

LA CULTURA

UNA INFORMACION COMPLETA EN
TEATRO, LIBROS, PINTURA, MUSICA, CINE Y TV

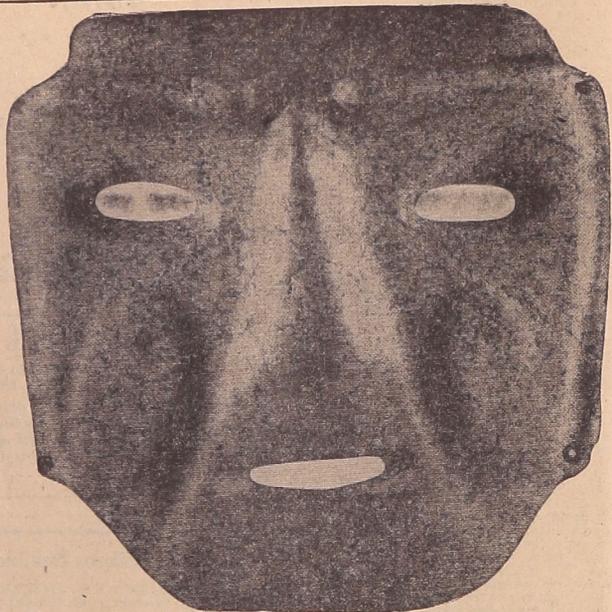
editado por NOVEDADES

Director
FERNANDO BENITEZ
Director artístico
VICENTE ROJO

AV. MORELOS 58 - 804
TELEFONO 10 - 97 - 07

EL Estado de Guerrero es quizá la más extraordinaria y retadoramente sugestiva, y al mismo tiempo la menos conocida, de las zonas arqueológicas de Mesoamérica. Resulla paradójico que, a pesar de que grandes cantidades de magníficos objetos de arte antiguo — algunos de ellos trabajados en materiales preciosos — han sido excavados allí, Guerrero permanezca, prácticamente, inexplorado hasta hoy. Los arqueólogos sólo han efectuado las investigaciones más superficiales, y no existe ningún cuadro cronológico ni ninguna definición precisa de las antiguas culturas de la región.

Con todo, Guerrero ha sido sistemáticamente saqueado por los cazadores de tesoros durante más de una década. Con el constante aumento de la demanda — y de los precios — de piezas valiosas, estos hallazgos subrepticios se han hecho cada vez más inasequibles a los arqueólogos. Poco se sabe sobre las condiciones y las asociaciones en que se descubrieron estos objetos, y aun su origen es dudoso, puesto que tanto los excavadores como los traficantes ocultan deliberadamente las fuentes de sus hallazgos y con frecuencia proporcionan información inexacta. Careciendo del todo de una definición precisa de los complejos culturales, uno sólo puede llegar a las conclusiones más generales, fundadas en el co-



Los admirables testimonios de esa cultura han sido sustraídos de México desde hace más de diez años.



Es una de las zonas ignoradas de Mesoamérica.

y planas, otras toscas y abultadas, algunas sumamente esquemáticas, otras cuidadosamente terminadas y pulidas. Los rasgos están indicados por líneas protuberantes, bordes filosos y concavidades, simétricamente distribuidos en un cuadrado de cara trapezoidal y ejecutados siempre con un sentido plástico directo y primitivamente original. Un tipo único de máscara se halla en la zona situada entre el río Mezcala y Sultepec, casi al pie del volcán de Toluca. Hecha de mármol, ónix u obsidiana, plana y delgada, tiene una cara triangular, los ojos y la boca ausentes o sólo sugeridos, y una nariz enorme, filosa y delgada como la hoja de un cuchillo, que brota de un camellón que representa las cejas.

Las figurillas votivas son diversas, pequeños jaguares, ranas, monos, ardillas y pájaros, así como recipientes de piedra de miniatura y modelos de templos y torres con columnas, cornisas y escaleras. Frecuentemente se halla la figura de un hombre en la arcada central o acostado en la azotea. Tipos de Guerrero son, también, toda clase de recipientes de piedra, tazones o platos y pequeñas paletas, con o sin soportes, exactamente iguales a los de la cultura Hohokam en Arizona. En suma, la cultura mezcala no se parece a ninguna otra en Mesoamérica, con la excepción, quizá, de algunas figurillas y tótems de piedra de Quetzaltenango, en las regiones altas de Guatemala, y algunos de los objetos de jade de Costa Rica. La escasez de figurillas de barro en la zona, hace suponer que éstas pudieron haber sido reemplazadas por las figuras de piedra como efigies que se enterraban con los muertos.

Las piezas de estilo "olme-

ocurrió en una época anterior a la del lado del Golfo. Es digno de observación el hecho de que los restos "olmeas" de Guerrero aparecen con frecuencia quebrados o mutilados y muestran señales de prolongado uso en las superficies fracturadas, como si se les hubiese conservado y atesorado en calidad de amuletos del pasado.

Algunos objetos en la zona combinan, el estilo local con rasgos "olmecoides", lo cual revela un viraje definido hacia el estilo teotihuacano clásico. Esta tendencia podría ser interpretada en el sentido de que el estilo mezcala fué influido por una etapa de la evolución de las máscaras de piedra y las figurillas teotihuacanas en las prevalecientes aún. Parece claro que las máscaras de Guerrero y las figurillas de estilo teotihuacano eran hechas localmente, lo cual implicaría una importante extensión de la cultura teotihuacana en Guerrero. Resulta curioso, sin embargo, que las máscaras y las figurillas teotihuacanas según abundan en el propio Teotihuacán y no se hallen del todo en Kaminaljuyu, un centro teotihuacano pero en Guatemala, la zona en que abundan en toda esta zona a los de la cultura Hohokam en Arizona. Estos tipos de transición — "olmeca-Guerrero", "olmeca-Teotihuacán" y "teotihuacán-Guerrero" — plantean el problema de determinar si los tales tipos son el resultado de una evolución de estilo con una implicación cronológica; influencias de la cultura "olmeca" primero y la teotihuacana después en el estilo local de la zona de Zumpango, en Guerrero a Cholula, en Puebla.

Esta zona bien puede haber sido decisiva en el oscuro período de transición entre el horizonte preclásico y el clásico. Estos interesantes tipos de transición, que se hallan en toda esta zona estratégica, podrían explicar el origen de las máscaras de piedra y las figurillas teotihuacanas, formas que parecen haber sido adoptadas por la gran teocracia de Teotihuacán, quizá como concesión a un culto popular de un período anterior y de origen "olmeca". Es significativo que el estilo "olmeca-Guerrero", que puede haber sido el precursor de las máscaras de piedra y las figurillas teotihuacanas clásicas, pueda fijarse cronológicamente alrededor de 500 A. C. en razón de su similitud con cierto tipo de figurilla de barro del bajo período preclásico (Ticomán). Esto llenaría convenientemente el gran vacío que existe entre los dos horizontes, y proporcionaría un estilo de transición anterior a las máscaras de piedra y las figurillas teotihuacanas clásicas.

Los estudios futuros y la exploración intensiva de la zona de Guerrero, una de las más ricas en restos antiguos, tendrán que aclarar estos problemas, y quizá, cambien algún día nuestros actuales conceptos del arte y la arqueología mesoamericana de los primeros tiempos. Por ahora, las únicas conclusiones a que podemos llegar son:

1). La existencia de un

mezcala

por Miguel Covarrubias

nocimiento de los estilos y en las deducciones derivadas de lo que puede observarse en colecciones particulares. Guerrero tiene muchas culturas de un tipo decididamente local, periférico y más bien elemental, pero es también la fuente de impresionantes restos de las culturas básicas de Mesoamérica: existe allí una fuerte evidencia de las culturas campesinas preclásicas (circa 1500 a 300 A. C.), con sus características alfarería y figurillas de barro, particularmente a lo largo de la costa de Jalisco a Acapulco.

Abundan aquí los finos jades en el desconcertante estilo "olmeca" — el más importante de los que produjo aquel temprano horizonte —, y la región ofrece mayor número que cualquier otra zona, de ejemplos de las máscaras de piedra y las figurillas de barro que señalan la gran cultura teotihuacana, arquetipo del período clásico (300 A. C. - 900 D. C.). Guerrero es igualmente rico en objetos preciosos, mixtecas y aztecas, de jade y oro, típicos del período bajo o histórico (900 - 1521 D. C.) y de las bajas culturas locales como la de Tepuxtepec, localizada alrededor de Contla, con alfarería policroma que se asemeja a la de Nicaragua.

Así, pues, podemos concluir que la zona de Guerrero debe de haber sido sumamente importante en los tiempos indígenas y que ella figuró, durante treinta siglos



cuando menos, entre las culturas más representativas del México antiguo. Quizá cuando Guerrero sea debidamente explorado, ofrezca la clave para la solución de muchos misterios que aun oscurecen la arqueología de Mesoamérica.

Pero una unidad cultural importante y claramente definida, que ocupa una zona bien delineada, se destaca en medio de este oscuro panorama arqueológico. Lo he llamado "estilo mezcala", porque se halla principalmente a lo largo de la cuenca del río Mezcala y se caracteriza por objetos de piedra que poseen una personalidad distintiva y puramente local.

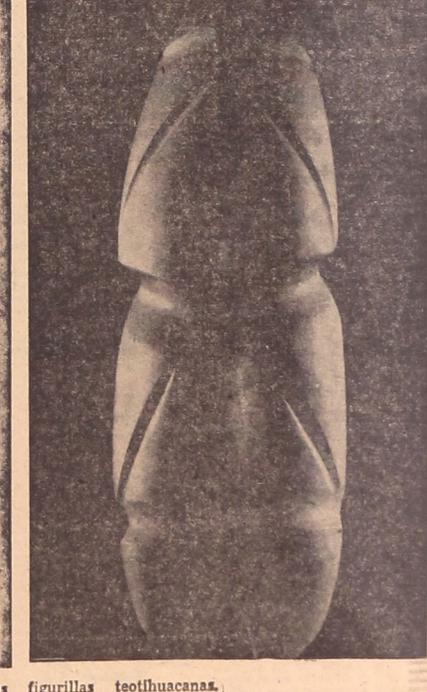
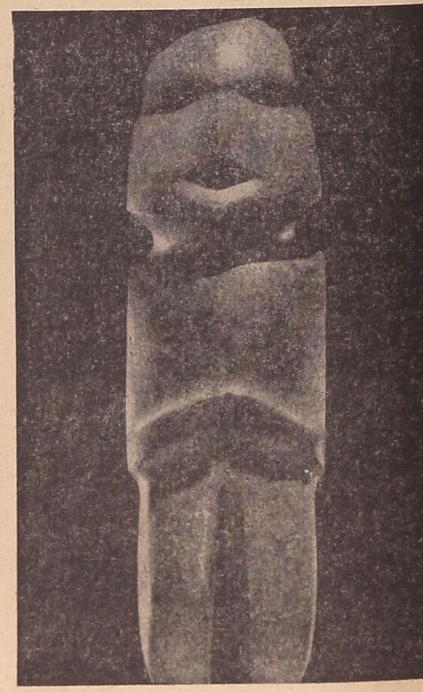
El estilo mezcala se tipifica por figurillas y máscaras de piedra, pequeñas efigies

de animales y otros objetos, además de ornamentos tales como cuentas, pendientes y orejeras. Estas piezas son altamente estilizadas y esquemáticas, y su carácter tosco y vigoroso, las hacen fácilmente identificables. Están talladas en toda clase de piedras duras: verdes, verdigrises, negras y verde claro, moteadas de verde oscuro que es típica de la zona. Las esculturas de Mezcala poseen toda la vigorosa simplificación y la tendencia a la forma pura y abstracta, tan caras al arte más antiguo y al más moderno, desde las figuras de mármol de 4000 años en las islas griegas, hasta las abstracciones de Brancusi y Henry Moore.

Las figurillas están hechas sobre una forma básica, semejante a un hacha petaloi-

de. Los cortes y los planos están dispuestos simétricamente, con los rasgos del rostro y las extremidades apenas insinuados. Las figuras aparecen de pie o sentadas, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo o cruzados sobre el pecho, a veces con las manos sobre el estómago o en actitud de ofrenda. Hay algunas figurillas dobles, unidas por la espalda como hermanos siameses, únicas en México, que muestran un notable parecido con los dobles "tikis" polinesios de las Islas Marquesas. Puede que estas figurillas estén relacionadas con el principio de dualidad, como las figurillas de dos cabezas de Tlaticlo y Colima.

Hay máscaras de todos tamaños y en muchos estilos diferentes, algunas delgadas



Estos interesantes tipos de transición, que se hallan en toda esta zona estratégica, podrían explicar el origen de las máscaras de piedra y las figurillas teotihuacanas.

2. Literatura

EL LIBRO DE LA SEMANA

La Estrella

que no quiso vivir

por Emmanuel Carballo

FERNANDO ROBLES: La estrella que no quiso vivir. Tezontle. Fondo de Cultura Económica, México, 1957. 214 pp.

La novela mexicana, y en general la hispanoamericana, se ha preocupado por presentar casos sociales y políticos. La expresión "tájaras de vida" alcanza, referida a ella, su más justo acomodo. Novela realista; cruda — en cuanto a acción y no en cuanto a atrimonio —; anacrónica, casi siempre, en el aspecto técnico; rebelde en su interpretación implícita o explícita del mundo que describe. En ella, mejor que en muchos textos históricos, se puede conocer nuestra evolución y revivir una nuestra confusión. Documento, artículo de fondo, reportaje, obra artística, casi nunca.

La estrella que no quiso vivir es un eslabón más de esta cadena interminable de novelas. Es una obra generosa, rebelde, apegada estrictamente a la realidad; en cuanto a la estructura es una obra anacrónica. Además de ser una novela desmañada, abunda en anfibologías y redundancias.



Fernando Robles nació en la capital del Estado de Guanajuato.

Rabales relata en esta novela la historia de Ada, "rubia y bella como la de los cuentos". Provincia de rica vida interior, un día emigra a la capital de "un país imaginario de Hispanoamérica". Los hados le son propicios: triunfa. De la noche a la mañana se convierte en la actriz predilecta de los adictos al cine. Inmune a los halagos de la fama, es la de siempre: una muchacha sensible que no ha encontrado el heroico amor que leyó en las novelas. Se enamora, tras resistir el incómodo acoso de los políticos mayores, de la libertad, el único amor heroico en un país colonial y totalitario. Tras frustrada rebelión en que sucumben sus amigos estudiantes, se suicida. A ocho columnas, los periódicos dieron la noticia: "Ada, la popular y maravillosa estrella de cine, se ha suicidado, enviándonos".

Paralela a la historia de Ada, Robles cuenta la historia de un pueblo — Venezuela — gobernado por un grupo de ladrones. Narra, por una parte, las acciones delictivas del general presidente y sus colaboradores; por la otra, las reacciones del pueblo, principalmente de los estudiantes y de los obreros.

Los personajes más que individualidades son arquetipos. La figura del dictador, por ejemplo, es una mezcla de los más característicos tiranos del continente. El país donde se desarrolla la anécdota, si bien es cierto que nos recuerda a Venezuela, también se parece a la Argentina peronista, al México del pasado inmediato, a Colombia.

La estrella que no quiso vivir le será de lectura provechosa.

ACTORES y libros

• Cuando los libros de Salvador Novo circulan, es posible dar oportunamente la noticia de que han aparecido: Nueva grandeza mexicana, su famoso "ensayo sobre la Ciudad de México y sus alrededores", ha sido publicado en una edición popular (de La Prensa) que consta de veinticinco mil ejemplares. El volumen reedita un ensayo anterior, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el

tribuidor, el distribuidor en el exhibidor. • La tercera verdad, o grupo de verdades, interesará a muchos: "Los actores de cine no necesitan, si lo tienen, ejercer su talento. Ni hace falta que lo tengan, porque se supone que todo el que es necesario para hacer una película, lo posee en exclusiva el director. Quien, en su turno, una vez supuesto que sus actores carecen de talento, empieza por suponer que el



reseña DE REVISTAS

CUADERNOS AMERICANOS. Año XVI. Enero-Febrero de 1957. Director gerente, Jesús Silva Herzog. Dirección: Guatemala número 42. México, D. F., 288 pp.

Luis Alberto Sánchez, en su ensayo "La libertad de la cultura en la América Latina", escribe: "Uno de los mayores males inferidos a la causa de la cultura en nuestro continente ha sido el debilitamiento — y a veces prostitución o entrega — del frente intelectual". Sánchez, afirma que, a veces, nuestros pueblos se han echado en brazos de los "menos cultos y menos liberales", es decir, de los soldados, por desentenciones de la obra de los intelectuales. No ofrece el autor ejemplo alguno. Es posible que su afirmación parta de una que otra desventurada página de la historia latinoamericana, pero lo probable es que adjudique inteligencia a ciertos abogadillos monstruos que producen por generaciones las universidades. De los escritores que han dejado al poder, la historia enseña otra cosa.

Los dos ensayos sobre Pío Baroja, de doña Marta Díaz de León de Recasens, son minuciosas búsquedas de los antecedentes ideológicos de Baroja. En no pocas líneas se recuerda la directa, sencilla alusión del propio Baroja, hacia los filósofos que más influyeron en su vida intelectual.

Jorge Carrera Andrade, en "La literatura insurgente del Ecuador", hace un breve apunte de los autores del tiempo de la emancipación. Como lo afirmara Leopoldo Zea, en la historia de Latinoamérica hay una coincidencia de actitudes de la que deriva una conducta y un estilo semejantes.

En este número de Cuadernos la sección de Libros y Revistas, confirma el acierto de los números anteriores en que empezó a ser publicada: es una guía de lectura indispensable. La valoración es justa y la enumeración final, un aviso de ediciones imprescindible en toda publicación.

En este ejemplar se incluye, además, el índice general del año de 1956. No hay duda que la obra de Cuadernos es una de las más importantes de nuestros días.

HEKETH PEARSON: Walter Scott, su vida y su personalidad. Biografía Gandesa. 293 págs. \$25.00.

Es Walter Scott (1771-1832) el más conocido de los escritores que han cultivado la novela histórica en lengua inglesa. Poeta distinguido en su juventud, después de cumplidos los cuarenta años de edad se dedicó tenazmente a la elaboración de novelas en que describió el ambiente de su Escocia nativa. Acaso el éxito mayor lo debió al haber elegido, en un lenguaje demasiado común y hasta regionalista, el tipo de novela que, aun siendo "históricas", se correspondían con los hombres de su época. Scott renovó la novela histórica al evocar escenas distantes im-

plar de un gran escritor a los jóvenes. • Letras potosinas ha cumplido catorce años de vida. I publicará sus números 121 y 122 en una sola entrega, felicidades a su director, Luis Chacal, y a sus colaboradores.

• Alejandro Finisterre, maderero, juguetero y autor de poemas que edita una revista (Eduardo de la O) integradamente dedicada a la poesía, está en México, donde publicará pronto un número de la misma dedicada a los poetas mexicanos o extranjeros residentes en México; el volumen, de trescientas páginas, contendrá poemas de ochenta poetas distintos. Finisterre hace un tiro de cinco mil ejemplares de trescientos y cuatro mil de los mismos ejemplares de la misma regalo por todo el mundo.

• Hay piedras como lágrimas se llama el decimoséptimo libro de poesía que el poeta cubano Germán Pardo García publicó con el albor del año. Consta de cincuenta sonetos, de los cuales el último está dedicado a Pío Baroja.

• El Comité de Música y VI Festival Mundial de la Juventud y los estudiantes partidarios de la Paz y la Amistad han invitado a un festival para el próximo día 8, a las 9 de la noche, en el auditorio "15 de Mayo", del sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, en Bellavista Domínguez 32. El festival tiene por objeto recaudar fondos para enviar una delegación mexicana al evento internacional mencionado. El programa es una atractiva mezcla de conciertos de música extranjera y mexicana y de exhibiciones de danza.

(de La Prensa) de veinticinco mil ejemplares, y estas palabras esas preguntas: "El artículo ha sido visto como un género menor: pero ya es tiempo de que ascienda de categoría cuando se ocupa de asuntos substanciales. El artículo, la entrevista, obras de perduración pasajera, suelen contener momentos de síntesis de un valor singular, que están reclamando el acceso al libro, que ofrece mayor perduración".

• El último número de la revista Universidad de México (enero de 1956) publica un avance de la obra de Johannes Bühler. Vida y cultura en la Edad Media, que pronto publicará el Fondo de Cultura Económica; el capítulo se refiere a "Los cuidados del cuerpo". Otro artículo interesante es el de Alfonso Reyes en el que continúa la "Historia documental de mis libros", lección ejem-

PANORAMA de los últimos LIBROS

por Ali Chumacero

ALFRED WEBER: Historia de la cultura. Fondo de Cultura Económica. 366 págs. \$25.00.

Tentado por la profecía, que en Alemania llevó a escritores Oswald Spengler en su Decadencia de Occidente, Alfred Weber escribió este libro de interpretación sociológica de la historia de la cultura no sólo para analizar el pasado sino para aclarar la situación presente y buscar una orientación futura. "Debemos escuchar—afirma—cuales son las fuerzas impulsoras de la corriente de la historia; contemplar su estructura y el proceso de su dinamismo. Y alentamos la esperanza de que, de este modo, podremos comprender al mundo nuestro propio destino". Es decir: en la historia hemos de encontrar los ejemplos que nos guíen y nos hagan reconocer las "probabilidades" de nuestra época.

Esta Historia de la cultura —titulada en alemán Historia de la cultura como sociedad— hasta ahora es la exposición de las teorías principales de Weber acerca del desarrollo de la humanidad, considerado desde el punto de vista de los procesos sociológicos y culturales. Alentado por las modernas escuelas historicistas que dividen la supuesta unidad de la historia en una pluralidad de culturas, apoya su teoría del acontecer histórico con la idea de que cada pueblo representa una unidad por sí mismo y que no existen continuaciones en los bloques, sin alteraciones, sino que la cultura va de una unidad a otra.

En la aplicación de esas concepciones, Weber se refiere a la cultura primitiva, el hombre de Neandertal, que hace 400,000 mil años empezó a descubrir su conciencia y a enfrentarla al mundo circundante. En estas páginas aparecen los capítulos son dedicados a exponer el mundo occidental a partir del siglo XVI, y el mundo contemporáneo que se inicia con la Revolución Francesa y en que la libertad sea limitada por razones de estratos sociales o de privilegios —"ha creado un mundo que tiene el sentido de la dignidad del hombre y, el sentido de lo humano".

HEKETH PEARSON: Walter Scott, su vida y su personalidad. Biografía Gandesa. 293 págs. \$25.00.

Es Walter Scott (1771-1832) el más conocido de los escritores que han cultivado la novela histórica en lengua inglesa. Poeta distinguido en su juventud, después de cumplidos los cuarenta años de edad se dedicó tenazmente a la elaboración de novelas en que describió el ambiente de su Escocia nativa. Acaso el éxito mayor lo debió al haber elegido, en un lenguaje demasiado común y hasta regionalista, el tipo de novela que, aun siendo "históricas", se correspondían con los hombres de su época. Scott renovó la novela histórica al evocar escenas distantes im-

plar de un gran escritor a los jóvenes. • Letras potosinas ha cumplido catorce años de vida. I publicará sus números 121 y 122 en una sola entrega, felicidades a su director, Luis Chacal, y a sus colaboradores.

• Alejandro Finisterre, maderero, juguetero y autor de poemas que edita una revista (Eduardo de la O) integradamente dedicada a la poesía, está en México, donde publicará pronto un número de la misma dedicada a los poetas mexicanos o extranjeros residentes en México; el volumen, de trescientas páginas, contendrá poemas de ochenta poetas distintos. Finisterre hace un tiro de cinco mil ejemplares de trescientos y cuatro mil de los mismos ejemplares de la misma regalo por todo el mundo.

• Hay piedras como lágrimas se llama el decimoséptimo libro de poesía que el poeta cubano Germán Pardo García publicó con el albor del año. Consta de cincuenta sonetos, de los cuales el último está dedicado a Pío Baroja.

• El Comité de Música y VI Festival Mundial de la Juventud y los estudiantes partidarios de la Paz y la Amistad han invitado a un festival para el próximo día 8, a las 9 de la noche, en el auditorio "15 de Mayo", del sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, en Bellavista Domínguez 32. El festival tiene por objeto recaudar fondos para enviar una delegación mexicana al evento internacional mencionado. El programa es una atractiva mezcla de conciertos de música extranjera y mexicana y de exhibiciones de danza.

(de La Prensa) de veinticinco mil ejemplares, y estas palabras esas preguntas: "El artículo ha sido visto como un género menor: pero ya es tiempo de que ascienda de categoría cuando se ocupa de asuntos substanciales. El artículo, la entrevista, obras de perduración pasajera, suelen contener momentos de síntesis de un valor singular, que están reclamando el acceso al libro, que ofrece mayor perduración".

• El último número de la revista Universidad de México (enero de 1956) publica un avance de la obra de Johannes Bühler. Vida y cultura en la Edad Media, que pronto publicará el Fondo de Cultura Económica; el capítulo se refiere a "Los cuidados del cuerpo". Otro artículo interesante es el de Alfonso Reyes en el que continúa la "Historia documental de mis libros", lección ejem-

pregnándolas con el sentimiento de sus contemporáneos. El público corriente le interesaría más que la alta sociedad. A ellos dirigió sus escritos, y ellos fueron los que hicieron de él un escritor de inusitado prestigio. De sus relaciones con la aristocracia no le quedaban muy bellos recuerdos. "Harto de sociedad distinguida—escribió—y de vida refinada, desfogué los duques y duquesas hasta el rodaballo y los huevos de avefritas. Era así muy, pero por algún tiempo, pero continuar así le hace a uno sentirse como un perro de lanas obligado a tenerse sobre las patas traseras".

Esta biografía es la más completa y minuciosa que hasta hoy se ha escrito del autor de Ivanhoe. Pearson tuvo en sus manos y aprovechó debidamente manuscritos inéditos, cartas, el Diario de Scott y la ayuda de unos pocos especialistas. Con tales elementos el resultado posible relatar la vida íntima, las experiencias sociales, las ideas literarias y el sentido de la obra aquí estudiada. De menor interés son sus observaciones acerca de la poesía de Scott, que fuera de su patria sólo es conocido como novelista. A las, iniciado en la literatura de Shakespeare, el niño se despertó en él la vocación literaria. Muchos años después, recordando su inicial formación y sus escasos éxitos en la Escuela Superior de Edimburgo, afirmó que "todos los hombres que han llegado a valer algo lo han debido principalmente a su autoeducación". Su actitud contra los profesores no cambió en el curso de su vida. "No existía nunca un maestro de escuela que no tuviese alguna reserva particular extremadamente absurda... ¡Dios me perdone por haber creído posible que un maestro de escuela fuera completamente un ser racional!"

Sin embargo, fueron varios los profesores que le dieron enseñanzas definitivas para su carrera de escritor. Al influjo paterno debió el estudio de las Leyes, profesión que ejerció hasta la muerte de su padre. Contrariamente a lo que sucedía con Goethe, que profesaba similar admiración por los filósofos y los juristas, en su empeño por el estudio de las Leyes, el nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.



ERICH ROTHACKER: Problemas de antropología cultural. Fondo de Cultura Económica. 200 págs. \$18.00.

"El principio dirigente de nuestra época—observa Walter Lippman—es que los pueblos del mundo no permiten a la naturaleza seguir su curso". Los hombres de ciencia, especialmente el antropólogo, contribuyen a llevar adelante esa contraposición entre el hombre y lo que le rodea. Si ante un pueblo primitivo, ante una cultura de elementos procesos, el antropólogo actúa con mayor o menor probabilidad de comprender sus problemas, en cambio ante una civilización desarrollada experimentará la necesidad de reoblar su vigilancia y proceder con mayor cautela. El mismo procedimiento no es factible ante problemas diferentes. "Cada cultura—busca la manera de representarse a sí misma por sus aspiraciones, haciendo resaltar sus elevadas metas éticas o morales como sus características esenciales, y prescindiendo, por lo general, de sus insuficiencias y de sus rasgos a menudo destructores... Podemos ver las culturas como vemos las artes de los diferentes pueblos; esto es, como estéticamente importantes y artísticamente significativas, cada una en su propio contexto".

Rothacker, por su parte, va más allá que el antropólogo filosófico no se ha internado verdaderamente en lo que debería ser su principal tarea. Hasta ahora no ha producido una ciencia del hombre que comprenda las diversas maneras de estudiar a los pueblos, una ciencia en que confluyan armónicamente la sociología, la etnología, la psicología, la historia y la filosofía de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia. El nombre como "agente de cultura" debe ser el fundamento de una antropología cultural que señale la importancia de todas las contribuciones a ese patrimonio de la historia.

LEA EN CASA POR \$5.00 MENSUALES BIBLIOTECA MINERVA 5 de Febrero 109. Tel. 21-46-49. México 1, D. F.

LIBROS NUEVOS SEWAGE TREATMENT by Imhoff & G. M. Fair. LOCATION AND SPACE-ECONOMY by W. Isard. STRESS CORROSION CRACKING AND EMBRITTLEMENT. De venta en la Librería AXEL MORIEL SUCRS, S. A.

Librería EXPOSICIONES EDITORIALES Edición 49 OBRAS MEXICANAS: Hidalgo, Morelos, Guerrero, por José Mancisidor \$40.00. Poemas de Viaje, por Efraín Huerta, \$10.00. Estrella en Alto, por Efraín Huerta, \$10.00.

LIBRERIA I. D. E. E. A. 5 DE MAYO 6-A. TEL. 10-38-85 ACABA DE PUBLICARSE "PRÁCTICAS sobre determinación gráfica de esfuerzos intermedios y Cálculo de Estructuras, con especial aplicación al cálculo de estructuras continuas de hormigón armado" \$220.00

Libros Recibidos Últimamente BAROJA Y SU MASCARA. Por Marino Gómez Santos. 1 tomo de 295 págs., ilustrado y enc. \$45.00. MEMORIAS DE CATALINA II. (Emperatriz de todas las Rusias) 1 tomo de 316 págs., enc. \$45.00. CARTAS A MI MISMO. Ramón Gómez de la Serna. 1 tomo de 148 págs., enc. \$27.00.

EDITORIAL PORRUA, S. A. ULTIMAS PUBLICACIONES TRATADO TEORICO-PRACTICO DE LA SUSPENSION EN EL AMPARO. Con un estudio sobre la Suspensión con Efectos de Amparo Provisional. Por Ricardo Goto Segura. Edición arreglada a la legislación vigente México: 1957. 304 páginas. Tela, \$25.00. FORMULARIO DE JUICIOS CIVILES. Por Eduardo Pallares. 2a edición corregida y aumentada. México, 1956. 313 páginas. Tela, \$25.00. LA CONSTITUCION Y LA DICTADURA. Estudio sobre la Organización Política de México. Por Emilio Rabasa. Prologo de Andrés Bello. 2a edición. México, 1936. XLIII-246 páginas. Rústica, \$25.00. LA EVOLUCION HISTORICA DE MEXICO. Por Emilio Rabasa. 2a edición. México, 1956. X-279 páginas. Rústica, \$35.00. EL ARTICULO 14. Estudio Constitucional y el JUICIO CONSTITUCIONAL. Origen, Teoría y Extensión. Por Emilio Rabasa. 2a edición. Prologo de F. Jorge Gaxiola. México, 1955. XXVI-353. Las 2 obras en un tomo en tela. \$40.00. DICCIONARIO DE DERECHO PROCESAL CIVIL. Por Eduardo Pallares. 2a edición corregida y aumentada. México, 1956. 753 páginas. Tela, \$60.00.

SUSCRIBASE UD. A ESTAS REVISTAS UNION SOVIETICA Mensual. \$15.00 al año. LA MUJER SOVIETICA Mensual. \$15.00 al año. LITERATURA SOVIETICA Mensual. \$15.00 al año. TIEMPOS NUEVOS Semanal. \$20.00 al año. Pida las suscripciones que desee. FONDO DE CULTURA POPULAR, A. C. Av. Hidalgo 75-107. Aldo. Postal 2352. Tel. 12-37-77. MEXICO 1, D. F.

LIBRERIA MADERO, S. A. Madero 17. Especialidad en libros españoles y franceses

Ediciones ECA Textos Económicos para Enseñanza Comercial Moderna Prof. José F. Corbo, Director General. Preferidos por las más importantes escuelas de comercio. Preferidos por las más importantes escuelas de comercio de la República, inclusive los planteles oficiales de México. Redactados por maestros especialistas de la SEP y de la UNA, en forma clara, sencilla, concisa y metódica. Contienen numerosos ejercicios de aplicación práctica. Los tenemos en Aritmética, Cálculo Mercantil, Contabilidad, Correos, Lengua Castellana y Oficial, Derecho, Documentación Mercantil, Geografía, Inglés, Lengua Castellana (Academias), Ortografía, Prácticas, Prácticas de Oficina, Prácticas de Secretaría, Taquigrafía en Inglés. Pidan información detallada y ejemplares de maestros en toda la República, al APARTADO POSTAL 1263, o a V. CARRANZA 41 MEXICO, D. F. Descuentos especiales para escuelas y maestros.



Los grandes éxitos editoriales del Fondo de Cultura Económica

Edición Facsimilar de la Constitución de 1857

Empastada \$15.00

Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea, por ERIC FROMM, 306 pp. \$23.00

Venezuela política y petrolero, por R. BETANCOURT, 888 pp. \$55.00

LOS ULTIMOS BREVIARIOS

Núm. 121 Introducción al estudio de Grecia, por A. Petrie. Empastado en tela, 176 páginas \$10.00.

Núm. 122 Introducción a las doctrinas políticas económicas, por W. Montenegro. Empastado en tela, 212 páginas \$10.00.

Novedad

Historia del Congreso Constituyente de 1857, por FRANCISCO ZARCO. Empastado, 1421 pp. \$100.00.

Para adquirir cualquiera de estas obras, remita el siguiente cupón a: FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Av. de la Universidad 975, México, 12, D. F. Apartado 25975. Teléfono 24-89-33

NOMBRE DIRECCION CIUDAD ESTADO

NOs burlamos los privilegiados seres nacidos en este siglo de los notables inventos de la poca comodidad que nuestros antepasados lograban...

Si embargo, en este terreno —en el del menor esfuerzo— queda todavía mucho que perfeccionar. Yo no soy un innovador, me limito a señalar el derrotero, esta vez para los inventores: hace falta un dispositivo que nos permita leer en la cama con entera comodidad.

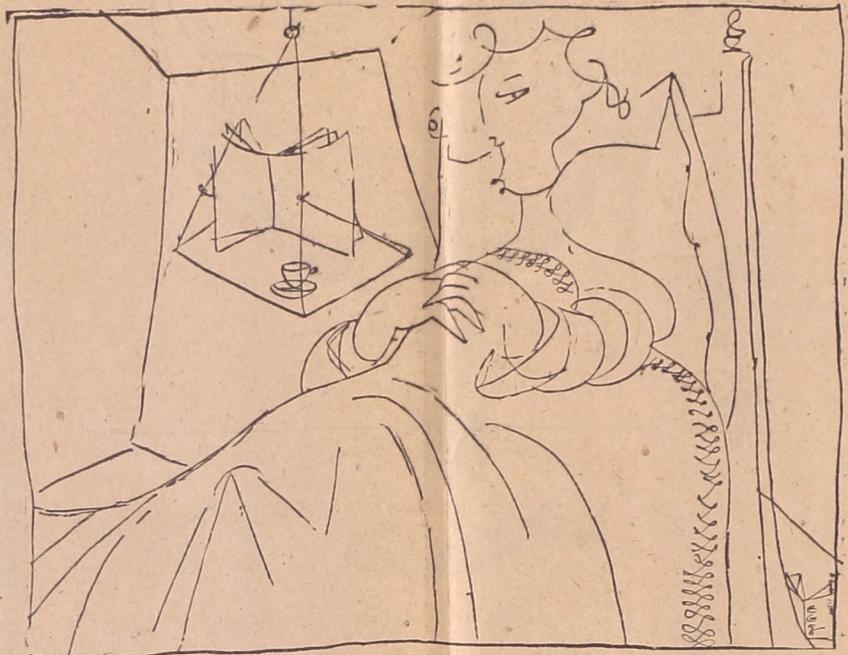
Lo he ensayado de todos los modos y siempre resulto vencido. Después de leer durante un rato, el libro comienza poco a poco a pesar más...

¡Urgo, señores inventores, que resolváis antes que nada los grandes problemas de las pequeñas incomodidades!...

Una de las causas fundamentales por las que la afición a la lectura no ha crecido más arrolladoramente...

UN CUENTO ERUDICION SINTETICA

por Sergio Golwartz



Dibujo de Elvira Gascon

Montaigne" y de quien opinaba: "es un elegante, un admirable prosista, uno de los buenos prosistas castellanos".

entre el género humano, además del enorme caudal de tontería que muchos libros atesoran y del justificable temor de aburrirse que experimentan algunos candidatos —o prospectos—, como ahora dice —a lectores, es su forma poco manuable.

¿Es posible que en tantos siglos no se haya progresado nada, nada en absoluto? ¿Es posible que para alimentar al espíritu se deba fatigar el cuerpo? ¿No pueden conciliarse ambas cosas y lograrse beneficio al mismo tiempo para cuerpo y alma,

cada vez más ligados entre sí gracias a las modernas teorías psicológicas? Volver las hojas, es ya de por sí esfuerzo, sobre todo si respetamos las enseñanzas que al respecto nos impartieron desde nuestra más tierna infancia: no mojarse

el dedo con saliva para hacerlo. ¿Pensar que todavía en este siglo de los aparatos parlantes y de los discos —más perfectos que la realidad—, nos vemos obligados a leer las hojas de casi todos los libros que parecen defender su virginidad con ese hermetismo absurdo con que llegan a nuestras manos...

Si embargo, confieso con tristeza que mi sequedad tiene una sola y pequeña falla, pero ya sabemos que las pequeñas fallas esclafan las ideas más geniales. Voy pues, a confesar noblemente, antes de que algún ingenioso me la restregue por las narices, no podríamos escribir notas marginales...

Para que un hombre utilice las ideas más brillantes, fruto del cerebro humano durante el incesante correr de tiempo, no es necesario haberlas atesorado en la memoria, ni siquiera haberlas adquirido en las fuentes, solo se necesita poseer la habilidad de encontrarlas cuando se requiera. Ya lo dijo Renán, y lo recuerda Azorín en "Los encantos de un catálogo".

Es verdad, día llegará en que algunos laboriosos buscadores del pensamiento escrito, unirán sus esfuerzos para la gestación de la más grande y práctica empresa literaria y científica: la "Enciclopedia del Pensamiento".

LOS LIBROS FROMM y la sociedad

ESTA obra de Eric Fromm, recién publicada por el "Fondo de Cultura Económica", es, en cierto modo, una ampliación de su ensayo sociopsicológico "Scape of Freedom" ("Huida de la Libertad") de la que no conocemos edición española. (1).

Como el título lo indica, Eric Fromm, representante del llamado Psicoanálisis Cultural, pretende aplicar el método psicoanalítico, según la particular concepción que él tiene de éste, a las relaciones de la sociedad contemporánea, a las luchas sociales y a las políticas de nuestro tiempo y a la encrucijada en que, según este autor, se halla el hombre entre una libertad que entraña ansiedad y angustia (soledad) y la obtención de una seguridad emocional que entraña la pérdida de la libertad.

Un artículo, que fuera algo más que una nota bibliográfica, tendría que someter a un juicio crítico si el concepto de libertad que tiene Fromm es restringido, si es la peculiar concepción de la libertad que nos aporta la Revolución Francesa y el Liberalismo, representación que es susceptible de ser superada y lo ha sido de hecho, por la conciencia histórica del siglo XX y por las nuevas corrientes de la Ciencia Social y Política de nuestro tiempo, cuyas bases han rebasado la concepción individualista y abstracta de la libertad.

Más que emprender una crítica de sus afirmaciones, optaremos por preguntarnos si la tentativa de Fromm de aplicar el método psicológico (psicoanalítico o no) a los problemas sociales es legítima, si no se trata de una arbitraria e indebida transposición y si, en teoría de las mentalidades culturales, es susceptible de dar mejor resultado en el análisis de una sociedad de lo que puede darle al psicólogo, por la existencia de tensiones del psiquismo individual.

Eric Fromm ha reprochado al fundador del psicoanálisis, Sigmund Freud, partir de una concepción biológica y mecanicista de la mente humana y prescindir de los factores sociales y culturales que influyen en la formación de la personalidad.

es el psiquismo individual sino las necesidades sociales objetivas las que deciden la marcha de la Historia. Pero si el Psicoanálisis ortodoxo fracasa cuando quiere explicar la evolución histórica, con mayor razón tendrá que fracasar un Psicoanálisis "moralizado" que ignora la naturaleza (biológica) y la base material de que es el individuo el que es el sujeto de la evolución histórica, y de las "pantallas culturales" y de las "metáforas" de las que quiere derivar por igual la neurosis que el liberalismo, el socialismo o el nazifascismo.

El mérito indiscutible que tenemos que reconocerle a "Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea", es la brillantez y agilidad de su estilo que hace fácil y agradable la lectura y que permite tratar temas que son áridos para las mentes no ejercitadas en las obras científicas, en forma accesible. Como nosotros somos partidarios de que la ciencia no quede restringida a los círculos de especialistas y de que tenga esas características de que es el carácter de la Enciclopedia del siglo XVIII, de tan grata memoria nos alegraríamos si Fromm siguiera, literariamente, este camino.

Lo anterior no entraña una condenación, en bloque, de todo lo afirmado por Fromm en su último libro. Al lado de sus juicios abstractos y de las limitaciones de su mundo, hay observaciones que revelan una gran sutileza y enjuiciamientos bastante agudos.

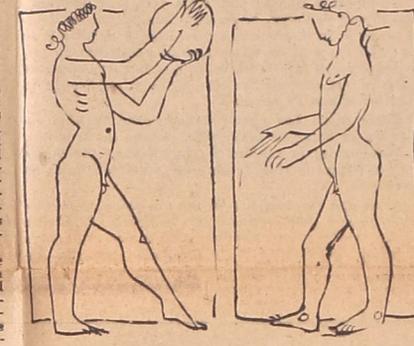
Este libro no es un manual aforístico en que se dá al lector, por medio de definiciones más o menos elásticas, el conocimiento de la psicología. Werner Wolff procede de acuerdo con otros métodos y siempre teniendo en cuenta lo que hoy se sabe acerca de los problemas de esa ciencia. Cada uno de los apartados que aquí estudia la sociedad cuya evolución (determinada por las necesidades del trabajo), es más rápida que la evolución biológica del hombre, de donde las tensiones llevan a la neurosis o error de principio, lleva al autor del libro que comentamos a una Sociología que pierde de vista las conquistas más importantes de la Ciencia Social científica, incurriendo en un moralismo y un culturalismo abstracto que ya Hegel había superado en su "Filosofía de la Historia".

El Psicoanálisis (el auténtico, el de Freud y sus discípulos) representa una de las mayores conquistas de nuestro tiempo. No puede, ni es su misión, explicar los procesos sociales por cuanto no

está el género humano, además del enorme caudal de tontería que muchos libros atesoran y del justificable temor de aburrirse que experimentan algunos candidatos —o prospectos—, como ahora dice —a lectores, es su forma poco manuable.

¿Es posible que en tantos siglos no se haya progresado nada, nada en absoluto? ¿Es posible que para alimentar al espíritu se deba fatigar el cuerpo? ¿No pueden conciliarse ambas cosas y lograrse beneficio al mismo tiempo para cuerpo y alma,

cada vez más ligados entre sí gracias a las modernas teorías psicológicas? Volver las hojas, es ya de por sí esfuerzo, sobre todo si respetamos las enseñanzas que al respecto nos impartieron desde nuestra más tierna infancia: no mojarse



Personas y LUGARES

COMO siempre, muchos libros sobre México de autores norteamericanos: The United States and Mexico, por Howard F. Kline; Turbide de México, por William Spence Robertson; Made in Mexico, The Story of the Countries Arts and Crafts, por Patricia Kent Ross, con ilustraciones de Carlos Mérida; The Encanto in New Spain, por Lesley Byrd Simpson; y de nuevo, la gran obra de Bernal Díaz del Castillo, con el título de The Discovery and Conquest of Mexico, con prólogo de Irving A. Leonard.

SALVADOR Dali, través a París en compañía de dos individuos, ataviados como Don Quijote y Sancho Panza. Exhibicionista como siempre, lanza de esta manera la edición que llevará ilustraciones suyas. Y este libro será por ahora el más caro del mundo: el primer ejemplar, con acuarelas originales, se venderá en cinco millones de francos. Dali también posó para los fotógrafos con sus víctimas: 100 botones cuya piel servirá para empastar. Por supuesto, el paseo comenzó y terminó en Montmartre.

(1) Eric Fromm. — Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. Fondo de Cultura Económica. México, 1956.

LA PSICOLOGIA DE w olff

acción conduce a un fin. Y así como investiga los orígenes de la conducta, el nacimiento de las emociones o las bases biológicas de la inteligencia, igualmente se propone examinar la meta a que se dirigen las manifestaciones del individuo. "La psicología —dice Wolff— tiene de común con la arqueología su propósito de descubrir el pasado, y con las ciencias naturales el de revelar el futuro, y es distinta de ambas cuando investiga el presente como un entrecruzamiento de pasado y futuro".

Werner Wolff, Introducción a la psicología. F. de Cultura Económica. México, 1956.

JUAN Villar y María Casares encabezaban el grupo del Teatro Nacional Popular que ha puesto en escena la obra inédita de Antón Chéjov El loco Platónov, considerada actualmente como uno de los mejores espectáculos de París. La obra emocionante por su humor discreto, es una sonrisa en un rostro enfermo; emoción oculta, desolada. La familiaridad con la muerte y las grandes verdades de la vida, así como ese desequilibrio lógico y desorden espontáneo que se adviene en cada una de sus obras. El loco Platónov es una especie de obra fantástica, ansiosa, lenta, fatigada de la vida, llena de felicidad inabismable y melancolía. Obra generosa que deja a sus personajes el tiempo para darse cuenta de que el destino les es adverso, cada réplica posee una sombra, cada palabra tiene un secreto. Chéjov recuerda a Paster en su angustia de la soledad" escribe el crítico teatral Pierre Macabru.

EL músico negro Duke Ellington, recibió una oferta

LA Institución Carnegie, ha suspendido las labores de la sección de arqueología que se realizaba durante largos años en México. Por la Institución Carnegie se lograron trabajos fundamentales sobre la obra de Morley y descubrimientos de gran importancia. Mayapan y otros lugares quedaron explorados a medias. Se dice que esta Institución dedicará sus fondos a otra clase de investigaciones.

EL último Festival de Arte de San Francisco, fue calificado de "matrimonio entre la cultura y la cultura". Según Lynn, director de Harper's Magazine. Hubo exhibición de cerámica, textiles, joyería, proyectos de arquitectura ultra-moderna, con música de Olivier Messiaen y de Stravinsky. También hubo venta de hot-dogs y cerveza, conciertos poéticos, y el ballet de Martha Graham con su torturado grupo de bailarines agotados de la gran investigación freudiana. Según el periodista Gold, este festival ha dado la nueva pauta a la "cultura de supermercado".

La crítica inglesa afirma que la película de Laurance Olivier, "Ricardo III", es un film shakespeariano, pero sí una bella obra. Olivier hizo esta película después de "Enrique VIII" y "Hamlet". El gran actor explicó que no sería fiel a la letra de la obra, "Ricardo III" es un nuevo público del cine, que ignora que "Ricardo III" es la última parte de una trilogía, hay que rescatar (deal in a new way) la forma de la intriga y el tratamiento de las transposiciones, elipsis y parábolas, permitirnos obtener una historia que se sostiene. Tal es la advertencia de Laurance Olivier. La crítica de otros países opina que no obstante las fallas de esta película, será considerada como la mejor del año.

Una nueva edición: Black Reconstruction in America (1860-1880) de WEB. Dubois. Se trata de la historia del pueblo negro en su intento de reconstruir la democracia en Norteamérica, realizando por uno de sus historiadores más destacados.

Ahora, escóndase detrás del biombo, porque la necesidad de modelo para un cuadro surrealista.

Sus negocios de IMPORTACION Y EXPORTACION REJORAN leyendo la revista especializada EL CORREO DE ULTRAMAR (DEBERSE POSTO) Revista mensual alemana editada en español PARA SUSCRIPCIONES, dirijase al representante en México: LIBRERIA INTERNACIONAL, S. A. SONORA, 206 Tel. 25-20-30, México, 11, D. F.

Deleite para Indiscretos 2a. EDICION por Artemio de Valle-Arizpa La singular vida, notables hechos y extraordinarios dichos que le legó franciscano que se habla mentir. EJEMPLAR \$16.00

EDITORIAL PATRIA, S. A. Av. Uruguay, 25. Ap. Postal 765 MEXICO, D. F.

Conferencias FILOSOFIA El de Gortari, "Filosofía", Martes 29 de enero, a las 19.30 horas. Auditorio de Recursos Hidráulicos, Paseo de la Reforma 69. LITERATURA Emmanuel Carballo, "Ficción, Ensayo y Crítica", Lunes 28 de enero, a las 19.30 horas. Auditorio de Recursos Hidráulicos, Paseo de la Reforma 69. Faustó Vega, "Vida Literaria", Jueves 31 de enero, a las 19.30 horas. Auditorio de Recursos Hidráulicos, Paseo de la Reforma número 69. Eunice Odio, "Poemas", Jueves 31 de enero, a las 19.30 horas. Galerías Excelsior, Paseo de la Reforma 18. HISTORIA Luis González y González, "Historia", Miércoles 30 de enero, a las 19.30 horas. Auditorio de Recursos Hidráulicos, Paseo de la Reforma 69.

Libros de LUIS SPOTA MAS CORNADAS DA EL HAMBRE \$15.00 LAS GRANDES AGUAS 20.00 EL CORONEL FUE ECHADO AL MAR 20.00 MURIERON A MITAD DEL RIO 20.00 YAGABUNDA 20.00 LIBRERIA DE MANUEL PORRUA, S. A. 6 de Mayo 49-6 México, D. F. Apartado Postal 14474.