

STUDIES IN PHILOLOGY

Tomo 50 (1953).

J. E. KELLER, "Gatos not quentos", pp. 437-445.—La explicación de Northrup —que *Libro de los gatos* es error por *Libro de los quentos*— ha sido rechazada por casi todos los eruditos. Pero no se ha llegado a un acuerdo en cuanto al sentido del título correcto, *Libro de los gatos*. Según María Rosa Lida de Malkiel, *gatos* equivale a 'hipócritas'. Keller objeta que esta identificación no está bien documentada, y en cambio señala la asociación de los gatos (desde el antiguo Egipto hasta la Edad Media, pasando por San Isidoro y el Talmud) con la inteligencia y la agudeza. Esto aclararía el título de ese tratado, manual de agudeza y de sabiduría.

Tomo 51 (1954).

J. H. ARJONA, "Did Lope de Vega write *El lacayo fingido*?", pp. 42-53.—Como Lope cita *El lacayo fingido* entre sus obras (en la lista del *Peregrino*), los lopistas han juzgado que es de él la comedia de ese título impresa en 1613; sólo Montesinos, en 1932, la creyó dudosa. Arjona la estudia detenidamente, señala sus innumerables dislates, sobre todo de versificación, y demuestra de manera exhaustiva y satisfactoria que, si Lope escribió una comedia así intitulada, no es ciertamente la que conocemos (ésta es obra de un poetastro, al parecer andaluz).

M. MORREALE, "Coluccio Salutati's *De laboribus Herculis* (1406) and Enrique de Villena's *Los doze trabajos de Hércules* (1417)", pp. 95-106.—Aunque escritos independientemente, el opúsculo juvenil de Villena y el extenso tratado del humanista italiano, obra de madurez, se prestan a una comparación. Ambos autores realizan una tarea de compilación, ambos hacen interpretaciones alegóricas (según el modelo de Fulgencio) y ambos ofrecen explicaciones evemeristas. Salutati, notable filólogo y hombre de vasta cultura, ostenta conocimientos mucho más sólidos y personales que Villena, y su obra es más compleja y refinada; sin embargo, despersonaliza a Hércules convirtiéndolo en una especie de emblema de la virtud, mientras que Villena hace del héroe griego un ser vivo, un pintoresco caballero medieval, desfazedor de entuertos.

K. LEWENT, "The *Dansa* of Cerveri, called «de Girona»", pp. 516-538.—Somete a una apretada discusión las ediciones e interpretaciones de este poema por A. Kolsen (1939) y por M. de Riquer (1947) y ofrece una nueva edición, acompañada de imponente aparato erudito.—A. A.