muchos recuerdos yo tengo, 7162
Mujer que quiera a uno solo, 7456
Muy alegres bailemos jarabe, 8140
Muy buenas noches, 8237
Muy buenas tardes, señores, 7602

Nací en la costa caliente, 6741
Nací en la Hana, Domingo [me] llamo, 7003
Naciendo empecé a cantar, 8099
Nana Tula, Nana Pancha, 6609
Naranjas y dulces, 8251
Naranjas y limas, 8272
Navegando en alta mar, 5979
Negro, negro nací, 8173
Ni con candado y cerrojos, 5799
Ni quien se acuerde de mí, 7120
Ni te compro limas, 8490
Niña, cuando yo muera, 7878
No canto todos los días, 7789
No creas que porque canto, 5087
No diré que nunca peco, 7743
No duermas tanto, Sanjuana, 7560
No es de pisada ligera, 7888
No es la corona imperial, 8249
No hablo con el tecolote, 5765
No hallo mujer que me convenga, 7053
No hay amor como el de madre, 7034*a*
No hay cielo como mi cielo, 8432
No hay comisión que se atreva, 8511
No hay muchacha que sea fea, 7350
No hay que afligirse, bien mío, 8553
No hay que hablar de una mujer, 8482
No hay quien se atreva conmigo, 6828
No lo digo por usted, 7055
No más póngale cuidado, 6607
No más que no te me rajes, 6884
No me lo vas a creer, 7984
No me puedo equivocar, 8030
No me puedo serenar, 6635*b*
No porque los veas grandotes, 6892
No porque me ven tan bueno, 6771
No porque me ven tan pollo, 6764
No quiero bolillo, 8297
No quiero cinco, 8385
No quiero limas, 8322
No quiero luna (sol, colación), 8323
No quiero luna (sol, rocanrol), 8185
No quiero oro, 8296
No quiero plata, 8429
No quise ser marinero, 6276
No sabes, china del alma, 6304
No se crean, amigos míos, 8507
No se lo dejen llegar, 6458
No sé si será verdad, 8436
No sea malo, caballero, 8428
No soporto este dolor, 7125
No soy matón ni bravero, 6758
No soy monedita de oro, 6714
No soy poeta ni soy nada, 7805
No sufras porque me veas (mundo), 7788
No sufras porque me veas (vulgo), 7383
No te alejes, no te alejes, 8161
No te arrimes a la orilla, 7767
No te arruges, 7494
No te creas que soy tan probe, 6693
No te dejo de querer, 7174

No te duermas, vida mía, 7559
No te metas a las honduras, 6921
No te olvides que el tuxpeño, 7341
No tengo padre ni madre, 7007*a*
No traigo arco de carrizo, 8336
No traigo corona de oro, 8335
No vale nada la vida, 8543
No vistes al gavilán, 5885
Nogales, frontera, 7119
Nos iremos a la feria, 8150*c*
Nosotras somos las cahuamas, 6256
Nunca he cometido falta, 7232
Nunca olvidaré, 7829

Oh, Guaymas hermoso, 7414
Oh, qué toro tan puntal, 6498
Oí cantar a un jilguero, 6655
Oíd los tristes lamentos, 7012
Oiga, amigo, usté a quién busca, 6813
Oiga, doña Rita Blanco, 8029
Oiga, señor De la Torre, 6540
Oiga usted, morenita, 8160
Oiga usted, sabio cantor, 8052
Oigan la voz de un huasteco, 7743
Oigan, que les traigo aquí, 7726
Oigan, señores, el tren, 7060
Oigan y oigan, señores, 7061
Ometepec, bello nido, 7200
Ometepec, qué lindo eres, 7367
Ometepec, tierra mía, 7201
Órale, muchachos, 6439
Oremos, oremos, 8189
Orizaba, quién te viera, 7116
Ostiones alvaradeños, 6302
Otra cosa hay en Colima (admirar), 7431
Otra cosa hay en Colima (palapar), 7345
Otra cosa hay en Colima (pericos, picos), 7302
Otra cosa hay en Colima (pericos, tristecico), 7303
Oye pues, baila, sí, 8158
Oyendo "El cielito lindo", 7872
Oyes, Esteban, 6761

Pa mujeres, Tulancingo, 7352
Pa sacarle el agua al coco (agujerito, sanchito), 8469
Pa sacarle el agua al coco (agujerito, solito), 8470
Pa venirte a saludar, 7550
Pachuca, la bella airosa, 7301
Pachuca y Ixmiquilpan —por Zimapán, 7145
Padres que tienen hijas, 6972
Pajarero que se duerme, 8489
Pajarillo, pajarillo (bandolero), 5930
Pajarillo, pajarillo (madrugada), 7579
Pajarito jaralero, 6095
Pajarito manzanero (manzanas), 6117
Pajarito manzanero (Marta), 6109
Pajarito, que a la fuente, 5935
Pájaros azules, 8567
Pájaros, pájaros, 5739
Palmero, sube a la palma (descojoyando), 6424
Palmero, sube a la palma (divertirás), 7139
Palmero, sube a la palma (palmero), 6423
Paloma blanca, piquito de oro, 5925
Paloma blanca, qué andas buscando, 6088
Paloma, paloma, paloma blanca, 6091
Palomita, palomita (amarillas), 6105
Palomita, palomita (coloradas), 6104
Palomita, qué haces áhi (hormiguero, dinero), 6134
Palomita, qué haces áhi (hormiguero, venidero), 6115*a*
Palomita, qué haces áhi (mesa), 6135
Palomita, qué haces áhi (ventana), 6133
Palomito, qué haces áhi, 6115*b*
Palomo, que cantas triste, 6093
Para bailar "La bamba", 7883
Para cantar el jarabe, 7795*b, c*
Para cantar "El muchacho", 7795*a*
Para cantar mis versos, 7952
Para decírtelo a ti, 8046
Para el día que yo me muera, 6707
Para el huérfano no hay sol, 7016
Para el huérfano ya no hay sol, 7017
Para el pobre siempre es tarde, 8520
Para el puerto de Alvarado, 7327
Para el toro, la garrocha, 8451*a, b*
Para empezar a cantar (acomodar), 7598*a*
Para empezar a cantar (primero), 7598*b*
Para eso de la cantada, 8028
Para hablar de las Huastecas, 7239
Para hacer un cascabel, 7905
Para la que sea marota, 6802
Para mejorar mi vida, 6790
Para mí no hay cosa rara, 7953
Para naranjas, Uruapan, 7351
Para olvidarme de tantas penas, 8082
Para que en nosotros piensen, 7330
Para salir el lucero, 6383
Para ser gendarme, 6539*a, b*
Para subir al cielo, 8452
Paracho, pueblo de músicos, 7313
Parece que estamos, 7422
Parece que lleva el aire, 5940
Pasé solo por la plaza, 5804*b*
Paseándome por la playa, 5804*a*
Pasen a tomar atole, 6310
Pedimos al cielo, 8279
Pensando en mi triste suerte, 7022
Pepa no quiere coser, 6538
Perdóneme, comadrita, 7482

Perico, qué andas haciendo, 4114
Perla de la Costa Chica, 7412
Pero esta vida que llevo, 6951
Perro, perico y poblano, 7426
Pescador y marinero, 6267
Pescando en el mar salado, 8558
Petenera, ay, Petenera, 5975
Pica, pica, pica, perico (nana), 5953
Pica, pica, pica, perico (rama), 5952
Pica, pica, pica, perico (rama, perico), 5954
Pico, pico, pico, pico, 7807
Pinotepa me gustó, 7380
Pinotepa Nacional, 7098
Pinotepa, Pinotepa (piso), 7277
Pinotepa, Pinotepa (real), 7276
Pinotepa, que es la reina, 7203
Piña madura (asada, entrada), 8420
Piña madura (asada, posada), 8286
Poblano chicharronero, 7425
Pobre de mi madre querida, 7044
Pobre de ti, chupaflor, 5936
Pobre del que pobre nace, 6978
Pobre del zopilotito, 6218
Pobrecita de la indita, 6593
Pobrecita de la polla, 5986
Pobrecita de mi madre, 7045
Pobrecita guacamaya (volar), 5873
Pobrecita guacamaya (da), 5871
Pobrecita madre mía, 7025
Pobrecito carretero, 6374
Pobrecito gato, 5890
Pobrecito panadero, 6581
Pobres ferrocarrileros, 6366
Pon muy atento el oído, 8475
Pongo todo el sentimiento, 8014
Poniendo todo mi empeño, 7612
Por áhi dicen que un coyote, 5886
Por áhi va la despedida (agua), 6890*a*
Por áhi va la despedida (parejo), 7687
Por áhi va la garza, 5764
Por áhi va la rueda, 6440
Por áhi viene el caporal (borracho), 6405
Por áhi viene el caporal (contento), 6408
Por áhi viene el caporal (chiquitita), 6410
Por áhi viene la cuaresma (jornal), 8232
Por áhi viene la cuaresma (requisitos), 8231
Por áhi viene la potranca, 6048
Por áhi vienen los vaqueros, 6414
Por andar en los fandangos, 6719
Por aquí pasó la muerte, 8227
Por darte los buenos días, 8337
Por Dios, qué borracho vengo, 8075
Por Dios, qué dirá mi madre, 6731
Por el barrio de Cochoapa, 6993
Por el cerro de la Cruz, 7103
Por eso digo que es bella, 7242
Por esta calle derecha (bailando), 6826
Por esta calle derecha (tordillo), 8398
Por esta calle derecha (vinagre), 6841
Por ésta me fui paseando, 7933
Por la calle de Pacheco Noriega, 7254
Por la calle del vergel, 6627
Por la carretera de Iguala, 8184
Por la causa del caimán, 5907
Por la orilla, ay, por la orilla, 5778
Por las orillas del mar, 6867
Por qué te doblas, cuchillo, 8465
Por qué tiene cascabel, 5892
Por ser hoy día de tu santo, 7506
Por ser la primera vez, 7600
Por ser un día sagrado, 7469
Por si te parece mal, 6875
Por toda la Costa Chica, 7063
Por todito lo que sé, 7980
Por todo el mundo he andado, 8523
Por un amor no suspiro, 6689
Por vida suya, señores, 7801*a*
Porque del plato a la boca, 8550
Porque estando pelando un pato, 6932
Porque me voy a lo verde, 7659
Porque soy inteligente, 8024
Pos arriba y arriba, 7938
Pregunto por el señor, 7532
Pregunto y quiero saber, 8039
Preso me he llegado a ver, 8462
Préstame la carabina, 6849
Préstame tu gato prieto, 5891
Préstame tu peine blanco, 6202
Proseguid, monarca, 8112
Pueblecito de Atoyac, 7270
Pueblito tan manso, 7285
Pueblo de Santiago del Río, 7088
Pueblo querido, 7091
Pues arriba y arriba, 7633
Pues saludo a la reunión, 7163
Pues si al mundo Adán viniera, 7343
Pues tú me has de dispensar, 8031
Pues yo les digo, señores, 7756

Qué alegres y bonitas, 7388
Qué bien se escucha el violín, 8126
Qué bonita es esta polka, 7847
Qué bonita es esta tierra, 7406
Qué bonita es "La bamba", 7858
Qué bonita palomita, 8361
Qué bonita y qué bonita (Guerrero), 7336
Qué bonita y qué bonita (oaxaqueña), 7379
Qué bonitas mañanitas, 7535
Qué bonitas sus campanas, 7255
Qué bonito corre el agua, 6682
Qué bonito es Acapulco, 7266

Qué bonito es bailar el jarabe, 7859
Qué bonito es el alcohol, 6748
Qué bonito es "El caimán", 7853
Qué bonito es el huapango, 7891
Qué bonito es el jarabe (charro), 7838
Qué bonito es "El jarabe" (tocar), 7851
Qué bonito es lo bonito (gustar, bejuquito), 8095
Qué bonito es lo bonito (gustar, jarrito), 8441*a*, *b*, *d*
Qué bonito es mi Canelas, 7269
Qué bonito es un chinaco, 6333
Qué bonito es Veracruz, 7259
Qué bonito pueblo de Ameca (bonanza), 7265
Qué bonito pueblo de Ameca (Grande), 7264
Qué bonito pueblo de Ameca (primavera), 7364
Qué bonito pueblo de Ameca (real), 7263
Qué bonitos "Gorgoritos", 7854
Qué buen caballo tiene, 5831
Qué caramba, el gato, 5889
Qué chula tierra, 7274
Que comienzo, que comienzo, 7608
Qué cosa le sucedió, 6217
Que dice la media muerte, 8228
Qué dices, chata, nos vamos, 7158
Qué dices, mi alma, 7909
Que en este mundo engañoso, 6812
Que en la cuna del amor, 7322
Qué es aquello que deviso, 7267
Qué es aquello que verdea, 5759
Qué favor le debo al sol, 6992
Qué florecita más bella, 8123
Qué fuerte hervor de frijoles, 6833
Qué guapa y recién peinada, 8149
Qué hacer si nos mantiene, 6996
Qué hay de aquellos cinco panes, 8043
Que la luz del alto cielo, 7473
Qué largas las horas son, 6986
Que le echen agua, que no hagan polvo, 7375
Qué linda está la mañana, 7505
Qué linda la mañana, 6249
Qué linda la melodía, 7865*a*
Qué lindas las mañanas, 7387
Qué lindo es León, Guanajuato, 7229
Que me entierren en la sierra, 7099
Que mira mi negra, mi santa, 8154
Qué mundo tan engañoso, 8529
Qué pajarillo es aquel (torre), 5939
Qué pajarillo es aquel (varita), 7898
Qué pajarillo es aquel (volando), 5760
Qué pajarito es aquel, 6073
Qué quiere usted, yo soy así, 6680
Qué quieres que te traiga, 7304
Qué rebundio había de muertos, 8196
Que se arrime la jarana, 8103
Que soy león de montaña, 6666
Que súbele, que súbele, que baja, 7940
Que suenen las campanas, 8533
Que te pongo el pie (enveneno), 5950*b*
Que te pongo el pie (na), 5950*a*
Qué triste vida la mía, 7018
Qué tristes aúllan, 5864
Qué tristeza me ha de dar, 8167
Que viva Guadalajara, 7358
Que yo me arrimé a una laguna, 5862
Quebren, quebren cascarrones, 8383
Queremos limosna, 8264*b*
Queretano soy, señores, 6791
Querreque, cómo te gusta mi son, 6103
Quién dijo miedo, muchachos, 6759
Quién es ese pajarito, 6216
Quién pudiera de los cielos, 7549
Quién quiere abrir la puerta, 6510
Quién te manda, zopilote, 6212
Quiero decir una cosa, 7997
Quiero que toquen, 8076
Quiquiriquí, dice un gallo, 6807
Quise cortar un clavel, 7852
Quisiera ser avestruz, 6649
Quisiera ser guacamaya, 6196
Quisiera ser pavo real (bonitas, cardenal, bonitas), 6140
Quisiera ser pavo real (bonitas, cardinal, tortolitas), 6161
Quisiera ser un San Juan, 7550
Quisiera subir al cielo, 7117
Quiso la suerte amorosa, 7523

Recuerda lo que dijiste (aficionado), 7981
Recuerda lo que dijiste (diré), 8394
Recuerda lo que dijiste (feliz), 7982
Recuerda lo que dijiste (sabe), 8393
Recuerdo a Tepehuacán, 7312*b*
Recuerdo que me decía, 7048
Redondas son las monedas, 6638
Rema, guarecita, rema, 8526
Repica una campanita, 7481
Retumba y retumba y chilla, 7860

San Pedro Atoyac, 7230
Sabes quién soy, 6633
Saca tu machete, chungo (barranca), 5897
Saca tu machete, chungo (Cholula), 5898
Saca tu pañuelo, que vas a bailar, 8148
Sácale cañas al tercio, 6557
Sal a bailar con ése, 8416
Salen los pollos corriendo, 6167
Salgan para afuera, 8254
Salgan para fuera, 8255
Salí de mi casa, 8257
Salí de mi casa al trote, 8035
Salí por el mar en fuera, 6275
Salta pa arriba (abajo), 5959

Salta pa arriba (afuera), 5958
Saludamos a esta casa, 8221
Saludar es mi deber, 7604
San Agustín escribió, 8530
San Andrés con su reloj, 8047
San Marcos tiene la fama, 7353
San Pedro cayó y fue santo, 6958
San Pedro ha tomado parte, 7551
San Pedro vino a cantarle, 7500
Santiago, como buen charro, 6505
Santiago, tú que fuiste caporal, 6504
Santo Domingo es gloria, 7420
Se hacen chiquitos, 5734
Se las vuelvo a referir, 7664
Se llevó mi polla el gavilán pollero, 5850
Se me hace que es hablador, 6899
Se me hace que es pistolero, 6898
Se murió Canelo, 7920*a*
Se murió mi gallo tuerto, 5848
Se ofrece hacer la vela, 8512
Se rompió la estrella azul, 6953
Se secó la rosa, 8267
Se secó la yerbabuena, 6705
Se tupió la veredita, 6973
Se turbó mi compañero, 7812
Se va el caimán, se va el caimán (orilla), 5767
Se va el caimán, se va el caimán (Veracruz), 5768
Se va el toro con el peal, 6465
Secreto de dos, 8460
Ser quisiera una paloma, 6623
Señor carretero (avisar, ahogar), 6436
Señor carretero (avisar, corral), 6437
Señor comandante, 6541
Señora, amarre su perro, 5914
Señora, soy un riflero (llegando), 6263
Señora, soy un riflero (llegar), 6262
Señora, su jabalí, 5808
Señora, su lagartijo, 5749
Señora, sus jabalines, 5876
Señores, aquí está el guaco, 5748
Señores, "El espinado", 7894
Señores, pido licencia (amor), 7533
Señores, pido licencia (cantar), 7589
Señores, pido silencio, 7202
Señores, pongan cuidado, 7759
Señores, qué son es éste, 7896
Señores, voy a cantar (cantadores), 7596
Señores, voy a cantar ("Mosquito"), 7758
Si a Tampico vas un día, 7260
Si Acapulco me destierra, 7109
Si acaso no me conoces, 6647
Si buscaras al tejón, 5737
Si buscares al tejón, 5736
Si buscas a tu marido, 6101
Si buscas al marinero, 6392
Si buscas al tecolote, 6102
Si buscas el marinero, 6391
Si con puñal soy valiente, 6789
Si Dios da salud, 8277
Si el "Caimán" quieres bailar, 7889
Si el gavilán se comiera, 5858
Si el matrimonio quebranta, 8390
Si en algo me propaso, 6855
Si es cierto que gasto un peso, 6694
Si es la ofrenda un don sincero, 8190
Si este tiempo no se muda, 6957
Si fueras a Tlacomulco, 7429
Si fueras a Yucatán, 8406
Si fueras a los toros, 6422
Si hago una barbaridad, 7799
Si hay alguno en la humedad, 6829
Si hay guerra con Guatemala, 7339
Si la mamacita mía, 7038
Si la venada supiera, 5869
Si la vida fuera alfalfa, 8534
Si le pego yo, 8295
Si le tiran al que vive, 6261
Si lo siembran en su tiempo, 6347
Si mañana o el pasado, 6814
Si me canto "La bamba", 7742
Si México está sentado, 7337
Si mi cascabel sonara, 7902
Si nació la potranquita, 6606
Si no mandan otra cosa, 7818*a*
Si no mandas otra cosa, 7818*b*
Si no nos abres la puerta, 8339
Si nuestro padre Adán, 7421
Si permiso me han de dar, 7590*b*
Si porque me miran con guantes, 6266
Si porque se ve grandote, 6891
Si porque toco charazca, 6687
Si quieren saber quién soy, 6726
Si quieres que no te olvide, 8071
Si quieres saber quién soy, 6885
Si quieres ser poeta, 8050
Si quieres, si puedes, 8122
Si quisiereis prosperar, 8552
Si sale algún decidido, 6847
Si se presta mi memoria, 7776
Si supiera que cantando, 7616
Si te agradó este corrido, 6325
Si te aprieta el zapatito, 6582
Si te fueras a Colima, 7392
Si tú quieres tener cangrejos, 5733
Si un cigarro se te apaga, 8479
Si usted es buen compositor, 8042
Si vas a Tlaxcalantongo, 7428
Si yo cantando, cantando, 7617
Si yo fuera tecolote, 5997
Si zapateas bonito (prometo, polvito, amuleto, cuidado), 8152

Si zapateas bonito (prometo, polvito, amuleto, suerte), 8151
Siempre has sido muy formal, 7998
Siempre trovo de carrera, 7986
Siente grandes ilusiones, 8056
Sobre la mesa te puse, 6903
Sobre sufriendo (sic?), 6064
Solamente un recuerdo ha quedado, 7512
Soldadito, estáte alerta, 6434
Soldado valiente, 8204
Soledad le da y le da, 8411
Solito vengo, señora, 6288
Sólo mi yegüita mora, 5817
Sólo que mi mente peque, 7762
Solterita, soy rielero, 6264
Somos del sur del estado, 7287
Somos indítaras michoacanítaras, 6294
Son las tres de la mañana, 7474
Son muchas cacaraqueadas, 6776
Sonora querida, 7107
Sota, caballo y rey, 6941
Soy abajeño cabal, 6654
Soy aguador, no lo niego, 6778
Soy amigo de la unión, 6670
Soy cantador de ustedes, 7611
Soy coco de los malcriados, 6794
Soy como el agua del río, 6774
Soy como el aire que corre, 6742
Soy como el ave de paso, 7712
Soy como el viento que corre, 6981
Soy como la yerbabuena, 7877
Soy compositor de fama, 7954*a*
Soy corneta del veintiuno, 6260
Soy costeño, nacido en Guerrero, 6755
Soy cucullo de la mar, 7893
Soy de Cerro Colorado, 6760
Soy de esa tierra de luz, 7167
Soy de Guadalajara, 7218
Soy de la peña más alta, 7221
Soy de la tierra de Dios, 7241
Soy de las peñas más altas, 6673
Soy de los alrededores, 7321
Soy de purito Chihuahua, 7222
Soy de puro Chilpancingo, 6684
Soy de puro Guadalajara, 6886
Soy de puro Guanajuato, 6706*a*
Soy de puro Jalisco, 6806
Soy de puro Michoacán, 7214
Soy de puro Tamaulipas, 6681
Soy de puro Veracruz, 7168
Soy de tierra donde se ama, 7216
Soy de un pueblo de valor, 7223
Soy del barrio de San José, 6706*b*
Soy doctor y no lo niego, 6688
Soy el diablo y he llegado, 6747
Soy el gallito giro, 6862
Soy el negro de la costa, 6696
Soy el palo guayacán, 6703
Soy el ranchero afamado, 6745
Soy el toro Requesón, 6150*a, b*
Soy extremosa en querer, 6708
Soy forastero en esta tierra, 6754
Soy hijo de padecer, 6989
Soy hijo de una tonada, 6736*b*
Soy hijo de una trovada, 6736*a*
Soy hombre que en los huapangos, 7796
Soy huerfanito, 7004
Soy huérfano siempre triste, 7041
Soy indito, vendo maiz, 6293
Soy la sirena encantada, 6156
Soy muy rancherito, 6734
Soy nacido de la nada, 7006
Soy nacido en Tierra Colorada, 7224
Soy natural de Coahuila, 6772
Soy pitayero, señora (llegar), 6284
Soy pitayero, señora (Manzanillo), 6285
Soy pitayero, señora (organal, arenal), 6286
Soy pitayero, señora (organal, huacal), 6285
Soy pitayero, señores, 6283
Soy pobrecita María, 6571
Soy puro San Juan del Río (embustero), 6845
Soy puro San Juan del Río (engañan), 6683)
Soy relámpago sin trueno, 6718
Soy sirena de la mar, 6137
Soy soldado de guerrilla (brazo), 6793
Soy soldado de guerrilla (paso), 6695*a, b*
Soy soldado de levita, 6259
Soy torete sin fierro, 7384
Soy un errabundo, que ando, 7123
Soy un guía de San Andrés, 8041
Soy un hombre que, impaciente, 6664
Soy un pobre pasajero, 6661
Soy un pobre sin fortuna, 7002
Soy un triste pajarito, 6157
Soy una pobre mujer, 6648
Soy versero decidido, 6878
Su lengua es de doble filo, 6866
Subí a la altura de un cuervo, 8540
Subí [al] árbol del sereno, 5816
Subí al cerro del Bernal, 7413
Subiendo, subí a la cumbre, 6858*a*
Suenen, suenen "Los Papaquis", 8205
Suni sun, cantaba la rana, 6248
Suni, suni, cantaba la rana, 6247
Suni, suni, suni (suni, potrero), 5770
Suni, suni, suni (suni, puerto), 5769
Suni, suni, suni, la zopilotita (Joya), 6068
Suni, suni, suni, la zopilotita (mar), 6066
Suni, suni, suni, la zopilotita (palmar), 6067
Suspira el toro barroso, 6173

Tamazunchale bonito, 7369
Tamazunchale engreidor, 7182*a*, *b*
Tamazunchale y Axtla-Aquismón y Valles (divina), 7415
Tamazunchale y Axtla-Aquismón y Valles (divinas), 7147
También sucede otra cosa, 6922
Tan, tan, que cantaba la rana, 5795
Tan, tan, que será la tuza, 6051
Tan, tan, que toca la puerta, 6052
Tan, tan, que tocan la puerta (abriendo), 6050
Tan, tan, que tocan la puerta (abrir), 6049
Tan, tan, que tocan la puerta (llave), 6036
Tan, tan, tan, que toca la puerta, 6035
Tanta gracia te dio el cielo, 8157
Tanto bailé con la garza morena, 8365
Tanto bailé con la moza del cura, 8362
Tanto bailé con la moza del juez, 8363
Tanto bailé con las hijas del peón, 8364
Tancítaro queda en lo alto, 7138
Te acaricia hasta la brisa, 7273
Te acuerdas, linda Teté, 8368
Té de canela, 8422
Te digo y te estimo, 8007
Te lo he dicho varias veces, 8048
Te voy a hacer tu camisa, 6450
Te voy a hacer tus calzones, 6481
Tecolote de la paz, 5794
Tecolote, de ónde vienes, 6128
Tecolote, qué haces áhi (cantando), 6169
Tecolote, qué haces áhi (granado), 6127
Tecolote, qué haces áhi (palmar), 6132
Tecolote, qué haces áhi (pared), 6130
Tecolotito, de dónde vienes (Manzanía), 6129
Tecolotito, de dónde vienes (uno), 6131
Tecurrucú, ricú, ricú, 5870
Tengo mi carro, 6923
Tengo mi par de pistolas, 6809
Tengo pa mis amigos, 6672
Tengo un caballo, 6561
Tengo un caballo bonito, 7975
Tengo un caballo mesano, 5814
Tengo un caballo muy bueno, 5815
Tengo un caballo retinto, 6720
Tengo un grande sufrimiento, 6988
Tengo un versito bonito, 7622
Tengo una canasta, 8307
Tengo una flor en la mano, 6671
Tengo una tiendita nueva, 6316
Tengo verso sobre verso, 7619
Tengo yo mi galoneado, 6482
Ticurús, cus, cus, 5803
Tiene el caimán el hocico, 5724
Tiene mujeres bonitas, 7354
Tienen fama sus caballos, 7181
Tierra Colorada, 7315
Tierra de la Costa Chica, 7284
Tierra de la Santa Cruz, 7156
Tierra de los aztecas (hizo, paraíso), 7172
Tierra de los aztecas (hizo, paraíso, hermanas), 7148
Tierra de luz, 7197
Tierra donde hay mucha luz, 7164
Tierra donde yo nací, 7192
Tierra idolatrada, 7090
Tierra linda de Jalisco, 7235
Tierra linda, tierra hermosa, 7405
Tierra que no olvidaré, 7093
Tierra suriana (bendigo), 7069
Tierra suriana (caliente), 7338
Tin, tin, el bien que adoro, 7461*b*
Tipití, tipití, 7215
Tirananá, vengo yo, 7606
Tiren, tiren colaciones, 8382
Tiró el anzuelo Cupido, 6238
Toca, toca, mi jarana, 8070
Toco guitarra y violín, 8015
Todas esas niñas de la Bella Unión, 8125
Todas las penas me agobian, 6959
Toditos los motoristas, 6604
Todo cabe en un jarrito, 8440
Todo el hombre que es de suerte, 8438
Todo el pueblo de Matlapa, 6597
Todos cantan "El jarocho", 7895*a*
Todos del cielo vinieron, 7501
Todos echan despedida (mía), 7651
Todos echan despedida (ninguna), 7650
Todos los astros del cielo, 7331
Todos los días pido a Dios, 7165
Todos los días que amanece, 8467
Todos los que están enfrente, 8400
Todos me dicen el feo, 7049
Todos me miran a mí, 8172
Todos nos hemos reunido, 7493
Todos se admiran de mí, 7122
Todos somos de Jalisco, 7236
Toma esta humilde corona, 7476
Toma, toma, toma, 6530*a*
Tomé la pluma en la mano, 7948
Tomen nota desde Adán, 6626
Tomo la pluma en la mano, 6945
Torito de la barranca, 6530*b*
Torito de Las Bajadas, 6529
Toro, allá va, 6446*c*
Toro pinto, toro negro, 6531
Toro, toro, 6533
Toro, toro, toro (largo), 6532
Toro, toro, toro (Relajo), 6528
Torreón es ciudad preciosa, 7289
Tortolita cantadora, 5933
Tortolita, de ónde vienes, 6098
Trabajando noche y día, 6265

Trae mi caballo, 6446
Traidores, yo soy su azote, 6839
Traigan sus lazos, vaqueros, 6460
Traigo carga en mi pistola, 6834
Traigo gusto en demasía, 6640
Traigo mi cuarenta y cinco, 6835
Traigo mi machete gacho, 6733
Traigo un estribillo, 6421
Traigo un gallo muy jugado, 6762
Traigo versos, y bonitos, 7460
Tratar con desesperados, 8556
Tres vicios tengo, 6729
Triste, desgraciado, fui, 6999
Tú conmigo, yo contigo, 5798
Tú irás de china poblana, 8150*b*
Tu madre es puta, tu padre es gacho, 6934
Tú que te crees muy poeta, 6930
Turrón de almendra, 6303
Tus jarochas tan hermosas, 7376
Tus lindas mujeres, 7404
Tuxpan, Jalisco, señores, 7246

Un amigo de mi infancia, 8348
Un amigo y yo con él, 8104
Un atrevido perico, 6177
Un carbonero en su tierra, 6390
Un carpintero en Tampico, 6254*a, b*
Un carpintero fue a misa, 6545*b*
Un cuervo en una ladera (compasión), 6062
Un cuervo en una ladera (soledad), 6713
Un día puse un espinel, 7052
Un día que salí a cazar, 7605
Un gallito que yo tengo, 5757
Un gallo coloradito, 6250
Un gallo por la mañana, 5800
Un gavilán al volar, 6843
Un gorrión en una rama, 6154
Un gorrión quiso poner, 8492
Un jilguero en su aposento, 6059
Un lagarto en la arena, 6138
Un león en su tribunal, 6042
Un león mató a una leona, 6072
Un marinero al pasar, 5788
Un novillo despuntado, 5920
Un pajarito en la mar, 8532
Un pajarito voló, 6223
Un pájaro a mí me dijo, 6110
Un pájaro con cien plumas, 6583*b*
Un panadero fue a misa, 6547
Un pepeyote cayó, 6221
Un pescadito en el agua, 6251
Un pescado de colores, 6071
Un pescador a los cielos, 6590
Un pescador en la barra, 6548*a, b*
Un pescador, que a los cielos (él), 6589
Un pescador, que a los cielos (portones), 6592
Un pescador, que a los cielos (solamente), 6588
Un pescador, que a los cielos (tretas), 6591
Un querreque allá en Tampico, 6041
Un querreque muy contento, 6228
Un querreque y un perico, 6179
Un saludo muy decente, 7630
Un zapatero fue a misa, 6546
Una aguililla chillona, 6756
Una bella criaturita, 7987
Una burra en un corral, 6258
Una calandria en Tampico, 6174
Una, dos, tres, cuatro, cinco, 7136
Una flor que no se seca, 7244
Una gallina con pollos (mantenía), 5785
Una gallina con pollos (pasaría), 6087
Una gallina echada, 5786
Una gallina variada, 5784
Una guacamaya pinta, 6039
Una iguana se cayó (amate), 6220
Una iguana se cayó (escalera), 6219
Una indita chiquita y bonita, 8484
Una indita en su chinampa, 6386
Una limosnita, 8264*a*
Una mona en la serranía, 5992
Una niña en un baile (chical), 8372
Una niña en un baile (vapor), 8371
Una noche muy oscura, 6017
Una paloma en su cuna, 6180
Una paloma en su nido, 6163
Una paloma voló, 6145*b*
Una polla pinta, 5752
Una pulga bailando, 6231
Una querreca anidó, 6053
Una ranita esperando, 6016
Una tortuga, 5989
Una vaquilla barrosa, 5771
Una vez quise volar (ninguna, laguna), 6985*a*
Una vez quise volar (ninguna, tobogán), 6985*b*
Una vieja mitotera, 7910
Unas veces fui soldado, 7028
Undelé, undelé (blanco), 5919
Undelé, undelé (gritando), 5916
Undelé, undelé (valiente), 5918
Uno es el santito, 8525
Uno viste al mono, 6621
Unos animalitos, 5866
Unos chiquitos, 7926
Unos quieren saber mi nombre, 6642
Upa, torito, 6446*a*
Upa, toro, 6443*a*
Usted, señorita, 8258
Uu, iuu, iuu, tan, tan, tan, 7058

Vale más saber perder, 6874
Válgame Dios de los cielos, 7001
Válgame Dios, qué será esto, 5758

Válgame San Juan Bautista, 6246
Valladolid gran Sací, 7298
Vámonos muchachos, 7632
Vámonos para Morelia, 7436
Vámonos, vámonos, jovencitos, 8210
Vamos a correr el toro (Nopalapa), 6442
Vamos a correr el toro (San Miguel), 6520
Vamos al baile, y verás qué bonito (faroles), 8135
Vamos al baile, y verás qué bonito (linternas), 8134
Vamos cantando, hermanito, 8230*a*
Vamos matando a ese gato, 5860
Vamos para afuera, 8256
Vamos, remadores, 6427
Vaquerito, vaquerito, 6471
Vaquerito, vaqueró, 6605
Varsoviana, Varsoviana, 7914
Vayan por el pedregal, 6461
Váyanse parando, 8106
Ve a ver cuál es el toro, 6462
Vean qué bonito, 7885
Ven, que la lluvia, 5761
Vendiendo guájereles y jicarítaralas, 6294*d*
Vendiendo guájereres y jicarítararas, 6294*e*
Venga ya, comadre Juana, 8163
Vengan a comprar (azahar), 6307*b*
Vengan a comprar (real, comprar), 6320
Vengan a comprar (real, fatal), 6307*a*
Vengan canciones, 8077
Vengan, pues, a regalarse, 6308
Vengo a endulzarte el oído, 7509
Vengo aquí con mi jarana, 7773
Vengo con voz muy clarita, 8016
Vengo de alto, señores, 7730
Vengo de Guadalajara, 6816
Vengo de la serranía, 6969
Vengo de tierra caliente (jinetear), 6566*a*
Vengo de tierra caliente (labor), 6290
Veracruz es un rincón, 7291
Vergüenza es robar un briago, 8478
Vía Acapulco está San Marcos, 7373
Viborita de la mar, 5946
Viborita, viborita (colores), 8116
Viborita, viborita (coralilla), 5948
Viborita, viborita (Mahuaquite), 5949
Viborita, viborita (viborón), 5947
Viniendo de mar afuera, 5974
Viniendo de San Martín, 8058
Viniendo de Tlacotalpan, 6691
Viniendo del Contadero, 6342
Virgencita de Zapopan, 7079
Viva Dios, viva la luna, 7332
Viva el barrio de Talapa, 7976
Viva el Distrito de Minas, 7226
Viva el ingeniero Rubio, 7999
Viva Huixquilucan, 8212
Viva Jalisco, 7356
Viva mi tierra caliente, 7227
Viva todo Sinaloa, 7401
Viva usted años felices, 7504
Viva, viva Zacatecas, 6701
Vivan, vivan los papaquis, 8206
Vive Dios, que ya llegamos, 8223
Vivió un caballero, 8247
Volando en un areoplano (Alvarado), 7787
Volando en un areoplano (llegué), 8020
Volaron cuatro palomas (cebada), 5762
Volaron cuatro palomas (ciudad), 7528
Volaron cuatro palomas (hueco), 6015
Volaron las amarillas, 5791
Voy a amansar al Coquito, 6513
Voy a cantar el jarabe, 7770
Voy a cantar este son, 7738
Voy a cantar la chilena, 7771
Voy a cantar un corrido, 8345
Voy a cantar un huapango, 7374
Voy a cantar un versito, 8036
Voy a cantarle a, 7190
Voy a cantarte un versito, 7956
Voy a casar mi gallina (bola), 5830
Voy a casar mi gallina (copetón), 6055
Voy a casar mi gallina (Durango), 6056
Voy a casar mi pollita (Jalapa), 5827
Voy a casar mi pollita (Veta), 6054
Voy a comenzar a cantar, 7609
Voy a comprar mi soguilla, 6491
Voy a comprar una reata (lechuguilla), 6514
Voy a comprar una reata (negra), 6519
Voy a comprarle a mi gallina, 5829
Voy a comprarle a mi gallo, 5828
Voy a comprarme mi reata, 6490
Voy a dar la despedida (chirimoyito), 8468
Voy a dar la despedida (marinero), 7642
Voy a dar la despedida (rabón), 7062
Voy a dar mis borradores, 7755
Voy a echar la despedida (arriero), 8352
Voy a echar la despedida (Belén), 7652
Voy a echar la despedida (cosa), 7643
Voy a echar la despedida (yendo), 7663
Voy a echar mi despedida, 7641
Voy a echar una corrida, 6515
Voy a echar una mangana, 6517
Voy a echarme, que estoy culeco, 6253*a*
Voy a empezar a cantar (atención), 7186
Voy a empezar a cantar (cascabel), 8169
Voy a empezar a cantar (deliciosa), 6000
Voy a empezar a cantar (soy), 7610
Voy a escribir estos versos, 7947
Voy a rayar mi caballo, 6518
Voy a salir a campear, 6516
Voy a tirar mi atarraya, 6274

Voy a tomar mi retiro, 7811
Vuela, palomita, 5951
Vuela, vuela, guacamaya, 5741
Vuela, vuela, palomita, 7713
Vuela, vuela, vuela (azulejo), 8560
Vuela, vuela, vuela (cesar, coral), 5927
Vuela, vuela, vuela (cesar, pedregal), 7073
Vuela, vuela, vuela (mar), 5912
Vuela, vuela, vuela (palomita), 6119
Vuela, vuela, vuela (playa), 5912
Vuela, vuela, vuela, perico, 5941
Vuela y revuela y vuela, 6118

Y a la banda de oro, 8280
Y a la capotín tintintín, 7461*a*
Y a orillas de aquel pueblito, 8021
Y a remar, a remar en el río, 6430
Y a remar, y a remar, marinero, 6428
Y al canto de una avestruz, 6211
Y al carretero, mamá (bueyes), 6371
Y al carretero, mamá (carreta), 6373
Y al carretero, mamá (mulas), 6372
Y al gusto lo nombran "gusto", 8557
Y al otro lado del mar, 6947
Y alabando a Dios, 8278
Y allá en el bosque de las Indias, 7206
Y apa toro, que allá va (hombre), 6446*i*
Y apa toro, que allá va (lázalo), 6446*f*
Y aquel que no oye consejo, 8488
Y aquí me despido, 7660
Y aquí va la despedida, 7724
Y ariles y más ariles, 7569
Y arrima tu butaquito, — tu butaquito, 8153
Y aunque me falla la voz, 7166
Y aunque me vean de parranda, 6674
Y ay, cuántos piojos, 6201
Y baila morena, 8410
Y como dijo tía Nacha, 8459
Y con ésta me despido, 8353
Y cuando un vaquero dice, 6416
Y de rama en rama, 5995
Y dónde habías estado, rendegada suerte, 6949
Y el huapango es un baile, 7871
Y el señor Carrasco, 8265
Y en la punta de un pirú, 6074
Y en un almendro florido, 5747
Y es el toro Requesón, 6151
Y escuchen, señores, 7733*a*
Y estaba la tuza haciendo, 6026
Y éstos son los barandales, 6773
Y habita una sirenita, 5978
Y hasta ahora, mi bien, asomo, 7564
Y la luna en su apogeo, 7832
Y las palomas, que son tan chiquitas, 6159
Y no te escondas, 8427
Y pájaro de la mata, 6966
Y por eso tengo el alma, 6725
Y por eso vengo aquí, 6667
Y que esto les digo yo, 8025
Y se acaban ya las coplas, 7644
Y si el amo te pregunta (rabón), 5881
Y si el amo te pregunta (tordillo), 5880
Y si mañana o pasado, 6625
Y si nací, nací para venturoso, 6838
Y si no quieren que enseñe yo el cobre, 6662
Y siempre salió la tuza, 6162
Y también la de la ilama, 7955*a, b*
Y un carpintero fue a misa, 6545*c*
Y un pájaro en una rama, 6155
Y vuela, revuela, vuela, 7961
Y ya me voy a despedir, 8542
Ya asoman las Tres Marías, 7544
Ya canté con toda el alma, 7196
Ya comienza la función, 8391
Ya con ésta, adiós, 8281
Ya con ésta áhi me despido, 7691
Ya con ésta me despido (adiós), 7584
Ya con ésta me despido (alegría), 7718
Ya con ésta me despido (alelía), 7694
Ya con ésta me despido (alvellana), 7639
Ya con ésta me despido (amor, gobernador), 7647
Ya con ésta me despido (amor, nadador), 7583
Ya con ésta me despido (azahares), 7702
Ya con ésta me despido (azucenita), 7689
Ya con ésta me despido (Bajío), 6652
Ya con ésta me despido (borracho), 7698
Ya con ésta me despido (botella), 6646
Ya con ésta me despido (canción), 7674
Ya con ésta me despido (ciprés), 6877
Ya con ésta me despido (como), 7716
Ya con ésta me despido (contento), 7465
Ya con ésta me despido (corrido), 6322
Ya con ésta me despido (encino), 7710
Ya con ésta me despido (entristecida), 8101
Ya con ésta me despido (florecita), 7715
Ya con ésta me despido (garita), 7711
Ya con ésta me despido (higuera, Canelera), 7705
Ya con ésta me despido (higuera, Rivera), 7666
Ya con ésta me despido (Jericó), 7571
Ya con ésta me despido (lado, despuntado), 7690
Ya con ésta me despido (lado, "Pelado"), 7706
Ya con ésta me despido (laurel), 7679
Ya con ésta me despido (limita), 7701
Ya con ésta me despido (lomas), 8187
Ya con ésta me despido (manos), 7670
Ya con ésta me despido (manzana), 7640
Ya con ésta me despido (manzano), 7709

Ya con ésta me despido (mañana), 7688
Ya con ésta me despido (nogal), 7161
Ya con ésta me despido (oyendo), 6856
Ya con ésta me despido (paisanos), 6653
Ya con ésta me despido (plan), 7667
Ya con ésta me despido (prevengo), 6817
Ya con ésta me despido (punto), 7661
Ya con ésta me despido (quebracho), 7696
Ya con ésta me despido (quita), 7582
Ya con ésta me despido (rebozo), 7708
Ya con ésta me despido (saltito), 7704
Ya con ésta me despido (Simonita), 5841
Ya con ésta me despido (sombrero), 7707
Ya con ésta me despido (ver), 8404
Ya con ésta me despido (verde), 7703
Ya el doctor está en la puerta, 6948
Ya ese capulín se heló, 6974
Ya está la sala regada, 8102
Ya la calandria voló, 6144
Ya la güera está pelona, 6612
Ya la lumbre se apagó, 6879*a, b*
Ya la máquina se va, 7057
Ya la mula está pasmada, 6448
Ya la tuza se murió, 6079
Ya las horas se adelantan, 7538
Ya le saqué, 6446*b*
Ya les doy la despedida, 8402
Ya llega la rama, 8250
Ya llegó la cal con piedra, 6660*b*
Ya llegó la cal en piedra, 6660*a*
Ya llegó la niña, 8216
Ya llegó la tigra, 6746
Ya llegué a estación Pérez, 7594
Ya lo dijo el Santo Papa, 7170
Ya los enanos, 7927
Ya me canso de cantar, 7808
Ya me canso de sufrir, 6950
Ya me despido de mis viejos cardenales, 7076
Ya me despido, morena, 7572
Ya me despido, señores, 7658
Ya me duele la boquita, 6722
Ya me estoy poniendo pardo, 6952
Ya me voy a Apatzingán, 6277
Ya me voy a despedir (afán), 7680
Ya me voy a despedir (bajo), 7681
Ya me voy a despedir (cantar), 7418
Ya me voy a despedir (cotorra), 8405
Ya me voy a despedir (diré), 7204
Ya me voy a despedir (gustosamente), 7281
Ya me voy a despedir (largo), 7662
Ya me voy a despedir (sandía), 7645
Ya me voy a despedir (trovado), 7676
Ya me voy a retirar, 8098
Ya me voy para la costa, 7333
Ya me voy para San Marcos, 7340
Ya me voy por lo divino, 7574
Ya me voy, sureña mía, 7581
Ya me voy, ya me despido (cantando), 7673
Ya me voy, ya me despido (dolor), 7648
Ya me voy, ya me despido (ocote), 7497
Ya me voy, ya me retiro, 6960*a*
Ya mi caballo no bebe, 7814
Ya mi esperanza perdí, 7000
Ya miro que algunas aves, 5877
Ya murió la cucaracha, 6078
Ya ninguna estrella brilla, 7585
Ya no duermas tanto, tanto, 8338
Ya no llores, madrecita, 6955
Ya no me cantes, cigarra, 5943
Ya no puedo con la carga, 7056
Ya no quiero ser vaquero, 6495
Ya no quiero, ya no quiero, 6559
Ya no soy lo que antes era, 6984
Ya no tengo uñas cabales, 6195
Ya no vivo en el estero, 5908
Ya nos despedimos (alegría), 8259
Ya nos despedimos (puerta), 8260
Ya nos vamos, mis señores, 6326
Ya nosotros ya nos vamos (caminito), 8346
Ya nosotros ya nos vamos (cuerno), 8403
Ya salieron a bailar, 8127*a, b*
Ya salieron las Tres Marías, 7478
Ya salió la linda luna, 6936
Ya se acabó mi tesoro, 7032
Ya se cayó el arbolito, 5875
Ya se despide María, 7786
Ya se despide su gallo, 7677
Ya se llegó la cuaresma, 8233
Ya se me escapó el tejón, 5840
Ya se va el aguamielero, 6331
Ya se va la Rama (agradecida), 8282
Ya se va la Rama (alambre), 8285
Ya se va la Rama (desconsolada), 8283
Ya se va la Rama (panderos), 8284
Ya se va ocultando el sol, 6384
Ya se va su gavilán, 5884
Ya se va y se despide Rosita, 7657
Ya se va, ya se despide, 8401
Ya se van los monos (Ana), 8208
Ya se van los monos (aquí), 8209
Ya sea aquí o no sea aquí, 7613
Ya son las tres campanadas, 7059
Ya te doy mi despedida, 7031
Ya te he dicho que no vayas, 8546
Ya te vide, calavera, 8375
Ya te voy arrinconando, 6925
Ya vienen las Pascuas, 8242
Ya volaron las torcazas, 6450
Ya voy a cambiar de ruta, 6361
Yo a los toros los amanso, 6509
Yo canto cuando quiero, 8084

Yo, como valiente y macho, 6507
Yo con las pulgas (de veras), 6190
Yo con las pulgas (enojada), 6194
Yo con las pulgas (repente), 6191
Yo con las pulgas (risa), 6192
Yo conocí a un carpintero (Bucio), 6359
Yo conocí a un carpintero (Delfín), 6358
Yo conocí a un carpintero (Mariano), 6353*c*
Yo conocí a un carpintero (Pablo), 6357*e*
Yo conocí un carpintero (Amula), 6360
Yo conocí un carpintero (campamento), 6351
Yo conocí un carpintero (Francisquito), 6355
Yo conocí un carpintero (Felipe), 6356*a, b*
Yo conocí un carpintero (Gonzalo), 6357*a, b*
Yo conocí un carpintero (malos), 6352
Yo conocí un carpintero (Manuel), 6354
Yo conozco caporales, 6598
Yo en la noche me he paseado, 6766
Yo en Rancho Grande nací, 6854*c*
Yo juego baraja, 6732
Yo le canto a la Huasteca, 7191
Yo le canto a Veracruz, 7188
Yo le canto con amor, 7096
Yo le canto "La bamba", 7741
Yo le doy la Pascua, 8244
Yo les cantaré este son, 8027
Yo les canto "La bamba" (hora), 7751
Yo les canto "La bamba" (pretensión), 7764
Yo les canto mi tristeza, 7810
Yo les digo a los panteras, 6770
Yo lo trato con cariño, 8018
Yo me embarqué en un chalán (extranjero), 5906
Yo me embarqué en un chalán (Huasteca), 5766
Yo me embarqué en un chalán (Texas), 5861
Yo me encontré en el camino, 6565
Yo me salí a recorrer, 7240
Yo me salí de recreo, 8395
Yo me vine de mi tierra, 7126
Yo nací en el Rancho Grande, 6854*b*
Yo nací en Tehuantepec, 6854*a*
Yo no canto como un loco, 7823
Yo no canto porque me oigan, 8089
Yo no canto porque sé (bonito), 7626
Yo no canto porque sé (buena), 7625*a, b*
Yo no canto porque sepa, 7627
Yo no digo que soy hombre, 6769
Yo no estoy civilizado, 8455*a*
Yo no me doy en las veras, 6659
Yo no nací en Rancho Grande, 6858*b*
Yo no presumo de ser valiente, 6658
Yo no quiero quinto, 8270
Yo no sé letreara (sic), 7946
Yo no sé por qué razón, 6967
Yo no sé qué tiene Pancho, 7130
Yo no soy de los que gritan, 6768
Yo no soy de Monterrey, 7225
Yo no soy de Veracruz, 6912
Yo no soy poeta, 6929
Yo no soy tamaulipeco, 7806
Yo no soy un poeta, 6931
Yo no vengo a ver si puedo, 6819
Yo no voy al ancho mar, 6001
Yo oí cantar un jilguero, 8044
Yo permiso les pido, 7591
Yo pido a la concurrencia, 7592
Yo por los arroyos, 5904
Yo prosigo en mis cantares, 7500
Yo quiero buñuelos, 8274
Yo quiero ser el palo, 6965
Yo quiero vivir mi vida, 6641
Yo quisiera andar arando, 6615
Yo quisiera cantar alto, 7800
Yo quisiera del gallo el canto, 8389
Yo salí de los Marcuiles, 7781
Yo sé que me están buscando, 6905
Yo sembré mi camotal, 6476
Yo siempre les he cantado, 8001
Yo soy Antonio Ramírez, 6665
Yo soy aquel oaxaqueño, 6864
Yo soy charro de Jalisco, 7220
Yo soy como el alacrán de Durango, 6740
Yo soy como el elotito, 6699
Yo soy como el gallo giro (feria), 6797
Yo soy como el gallo giro (temor), 6743
Yo soy como el oro fino, 6700
Yo soy como la calandria, 6853
Yo soy como las tortugas, 6622
Yo soy de la Costa Chica, 6788
Yo soy de León, Guanajuato, 6744
Yo soy de mucho talento, 7568
Yo soy de muy buena ley, 6656
Yo soy desdichado, 6998
Yo soy el arriero tonche, 6368
Yo soy el ave que canta, 7794
Yo soy el aventurero, 6668
Yo soy el gallito giro, 6924
Yo soy el gurrión herido, 6158
Yo soy el hombre obediente, 6663
Yo soy el indio huasteco, 7836
Yo soy el judío errante, 6994
Yo soy el muchacho alegre, 6727
Yo soy el pájaro cú, 6141
Yo soy el que siempre fui, 6805
Yo soy el que vendo, 6291
Yo soy el toro rabón, 6172
Yo soy gallito jugado, 6786
Yo soy hijo de la malva, 7005
Yo soy hombre de mucho dinero, 6692
Yo soy indita mexicanita, 6296
Yo soy indita tejana, 6294*a*

Yo soy indítararara, 6294*b*
Yo soy indito mexicanito, 6295
Yo soy la indita mexicanita, 6294*f*
Yo soy la pajarerita, 6297
Yo soy la patera, 6282
Yo soy la víbora negra, 6675
Yo soy mujer de la Huasteca, 7238
Yo soy nacido en Jalisco, 7219
Yo soy puro fronterizo, 6832
Yo soy tamaulipeco, 7403
Yo soy un cantadorcito, 8093
Yo soy un hombre sincero, 7686
Yo soy un pobre vaquero (alpargatas), 6568
Yo soy un pobre vaquero (calzones), 6569
Yo soy un pobre vaquero (camisa), 6570
Yo soy un pobre vaquero (sombrero), 6567
Yo soy un queretanito, 6753
Yo soy Valentín Mancera, 6913
Yo subí a la peña verde, 7362
Yo suplico a las autoridades, 8211
Yo también quiero licencia, 8040
Yo te ayudo, canta amorcito, 7815
Yo tenía mi cascabel (adentro), 7903
Yo tenía mi cascabel (cascabelitos), 7904*b*
Yo tenía mi cascabel (oropel), 7904*a*
Yo tenía mi cascabel (pandero), 7901
Yo tenía mi conejito, 5844
Yo tenía mi gato blanco (pared), 5820
Yo tenía mi gato blanco (tendajón), 5821
Yo tenía mi guacamaya, 5825
Yo tenía mi guaco Chano (anonas), 5845
Yo tenía mi guaco Chano (enramada), 5846
Yo tenía mi guaco Chano (vender), 5826
Yo tenía mi guaco Chano (zarzales), 5847
Yo tenía un perico, 6214
Yo tenía un perico loro, 5822
Yo tenía una cachuchita, 7900
Yo tenía una guacamaya (lata), 5839
Yo tenía una guacamaya (pie), 5838
Yo tenía una perra meada, 5842
Yo traigo de Guanajuato, 6728
Yo vendo café, 6315
Yo vi a un gato grosero, 6031
Yo vide a un triste zancudo, 6230
Yo vide medir el oro, 6493
Yo vide una alegación, 8508
Yo vine pa disiparme, 6635*a*
Yo voy a cantar horita, 7972
Yo ya me despido, 8276
Yo ya me despido, amigo, 7682
Yo ya no quiero cantar, 7944
Yo ya no quiero mulita, 6573
Yo ya no quiero sembrar, 6555

Zanato, no eres de aquí, 5938
Zancas de hilillo, 8409
Zandunga mandé tocar, 7784
Zopilote, de ónde vienes (ranchería), 6120
Zopilote, de ónde vienes (volando), 6121
Zopilote, dile al aura, 5967
Zopilotes, a volar, 6106
Zote Malinchi, zote nalcón, 7453
Zumba, rezumba, 8108*a, b*

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS II

A Acapulco me destierran, 7109
A este lugar llegué, 8020
A gusto se abraza tanto, 6863
A la buena, adiós, 8278
A la estación cariñosa, 8074
A la pobrecita de la tuza, 6084
A la pobrecita tuza, 6082
A las orillas de una ladera, 6229
A las tres de la mañana, 5857
A los dos días de camino, 7132
A llorar mi soledad, 7023
A mí cualquiera me vale, 7160
A mí no me manda el miedo, 6804
A orillas de una laguna, 5862
Adiós, carita de arroz, 7577
Adiós, Cuernavaca hermoso, 7270
Adiós, Pinotepa hermoso, 7434
Agua y cielo disfrutando, 6075
Aguinaldo pido, 8266
Ah, me contestó el chivato, cf. En la puerta de un palenque, 6915
Ah, qué bonito es el son, 8566
Ah, qué buen caballo, 5831
Ah, qué linda es mi Huasteca, 7296
Áhi les dejo esa mulita (cría, día), 6576
Áhi les dejo esa mulita (cría, mía), 6574
Áhi les dejo esa mulita (enseñada), 6577d
Áhi les va la despedida, 7642
Áhi por los encinos, 5904
Áhi te va la despedida, 6890a
Áhi viene el caporal, 6405
Áhi viene la potranca, 6048
Ahora acabo de venir de Anahualulco (moreliano), 8181
Ahora acabo de venir de Anahualulco (tapatío), 8179
Ahora acabo de venir del Ahualulco (moreliano), 8181
Ahora acabo de venir del Ahualulco (tapatío), 8179
Ahora sí están unidos, 7137
Ahora sí, mañana no, 6628
Ahora sí que están unidos, 7137
Ahora sí salió a bailar, 8127a
Al pasar un limón verde, 5802
Al pie de un limón verde, 5802
Alabando a Dios, 8278
Alegres y bonitas, 7388
Allá viene el caporal, 6405
Allá viene la vaquilla, 5972
Allí viene el carbonero, 6238
Amigo, lo que usted dice, 8457
Amigos y compañeros, 7801a
Anda, [Fulano], 8314
Anda, Jorge, 8314
Anda, Juanito, 8314
Anda, Lupita, 8312
Anda, Margarita, 8316
Andaba yo traficando, 5836
Andaba yo trajinando, 5836
Ándale, amigo, 8312
Ándale, Anita, 8312
Ándale, compadre, 8164
Ándale, Concepción, 8314
Ándale, Concha, 8314
Ándale, cuate, 8312
Ándale, Cuca, 8312
Ándale, Cuca, vámonos al baile, 8135
Ándale, [Fulano], 8312
Ándale, Julio, 8310
Ándale, María Lupe, 8137
Ándale, niña (dilates), 8312
Ándale, niña (rincón), 8314
Ándale, niño, 8314
Ándale, Pepe, 8312
Ándale, Petra, 8312
Ándale, pronto, 8312
Ándale, Rosa, 8314
Ándale, Sergio, 8318
Ándale, Tina, 8317
Andando yo trabajando, 5833
Andándolo yo buscando, cf. Andando yo traficando, 5836
Andándome yo paseando (Jazmín), 5833
Andándome yo paseando (serranía), 5836
Ándele, compadre, 8164
Anden, locotes, 8309
Ándenle muchachos, 7632
Ante el Supremo Criador, 8476
Antes, que yo tenía dinero, 7054

Apa toro, que por ahí viene, 6446f
Aprended, flores, de mí, 6982
Apúrate, niña, 8312
Aquel que no oye consejos, 8488
Aquellos mejores años, 7217
Aquí me voy a sentar, 7769
Árboles de la barranca, 6821a
Ariles, mi bien, ariles (fue), 6550
Ariles, mi bien, ariles (verde), 8458
Ariles, muy bien, ariles (fue), 6550
Ariles, muy bien, ariles (verde), 8458
Ariles, muy bien, ariles (vino), 6549
Ariles y bien ariles, 6550
Arre mula, arre macho, 5962
Arre pa alante, vaca pinta, 5963
Arrejúntate los bueyes, 6370
Arriba, arriba, arriba, 7633
Arriba de Cihuatlán, 7393
Arriba, vaquita pinta, 5963
Arribita y arriba, 6678
Así que sea y así será, 8499
Asina sea, así será, 8499
Aunque el pecho se atolondre, 7033
Aunque me falla la voz, 7166
Avísenle al caporal, 6472
Ay, amigos, yo pido, 8072
Ay, arriba y arriba, 7633
Ay, bonito tu cascabel, 7908
Ay, cómo retumba y suena, 7906
Ay, cuán bonita perdiz, 5808
Ay de mí, Llorona, 8501
Ay, dicen que no hay caimán, 6241b
Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida, 6983
Ay, la pobre de la tuza, 6081
Ay, le pido y le pido, 8072
Ay, lelito, lelito, lelango, 7842
Ay, los pobres de los borrachos, 6367
Ay, para cantar "La bamba", 7883
Ay, pobres de los borrachos, 6367
Ay, qué bonita es la rosa, 5808
Ay, qué bonita perdiz, 5807
Ay, qué bonito es el gool, 6748
Ay, qué bonito es el gusto, 6748
Ay, qué rebonito, 7885
Ay, qué solecito, 7844
Ay, qué torres tan realtas, 6844
Ay, qué torres tan retealtas, 6844
Ay, señores, qué son es éste, 7896
Ay, te pido, te pido, te pido, 8072
Ay, te pido y te pido, 8072
Ay, vuela, vuela, vuela, 5927
Ay, Zandunga, qué Zandunga de Solís, 8003

Bailen, baile, 8114
Beno, te lo digo yo, 6881
Bonita es Guadalajara (Europa), 7115
Bonita es Guadalajara (puente), 7111
Bonita Guadalajara, 7112
Bonita la glorieta, 7251
Bonita por delante, 8122
Bonita talla de oro, 7250
Bonitas las abajeñas, 7455
Bonito es Guadalajara, 7111
Bonito es tu cascabel, 7908
Bonito se oye el huapango, 7891
Bonito Sola de Vega, 7270
Brinco y vuelvo a brincar, 6579
Burrioncito hermoso (coral), 5929
Burrioncito hermoso (rubí), 5928

Calla la boca, bocón, 6616
Camino de San Ignacio, 5802
Camino del camposanto, 8197
Cantando con mi jarana, 8395
Cante, cante, compañero, 8230b
Canten alegres, muchachos, 8069
Canten, canten ya, muchachos, 8069
Canto a la tierra de luz, 7167
Caramba, ay, qué caramba, 8439
Carpintero, amigo mío, 6432
Castaña asada, 8422
Castaña cocida, 8421
Celebremos, señores, con gusto, 7503
Cigarro que se te apague, 8479
Cihualteca de mi vida, 7899
Cihuateco de mi vida, 7889
Cihuatleco de mi vida, 7899
Cocollo de lima, 8271
Como amigo soy sincero, 8079
Como "El siquisirí", cf. Ay, qué bonito es cantar, 7862
Como he sido misionero, 7734
Cómo rezumba y va rezumbando, 7906
Compré ayer una tarasca, 5819a
Con el arpa y el requinto, 7320
Con el as, el dos y el tres, cf. Marcela de los infiernos, 8054
Con el permiso de los señores, 8214
Con el polvo del camino, 7808
Con ésta, y no diga más, 7693
Con ésta y no más digo, 7633
Con ésta ya me despido, 6646
Con los ojitos vendados, 8289
Con mucho gusto y con alegría, 6319
Con su permiso, señores, 7602
Coni, coni, totolito (caray), 5824
Coni, coni, totolito (cuándo), 5823
Corazón abandonado, 6997a
Cuando del dolor me muera, 6707
Cuando estaba trabajando, 5833
Cuando Lucio se nos muera, 6707
Cuando salí de Temporal, 7833

Cuando se murió mi padre, 7768a
Cuando su joven se muera, 6707
Cuando tenía dinero, 7054
Cuando un marinero mira, 6363
Cuando voy a filiación, 7165
Cuando yo tenía mis padres, 7043
Cuánta naranja amarilla, 8559
Cuatro palomas volaron, 5762
Cucurucú y cu y cu, 5870
Cuchillo, por qué te doblas, 8465
Cupido se fue a ver, 7618
Cupido tendió su hilo, 6238

Chata, ve a abrir las puertas, 6510
Chile mulato, 8424
Chunga, chunga y daca, 7561b

Dale duro, duro, 8293a
Dame mi aguinaldo, 8266
De Acapulco para arriba, 7447
De allá abajo vengo yo, 6879a
De Celaya traje el hule, 6483a
De la Costa de Alvarado, 7294a
De la costa para abajo, 7447
De las dos que andan bailando, 8414
De los pájaros primeros, 5789
De Pachuca a Huichapan — Ixmiquilpan, 7146
De San Antoñito vengo, 8407
De San Marcos para abajo, 7447
De tanto cantar y cantar, 7808
De Tlalixcoyan portamos, 7630
De toda la caballada, 6560
De Villa Lerdo portamos, 7630
Debajo de aquel huizache, 5802
Debajo de un arbolito, 5802
Debajo de un encino roble, 5802
Debajo de un nopalito, 5802
Debajo del arbotante, 8090a
Decía Rosealeano Medel, 6906
Deja que vaya, 6070
Déjala que se vaya, 6070
Déjelo que vaya, 6070
Del Pedregal para abajo, 7447
Demen mi aguinaldo, 8266
Denle vino, 8306
Denme las hojuelas, 8273
Denme los buñuelos, 8266
Denme un buñuelo, 8273
Desde el lugar donde habito, 8037
Desde la tierra he venido, 8407
Desde las cumbres de Atlixco, 6542
Desde Oaxaca he venido, 8407
Desde Tuxtepec, 8248
Desde Veracruz, 8248
Despedida no la doy, 8446
Despierta, hermoso, 6097
Dice la Siquisirí, 8228
Dicen que borracho vengo, 8075
Dicen que la iguana es pinta, 5855
Dicen que la iguana muerde, 5852
Dicen que soy presumido, 6657
Dichoso el que tiene padre, 7014
Dime si no has de abrir, 8388
Dios pague, señores, 8279
Don Albino Lara, 6418

Ea, ea, ea, toma, toma, 6443b
Ea, ea, toma, 6443b
Échalos por el carril, 6521
Échame ese toro pinto, 6524
Échenme ese toro bravo, 6524
Échenme ese toro fuera, 6524
Échenme ese toro gacho, 6524
El amor nació de día, 6630
El buey, en el cuajilón, cf. Daniel salió para rey, 8450
El caimán está muy viejo, 6029
El caimán se fue pa Texas, 5861
El carretero, mamá (carreta), 6373
El carretero, mamá (mulas), 6372
El cuervo con tantas plumas, 6583a
"El gustito" es de excepción, 7775
El gusto de las rancheras, 6335
El mundo me importa poco, 6668
El novillo despuntado, 5920
El perico se murió, 5849
El que ama joven morena, 7876
El que amó a mujer morena, 7876
El que escucha mi cantar, 8086
El querrequito voló, 6223
El son del "Tilingo-lingo" (Alvarado), 7882
El son del "Tilingo-lingo" (singular), 7890
El vecino de ahí enfrente, 6388
En el cerrito, 8301
En el día que yo me muera, 6707
En el Océano Pacífico, 8357
En el paso de Saucito, 7565a
En el piso de esta casa, 7543
En el verso me turbé, 7812
En ésta, y no digo más, 6628
En estos planes de Uruapan, 6850
En fin, madre de mi vida, 7040
En Jalisco se quere a la buena, 7397
En la barranca de Agurio, 7363
En la hacienda de Limón, 6415
En la orilla de un palmar, 6229
En la playa de Acapulco, 8357
En la puerta de esta casa, 7543
En la puerta de mi casa, 8491
En la rama de aquel árbol, 6209
En la torre de aquel pueblo, 6209
En las orillas de Colima, 6146

En los cerritos, 8301
En los mares de Acapulco, 8357
En nombre de Dios, comienzo, 7608
En Pinotepa nacieron, 7353
En un puerto de Tampico, 7850
Enchiladas con bocoles, cf. Es tan linda mi Huasteca, 7296
Enfrente de tu casa, 8357
Éntrale Jerez, 7305
Eres como la garrocha, 8451b
Es el buen campesino, 6345
Es un pueblo chiquito, cf. Tuxpan, Jalisco, señores, 7246
Esa Huasteca, 7173
Escuchen, señores, 7733a
Ese cerro donde se ama, 7216
Ese torito bonito, 6524
Ese toro que usted dice, 5738a
Esta canción es bonita, 7750
Esta es la primera vez, 7600
Esta noche es Nochebuena, 8262
Estaba la Muerte seca, 8379
Estaba la tuza haciendo, 6026
Estaba mi guaco Chano, 5847
Estando yo trabajando, 5833
Estas Huastecas, 7173
Este caballo es muy bueno, 5815
Éste es "El cuatro" mentado, 7825
Éste es un pasito, 8118
Este "Gusto" es el demonio, 7874
Este "Gusto" es un demonio, 7874
Este torito que brama, 5773
Estoy como el gallo giro, 6797

Flor de Chiapas, tierra linda, 7400

Guajito, y a mí qué, 6107
Guajito y a mí sí, 5955
Güerito San Sebastián, 7270
Güero, debes de saber, 8023

Hace chiquito, 8117
Hazte pa arriba, 5960
Higo maduro, 8421
Hora acabo de llegar del Ahualulco, 8179
Hora acabo de venir del Ahualulco, 8181
Hora, [Fulano] (dilates), 8312
Hora, [Fulano] (rincón), 8314
Hora no se come carne, 8229
Hora sí que están unidos, 7137
Hórale, indita, sí, 7727
Hórale, Juana, 8312
Hoy le pido, caramba, 8072
Huapango, huapanguerito, 7722
Huapanguero, ay qué bonito, 7722
Huapanguero, huapanguero, 8119
Huasteca potosina, 7175
Huastecas lindas, 7245
Huazolotitlán querido, 7270
Hubo un tiempo me vi muerto, 6987

Indita, yo te daré, 8137
Irás de china poblana, 8150b

La abuelita del fandango, 8132
La cucha no quiere el maiz, 5783
La guacamaya contesta, cf. En la cumbre de una palma, 6168
La guacamaya ya se fue, 6033
La iguana se cayó, 6219
La luna con sus reflejos, 7169
La Marsobiana, 7913
La música es la alegría, 7790b
La música y alegría, 7790b
La paloma y el palomo (hormiguero), 6115a
La paloma y el palomo (presentar), 6018
"La Petenera", señores, 7892
La sirena es cosa rara, 6076b
La vaca era pinta, 5780
La vaquita tuvo cuates, 5781
Lamentos de un arrancado, 6977
Las enanitas, 7927
Las muchachas de esta tierra (delgaditas), 7450
Las muchachas de esta tierra (querer), 7409
Las muchachas de Las Vegas, 7450
Las muchachas de Nacozari, 7450
Las mujeres de la costa, 7390
Las putas del Lucila, 7458
Las tres Huastecas, 7173
Lázalo, hombre y lázalo hombre, 6445
Le compré a mi gallina, 5829
Le contestó Simonita, cf. Decía Mariquita Meza, 6224
Le pido a la concurrencia, 7592
Le voy a quitar la rienda, cf. Ahí les dejo esta mulita, 6577d
Le voy a quitar la silla, cf. Ahí les dejo esta mulita, 6577d
Les damos la Pascua, 8243
Lo que digo, lo he cumplido, 7974
Los muchachos de hoy en día, 7448
Los niños que están allí, 8400
Los que escuchan mi cantar, 8086

Malagueña de mi vida, 7899
Mariles y bien, mariles, 6551
Marsabiana, Marsabiana, 7914
Mas en fin, ya me despido, 8101
Me gustan las tapatías, 7390
Me la mamas, te la mamo, cf. Porque estando pelando un pato, 6932
Me subí a la alta peña, 7118

Me subí a la peña alta, 7362
Me subí al palo más alto, 6801b
Mi Coyuca muy querido, 7095
Mi Huastequita, 7245
Muchachos, por áhi viene el toro, 6457c
Muy buenas noches, 8278

Naranja dulce, 8421
Naranjas y limas (girasoles), 8252
Naranjas y limas (limones), 8251
Negrita, yo te decía, 8137
No canto yo porque me oigan, 7625a
No quiero fruta, 8296
No quiero níquel, 8296
No te acerques al barranco, 7767
Nos iremos a la feria, 8150a

Oiga, amigo, su carreta, 6438
Onde andaban las aguilillas, 6801a
Otros son como el venado, cf. Yo soy como la calandria, 6853
Oye este "Cielito lindo", 7872
Oye pues, baila ya, 8158

Pajarillo manzanero, 6117
Pajarito que en la fuente, 5935
Pájaro de las amapas, 6105
Pájaro, pájaro, pájaro, 6105
Pam, pam, que cantaba la rana, 5795
Para bailar el jarabe, 7795b
Para el huérfano no hay frío, 7016
Para hablar de la Huasteca, 7239
Para que en nosotros pienses, 7330
Para sacarle agua al coco, 8469
Para ser soldado, 6539b
Pasen a beber atole, 6310
Petenera, Petenera, 5975
Piña cubierta, 8286
Piña madura, 8421
Plátano asado, 8421
Pobre de la guacamaya, 5871
Pobre de mi gato, 5890
Pobrecita de la tuza, 6081
Pobrecita de mi madre, 7025
Pobrecitos los arrieros, 6367
Por áhi va la despedida, 7705
Por esta calle derecha, 6848
Por estarme yo paseando, 7933
Por la puerta de la reja, 6167
Por las torres de Morelia, 6099b
Por todita la región, 7318
Porque acabo de llegar del Ahualulco, 8181
Porque el gallo de mi tierra, cf. Un gallito que yo tengo, 5757
Porque sufro en tierra ajena, 7122
Porque yo no soy valiente, 6663
Pos arriba y arriba, 6678
Présteme su jabalí, 5808

Qué bonita es Veracruz, 7259
Qué bonita venadita, 5808
Qué bonitas campanitas, 7124
Qué bonitas, qué bonitas, 7336
Qué bonitas son las indias, 7390
Qué bonito es el fandango, 7891
Qué bonito es Jacala, 7290
Qué bonito Guadalajara (puente), 7111
Qué bonito Guadalajara (vez), 7112
Qué bonito pajarito, 8441b
Que cantaba la rana, tan, tan, 5795
Que comienzo y que comienzo, 7608
Que dice la media muerte, 7912
Que era tío de la ballena, cf. Tiró el anzuelo Cupido, 6238
Qué es aquello que no he visto, 7267
Qué es aquello que relumbra, 7267
Que estaba la Lloroncita (David), 8502
Que estaba la Lloroncita (ranchero), 8506
Qué florecitas más bellas, 8123
Que habita una sirenita, 5978
Qué linda tierra, 7274
Que para bailar "La bamba", 7883
Que pobrecita guacamaya, 5871
Qué sabroso es el tequila, 6748
Que si usted señorita, 8160
Que sirvan ponches, 8306
Que yo en esta casa canto, 7600
Que yo tenía mi guacamaya, 5839
Querreque, cuánto te gusta mi son, 6103
Quetilín, quetilín, 6678
Quise cortar una flor, 7852
Quisiera ser un santuario, 7550

Retumba, retumba y chilla, 7860
Rezumba, rezumba y suena, 7906

Salgan acá fuera, 8255
Salgan para fuera, 8255
San Miguel Hernández, 7230
Sáquenme el torito pinto, 6524
Saucito, por qué te doblas, 8465
Se hace chiquito, 8117
Se hacen chiquitos, 8117
Se murió la cucaracha, 6078
Se vino aquí, cf. Éste es un burrito sabio, 5777
Señor, yo ya me voy, 8098
Señora, su malacate, 5808
Señora, tu jabalí, 5808
Señores, la Petenera, 7912
Señores, por áhi va el toro, 6457c
Señores, por áhi viene el toro, 6457c
Severiana, Severiana, 7914
Si el mañana o el pasado, 6625

Si fue para castigarme, cf. Ya mi esperanza perdí, 7000
Si lo riegas a su tiempo, 6347
Si mañana o el pasado, 6625
Si para cantar "La bamba", 7883
Si permiso me han de dar, 7590a
Si puedes, si quieres, 8122
Si queren saber quén soy, 6726
Si quiere, si puede, 8122
Si quiere y si puede, 8122
Si quieren saber quén soy, 6885
Si quieres o no quieres, 8122
Si quieres saber quién soy, 6726
Si quieres y si puedes, 8122
Si se te apaga el cigarro, 8479
Si supiera, nananá, 7617
Si supiera que cantando, 7617
Si tú eres poeta, 6930
Si tú fueras a Colima, 7392
Si un cerillo se te apaga, 8479
Si yo pasara cantando, 7617
Siento un grande sufrimiento, 6988
Sin que falte la jarana, cf. Con el arpa y el violín, 7320
Sólo mi caballo el bayo, 6560
Sólo mi caballo es bueno, 6560
Soy cocuyo de la mar, 6137
Soy de Chiapas, tierra hermosa, 7400
Soy de esta tierra, 7241
Soy de la tierra donde se halla, 7216
Soy el muchacho alegre, 6727
Soy hijo del padecer, 6989
Soy huérfano y me quejo, 7011
Soy mujer de la Huasteca, 7238
Soy nacido en esta tierra, 7219
Soy pájaro, soy perico, 6176b
Soy pitayero, señora, 6283
Soy un negro de la costa, 6696
Su esposo es un señor, 8017
Su nido sobre del mar, 8492
Subí [al] árbol de sereno, 5816
Subí el árbol del sereno, 5816
Suenan, suenan "Los papaquis", 8205
Suni, suni, cantaba la rana, 5795

Tan tan, ábreme la puerta, 6049
Tan tan, que en la puerta tocan, 6036
Tan tan, que la puerta toca, 6049
Tan tan, que la puerta tocan, 6049
Tan tan, que toca la puerta (abrir), 6049
Tan tan, que toca la puerta (llave), 6036
Tan tan, que toco la puerta, 6049
Tan tan, quién toca a la puerta (abrir), 6049
Tan tan, quién toca a la puerta (llave), 6036
Tan, tan, tan, que será la tuza, 6036
Tan, tan, tan, que toca la puerta, 6049
Tan, tan, tan, que toco la puerta (abrir), 6049
Tan, tan, tan, que toco la puerta (llave), 6036
Tan, tan, ya tocan la puerta (dura), 8275
Tan, tan, ya tocan la puerta (llave), 6036
Tanta naranja madura, 8559
Tanto bailé con la gaita gallega, 8365
Tanto bailé con la hija del cura, 8362
Tanto bailé con las hijas del cura, 8362
Te lo he dicho que no vayas, 8546
Te voy a hacer unos calzones, 6481
Tecolota, qué haces áhi, 6130
Tecolote, de dónde vienes, 6128
Tecolote de Guadiana, 5794
Tecurucú ....., 5870
Tengo un caballo rebueno, 5815
Tengo un grande sentimiento, 6988
Tengo versos muy bonitos, 7460
Ticuricú, ricú, ricú, 5870
Ticuricuay, cuay, cuay, 5870
Tierra linda, tierra hermosa, 7277
Tirados por los caminos, 6367
Tiren confites, 8305
Tiren pepitas, 8305
Toca el bejuco de oro, 7869
Tocándote mi jarana, 8395
Todos le dicen el feo, 7049
Todos me dicen a mí, 8172
Todos se echan despedidas, 7650
Todos se han ya despedido, 7650
Toma la pluma en la mano, 6945
Tomé una pluma en la mano, 6945
Trae cacahuates, 8305
Traigo un grande sufrimiento, 6988
Tú que eres poeta, 6930
Tutelé, tutelé (blanco), 5919
Tutelé, tutelé (gritando), 5916
Tutelé, tutelé (valiente), 5918
Tutelé, tutelé (vez), 5917

Un carpintero fue a misa (rezar, camisa), 6545c
Un carpintero fue a misa (rezar, pedía), 6545a
Un cerillo que se te apaga, 8479
Un día me decía mi madre, 6731
Un gurrión quiso poner, 8492
Un nido en medio del mar, 8492
Un niñito en un baile, 8372
Un niño en un baile, 8372
Un pajarillo voló, 6223
Un pajarito en el mar, 8532
Un pájaro en una rama, 6154
Un pájaro quiso hacer, 8492
Un pescador que a los cielos, 6590
Un zapatero en un templo, 6546
Una aguilita bribona, 6756
Una calandria en Jalisco, 6174
Una chiquilla gritona, 6756

Una limosna (ciego), 8264b
Una limosna (viejo), 8264a
Una perfumable rosa, 7877
Una querreca culeca, 6087
Una querreque culeca, 6087
Una vieja en Jilitilla, 6040

Va "La Malagueña curreña", 7892
Vámonos muchachas, 7632
Vámonos, toquen el clarín, 8202
Vamos muchachos, 7632
Vamos para afuera, 8255
Vaqueros y caporales, 5967
Váyanse pasando, 8106
Vengan a beber atole, 6310
Vengan a tomar atole, 6310
Véngase, mi prieta linda, 8113
Verán qué bonito, 7885
Viene nochecito, cf. El buen campesino, 6345
Viniendo de resolana, 5818
Viniendo del soltadero, 6342
Volaban cuatro palomas, 5762
Volaban las amarillas, 5791
Voy a casar mi pollita, 6055
Voy a dar mi despedida, 6890a
Voy a pisar mi gallina, 6055
Vuela, revuela, vuela, 5927
Vuela, vuela, 7721
Vuela, vuela, vuela, 5872

Y a la pobre de la tuza (corazón), 6084
Y a la pobre de la tuza (pela), 6082
Y a los pollos les aviso, 6798
Y a remar, a remar, marineros, 6428
Y adiós, caballeros, 8278
Y aficionado soy yo, 6645
Y ahora acabo de llegar del Ahualulco, 8179
Y al pasar por Santa Rita, 7159
Y al pasar por un panteón, 8179
Y al pasar una ladera, 6232
Y alabando a Dios, 8236
Y alegre la mañana, 7387
Y andando por esta zona, 7988
Y aquí les cantaré yo, 7992
Y ariles, mi bien, ariles (fue), 6550
Y ariles, mi bien, ariles (vino), 6549
Y ariles y más ariles, 6550
Y arriba y arriba, 6678
Y así se la pone el guapo, 8456
Y aunque el pecho se acobarde, 7033
Y avísale al caporal, 6474
Y ay, Jesús, Jesús, 8275
Y ay, lelito, y ay lelango, 7842
Y ayer compré una tarasca, 5819a
Y ayer salí de recreo, 8395
Y con este adiós, 8278
Y el amigo mono (enterrar), 7920a
Y el amigo mono (palo), 6085
Y "El bejuco" es un huapango, 7870
Y el caimán en la paseada, 5990b
Y el carretero, 6371
Y "El gustito" es de excepción, 7775
Y el hombre que es transitante, 8437
Y el querreque se murió, 5991
Y en el nombre de Jesús, 7153
Y en el nombre sea de Dios, 7752
Y en el paso del Saucito, 7565a
Y en los cerros se dan tunas, 5719
Y entre el irme y el quedarme, 7649
Y es que me miran apetitosa, 6709
Y estaba la guacamaya, 5745
Y estaba la Lloroncita (David), 8502
Y estaba la Lloroncita (ranchero), 8506
Y estas calles de Atoyac, 7184
Y éste es "El jarabe loco", 7874
Y este son de "Las conchitas", 7684
Y este torito que traigo (Alvarado), 5738b
Y este torito que traigo (Sayula), 5813
Y hórale, indita, sí, 7727
Y horita voy a cantar, 7967
Y lo que digo de hoy en día, 6818
Y negro, negro nací, 8173
Y para cantar "La bamba", 7883
Y para sus mujeres, cf. Yo soy tamaulipeco, 7403
Y que comienzo y comienzo, 7608
Y tú irás de china poblana, 8150b
Y un carpintero fue a misa, 6245a
Y un pájarito voló, 6223
Y un pájaro con cien plumas, 6583b
Y un pescador en la barra, 6548a
Y un querreque allá en Tampico, 6041
Y una iguana se cayó, 6219
Y una noche muy oscura, 6017
Y vuela, que vuela, vuela, 5872
Y vuela, revuela, vuela (palomita), 6119
Y vuela, revuela, vuela (playa), 7721
Y vuela, vuela, vuela (cesar), 5927
Y vuela, vuela, vuela (playa), 7721
Ya con ésta, adiós, 8278
Ya con ésta, me despido, 7697
Ya con mi garganta queda, 7991
Ya dos días de camino, 7132
Ya el querreque voló, 6223
Ya la calandria voló, 6223
Ya la lumbre se apagó, 6942
Ya la pobre de la tuza (camote), 6081
Ya la pobre de la tuza (caña), 6080
Ya le dije al caporal, 6473a
Ya les doy la despedida, 7652
Ya llegó la vigilia de la Cuaresma, 8233
Ya me cansé de cantar, 7808
Ya me despido, señores, 7676

Ya me voy a despedir (amistad), 7573
Ya me voy a despedir (borracho), 7698
Ya me voy a despedir (manzana), 7640
Ya me voy a retirar, 7642
Ya me voy, amada mía, 8098
Ya me voy, sureña linda, 7581
Ya me voy y me despido, 6960a
Ya murió el señor don Gato, 6078
Ya no cantes, cigarra, 5943
Ya no les puedo cantar, 7808
Ya no podemos cantar, 7808
Ya no te escondas, 8427
Ya nos despedimos, 8278
Ya se dobló el cuchillito, 8465
Ya se fue la cucaracha, 6078
Ya se murió don Ferruco, 6078
Ya se va Canelo, 7918
Ya tocaron la diana, 7495
Ya va la despedida, 8234
Ya yo me despido, 8276
Ya con ésta me despido, 7703
Yo conocí un carpintero, 6357c
Yo en Rancho Grande nací, 6854b
Yo le canto a "La bamba", 7741
Yo le canto "La bamba", 7764
Yo les canto "La bamba", 7741
Yo les doy las Pascuas, 8244
Yo me arrimé a una laguna, 5862
Yo me arrojé a una laguna, 5862
Yo me he visto entre los buenos, 7974
Yo no canto por cantar, 7625a
Yo no canto porque sepa, 7625a
Yo no diré que no peco, 7743
Yo no quiero oro, 8296
Yo no quiero, ya no canto, 7808
Yo no trovo porque sepa, 7625a
Yo salí de Lamacuile, 7781
Yo se los digo de veras, 8188
Yo soy un gavilancillo (bajos), 6946
Yo soy un gavilancillo (volando), 6099a
Yo soy un remundo, que ando, 7123
Yo también pido licencia, 8040
Yo te aseguro, Germán, cf. Mi vida toca a su fin, 8055
Yo te doy las Pascuas (alegría), 8243
Yo te doy las Pascuas (dinero), 8244
Yo tenía la guacamaya, 5839
Yo tenía mi guacamaya (lata), 5839
Yo tenía mi guacamaya (pie), 5838
Yo tenía mi guacamaya (platanar), 5743
Yo tenía mi perico loro, 5822
Yo vengo de alto, señores, 7730
Yo vide reverderear, 5759
Yo ya me despido, 8260
Yo ya no quiero vivir, 6555

Zanate, no eres de aquí, 5938
Zopilote, dile a Laura, 5967
Zopilotes al volar, 6106

El tomo 3 del *Cancionero Folklórico de México* se terminó de imprimir en el mes de febrero de 1980 en los talleres de Fuentes Impresores, S. A., Centeno 109, México 13, D. F. En la composición se utilizaron tipos Times Roman de 11, 10, 9 y 8 puntos y Caledonia de 18 y 24. Se tiraron 2 000 ejemplares en papel Chebuco y 1 000 en Cultural, más sobrantes para reposición. La edición estuvo al cuidado de RAÚL HERNÁNDEZ, JAS REUTER y el Departamento de Publicaciones de El Colegio de México.

El

CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

es fruto de largos años de investigación. En él se reúnen los textos de las canciones folklóricas no narrativas –líricas en su mayoría– que se vienen cantando y recitando en el país desde comienzos de este siglo. Los materiales fueron tomados de toda clase de fuentes, tanto orales como escritas, y sometidos a una rigurosa sistematización. El lector encontrará, agrupadas por familias, las coplas que conoce y miles de otras que nunca ha oído y que lo deleitarán.

La necesidad de una recopilación de esta índole se ha hecho sentir desde hace tiempo. El corrido narrativo mexicano ha atraído la atención de recolectores e investigadores; la canción lírica, enormemente rica e interesante, mucho menos. El Cancionero folklórico de México *aspira a llenar, en buena medida, esa gran laguna de la cultura mexicana. Porque cultura es lo que nos ofrecen y lo que nos trasmiten esas estrofitas de cuatro, cinco o seis versos. Es arte popular y es expresión del sentir y pensar de la gente. Herencia cultural de España, esta poesía, ya transformada en varios aspectos, se ha convertido en patrimonio del pueblo mexicano, el cual a través de ella da voz –voz de júbilo o de tristeza, de rabia o de burla– a sus vivencias y sus fantasías.*

Los dos primeros tomos del Cancionero –Coplas del amor feliz y Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor– *contienen las estrofas referentes al gran tema de toda poesía lírica. En el presente tomo se inicia la presentación de coplas referentes a otros temas: animales, oficios, jactancia, sufrimiento, sitios geográficos, fiestas; comprende además la poesía sentenciosa no referente al amor. El tomo 4 publicará el resto de las 10 000 coplas coleccionadas y un conjunto de canciones.*