



El Colegio de México
Centro de Estudios de Asia y África

*MIRADAS SOBRE JAPÓN. EXHIBICIONES DE ARTE Y CULTURA JAPONESA EN
CIUDAD DE MÉXICO.*

Tesis presentada por
Victoria Inés Guzmán Villarreal
Para optar por el grado de
MAESTRIA EN ESTUDIOS DE ASIA Y
ÁFRICA. ESPECIALIDAD: Japón

DIRECTOR:
Dr. Amaury A. García Rodríguez

Ciudad de México, 2024

A la memoria de mi padre,
a mi madre y mi hermano,
a mis amigas y amigos de Buenos Aires y México
y a mi querido compañero Óscar.

Agradecimientos

Al Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, en especial a mi tutor el Dr. Amaury Alejandro García Rodríguez.

A mis lectoras la Dra. Arimura Rie y la Dra. Miura Satomi.

A las profesoras Dra. Tanaka Michiko y Dra. Awaihara Yoshie.

A los profesores Dr. Alfredo Román Zavala, Dr. Fernando Villaseñor y Dr. Matías Chiappe.

A la Coordinación Académica y la Dirección del CEAA de El Colegio de México.

A la Beca CONAHCYT, por brindarme los recursos para poder realizar esta Maestría.

A la Fundación Japón México por el apoyo para el viaje de investigación a Japón, así como a Beca Elisa Acuña de la Fundación COLMEX.

A la Fundación Coppel y Fundación COLMEX por otorgarme los recursos para terminar la tesis.

A Recursos Escolares de El Colegio de México y a las secretarías del CEAA.

Al personal de la Biblioteca “Daniel Cosío Villegas” de El Colegio de México.

Al personal de los siguientes Archivos, Bibliotecas y Museos en México: Archivo histórico del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (INAH), Área de Catalogación, Dirección y Fototeca del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (INAH), Biblioteca “Justino Fernández” del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Archivo histórico y Biblioteca del Museo de Arte Moderno (INBAL), Biblioteca y Hemeroteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México, Biblioteca de la Fundación Japón en México y Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (INBAL), Centro de Documentación del Museo Rufino Tamayo, Biblioteca y Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología (INAH).

A la Maestra Silvia Seligson y las curadoras Tsuda Takako del Museo de la Ciudad de Nagoya y Katsuta Kotoe del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya por su apoyo a través del acceso a material bibliográfico, entrevistas y consejos.

Resumen:

Desde principio de siglo XX hasta la actualidad en Ciudad de México se han realizado una serie de exhibiciones de arte y objetos de la cultura japonesa. Estas exposiciones se encuentran constituidas por discursos curatoriales que, a partir de la elección de ejes temáticos, la selección de objetos, la presentación de estos y el planteamiento de un recorrido, conforman representaciones sobre la cultura japonesa. La siguiente tesis se propone analizar los discursos curatoriales en tanto que estos implican una mirada sobre la cultura de Japón que muchas veces presenta generalidades, clichés y estereotipos. Sin embargo, las exhibiciones también pueden enseñar miradas alternativas a los discursos convencionales de la cultura y el arte japonés.

Palabras clave: Exhibiciones de arte japonés. Discursos curatoriales. Museos. Arte tradicional japonés. Arte contemporáneo japonés.

Abstract:

From the beginning of the twentieth century to the present, there have been a series of exhibitions of art and objects of Japanese culture in Mexico City. These exhibitions are constituted by curatorial discourses that, from the choice of subjects, the selection of objects, and the presentation of these in the exhibition space, articulate representations of Japanese culture. The following thesis aims to analyze curatorial discourses as they imply a look at the culture of Japan that often represents generalities, clichés, and stereotypes. However, the exhibits can also show alternative looks at traditional discourses of Japanese culture and art.

Keywords: Japanese art exhibitions. Curatorial discourses. Museums. Traditional Japanese art. Contemporary Japanese art

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Panorama de las exposiciones de arte japonés en Ciudad de México	10
Antecedentes y artistas japoneses en México.....	11
1937 estampas de Utagawa Hiroshige	14
La década de 1950.....	15
La década de 1960.....	23
La década de 1970.....	34
La década de 1980.....	41
La década de 1990.....	47
La década del 2000	52
La década del 2010 hasta el 2023	56
Capítulo II. La sala Japón del Museo Nacional de las Culturas del Mundo	68
El Museo Nacional de las Culturas del Mundo	69
La sala Japón y la sala Ainu	72
Primera reestructuración.....	80
Segunda reestructuración	85
Análisis crítico de la exposición <i>Japón. La tierra del sol naciente</i> (2016).....	87
¿Cómo se presentó la cultura japonesa tradicional desde 1965 hasta la actualidad en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo?.....	95
Capítulo III. La figura del samurái en dos exposiciones sobre Japón	98
Antecedente. Japón: El mundo de los samuráis (1984)	99
<i>Samurái. Tesoros de Japón</i> (2012).....	105
Hermanamiento de las ciudades de México y Nagoya	110
Reflexiones en torno a la representación de la figura del samurái	112
Capítulo IV: <i>Dos facetas y un encuentro. Arte contemporáneo japonés en la Ciudad de México</i>	117
<i>Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I</i> (1991)	118
<i>Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo japonés II</i> (1996).....	126
<i>Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad</i> (2001)	133
Discurso curatorial y arte contemporáneo japonés	136
Conclusión.....	140
Bibliografía:.....	151

Entrevistas:	180
Documentos de Archivo:.....	180
Anexo	186

Introducción

En esta tesis estudiamos los discursos curatoriales en las exposiciones de arte y cultura japonesa en la Ciudad de México, abordando una selección de ejemplos basados en los ejes de curaduría local, curaduría extranjera, arte tradicional y arte contemporáneo. Las miradas sobre Japón presentes en las exposiciones en ocasiones caen en generalizaciones y estereotipos, pero también identificamos instancias donde ofrecen una perspectiva alternativa a estos enfoques convencionales.

Dentro de la historia de las relaciones diplomáticas entre México y Japón, los intercambios artísticos y culturales han desempeñado un importante papel. Estas interacciones han consistido en una serie de actividades tales como vínculos académicos y científicos, conmemoración de tratados y convenios y, sobre todo, exposiciones de arte. En 1910, durante los festejos del centenario de la Independencia de México, el "Pabellón japonés" fue la primera exposición de arte y cultura japonesa en el país. Esta marcó un punto crucial en las relaciones entre ambos países al estrechar vínculos políticos, diplomáticos y culturales. La exposición, liderada por Marimoto Shintarō¹, representante de la Compañía Naviera Oriental *Tōyō Kisen Kaisha*, mostró objetos japoneses que posteriormente estuvieron disponibles para la venta (Ramírez y Trejo Arrona, Catálogo de exposición 1991).

En las décadas de 1920 y 1930, varios artistas de origen japonés tales como Kitagawa Tamiji, Fujita Tsuguharu e Isamu Noguchi visitaron México, estableciendo vínculos con los muralistas mexicanos. Sin embargo, estas relaciones se vieron interrumpidas durante

¹ En esta tesis los nombres propios se colocarán a la manera japonesa, primero el apellido y luego el nombre.

la Segunda Guerra Mundial. Fue gracias a figuras como Octavio Paz y Hayashiya Eikichi² que se logró restablecer el vínculo entre México y Japón (Almada 2018), llevando a la firma del Convenio Cultural en 1954³. Este hito se vio respaldado por la *Exposición de Arte Mexicano* realizada en Japón en el siguiente año (Garduño 2023).

A partir de la segunda mitad del siglo XX, las exposiciones de arte japonés en la Ciudad de México aumentaron. En este período, se organizaron exhibiciones en varios espacios expositivos de la ciudad como el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno. Asimismo, las galerías dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes y las galerías de coleccionistas privados también fueron espacios donde se llevaron a cabo este tipo de exposiciones⁴.

A la variedad de espacios, debe sumarse la diversidad de artistas japoneses que integraron las mismas. Aquellos que realizaron mayor cantidad de exposiciones fueron los que decidieron radicarse en el país. Por ejemplo, el pintor abstracto Murata Kishio tuvo varias muestras en la Galería de Arte Mexicano. Al igual que el escultor Kaminaga Sukemitsu, quien presentó importantes exposiciones en el Museo de Arte Moderno. Asimismo, Takahashi Kiyoshi exhibió en la Galería de Arte Mexicano y en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

² Hayashiya Eikichi 林屋永吉(1919-2016) fue un destacado diplomático y traductor japonés. Estuvo encargado de representar a Japón en la misión diplomática de reanudación de relaciones en 1952. Gracias a su conocimiento del idioma español, tradujo al japonés obras el Popol vuh. Junto con Octavio Paz, con el cual trazó una fuerte amistad, tradujo al español *Sendas de Oku* de Matsuo Bashō. Ver: Almada, Carlos. *México y Japón*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018), 28 y Embajada de México en Japón, *Del Tratado al tratado*, (Japón: Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajada de México en Japón, 2008) 25-29.

³ “Convenio Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y Japón”. 1955. Texto Vigente. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el lunes 12 de diciembre de 1955.

⁴ Al respecto hemos confeccionado una Lista de exhibiciones de arte japonés en la Ciudad de México desde 1910 hasta el 2023 que se puede consultar en el Anexo de la presente tesis.

En este punto vale aclarar que en la presente tesis consideramos a los artistas nacidos en Japón como integrantes del arte japonés llegado a México. Respecto a aquellos artistas que han adquirido otra nacionalidad, como es el caso de Fujita, quien obtuvo la nacionalidad francesa, optamos por incluir sus exposiciones ya que son una de las primeras de un artista de origen japonés documentadas en México. Por otro lado, en el caso de los artistas *nikkei*, los hemos mencionado pero no los hemos incluido en la lista de exhibiciones de arte japonés. La adscripción de los artistas a un arte nacional plantea desafíos que escapan a los límites de la presente tesis. Pensamos en el caso de Kitagawa Tamiji, quien, siendo japonés y residiendo en México, desarrolló una obra mexicana-japonesa⁵. En consecuencia, hemos optado por basarnos en el reconocimiento que ha recibido tanto la obra como el artista en el contexto mexicano. Si han sido considerados como japoneses en México, los incluimos en nuestra investigación.

Además de las exposiciones individuales, se llevaron a cabo muestras colectivas de arte japonés moderno y contemporáneo. Algunas fueron organizadas desde Japón y traídas a México, siendo el caso del *Museo de Arte Moderno de Kamakura / Tokio* (Hijikata, Catálogo de exposición 1958) y *Arte contemporáneo del Japón* de 1968 (Fernández 1969: 152). Otras contaron con curaduría local como *Arte japonés de vanguardia* (Hariu, Catálogo de exposición, 1972) y *Artistas plásticos japoneses en México* (Pandolfi, Catálogo de exposición 1987). Este flujo constante de exhibiciones y la presencia de artistas japoneses en México contribuyeron significativamente a fortalecer los lazos

⁵ Ver: Laura González Matute, “Tamiji Kitagawa. Un pintor trasciende fronteras”. En *Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales*, Amadís Ross y Miki Yokoigawa Coord.(México: CENIDIAP/INBAL, 2022), 29-65. También ver: Yuko Kawahara, “Tamiji Kitagawa”. En *Adopción y conservación de los colores entre Japón y México: la influencia de la cultura mexicana en el arte japonés y la influencia de la cultura japonesa en el arte mexicano*. Tesis doctoral, (México: UNAM, 2015) 25-52.

culturales y artísticos entre ambas naciones a lo largo del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI.

Los intercambios culturales y artísticos entre México y Japón se han estudiado a partir de trabajos proveniente del campo de la diplomacia pública y las relaciones internacionales (Almada 2018; Cortés 1980; Embajada de Japón en México 2008; Martínez Legorreta y Hosono 1985; Toda 2012). Estas obras resultan sustanciales ya que proporcionan información sobre el contexto histórico y político de los intercambios. Si bien algunas exposiciones de arte como el “Pabellón japonés” de 1910 y la *Exposición de Arte Mexicano* de 1955 aparecen en estos trabajos, no se ahonda sobre la historia de las exposiciones.

El análisis histórico de las exposiciones aparece en trabajos enfocados a las políticas culturales de la *Exposición de Arte Mexicano* de 1955 (Garduño 2023), así como en el estudio de las exposiciones como dispositivos de diplomacia cultural, a partir de la muestra *Arte Japonés de Vanguardia* de 1972 (López Matus 2018). En el primer caso, el artículo arroja luz sobre la historia de la exposición y la elaboración de un discurso curatorial estatal desde México hacia Japón. En el segundo caso, a partir de la importante exposición de 1972 presentada en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, se indaga sobre el rol de las organizaciones detrás de la muestra. Reconocemos en estos trabajos antecedentes de nuestra tesis ya que permitieron comprender cómo los países utilizan las muestras para promover su cultura, mejorar las relaciones internacionales y proyectar una imagen determinada en el ámbito global.

La trayectoria particular de algunos artistas japoneses en México ha sido abordada por distintas investigaciones. Los trabajos sobre Kitagawa Tamiji (González Matute 2022),

Takahashi Kiyoshi, Kaminaga Sukemitsu, Ota Kiyoto, Okumura Hiroyuki (Favela Fierro 2015), Murata Kishio y Takeda Shinzaburo (Favela Fierro 2022) han servido para conocer la integración de los artistas japoneses al campo del arte mexicano. Desde nuestra perspectiva, estos ensayos aportan al conocimiento del arte japonés en México, focalizando en la combinación de temas y estilos japoneses-mexicanos.

En el contexto de nuestra tesis, estudiaremos las exposiciones a partir de textos que proporcionan un panorama del arte japonés en México (Tibol en Yamawaki, Catálogo de exposición 1991), (Tsukada 2009) (Kawahara 2015). Estos trabajos representan un antecedente esencial para nuestra investigación, ya que permitieron identificar artistas y exposiciones en un contexto histórico y cultural más amplio.

Teniendo en cuenta las líneas de investigación detectadas, queremos profundizar en los discursos curatoriales de las exposiciones de arte japonés en Ciudad de México. Ya que entendemos a las exposiciones como formas culturales (Filipovic 2013), que expresan ideas a través de objetos, espacios y discursos. Al mismo tiempo, las muestras de arte se encuentran constituidas por miradas que no escapan a preconceptos e ideas preestablecidas sobre la forma de exhibir el arte y la cultura (Karp y Lavine 1991) (Clunas 1997) (Stocking 1985) (Luke 2002).

En este sentido, entendemos por discurso curatorial las miradas y narrativas que constituyen las exposiciones. Estas representan las imágenes sobre un país, en este caso Japón, que constituyen las exposiciones, pudiendo variar entre visiones generalistas y esquemáticas, o alternativas, dependiendo del grado de diversidad u homogeneidad que presenten. Es importante destacar que los discursos curatoriales no han sido previamente

abordados en este tipo de exposiciones, lo cual constituye una contribución que aspiramos a realizar con nuestra tesis.

El enfoque metodológico para estudiar las exposiciones a través del análisis del discurso curatorial implica la consideración de múltiples fuentes. Esto incluye la investigación de documentos, entrevistas y visitas a las exhibiciones. El propósito es examinar el discurso de las exposiciones, su relación con el contexto histórico, así como identificar los actores, agentes e instituciones que intervinieron, especialmente los organizadores. Al mismo tiempo, cada muestra plantea sus propias particularidades; algunas permiten visitas *in situ*, mientras que otras requieren una revisión exhaustiva de archivos y documentación hemerográfica.

Nos preguntamos: ¿Cuáles fueron las ideas e imágenes sobre Japón que aparecieron en los discursos curatoriales de las exposiciones en tanto miradas sobre el arte y la cultura japonesa? Una respuesta posible es que los discursos curatoriales de las exposiciones de arte japonés que se han desarrollado en la Ciudad de México han variado entre miradas generalistas, hasta discursos que muestran la heterogeneidad y diversidad de Japón.

En nuestro concepto, la imagen generalista de Japón alternó entre una selección de los aspectos tradicionales de la cultura japonesa como los samuráis, la ceremonia del té, el *ikebana*; y una mirada de un Japón tecnologizado. Estas imágenes se concibieron discursos curatoriales hegemónicos fundados en efectismos, estereotipos y generalizaciones.

Por otro lado, advertimos que algunas exposiciones expresaron otro tipo de narrativas, construidas en base a discursos que hacen énfasis en la heterogeneidad de objetos, técnicas y lenguajes artísticos como en la mirada individual de los artistas.

Entonces, el objetivo general de la siguiente tesis es estudiar los discursos curatoriales de las exposiciones de arte japonés que se han desarrollado en la Ciudad de México a partir de casos particulares en la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Esto permitirá ver las diferencias y similitudes en cuanto a la representación de la imagen del arte y la cultura japonesa atendiendo a los siguientes ejes: arte tradicional japonés, arte contemporáneo japonés, curaduría local y curaduría extranjera.

Para cumplir con este objetivo hemos estructurado la presente tesis en cuatro capítulos. En el primero, presentamos un panorama de las exposiciones de arte japonés en la Ciudad de México. El recorte espacial se debe al desarrollo de la ciudad en cuanto la cantidad de museos y galerías⁶. Al mismo tiempo, este ha sido el lugar donde hemos podido recopilar más información en archivos, bibliotecas y centros de documentación. El panorama debe leerse acompañado de la lista de exposiciones de arte japonés desde 1910 hasta el año de 2023 situada en el Anexo. Esta labor, que no se había realizado hasta ahora y es uno de los aportes fundamentales de esta tesis, muestra temáticas, tipo de colecciones y curaduría. El panorama sintetiza el amplio abanico de aspectos de la cultura y el arte japonés que han sido representados en las exposiciones.

El segundo capítulo trata sobre la sala permanente de Japón del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, ejemplo de curaduría local, que representa la supuesta homogeneidad de la cultura tradicional japonesa a través de sus formas expositivas y ejes temáticos. Presentamos una breve historia de la sala con el fin de mostrar las miradas en torno a la representación de la cultura japonesa desde su inauguración en 1965 hasta su

⁶ Se han realizado exposiciones de arte japonés en otras ciudades de México donde artistas japoneses se han radicado. Además, en los últimos han aumentado las exposiciones importantes en Oaxaca, Aguascalientes y Veracruz, por nombrar alguna de estas.

segunda reestructuración en el 2016. En este caso, el último discurso curatorial enmarca a la cultura japonesa dentro de las grandes culturas del mundo a partir de una visión panorámica⁷. A pesar de que la exhibición se ha propuesto romper con el recorrido visual cronológico anterior, esta sigue representando aspectos de la cultura japonesa tradicional que aparecen como los más característicos y excluyentes, separando a los japoneses de otros grupos nacionales o étnicos (Befu 2001).

El tercer capítulo presenta un análisis sobre la exhibición “Samurái. Los tesoros de Japón” (2012) llevada a cabo en el Museo Nacional de Antropología y su antecedente “Japón. El mundo de los samuráis” (1984) realizada en el Museo Nacional de Historia. Ambas exposiciones fueron organizadas por el Museo de la Ciudad de Nagoya, siendo ejemplos de curaduría extranjera. De acuerdo con el discurso curatorial de ambas exposiciones, la elección temática del samurái se debió a la popularidad del mismo y a los valores que su figura representa, que aparecen como los más característicos de la cultura y mentalidad japonesa.

El cuarto capítulo está dedicado al estudio de las exposiciones “Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I” (1991) y “Entre el Cielo y la Tierra. Facetas del arte contemporáneo japonés II” (1996) que se efectuaron en el Museo Rufino Tamayo. La curaduría y parte de la organización estuvo a cargo del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya y la Fundación Japón. El discurso curatorial se enfocó en las obras individuales de los artistas más que en aspectos específicos de la cultura japonesa. Al mismo tiempo,

⁷ Ver la entrevista Radio INAH. *La tierra del Sol Naciente: Japón*. Entrevista a Silvia Seligson. 21 de Julio de 2016.

Enlace: <https://www.mediатеca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/entrevista%3A689>

desde la curaduría se seleccionó a estos artistas por considerarlos representativos de las distintas generaciones de arte contemporáneo japonés.

Sin embargo, entre este grupo de exhibiciones organizadas en la ciudad existieron propuestas correspondientes a una curaduría local que no tuvieron un patrocinio oficial estatal, como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), o de agencias gubernamentales extranjeras, como Fundación Japón. Es por tanto que proponemos como último caso de análisis la muestra “*Ichigo Ichie*. Encuentro único en la oscuridad” (Jiménez Chávez et al, Catálogo de exposición 2001) realizada en el Museo Universitario del Chopo dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Si bien las exhibiciones internacionales formaron parte de los programas culturales de algunos museos, la imagen proyectada de Japón pudo variar al incorporar un intercambio con artistas mexicanos, como sucedió en esta exposición.

Capítulo I. Panorama de las exposiciones de arte japonés en Ciudad de México

Este capítulo presenta el panorama de las exhibiciones de arte japonés llevadas a cabo en Ciudad de México desde el año de 1910 hasta el 2023. Primariamente, se consultaron los *Catálogos de Exposiciones de Arte* de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta documentación fue recopilada por Justino Fernández, quien desde 1937 los organizó, editó y confeccionó. A partir de 1945 en adelante los Catálogos se publicaron como un suplemento separado de los *Anales*.

Al mismo tiempo, hemos consultado las carpetas de “Arte japonés” del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas custodiadas por la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de las Artes, ubicada en el Centro Nacional de las Artes, así como importantes catálogos resguardados en esa biblioteca. Además, la Biblioteca de la Fundación Japón en México⁸ nos ha proporcionado bibliografía y documentación importante para nuestro trabajo, como el *Reporte de exposiciones de arte 1972-2012* (Mikami *et al.* 2014) en donde pudimos constatar las exposiciones realizadas por esta institución dentro del programa exposiciones itinerantes y otros apoyos otorgados para la realización de exposiciones en la ciudad. *El Catálogo de exposiciones 1934 – 2014 de El Museo del Palacio de Bellas Artes* (Garduño 2014) y la lista de *Exposiciones 1964-2011* del Museo de Arte Moderno (Garza Usabiaga 2011) fueron otras dos fuentes centrales para nuestro trabajo.

⁸ Agradecemos a la subdirectora de la Fundación Japón México, Sato Marie y a la coordinadora de la Biblioteca, Sofía Ortega, por facilitarnos este material.

La primera exhibición que se conoce sobre arte japonés en Ciudad de México es la *Exposición japonesa de arte industrial* o “Pabellón japonés”⁹. La misma tuvo lugar en el Palacio de Cristal del Museo de Historia Natural desde el 1 de septiembre hasta el 30 de octubre 1910. Esta exposición formó parte de los Festejos del Centenario de la Independencia de México. En la misma fueron exhibidos objetos de la cultura, la industria y el arte de Japón en la capital del país (Almada 2018). Considerada un parteaguas en las relaciones entre Japón y México debido a que contribuyó a estrechar vínculos políticos, diplomáticos y culturales entre ambas naciones, el “Pabellón japonés” contó con la exhibición de objetos traídos desde Japón que luego fueron puestos en venta. La organización del evento y la selección de los objetos estuvo a cargo, de Marimoto Shintarō” representante de la Compañía Naviera Oriental *Tōyō Kisen Kaisha* que al enterarse de los festejos pensó en organizar una exposición de productos japoneses contando con el apoyo de su gobierno y de empresarios (Seligson en Ramírez y Trejo Arrona 1991).

Antecedentes y artistas japoneses en México

Desde 1910 a 1937 tenemos pocas noticias acerca de exposiciones de arte japonés en Ciudad de México. Para este período se revisó la *Guía del archivo de la Antigua*

⁹ Ver: Seligson, Silvia. “La exposición japonesa”. En: Ramírez, Fausto y Trejo Arrona, Yolanda (Coord.). *1910: El arte en un año decisivo. Exposición Española – Exposición Japonesa*, (Catálogo de exposición), (México: Museo de San Carlos, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991), 33 - 39. Almada, Carlos. *México y Japón: a 130 años de relaciones diplomáticas*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018), 66. Cortés, Enrique. “Relaciones entre México y Japón durante el Porfiriato”. *Archivo Histórico Diplomático Mexicano*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1980), 116. Embajada de México en Japón. *Del tratado al tratado: 120 años de relaciones diplomáticas entre México y Japón : 1888-2008*. (Tokio, Japón: Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajada de México en Japón, 2008), 15.

*Academia de San Carlos*¹⁰ y el libro *La crítica de arte en México: 1896 a 1921*¹¹. El primer documento no aporta información sobre posibles exhibiciones de arte japonés. En rigor el libro muestra lo sucedido en la Academia de San Carlos desde 1781 hasta 1915. En segundo lugar, el libro sobre las críticas de arte más destacadas de la época muestra poca información sobre arte japonés. Sin embargo, en este aparecen dos textos a cargo de José Juan Tablada titulados *Álbum del extremo oriente. A Hyoshio Furukawa* y *Álbum del extremo oriente. Los pintores japoneses*. Ambos artículos fueron publicados en la *Revista moderna. Arte y ciencia*¹². En estos, Tablada expresa su voluntad de difundir el “arte del extremo oriente” particularmente Japón. Asimismo, el escritor se posiciona en cuanto al gusto de la época, resaltando el arte japonés como uno de los caminos de renovación del arte. Más allá de esos comentarios y su intención, en aquellos momentos no se registran exposiciones de arte japonés en Ciudad de México.

Por otro lado, la crítica de arte Raquel Tibol señaló al menos dos exposiciones conformadas por la colección de estampa japonesa de la Biblioteca Nacional de México, actualmente custodiada por la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1927 se presentó en la antigua sede de la Biblioteca en la calle Isabel la Católica una exposición

¹⁰ Báez Macías, Eduardo. *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1910 a 1914*. (Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Autónoma de México. 2014).

¹¹ Moyssén, Xavier y Ortiz, Julieta. *La crítica de arte en México de 1896 a 1920*. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1999).

¹² Tablada, José Juan, “Álbum del extremo oriente. A Hyoshio Furukawa”, *Revista moderna. Arte y ciencia*, año III, núm. 8, México, (2ª quincena de abril de 1900): 114. Tablada, José Juan, “Álbum del extremo oriente. Los pintores japoneses”, *Revista moderna. Arte y ciencia*, año III, núm. 9, México, (1ª quincena de mayo de 1900): 139 - 141. Extraído de Moyssén, Xavier y Ortiz, Julieta. “*La crítica de arte en México*”, 1999.

de estampa japonesa¹³. Asimismo, en 1931 se organizó a partir de la misma colección una exposición en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública¹⁴ situada en el Palacio de Bellas Artes (Garduño, “Centralidad museal”, 2014: 29).

Los artistas japoneses Kitagawa Tamiji¹⁵, Fujita Tsuguharu¹⁶ e Isamu Noguchi¹⁷ llegaron a México interesados por las nuevas corrientes artísticas que se estaban desarrollando en el país, como el muralismo (Kato 2010). De acuerdo con las investigaciones de Kawahara

¹³ Tibol, Raquel. “Congruencias en el arte de Japón y México”. En Yamawaki, Kazuo. *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I*. (Catálogo de exposición México: Museo Rufino Tamayo, 1991) 17-24.

¹⁴ Tibol, Raquel “Congruencias” 1991:18.

¹⁵ Kitagawa Tamiji 北川民次 (1894 – 1989): artista nacido en la prefectura de Shizuoka. Llegó a México en 1923 donde participó en la Escuela de Arte al Aire Libre de Taxco, siendo alumno, maestro y director de 1932 a 1936. En México, entabló amistad con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Regresó a Japón en 1936, influenciado por su experiencia mexicana, incorporando técnicas como el temple y el grabado, así como el aspecto social en su pintura. En 1976, fue condecorado con el Águila Azteca por sus contribuciones culturales. En Japón, influyó en pintores del grupo *Nika* como Takeda Shinzaburo. Su impacto se refleja en la colección del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya, que destaca la pintura mexicana del siglo XX, incluyendo obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco y del propio Kitagawa. Ver: Almada, Carlos. *México y Japón: a 130 años de relaciones diplomáticas*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018), 110 y Kawahara, Yuko, *Adopción y conservación de los colores entre Japón y México: la influencia de la cultura mexicana en el arte japonés y la influencia de la cultura japonesa en el arte mexicano*. (Tesis doctoral, UNAM- Facultad de Arte y Diseño- Posgrado de Artes y Diseño, México, 2015), 26.

¹⁶ Fujita Tsuguharu 藤田嗣治(1886 – 1968) fue un pintor japonés nacionalizado francés. Aplicó técnicas de pintura japonesa a temas y estilos occidentales. Fujita pasó en México los meses de noviembre de 1932 a junio de 1933, donde retomó su amistad con Diego Rivera y Frida Kahlo. Fujita y Rivera se habían conocido en París en 1913. A su regreso a Japón, Fujita presentó una exposición sobre sus obras realizadas en México en el seno del grupo *Nika*. También realizó dos murales. Ver: Almada, Carlos. *México y Japón: a 130 años de relaciones diplomáticas*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018), 114.

¹⁷ Isamu Noguchi イサムノグチ (1904 – 1988) fue importante escultor abstracto del siglo XX. Pintó en el mercado Abelardo L. Rodríguez un mural titulado *Historia de México*. El artista de ascendencia japonesa pero nacido en Estados Unidos entabló una relación muy cercana con Frida Kahlo. Ver: Almada, Carlos. *México y Japón: a 130 años de relaciones diplomáticas*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018), 115.

Yuko¹⁸, Fujita pasó los meses de noviembre de 1932 a junio de 1933 en México donde visitó a Diego Rivera y Frida Kahlo. El artista japonés presentó una exposición individual en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública (Kawahara 2015: 59) (Garduño, “Centralidad Museal”, 2014: 35). También entabló amistad con el coleccionista Louis Eychenne, quien le ayudó a organizar en el edificio *La Nacional* de la Ciudad de México, una exposición de pinturas y dibujos con temas mexicanos en 1933 y otra en 1934 (Kawahara 2015: 60 - 61). Con respecto a Kitagawa, Kawahara afirma que el pintor realizó su primera exposición individual en 1924 aunque el lugar y las obras expuestas son desconocidas (Kawahara 2015: 32). La segunda exposición individual del artista se llevó a cabo en 1929 en la galería del Palacio de Bellas Artes. Sin embargo esta última información proporcionada por la autora llama la atención ya que el Museo del Palacio de Bellas Artes fue inaugurado recién en 1934. Probablemente se haya tratado de la Galería de Arte Moderno¹⁹ que se ubicó entre 1929 y 1930 en el Palacio de Bellas Artes.

1937 estampas de Utagawa Hiroshige

La exposición conformada por estampas japonesas de Utagawa Hiroshige²⁰ “constituyó un verdadero éxito”²¹(Fernández 1937:61). Este evento fue importante no sólo porque

¹⁸ Ver: Kawahara, Yuko. “Los colores de México usados por los japoneses después del siglo XX”. En *Adopción y conservación de los colores entre Japón y México: la influencia de la cultura mexicana en el arte japonés y la influencia de la cultura japonesa en el arte mexicano*. (Tesis doctoral, UNAM- Facultad de Arte y Diseño, 2015): 11 - 207.

¹⁹ La Galería de Arte Moderno fue un espacio que funcionó entre 1929 hasta 1930 en el actual Museo del Palacio de Bellas Artes. Se trató de un emprendimiento comercial y cultural dependiente del Departamento del Distrito Federal Gobierno de la Ciudad de México. (Garduño, “Centralidad Museal” 2014: 28).

²⁰ Utagawa Hiroshige 歌川広重(1797 -1858) fue un reconocido pintor japonés de *ukiyo-e* del período Tokugawa. Ver: Tablada, José Juan. *Hiroshigué : el pintor de la nieve y de la lluvia, de la noche y de la luna*. (México: Monografías Japonesas, 1914).

presentó una de las primeras colecciones privadas mexicanas de arte japonés, pertenecientes a Juan José Tablada, sino porque se realizó en el Palacio de Bellas Artes, principal recinto de las artes en el período.

Ese mismo año el artista Kitagawa Tamiji participó de dos exhibiciones colectivas. Una en enero con L.E.A.R. (Liga de artistas y escritores revolucionarios) y otra en marzo en la Galería de Arte Mexicano, espacio dirigido por Inés Amor y dedicado a la pintura mexicana contemporánea (Fernández 1939: 61). Parte del trabajo de Kitagawa Tamiji se considera dentro de la escuela mexicana de pintura al aire libre²² por ello incluimos en la lista de exposiciones sólo las individuales.

De acuerdo con los catálogos de exposiciones de arte de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* durante los años de 1938 a 1951 no se registraron exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México. La principal causa de este acontecimiento fue la ruptura de relaciones diplomáticas entre México y Japón durante la Segunda Guerra Mundial.

La década de 1950

Durante este período aparecen nuevos espacios expositivos. El Palacio de Bellas Artes se consolida como el recinto que muestra lo más relevante del arte mexicano e internacional.

²¹ La información sobre esta exhibición la encontramos en: Fernández, Justino. “Exposiciones artísticas en México. 1937-1938”. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 3*. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1939) - 61. Al respecto, en el apartado “Libros y notas” existe una nota sobre la exhibición de estampas japonesas firmada por Justino Fernández. Ver: Fernández, Justino. “Libros y notas”. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas I*. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1938) - 60 y 61.

²² Al respecto la Profesora Laura González Matute quién publicó “Tamiji Kitagawa. Un pintor trasciende fronteras” lo ubica dentro de la Escuela de Pintura al Aire Libre. Ver: González Matute, Laura “Tamiji Kitagawa. Un pintor trasciende fronteras”. En *Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales*, (México: CENIDIAP/INBAL, 2022) 29 - 65.

En este sentido, las exposiciones de arte japonés en Ciudad de México aumentan. Los primeros cuatro años de la década²³ no registran exhibiciones de arte japonés. Es a partir de 1954²⁴ donde comienzan a organizarse exposiciones de este tipo. Una de las razones del aumento fue la firma del Convenio Cultural entre México y Japón²⁵, que junto con *Exposición de Arte Mexicano* de 1955²⁶, manifestaron el interés de las instituciones culturales y agentes en reanudar los vínculos entre ambos países.

Este mismo año el artista Fukuzawa Ichirō²⁷ se presenta en la Galería de Arte Contemporáneo ubicada en la calle Amberes N°12 desde el 18 de febrero al 3 de marzo (Fernández 1955: 13). Además, la exposición de *100 grabados japoneses* perteneciente a

²³ Luis Nishizawa, artista de ascendencia japonesa pero nacido en México, realiza dos exhibiciones. La primera en 1951 y la segunda en 1953 en el Salón de Plástica Mexicana. En: Fernández, Justino. *Catálogo de exposiciones de arte en 1953*. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1954) -12. No las incluimos en la lista de exposiciones (Anexo) debido a que Luis Nishizawa es un pintor mexicano pero sí lo nombramos debido a que es un artista que se vincula con el arte japonés en México a partir de la promoción y el establecimiento de relaciones con otros artistas como por ejemplo Toneyama Kōjin.

²⁴ Ver Fernández, Justino. *Catálogos de exposiciones de arte en 1954*. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. 1955) - 13 y 27.

²⁵ Convenio Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y Japón. Texto vigente. Convenio publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el lunes 12 de diciembre de 1955. Enlace: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/cd8a1ec5-17f4-4370-b5359d080d6fbfe1/decreto1955_2.pdf

²⁶ Si bien no es el tema de nuestra investigación debido a que se trató de una exposición de arte y cultura mexicana en Japón, esta muestra resultó de gran importancia para dar a conocer el arte mexicano, marcando un antes y después en las relaciones culturales entre México y Japón. Ver: Garduño, Ana. “Tokio descubre México. Políticas culturales en la exposición *Mekishiko Bijutsuten*, 1955”. *Latin American and Latinx Visual Culture*, Vol. 5, N°1, (2023): 48-64. DOI: <https://doi.org/10.1525/lavc.2023.5.1.48>. También ver: Embajada de México en Japón. “X. Buscando la cercanía duradera”. En *Del tratado al tratado : 120 Años de relaciones diplomáticas entre México y Japón : 1888-2008*. (Japón: Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajada de México en Japón, 2008) , 29 - 31. Almada, Carlos. “La atracción cultural entre México y Japón” En *México y Japón: a 130 años de relaciones diplomáticas*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018), 104 - 153.

²⁷ Fukuzawa Ichirō 福沢 一郎(1898-1992) fue un pintor japonés considerado uno de los máximos exponentes de surrealismo en su país. Nació en la prefectura de Gunma. Sus pinturas de estilo occidental o *yōga*, tienen como temática principal el inconsciente y los sueños. Ver: “福沢 一郎 Fukuzawa Ichirō”, *Dictionary of Artists in Japan (DAJ)*, Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 1 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1837>

la colección ambulante de la UNESCO se lleva a cabo desde el 7 al 24 de julio en el Salón de la Plástica Mexicana dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (Fernández 1955: 27 - 28). La misma incluyó ejemplos de ilustradores de *ukiyo-e*²⁸.

En el año 1955²⁹, Justino Fernández anunciaba que se había instalado en las pérgolas de la Alameda Central la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México. Allí se presentó la *Exposición de trajes de época del Japón y del Lejano Oriente*, pertenecientes a la bailarina “Tei-ko”³⁰ (Fernández 1956: 7 y 52), cuyo nombre fue Ōno Teiko. Por otro lado, Kawahara Yuko consigna que Kitagawa Tamiji trajo una exposición de *ukiyo-e* del artista japonés Tōshūsai Sharaku³¹ (2015: 34). Por falta de más información no la colocamos en la lista de exposiciones (Anexo) pero la nombramos aquí.

En 1956³² creció el número de exposiciones de arte japonés. Por un lado, se realizó la exhibición de trajes japoneses de la bailarina Ōno Teikō³³ en febrero. Este evento ya se

²⁸ Ver: Fernández, Justino. “Catálogo de exposiciones de arte de 1954”. En *Suplemento del Número 23 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, (México: Universidad Autónoma de México, 1955) 27 - 28. También ver: Garduño, Ana “Tokio descubre México”, 2023- 48.

²⁹ Fernández, Justino. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1955” En *Suplemento del Número 24 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Autónoma de México, 1956.

³⁰ Bailarina japonesa que visitó México durante aquellos años. El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de su mediateca conserva imágenes de la artista. Ver: “Tei-ko, bailarina japonesa, con arreglo floral sobre la cabeza, retrato”, 1955, Simón Flechine (fotógrafo), Ciudad de México, Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2024, https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch_all_fields_mt%3A%28on%20teiko%29

³¹Tōshūsai Sharaku 東洲斎写楽 fue un artista japonés del período Edo (1600-1868), considerado uno de los grandes maestros del grabado *ukiyo-e*. Se desconoce su verdadero nombre, así como su fecha de nacimiento y muerte. Su fama se debe principalmente al género de actores de teatro *kabuki* (*yakusha-e*). Ver: Tōshūsai Sharaku y Yamaguchi Kenzaburō, *Sharaku*, (Tokyo: Shueisha 1973).

³² Ver: Fernández, Justino. “Catálogo de exposiciones de arte en 1956” En *Suplemento del Número 26 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 1957.

³³ “Ono Teiko” y “Tei-ko” son dos formas más en las que se encuentra escrito el nombre de la bailarina japonesa en los “Catálogos de exposición de arte” confeccionados por Justino Fernández.

había realizado el año anterior, pero esta vez el espacio efectuado fue el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares. La exposición se tituló: *Trajes japoneses y del lejano oriente, pertenecientes a la colección de la distinguida bailarina Ōno Teikō* y fue presentada por el Patronato de las Artes e Industrias Populares, el Embajador de Japón, Kubota Kanichiro; y su esposa Kubota Kyoko (Fernández 1957:11). En abril de ese mismo año se inauguró la *Gran exposición de estampas japonesas*³⁴ presentada en el Museo Nacional de Artes Plásticas³⁵ del Palacio de Bellas Artes (Fernández 1957: 16). La misma estuvo compuesta por la colección de estampas japonesas del Dr. Álvaro Carrillo Gil quien las adquirió en su viaje a Japón en 1955 (Garduño 2023: 54).

Además, el 5 de julio se presentó la exposición *Estampas japonesas antiguas* en la Galerías “Excelsior”. Las obras y los artistas que la integraron fueron Kitagawa Utamaro³⁶, Katsushika Hokusai³⁷, Utagawa Toyokuni³⁸, Utagawa Hiroshige, Utagawa

³⁴ El título consignado en el Catálogo de exposiciones del Museo del Palacio de Bellas Artes es *Exposición de Estampas Japonesas* (Garduño 2014: 232).

³⁵ El Museo Nacional de Artes Plásticas (MNAP) fue inaugurado en 1947 por el presidente Miguel Alemán Valdés y el primer director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Carlos Chávez. El INBA había sido inaugurado en 1946 (Garduño, “Centralidad museal”, 2014: 71).

³⁶ Kitagawa Utamaro 喜多川歌麿(1753 - 1806) fue un pintor de *ukiyo-e* conocido especialmente por sus representaciones de mujeres bellas denomina *bijin-ga*. Ver: Collia-Suzuki, Gina y Utamaro Kitagawa. *The complete woodblock prints of Kitagawa Utamaro: a descriptive catalogue: Gina Collia-Suzuki*. (United Kingdom: Nezu Press, 2009).

³⁷ Katsushika Hokusai 葛飾北斎 (1760-1849) nacido como Takitaro en Edo, actual Tokio. Fue un artista japonés de *ukiyo-e*. Sus obras llegaron a Europa en el siglo XIX dando lugar a una fuerte influencia e intercambio con artistas posimpresionistas como Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec. Ver: “Katsushika Hokusai.” *Art History*. (United Kingdom: Oxford University Press, 2020). <https://doi.org/10.1093/obo/9780199920105-0157>.

³⁸ Utagawa Toyokuni 歌川豊國(1769 - 1825), también conocido como Toyokuni I, fue un pintor japonés, discípulo de Utagawa Toyoharu. Desde 1786 trabajó como ilustrador de libros. Se inició en el género *bijin-ga*, pasando posteriormente al género de actores *kabuki yakusha-e*, del que fue uno de sus principales exponentes. Sus discípulos fueron Utagawa Kunimasa, Utagawa Kunisada y Utagawa Kuniyoshi. Ver: Hayashi, Yoshikazu, Mitsutoshi Nakano y Tadashi Kobayashi. *Utagawa Toyokuni*. (Tokyo: Shohan. 2013). También ver: Mueller, Laura Jean. “Competition and Collaboration in Edo Print Culture: Lineage, Creative Specialization and Market Eminence for

Kuniyoshi³⁹, entre otros (Fernández 1957: 33). El 13 de noviembre se inauguró en la sala de Arte Popular del Museo Nacional de Artes Plásticas la exposición *Vestuario, joyas y objetos de las danzas clásicas orientales* a partir de la colección de Xenia Zarina⁴⁰, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (Garduño 2014, 232). No la incluimos en la Lista de Exhibiciones (Anexo), pero nos parece importante nombrarla ya que puede ser que se hayan exhibido objetos de arte japonés. Además, puede resultar de interés para otras investigaciones. Finalmente, en diciembre se presentó la exposición del artista japonés Murata Kishio⁴¹ organizada por la Embajada de Japón en México y la Sociedad Mexicano-Japonesa⁴² en la Galería de Arte Mexicano (Fernández 1957: 54). En 1957⁴³ se realizó la exhibición *Grabados japoneses*⁴⁴ presentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en la Casa del Arquitecto. Las estampas incluían obras de Hokusai, Hiroshige y Utamaro (Fernández 1958: 40 y 41). En 1958⁴⁵ se realizaron al menos cinco exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México. Las pinturas de Mizutani Kiyoshi⁴⁶ fueron presentadas en la Sala de la Amistad

Artists of the Utagawa School, 1770 - 1900.” PhD. Tesis, (United States of America: The University of Wisconsin, 2015).

³⁹ Utagawa Kuniyoshi 歌川国芳 (1798 - 1861) fue uno de los últimos maestros japoneses de la técnica del *ukiyo-e* en la impresión xilográfica y pertenecía a la escuela Utagawa. Ver: Mueller, “Competition and Collaboration” (United States of America: The University of Wisconsin, 2015).

⁴⁰ Xenia Zarina fue una bailarina de origen estadounidense que estudió danza en oriente, viajó a Japón en la década de 1930. Residió en México donde murió hacia 1960.

⁴¹ Murata Kishio 村田篁史雄 (1910 – 1992) nació como Murata Fumio en Nagoya. Fue un artista dedicado a la pintura abstracta. Llegó a México invitado por el coleccionista de arte Álgar Carrillo Gil y se estableció por más de 30 años en el país. En 1988 el Museo de Arte Moderno realizó una importante retrospectiva titulada *Kishio Murata. 30 años de un pintor japonés en México. Un abstracto que pinta palabras* (Ishimatsu, Catálogo de exposición 1989).

⁴² Probablemente Justino Fernández se refiera a la Asociación México-Japonesa que había sido fundada en 1956.

⁴³ Ver: Fernández, Justino. “Catálogo de exposiciones de arte en 1957” En *Suplemento del Número 27 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: Universidad Autónoma de México, 1957.

⁴⁴ Esta exposición pudo haber sido conformada por la colección de Álgar Carrillo Gil.

Internacional del Palacio de Bellas Artes el 22 de febrero gracias al trabajo del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón (Fernández 1959: 15) (Garduño 2014: 235). Sugiyama Takeo⁴⁷ expuso pinturas y dibujos de estilo tradicional japonés en la Galería del Instituto de Arte de México en la calle Puebla N°141 el 6 de mayo (Fernández 1959: 20). Murata Kishio realizó la exposición de pinturas en la Galería de Arte Mexicano del 11 de agosto al 6 de septiembre (Fernández 1959: 37). En octubre se realizó la exhibición *Museo de arte moderno de Kamakura/Tokio* (Hijikata, Catálogo de exposición 1958) en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Esta exposición resulta importante por dos motivos. Por un lado, se trató de una de las primeras exposiciones dedicadas al arte moderno japonés en la ciudad. En el catálogo el curador realiza una breve presentación de los artistas que participaron en la exposición. Algunos de estos fueron Fujita Tsuguharu, Fukuzawa Ichiro, Kitagawa Tamiji, Murai Masanari⁴⁸, Ogisu Takanori⁴⁹, Chokai Seiji⁵⁰ entre otros. Además, en el catálogo se describe:

⁴⁵ Ver: Fernández, Justino. “Catálogo de exposiciones de arte en 1958” En *Suplemento del Número 28 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Universidad Autónoma de México, 1959.

⁴⁶ Mizutani Kiyoshi 水谷清 (1902 – 1977). Pintor japonés de estilo *yōga*. Llegó a México influenciado por el muralismo mexicano y la *Exposición de Arte Mexicano* de 1955. Ver: “水谷清 Mizutani Kiyoshi”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A4621>

⁴⁷ No hemos encontrado información sobre este artista.

⁴⁸ Murai Masanari 村井正誠 (1905-1999) artista moderno japonés. Estudió en París y regresó a Japón en 1932. Principalmente se lo conoce por su pintura abstracta. En 1960 presentó litografías y serigrafías en el Museo de Arte Moderno. Ver: Hijikata, Teiichi “Grabadores japoneses contemporáneos”, INBA, SEP, 1960.

⁴⁹ Ogisu Takanori 荻須高德 (1901-1986) fue un pintor japonés especializado en paisajes estilo *yōga*. Realizó sus estudios en París en donde residió hasta su muerte. Sus obras, especialmente conocidas por capturar la belleza de los paisajes urbanos de Europa, lo consolidaron como un artista de renombre. Su apellido también se escribe Oguiss. Ver: “荻須高德 Ogisu Takanori”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by

Las obras de estos pintores son nuevas creaciones de sus personalidades pero auténticamente basadas en nuestra tradición, son verdaderamente obras japonesas; ellas revelan en forma fresca nuestra sensibilidad moderna, nuestra manera contemporánea de vivir. Estos pintores tratan de unir y armonizar las contradicciones de nuestra vida presente en la diversidad y vitalidad de sus expresiones creadoras (Hijikata 1958: S/p).

Por otro lado, con motivo de la *Primera bienal interamericana de pintura y grabado* se inauguró en 1958 el Museo Nacional de Arte Moderno en el Palacio de Bellas Artes. El museo contó con cinco salas destinadas a las expresiones de la plástica mexicana e internacional. A la inauguración asistió Chiba Kō⁵¹ Embajador de Japón en México y Hijikata Teiichi, director del Museo de Arte Moderno de Kamakura y curador de la exposición de arte moderno japonés⁵², entre otras personalidades destacadas (Centeno 2004: 124).

National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1198>

⁵⁰ Chokai Seiji 鳥海青児 (1902 – 1972) artista nacido en la Prefectura de Kanagawa. Perteneció a la generación de Kitagawa y Fukuzawa. Sus pinturas de estilo *yōga* se caracterizaron por composiciones simples con motivos de naturaleza muerta. Ver: “鳥海青児 CHŌKAI Seiji”. Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1612>

⁵¹ También su nombre lo encontramos escrito como Chiba Koh. Ver: Almada, Carlos. *México y Japón: a 130 años de relaciones diplomáticas*. (México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2018) - 226.

⁵² Llamamos la atención sobre el hecho de que en el catálogo de la exposición se usa indistintamente el término arte moderno japonés y arte contemporáneo japonés. Ver: Hijikata Teiichi. Museo de Arte Moderno de Kamakura/Tokio. Museo Nacional de Arte Moderno.

Finalmente, hacia fin de año se realizó en la Sala de Amistad Internacional del Palacio de Bellas Artes la exposición *Estampas japonesas* (Garduño 2014: 235).

En 1959⁵³ las exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México comenzaron con la *Exposición de grabados japoneses* presentada en la Galería de Artes Visuales a partir del 12 de febrero. Los artistas de los que se incluyó obra en la exposición fueron Kitagawa Utamaro, Tōshūsai Sharaku, Katsushika Hokusai, Utagawa Toyokuni, Utagawa Hiroshige entre otros (Fernández 1960:17).

En el mismo mes se presentó la exposición *El grabado japonés de hoy* en la Galería del Instituto de Arte de México siendo el 27 de febrero el día de su inauguración (Fernández 1960:17). Ishiko Mitsuya⁵⁴ presentó la exposición *Paisajes del Japón* en las Galerías Chapultepec inaugurada el 30 de mayo (Fernández 1960: 28). Además, también se presentó en la Casa del Arquitecto del 22 al 25 de septiembre gracias a la organización de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México y la Embajada de Japón en México (Fernández 1960: 47). Toneyama Kōjin⁵⁵ expuso sus pinturas en la Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno el 27 de octubre

[Catálogo de la exposición], Ciudad de México, Museo Nacional de Arte Moderno – Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Educación Pública, 1958.

⁵³ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de exposiciones de arte en 1959” En *Suplemento del Número 29 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, 1960.

⁵⁴ Justino Fernández en el Catálogo de exposiciones de arte de 1959 escribe “Mitsuya Isiko”. Ishiko Mitsuya 石河光哉 (1894-1979) nació en la prefectura de Nagasaki, se dedicó principalmente a la pintura de estilo *yōga*. Ver: “石河光哉 Ishiko Mitsuya”, *Dictionary of artists in Japan* (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 6 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A3212>

⁵⁵ Toneyama Kōjin 利根山光人 (1921-1994) fue un artista japonés que desarrolló pinturas, grabados y esculturas. Vivió en México, donde llegó por la influencia del muralismo mexicano. Además, mostró un marcado interés por las culturas precolombinas, particularmente el arte maya, lo que se refleja en numerosas obras a lo largo de su carrera. Ver: Kawahara, Yuko. “Kojin Toneyama (1921-1994)” en *Adopción y Conservación*, (México: Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2015), 123-141.

(Fernández 1960: 61). Esta muestra se enmarcó en la conmemoración del XXV aniversario del Palacio de Bellas Artes (Garduño 2014: 236).

En resumen, la década de 1950 vio un crecimiento en cuanto a las exhibiciones de arte japonés. Las estampas japonesas, los trajes y vestimentas tradicionales y las exposiciones de artistas individuales conformaron las temáticas principales de las exhibiciones. Por otro lado, la exposición *Museo de Arte Moderno de Kamakura* fue una de las primeras muestras dedicadas al arte japonés moderno en la ciudad. Los museos y galerías dependientes del Instituto Nacional de Bellas Artes fueron los principales espacios expositivos.

La década de 1960

El primer año de la década⁵⁶ comienza con al menos cinco exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México. Por un lado, el artista Abe Gosei⁵⁷ presentó sus obras en el Salón de Plástica Mexicana (Kawahara 2015: 16). Asimismo, la exposición *Grabadores japoneses contemporáneos* se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte Moderno. Esta estuvo organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno de Kamakura⁵⁸ (Hijikata, Catálogo de exposición, 1960) (Fernández, 1961: 24) (Tibol

⁵⁶El total de exhibiciones de este año fue de 268. Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las Exposiciones de arte en 1960”. En *Suplemento Número 1 del Número 30 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1961.

⁵⁷ Abe Gosei 阿部合成 (1910-1972) fue un artista japonés, nacido en Aomori, quien estudió en la Universidad de Arte de Kioto. Sus pinturas se oponen al academicismo y están fuertemente influenciadas por su experiencia en la guerra. En 1960 llegó a México donde expuso sus obras en el Salón de la Plástica Mexicana. Además, realizó un mural en la Asociación México Japonesa en la Colonia las Águilas en Ciudad de México. Ver: Fernández, “Catálogos 1965”, 87 y Kawahara “Adopción y Conservación”, 16.

⁵⁸ El Museo de Arte Moderno de Kamakura ya había presentado una exhibición en 1958. Nos llama la atención que 1958 y 1960 fueron los años de realización de la *Bienal de Arte Interamericano* donde artistas, colecciones y obras aparecen invitados en ambas ocasiones.

1991: 18). Al igual que en 1958, la exposición estuvo enfocada en presentar “el arte contemporáneo de Japón al público mexicano” (Hijikata 1960). En segundo lugar, en abril se inauguró la exposición del artista Takahashi Kiyoshi⁵⁹ en la sala internacional del Museo Nacional de Arte Moderno en el Palacio de Bellas Artes, la organización estuvo a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes (Fernández 1961: 25). La exposición de Tachibana Tenkei⁶⁰ se presentó en el Museo Nacional de Arte Moderno a partir del 9 de junio (Garduño 2014: 237). *Arquitectura viva japonesa* realizada en el mismo recinto contó con el auspicio de la Embajada de Japón en México y fue inaugurada el 15 de julio (Garduño 2014: 237). En diciembre se presentó en el Museo Nacional de Arte Moderno el *Festival de Grabado*. Este contó con la participación de artistas japoneses del Museo de Arte de Kamakura junto con grabadores provenientes de Canadá, Estados Unidos, Uruguay y México (Garduño 2014: 237).

En 1961⁶¹ se registran dos exposiciones de arte japonés en Ciudad de México. El 12 de julio se inauguró la exposición *Pintura japonesa contemporánea* presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón en México en la sala Diego Rivera del Museo Nacional de Arte Moderno ubicado en el Palacio de Bellas Artes.

⁵⁹ Takahashi Kiyoshi 高橋清(1925-1996) fue un escultor japonés nacido en Niigata. En 1953 se graduó de la Universidad de Arte de Tokio. Emigró a México donde desarrolló un profundo interés por la cultura prehispánica. Se estableció en la ciudad de Xalapa donde dio clases de escultura. Su trabajo se distingue por la composición de elementos abstractos y geométricos. Ver: Favela Fierro, María Teresa. “Universo abierto: Kiyoshi Takahashi”. En: *El misticismo de los escultores en México*. México: INBAL: 2015, 15-36.

⁶⁰ Tachibana Tenkei 橘天敬 (1906-1984) fue un pintor nacido en Kioto. Sus pinturas se centran en temas budistas. A partir de la década de 1950 comenzó a pintar biombos con temas típicos de la pintura *nihonga*.

⁶¹ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1961”. En *Suplemento del Número 31 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1962.

Alguno de los artistas que participaron fueron: Asō Saburō⁶², Azuma Sadami⁶³, Emi Kinuko⁶⁴ y Murata Kishio entre otros (Fernández 1962: 29) (Garduño 2014: 238). Del 18 de julio al 12 de agosto se presentó la exposición *El extraño sueño de la señora Bibi* del artista Kawara On⁶⁵ en el Salón de la Plástica Mexicana (Fernández 1962: 30).

En el siguiente año, 1962⁶⁶, del 15 de febrero al 6 de marzo se realizó la exposición de pinturas de Abe Kongō⁶⁷. La misma estuvo presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Dirección General de Relaciones Culturales en el Salón de la Plástica Mexicana (Fernández 1963: 12). El artista Kawara On, quien había presentado sus trabajos el año anterior volvió a exhibir en la Galería Proteo del 29 de marzo al 17 de

⁶² Asō Saburō 麻生三郎 (1913-2000) fue un artista japonés de pintura *yōga*. Luego de estudiar en Europa volvió a Japón donde se integró a los grupos de vanguardia de la posguerra. Ver: “麻生三郎 Asō Saburō”, Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 6 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1037>

⁶³ Azuma Sadami 東貞美 (1928-2006). Nació en la Prefectura de Hyōgo. Principalmente se dedicó al arte abstracto siendo miembro en el grupo *Gutai* en sus inicios. Ver: “東貞美 Azuma Sadami”, Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 6 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A2263>

⁶⁴ Emi Kinuko 江見絹子 (1923-2015) nacida como Ogino Kinuko fue una artista japonesa de pintura abstracta. Los motivos recurrentes de sus obras fueron los cuatro elementos. Exhibió en el pabellón japonés de la Bienal de Venecia en 1962. Esto la convirtió en la primera artista mujer de Japón en exhibir allí. Ver: “江見絹子 Emi Kinuko”, Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 6 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A2121>

⁶⁵ Kawara On 河原温 (1932-2014) fue un artista conceptual nacido en la Prefectura de Aichi. Residió en México entre 1959 y 1962. Luego se trasladó a Estados Unidos y Francia. Ver: “河原温 Kawara On”, Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 6 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1286>

⁶⁶ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1962”. En *Suplemento del Número 32 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1963.

⁶⁷ Abe Kongō 阿部 金剛 (1900 – 1968) nació en la Prefectura de Iwate. Artista surrealista que residió en México y Estados Unidos desde 1960. En el catálogo del año 1962 también se especifica que este artista realizó una exposición de pintura presentada por la Casa de la Cultura Jalisciense en la Galería Gerardo Suárez en la ciudad de Guadalajara inaugurada el 22 de marzo de 1962. Ver: Fernández, Justino “Catálogo de exposiciones de arte en 1962”, México 1963 – 18.

abril. Esta exposición se llamó *8 Decoration-Cakes sobre los muros blancos* (Fernández 1963: 17). El 7 de mayo se inauguró la exposición *Raíces de la arquitectura japonesa* de Futagawa Yukio⁶⁸ presentada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria (Fernández 1963: 24).

En 1963⁶⁹ se realizó la exposición venta *Una colección privada de arte oriental en México* del 6 al 28 de febrero en la Galería del Instituto de Arte de México (Fernández 1964: 13). No incluimos esta exhibición en la lista de exposiciones (Anexo) ya que no tenemos información suficiente que nos indique de que colección se trató y cuáles fueron los objetos de arte y cultura japonesa se exhibieron. El 25 de junio se inauguró la exposición del artista Toneyama Kōjin presentada en la Galería Misrachi (Fernández 1964: 66). Ese mismo año el artista Fukazawa Yukio⁷⁰ inauguró un taller de grabado en Avenida Hidalgo N°107 (Fernández 1964: 74).

Para el año de 1964⁷¹ tenemos conocimiento de al menos siete exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México. Como afirma Justino Fernández:

⁶⁸ Futagawa Yukio 二川幸夫 (1932-2013) nació en Osaka. Estudió arquitectura y fotografía. Se especializó en fotografía arquitectónica. Ver: “Yukio Futagawa”, en *Arquitectura Viva*, 30 de junio, 2013. <https://arquitecturaviva.com/articulos/yukio-futagawa-2>

⁶⁹ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1963”. En *Suplemento del Número 33 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1964.

⁷⁰ Fukazawa Yukio 深澤幸雄(1924-2017) fue un artista japonés especialista en el grabado en cobre (mezzotintas). También desarrolló obras de caligrafía, cerámica, pinturas en vidrio y pasteles. Su llegada a México en 1963 se produjo a raíz de una invitación del Organismo de Promoción Internacional de Cultura en México (OPIC), con el propósito de impartir enseñanzas sobre la técnica del grabado. Ver: Kawahara, Yuko. “Adopción y Conservación”, 18. También ver: “深澤幸雄 Fukazawa Yukio”, Dictionary of artist in Japan (DAJ), Art Platform Japan, Research Portal for Art in Japan by National Center of Art Research (NCAR), 6 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1831>

⁷¹ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1964”. En *Suplemento del Número 34 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1965.

El año de 1964 marca una serie de acontecimientos en la historia y el desenvolvimiento de la cultura y del arte de nuestro país. La inauguración de grandes museos, construidos o adaptados para exhibir en las mejores condiciones parte del rico legado arqueológico y artístico de México, no tiene precedente, ni por la calidad ni por el número de los mismos (Fernández 1965: 3).

En este contexto⁷² resulta importante señalar que para este año las exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México fueron las más numerosas hasta el momento. El 10 de marzo fue inaugurada la exposición *Oleos y tintas de Masao Iwama*⁷³ en la Galería Mexicana de Arte (Fernández 1965: 27). En mayo se llevó a cabo la exposición *Artes decorativas modernas del Japón*⁷⁴ (Catálogo de exposición 1964) presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Japón en México, en la sala internacional del Museo Nacional de Arte Moderno ubicado en el Palacio de Bellas Artes (Fernández 1965: 69-72) (Garduño 2014: 241). Del 23 de junio al 8 de julio se presentó la exposición de Abe Gosei en el Salón de Plástica Mexicana. La misma estuvo organizada por el Patronato del Salón de la Plástica Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes

⁷² En 1964 se inauguró el nuevo edificio del Museo Nacional de Antropología en Paseo de la Reforma, Bosque de Chapultepec. También se inauguró el Museo “Diego Rivera” Anahuacalli. Muy importante para nuestro trabajo es la apertura del nuevo edificio del Museo de Arte Moderno en el Paseo de la Reforma, Bosques de Chapultepec el 20 de septiembre. Aquí se realizaron un gran número de exposiciones de arte japonés.

⁷³ Iwama Masao 岩間正男(1926 -2013) nació en la Prefectura de Iwate. Entre 1961 y 1963 vivió en México y Estados Unidos. Se dedicó a la pintura, escultura y también desarrolló instalaciones. Ver: “岩間正男 Iwama Masao”. *Art Wa-Nokai*, 2013, https://www.wa-nokai.org/collection/10-c51_60/index.html

⁷⁴ Esta exposición estuvo organizada por la Asociación de Artes Decorativas Modernas de Japón presidida por Yamazaki Kakutaro. A partir de 1964 Justino Fernández toma la decisión de reproducir el catálogo de objetos y una presentación sobre los artistas (Fernández, “Catálogo 1963”, 1964)- 69.

(Fernández 1965: 87). El 15 de julio se inauguró la exposición del artista Abe Kongō en la sala internacional del Museo Nacional de Arte Moderno. La misma estuvo auspiciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada del Japón en México (Fernández 1965: 91) (Garduño 2014: 241). El 11 de septiembre tuvo lugar la inauguración de la exposición de diseños y tejidos de las artistas Izumi Haruko, Ohmiya Nashie y Ogawa Noriko⁷⁵ presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (UNAM) y la Embajada de Japón en la Sala de Exposiciones de la Universidad Autónoma de México en la calle Academia N°22 (Fernández 1965: 117). En octubre se llevó a cabo la exposición de esculturas de Takahashi Kiyoshi⁷⁶ presentadas por El Colegio Nacional de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, con la colaboración de la Embajada de Japón, en la Casa del Arquitecto (Fernández 1965: 136). Del 9 de noviembre al 5 de diciembre se expusieron las pinturas de Murata Kishio, bajo los auspicios de la Embajada de Japón, en la Galería de Arte Mexicano (Fernández 1965: 142).

En el año 1965⁷⁷ se realizaron alrededor de 250 exposiciones⁷⁸. Las exhibiciones de arte japonés fueron al menos seis. El 22 de febrero se inauguró la exposición *Ikebana. Arte japonés del arreglo floral* en la Sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes (Garduño 2014: 242). A partir de julio, Abe Kongō realizó una exposición en el mismo espacio expositivo (Garduño 2014: 242). *Taku Hon. Exposición de relieves prehispánicos* realizados por Toneyama Kōjin y Luis Nishizawa en el Museo de Arte Moderno,

⁷⁵ No hemos encontrado información sobre las artistas.

⁷⁶ El artista reside en México desde 1958. Ya había realizado una exhibición en 1960 en el Museo Nacional de Arte Moderno.

⁷⁷ Ver: Fernández, Justino. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1965”. En Suplemento del número 35 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1966.

⁷⁸ Entre estas estuvo la del artista argentino de ascendencia japonesa, Kazuya Sakai, quién realizó una exhibición en la Galería Juan Martín (Calle Hamburgo N°9) desde el 12 al 31 de mayo. Esta exposición se llevó a cabo con el auspicio de la Embajada de Argentina en México (Fernández, 1966: 37)

comenzó el 5 de agosto (Fernández, 1966: 84) (Barreda, Catálogo de exposición 1965) (Garza Usabiaga 2011: 236). En ese mismo mes desde el 10 al 18 se presentó la exposición *Ikebana y pintura japonesa* en la Sala Internacional (Fernández 1966: 86). El 29 de septiembre se inauguró la exposición de 25 obras de Toneyama Kojin en la Galería Central de Arte (Fernández 1966: 104). Finalmente, el 13 de octubre se presentó la exposición de grabados del artista Asano Takeji⁷⁹ en la Galería Pecanins (Fernández 1966: 125). Este año se realizaron dos exposiciones de *ikebana*. De acuerdo con documentación interna del Instituto Nacional de Bellas Artes⁸⁰ la primera exposición fue propuesta por la Embajada de Japón en México. En el caso de la segunda, Luis Nishizawa escribió una carta a José Hernández Campos, entonces Jefe de Departamento de Artes Plásticas del INBA, sobre la posibilidad de realizar una exposición de *ikebana* con la presencia del maestro Ohara Houn y el pintor Toneyama Kōjin. Esta exposición se realizó en Brasil y su tema también fue *ikebana* y pintura⁸¹.

En 1966 el número de exposiciones en total bajó a 163⁸². Del 2 al 6 de mayo en la Universidad Iberoamericana se presentó la exposición *Pinturas orientales* con una

⁷⁹ Asano Takeji 浅野竹二(1900-1998) fue un reconocido artista japonés especializado en grabado en madera. Ver: “浅野竹二 Asano Takeji”, Dictionary of artist in Japan (DAJ), Art Platform Japan, Research Portal for Art in Japan by National Center of Art Research (NCAR), 6 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A2099>

⁸⁰ En la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de las Artes (CENART) encontramos una carta de Horacio Flores Sánchez, Jefe de Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes a José Luis Martínez, Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde dice que la exhibición de *ikebana* fue propuesta por la Embajada de Japón. La exposición se inaugura en febrero y su tema es *ikebana* y cerámica. Ver: Carpeta “Arte Japonés Volumen I”, EC/A/28, CENIDIAP, INBAL.

⁸¹ Carta de Luis Nishizawa a José Hernández Campos, Jefe de Departamento de Artes Plásticas del INBA. Ver: Carpeta “Arte Japonés Volumen I”, EC/A/28, CENIDIAP, INBAL.

⁸² Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1966”. En *Suplemento del número 36 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Universidad Nacional de México, 1967.

colección conformada por piezas de China, Japón⁸³ y la India (Fernández 1967: 73). El 14 de junio se inauguró la exposición de obras escultóricas de Takahashi Kiyoshi en la Sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Japón (Fernández 1967: 90). El 11 de agosto⁸⁴ inició la exposición *Grabado japonés* en el Museo de Arte Moderno, apoyada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Japón (Fernández 1967: 105) (Ishiguro, Folleto de exposición 1966) (Garza Usabiaga 2011: 237). En el mes de septiembre Murata Kishio expuso 36 óleos en la Galería de Arte Mexicano (Fernández 1967: 109). También ese mismo mes, pero el día 13 se inauguró la exposición *Grabado japonés de Kai Sachi*⁸⁵ en la Sala de Arte del Organismo de Promoción Internacional de Cultura (OPIC) dependiente de la Secretaría de Relaciones Exteriores (Fernández 1967: 112). A partir del 18 de noviembre Furuta An⁸⁶ presentó sus obras en la Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes (Garduño 2014: 243). Finalmente, el 5 de diciembre se realizó la exposición *12 óleos de Kawakubo Eiko*⁸⁷ en la Sala de Arte del OPIC (Fernández 1967: 138).

⁸³ En el caso de las piezas expuestas de Japón las colecciones fueron del Sr. Joel Rocha y Sra. y el Sr. Shimizu por nombrar algunos (Fernández, 1967: 80 y 81).

⁸⁴ Ese mismo mes se exhibió la obra de Kazuya Sakai en la Casa del Lago dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM (Fernández, 1967: 107).

⁸⁵ No hemos encontrado información sobre el artista.

⁸⁶ Furuta An 古田安 (1915- ?) fue un artista plástico japonés de expresionismo abstracto. En 1958, creó el grupo *Tekkei Kai Art* en Osaka donde promovió el arte independiente. Ver: Furuta An. *The art of An Furuta* (Catálogo de exposición), Kyoto: National Museum of Modern Art, 1965.

⁸⁷ Kawakubo Eiko. Artista japonesa que desarrolló pintura y grabado. En México estudió en el taller de Celia Calderón. Ver: “Eiko Kawakubo”, *Artnet*, 2024,

<https://www.artnet.com/artists/eiko-kawakubo/> . Ver también: “Cubist 67 oil by japanese Eiko Kawakubo studio of Cecilia Calderón”, *1st Dibs*, 2024, https://www.1stdibs.com/es/muebles/decoraciones-de-pared/pinturas/cubist-67-oil-by-japanese-eiko-kawakubo-studio-of-celia-calderon/id-f_358118/?modal=intlWelcomeModal

En 1967 la cantidad de exposiciones aumentó a 310⁸⁸. En este año las exposiciones de arte japonés registradas fueron las siguientes dos: del 16 de febrero al 9 de marzo se presentó la exposición de Miyoshi Akihisa⁸⁹ en la Galería Sagitario (Fernández 1968: 40). Del 10 al 29 de abril se expusieron una serie de esculturas del artista Takahashi Kiyoshi en la Galería de Arte Mexicano (Fernández 1968: 56 y 57).

En el año de las XIX Olimpiadas México 1968 se realizaron 373 exposiciones de arte⁹⁰. En este contexto artístico se destacaron las exhibiciones de arte japonés tradicional y contemporáneo. El 3 de junio se inauguró en la Galería de Arte Mexicano una exposición de pinturas de Murata Kishio (Fernández 1969: 121). Del 7 de junio al 7 de julio se llevó a cabo la exposición *Arte tradicional del Japón. Colección del Museo Suntory* presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Japón en México en el Museo del Palacio de Bellas Artes. La muestra estuvo enmarcada en el Programa Cultural de los Juegos de la XIX Olimpiada. De acuerdo con su catálogo los objetos exhibidos fueron biombos, pinturas, cerámicas, estampas y vestidos (Fernández 1969: 123-130), (Museo de Arte Suntory, Catálogo de exposición, 1968) (Garduño 2014: 246). También se realizó la exposición *Arte Contemporáneo del Japón* del 23 de julio al 18 de agosto en el Museo de Arte Moderno, presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y con el patrocinio de *Japan Art Festival Association (JAFA)*⁹¹ (Fernández 1969: 152) (Garza

⁸⁸ Ver Fernández, Justino. Catálogo de las Exposiciones de arte en 1967. En *Suplemento al Número 37 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1968.

⁸⁹ Miyoshi Akihisa 三好明久 (1903-1995) Artista japonés quién realizó pinturas y dibujos inspirado en el paisaje mexicano. Ver: Kawahara, “Adopción y Conservación”, 162

⁹⁰ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1968”. En *Suplemento del número 38 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, 1969.

⁹¹ La *Japan Art Festival Association* realizó una serie de Festivales de arte japonés desde 1965. Las primeras exposiciones se llevaron a cabo en Estados Unidos. En 1968 la JAFA presentó su propuesta por primera vez en México, siendo esta la tercera edición desde los inicios del festival.

Usabiaga 2011: 239). En una carta escrita por el director del JAFA, Aso Yoshikato dirigida al director general del INBA, José Luis Martínez, se informa que la organización del Festival estuvo a cargo de Kanazawa Takeshi, secretario general de la JAFA. Además, se anuncia la llegada a México del diputado nacional Soto Kanjiro, quien integró la misión cultural enmarcada en las XIX Olimpiadas Culturales y el Tercer Festival de Arte Japonés⁹². La *Exposición de obras selectas del arte mundial* se realizó en la Sala de exposiciones temporales del Museo Nacional de Antropología y fue patrocinada por el Museo de Arte Moderno. Aquí se expusieron 6 piezas de arte y cultura japonesa parte de la colección Avery Brundage. La muestra se organizó en ocasión de los primeros Juegos Olímpicos Culturales (Fernández 1969: 220 y 221). En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se realizó la exhibición *Juguetes populares japoneses*, constituida por objetos donados a la institución por la Embajada de Japón en México⁹³.

Para el año 1969 la cantidad de exposiciones⁹⁴ se redujo mínimamente a un total de 356⁹⁵.

En cuanto a las exposiciones de arte japonés contabilizamos cinco. *Pintura, escultura, grabado, takuhon, acuarela y dibujo de Japón*, presentada por el Departamento del Distrito Federal y la Dirección General de Acción Social, se llevó a cabo en las Galerías de la Ciudad de México del 9 al 30 de abril. Los artistas japoneses que participaron en

En 1972 también volvió a México en donde presentó la exposición *Arte japonés de vanguardia* integrada por 75 obras de pintura y 103 obras. El curador invitado fue Fernando Gamboa, director del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y reconocido museógrafo.

⁹² Ver: Carta de Aso Yoshikato al director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, José Luis Martínez. Carpeta: “Arte Japonés Volumen I”, EC.A.28, CENIDIAP, INBAL.

⁹³ Información extraída del documento “Catálogo de la colección de juguetes populares donados por la Embajada de Japón a México”. En Carpeta Japón C.40, DOO 383, Archivo Histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

⁹⁴ En el año 1966 fueron 250, en 1967 fueron 310, en 1968 fueron 373 y en 1969 fueron 356.

⁹⁵ Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1969”. En *Suplemento del número 39 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: UNAM. 1970.

esta exhibición fueron Kakei Gorō⁹⁶, Kurazawa Minoru⁹⁷, Hirakawa Akira⁹⁸, Ōmoto Yasushi⁹⁹, Wakiya Shuzo¹⁰⁰ y Takeda Shinzaburo¹⁰¹. La exposición fue organizada por Shirata Yoshiko¹⁰², representante en México de la Asociación de Arte de Asia (Fernández 1970: 50-51). El 9 de mayo quedó inaugurada la exposición de Wakiya Shuzo en la Galería de Arte Dr. Atl. La misma estuvo presentada por el OPIC de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Embajada de Japón en México (Fernández 1970: 70). El 17 de junio tuvo lugar la apertura de la exhibición del artista Hirakawa Akira¹⁰³ en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (Fernández 1970: 79). El 19 de septiembre quedó inaugurada la exposición de Murata Kishio en la Galería de Arte Mexicano (Fernández 1970: 96). La exposición *Plástica moderna del Japón*¹⁰⁴ se realizó en el Museo de Arte Moderno (Fernández 1970: 113) (Garza Usabiaga 2011: 239). Finalmente,

⁹⁶Kakei Gorō 掛井五郎 (1930-2021) fue un reconocido artista japonés nacido en la ciudad de Shizuoka. Se dedicó a la escultura, también se desempeñó como profesor en la Universidad Veracruzana en Xalapa (Fernández, 1970: 50).

⁹⁷Kurazawa Minoru 倉澤みづる se graduó en la Universidad de Arte de Tokio y en la Escuela Nacional de Bellas Artes en México (Fernández, 1970: 50).

⁹⁸ Hirakawa Akira 平川彰 inspirado por las experiencias de Toneyama Kōjin viajó a México y se dedicó a la técnica *takuhon*. En 1969 realizó dos exposiciones donde presentó sus trabajos en Ciudad de México (Fernández, 1970: 50) (Sukikara, 2020: 137).

⁹⁹ Ōmoto Yasushi 大本靖 (1926- 2014). Nació en Hokkaido. Principalmente se dedicó al grabado enviando varias de sus obras a las Galerías de la Ciudad de México (Fernández, 1970: 50).

¹⁰⁰ Wakiya Shuyo pintor japonés que viajó a México hacia fines de los años 1960 (Fernández, 1970: 51).

¹⁰¹ Takeda Shinzaburo 竹田鎮三郎 (1935-) es un pintor japonés residente en México. Llegó al país en 1963 influenciado por el movimiento del muralismo mexicano y la experiencia de Kitagawa Tamiji. Se estableció en Oaxaca donde se dedicó a la pintura, el grabado y la enseñanza de dibujo. Además, trabajó en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo donde realizó ilustraciones para las publicaciones de la Serie Culturas del Mundo dedicadas a Japón y los Ainus. Ver: Tsukada Yuko, “Shinzaburo Takeda”, 100-119. Ver también: Kawahara Yuko, “Shinzaburo Takeda”, en *Adopción y Conservación* (México: UNAM, 2015), 187-207.

¹⁰² Shirata Yoshiko fue encargada del área de Laboratorio y Restauración de objetos y la Sala Japón en el Museo de las Culturas del Mundo. Esto lo veremos en el capítulo II de esta tesis.

¹⁰³ Fernández anota erróneamente “Kirakawa” (Fernandez, 1970: 79).

¹⁰⁴ Esta exposición también fue realizada en San Francisco, Estados Unidos.

en el Museo de las Culturas dependiente del INAH y la SEP se expuso la obra de esmalte y joyería de Tsuru Ayako¹⁰⁵ el 16 de octubre (Fernández 1970: 108). Al tratarse de una artista *nikkei* no la incluimos en la lista de exposiciones (Anexo) pero nos parece importante recuperar su trabajo.

En resumen, la década de 1960 mostró un importante incremento en la producción y organización de exposiciones de arte japonés en la Ciudad de México. Esto se debió principalmente al desarrollo de nuevos espacios expositivos como Museos y Galerías. También los eventos como las Olimpiadas Culturales de 1968 propiciaron la organización de exposiciones globales. Es así como grandes colecciones del extranjero visitaron la ciudad. Por otro lado, los artistas japoneses residentes en el país desarrollaron varias exhibiciones. En esta década se realizaron tanto exposiciones de arte tradicional como arte moderno y contemporáneo japonés. Al mismo tiempo, aparecieron organizaciones dedicadas al fomento del arte y la cultura japonesa como la *Japan Art Festival Association* (JAFA) y la Asociación de Arte de Asia.

La década de 1970

En el año de 1970¹⁰⁶ las exposiciones de arte japonés fueron variadas. A partir del 1 de abril se llevó a cabo la exposición *Artesanías del Japón* presentada por el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el INAH, la Secretaría de Educación Pública y la

¹⁰⁵ Tsuru Ayako (1941-) es una artista de ascendencia japonesa nacida en Ciudad de México. Estudió en la Academia San Carlos. En 1970 realizó la exposición *Ayako Tsuru. Exposición de obras desde Japón*, presentada por el Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Social del 28 de julio al 21 de agosto en las Galerías de la Ciudad de México de la Alameda Central (Fernández, 1971: 115).

¹⁰⁶Ver “Catálogo de las exposiciones de arte en 1970”. En *Suplemento del número 40 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: UNAM. 1971. Este mismo año el artista argentino de ascendencia japonesa Kazuya Sakai expuso sus pinturas en la Galería Juan Martín el 24 de febrero (Fernández, 1971: 54).

Embajada de Japón en México (Fernández 1971: 78). Toneyama Kōjin expuso óleos, acrílicos, xilografías, litografías y cerámicas en la Galería Misrachi a partir del 7 de mayo (Fernández 1971: 86). El 14 de agosto se inauguró la exposición del artista Fujikawa Bonsei¹⁰⁷ presentada por el OPIC de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada del Japón en México y la Universidad de Guanajuato en la Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz (Fernández 1971: 126). También se llevó a cabo la exposición *20 pinturas noh* en las Galerías del Palacio de Bellas Artes, a partir del 21 de agosto (Garduño 2014: 248). Esta exposición estuvo presentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Asociación de Arte de Asia¹⁰⁸. El evento contó con demostraciones de la ceremonia del té, bailes japoneses y música de Kioto (Fernández 1971: 127). Finalmente, la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México presentó el 16 de octubre la exposición *Diseño infantil japonés* (Fernández 1971: 156).

En 1971¹⁰⁹ las exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México fueron las siguientes¹¹⁰: el 15 de marzo se inauguró la muestra de Murata Kishio en la Galería de Arte Mexicano

¹⁰⁷ Fujikawa Bonsei 藤川汎正(1940-). Artista japonés nacido en la prefectura de Okayama. Fujikawa llegó a Guanajuato donde estudió grabado en la Escuela de Grabado de la Universidad de Guanajuato desde 1968 hasta 1974. Ver: Kawahara, “Adopción y Conservación” 18. También ver: *Bonsei Fujikawa 藤川汎正*, Página web, 2024, <https://www.fujikawabonsei.com/>

¹⁰⁸ La Asociación de Arte de Asia o Asociación Asiática también había organizado la exhibición *Pintura, escultura, grabado, takuhon, acuarela y dibujo de Japón* en las Galerías de la Ciudad (Alameda Central) en 1969. En una carta de José Luis Martínez entonces director del Instituto Nacional de Bellas Artes dirigida a Antonio Carrillo Flores, secretario de Relaciones Exteriores se acepta la visita de la misión cultural de la Asociación Asiática de Arte con el propósito de exponer una colección de 20 obras de pintura *nō*. El INBA se encargaría de la museografía y las invitaciones. Ver: “Carta de José Luis Martínez a Antonio Carrillo Flores”, 28 de julio de 1970, Carpeta Arte japonés Volumen I, EC/A/28, Cenidiap-INBAL.

¹⁰⁹ Ver “Catálogo de las exposiciones de arte en 1971”. En *Suplemento del número 41 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: UNAM. 1972.

¹¹⁰ El artista Takeda Shinzaburo realizó una exposición en el Museo de las Culturas a partir del 21 de agosto de ese año pero no la incluimos en el listado de exposiciones debido a que se trató de las obras de su taller de grabado infantil y no de su obra (Fernández, 1972: 98)

(Fernández 1972: 19), la exposición de Nagata Akihiko ¹¹¹ en la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde el 7 al 16 de mayo (Fernández 1972: 45) y la exposición *Grabado japonés contemporáneo* (Kawakita, Catálogo de exposición 1971) en la sala internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes inaugurada el 16 de julio (Garduño 2014: 249). Ese año el total de exposiciones contabilizado por Justino Fernández y su equipo fue de 362 (Fernández 1972: 3).

En 1972¹¹² encontramos al menos tres exposiciones. La muestra *Japón. Arquitectura y diseño infantil* se realizó en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM a partir del 7 de febrero¹¹³. En el mismo recinto tuvo lugar la exposición *Arte japonés de vanguardia* (Hariu, Catálogo de exposición, 1972) del 18 de julio hasta el 20 de agosto. Esta muestra estuvo a cargo de la organización *Japan Art Festival Association*¹¹⁴. La crítica de arte, Raquel Tibol señaló la importancia de la exposición ya que la misma presentó lo más reciente del arte japonés contemporáneo a través de 104 obras que atestiguaron la diversidad de técnicas y materiales (Tibol 1991: 19). Finalmente ese año Murata Kishio expuso sus pinturas en la Galería de Arte Mexicano desde el 28 de agosto hasta el 23 de septiembre (Fernández 1973: 120).

¹¹¹ Nagata Akihiko 長田明彦 (1943-) aunque el nació en Beijing, realizó sus estudios en la Escuela de Arte de la Universidad de Tokio entre 1963 a 1969. En 1970 llegó a México donde ingresó al taller de Graziella Díaz de León y Loisa Reynoso para pasar al Taller Experimental de Cerámica a cargo de Alberto Díaz de Cossío. En 1972 regresó a Japón donde se dedicó a la enseñanza y realizó varias exposiciones individuales. (Fernández, 1972: 45)

¹¹² Ver Fernández, Justino. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1972”. En *Suplemento al Número 42 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: UNAM, 1973. Introducción de Xavier Moyssén.

¹¹³ Información extraída de la “Invitación a la exposición *Japón. Arquitectura y diseño infantil*”. Carpeta “Arte japonés Vol. I”. EC/A/28, Cendiap-INBAL.

¹¹⁴ Esta misma organización ya había realizado una exposición en 1968 en el Museo de Arte Moderno llamada *Arte japonés contemporáneo*.

En 1973¹¹⁵ las exposiciones de arte japonés quedaron inauguradas con la Semana Japonesa en el Museo de las Culturas del Mundo del 12 al 16 de febrero¹¹⁶. En la Sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes se expusieron óleos de Nakazawa Shigeru¹¹⁷ (Garduño 2014: 252) (Moysén 1981: 63). El 6 de noviembre inició la exposición *Grabado japonés del siglo XIX* presentada en el “Conjunto Aristos” por el Departamento de Artes Plásticas y la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. De acuerdo con el texto que acompaña la información sobre la exhibición, la misma se trató de una: “exposición de cien grabados auténticos del siglo XIX reunidos en colaboración con los coleccionistas René García Zuazua, Rafael Coronel y Alfonso Soto Soria con la ayuda del profesor Kazuya Sakai” (Moysén 1981: 227 y 228).

A partir de 1974 en adelante no existe una documentación como los *Catálogos de exposición de arte* realizados por Justino Fernández y continuados por Xavier Moysén, por eso consultamos otros materiales bibliográficos¹¹⁸.

¹¹⁵ Ver Moysén, Xavier, “Catálogo de las exposiciones de arte en 1973”. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1981.

¹¹⁶ Esta semana estuvo integrada por una exhibición donde participó el Museo General de la Prefectura de Miyazaki. Algunos objetos fueron donados para integrar la colección del Museo. Ver (*Excelsior*. Sección Arte, 9 de febrero de 1973, página 27).

¹¹⁷ Nakazawa Shigeru 中澤 茂 (1932-) artista japonés nacido en la Prefectura de Niigata. Estudió pintura en la Universidad de Artes de Tokio. Visitó México gracias al apoyo de la Embajada de Japón. En el país encontró influencia para su obra plástica (Moysén, 1981: 63 y 64).

¹¹⁸ Una de las fuentes principales ha sido el reporte de exhibiciones realizados por la Fundación Japón. Ver: Mikami et al. “Exhibition Report” 2014. Por otro lado, los tres volúmenes de la carpeta de “Arte japonés” junto con la “Lista de exposiciones de 1977-1982 del Instituto Nacional de Bellas Artes” han sido documentos invaluable para la presente tesis. Las carpetas contienen información hemerográfica, cartas y documentación interna del INBA que permitieron recuperar parte de la historia de las exposiciones de arte japonés en la ciudad. Agradecemos a la jefa de Departamento de Consulta y Publicaciones Periódicas de la Biblioteca Nacional de las Artes, Celia María Licona López y a la subdirectora de Documentación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Patricia Brambila Gómez.

En 1974 se presentó la exposición *Cerámica japonesa contemporánea*¹¹⁹ (Mikami *et al.* 2014: 13) (Yoshida, Catálogo de exposición 1974). Desde el 21 de marzo al 6 de abril se presentó en la Ciudad de Buenos Aires, y luego continuó por Santiago, Lima y México. Esta exposición itinerante fue la primera organizada por la Fundación Japón en la ciudad. Ese mismo año, en la Galería José Clemente Orozco en la calle Hamburgo se presentó una exposición de estampas japonesas (Tibol en Yamawaki, 1991: 20). La misma fue organizada por la Jafa y se conformó con una importante diversidad técnica de xilografías, serigrafías, impresos en offset, estencil, fotograbados, impresiones en soporte de metal y espejos (Tibol 1991: 20).

Aun no contamos con información sobre las exposiciones de arte japonés en 1975. En 1976, Hanafuji Akio¹²⁰ expuso una serie de acuarelas, óleos y esculturas en la Casa del Lago¹²¹.

En 1977 se realizaron al menos cuatro exposiciones de arte japonés en la Ciudad de México. En primer lugar, los dibujos de Nagashima Akira¹²² fueron exhibidos en la Galería Chapultepec desde el 7 de enero¹²³. A partir del 27 de enero al 20 de marzo en el Museo de Arte Moderno se expusieron los trabajos de Murata Kishio. La muestra se llamó *Riqueza y esplendor cromático de un abstracto* (Garza Usabiaga 2011: 246). Del

¹¹⁹ El catálogo fue redactado por Kozo Yoshida, entonces curador del Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio. Este no consigna el espacio expositivo en Ciudad de México. Ver: Yoshida Kozo, “Cerámica japonesa contemporánea”. 1974.

¹²⁰ Hanafuji Akio 花藤章雄 (1949-2022). Artista japonés nacido en Osaka. En 1975 llegó a México, instalándose en el Estado de Chiapas. Su pintura se inspira en la cultura y belleza de aquel lugar. Ver: Kawahara, “Adopción y Conservación”, 20. Ver también: “Hanafuji Akio”, HFA 186, Cenidiap, INBAL.

¹²¹ Matus, Macario. “Presencia de lo mexicano en la pintura de Hanafuji”, *El día*, 3 de febrero, 1976.

¹²² Nagashima Akira 長島晃. No hemos encontrado más información sobre este artista.

¹²³ Información extraída de la Carpeta: “Lista de exposiciones de 1977-1982”, Cenidiap, INBAL.

25 de febrero al 10 de abril en el Museo del Palacio de Bellas Artes se llevó a cabo la exposición de Hanafuji Akio (Garduño 2014: 255). Finalmente, en la Galería Chapultepec desde el 11 hasta el 30 de agosto se realizó la exposición *Dibujos de Koyo Okamoto*¹²⁴. Todas estas exposiciones fueron organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En 1978 tenemos conocimiento de dos exposiciones: en primer lugar, la muestra de pinturas japonesas de Negi Yoshiko¹²⁵ en la Galería Chapultepec del 6 al 24 de enero¹²⁶; y en segundo lugar, la exposición titulada *Veinte esculturas de Sukemitsu Kaminaga*¹²⁷ 1976 – 1978 (Gamboa, Catálogo de exposición, 1978) en el Museo de Arte Moderno de marzo a agosto (Garza Usabiaga 2011: 247).

¹²⁴ Okamoto Koyo. Artista japonés que visitó México. Expuso sus dibujos en 1977 en las galerías Chapultepec. Al año siguiente exhibió su creación pictórica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de influencia mexicana. Ver: “Lista de exposiciones de 1977-1982”, Cenidiap, INBAL y carpeta “Okamoto Koyo”, OKK 162, Hemeroteca, Cenidiap, INBAL. También ver: “En la ENAP pintura de Toru Koyo Okamoto”, *Gaceta de la UNAM*, N°17, 27 de febrero de 1978 y “Expone Koyo Okamoto”, *Novedades*, 12 de agosto, 1977, 11.

¹²⁵ Negi Yoshiko 衿宜吉子. Artista japonesa dedicada a la pintura al óleo de estilo occidental. En 1956 se graduó de la Escuela de Arte de Musashino en Tokio. En la exposición de 1978 realizó pinturas de paisajes mexicanos producto de su viaje de 4 meses por el país. Ver: “Negi Yoshiko”, NYK63, Hemeroteca, Cenidiap, INBAL.

¹²⁶ Información extraída de la Carpeta “Lista de exposiciones de 1977-1982”, Cenidiap, INBAL. Ver: Colin, José Luis. “El color como forma impresionista de Negui”, *El Nacional*, 14 de enero, 1978, (15)

¹²⁷ Kaminaga Sukemitsu 神長佐充 (1939 – 2000) fue un escultor nacido en Tokio. En 1976 llegó a México por sugerencia de Isamu Noguchi, para estudiar la tradición prehispánica de talla en piedra. Gracias al apoyo de Waldemar Sjölander, impartió clases de escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Ver: Favela Fierro, María Teresa. “Encantamiento de la piedra: Sukemitsu Kaminaga. En *El misticismo de los escultores japoneses en México*. México: INBAL, 2015, 37-54. En 1978 se realizó la exposición *Veinte esculturas de Sukemitsu Kaminaga 1976 – 1978* (Gamboa, Catálogo de exposición 1978) y en 1984 se llevó a cabo la *Exposición del escultor japonés Kaminaga: esculturas, grabados, caligrafías, 1980-1983* (Del Conde, Catálogo de exposición 1984).

En 1979 se realizaron al menos dos exhibiciones de arte japonés. La exposición fotográfica de Shirakawa Yoshikazu¹²⁸ *El Himalaya y Norteamérica* (Garza Usabiaga 2011: 249) en el Museo de Arte Moderno del 30 de agosto al 4 de septiembre¹²⁹. También se llevó a cabo la exposición *Arte japonés contemporáneo en México* en la Galería Grupo Encuentro a partir del 26 de noviembre¹³⁰. La misma contó con la participación de los artistas: Goji Masaru¹³¹, Ohira Minoru¹³², Kaminaga Sukemitsu y Kazuya Sakai (Folleto de exposición, 1979).

En resumen, podemos decir que la década de 1970 presentó un número importante de exposiciones de arte japonés en diversos recintos de la Ciudad de México como el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, la Galería Chapultepec, Galería Grupo Encuentro, Galería de Arte Mexicano y el Museo Universitario de Arte y Ciencia. Destacamos las exposiciones retrospectivas de artistas como *Veinte esculturas de Sukemitsu Kaminaga 1976 – 1978* o *Riqueza y esplendor cromática de un abstracto* de Murata Kishio. Sin embargo, no

¹²⁸ Shirakawa Yoshikazu 白川義員 (1935-2022) fue un fotógrafo japonés. Entre sus obras más reconocidas se encuentran las series dedicadas al Himalaya y los Alpes. Ver: “白川義員 Shirakawa Yoshikazu”, Dictionary of Artist in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Centre of Art Research (NCAR), 6 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1481>

¹²⁹ Información extraída de la Carpeta “Lista de exposiciones de 1977-1982”, Cenidiap, INBAL.

¹³⁰ Ver: folleto de exposición. En la Carpeta “Arte japonés Vol. I”. EC/A/28, Cenidiap, INBAL.

¹³¹ Goji Masaru 五次勝 (1943-) escultor japonés nacido en Osaka. En 1966 se graduó en la Universidad de Arte y Ciencia de Kioto. Ese mismo año llegó a México estableciéndose en Papantla, Veracruz. Ha impartido la materia escultura en los Talleres Libres de la Universidad Veracruzana y participado en diversas muestras colectivas e individuales en México y Japón. Ver: Masaru Goji, Sistema de Información Cultural (SIC), México, Secretaría de Cultura, Gobierno de México, https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=1825

¹³² Ohira Minoru 大平勉(1950-) es un artista nacido en Niigata, Japón. Entre 1979 y 1981, estudió en México. Luego se estableció en California. En su obra utiliza materiales encontrados, tales como madera y vidrio. Algunos de sus trabajos forman parte de la colección del Museo Nacional de Arte de México (MUNAL) Ver: *Ohira Minoru*, Página web, 2024, <https://minoruohira.com>

queremos dejar de señalar que no contamos con información completa debido a la ausencia de una fuente como los *Catálogos* elaborados por Justino Fernández. Esperamos recuperar con este trabajo parte de la historia de las exposiciones de arte japonés en la Ciudad de México.

Además, quisiéramos hacer hincapié en la aparición en este período de la Fundación Japón o *Kokusai Kōryū Kikin* (国際交流基金), institución pública japonesa dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón, que fue establecida en 1972 con el objetivo de fomentar la enseñanza del idioma japonés, la cultura japonesa y la investigación sobre Japón. Durante los primeros años de su fundación, fue uno de los organismos más importantes para el desarrollo de exhibiciones internacionales, que además, funcionaron como herramientas de diplomacia cultural. Desde 1970 hasta 1990 su línea de acción estuvo focalizada en Norteamérica y Europa; a partir de 1990 se expande globalmente, este impulso lleva a priorizar la promoción del arte contemporáneo japonés (Sato 2006).

La década de 1980

Las fuentes utilizadas fueron las mismas que la década de 1970. En 1980 se realizó la exposición *Cinco pintores y escultores japoneses* en la Galería Grupo Encuentro (Del Conde, Catálogo de exposición, 1984). Para 1981 tenemos noticias de la exhibición *Nishiki-e. Estampas japonesas* (Swinton, Catálogo de exposición, 1981) en la Galería Comermex desde septiembre hasta diciembre. Aún no contamos con información para el año de 1982. En 1983 se expuso la muestra *Fotografía del teatro clásico japonés kabuki* en el Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes durante el mes de mayo (Garduño

2014: 260). Asimismo, la exposición *Arquitectura japonesa* se presentó en el Museo Rufino Tamayo. La misma estuvo compuesta por 81 fotografías y organizada por la Fundación Japón con itinerancia por América Latina y Europa (Mikami *et al.* 2014: 43). En 1984 se llevó a cabo la exposición retrospectiva de la obra del escultor japonés Kaminaga Sukemitsu en el Museo del Palacio de Bellas Artes del 10 de febrero al 25 de marzo (Del Conde, Catálogo de exposición, 1984) (Garduño 2014: 261). Ese mismo mes, en el Museo Nacional de Historia se realizó la exposición *Kabuki* (Instituto Nacional de Antropología e Historia 1988: 24). En el Museo de Arte Moderno se organizó la exposición *Iwata Kōsuke*¹³³ 1978 – 1980 de mayo a junio (Garza Usabiaga, 2011: 253). Asimismo, en el Museo Nacional de Historia se realizó la exposición *Japón: El mundo de los samuráis* (Florescano y Asai, Folleto de exposición, 1984). Por primera vez en México, esta exposición presentó 311 objetos provenientes de la colección del Museo de la Ciudad de Nagoya¹³⁴. La muestra fue una gran celebración de las relaciones culturales entre ambos países ya que se planificó para conmemorar los 30 años de la firma del Convenio Cultural entre México y Japón. Además, cabe destacar que en 1978 se firmó el convenio de hermanamiento de las ciudades de México y Nagoya, lo que reforzó el vínculo entre ambos países y fomentó la realización de importantes exposiciones. Este acuerdo tuvo su origen en el establecimiento de la Asociación Nagoya-México

¹³³ Iwata Kōsuke 岩田浩介(1950-) artista japonés de arte moderno. La técnica que utiliza es la pintura, con paño de algodón, acero inoxidable y lona cruda. Ver: Iwata, Kosuke y Fram Kitagawa. *Kōsuke Iwata*. (Catálogo de exposición), Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1984, Cenidiap, MO36401, Biblioteca de las Artes, CENART.

¹³⁴ Sobre la exposición y su inauguración ver: “La Muestra Japón: el mundo de los samuráis inauguró Reyes Heróles”, *Uno más uno*, 3 de octubre, 1984, 15 y “Mucho complace a Japón que sea México el país que acoge a *El mundo de los samuráis*: Kiyooki Kikuchi”, *Excelsior*, 3 de octubre, 1984, 7.

profundizando las relaciones comerciales y los intercambios culturales (Kawamura 2018).

En 1985, la exposición patrocinada por la Fundación Japón, *El arte del embalaje tradicional japonés*¹³⁵ fue inaugurada en el Museo Rufino Tamayo el 17 de julio. En la casa de la cultura de Mixcoac se realizó una exposición de juguetes japoneses¹³⁶. Ese mismo año en el Museo del Palacio de Bellas Artes se expusieron las pinturas *sumi-e* de Ōtsuka Hoseto¹³⁷ (Garduño 2014: 263). En el Museo de El Carmen se realizó la muestra *1985-1986. Exposición de las artes del té y muñecos japoneses en México* del 22 de noviembre al 21 de diciembre (Horie, Catálogo de exposición, 1985). La misma estuvo organizada por el *Club des Amis de l'Europe et des Arts* (CAEA)¹³⁸ y apoyada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Embajada de Japón en México y el INAH¹³⁹.

En 1986 se llevó a cabo la exposición *Caligrafía contemporánea del Japón* (Honma, Catálogo de exposición, 1986) en el Museo de Arte Moderno desde el 11 de diciembre hasta el 15 de enero de 1987. Esta exposición se llevó a cabo gracias a la labor de la Asociación de calígrafos japoneses y presentada por la Embajada de Japón y Fundación Japón. También en el Museo de Arte Moderno se presentó la exposición *Kiyoto Ota. El*

¹³⁵ Esta exhibición se originó en base al interés por el libro “*How to wrap 5 eggs*” del diseñador japonés Hideyuki Oka. Los objetos exhibidos fueron ejemplares de embalaje realizados con distintos materiales como madera, bambú, papel y cerámica. Ver: Mikami et al. “The Japan Foundation. Exhibition Report 1972 – 2012”, (Tokio: Japan Foundation, 2014), 42.

¹³⁶ En una nota del diario *Excelsior* firmada por Raquel Díaz de León se afirma que la exposición contó con objetos de delicada artesanía tradicional japonesa. Ver: Díaz de León, Raquel. “Dos mil Estilos de la Artesanía Japonesa se presentan en Mixcoac”. *Excelsior*, 23 de junio, 1985.

¹³⁷ No hemos encontrado información sobre el artista.

¹³⁸ El CAEA ha organizado exposiciones desde 1973 promocionando el arte y la cultura japonesa. Ver: <https://www.obijias.co.jp/>

¹³⁹ Ver: Horie, Tomohiko. “1985-1986. Exposición de las artes del té y muñecos japoneses en México” [Catálogo de exposición] Museo de El Carmen, INAH. *Carpeta Japón C.40*, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH.

*templo del deseo*¹⁴⁰ desde octubre hasta enero de 1987 (Catálogo de exposición, 1987) (Favela Fierro 2015: 61).

En el año de 1987 se realizaron en Ciudad de México al menos tres exposiciones de arte japonés. De mayo a agosto en el Museo de Arte Carrillo Gil se llevó a cabo la exposición *Artistas plásticos japoneses en México* (Pandolfi, Catálogo de exposición, 1987). Esta muestra estuvo organizada por una serie de colecciones privadas y coincidió con las celebraciones del 90 Aniversario de la Migración Japonesa a México. La exposición sobre *Arte de la ceremonia del té Urasenke* (De Lachica, Catálogo de exposición, 1987) se organizó en la Casa de la Cultura japonesa en mayo. En el Museo del Palacio de Bellas Artes se expuso *Arte contemporáneo japonés* (Garduño 2014: 264).

En 1988 se celebró el Centenario del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre México y Japón¹⁴¹. En la Casa de la Cultura de la Asociación México Japonesa se presentó la obra de Goji Masaru a partir de 32 esculturas en madera¹⁴².

Ese año se realizaron las muestras retrospectivas de Takahashi Kiyoshi en el Museo Rufino Tamayo¹⁴³ (Favela Fierro 2015: 23) y Murata Kishio, quien expuso su obra en el

¹⁴⁰ Ota Kiyoto 太田 清人 (1948-). Nació en Nagasaki. Llegó a México en 1972 donde estudió escultura. Ha realizado una importante cantidad de exposiciones individuales y también ha participado en concursos y bienales de escultura en México. Para más información sobre el artista ver: Favela Fierro, María Teresa “Código íntimo-místico: Kiyoto Ota” en *El misticismo de los escultores japoneses*. (México: INBA: 2015) 55 – 77.

¹⁴¹ En homenaje se realizó una exposición en el Galeón de Acapulco en Sendai (Japón) para festejar las relaciones entre ambos países. En la Ciudad de México se anunciaron diversas actividades como las funciones de teatro *nō* presentadas en el Palacio de Bellas Artes los días 12 y 13 de agosto de 1988. La organización de los festejos estuvo a cargo de la Fundación MOA (Mokichi Okada Association). Ver: “Actividades Artísticas por Centenario de Tratado”, *Excelsior*, 28 de mayo, 1988, 11. Yuko Kawahara consigna que la exposición se tituló “El galeón de Acapulco” y luego se realizó en el Museo Nacional de Historia. Kawahara, “Adopción y Conservación”, 21.

¹⁴² “Masaru Goji. Expondrá Esculturas”, *Excelsior*, 7 de abril, 1988 (3). Ver también: “Masaru Goji, presentó esculturas”, *Excelsior*, 17 de abril, 1988 (16).

Museo de Arte Moderno desde noviembre hasta enero de 1989 (Ishimatsu, Catálogo de Exposición, 1988). El grabador Yamamoto Masafumi expuso en el Museo Nacional de la Estampa desde noviembre hasta enero del siguiente año. Al tratarse de un artista japonés de nacimiento que adoptó la nacionalidad catalana no lo incluimos en la lista de exhibiciones pero nos parece importante nombrarlo (Stoll et al, Catálogo de exposición, 1988).

Por otro lado, Endo Soju¹⁴⁴, exhibió sus trabajos de *nihonga* en el Poliforum Cultural Siqueiros (Kawahara 2015: 174 -175). Además, la exposición *Trompos y papalotes del Japón* se llevó a cabo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo desde noviembre hasta enero del año siguiente (Fundación Japón en México, Folleto de exposición, 1988). La misma estuvo organizada por la Fundación Japón como parte de su programa de exposiciones itinerantes (Mikami et al. 2014: 161).

En 1989 se llevó a cabo la exposición *Estampas japonesas contemporáneas* en el Museo Nacional de la Estampa¹⁴⁵. De acuerdo con una nota publicada en el diario *El Nacional* firmada por Xavier Moyssén sabemos que los artistas que participaron de la exposición

¹⁴³ Información extraída del documento “Lista de exposiciones para consulta” del Museo Rufino Tamayo. Agradecemos a la Responsable del Centro de Documentación Mónica Oliva González.

¹⁴⁴ Endo Soju 遠藤桑珠 (1917-2012) fue un artista nacido en la Prefectura de Yamagata. Participó en las exposiciones del grupo *Nitten*, donde se exhibe anualmente lo mejor de arte japonés. Llegó a México en 1974 por la influencia de su hijo Endo Shigeya, quién estudiada en el país. Desde allí la influencia de los paisajes y la cultura mexicana en el artista de *nihonga* ha sido predominante. Ver: Kawahara, Yuko. “Soju Endo”. En *Adopción y conservación*, (México, UNAM: 2015), 173-186. Además ver: “Soju Endo. Exposición de Nihonga, Pintura Japonesa”, Invitación, Comité Organizador del Centenario de Amistad entre México y Japón, Embajada de Japón en México, Poliforum Cultural Siqueiros, 5 de octubre de 1988, en “Endo Soju”, ENS/117, Hemeroteca, Cenidiap, INBAL.

¹⁴⁵ Ver Moyssén, Xavier “El grabado nipón contemporáneo”. En *El Nacional*, 31 de Agosto, 1989, 10 y 11.

fueron Yoshihara Hideo¹⁴⁶, Watanabe Toyoshige¹⁴⁷, Saitō Satoshi¹⁴⁸, Noda Tetsuya¹⁴⁹, Ida Shoichi¹⁵⁰ y Enokura Koji¹⁵¹. La misma contó con el apoyo de la Fundación Japón y formó parte del programa de exposiciones itinerantes (Mikami *et al.* 2014: 160).

¹⁴⁶ Yoshihara Hideo 吉原英雄(1931-2007) nació en Hiroshima. Se unió al grupo experimental de artistas *Gutai*, fundado en 1954 por Yoshihara Jiro, pariente lejano de Hideo. Participó en la Bienal internacional de grabado de Tokio en 1957 donde ganó el primer premio. Su trabajo se distingue por la combinación de litografía e impresión en cobre. Según Xavier Moysén en la exposición realizada en el Museo Nacional de la Estampa mostró trabajos con influencia del arte pop y op-art. Moysén, Xavier “El grabado nipón”, 10. Ver también: “吉原英雄 Yoshihara Hideo”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A2071>

¹⁴⁷ Watanabe Toyoshige 渡辺豊重(1931-2023) fue un artista nacido en Tokio, desarrolló grabado, pintura y escultura. Watanabe es considerado una importante influencia para el arte contemporáneo japonés. Moysén, Xavier “El grabado nipón”, 10. Ver también: “渡辺豊重 Watanabe Toyoshige”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A2090>

¹⁴⁸ Saitō Satoshi 斎藤智(1936-2013) fue un artista nacido en Tokio. Emparentado con la fotografía y las nuevas técnicas como la serigrafía, litografía e impresión offset ganó el primer premio de la Bienal internacional de grabado de Tokio en 1976. Moysén, Xavier “El grabado nipón,” 10. Ver también: “斎藤智 Saitō Satoshi”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A3082>

¹⁴⁹ Noda Tetsuya 野田哲也 (1940-) es un artista japonés dedicado al grabado contemporáneo. Ha desarrollado una técnica que incluye la fotografía siendo la serie autobiográfica sobre su familia la más renombrada. Desde el 2007 es profesor emérito de la Universidad de Artes de Tokio. Moysén, Xavier “El grabado nipón”, 10. Ver también: “野田哲也 Noda Tetsuya”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1749>

¹⁵⁰ Ida Shōichi 井田照一(1941-2006) artista nacido en Kioto. En sus obras combinada distintas técnicas como collage, grabado, litografía junto con materiales como el tradicional papel japonés. Moysén, Xavier “El grabado nipón”, 11. Ver también: “井田照一 Ida Shōichi”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1084>

¹⁵¹ Enokura Kōji 榎倉康二(1942-1995) nació en Tokio donde estudió Bellas Artes. Se especializó en pintura e instalación. Fue miembro del grupo de vanguardia *mono-ha*. Moysén, Xavier “El grabado nipón”, 11. Ver también: “榎倉康二 Enokura Kōji”, Dictionary of Artists in Japan

En resumen, la década de 1980 presentó nuevos recintos expositivos como el Museo Rufino Tamayo y el Museo de Arte Carrillo Gil, cobrando gran importancia frente a otros ya consolidados como el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno. La Fundación Japón a través de su programa de exhibiciones itinerantes presentó muestras que recorrieron México y otros países de América Latina. Asimismo, resulta importante recordar que durante esta década se festejaron una serie de aniversarios en las relaciones culturales entre Japón y México. En 1988 se festejó el Centenario del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre México y Japón que incentivó el intercambio cultural y artístico entre ambos países. La creación del Fondo de la Amistad México-Japón¹⁵² propició la organización de exposiciones de arte japonés en México. A partir de la visita en 1980 del primer Ministro de Japón, Masayoshi Ohira se realizó una donación para el establecimiento de un fondo que tuviera como objeto prestar asistencia económica a proyectos de intercambio cultural y académico. En el mes de julio de 1981 el gobierno mexicano autorizó la constitución del fideicomiso. Las exposiciones de Ota Kiyoto, Murata Kishio, Kaminaga Sukemitsu se realizaron con la ayuda de este.

La década de 1990

El número de exposiciones de arte japonés realizado en el Museo de Arte Moderno y en el Palacio de Bellas Artes descende. Esto se debió a la inauguración de nuevas salas y espacios expositivos. Asimismo, en 1988, tras la creación del Consejo Nacional para la

(DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1151>

¹⁵² Información extraída del folleto informativo “Fondo de la Amistad México-Japón”. Embajada de Japón en México, Secretaría de Educación Pública y Dirección General de Relaciones Internacionales. Documento encontrado en el Archivo histórico del Museo de Arte Moderno, INBAL y en la Carpeta Japón Vol. I, Cenidiap, INBAL.

Cultura y el Arte (CONACULTA) las políticas culturales estatales cambian, apuntando a un mayor descentralismo (Garza Usabiaga 2011: 16). El control estatal previo sobre las exposiciones de arte, tanto temporales como permanentes, se diluye, paralelo a esto el capital privado emerge como una fuerza significativa que modifica el panorama de las exhibiciones (Garduño 2018: 15).

En 1990 se lleva a cabo la exposición *Muñecas y flores japonesas*¹⁵³ en la Casa de la Cultura “La casita” desde el 9 al 11 de agosto. Ese mismo año en el Museo Nacional de la Estampa se realiza la exposición *Yukio Fukazawa. Gráfica contemporánea de Japón* (Nishizawa, Catálogo de exposición, 1990) desde el 6 de diciembre. Ota Kiyoto expone en la Galería *Expositum* (Favela Fierro 2015: 64).

En 1991 en el Museo de San Carlos se organiza la exposición *1910: El arte en un año decisivo. Exposición española y japonesa* (Ramírez y Trejo Arzona, Catálogo de exposición 1991) desde abril hasta julio. La muestra homenajeó los 100 años de las exposiciones enmarcadas en los Festejos del Centenario de la Independencia de México. En el Museo de Arte Carrillo Gil se expuso una selección de estampas *ukiyo-e* en la sala gráfica del museo¹⁵⁴. En la Casa de la Cultura de la Asociación México Japonesa, Goji Masaru mostró sus esculturas y dibujos en una muestra titulada *Infancia*¹⁵⁵. Ese mismo año en el Museo Rufino Tamayo se realizó la exposición *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés* (Yamawaki, Catálogo de exposición 1991) desde noviembre de

¹⁵³ Ver “Muñecas y flores japonesas” *El Universal*, 9 de agosto, 1990, 3.

¹⁵⁴ “Estampa japonesa en el MACG”, Exposiciones anteriores, Museo de Arte Carrillo Gil, última modificación Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/estampa-japonesa-en-el-macg/>

¹⁵⁵ “Exposición de esculturas y dibujos del artista japonés Masaru Goji”, *El universal*, 7 de junio, 1991 (10). También ver: Casa de la Cultura, Asociación México Japonesa, “Infancia. Escultura en madera y dibujos de Masaru Goji”, invitación, 31 de mayo de 1991, hemeroteca comodato del Cenidiap, INBAL.

1991 hasta febrero de 1992 y organizada por el Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya con la curaduría de Yamawaki Kazuo. La Fundación Japón intervino en su realización e itinerancia por Santa Mónica, Portland y New Orleans en Estados Unidos, para finalizar su recorrido en el Museo de la Ciudad de Nagoya de agosto a septiembre de 1992 (Mikami *et al.* 2014: 66).

En 1992 se llevó a cabo la exposición fotográfica *Arquitectura japonesa contemporánea* en el Museo Nacional de Arquitectura en el Palacio de Bellas Artes y organizada por la Fundación Japón como parte de su programa exposiciones itinerantes (Mikami *et al.* 2014: 162). En la Galería de Arte Contemporáneo se realizó la exposición *El arco del tiempo. Kiyoto Ota* desde febrero hasta marzo (Favela Fierro 2015: 65).

En 1993 se realizó la exposición *Kanno washi. Obra plástica en papel* (Nishizawa, Folleto de exposición 1993) en el Hotel Nikko inaugurada el 9 de noviembre. La misma presentó objetos realizados con la técnica *kami-e* de la artista Kanno Tomoko¹⁵⁶. En julio y hasta agosto en el Museo de Arte Carrillo Gil se llevó a cabo la exposición *Ukiyo-e. Estampa japonesa* (Tovar y de Teresa *et al.* Catálogo de exposición, 1993).

En 1994 se organizó la exposición *Lacas de Mutsumi*¹⁵⁷ y *Misako Suzuki*¹⁵⁸ (Suzuki, Catálogo de exposición, 1994) en el Centro Cultural Arte Contemporáneo desde julio

¹⁵⁶ Kanno Tomoko 菅野智子 es una artista plástica japonesa nacida en la Prefectura de Iwate. Se ha especializado en dibujo sobre papel de corteza de gampi o de morera conocido como *washi*. Ver: Folleto de exposición *Kanno washi. Obra plástica en papel*. Nishizawa, Luis. “Kanno Washi” [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Hotel Nikko, 1993.

¹⁵⁷ Suzuki Mutsumi 鈴木睦美(1942-2009) fue un reconocido artista japonés dedicado al arte de la laca, hijo de Suzuki Hyōsaku II proveniente de una familia de maestros de laca ubicada en Kioto. Mutsumi se concentró en la manufactura de objetos domésticos como utensilios para la ceremonia del té. Expuso en Kioto y Tokio siendo su primera muestra en el extranjero en 1976 en Estocolmo. Ver: Suzuki, Mutsumi. *Lacas de Mutsumi y Misako Suzuki*. (Ciudad de México: Fundación Cultural Televisa, 1994).

hasta septiembre. Al año siguiente se presentó la muestra *Espacio, tiempo y memoria. Más allá de la fotografía en Japón* en el Museo Rufino Tamayo¹⁵⁹.

En 1996 se realizó la exposición de carteles de Nagai Kazumasa¹⁶⁰ en el Museo de Arte Moderno desde septiembre hasta noviembre (Garza Usabiaga 2011: 265). También ese mismo año pero en el Museo Rufino Tamayo se llevó a cabo la exposición *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo japonés II* (Yamawaki, Catálogo de exposición, 1996) organizada por el Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya y apoyada por la Fundación Japón (Mikami *et al.* 2014: 84).

En 1997 en el Museo Nacional de Arquitectura se realizó la exposición *Arquitectura japonesa de vanguardia* (Escudero 2004: 285) y en el Museo de Arte Moderno se expuso *Yoshida Kenji*¹⁶¹: *el antiguo Japón y lo maya* (Garza Usabiaga 2011: 265) desde febrero hasta abril. Asimismo, tenemos noticias de la muestra *Escultura japonesa en México*¹⁶² realizada para conmemorar el Centenario de la Migración Japonesa. La misma fue realizada en el Museo de Arte Carrillo Gil y consistió en un proyecto que mostraba las

¹⁵⁸ Suzuki Misako 鈴木美咲子(1941-) artista japonesa especializada en la decoración de laca conocida como *maki-e*. Estudió pintura *sumi-e*. Fue esposa de Suzuki Mutsumi con quien compartió una sociedad de artistas y un taller al norte de Kioto. Suzuki, Mutsumi. *Lacas de Mutsumi y Misako Suzuki*. (Ciudad de México: Fundación Cultural Televisa, 1994).

¹⁵⁹ Ver el documento “Lista de exposiciones para consulta” del Museo Rufino Tamayo.

¹⁶⁰ Nagai Kazumasa 永井 一正 (1929-) es un reconocido diseñador japonés nacido en Osaka. Se dedica al diseño gráfico y el cartelismo. Ver: “永井 一正 Nagai Kazumasa”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1673>

¹⁶¹ Yoshida Kenji 吉田 堅治 (1924-2009) fue un artista japonés que se dedicó principalmente a la pintura abstracta. Entre 1991 y 1992 inspirado por la cultura maya creó una serie que expuso en el Museo de Arte Moderno en 1997. Ver: Folleto de exposición. *Yoshida Kenji. El antiguo Japón y lo maya*. México D.F.: Museo de Arte Moderno, INBA.

¹⁶² “Escultura japonesa en México”, Exposiciones anteriores, Museo de Arte Carrillo Gil, última modificación Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/escultura-japonesa-en-mexico-centenario-de-la-migracion-japonesa-en-mexico/>

obras de Ota Kiyoto, Uei Tadashi¹⁶³, Hosumi Masafumi¹⁶⁴ y Yahagi Ryuichi¹⁶⁵. Por otra parte, el artista Hosumi Masafumi expuso en la Galería de Arte Metropolitana una muestra titulada *El último pez* (Jiménez Chávez et al. 2001:37).

En 1998 se presentaron obras de Maki Fumihiko¹⁶⁶ en el Museo Nacional de Arquitectura. En la Galería Kin el artista Iezumi Kunio¹⁶⁷ expuso sus pinturas (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición 2014: 5).

Al año siguiente se realizó la exposición *Tesoros del arte japonés del Museo de Bellas Artes MOA. Hiroshige: Las cincuenta y tres vistas de la ruta Tokaido* (Uchida, Catálogo de exposición 1999) en el Museo Nacional de Antropología. Esta gran muestra de estampas contó con la organización del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Fundación de Arte y Cultura Mokichi

¹⁶³ Uei Horibata Tadashi (1944-) Escultor japonés nacido en Kioto. Se ha radicado en México donde ha enseñado en la Escuela Nacional de Artes Plástica de la UNAM. Ver: Mac Masters, Merry. “Alumnos de Uei Horibata”, La Jornada, 10 de junio de 2002, <https://www.jornada.com.mx/2002/06/10/16an2cul.php>

¹⁶⁴ Hosumi Masafumi 保住將文 (1961-) Artista japonés nacido en Fukushima. En 1984 se graduó de Artes Plásticas por la Universidad de Tokai en Kanagawa. Posteriormente se especializó en escultura. En 1996 conformó el grupo de arte experimental *Yamasa* junto con el artista Yahagi Ryuichi. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en México y Japón, destacamos la muestra *Ichigo Ichie* del 2001 en el Museo Universitario del Chopo. Vive y trabaja en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Ver: Jiménez Chávez, Alma et al. *Ichigo Ichie. Encuentro único en la oscuridad* (Ciudad de México: UNAM, 2001), 37.

¹⁶⁵ Yahagi Ryuichi 矢作 隆一 (1967-) Nació en la Prefectura de Kanagawa donde estudió artes visuales. Ha sido profesor en el Instituto de Arte y Diseño de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Participó junto con Hosumi Masafumi en el *Grupo Yamasa* creando obras experimentales que presentaron en México y Japón. Ver: Jiménez Chávez, Alma et al. *Ichigo Ichie. Encuentro único en la oscuridad* (Ciudad de México: UNAM, 2001), 41.

¹⁶⁶ Maki Fumihiko 榎文彦 (1928-) es un reconocido arquitecto japonés. Ver: “Conferencia de Rem Koolhaas y Fumihiko Maki en Bellas Artes”. *Arquine*, Revista internacional de arquitectura 1998, 3, 9 – 10.

¹⁶⁷ Iezumi Kunio 家住邦男(1951-) es un pintor japonés radicado en Tepoztlán, Morelos. Ha expuesto en México, Japón y Estados Unidos. Participó en el 2001 de la exposición *Ichigo Ichie*. (Jiménez Chávez et al, *Ichigo Ichie*, 2001: 37)

Okada Association¹⁶⁸. Asimismo, en 1999 se llevó a cabo la exposición retrospectiva *Noguchi y la figura* dedicada al escultor nacido en Estados Unidos y de ascendencia japonesa en el Museo Tamayo¹⁶⁹. Al tratarse de un artista *nikkei* no lo colocamos en la lista de exhibiciones (Anexo). Sin embargo, su filiación e influencia en el arte japonés ha hecho que algunos teóricos lo incluyan como parte de este (Kawahara 2015). El 9 de junio se inauguró la exposición del artista Okumura Hiroyuki¹⁷⁰ titulada *Eras* en la Galería Kin (Favela Fierro 2015: 83). Además, en este mismo espacio expuso sus pinturas Iezumi Kunio (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición 2014:5).

En conclusión, la década de 1990 nos plantea desafíos a la hora de recopilar información sobre las exposiciones ya que contamos con datos como el título y los espacios pero no con información completa sobre las colecciones o la curaduría. Es importante destacar que el Museo Rufino Tamayo junto con el Museo de Arte de Nagoya llevó a cabo exposiciones de arte japonés contemporáneo. La Fundación Japón continuó presentando exposiciones de arte japonés y muestras fotográficas de arquitectura principalmente en el Palacio de Bellas Artes.

La década del 2000

¹⁶⁸ El Museo Mokichi Okada fue establecido en 1982. Alberga una destacada colección de arte japonés. Su fundador, Mokichi Okada 岡田茂吉(1882-1955) fue un líder espiritual que fundó la Iglesia Mesiánica de Japón. Desde 1950, se dedicó a coleccionar objetos de arte y cultura consideradas tesoros nacionales.

¹⁶⁹ Ver “Lista de exposiciones para consulta”, Museo Rufino Tamayo.

¹⁷⁰ Okumura Hiroyuki 奥村裕之(1963-) Nació en la Prefectura de Ishikawa. Estudió Bellas Artes y se especializó en escultura. Su maestro fue Takahashi Kiyoshi, quién lo influyó en su interés sobre la cultura prehispánica. Así decidió viajar a la ciudad de Xalapa en Veracruz donde reside. Ver: María Teresa Favela Fierro, “Espontaneidad como liberación de los sentidos: Hiroyuki Okumura” en *El misticismo de los escultores japoneses en México* (México: INBAL, 2015), 79-99. También ver: Ver Jiménez Chávez et al. *Ichigo Ichie*, 2001: 38.

En el año 2000 tenemos noticias de una exposición realizada por Okumura Hiroyuki en la Galería Kin inaugurada el 7 de junio del 2000 (Favela Fierro 2015: 85). La artista Sasai Yuko¹⁷¹ presentó sus grabados en la Embajada de Japón en México (Rütz y Herrera, Catálogo de exposición 2001: 39). Asimismo, Iezumi Kunio expuso sus pinturas en este espacio. La muestra se llamó *La metáfora de hielo y nieve* (Rütz y Herrera, Catálogo de exposición 2001: 37).

En el 2001 se llevó a cabo la exposición *Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad* (Jiménez Chávez et al, Catálogo de exposición 2001) en el Museo Universitario del Chopo desde enero hasta marzo. Esta exposición fue parte de un proyecto basado en el intercambio artístico entre artistas japoneses y mexicanos¹⁷². En el Museo Rufino Tamayo se presentó la muestra *Estática. Series fotográficas de Hiroshi Sugimoto*¹⁷³. El siguiente año en el espacio Ex Teresa – Arte Actual se realizó la exposición *Temporary...Instalaciones de Goro Hirata*¹⁷⁴ y *Tadashi Kawamata*¹⁷⁵ coordinada por la

¹⁷¹ Sasai Yuko 笹井祐子 (1966-) artista nacida en Tokio especializada en grabado. Llegó a México en 1999 para estudiar en la Universidad Veracruzana de Xalapa. Ver Jiménez Chávez et al. *Ichigo Ichie*, 2001: 39.

¹⁷² En la misma se presentaron instalaciones, esculturas y grabados como así también participó una compañía de danza *butoh*. El común denominador de la selección de los artistas fue haber residido en el país visitado: México para los japoneses y Japón para los mexicanos. Ver. Jiménez Chávez, Alma Rosa. “Presentación”. En *Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad*, (México: Museo Universitario del Chopo, 2001), 5-6.

¹⁷³ Sugimoto Hiroshi 杉本博司 (1948-) es un fotógrafo japonés nacido en Tokio. Desde 1974 vive en Nueva York. Ver: “Lista de exposiciones para consulta”, Museo Rufino Tamayo. Ver también: “杉本博司 Sugimoto Hiroshi”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1496>

¹⁷⁴ Hirata Goro 平田五郎 (1965-) es un artista originario de Tokio. Su obra se distingue por el trabajo con diversos materiales, tales como hielo, cera, madera y piedra, creando tanto esculturas como instalaciones. En su participación en la exposición del Ex Teresa, empleó cuatro toneladas de cera para erigir un espacio habitable, concretando así la construcción de una casa. Ver: López, María Luisa. Arte japonés. *Milenio*, 7 de agosto, 2002, 42.

Fundación Japón en México y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (López 2002). Esta contó con una sección de arte sonoro que se llamó *Ju-Jikan*, preparada por Tanaka Atau en colaboración con Javier Rodríguez, curador del espacio (Ruiz 2002). Además, Iezumi Kunio expuso sus pinturas en la Galería Kin (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición 2014: 5).

En el 2003 se llevó a cabo la exhibición de fotografías *Sensai. Japanese Architecture Exhibition* (Komatsu, Catálogo de exposición, 2003) en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes desde el 19 de noviembre hasta el 18 de enero. En el 2004 se realizó la exposición de estampas japonesas *Ukiyo-e y cultura urbana* en el Museo de Arte Carrillo Gil¹⁷⁶. En el 2005 se presentó en el Museo Jumex¹⁷⁷ la muestra retrospectiva itinerante *On Kawara. Conciencia. Meditación. Observador en las colinas*¹⁷⁸, organizada por las galerías *Ikon Gallery* de Birmingham y *Le Consortium* de Dijon. Esta contó con la curaduría de Franck Gautherot y Jonathan Watkins.

En el año 2006 Ota Kiyoto realizó la exposición *Energía silenciosa*. La misma consistió en una serie de esculturas hechas de diferentes materiales como hierro, madera y

¹⁷⁵ Kawamata Tadashi 川俣正 (1953-) nació en Mikasa, Hokkaido. Estudió pintura en la Universidad de la Artes de Tokio. Sus obras, en su mayoría instalaciones, se distinguen por el empleo de materiales recuperados, como maderas. Su principal preocupación radica en la intervención en el paisaje urbano. En la muestra del Ex Teresa, Kawamata presentó una instalación callejera que consistió en el armado de puestos de madera temporales. El artista decidió llevar un registro sobre lo acontecido, específicamente para ver si las personas se llevaban los cartones. Ver: Ruiz, Blanca. “Japón se instala en el Ex Teresa”. *Reforma*, 2 de agosto, 2002, 26.

¹⁷⁶ “Ukiyo-e y cultura urbana. Estampa japonesa”. Exposiciones anteriores, Museo de Arte Carrillo Gil, última modificación Enero, 2024.

<https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/ukiyo-e-y-cultura-urbana-estampa-japonesa/>

¹⁷⁷ En ese momento el Museo se encontraba en Ecatepec, Estado de México. En el 2013 se inauguró su actual edificio.

¹⁷⁸ “On Kawara. Conciencia. Meditación. Observador en las colinas”, Exposiciones pasadas, Museo Jumex, última modificación Enero, 2024.

<https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/70-on-kawara-conciencia-meditacion-observador-en-las-colinas>

cerámica (Favela Fierro 2015: 69). Asimismo, en el Centro de la Imagen se realizó la exposición de fotografías *Fuera de lo ordinario / extraordinario: fotografía japonesa contemporánea*. Esta fue organizada por la Fundación Japón y formó parte del programa de exposiciones itinerantes (Mikami *et al.* 2014: 164). De acuerdo con el catálogo en inglés la exposición presentó imágenes de Japón que ilustraran “la opresiva atmósfera del Japón contemporáneo” (Kasahara 2004: 8). Asimismo Iezumi Kunio expuso sus pinturas en la Casa Frissac en el Centro de Tlalpan (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición 2014: 5). Además, en el Polyforum Siqueiros se realizó una retrospectiva de Murata Kishio¹⁷⁹, donde se expuso una selección de sus pinturas (Kawahara 2015: 110).

En el año 2008 se realizó la exposición *Yukio Fukazawa. Espirales del sueño* en la Galería Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)¹⁸⁰. En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se presentó la exposición *La esencia del Budō: historia de las artes marciales japonesas*. La misma estuvo enmarcada en la conmemoración del 120 aniversario del inicio de las relaciones diplomáticas México-Japón¹⁸¹. La muestra también perteneció al programa exposiciones itinerantes de la Fundación Japón (Mikami *et al.* 2014: 165). Además, en la Galería Kin, Iezumi Kunio presentó sus pinturas (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición 2014: 5).

¹⁷⁹ Kawahara Yuko consigna el catálogo de la exposición que no hemos encontrado: “Un sendero de amistad cultural México-Japón 1956-2006 del pintor Kishio Murata”, Polyforum Cultural Siqueiros. Ciudad de México, 2006. Ver: Kawahara, “Adopción y Conservación”, 113.

¹⁸⁰ “Es el arte mexicano más profundo que el estadounidense y europeo: Yukio Fukazawa”. *Boletín de la Dirección de Comunicación Social, Universidad Autónoma Metropolitana*, Número C-059, Julio 30 de 2008. Enlace:

<https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletines/anteriores08/indice/jul-30-08b.html>

¹⁸¹ Información extraída del documento: “La esencia del Budō. Historia de las Artes Marciales Japonesas”, invitación a la inauguración de la exposición, 22 de octubre de 2008. “Carpeta Japón C.40”, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En el año 2009 en el Museo Nacional de Arquitectura se presentó la exposición *Parallel Nippon. Arquitectura contemporánea japonesa 1996-2006*, organizada por la Fundación Japón bajo el programa de exposiciones itinerantes y el Instituto de Arquitectura de Japón (Mikami *et al.* 2014: 123).

En resumen, al igual que en las décadas anteriores la Fundación Japón cumplió una importante función en cuanto al apoyo y la organización de exhibiciones itinerantes. Las exposiciones de fotografía siguieron en aumento. Otros espacios como la Galería Kin y la Galería Sur presentaron exposiciones de arte japonés.

La década del 2010 hasta el 2023

En el año 2010 se llevó a cabo la exposición homenaje *Kishio Murata: Construyendo una fantasía* en el Museo Dolores Olmedo. La misma estuvo compuesta por una selección de pinturas y la última serigrafía que realizó el artista (Kawahara 2015: 110) (*Proceso* 2010) (Sierra 2010). En noviembre se organizó la *Primera exposición colectiva de arte japonés contemporáneo* en la Galería Parada a partir del 25 de noviembre. Los artistas que integraron la misma fueron Torii Kenta¹⁸², Matoba Satoji¹⁸³, Okuno Hiroshi¹⁸⁴ y Ueda

¹⁸² Torii Kenta 鳥居けんた(1983-) artista japonés nacido en la Prefectura de Hiroshima. Desde el 2004 vive y trabaja en México. Se ha especializado en mural y pintura donde mezcla temas mexicanos y japoneses. Participó en la exposición de *ukiyo-e* realizada en el Museo de Arte Carrillo Gil en el 2013 y en otros festivales como el Cervantino en Guanajuato. Ver: Kawahara, “Adopción y Conservación”, 205-220. Ver también: “Kenta Torii”, Artistas japoneses, *Proyecto Japomex*, última modificación diciembre 2020, <http://japomex.grupoadverb.com/artistas/>

¹⁸³ Matoba Satoji, pintor japonés que vivió en México desde el año 2008 hasta el 2012. Ver: “Matoba Satoji”, Artistas japoneses, *Proyecto Japomex*, última modificación diciembre 2020, <http://japomex.grupoadverb.com/artistas/>

¹⁸⁴ Okuno Hiroshi 奥野ひろし es un artista japonés radicado en la Ciudad de México. Okuno se dedica a la cerámica. Egresó de la Universidad Pedagógica de Aichi, y de la Escuela Profesional de Diseño y Técnica de Cerámica de Tajimi, en la Prefectura de Gifu. Ha participado en exposiciones colectivas en Aichi, Pagano, Kioto, Gifu y México. Además, presentó exposiciones

Jumpei¹⁸⁵ quienes formaron parte del Proyecto Japomex¹⁸⁶. El 8 de diciembre se inauguró la exposición *Jardín de invierno. La exploración de la imaginación micropop en el arte contemporáneo japonés* organizada por la Fundación Japón bajo el auspicio del programa exposiciones itinerantes. Esta se llevó a cabo en el Museo Universitario del Chopo (Mikami *et al.* 2014: 132) y estuvo enmarcada dentro del proyecto *Pabellón japonés 100 años*. Ese mismo año, pero en el Museo Archivo de la Fotografía se presentó la exposición *Viajes, miradas del mundo por seis fotógrafos japoneses* también organizada por la Fundación Japón y dentro del mismo programa (Mikami *et al.* 2014: 132). Finalmente, Torii Kenta expuso sus pinturas en la Galería *Fifty 24* en la colonia Roma (Kawahara 2015: 211).

En el 2011 se organizó la muestra *Selva de cristal. Artistas japoneses en México* en el Museo Universitario del Chopo. En esta participaron artistas como Kaminaga Sukemitsu, Ota Kiyoto y Hosumi Masafumi (Fabela Fierro 2015: 104).

En el año 2012, Matoba Satoji presentó sus pinturas en la Galería Garros¹⁸⁷. En abril, el colectivo *Flor de Maguey* realizó una exposición de artistas japoneses y mexicanas en el Espacio Japón (Palapa Quijas, *La Jornada*, 2012). La muestra fue integrada por obras de

individuales y colectivas en la Galería Nakatani de la Ciudad de México. Ver: “Okuno Hiroshi”, *Artistas japoneses, Proyecto Japomex*, última modificación diciembre 2020, <http://japomex.grupoadverb.com/artistas/>

¹⁸⁵ Ueda Jumpei es un artista japonés dedicado a la cerámica. Realizó sus estudios en la Universidad de las Artes de Osaka y Kioto. Ha mostrado su obra en exposiciones en Kioto, Osaka, Gifu, Tokyo y Hawái. Su talento ha sido premiado en diversas ocasiones, incluyendo el Gran Premio de Arte de la ciudad de Kioto, el Premio Taro Okamoto de Arte Contemporáneo, el primer lugar del Gotoh Memorial Foundation y el Scott Band en Tokio. Ver: “Ueda Jumpei”, *Artistas japoneses, Proyecto Japomex*, última modificación diciembre 2020, <http://japomex.grupoadverb.com/artistas/>

¹⁸⁶ “Exposiciones” *Proyecto Japomex*. Acceso Enero 2024: <http://japomex.grupoadverb.com/exposiciones/>

¹⁸⁷ Garros Galería. “Días Maravillosos. Exhibición de Satoji Matoba en Garros Galería: 11 de febrero de 2012”. Grabado Febrero 2012 en la Galería Garros, video, 4:49. <https://www.youtube.com/watch?v=FOn9sIJ4K4w>

las artistas japonesas Suzuki Midori¹⁸⁸, Watabe Shino¹⁸⁹ y Sumi Shoko¹⁹⁰ junto con la artista mexicana Beatriz Lazo. Asimismo, en el Museo Nacional de Antropología se realizó la exposición *Samurái. Tesoros de Japón* (Tsuda, Catálogo de exposición, 2012). Esta fue organizada por el Museo de la Ciudad de Nagoya y el Museo Nacional de Kioto. En el 2013 se realizó la exposición del colectivo de artistas *Flor de Maguey* en la Casa de la Cultura de la Asociación México Japonesa. En esta ocasión se expusieron las obras de Suzuki Midori, Watabe Shino, Sumi Shoko, Yukawa Etsuki y Beatriz Lazo, durante el mes de marzo y en conmemoración del día de la mujer (Montaño Garfias 2013). Asimismo, se llevó a cabo la exposición *Ukiyo-e. Imágenes del mundo flotante*¹⁹¹ en el Museo de Arte Carrillo Gil desde el 30 de junio hasta el 25 de enero del 2014. Además, la muestra titulada *Cómo los arquitectos respondieron al 3/11. El gran terremoto del Este de Japón*¹⁹² se presentó en la Universidad Iberoamericana. Ese mismo año quedó

¹⁸⁸ Suzuki Midori (1947-) es una pintora japonesa radicada en Ciudad de México desde 1986. Ha organizado varias exposiciones individuales y colectivas. Formó el colectivo “Flor de Maguey” constituido por artistas japonesas y mexicanas fomentando el intercambio cultural entre ambos países. Kawahara, “Adopción y Conservación”, 22.

¹⁸⁹ Watabe Shino 渡部思乃 (1970-) pintora japonesa que llegó México en 1990. Cursó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Formó parte del colectivo “Flor de Maguey” junto con Suzuki Midori. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en la ciudad y en otros Estados. Kawahara, “Adopción y Conservación”, 22.

¹⁹⁰ Sumi Shoko es una pintora japonesa residente en Taxco. Participó de las exposiciones colectivas del grupo “Flor de Maguey”. Ver: Palapa Quijas, Fabiola. “El colectivo flor de Maguey”, *La Jornada*, 2012. <https://www.jornada.com.mx/2012/04/15/cultura/a06n1cul>

¹⁹¹ García Rodríguez, Amaury y María Ibarí Ortega. *Ukiyo-e: Imágenes del mundo flotante*. [Folleto de exposición]. México: Museo de Arte Carrillo Gil. 2013. También ver: “Ukiyo-e: imágenes del mundo flotante”, Exposiciones anteriores, Museo de Arte Carrillo Gil, última modificación Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/ukiyo-e-imagenes-del-mundo-flotante/>

¹⁹² La exposición estuvo planteada para conmemorar el primer aniversario del triple desastre. La muestra se dividió en tres partes que representaron las fases del proyecto implementado inmediatamente después del 2011. Información extraída: “How Did Architects Respond Immediately after 3/11-The Great East Japan Earthquake”, Art & Culture, Visual Art, Travelling Exhibitions, Japan Foundation, https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/architecture_311.html

inaugurada la exposición “Asia en Marfil” en el Museo Soumaya de la Fundación Carlos Slim¹⁹³, la cual consistió en una gran cantidad de objetos de este material provenientes de Asia. Dentro de las piezas de origen japonés se destacan inros y netsukes del siglo XX. En el 2014 se realizó la exposición *Artistas que dibujan en el aire. Artistas japoneses en México* en la Galería Arte Hoy (Espinosa Fernández, Folleto de exposición 2014) (Favela Fierro 2015: 55). Los escultores Ota Kiyoto, Okumura Hiroyuki y Hosumi Masafumi participaron en la exposición junto con Iezumi Kunio, Kurosaki Katsumi¹⁹⁴, Baba Natsumi¹⁹⁵, Maeda Maho¹⁹⁶, Hagino Miho¹⁹⁷ y Moriyama Terumi¹⁹⁸. En ese mismo espacio, Iezumi Kunio expuso sus pinturas (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición, 2014). En octubre Maeda Maho expuso sus pinturas en la galería Arte Hoy¹⁹⁹. Asimismo,

¹⁹³ Ver: “Asia en Marfil”, Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim, Enero 2024, <http://www.museosoumaya.org/inicio/exposiciones/plaza-carso/sala-2/>

¹⁹⁴ Kurosaki Katsumi 黒崎加津美 (1953-) nació en Niigata. Desde 1991 vive y trabaja en México. Se ha dedicado a la pintura moderna. Ver: “Kurosaki Katsumi”, Página web del artista, 2017, <https://katsumi.theblog.me/>

¹⁹⁵ Baba Natsumi 馬場 菜摘 (1983-) nació en Nagasaki. Desde el 2009 vive en México donde ha realizado numerosas exposiciones. Sus pinturas e instalaciones buscan representar “paisajes escondidos en la cotidianidad” palabra de la artista. Ver: Espinosa Fernández “Natsumi Baba” 2014.

¹⁹⁶ Maeda Maho 前田真穂 (1973-) es una pintora japonesa. Estudió en la Universidad de Arte de la ciudad de Kioto y en Dusseldorf, Alemania. Actualmente reside en México y donde ha realizado importantes exhibiciones. Ver: “Maho Maeda” (Espinosa Fernández, 2014). Ver también: “Maeda Maho”, Página web del artista, 2017, <https://www.mahomaeda.com/biography>

¹⁹⁷ Hagino Miho はぎのみほ(1970-) nació en Hokkaido. Estudió en la Academia de San Carlos en México, donde reside desde 1996. Su trabajo conceptual abarca medios como instalación, escultura, video y fotografías. Ver: “Miho Hagino” (Espinosa Fernandez, Folleto de exposición, 2014).

¹⁹⁸ Moriyama Terumi 森山照美(1969-) nació en Ciudad de México. Estudió en la escuela “La Esmeralda” grabado y con Luis Nishizawa. Vive y trabaja en Aguascalientes. Ver: “Terumi Moriyama” (Espinosa Fernandez, Folleto de exposición, 2014).

¹⁹⁹ Espinosa Fernández (Editor). *Maho Maeda*. (México: Arte Hoy Galería, 2014) Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-maho-maeda-arte-hoy>.

la artista Baba Natsumi realizó una muestra de sus pinturas en el mismo espacio²⁰⁰. Ese mismo año Kusama Yayoi²⁰¹ presentó su retrospectiva *Obsesión infinita* en el Museo Rufino Tamayo²⁰². En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo tuvo lugar la exposición *Cerámica japonesa contemporánea*²⁰³. *La generación actual surgida de los hornos tradicionales* desde octubre hasta noviembre. Esta formó parte de las exposiciones itinerantes organizadas por la Fundación Japón (Mikami *et al.* 2014: 163).

En el 2015 en la galería Arte Hoy se expusieron grabados y dibujos de la artista Sasai Yuko (Arte Hoy Galería, Folleto de exposición 2015). Asimismo, se realizó la exposición organizada por la Fundación Japón y perteneciente al programa exposiciones itinerantes *100 diseños japoneses de hoy* en el Museo del Objeto desde abril hasta junio²⁰⁴. En el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) se realizó la exposición del artista Koizumi Meiro²⁰⁵ (Medina y Labastida, Catálogo de exposición 2015).

²⁰⁰ Espinosa Fernández (Editor). *Natsumi Baba*. (México: Arte Hoy Galería, 2014) Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-natsumi-baba-arte-hoy>

²⁰¹ Kusama Yayoi 草間弥生 (1929-) es una reconocida artista japonesa de vanguardia. Estudió *nihon-ga* en Kioto y se mudó a Nueva York a principios de la década de 1970, donde recibió influencia de artistas como Andy Warhol. Ha realizado pinturas, escultura, performance e instalaciones. Su interés se centra en la psicodelia por repetición y patrones. Es considerada precursora de los movimientos del arte pop, minimalismo y el arte feminista. Ver: “Yayoi Kusama”, Página web de la artista, <http://yayoi-kusama.jp/e/information/index.html>

²⁰² Ver: Oliva González, Mónica. 2023. “Lista de exposiciones para consulta”. Ciudad de México: Centro de Documentación del Museo Tamayo.

²⁰³ Información extraída de la “Cerámica japonesa contemporánea. La generación actual surgida de los hornos tradicionales”, invitación a la exposición, 2014, MNCM, INAH. Mediateca del INAH. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/exposicion%3A649>

²⁰⁴ Información extraída: “Japanese Design Today”, Art & Culture, Visual Art, Travelling Exhibitions, Japan Foundation, https://www.jpff.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/japanese_design_today_100.html

²⁰⁵ Koizumi Meiro 小泉明郎 (1976-) nació en la Prefectura de Gunma. Estudió cine en Londres. Sus temas de interés abarcan la problematización de la sociedad y la cultura japonesa. En esta exposición, el artista se centró en la figura del *kamikaze* para profundizar en la relación entre violencia, el honor y las normas de comportamiento socialmente aceptadas en la cultura japonesa. Ver: Medina, Cuauhtémoc y Alejandra Labastida (Curadores). “Semblanza”. En *Meiro Koizumi*:

En 2016 en el Museo de la Memoria y Tolerancia se realizó la exposición *Tierra de Esperanza*²⁰⁶ de Ono Yoko²⁰⁷. Asimismo, la artista japonesa Suzuki Midori expuso sus pinturas en la Casa de la Cultura de la Asociación México Japonesa²⁰⁸. El Museo Rufino Tamayo realizó la exposición *Los parques de Noguchi*²⁰⁹ con obras escultóricas de este importante artista de ascendencia japonesa nacido en Estados Unidos. Si bien no lo incluimos en la lista de exhibiciones (Anexo). La importancia de Isamu Noguchi para el arte japonés y el arte del siglo XX es notable. Asimismo, en agosto se reinauguró la exposición permanente *Japón. La tierra del sol naciente* en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. A partir del 1 de octubre se realizó la exposición *Espejos de tierra. Toshio Iezumi y Kunio Iezumi* en la galería Arte Hoy (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición 2016). Aquí se presentaron las pinturas de Kunio y las esculturas de su hermano Toshio²¹⁰.

En el 2017 se realizó la muestra *Exposición Iroha. Diálogos en el Arte Japón – México* en el Museo Franz Mayer. La misma se organizó en torno a la conmemoración de los 120

Retrato de un silencio fallido [Catálogo de exposición] (México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, 2015), 74-75.

²⁰⁶ “Yoko Ono presentó su exposición Tierra de esperanza”, Secretaría de Cultura, 2 de febrero, 2016. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/yoko-ono-presento-su-exposicion-tierra-de-esperanza>.

²⁰⁷ Ono Yōko オノヨコ(1933-) reconocida artista japonesa y activista política. Nació en Tokio y se radicó en Estados Unidos. Se ha dedicado al arte conceptual y la música. Fue integrante del colectivo *Fluxus*. Ver: “オノヨコ Ono Yōko”, Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan. Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo de 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1217>

²⁰⁸ “Escucha atentamente; Descubre” de Midori Suzuki. *Mundo Asiático México*, miércoles 17 de febrero de 2016. Acceso Enero 2024:

<https://mundoasiaticomexico.blogspot.com/2016/02/exposicion-de-pintura-de-midori-suzuki.html>

²⁰⁹ Ver: “Lista de exposiciones para consulta”, Museo Rufino Tamayo.

²¹⁰ Iezumi Toshio 家住利男(1954-) es un artista japonés especializado en escultura de vidrio. Sus obras abstractas se basan en diferentes técnicas del uso de este material como la combinación con el laminado. Ver: Espinosa Fernández, *Espejos de tierra* [Catálogo de exposición], 2016: 10-13.

años de la migración Enomoto y fue posible gracias a la Asociación México Japonesa²¹¹ (Wakui, Catálogo de exposición, 2017). Uno de los artistas participantes en esta exposición fue Shimada Masaharu²¹² quien presentó una serie de *sumi-e*. En agosto se inauguró la exposición *3 casas extraordinarias. Kiyoto Ota* en el Museo Universitario del Chopo²¹³. En noviembre se presentó la exposición *Percepción* en la galería Arte Hoy a partir de las esculturas de Okumura Hiroyuki²¹⁴.

En el 2018 se realizó en la Galería Plaza Loreto la exposición *Pasaje al futuro: Arte de una nueva generación en Japón*²¹⁵. La misma estuvo organizada por la Fundación Japón a partir del programa exposiciones itinerantes. Asimismo, el mismo programa presentó la exposición de fotografías *Tokio. Antes y Después* en el Museo Nacional de las Culturas²¹⁶. Ese año, el 9 de febrero quedó inaugurada la Galería *Hashi*, especializada en arte japonés y mexicano²¹⁷. En la presentación se expusieron obras de artistas tales como

²¹¹ La Asociación México Japonesa ha realizado exposiciones sobre la cultura y el arte japonés. En la actualidad alberga el Museo del Manga y el Museo *Akane*, con una exposición permanente sobre la historia de la inmigración japonesa en México.

²¹² Shimada Masaharu 島田正治(1931-) nació en la ciudad de Naga en Kioto. Se especializó en la técnica de tinta china. En 1967 visitó México por primera vez. Ha realizado varias exposiciones sobre todo en Guanajuato donde ha residido. Editó una serie sobre paisajes mexicanos. Ver: Kawahara, “Masaharu Shimada”, en *Adopción y Concepción* (México: UNAM: 2015), 161-171.

²¹³ Información extraída: “3 casas extraordinarias. Kiyoto Ota”, Exposiciones, Museo Universitario del Chopo, Última modificación 25 de Agosto, 2022, <https://chopo.unam.mx/exposiciones/3CasasExtraordinarias.html>

²¹⁴ “Percepción. Hiroyuki Okumura”. Arte Hoy Galería. 2017. Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-hiroyuki-okumura-artehoy-g>

²¹⁵ La exposición contó con la participación de jóvenes artistas japoneses que presentaron videos, esculturas, instalaciones, entre otros lenguajes artísticos. Información extraída: “Passage to the Future: Art from a New Generation in Japan”, Art & Culture, Visual Art, Travelling Exhibitions, Japan Foundation, Acceso Enero, 2024.

<https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/future.html>

²¹⁶ Información extraída: “Tokyo before/After”, Art & Culture, Visual Art, Travelling Exhibitions, Japan Foundation, Acceso Enero, 2024.

https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/history/tokyo_before_after_past.html

²¹⁷ Ver: Hashi Gallery, “Opening exhibition Catalog,” 6 de Marzo, 2018. Enlace:

https://issuu.com/hashigallery/docs/opening_exhibition_catalog?utm_medium=referral&utm_source=hashi.mx

Irie Saya²¹⁸, Kasuya Yu²¹⁹, Kubo Hiroko²²⁰, Shikada Yoshihiko²²¹ y Yamanaka Hiroaki²²².

En el 2019, se realizó la exposición individual de Mori Hiroyuki en la Galería *Hashi*²²³. Esta se llamó *Mucha libre* y estuvo inspirada en los motivos de lucha libre a partir de un trabajo de pintura *nihonga*. Iezumi Kunio mostró sus pinturas en la galería Arte Hoy (Espinosa Fernández, Catálogo de exposición, 2019). La muestra *Nikkei, pintura, estampa, escultura* recogió la obra de los artistas de origen japonés que trabajan en la galería. Los participantes fueron Okumura Hiroyuki, Iezumi Toshio, Yahagi Ryuichi, Nishizawa Toshitaka²²⁴, Hosumi Masafumi, Iezumi Kunio, Kurosaki Katsumi, Sasai

²¹⁸ Irie Saya 入江早耶(1983-) artista japonesa que realiza esculturas de pequeño formato, fotografía y dibujo. Ver: “Saya Irie”, Hashi Gallery, 2021, <https://hashi.mx/saya-irie>

²¹⁹ Kasuya Yu 粕谷優 (1991-) artista nacida en Kioto, actualmente vive y trabaja en Hiroshima. Se dedica principalmente a la escultura. Participó en varias exposiciones colectivas en Japón y en el 2016 realizó una exposición individual. Ver: “Yu Kasuya”, Hashi Gallery, 2021, <https://hashi.mx/yu-kasuya/>

²²⁰ Kubo Hiroko 久保寛子 artista japonesa que se dedica a la escultura de busto donde combina representaciones de la cultura popular contemporánea con elementos prehispánicos. Ver: “Hiroko Kubo”, Hashi Gallery, 2021, <https://hashi.mx/hiroko-kubo/>

²²¹ Shikada Yoshihiko 鹿田義彦(1983-) es una artista japonesa nacida en Hiroshima. Estudió artes visuales en su ciudad natal y escultura en Berlín. Desde el 2009 ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Japón, Alemania y México. En la Galería Hashi se exponen principalmente fotografías de la artista. Ver: “Yoshihiko Shikada”, Hashi Gallery, 2021, <https://hashi.mx/yoshihiko-shikada/>

²²² Yamanaka Hiroaki 山中洋明 (1983-) es un escultor japonés. Vive y trabaja en Hiroshima. Principalmente su trabajo se destaca por sus esculturas que retoman la tradición budista. Ver: <https://hashi.mx/hiroaki-yamanaka/>

²²³ “Mucha libre. Exposición individual de Mori Hiroyuki”, Exposiciones, Hashi Gallery, 2021, <https://hashi.mx/mucha-libre/>

²²⁴ Nishizawa Toshitaka 西澤利高(1965-) nació en Gifu. Formado en la carrera de Bellas Artes de Sokei. Expuso en Japón, México, Holanda y China. Desarrolló un concepto que denomina “loop”, técnica donde se unifica la barra de metal trenzado mediante soldadura y se unen los dos extremos. Ver: “Toshitaka Nishizawa” [Folleto de exposición] (México: Arte Hoy Galería, 2019). Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-toshitaka-nishikawa-artehoy>

Yuko, Moriyama Terumi y Sakuta Tomiyuki²²⁵. El artista Nishizawa Toshitaka expuso sus trabajos en la galería en mayo²²⁶. En ese mismo espacio tuvo lugar la exposición de esculturas de Ryuichi Yahagi ²²⁷ en junio. Asimismo, el escultor Okumura Hiroyuki expuso parte de sus obras allí²²⁸. A partir de julio se presentó la exposición *Pasajero 21: El Japón de Tablada* en el Museo del Palacio de Bellas Artes (Mata, García Rodríguez y Rius, Catálogo de exposición, 2019).

En el año 2020 el escultor japonés Hosumi Masafumi presentó una exposición titulada *Kokoro no kintsugi: reconstrucción del espíritu* en la sala Gilberto Aceves Navarro de la Universidad Autónoma Metropolitana desde el 31 de enero hasta el 5 de marzo. La muestra consistió en la presentación de piezas constituidas por diferentes materiales unidos con *kintsugi*, técnica de restauración de fracturas mediante resina *urushi* con polvo de oro, plata o algún metal²²⁹. Durante julio se expusieron los grabados de Sakuta Tomiyuki²³⁰ en la galería Arte Hoy²³¹.

²²⁵ Espinosa Fernández, Jorge. “Nikkei: pintura, estampa, escultura” [Folleto de exposición] (México: 2019: Arte hoy Galería) Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-nikkei>

²²⁶ “Toshitaka Nishizawa”. Arte Hoy Galería, 2019.

²²⁷ “Ryuichi Yahagi”. [Folleto de exposición] (México: Arte Hoy Galería, 2019). Acceso Enero 2024: https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/cat_logo_-_ryuichi_yahagi_-_artehoy

²²⁸ “Hiroyuki Okumura”. [Folleto de exposición] (México: Arte Hoy Galería, 2019). Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-hiroyuki-okumura-artehoy>

²²⁹ Ver: “*Kokoro no kintsugi*: El arte como metáfora de sanación”. *Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. ANUIES*. 26 de febrero de 2020. http://www.anuies.mx/noticias_ies/kokoro-no-kintsugi-el-arte-como-metfora-de-sanacin

²³⁰ Sakuta Tomiyuki 作田富幸(1960-) nació en la prefectura de Yamagata en la región de Tōhoku. Estudió Arte y Diseño en la Universidad Zokei en Tokio. Luego se convirtió en grabador. Ha realizado exposiciones en Bélgica, Países Bajos y Finlandia. Ver: “Reflejo del alma. Tomiyuki Sakuta”. [Folleto de exposición]. (México: Arte Hoy Galería, 2021). Acceso Enero 2024: https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/cat_logo

²³¹ “Tomiyuki Sakuta” [Folleto de exposición]. (México: Arte Hoy galería, 2020). Acceso Enero 2024: https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/flyer_tomiyuki_sakuta_2020_br

Al siguiente año el artista participó de una exposición titulada *Reflejos del alma. Tomiyuki Sakuta* en el Espacio Carranza y organizado por la Galería Arte Hoy²³².

En el 2022 se dio la iniciativa de realizar una exposición titulada *Galería virtual nikkei* organizada por la Asociación México Japonesa y en homenaje al 125 Aniversario de la Migración Japonesa a México (Migración Enomoto 1897-2022). La misma consistió en 4 salas que mostraron fotografías, artes plásticas, cultura japonesa y legado *nikkei* y multimedia²³³. En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se realizó la exposición *Nippon América. Exposición fotográfica. Taeko Nomiya, Marcio Takeda y Luis Okamoto*. Los artistas de ascendencia japonesa presentaron fotografías que ilustraban la transculturalidad²³⁴. En agosto se organizó la exposición *Presencia y trascendencia. Artistas japoneses en México* en la Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes. La misma estuvo enmarcada en las Jornadas México-Japón y el Primer Coloquio Internacional de Estudios de Arte y Cultura Iberoamericana-Japón²³⁵.

Finalmente, en el año 2023 el artista Sakuta Tomiyuki expuso sus estampas en la Galería Arte Hoy²³⁶. En julio comenzó la exposición *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés* en el Museo Kaluz a partir de la colección de Terry Welch (Rius Caso, García Rodríguez y Moreno Villarreal, Catálogo de exposición, 2023). En agosto tuvo lugar la muestra *80 años de Foto Violeta. La inmigración japonesa*

²³² “Reflejo del alma. Tomiyuki Sakuta”. (México: Galería Arte Hoy, 2021).

²³³ “Galería virtual Nikkei”, Asociación México Japonesa, última modificación 2024, <https://galeriavirtualnikkei.org.mx/>

²³⁴ Ver: “Nippon América, Exposición fotográfica de Taeko Nomiya, Marcio Takeda y Luis Okamoto”, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH, Acceso 2022, <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/exposicion%3A6070>

²³⁵ Centro Nacional de las Artes. “El Centro Nacional de las Artes será sede de las Jornadas Arte México-Japón”, Boletín 101, 18 de agosto, 2022, <https://www.cenart.gob.mx/2022/08/el-centro-nacional-de-las-artes-sera-sede-de-las-jornadas-arte-mexico-japon/>

²³⁶ “Tomiyuki Sakuta. Pop up junio”. [Folleto de exposición] (México: Arte Hoy Galería, 2023). Acceso Enero 2024: <https://www.artehoy.com.mx/exposiciones/anteriores/44-pop-up-junio.php>

en San Ángel en el Museo de El Carmen²³⁷. En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se presentó la exposición *El Águila vuela al sol. La amistad histórica de México y Japón* organizada por la institución junto con la Fundación Japón en México²³⁸.

Al mismo tiempo, quisiéramos nombrar la experiencia inmersiva *Yūgen. Japón Inmersivo*²³⁹. Aunque no se trate de una exposición en el sentido más convencional, sino más bien de una muestra visual de paisajes proyectados de Japón, este ejemplo ilustra la diversidad de exhibiciones sobre el arte y la cultura japonesa que se pueden encontrar en la ciudad en la actualidad. Además, quisiéramos mencionar las exposiciones de calendarios japoneses en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo organizadas por la institución y la Asociación Japonesa de Calendarios (JCAL).

En resumen, las exposiciones realizadas por colectivos de artistas como *Flor de Maguey* o el *Proyecto Japomex* contribuyeron a renovar el panorama de las exposiciones. Dos galerías se posicionaron como las especializadas en este arte, por un lado Arte Hoy Galería, que si bien no es exclusiva de artistas japoneses, cuenta con una gran cantidad principalmente dedicados a la escultura. Por otro lado, la Galería *Hashi* apareció en el 2018 para dar lugar al ya consolidado arte japonés y su relación con los artistas jóvenes de México. Asimismo, en los últimos años en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se realizaron una serie de exhibiciones de curaduría local y extranjera. El programa de exposiciones itinerantes de la Fundación Japón se fortaleció a partir del

²³⁷ Instituto Nacional de Antropología e Historia. “El Museo de El Carmen abrirá la exhibición 80 años de Foto Violeta, un homenaje a la presencia japonesa en San Ángel”, *Boletín N°514*, 9 de agosto, 2023, <https://inah.gob.mx/images/boletines/2023/514/Boletin%20514.pdf>

²³⁸ “La exposición *El Águila vuela al sol. La amistad histórica de México y Japón*” seguirá abierta al público hasta el 19 de Mayo”, *Secretaría de Cultura*, 22 de abril, 2024, <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-exposicion-el-aguila-vuela-al-sol-la-amistad-historica-de-mexico-y-japon-seguira-abierta-al-publico-hasta-el-19-de-mayo?idiom=es>

²³⁹ Ver.: *Yūgen. Japón inmersivo*, Página oficial de la experiencia inmersiva, 2023, <https://yugenimmersivo.com/#>

aumento en la realización de exhibiciones no sólo en la Ciudad de México sino también en otras ciudades. Por ejemplo, la muestra *Las muñecas de Japón* del 2012 se llevó a cabo en Aguascalientes como festejo de los 400 años de relaciones entre México y Japón.

Capítulo II. La sala Japón del Museo Nacional de las Culturas del Mundo

En este capítulo analizaremos la exposición permanente sobre Japón del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM)²⁴⁰ del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde sus orígenes en 1965 hasta su segunda reinauguración en el 2016. A pesar de cambios en cuanto a las unidades temáticas, el recorrido planteado y la adquisición de objetos²⁴¹, la exposición mantiene un discurso curatorial basado en una narrativa tradicional sobre la cultura y el arte japonés. Es decir, un discurso que sigue las narrativas y cronologías más convencionales de la historia del arte y la cultura japonesa, para lo que no siempre hay correspondencia en los objetos expuestos y en donde, a pesar de los esfuerzos e intentos de renovación, se continúa representando una imagen de Japón esquemática.

El capítulo se encuentra organizado en distintas secciones. En primera instancia, realizaremos una introducción sobre la historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Luego, presentaremos la Sala Japón y la Sala Ainu de 1965. Asimismo, analizaremos las diferencias y similitudes de la primera reestructuración en 1988 y la segunda reestructuración del 2016. Además, efectuaremos un análisis crítico de la exposición permanente actual a partir de nuestra interpretación y experiencia *in situ*. A modo de cierre, ofreceremos algunas conclusiones sobre la representación de la cultura japonesa tradicional en esta sala permanente.

²⁴⁰ El Museo Nacional de las Culturas del Mundo es su último nombre, previamente la institución se llamó Museo Nacional de las Culturas. También fue conocido como Museo Internacional o Museo de Antropología Internacional.

²⁴¹ La Maestra Silvia Seligson, investigadora del Museo y curadora de la sala Japón desde 1988, contabiliza 3000 objetos pertenecientes a la exposición en depósito y sala. Ver: Seligson, Silvia. Conferencia. *Colección de Japón* 12 de octubre de 2023, Museo de El Carmen. Enlace: <https://www.facebook.com/MuseoDeElCarmen/videos/1486425598866693>

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo

La institución está ubicada en el centro histórico de la Ciudad de México y limita con el Palacio Nacional. El edificio ocupa lo que fuera la Antigua Casa de la Moneda del siglo XVIII, y el Museo Público del siglo XIX.

Antes de la Conquista, en el sitio se erigía un espacio destinado a la reflexión para Moctezuma, llamado Casa Denegrada. Durante el siglo XVI, la propiedad fue adquirida por Hernán Cortés, cuyo hijo, Martín Cortés, posteriormente la vendió al rey Felipe II. En el siglo XVIII, se construye la Real Casa de la Moneda entre 1731 y 1734. La edificación sufrió continuas modificaciones, inclusive fue la Escuela de Grabado, antecesora de la Academia de las tres Nobles Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura (Falcón y Hellion 1995).

Tras la independencia, la Casa de la Moneda se trasladó a otro edificio. Durante la primera mitad del siglo XIX este espacio tuvo varios empleos, algunos de ellos fueron: Ministerio de Hacienda, sede temporal de la Suprema Corte de Justicia, Bodega de la Biblioteca y Archivo de la Universidad, sede de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, casa y oficina del ministro de Relaciones Interiores y Exteriores, sede la Sociedad Mexicana de Historia Natural y Talleres Gráficos de la Nación (Falcón y Hellion 1995: 5).

En 1865 fue fundado el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia²⁴² constituyendo una de las primeras instituciones museológicas del país (Barba de Piña Chán 1967).

En él se reunieron no solamente las piezas dispersas de coleccionistas privados e instituciones, como la universidad, sino también los archivos y documentos de la historia nacional, además de los objetos considerados entonces como antigüedades y monolitos, entre los que cabe destacar la Coatlicue y la Piedra del Sol (Falcón y Hellion 1995: 5).

A inicios del Siglo XX este lugar era conocido como Museo Mexicano o Museo Nacional (Castillo Ledon 1924). En 1909, su nombre se modificó a Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía ya que algunas colecciones fueron trasladadas al Museo de Historia Natural, espacio donde hoy se ubica el Museo Universitario del Chopo. Asimismo, en 1944 las colecciones históricas se reubican a la antigua sede presidencial del Castillo de Chapultepec creando allí el Museo Nacional de Historia.

En 1964 el ánimo de renovación, sello de la política cultural del Presidente Alfonso López Mateos, propició la creación de varios museos como el Museo Nacional del Virreinato, el Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de Antropología en los Bosques de Chapultepec. Es así como se trasladan las colecciones antropológicas, arqueológicas y etnográficas del edificio ubicado en el centro histórico al nuevo recinto.

²⁴² En 1825 el primer presidente Guadalupe Victoria había decretado la fundación del Museo Público. Sin embargo, este funcionó de manera interrumpida (Hellion y Montero, *De la Casa de Moneda a Casa de Museos*, 1990).

El 4 de diciembre de 1965 se inauguró el Museo Nacional de las Culturas del Mundo a partir de un proyecto museográfico que consistió en la exhibición del patrimonio arqueológico, etnográfico e histórico de las culturas más diversas en tiempo y espacio. En este sentido, la temática del museo fue la antropología internacional. La misión radicó en mostrar al público los objetos creados por los hombres de otras culturas, para ubicar a México en un contexto global.

Desde sus inicios la institución priorizó al público estudiantil. Esto se debió a la intención de integrar a la curricula escolar de primaria, secundaria y preparatoria los contenidos de las asignaturas de Historia y Antropología²⁴³. Dentro de las unidades del Museo la difusión cultural resultó de gran importancia. Esta área realizó tres tipos de publicaciones: popular, científica y educativa²⁴⁴.

El acervo fue de muy diversa procedencia. Las primeras colecciones estuvieron integradas por objetos provenientes de colecciones privadas y locales, mientras que otras fueron donadas por gobiernos de naciones extranjeras. Los fundadores del museo²⁴⁵

²⁴³ Desde el principio el museo contó con un área de Acción Educativa que planteaba actividades pedagógicas con la Secretaría de Educación Pública (SEP). Ver: Barba de Piña Chán y Olivé Negrete, Julio César, “Organización, Funcionamiento y Proyectos para el Futuro” en *El Museo de las Culturas 1865-1866 1965 – 1966*. (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967) 245 - 250.

²⁴⁴ En la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del Museo Nacional de las Culturas del Mundo encontramos publicaciones explicativas sobre la historia y la cultura de Japón y el pueblo Ainu destinadas a grupos escolares y público en general. Ver: Canseco, Jorge y Shinzaburo Takeda. “El Japón”. *Serie Culturas del Mundo N°1*. México: Museo de las Culturas, INAH, SEP, S/a. y Canseco, Jorge y Shinzaburo Takeda. “Ainus” *Serie Culturas del Mundo N°2*. (México: Museo de las Culturas, INAH, SEP, S/a.)

²⁴⁵ El primer director del museo fue el arqueólogo Julio César Olivé Negrete, la subdirección estuvo a cargo de la Arqueóloga Beatriz Barba de Piña Chán y la secretaria Administrativa fue Angelina Macías Goitia.

promovieron el canje, la donación y la compra²⁴⁶ de nuevas colecciones que integraran las salas (Gil Elurdoy 2004). El criterio de adquisición de objetos se basó en la conformación de salas dedicadas a la cultura material del mundo.

Los objetos que forman las colecciones del museo no han sido reunidos por su belleza o por su valor histórico, sino porque cada uno de ellos nos habla de diferentes formas de vida, valores, costumbres, creencias que nos ayudan a comparar y comprender nuestra cultura (Falcón y Hellion 1997: 7).

El Museo Nacional de las Culturas albergó en sus inicios una galería de arte y la intención de realizar exposiciones temporales de carácter internacional. Por ejemplo, durante su inauguración en 1965, la galería de arte contó con la obra de tres pintores contemporáneos: el mexicano Guillermo Ceniceros, la norteamericana Chappie Angulo y el japonés Takeda Shinzaburo.

La sala Japón y la sala Ainu

En sus orígenes el MNCM estuvo estructurado en tres conjuntos de salas: las arqueológicas e históricas, las etnográficas y las históricas (Falcón y Hellion 1995). Las salas de Japón y Ainu formaron parte del área de exposiciones históricas.

La Doctora Shirata Yoshiko²⁴⁷ fue la primera curadora de la sala Japón en 1965. Si bien hubo una intención por parte del equipo del museo de plantear un recorrido histórico del

²⁴⁶Silvia Seligson señala que si bien la intención de Olivé Negrete fue promover la compra, el Museo no tuvo suficiente presupuesto para cumplir con este objetivo. Ver: Seligson, Silvia. Conferencia. *La colección Japón*, 12 de octubre de 2023, Museo de El Carmen.

desarrollo de la cultura japonesa (Canseco 1967), las piezas y el montaje no siguieron una secuencia cronológica. Las unidades temáticas correspondían a etapas históricas de Japón pero el orden de presentación no fue cronológico²⁴⁸.

A partir de la documentación facilitada por las áreas de Archivo histórico, Biblioteca, Catalogación y Fototeca del Museo²⁴⁹ realizaremos una descripción de las Salas Japón y Ainu.

De acuerdo con Jorge Canseco²⁵⁰, la sala comenzaba con una pintura del artista Takeda Shinzaburo que mostraba las cuatro islas principales de Japón: Hokkaidō, Honshū, Shikoku y Kyūshū. Las primeras épocas de la historia japonesa se representaban en la vitrina titulada *Arqueología de Japón*²⁵¹ (Ver imagen en el Anexo). La época Jōmon²⁵² se ilustraba con fotografías y piezas de cerámicas modeladas y decoradas a base de impresión de cuerdas. La cultura Yayoi se ejemplificaba con una cerámica y fotografías de objetos de metal en forma de campanas llamados *dōtaku*. Luego se mostraba la época Kofun a través de figuras huecas de arcilla denominadas *haniwa*, las cuales tenían forma de caballo o figuras antropomorfas y se colocaban en las tumbas del período. En todos estos casos se trató de réplicas donadas por la Embajada de Japón en México.

²⁴⁷ Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, trabajó en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo en el área de conservación, restauración y museografía. Asimismo, Shirata fue representante en México de la Asociación de Arte de Asia a finales de la década de 1960. Este organismo realizó varias exposiciones de arte japonés en la ciudad. En México adoptó la manera local y añadió su apellido materno o sea Kato. En esta tesis la llamamos por su nombre en japonés, pero aclaramos que en México firmaba como Yoshiko Shirata Kato.

²⁴⁸ Silvia Seligson, correo electrónico a la autora, Octubre 6, 2023.

²⁴⁹ Agradecemos a: Alfonso Osorio Segura, encargado de la Subdirección de Catalogación y Documentación de Colecciones; a Octavio Martínez Acuña, encargado del Archivo Histórico; a Joaquín Vega, encargado de la Fototeca y a Julio César Millán Hernández, encargado de la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera por su ayuda, disposición y valiosa información.

²⁵⁰ Canseco, Jorge. “Sala del Japón” 1967.

²⁵¹ Información extraída de imágenes fotográficas de la exposición. Agradecemos a la Maestra Silvia Seligson y el Dr. Joaquín Vega (Fototeca del MNCM – INAH).

²⁵² La cultura Jōmon es muchas veces considerada un antecedente de los ainus.

Por otro lado, gran parte de un muro de la sala correspondía al período Nara y Heian. Se exhibían fotografías de la arquitectura producida a partir de la llegada del budismo a Japón. La escultura que representa a “Batō Kannon”²⁵³ estaba montada allí²⁵⁴ (Ver imagen en el Anexo).

La vitrina que ilustraba el período Kamakura se encuadrada en un marco de madera donde se exponían piezas originales como armaduras, cascos y sables samuráis (Ver imagen en el Anexo). Si bien no eran exactamente de esa época se emplearon para representar ese período. La importancia de los objetos en cuanto a su valor histórico es destacable:

Las reliquias más valiosas son: un sable ceremonial que perteneció al emperador de la época Meiji, un sable ceremonial que perteneció a un Shogún o jefe militar y un *kakemono* o pliego ornamental que lleva el sello y la firma del general Togo (Canseco 1967: 153 y 154)²⁵⁵.

²⁵³ Batō Kannon 馬頭觀音 o *Hayagrīva* en sánscrito, es una deidad budista, específicamente uno de los bodhisattvas de la compasión. En Japón, el budismo *mahāyāna* lo considera una forma de *Avalokitesvara* (bodhisattva de la compasión en sánscrito) en una forma iracunda. *Hayagrīva* era venerado como una deidad guardiana. Su nombre significa “aquel con cuello o cabeza de caballo” (Batō). Ver: Buswell, Robert E., and Donald S. Lopez. "Hayagrīva". En *The Princeton Dictionary of Buddhism*. (New Jersey: Princeton University Press, 2014). <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780190681159.001.0001/acref-9780190681159-e-1742>.

²⁵⁴ Esta réplica fue comprada por el Museo a Cristina Buchholz. Ver: Julio César Olivé. “Recibo por 9.500 pesos”, firma Cristina Buchholz, 12 de julio de 1966. Carpeta “Intercambios Internacionales” C. 73. Conaculta-INAH, Archivo Histórico, MNM, INAH.

²⁵⁵ La Maestra Silvia Seligson sostiene que el valor de los objetos es acertado pero mantiene reservas frente a la aseveración de Canseco sobre los antiguos propietarios de las piezas.

Entre los cascos se exhibió uno perteneciente a un samurái. La pieza del siglo XIV traía dentro de sus forros lo que parecía ser el testamento del militar ²⁵⁶ (Barba de Piña Chán 1967).

Otra sección mostraba los períodos Muromachi y Momoyama a través de fotografías de grandes castillos japoneses, máscaras del teatro *nō*, objetos relacionados con la ceremonia del té y una pequeña reproducción de un jardín zen. Este se ubicaba en la parte inferior del muro y estaba constituido por rocas y arena (Ver imagen en el Anexo).

En la era Edo o Tokugawa, los visitantes podían encontrar referencias a los principales tipos de teatro tradicional japonés (*nō*, *kabuki* y *bunraku*). En esta sección se podían ver lacas pintadas con tintes vegetales e incrustaciones de oro y plata, porcelanas y grabados *ukiyo-e*. También había una vitrina donde se exhibían *kimonos* pintados a mano, zapatos femeninos, objetos para arreglo personal, una caja para cosméticos y un ejemplar de *obi* o faja, tejido a mano con hilos de oro y plata (Ver imagen en el Anexo).

La sección correspondiente a la época Meiji mostraba artesanías populares, objetos de cestería, lacas y porcelanas, y piezas alusivas a fiestas y ceremonias.

²⁵⁶ Beatriz Barba relataba que gracias a la contribución de Shirata Yoshiko se halló la carta dentro del casco. Ver Lámina 5 y 6. Canseco, Jorge. “Sala del Japón”. En *El Museo Nacional de las Culturas* (México: INAH, 1967) -162. Al respecto hay que decir que en la *Carpeta Japón* del Archivo histórico del museo se halló un texto que indica que en 1964: “durante los trabajos de instalación del Museo Nacional de las Culturas, se revisaron esas bodegas en busca de colecciones extranjeras que pudieran aprovecharse para las salas de este nuevo Museo, dedicado al conocimiento y difusión de las culturas de todos los países del mundo. Entonces se localizó el casco, deteriorado por el tiempo, que fue cuidadosamente estudiado y restaurado por el la experta Shirata Kato Yoshiko. Este, hecho de hierro, termina en la copa con un rosetón y en la visera ostenta signos budistas, en relieves, que se entreveran con adornos metálicos de cobre y bronce. La cubrenuca tiene cuatro placas de laca, decoradas con vistosas cintas de seda y el interior está forrado con doble tela de algodón. En él se encontró un antiguo manuscrito del siglo XIII que parece haber sido el testamento del samurái, con un o un mensaje, o relato de alguna hazaña” Documento titulado “Casco de Samurái. Sala Japón”, F. 168, Carpeta “Japón”, Archivo Histórico del MNCM, INAH.

En resumen, cada objeto integraba una unidad temática o sección que correspondía a un período histórico. Aunque no se haya planteado un recorrido cronológico, la estructura de la sala coincidía con una ambientación histórica.

Previo a la inauguración del museo en 1965 se realizaron cambios para preparar y renovar el espacio expositivo en todas las salas. Respetando la arquitectura colonial se buscó crear espacios que resaltaran los objetos culturales. El museógrafo Jorge Agostoni concibió las salas como entidades independientes:

(...)permitiendo además, dar ambientes interiores característicos, principalmente en aquellas salas en que el material exhibido y la misma cultura lo requerían como en el caso del Japón, donde incluso las vitrinas fueron trabajadas con delicadas técnicas por artesanos japoneses (Agostoni 1967: 53)

La museografía destacó la relación de la pieza con otras para crear una ambientación²⁵⁷. Basándose en la premisa de que en un museo antropológico el valor de un objeto radica en su contribución al entendimiento de la cultura en su conjunto, en lugar de destacar individualmente, como en un museo de arte, se desarrollaron recursos museográficos didácticos para cumplir con el objetivo (Agostoni 1967).

Uno de estos recursos fue la lograda recreación de una casa tradicional campesina²⁵⁸. La misma estaba edificada sobre pilares de madera, con puertas y ventanas corredizas. Esta

²⁵⁷ Ver imagen en Canseco, Jorge. “Capítulo IX. Sala del Japón” en *El Museo de las Culturas 1865-1866 1965 – 1966*. (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1967) - 161.

²⁵⁸ Ver Lámina 10. Canseco, Jorge. “Sala del Japón”. En *El Museo Nacional de las Culturas*, (México: INAH, 1967) -160.

estructura servía para ambientar la sala y al mismo tiempo, ubicar allí objetos de la exposición (Ver imagen en el Anexo).

Entre los principales problemas que presentó la planificación de la Sala de Japón fue que los objetos que se contaba para el montaje eran pocos en número. Si bien estos eran en su mayoría originales y de buena calidad artística y cultural (Barba de Piña Chán 1967) (Seligson 2023).

Otro problema fue que el recientemente inaugurado museo no contaba con presupuesto para adquisiciones. Es así como sus directivos optaron por donaciones, préstamos y canjes. Algunos objetos fueron obsequios que integraron las colecciones del Museo Público. En el MNCM se preservaron algunos, mientras que otras piezas vinculadas con la historia de México, se trasladaron al Museo Nacional de Historia y allí conformaron otras colecciones.

Para las fiestas del Centenario de la Independencia que se comenzaron a preparar desde 1909, muchos países mandaron obsequios que representaban bien a sus pueblos, como el del Japón, que envió dos armaduras samuráis, y otros complementos como sables, puñales, barbiquejos, etc. Todo ello se mostró por muchos años en una Sala de Armas, que posteriormente se desintegró, distribuyendo sus materiales en varios museos. Al nuestro le correspondieron, finalmente, dichas armas japonesas²⁵⁹ (Barba de Piña Chán 1967: 43).

²⁵⁹ Además esto se puede comprobar en el inventario y la lista de objetos que pasa del Museo Nacional de Historia al Museo Internacional de Antropología como se lo conoció a inicios del siglo XX. Los objetos son una armadura del siglo XVIII (N°87535), dos espadas imperiales de acero, una curvada (N°87636 y N°87637), dos sables japoneses de acero (N°87638 y N° 87639) y una pequeña lanza española (N°87640). Esta última pieza integró otra sala. Ver “Inventario de piezas procedentes del Museo Nacional de Historia, que por acuerdo superior pasan al museo

Silvia Seligson especificó que fue el 9 de noviembre de 1965 el día en que un número de objetos procedentes del Museo Nacional de Historia pasó a manos del Museo Nacional de las Culturas. Estos fueron un conjunto de piezas muy valiosas: un sable de color azul con incrustaciones de concha nácar y emblema del crisantemo, sables, katanas y una daga (Seligson, Conferencia Museo de El Carmen 2023).

Además de obsequios, también se implementó el sistema de canjes con otros museos e instituciones para poder adquirir un mayor número de objetos que integraran la sala.

La colonia japonesa de México, la Embajada de Japón en México y la Exposición Permanente de Maquinaria Japonesa (J.E.T.R.O)²⁶⁰, además de muchos ciudadanos de ese legendario país, quienes desde allá enviaron lo que acá no pudo hallarse, y entre todos montaron la Sala del Japón, una de las más importantes del nuevo museo internacional. Para todo ello fueron personas clave, la Srita. Yoshiko Shirata y el Sr. Takeshi Saito (Barba de Piña Chán 1967: 44).

Asimismo, la sala de Japón contó con el préstamo de objetos por parte de la coleccionista Cristina Buchholz. Algunas de las piezas destacadas fueron sables, lacas, paraguas y bastón de bambú, fuentes de cerámica, figurillas de porcelana, kimonos y yukatas²⁶¹.

internacional de antropología de moneda 13”, Carpeta “Japón”, Archivo histórico, MNMCM, INAH.

²⁶⁰ Gracias a este grupo se pudo realizar la réplica de la casa campesina japonesa.

²⁶¹ Información extraída de los documentos “Lista de objetos prestados por la Sra. Cristina Buchholz desde el 18 de febrero de 1965” y “Recibo con Lista de objetos prestados por la Sra. Cristina Buchholz”. Carpeta “Japón”, Archivo histórico, MNMCM, INAH.

En cuanto a la Sala Ainu se le dedicó un recinto más pequeño que mostraba las actividades de recolección, pesca, agricultura y caza de animales como el venado y el oso. En la muestra se exponían figuras talladas en madera, vestidos tradicionales elaborados con fibra de corteza de olmo, “túnicas, parecidas en forma al kimono japonés. Las decoraciones geométricas variaban según la aldea y el sexo” (Falcón y Hellion 1995: 11).

En este caso se buscó mostrar la cultura Ainu, sus costumbres y prácticas religiosas como sus principales actividades económicas²⁶².

En la salita dedicada a este grupo hay seis unidades, una describe las formas materiales de vida; otra muestra objetos religiosos y del culto al oso; una tercera contiene arte popular; la cuarta es un diorama que representa los “inai”, altares de ramas donde se cuelgan los cráneos de los osos y demás animales sacrificados ritualmente; la quinta está constituida por un cuadro cronológico cultural; y la última, en el centro de la sala, da idea de la sensibilidad de los ainus, expresada en los poemas (Vega de Moctezuma y Shirata Kato 1967: 165).

²⁶² Acerca del ingreso de los objetos de la cultura Ainu al Museo, sabemos que Julio Cesar Olivé Negrete envió una carta dirigida a Arai Hisa, quién formaba parte de la Oficina del Consejero Comercial de la Embajada de México en Japón, con el motivo de adquirir piezas de esta cultura. Ver: Julio César Olivé Negrete. Carta a Sra. Dra. Hisa Arai, 15 de junio de 1964, Carpeta C.73 “Intercambios Internacionales”, Archivo Histórico, MNM, Conaculta-INAH.

Finalmente, fue Shirata Kato Yoshiko quién compró algunas piezas que ingresaron al museo para formar la colección de la Sala Ainu. Ver: Yoshiko Shirata Kato. Recibo de la Dirección del Museo de las Culturas por 1000 por concepto de adquisición de una colección de Arte Popular Ainu. 24 de junio de 1974. Carpeta C.2 “Adquisición y compra”. Archivo Histórico, MNM, Conaculta-INAH. Asimismo, también se adquirieron libros sobre los Ainu para la biblioteca. Ver: Yoshiko Shirata Kato. Recibo de la Dirección del Museo de las Culturas por 2740 pesos por concepto de adquisición de una colección de libros ainus. 25 de junio de 1974. Carpeta C.2 “Adquisición y compra”. Archivo Histórico, MNM, Conaculta-INAH.

Primera reestructuración

En 1988 tuvo lugar la primera reestructuración de la sala de Japón del MNCM. La misma estuvo integrada al plan de reorganización del museo propuesto por Enrique Florescano, entonces Director del INAH.

La reestructuración de la exposición permanente fue posible gracias al apoyo del Fondo de la Amistad México-Japón²⁶³. En 1988 se festejó el Centenario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación México-Japón. Este contexto permitió reforzar las relaciones culturales a partir de apoyos económicos que fomentaron los vínculos entre ambos países²⁶⁴.

Al mismo tiempo, nuevas adquisiciones posibilitaron la ampliación de la sala. El acervo creció mediante donaciones de diferentes instituciones y particulares con la intervención de la Embajada de Japón en México. Una donación importante fue la denominada “Juguetes populares” provenientes de distintas regiones de Japón como Tōhoku, Kantō, Kinki y Kyūshū, y constituida por 81 objetos de artesanía popular como muñecos, máscaras y lámparas de papel²⁶⁵. Parte de esta colección fue donada por Suzuki Tsuneo y la Sra. Zama en 1968²⁶⁶.

²⁶³ José del Val Blanco, Director del Museo Nacional de las Culturas por aquellos años agradece al Sr. Ito Takashi quién colaboró en la reestructuración de la sala y a Sr. Carlos Kasuga de la colonia japonesa en México quién también apoyó el proyecto de reestructuración de la sala. Ver: Presentación a cargo de José de Val Blanco, entonces director del Museo. En Seligson, Silvia. *Japón. Algunas piezas de la colección permanente*, (México: Museo Nacional de las Culturas, INAH, 1988).

²⁶⁴ El Fondo de la Amistad México-Japón, fideicomiso que surgió del Gobierno de Japón como una asistencia económica para México, propició la organización de proyectos de intercambio cultural y académico. Desde 1981 Instituciones Académicas, Entidades Públicas, Asociaciones Civiles y personas morales podían participar con proyectos para ser financiados. Ver: “Fondo de la Amistad México-Japón”. Embajada de Japón en México, Secretaría de Educación Pública y Dirección General de Relaciones Internacionales.

²⁶⁵ Algunas de estas piezas se catalogaron como juguetes, pero como nos explica la Maestra Silvia Seligson se trataron de figurillas votivas de madera y paja que los campesinos ofrendan en

En 1972 el señor Sakazaki Taro del periódico *Asahi Shimbun* de Tokio donó dos paquetes de artesanías japonesas. Estas piezas se regalan tradicionalmente a los niños japoneses el día 5 de mayo, día del niño²⁶⁷.

Ese mismo año pero en octubre ingresaron al museo para conformar la sala de Japón objetos obsequiados por la Prefectura de Miyazaki. El 3 de octubre de 1972 el Museo de las Culturas de México firmó un convenio con el Museo General de la Prefectura de Miyazaki. En este se declara haber establecido vínculos de hermandad en virtud de la cual se esforzarán en auxiliarse respectivamente y en realizar el mayor intercambio cultural a través de sus respectivas actividades antropológicas y museológicas²⁶⁸. La colección estuvo integrada por réplicas arqueológicas, piezas etnográficas y arte popular²⁶⁹ de Miyazaki; como intercambio el museo obsequió un traje masculino y otro femenino de los huicholes de Jalisco y Nayarit. La intención era que integrara la sala de

los santuarios sintoístas para pedir o agradecer la buena cosecha. Ver: Seligson, Silvia *El Águila vuela al sol Intercambios culturales entre México y Japón*. 21 de octubre de 2023, Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jmFTthG-Y4>

²⁶⁶ Ver: Catálogo de la colección *Juguetes populares donados por la Embajada de Japón* en la Carpeta “Japón” del Archivo Histórico, MNCM, INAH. También ver: la Presentación a cargo de José de Val Blanco, entonces director del Museo. En: Seligson, Silvia. *Japón. Algunas piezas de la colección permanente* (México: MNCM, INAH, 1988).

²⁶⁷ Información extraída de una carta enviada por Dr. Guillermo Bonfil Batalla, director general del INAH al Director del Museo Nacional de las Culturas Julio Cesar Olivé Negrete fechada el día 3 de mayo de 1972 pidiendo que acepte la donación del Sr. Sakazaki Taro. Ver: Carpeta “Japón” en el Archivo Histórico del MNCM, INAH.

²⁶⁸ Documento fechado el 3 de octubre de 1972 en Miyazaki que muestra la firma de Julio Cesar Olivé Negrete, entonces Director del Museo de las Culturas de México, Kuroki Hiroshi, Gobernador de la Prefectura de Miyazaki, Japón y Gustavo Romero Kolbeck, Embajador de México en Japón. Extraído de la Carpeta “Japón”, Archivo histórico del MNCM, INAH.

²⁶⁹ De acuerdo con el inventario varios de estos objetos son representativos del trabajo agrícola y de pesca. Por ejemplo, un cajón de cedro para guardar utensilios, cedazo (elemento que se usaba para separar las espigas y pajas de arroz y trigo, molino de agua, *mino* (impermeable) y *kasa* (sombrero), una trilladora, que se usaba para cortar las espigas de trigo. También se encontraron piezas inventariadas como pequeñas figuras que representan personajes de *kabuki* y juguetes. Información extraída del documento “Hoja de entrada”, 6 de julio de 1972. Ver: Carpeta “Japón”, Archivo histórico del MNCM, INAH.

las culturas nativas de México en el Museo General de la Prefectura de Miyazaki²⁷⁰. En 1974, la Prefectura de Miyazaki por medio de Kuroki Hiroshi donó 54 objetos de *origami*.

En cuanto a la reestructuración de la sala, la encargada fue la Antropóloga Silvia Seligson quien definió:

La Sala de Japón del Museo Nacional de las Culturas es un espacio antropológico en el que se intenta, por medio de su acervo, presentar en forma didáctica algunos aspectos de la cultura japonesa. A pesar de que el acervo es incompleto y heterogéneo y de que la mayoría de las piezas de la colección son más bien artesanales, consideramos que permite ilustrar el desarrollo de la sociedad japonesa, desde la era prehistórica hasta la época moderna (que se inicia a mediados del siglo XIX), mediante el esbozo de sus actividades económicas, su organización política y social, sus manifestaciones culturales y sus creencias religiosas (Seligson 1988)

Al igual que en 1965, el museo destaca su enfoque antropológico priorizando la explicación de una cultura y su desarrollo histórico a través de diversas piezas frente al valor artístico del objeto en sí.

La exposición se planificó a partir de siete unidades temáticas²⁷¹ que buscaron representar un panorama histórico de Japón. Asimismo, el recorrido propuesto al visitante tuvo un

²⁷⁰ Información extraída de la carta enviada por Julio Cesar Olivé Negrete a Kuroki Hiroshi del 28 de septiembre de 1972. Ver: Carpeta “Japón”, Archivo histórico del MNM, INAH.

²⁷¹ Ver: Carpeta “Reestructuración de la sala de Japón. Guion” por Silvia Seligson, Archivo histórico del MNM, INAH.

orden cronológico. En palabras de la Maestra Seligson esto fue una diferencia importante con la sala de 1965.

La primera unidad refería a la Prehistoria y estuvo dividida en cuatro subtemas. Primero, la cultura precerámica, luego los períodos Jōmon, Yayoi y Kofun. Los objetos elegidos para representar estas etapas históricas fueron réplicas de piedra, hueso y madera, cerámica de barro, figurillas totémicas *dogū*, fotografías de parcelas irrigadas con cultivo de arroz, objetos de bronce, campanas *dōtaku*, espejos y sables, cerámicas en torno, textiles, husos de arcilla y *haniwa*.

La segunda unidad se titulaba *Florecimiento de un centro de poder y cultura* y estuvo dividida en dos temas: los períodos Asuka-Nara y Heian. Las piezas elegidas fueron reproducciones de esculturas budistas de madera y bronce, pinturas y rollos con *sutras*, máscara *gigaku*, *biwa*, tinteros y pinceles, *kakemono* con pinturas, caligrafías y *emaki*.

El desarrollo del feudalismo era el tema de la tercera unidad que a su vez se dividía en tres períodos: Kamakura, Muromachi y Momoyama. Una figura de guerrero medieval con arco, flechas y carcaj junto con armaduras, cascos, sables fueron parte de los objetos elegidos. Asimismo, artículos para la ceremonia del té y máscaras alusivas al teatro formaron parte de otro conjunto de piezas que representaban esta unidad.

Feudalismo centralizado. Período Edo o Tokugawa fue la cuarta unidad planteada por el guion. Entre los objetos elegidos para representar este período se encontraban piezas de madera laqueada, porcelanas, pinturas y *ukiyo-e*, vestimenta de diferentes clases sociales y figuras artesanales que representaban diferentes ocupaciones.

La quinta unidad correspondía a la *Restauración del poder imperial, la modernización y expansión militar*. Los períodos históricos que abarcaba eran Meiji y la primera mitad del

siglo XX. Para esta unidad temática se pensó en utilizar reproducciones de los primeros productos importados, como armas de fuego, herramientas de trabajo y una cámara fotográfica. También se quiso mostrar reproducciones de los recientes productos exportados por Japón como una televisión, discos, calculadoras, relojes y robots.

La sexta y séptima unidad se titulaban *El Japón tradicional de la posguerra* y *El Japón moderno de la posguerra*²⁷². De acuerdo con el guion de 1988 la sexta unidad estaba dividida en dos temas: la comunidad rural y las creencias religiosas en la actualidad. Los objetos elegidos fueron los donados por la Prefectura de Miyazaki.

La última unidad estaba planificada a partir de distintos temas como la situación de las mujeres, la fuerza de trabajo rural y urbana, las amas de casa y la vida social. En este caso se había pensado la confección de un audiovisual que ilustrara el Japón moderno de la posguerra. Sin embargo, hubo una modificación entre la planificación del guion y el montaje de la sala. Ya que finalmente se optó por no presentar la quinta y séptima unidad pensadas en el guion. De acuerdo con la curadora esto se debió a una negociación con el Fondo de la Amistad México-Japón²⁷³. El último período no se exhibió debido a su complejidad²⁷⁴ y sobre todo a la ausencia de objetos que resultaran representativos.

Un recurso museográfico destacado fue el cambio de la casa tradicional campesina de 1965 por una réplica de dos ambientes. En esta nueva disposición, un pasillo comunicaba

²⁷² Información extraída del documento “Reestructuración de la Sala de Japón. Guion” por Silvia Seligson, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH.

²⁷³ Seligson, Conferencia, Museo de El Carmen 2023.

²⁷⁴ “La última etapa de la historia japonesa, que comprende desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, no aparece representada en la Sala debido a su entendible complejidad”. (Seligson, Silvia. *Japón. Algunas piezas de la colección permanente*. México: Museo Nacional de las Culturas, INAH, 1988, S/d.).

una sala con la otra²⁷⁵. Además, se podía ver la recreación de una sala de té con su *tokonoma*, pequeño espacio donde se colocaba un *ikebana* o una pintura (Ver imagen en el Anexo). Del otro lado, se continuaba con las siguientes secciones (Ver imagen en el Anexo).

Con respecto a la Sala Ainu, esta continuó formando parte de las exposiciones permanentes del museo²⁷⁶. Sin embargo, no tenemos información acerca de los cambios que pudo haber tenido. Sabemos que en el 2009, como parte del proyecto de reestructuración del Museo, la Sala Ainu se cerró por cuestiones de renovación de espacio²⁷⁷.

Segunda reestructuración

En el año 2016²⁷⁸ se llevó a cabo la segunda reestructuración de la sala de Japón a cargo de Silvia Seligson quien decidió titular la exposición permanente con el nombre de *Japón. La tierra del sol naciente*. Esta segunda renovación estuvo pensada dentro de un proyecto mayor iniciado en el 2009 cuyo objetivo fue la puesta en valor, restauración del edificio y reorganización de las salas. En esta ocasión la curadora contó con mayor

²⁷⁵ Información proporcionada por Silvia Seligson. Ver: Museo de El Carmen. “Conferencia”, 2023. También ver: Seligson, Silvia *El Águila vuela al sol Intercambios culturales entre México y Japón*. 21 de octubre de 2023, Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jmFThthG-Y4>

²⁷⁶ De acuerdo con el documento “Guía histórica. Museo Nacional de las Culturas. 30 años” publicado en 1995 la Sala Ainu seguía formando parte de las exposiciones del Museo. Así también aparece en la guía de 1997 y en la del 2004. Además, accedimos a imágenes de la Fototeca del Museo Nacional de las Culturas donde se pueden ver que la Sala Ainu estuvo montada hasta la década del 2000.

²⁷⁷ Seligson, Silvia, comunicación personal con la autora, 12 de octubre, 2023.

²⁷⁸ La misma fue inaugurada el jueves 4 de agosto de 2016 y es la exposición permanente que actualmente se puede visitar en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

libertad para la toma de decisiones. En 1988, el guion fue negociado con el Fondo de la Amistad México-Japón²⁷⁹.

Entre los principales cambios encontramos una marcada diferenciación en cuanto a las unidades temáticas que integran la exposición y una mayor intención de vincular la sala de Japón con el resto de las salas de Asia del Este.

A diferencia de la sala de Japón de 1965 y la primera reestructuración en 1988, en el 2016 se decidió reducir el número de secciones temáticas que organizan la exposición. Previamente cada unidad coincidía con los distintos períodos de la historia de Japón siguiendo con los objetivos de las salas históricas del museo. Sin embargo, la última reestructuración propone cuatro secciones temáticas. La primera unidad es *Concepción de muerte y ritos funerarios*. La segunda se titula *Florecimiento cultural de China y Corea* y consiste en una introducción a la influencia de la cultura china y coreana, haciendo énfasis en el budismo, el teatro y la ceremonia del té. La tercera unidad tiene el nombre de *Creencias y costumbres tradicionales*. La cuarta sección se basa en las *Aportaciones de Japón al mundo* a partir de expresiones artísticas como la xilografía, el teatro *kabuki*, la porcelana, la cerámica y los biombos²⁸⁰.

Además de curadora de la sala de Japón, la Maestra Seligson es encargada principal de las salas de Asia del Este del museo. En este sentido, la sala permanente de Japón forma parte de un conjunto mayor que integra las salas de Corea y China. El discurso curatorial propone un recorrido donde ciertos tópicos se repiten. A partir de los ejes temáticos y en

²⁷⁹ Información proporcionada por Silvia Seligson. Ver: Seligson, “Conferencia” 12 de octubre de 2023, Museo de El Carmen.

²⁸⁰ Destacamos la réplica del biombo *Ciruelos rojo y blanco en flor* de Ōgata Kōrin 尾形光琳 (1657-1716) catalogado como tesoro nacional. Ver: Radio INAH. *La tierra del Sol Naciente: Japón*. Entrevista a la maestra Silvia Seligson. 21 de Julio de 2016. También ver: Seligson, Silvia “El Águila vuela al sol”, 21 de octubre de 2023, MNCM.

los textos explicativos se busca que los visitantes establezcan conexiones, influencias y diferencias entre Japón, China y Corea²⁸¹.

Explicado por su curadora, la exhibición no se refiere al término “oriental” por considerarlo obsoleto prefiriéndose usar la palabra “asiático” (Seligson 2016). Estas decisiones pueden enmarcar la exposición dentro de una perspectiva transnacional (Tomizawa-Kay y Watanabe 2020). Es decir, pensar las exposiciones como parte de un contexto mayor y hacer énfasis en los aspectos culturales que entrelazan las naciones y las culturas. Asimismo, el abandono del término oriental que posee en el ámbito de los museos una fuerte connotación imperialista (Said 2010) es un ejemplo de la intención de superar un discurso exotizante.

La desaparición de la Sala Ainu y el desmontaje de la reproducción de la casa campesina japonesa son otros cambios llamativos que ha tenido esta segunda reestructuración. La museografía presenta colores tenues y una iluminación artificial dirigida a los objetos. Las vitrinas ya no están enmarcadas con materiales cálidos como la madera. De acuerdo con la curadora, la museografía actual es minimalista²⁸². La visión panorámica de la cultura japonesa aparece como el sello de renovación de la exposición permanente *Japón. La tierra del sol naciente*.

Análisis crítico de la exposición *Japón. La tierra del sol naciente* (2016)

Desde nuestra perspectiva, a pesar de los cambios y las reestructuraciones realizadas, la exposición continúa representando aspectos de la cultura japonesa tradicional que se presentan como los más característicos, a través de objetos, muchos de los cuales son

²⁸¹ Silvia Seligson, *La tierra del Sol Naciente: Japón*, Radio INAH, 2016.

²⁸² Seligson, Silvia “El Águila vuela al sol”, 21 de octubre de 2023, MNCM.

réplicas. Estos elementos, en realidad, refuerzan una narrativa convencional, y en ocasiones estereotipada, de la cultura japonesa. El uso de réplicas es especialmente significativo en este sentido, ya que muchos de estos objetos son catalogados "representativos" según las narrativas convencionales y oficiales de la historia cultural de Japón, a pesar de las intenciones temáticas de la curadora²⁸³.

Bajo esta óptica, los aspectos culturales que aparecen en la exhibición representan “las características que supuestamente separan a los japoneses de otros grupos nacionales o étnicos” (Befu 2001: 5). Elementos vinculados con los discursos del nacionalismo cultural que pretenden una supuesta excepcionalidad y homogeneidad de la cultura japonesa están presentes en el discurso curatorial de la exhibición *Japón. La Tierra del sol naciente* a partir de tres recursos expositivos: las unidades temáticas, la elección de ciertos objetos y su ubicación en el espacio; y los textos de sala.

Las unidades temáticas seleccionadas se presentan de forma esquemática, breve y a veces pueden resultar confusas. Silvia Seligson especifica que los ejes temáticos son cuatro: *Concepción de muerte y ritos funerarios*, *Florecimiento cultural de China y Corea*, *Creencias y costumbres tradicionales* y *Aportaciones de Japón*. Sin embargo, en los paneles, cedulario y las vitrinas de la exhibición aparecen más títulos. Probablemente estos aluden a subtemas o ejes temáticos integrados a una unidad mayor. Esta situación genera confusión en cuanto a la comprensión de las unidades temáticas de la exhibición. Asimismo, si analizamos algunos títulos como la *Supremacía del guerrero*, la *Influencia del budismo zen* y *La senda del té* vemos que se trata de una variedad de tópicos

²⁸³ Este análisis fue desarrollado y debatido durante las tutorías con nuestro asesor de tesis, a quien reconocemos por sus valiosos aportes, ideas y contribuciones. Amaury García Rodríguez, mensaje a la autora, 12 de diciembre, 2023.

populares y conocidos por la mayoría de los visitantes. Estos ejes temáticos han sido presentados recurrentemente en ámbitos tales como la literatura o los medios masivos y caracterizados muchas veces como parte central de la cultura japonesa tradicional. El discurso curatorial ha elegido unidades temáticas populares que refuerzan una idea preconcebida de la cultura japonesa, y así también, los estereotipos más comunes sobre ella.

En cuanto a los objetos y su ubicación en el espacio expositivo, afirmamos que en su mayoría las piezas exhibidas guardan una continuidad con aquellas que integraron la sala de Japón en su inauguración y en la primera reestructuración del año 1988. Definitivamente se trata de los objetos que integran la colección de la sala Japón del museo que, como hemos visto, han acrecentado su número a lo largo de las renovaciones. La exposición comienza con la unidad *Concepción de muerte y ritos funerarios* donde se pueden encontrar réplicas de vasijas funerarias del período Jōmon junto con dogūs y *haniwa* del período Kofun. Estas piezas ya aparecían en la sala de Japón de 1965 y en la reestructuración de 1988.

En la misma sala pero dividida por una vitrina se encuentra el espacio dedicado a la unidad *Florecimiento cultural de China y Corea*. Aquí vemos máscaras *gigaku* y muñecos que aluden a las danzas rituales introducidas desde aquellas regiones e interpretadas en procesiones budistas. Asimismo, la pintura *Bugaku, danzas rituales* de Ito Seiji, que ha formado parte del acervo desde 1968, ahora se exhibe en la sala permanente²⁸⁴ desde el 2016 y se encuentra ubicada allí. La influencia de la cultura china está representada en una vitrina que cuenta con “los cuatro tesoros del artista”: pincel,

²⁸⁴ Información proporcionada por Silvia Seligson. Antes la pintura se encontraba en la Dirección del Museo.

tinta, tintero y papel. También integra esta unidad, el período Heian en donde se presenta la reproducción de un *emaki* con ilustraciones y fragmentos del *Genji Monogatari*. Para mostrar los aspectos religiosos se eligió un *kondō-dōrō* o linterna votiva de bronce y una escultura de madera y bronce que representa un Batō Kannon, manifestación del Bodhisattva de la compasión, que ya aparecía en 1965.

En la siguiente sala se continúa con la unidad, ya que se presentan reproducciones de *emaki* y pinturas. Asimismo, en el inicio y al centro de la sala nos encontramos con una vitrina que muestra una armadura samurái, casco y distintas armas como sables y katanas. El eje temático es la *Supremacía del guerrero*. En el muro izquierdo se exponen piezas de cerámicas utilizadas para la ceremonia del té. Aquí aparece un panel explicativo sobre *Sado, la senda del té*. En este punto resulta importante señalar que las piezas de cerámica de Bizen fueron donadas por Fujiwara Kyōsuke²⁸⁵. La técnica es originaria del siglo XII y los ceramistas actuales han perpetuado los métodos tradicionales. Kyōsuke²⁸⁶ junto con su padre Kei y su hermano Yū fueron decretados “Tesoros Nacionales Vivientes” por Japón.

En la unidad *Creencias y costumbres tradicionales* se muestran atuendos ceremoniales como kimonos²⁸⁷ y vestimentas nupciales. También hay una vitrina dedicada al día de los niños o *tango no sekku* donde se exhibe un hermoso muñeco que representa a un niño samurái junto con papalotes en forma de peces *koi*. Este altar fue donado por Sakazaki

²⁸⁵ Silvia Seligson informó que fueron 25 piezas donadas en el año 2000. Asimismo, señaló que esta donación fue posible gracias al trabajo de Kasuga Akemi de la Asociación México Japonesa.

²⁸⁶ En el cedulaario de la sala se encuentra escrito como “Kioske” pero su nombre es Fujiwara Kyōsuke 藤原敬介 (1939-) reconocido ceramista japonés especializado en la técnica *Bizen*. Ha trabajado con su padre Fujiwara Kei 藤原啓 (1899-1983) y su hermano Fujiwara Yū 藤原雄 (1932-2001). Agradecemos a la Dra. Arimura Rie por esta valiosa información.

²⁸⁷ Silvia Seligson afirma que la colección de kimonos asciende a 60 gracias a la donación en el año 2010 de la Dra. Shirata Yoshiko y de María Esther Echeverría Zuno en el 2008.

Taro del periódico *Asahi Shimbun* para conmemorar ese día que es el 5 de mayo²⁸⁸. Otra vitrina muestra el altar dedicado al festival *Hina Matsuri*, día donde se festejan a las niñas y coincide con el 3 de marzo. Estos objetos fueron obsequiados por el Museo de la Ciudad de Nagoya en el 2012²⁸⁹.

Asimismo, en este mismo espacio se hace referencia a los vínculos de Japón con los mercaderes portugueses durante el siglo XVI a través de objetos como tabaqueras, ceniceros, braceros, pipas llamadas *kiseru*, armas de fuego y relojes.

En el último espacio expositivo se presentan objetos que ilustran la unidad *Aportaciones de Japón al mundo*. De acuerdo con la curaduría, algunas de las contribuciones culturales japonesas son los biombos, las porcelanas, las lacas, los *ukiyo-e* y el teatro *kabuki*. Existen dos vitrinas donde se presentan piezas de *maki-e*, una técnica que consiste en utilizar polvo u hoja de oro para ornamentar lacas. Lo interesante es que estas piezas muestran la influencia de la técnica en México donde se la conoce como “maque” desde la época colonial. Así se exhiben distintas piezas provenientes de Chiapa de Corzo, Pátzcuaro y Olinalá, préstamos del Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Estas piezas y el concepto son novedades de la segunda reestructuración.

Los diversos objetos se presentan junto con cédulas explicativas y, en ocasiones, con textos que aluden a su contexto de producción. Estas piezas tienen el propósito de representar los diferentes ejes temáticos y, al mismo tiempo, transmitir un conocimiento general sobre la cultura japonesa tradicional. Surge el interrogante: ¿Cómo determinados objetos se convierten en representativos de una cultura? En la exhibición aparecen

²⁸⁸ Información proporcionada por Silvia Seligson.

²⁸⁹ Asimismo, la Maestra Silvia Seligson manifestó que estos fueron obsequiados luego de realizarse la exposición “Samurái. Tesoros de Japón” en el Museo Nacional de Antropología.

objetos que han sido contruidos como parte característica de la cultura japonesa. La armadura samurái, una taza de té de porcelana, una máscara de teatro *nō*, kimonos, un muñeco *kabuki*, biombos, lacas y cerámicas son elementos iconográficos de la cultura japonesa.

Además, se exhiben objetos que podrían resultar menos familiares para los visitantes, pero que también son representativos de la cultura japonesa como los *haniwa*, los emakis o rollos ilustrados, y pinturas de artistas contemporáneos japoneses.

En este sentido, la segunda renovación de la sala de Japón muestra objetos que representan un concepto sobre la cultura del Japón tradicional más que ilustrar un período histórico como en las anteriores reestructuraciones. Si bien en algunas unidades como “Aportaciones” se hace hincapié en la interculturalidad o influencia del arte japonés en la cultura novohispana, algo que también aparece en la sala de China²⁹⁰; el discurso curatorial prioriza los objetos “representativos” de la cultura japonesa. Esto no es más que una operación esquemática ya que se basa en convenciones de la narrativa oficial y de la cultura popular.

En términos visuales, la posición de las piezas en la sala refuerza la centralidad del objeto y muestra como otros elementos pueden aparecer como secundarios. Por ejemplo, la armadura samurái se encuentra en la entrada de la segunda sala resultando muy llamativa. Esto puede deberse a que las piezas exhibidas en la vitrina son originales a diferencia de otras que son réplicas. En el plano del discurso visual refuerza la centralidad del motivo del samurái, profundamente popular entre los visitantes.

²⁹⁰ Al respecto recomendamos ver las vitrinas correspondientes a los intercambios de la Nao de China o Galeón de Manila, las porcelanas de exportación y los objetos de talavera poblana.

Los textos de sala son elementos característicos del discurso curatorial. En primer lugar, el texto inaugural de la exhibición anticipa a los visitantes un recorrido panorámico integrado por los aspectos más representativos de la cultura japonesa tradicional.

El equilibrio contrastante entre el aislamiento y el contacto con el mundo exterior ha modelado a la sociedad japonesa, a la vez extraordinaria y compleja. La cercanía del archipiélago japonés con el continente asiático contribuyó, desde tiempos remotos, a la adopción de elementos culturales de China y Corea. Pero, a la vez, su ubicación geográfica y su condición de isla propiciaron el florecimiento de una cultura propia.

Sus ritmos históricos rompen con los procesos de desarrollo de otras sociedades: la manufactura de objetos de cerámica tuvo lugar diez milenios antes del surgimiento de la agricultura en Japón, sus primeros registros escritos datan del siglo VI d. C. y el feudalismo se prolongó hasta mediados del siglo XIX.

En el contexto de una combatividad impetuosa y una notable sensibilidad estética, la cultura tradicional enfatiza la unión de lo utilitario, lo bello y lo espiritual. El distintivo y contrastante Japón es cuna de fieros samurái y de un mundo altamente refinado, regido por códigos de comportamiento en armonía con la naturaleza.

El aprecio de lo sencillo, exaltado por el budismo zen, ha caracterizado las artes del pincel, la ceremonia del té, las artes marciales y el teatro clásico *nō*: son estas expresiones de una cosmovisión particular que han dejado una huella permanente en la textura de la vida de los japoneses y que, además, han determinado tendencias filosóficas y estéticas en el mundo contemporáneo.

En este espacio se despliega una visión panorámica de manifestaciones artísticas y aportaciones tradicionales del pueblo japonés: los invitamos a recorrerlo. (texto inaugural, *Japón. La tierra del sol naciente*. MNM)

Las palabras de inicio invitan a los visitantes a participar de un recorrido donde podrán observar lo que el discurso curatorial propone como “los aspectos principales de la cultura japonesa tradicional” a través de conceptos contrapuestos como “aislamiento-contacto”, “combatividad impetuosa-notable sensibilidad estética”, o “aprecio por lo sencillo-extraordinaria cosmovisión”. Para nosotros esta mirada no escapa a la repetición de ciertas ideas preconcebidas sobre el arte y la cultura japonesa²⁹¹.

En la exposición encontramos paneles explicativos que nos introducen a las distintas unidades temáticas. Además, existen textos que se encuentran en las placas o recurso de lectura autónoma que amplían la información sobre un tema. Los visitantes pueden utilizar el sistema QR para guardar esa información, permitiendo profundizar en algún aspecto y una lectura en diferido. Finalmente, los cedularios aportan información sobre el objeto, los materiales, el año de producción, el período y si la pieza es una réplica u original.

Los textos están escritos siguiendo los lineamientos de la lectura accesible, es decir pensados para cualquier tipo de visitante y no hay complejidad en su lenguaje. Los niveles y formas de administrar la información son recursos muy válidos a la hora de plantear una exhibición y suelen servir para no abrumar a los visitantes con amplios paneles llenos de investigaciones. La exposición de piezas en el tradicional orden

²⁹¹ Por ejemplo, la sobreestimación del zen en la cultura japonesa. Agradecemos a nuestro asesor por este aporte. Amaury García Rodríguez, mensaje a la autora, 12 de diciembre, 2023.

cronológico no asegura su interpretación, para eso es necesario proporcionar otros referentes relacionados con las circunstancias particulares en que los individuos crearon los objetos (Seligson 2015).

Sin embargo, los textos pueden resultar demasiados sintéticos para un tipo de visitante especializado o incluso generar una idea demasiado general de la cultura japonesa. Además se corre el riesgo de caer en la atemporalidad, si no se enfatiza en el período y el contexto histórico en el cual fue producido el objeto.

¿Cómo se presentó la cultura japonesa tradicional desde 1965 hasta la actualidad en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo?

La sala Japón del Museo Nacional de las Culturas, una de las más visitadas, ha tenido cambios y reestructuraciones desde la inauguración del museo a finales de 1965 hasta la actualidad. Pero siempre ha cumplido con el objetivo de introducir aspectos de la cultura japonesa tradicional al público mexicano e internacional.

En un inicio las secciones temáticas coincidían con los períodos y las etapas históricas como en la sala de 1965 y 1988. A partir del 2016, los ejes temáticos no remiten específicamente a etapas de la historia sino más bien a secciones que agrupan subtemas. Este paso de un recorrido histórico a una “visión panorámica” provocó una transformación en la vocación histórica de la sala. Si bien esta organización temática acerca a los visitantes a otras salas de Asia del Este, en la exposición de Japón se cae en esquematismos que pretenden ser lo más representativo de la cultura japonesa tradicional. A las transformaciones museográficas más notables del desmontaje de la reproducción de la casa campesina de 1965 y la casa tradicional japonesa de 1988, se le suma la desaparición de la Sala Ainu hacia la década del 2000. Este hecho muestra un retroceso al

interior del Museo con respecto a la representación de la diversidad cultural y la mirada sobre el “otro” propia de una perspectiva antropológica. Asimismo, la ausencia del pueblo Ainu en el discurso curatorial y en el proyecto de renovación del Museo hace pensar en la alineación de la institución con una visión de la cultura japonesa que sigue narrativas oficiales²⁹².

En el 2016 la sala de Japón destacó el vínculo con el resto de los países de Asia del Este, China y Corea, a partir de semejanzas culturales evitando temas que pueden ser motivo de conflicto entre los países. Como afirmó Seligson:

A pesar de que el museo desee ser neutro y objetivo, también necesita evitar la confrontación con el otro, independientemente de los acuerdos o apoyos que obtenga de sus relaciones, por ejemplo, con las embajadas de diversos países (Seligson 2015: 52).

Como nos ha hecho notar, su curadora, el reto del investigador/a-curador/a es conformar un discurso coherente a partir de objetos diversos. En el caso de la sala Japón, una gran cantidad de piezas han sido donadas por la comunidad japonesa, la Embajada de Japón y el intercambio con instituciones como el Museo General de la Prefectura de Miyazaki o el Museo de la Ciudad de Nagoya. En este punto, los objetos representan cierto criterio de sus donadores. Sin embargo, en su entrada al museo adquieren una nueva vida por lo que esos criterios pueden transformarse.

²⁹² Específicamente, nos referimos a la invisibilización del pueblo Ainu por parte del Estado Japonés. No fue hasta el año 2008 que el parlamento japonés aprobó una resolución en la que reconoce a los ainus como un pueblo indígena con su propia lengua, religión y cultura.

La diversidad de los objetos que conforman la colección de la sala muestra la riqueza cultural de Japón. Aunque la intención haya sido otra, se cae en la repetición de estereotipos que promueven una visión falsa de homogeneidad cultural. Esto no solo elimina las complejidades, sino que también borra la diversidad cultural que componen lo que conocemos como Japón.

Aunque el museo busque la neutralidad en el discurso curatorial, esto no es posible. Las instituciones y las exposiciones tampoco pueden ser objetivas. “Evitando conflictos y confrontaciones” muestra que se puede caer fácilmente en privilegiar la mirada y el discurso oficial por encima de la diversidad cultural.

En la actualidad, las exposiciones temporales junto con actividades como talleres, visitas guiadas, conversatorios y conferencias dan a conocer a los públicos aspectos sobre el arte y la cultura japonesa que complementan²⁹³, amplían y trascienden la llamada cultura tradicional presente en la sala permanente. Por ejemplo, en las mesas redondas se pueden debatir conflictos políticos²⁹⁴. En este sentido, estas actividades junto con las exposiciones temporales sirven para actualizar las imágenes sobre la cultura japonesa. Una exposición sobre la cultura ainu podría contribuir con una visión diversa sobre la imagen de Japón.

²⁹³ En los últimos años se ha realizado la exposición de calendarios japoneses.

²⁹⁴ Ideas expresadas por la Maestra Silvia Seligson. Agradecemos los intercambios que sostuvimos que nos hicieron reflexionar sobre como representar la diversidad cultural en los Museos. Silvia Seligson, comunicación personal con la autora, 12 de octubre, 2023.

Capítulo III. La figura del samurái en dos exposiciones sobre Japón

En el presente capítulo analizaremos dos exposiciones sobre la cultura y el arte japonés tradicional provenientes de Japón y centradas alrededor de la figura del samurái. Por un lado, estudiaremos la exposición *Samurái. Tesoros de Japón* (2012) realizada en el Museo Nacional de Antropología y organizada por el Museo de la Ciudad de Nagoya, el Museo Nacional de Kioto²⁹⁵ y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH)²⁹⁶.

Por otro lado, abordaremos su antecedente *Japón. El mundo de los samuráis* llevada a cabo en 1984 en el Museo Nacional de Historia de México²⁹⁷. La misma también fue organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo de la Ciudad de Nagoya. En aquella ocasión el Museo Nacional de Kioto no participó.

A través de la figura del samurái como temática principal, ambas exposiciones muestran la manera en la que los discursos curatoriales hechos en Japón para el extranjero refuerzan estereotipos sobre la propia cultura japonesa tradicional. Las narrativas propuestas en las exposiciones fueron producidas desde las instituciones japonesas que intervinieron en la misma, reafirmando una idea de la cultura y el arte tradicional de Japón. La utilización de una representación estereotipada de la figura del samurái sirvió

²⁹⁵ En el catálogo de la exposición aparece como “Museo de Kioto”. Ver: Tsuda, Takako. *Samurái. Tesoros de Japón*, (México: Museo Nacional de Antropología: 2012)

²⁹⁶ Asimismo la muestra contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Ver: Tsuda, Takako. *Samurái. Tesoros de Japón*. [Catálogo de la exposición], (Ciudad de México: Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012).

²⁹⁷ Florescano, Enrique. *Japón: El mundo de los Samuráis*. (Folleto de la exposición: Ciudad de México, Museo Nacional de Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1984).

para crear la ilusión de una continuidad inalterada entre la mentalidad japonesa y los valores del pasado samurái y el presente. Esta cuestión será puesta en debate.

El capítulo se encuentra estructurado en cuatro partes. En primer lugar, presentamos una descripción de la historia de las dos exposiciones. Además, señalamos la importancia del hermanamiento entre las ciudades de México y de Nagoya para la realización de exposiciones en ambos países. Finalmente, reflexionamos sobre la representación de la figura del samurái en las muestras.

Para poder cumplir con estos objetivos analizamos los catálogos de exposición, la documentación hemerográfica y la información otorgada por Tsuda Takako²⁹⁸, curadora del Museo de la Ciudad de Nagoya y una de las responsables de la exposición *Samurái. Tesoros de Japón* del 2012.

Antecedente. Japón: El mundo de los samuráis (1984)

Esta exposición organizada por el Museo de la Ciudad de Nagoya y el Instituto Nacional de Antropología e Historia²⁹⁹ se realizó como parte de las siguientes celebraciones: el 40 aniversario del traslado del Museo Nacional de Historia al Castillo de Chapultepec, los 30 años de la firma del convenio de intercambio cultural entre Japón y México, así como los 6 años de la declaración de hermandad entre las ciudades de México y Nagoya (Florescano y Asai 1984). En este sentido la exposición formó parte de las actividades de

²⁹⁸ Agradecemos a la curadora Tsuda Takako por la amabilidad y disposición para la realización de la entrevista llevada a cabo el día jueves 8 de diciembre de 2022 en el Museo de la Ciudad de Nagoya. Asimismo, reiteramos los agradecimientos a la Fundación Japón y la Fundación Colmex - Beca Elisa Acuña por proporcionarnos los medios y el apoyo para la realización del viaje académico a Japón.

²⁹⁹ El INAH colaboró museográficamente en la exposición. Ver: Dirección General del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *INAH 1984 Segunda Reunión Anual de Evaluación*, (México: INAH, 1985): 106. Documento consultado en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología.

diplomacia cultural entre México y Japón. El convenio cultural en 1954 y el hermanamiento entre la Ciudad de México y Nagoya en 1978 propiciaron la realización de importantes intercambios culturales como la nombrada exposición.

Asimismo, *Japón: El mundo de los samuráis* fue producto de la reciprocidad entre Japón y México ya que en el año de 1982 se había llevado a cabo en el Museo de la Ciudad de Nagoya, la exposición titulada *La civilización azteca*³⁰⁰, enviada por el Gobierno de México, el Museo Nacional de Antropología y el INAH³⁰¹.

La elección del Museo Nacional de Historia como recinto expositivo se debió a la conmemoración de los 40 años de su traslado al Castillo de Chapultepec. De acuerdo con el Plan de Trabajo presentado por el Museo a la Dirección General del INAH, el objetivo principal de la institución fue la realización de actividades que fomentaran diferentes expresiones del proceso histórico de México como expresiones provenientes de otras culturas (INAH 1985). Por ejemplo, en febrero de 1984 se organizó la exposición *Kabuki*³⁰². Como afirmó la entonces directora del Museo, Amalia Lara Tamburrino, “el santuario cívico nacional” (Rosales 1984: 7) también funcionó de espacio para reforzar

³⁰⁰ García Cantú, Gastón. *La civilización azteca アステカ文明展*(Catálogo de exposición) Museo de la Ciudad de Nagoya 名古屋市博物館 y Museo de la Ciudad de Sendai 仙台市博物館, Japón y México: INAH, 1982). En 1974 también se había realizado una exposición sobre los aztecas. La misma se llamó *Los aztecas: arte y civilización*. Ver: *Los aztecas: arte y civilización* (Catálogo de exposición, Japón: Asahi Shimbun. 1974). Consultado en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología.

³⁰¹ Con respecto a las exposiciones internacionales llevadas a cabo en México, el instituto registra 10 muestras para el sexenio 1983-1987. Las exposiciones de arte y cultura japonesa fueron *Japón. El mundo de los samuráis* en 1984 en el Museo Nacional de Historia y *Muñecas japonesas y el arte del té* en 1985 en el Museo de El Carmen. Ver: Instituto Nacional de Antropología e Historia. “Memorias de Labores INAH 1983 – 1987. Museos Exposiciones y docencia”. En *Antropología*. (México: Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Nueva época, N°19, marzo – abril, 1988): 30.

³⁰² La exposición *Kabuki* se encuentra consignada como parte de las exposiciones temporales del INAH (Memorias de labores, 1988: 24). Asimismo, sabemos que se trató de una exposición de fotografías (INAH 1984 Segunda reunión anual de evaluación, 1985: 125).

las relaciones diplomáticas entre Japón y México. Es así como las crónicas de 1984 destacan la participación en la inauguración de las figuras de Jesús Reyes Heróles, Secretario de Educación Pública y el Embajador de Japón en México, Kikuchi Koyoaki (*La muestra Japón 1984*).

La existencia desde 1981 de un fideicomiso llamado Fondo de la Amistad México-Japón para la realización de eventos culturales permitió el fomento e intercambio entre ambos países. Este fideicomiso junto con el Banco BCH, el periódico *Chunichi*, la Televisión *Tokai*, la Fundación Japón y el Comité de Amistad de las Ciudades Hermanas Nagoya – México conformaron el Comité Patrocinador Mexicano-Japonés (Florescano 1984). Asimismo, la Embajada de Japón en México, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Departamento del Distrito Federal intervinieron en las gestiones para la realización de la exposición.

Como parte de las actividades diplomáticas relacionadas a la exposición, la Academia Mexicana de Derecho Internacional otorgó un reconocimiento al Doctor Kikuchi Koyoaki, Embajador de Japón en México, el día 15 de octubre de 1984. Este logro se debió a la importancia del programa de intercambio de jóvenes japoneses y mexicanos fomentado desde 1970 (Ota 1985).

Además, el día 11 de octubre de 1984, el Doctor Terada Kadzuo de la Universidad de Tokio dictó una conferencia titulada *El trasfondo cultural de la modernización japonesa*³⁰³. Lo interesante de esta fue la idea de que la tradición japonesa ha mantenido

³⁰³ Ver: Terada, Kadzuo. “Conferencia: El trasfondo cultural de la modernización japonesa, dictada por el Doctor Terada Kadzuo, de la Universidad de Tokio, en el Castillo de Chapultepec el 11 de Octubre de 1984”, (*Revista Estudios de Asia y África* XX: 2, 1985) 167-168.

la continuidad desde la época Yayoi hasta la actualidad, lo que significa que la tradición no desempeñó un papel anti-modernizador, sino que sirvió para lograr la modernización (Ota 1985). De esta afirmación se desprenden dos ideas. Por un lado, la modernización en Japón es diferente a la occidental donde tradición y modernidad aparecen como términos contrapuestos. Por otro lado, la modernización japonesa no incluyó, al menos históricamente, a la figura del samurái que en algún punto tuvo que desaparecer para dar lugar a la occidentalización e industrialización; conceptos que aparecen como sinónimos a modernización de acuerdo con Terada.

En palabras del entonces Director del Museo de la Ciudad de Nagoya, la razón para la elección del motivo del samurái radicó en los valores que representa:

Los samuráis exaltaban virtudes como la lealtad acendrada, el autodomínio, el sentido de la justicia, el pundonor, la nobleza, los modales refinados, la pureza, la modestia, la frugalidad, el porte marcial y elegante, etcétera. Puede decirse que la mentalidad samurái, a la vez que permanece arraigada en la época medieval, actúa como elemento forjador de la personalidad japonesa contemporánea (Asai Gaichi en Florescano 1984: 7).

En este sentido, la figura del samurái aparece como la representación de la cultura japonesa tanto medieval como actual. Si retomamos las ideas de Terada Kadzuo en la exposición, se plantea que los valores transmitidos por esta figura forman parte de la tradición de la cultura japonesa, prevaleciendo en la modernidad.

La muestra se estructuró en tres grandes períodos históricos: la época antigua previa a la introducción del budismo en el siglo VI, la etapa medieval hasta el siglo XVI y el período Edo (Florescano 1984). La organización en etapas tuvo correlación con el espacio museográfico. La primera parte consistió en una sala de la época pre-Edo, desde el comienzo de la civilización japonesa hasta la era de los samuráis. Aquí se podían ver jarras de cerámica del período Jōmon y *dōtaku* (campanas de bronce). La segunda sala aparecía como la principal, y mostraba objetos como armaduras y sables propia de los guerreros. Además se presentaron cofres *maki-e*, biombos atribuidos al pintor Yamamoto Baiitsu³⁰⁴, *ukiyo-e* y cartas de personajes históricos de gran relevancia como Toyotomi Hideyoshi, Oda Nobunaga y Date Masamune. Finalmente, la tercera parte mostraba la época de la cultura tardía de los samuráis hasta el siglo XIX.

La exhibición de objetos considerados tesoros nacionales fue uno de los aspectos más importantes de la exposición. Por primera vez el gobierno de Japón dio la autorización para presentarlos en el extranjero. De acuerdo con la nota periodística de Patricia Rosales³⁰⁵ entre los bienes relevantes expuestos se hallaba una copia del *Genji Monogatari* del siglo XIII. El Embajador de Japón en México, Kikuchi Kiyooki anunció la exhibición de una: “vasija de barro de 3000 años antes de Cristo y otros patrimonios nacionales que datan del siglo décimo, y que por primera vez se presentan en el extranjero” (Rosales 1984: 7).

³⁰⁴ Yamamoto Baiitsu 山本梅逸 (1783-1856) pintor japonés del período Edo nacido en Nagoya.

³⁰⁵ Ver: Rosales, Patricia. “Mucho complace a Japón que sea México el país que acoge a *El mundo de los samuráis: Kiyooki Kikuchi*, (*Excelsior*, 3/10/1984) -7. Consultado en la Hemeroteca de la Biblioteca de las Artes, CENART.

Esta información también aparece en la nota de la revista *Uno más uno*³⁰⁶. La autorización de exhibición y traslado de tesoros nacionales desde Japón hacia América del Norte trajo como consecuencia la realización de importantes muestras. Por ejemplo, en 1984 se realizó una exposición titulada *The art of old Japan*. La misma presentó objetos de la colección del Museo de la Ciudad de Nagoya en el *Japanese American Cultural and Community Center* en la ciudad de Los Ángeles. De acuerdo con su catálogo, una unidad temática estuvo dedicada a la figura del samurái (Asai 1984). Ese mismo año, se organizó *The shogun age exhibition* (Tokugawa 1984) en algunas ciudades de Estados Unidos y Europa. Por primera vez se presentó la colección del Museo de Arte Tokugawa de Nagoya. La exposición se dividió en distintos ejes temáticos que mostraron el gusto de la familia Tokugawa por el teatro *nō*, la ceremonia del té y la forma de vida en el Castillo de Nagoya. Además, en 1989 se llevó a cabo en Estados Unidos la exposición *The shaping of daimyo culture* en la Galería Nacional de Arte de Washington. Allí se expusieron por primera vez las pinturas con retratos de Minamoto Yoritomo, Kanazawa Sadamasa y Hōjō Sanetoki³⁰⁷.

Japón: El mundo de los samuráis presentó 311 piezas pertenecientes al acervo del Museo de la Ciudad de Nagoya (Rosales 1984: 7) (*La muestra Japón* 1984:15). Esta institución fundada en 1977 tiene la misión de preservar la historia de la región de Owari. El recinto alberga una importante colección de 63.000 objetos de la cultura material de los primeros

³⁰⁶Aquí se afirmó: *Por primera vez el gobierno de Japón dio la autorización para presentar este tesoro en el exterior*. S/d. “La muestra Japón: el mundo de los samuráis inauguró Reyes Heróles” (*Revista Uno más uno* 3/10/1984) - 15. Hemeroteca de la Biblioteca de las Artes, CENART.

³⁰⁷Ver: Luke, Timothy W. “Signs of Empire. Empire of sign: daimyo culture in the District of Columbia”. *Museum politics*. (Minneapolis and London: University of Minnesota Press. 2002), 65 -82.

períodos junto con materiales históricos, documentos, piezas arqueológicas, arte y artesanía.

En síntesis, la exposición introdujo la colección del Museo de la Ciudad de Nagoya al público mexicano a través de la presentación de la figura del samurái que de acuerdo con el discurso curatorial representó los valores y la mentalidad japonesa. Al mismo tiempo, respondió a la exposición *La civilización azteca* de 1982 reforzando las relaciones culturales entre México y Japón; y cumpliendo con los objetivos del hermanamiento entre la Ciudad de México y Nagoya.

Samurái. Tesoros de Japón (2012)

La continuidad entre las exposiciones es clara. Desde la portada del catálogo *Samurái. Tesoros de Japón* (Tsuda 2012), lo primero que llama la atención es la misma imagen del retrato de Katō Kiyomasa ³⁰⁸. En cuanto a temática, colecciones, objetos y organizaciones que intervinieron; la muestra del 2012 fue una continuación de la exposición *Japón. El mundo de los samuráis* (1984).

Sin embargo en esta última ocasión, la exhibición contó con la participación del Museo Nacional de Kioto y se realizó en el Museo Nacional de Antropología.

La realización de la exposición se enmarcó dentro del proyecto conmemorativo del 400 aniversario de las relaciones entre México y Japón. En el año 2010 se llevó a cabo la exposición *Olmecas: La civilización más antigua de América. Un camino hacia los mayas*³⁰⁹. Esta viajó por las ciudades de Kioto, Tokio, Kitakyushu, Nagoya y Kagoshima.

³⁰⁸ Importante *daimyo* de la Región de Owari.

³⁰⁹ Ver: Instituto Nacional de Antropología e Historia. “Memoria de trabajo. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones 2007 – 2012”. (México: INAH, 2012) - 123. Esta exposición

El éxito³¹⁰ de la muestra incentivó el deseo de realizar *Samurái, tesoros de Japón* (Sáizar en Tsuda 2012: 9). Al igual que en la década de 1980 las exposiciones de las primeras décadas del segundo milenio también fueron actividades de la diplomacia cultural entre Japón y México³¹¹.

La elección del Museo Nacional de Antropología se debió a que se trata de uno de los principales recintos expositivos de México. Desde sus inicios en su sede actual, el “monumento de monumentos”, así llamado por Jaime Torres Bodet³¹² presentó importantes exposiciones internacionales. Estas han sido entendidas como intercambios culturales entre diferentes museos del mundo. En palabras de Miguel Ángel Fernández:

La mayoría de los mexicanos no tienen oportunidad de viajar al extranjero. Traer, hasta nuestra porción de América, testimonios y pensamientos de otras civilizaciones y maneras de ser, nos permite visualizar y comprender modelos de sociedades diferentes a la nuestra. Presentar esos patrimonios en forma adecuada propicia que las muestras internacionales se convierten en aventuras, recorridos y encuentros que nos abren al resto de la humanidad (Fernández 2004: 438).

también se llamó *El esplendor de la cultura antigua de México: los olmecas* (Tsuda, Catálogo de exposición, 2012): 9.

³¹⁰ “Esta exposición logro convocar a 152,966 visitantes durante sus 170 días de exhibición en Japón, lo que la convierte en una de las exposiciones mexicanas más visitadas en el extranjero” (“Memoria de trabajo”, 2012: 124).

³¹¹ En el año 2007 se realizó la exposición *Tres grandes civilizaciones de Mesoamérica y los Andes Centrales: el mundo maya, azteca e inca* en el Museo de la Ciudad de Kobe, Museo Nacional de Ciencia de Tokio, Museo Digital de la Ciudad de Okayama y el Museo de la Ciudad de Fukuoka. (Ver: “Memoria de trabajo”, 2012: 113). También se organizó en el 2010 para los 400 años de relaciones entre México y Japón la exposición *El Comercio del Galeón de Manila* en el Museo del Tabaco y de la Sal de Tokio. (“Memoria de Trabajo”, 2012: 156).

³¹² Gorbach, Frida. “El museo olvidado”. *En Museo Nacional de Antropología. 50 años*, (México: INAH – Conaculta, 2014) - 118.

Además de las exposiciones internacionales realizadas en el Museo³¹³, las colecciones del Museo Nacional de Antropología han viajado a otras latitudes a través de acuerdos y convenios. Para el período comprendido entre 2007 - 2012 se consignan 15 exposiciones organizadas por la Comisión Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, y 23 participaciones con préstamo de obra³¹⁴.

La organización de la exposición *Samurái. Tesoros de Japón* estuvo a cargo del Museo de la Ciudad de Nagoya en colaboración con el Museo Nacional de Kioto. El Instituto Nacional de Antropología e Historia fue el encargado de costear los gastos de traslado, confección de catálogos de la exposición y museografía. Asimismo, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME) apoyaron la muestra (Tsuda 2012). El equipo de trabajo se conformó por profesionales mexicanos y japoneses. Los curadores fueron Tsuda Takako y Yukitorii Kazo del Museo de la Ciudad de Nagoya y la coordinación del proyecto contó con Erika Gómez Carbajal y Miguel Báez Pérez. En esta ocasión la Fundación Japón no colaboró en la realización de la exposición. Este dato nos llamó la atención dado que en 1984 había formado parte del Comité Organizador.

De acuerdo con la curadora, Tsuda Takako, la intención de la exposición fue “representar una nueva imagen de la figura del samurái”³¹⁵. La misma consistió en mostrar un costado humano que incluya diferentes aspectos de la vida, no sólo el guerrero. La elección de la

³¹³ Para el periodo entre 2007 y 2012 encontramos 23 exposiciones internacionales en México, realizadas en los museos del INAH a través de la Comisión Nacional de Museos y Exposiciones (CNME). Ver: “Memoria de trabajo”, 2012 – 26.

³¹⁴ “Memoria de trabajo”, 2012 – 26.

³¹⁵ Tsuda Takako, entrevista a la autora, 8 de diciembre, 2022 en el Museo de la Ciudad de Nagoya.

figura del samurái fue un pedido del Instituto Nacional de Antropología e Historia³¹⁶. Este se debió en gran parte a la popularidad del mismo en el extranjero. Además, se pensó en que este motivo atraería una importante cantidad de público. Inclusive la popularidad de la figura del samurái fuera de Japón propició la realización de otras exposiciones con la misma temática a partir de la colección del Museo de la Ciudad de Nagoya en Viena, San Francisco y Pekín³¹⁷.

El catálogo presenta un vasto estudio sobre la historia de los samuráis desde su aparición hasta el siglo XIX. La elección del término samurái frente a *bushi* se debió justamente a que la primera es una palabra más conocida en Occidente³¹⁸. En palabras de la curadora:

A pesar de que sólo describen un aspecto de estos guerreros, el interés sobre ellos es muy grande en el extranjero. Esta exposición tiene el propósito de presentar la ética japonesa a través de los retratos de los samuráis, las armas que poseían y las obras de arte creadas por ellos (Tsuda 2012: 26)

Si bien la mirada sobre la figura del samurái presentada en la exposición intentó mostrar otros aspectos, el discurso curatorial continuó con la idea de representar los valores de la cultura japonesa a partir de la imagen del guerrero.

³¹⁶ Tsuda Takako, entrevista a la autora, 8 de diciembre, 2022 en el Museo de la Ciudad de Nagoya.

³¹⁷ Información proporcionada por la curadora. Tsuda Takako, entrevista a la autora, 8 de diciembre, 2022 en el Museo de la Ciudad de Nagoya. También ver: “Memoria de Trabajo”, 2012 - 95)

³¹⁸ “Existe cierta tendencia que afirma que la palabra samurái se refiere a la clase élite de los guerreros (...) De modo que la palabra apropiada para referirnos a la clase social de los guerreros peculiares de Japón que incluye a los guerreros de bajo rango es *bushi*. Sin embargo, en esta exposición, decidimos utilizar el término “samurái” y no *bushi*, considerando que el primero es más conocido entre los mexicanos” (Tsuda 2012) – 16.

La exhibición se estructuró en cinco ejes temáticos que mostraron algunos aspectos de la época de los samuráis. El primero titulado *La aparición de los samuráis* presentó las etapas previas a su aparición. Las armaduras encontradas en un *kofun* que datan del siglo V y *haniwa* fueron algunos de los objetos que integraron esta parte. *Comienza la etapa de los disturbios* se refirió a la vida militar de los siglos XII a XVII. Este eje estuvo integrado por *ukiyo-e* del período Edo, biombos, armaduras y vestimenta. Otra parte de la exposición estuvo dedicada a las armas. Aquí se mostraron la sofisticación de las espadas y sables. El siguiente eje titulado *El castillo de Nagoya. Símbolo de poder* mostró la vida en el interior del recinto y la importancia de su construcción en torno al crecimiento de la región de Owari. Una continuación de este eje fue *La prosperidad de la ciudad alrededor del castillo de Nagoya*, integrado por mapas, planos y dibujos de la ciudad. En una suerte de epílogo, el discurso curatorial presentó una reflexión en torno al papel del samurái en la construcción del imaginario japonés moderno (INAH 2012: 96).

Miguel Báez Pérez³¹⁹, coordinador del proyecto en México, reforzó la intención de la exposición en cuanto a la presentación de la vida del samurái en sus aspectos intelectuales, políticos y guerreros. En este sentido, la museografía correspondió a los ejes propuestos por la curaduría.

La exhibición iniciaba con una armadura samurái para enfatizar la figura de los guerreros. En las primeras tres salas se podía ver la historia de la clase samurái desde sus orígenes hasta el siglo XVII. *A la batalla!* fue la sala dedicada a la vida cotidiana y *La belleza de las armas* era la siguiente sala (INAH 2012: 97). En las dos últimas secciones se mostró

³¹⁹ Información extraída del video promocional “Samurái. Tesoros de Japón” (2012) Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consultado en Mediateca INAH. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dPIEiDvlpNU>

el ámbito de la academia y la actividad pública a partir de la introducción del castillo y la Ciudad de Nagoya.

En cuanto a la cantidad de objetos exhibidos sabemos que fueron 194³²⁰. Una diferencia menor en contraste a los 311 registrados en la exposición de 1984. Este dato resulta llamativo si además se tiene en cuenta que en la exposición del 2012 participaron dos museos. Asimismo, el Museo de la Ciudad de Nagoya donó al INAH un biombo del siglo XIX que se exhibió en la exposición³²¹ (INAH 2012).

La muestra tuvo un importante número de visitantes, 179.000 en total (INAH 2012: 95).

La Comisión Nacional de Museos y Exposiciones a través de su área de difusión realizó videos de presentación y publicó un ejemplar temático de la revista *Murmullos de la historia* (INAH 2012: 97). Asimismo, para el día dedicado a la Ciudad de Nagoya se realizó un evento especial con actividades educativas y espectáculos³²².

Samurái. Tesoros de Japón presentó la importante colección del Museo de la Ciudad de Nagoya al público mexicano enfatizando en aspectos menos conocidos de la clase guerrera japonesa. Sin embargo, la continuidad con la exposición de 1984 reforzó una mirada sobre la cultura de Japón tradicional que continuó con ciertas convenciones.

Hermanamiento de las ciudades de México y Nagoya

³²⁰Tsuda Takako, entrevista a la autora, 8 de diciembre, 2022 en el Museo de la Ciudad de Nagoya. Ver también (INAH 2012: 95).

³²¹ De acuerdo con la Maestra Silvia Seligson hoy forma parte de la colección de la Sala Japón del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Seligson, Silvia “El Águila vuela al sol”, 21 de octubre de 2023, MNCM.

³²² Agradecemos a Jaime Mendoza Ruiz del Archivo histórico del Museo Nacional de Antropología por proporcionarnos esta información. Asimismo, pudimos observar imágenes que muestran que se trató de un evento que contó con una importante convocatoria. Jaime Mendoza Ruiz, correo electrónico a la autora, 31 de agosto, 2023.

El convenio es un ejemplo de diplomacia cultural e intercambio. En 1978 se creó la Comisión del Hermanamiento de Nagoya y México³²³ a partir de la iniciativa de una asociación privada llamada Asociación Nagoya-México. El antecedente inmediato para la creación de este convenio fue el Hermanamiento entre Los Ángeles y Nagoya. Al mismo tiempo, la Cámara de Comercio e Industria de Nagoya y la Cámara de Comercio de la Ciudad de México también buscaron generar un acuerdo. Esto derivó que el 16 de febrero de 1978 se firmara el Hermanamiento entre las Ciudad de México y Nagoya. De acuerdo con la Asociación Nagoya-México sus objetivos son: “...colaborar en la promoción de la comprensión mutua entre ambas ciudades, así como en las relaciones de amistad de Japón y México mediante el intercambio cultural, económico, administrativo e individual entre ambas” (Kawamura 2018: 7).

Dentro de este intercambio se han realizado un gran número de actividades de diversas características. Además de las exposiciones previamente mencionadas en el capítulo, otros importantes ejemplos fueron: la *Exposición sobre el México antiguo, el arte mexicano contemporáneo y las máscaras mexicanas* (1978) en el Castillo de Nagoya (Kawamura 2018: 10), la *Exposición de fotografía de la Ciudad de México* (1980) en la Galería del Parque Central (Kawamura 2018: 11), y la muestra *Renacimiento en el arte mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros* (1989) en el Museo de Arte de Nagoya (Kawamura 2018: 14)³²⁴. Esta exposición fomentó el conocimiento sobre el arte

³²³ El concepto de diplomacia entre ciudades “puede ser utilizado como un instrumento de proyección internacional” (Salazar Aguirre, Juan Vicente. *Las relaciones México- Japón: La hermandad entre ciudades, un nuevo concepto de diplomacia*. Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional de Estudios Profesionales “Acatlán”, UNAM 1999)- 119

³²⁴ La información ha sido constatada gracias al documento *Exposiciones mexicanas realizadas en Japón desde 1955 hasta 2008* confeccionado por la Embajada de México en Japón. Agradecemos a Valeria Solis, Agregada Cultural de la Embajada de México en Japón y a la Doctora Rie Arimura por facilitarnos esta documentación de enorme valor para nuestra tesis.

mexicano que se manifestó en las políticas de incremento del acervo del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya. En consecuencia, la institución adquirió obras de Rufino Tamayo, José Guadalupe Posada, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. El intercambio fue producido con la ayuda del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Reflexiones en torno a la representación de la figura del samurái

Japón: el mundo de los samuráis (1984) y *Samurái. Tesoros de Japón* (2012) fueron dos exposiciones que mostraron parte de la historia de Japón a partir de la representación de la figura del samurái. En ambas, el discurso curatorial enfatizó en una supuesta continuidad de la mentalidad y los valores samuráis en el Japón actual.

Sin embargo, la clase guerrera samurái no mantuvo una mentalidad y valores homogéneos. A lo largo de la historia de Japón, aquellos conocidos como samuráis constituían un grupo diverso, que incluía tanto a daimyos, representantes de la élite guerrera, como individuos de bajo rango militar. Sumado a las variaciones regionales y los cambios a lo largo del tiempo que contribuyeron con el dinamismo de esta clase. Es plausible que la concepción de los "valores y mentalidad samurái" se derive de un concepto construido en el siglo XIX³²⁵.

La exposición de 1984 presentó por primera vez las colecciones del Museo de la Ciudad de Nagoya al público mexicano. En el 2012 se buscó ilustrar la vida del samurái no sólo

³²⁵ Ya en este período eran populares las novelas épicas y de aventuras basadas en personajes históricos como famosos samuráis. Además, estas historias y temáticas influyeron los motivos de ciertos *ukiyo-e* denominados estampas de guerreros (*musha-e*). Agradecemos a nuestro asesor el Dr. García Rodríguez por estas reflexiones. Amaury García Rodríguez, mensaje a la autora, 13 de diciembre, 2023. Ver también: García Rodríguez, Amaury y María Teresa Toranzo. *400 años después. Samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*. [Catálogo de exposición] (La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes: 2014) 14.

en su aspecto guerrero sino también en otros ámbitos artísticos, intelectuales y políticos. En este sentido, los objetos seleccionados representaron el *bu*³²⁶ y el *bun*³²⁷ del samurái (Luke 2002: 70). El término *Bunbu* simboliza “las letras y las armas”, y es un ideal al que debían aspirar los guerreros; ser hábiles tanto con las armas como con las letras. En ambas exposiciones los objetos exhibidos estuvieron conformados por piezas como armas, sables, cascos que simbolizaron “el arte de la espada” (*bu*); y por otro lado, objetos como libros ilustrados, cerámicas y utensilios para la ceremonia del té que representaron el “arte de la paz” (*bun*).

En el discurso curatorial y en la participación de los organizadores, percibimos una idea de continuidad cultural entre el pasado y el presente que buscó hermanar a México y Japón. A la luz de esta perspectiva, ambos países poseen una historia y un legado cultural de significativa antigüedad, perteneciendo al grupo de “culturas ancestrales” (Garduño 2023: 54). Aunque esta idea sea refutable³²⁸, facilita la aparición de mecanismos en las exposiciones y sus discursos curatoriales que fortalecen el vínculo entre ellos. Los puntos en común entre las culturas suelen destacarse en las palabras introductorias de los catálogos. Aunque se trata de exposiciones internacionales de la cultura japonesa, las muestras pusieron en diálogo la tradición del Japón con las antiguas culturas prehispánicas y la historia de México. Los recintos expositivos y, el posible diálogo con

³²⁶ *Bu* 武: guerrero. El concepto se deriva del ideograma del guerrero y hace referencia al “arte de la espada”.

³²⁷ *Bun* 文: cultura. Concepto que hace referencia al “arte de la paz”.

³²⁸ Como nos ha hecho observar nuestro asesor: “la evolución histórica de la cultura japonesa, al igual que la mesoamericana, se considera más reciente si la comparamos con otras culturas mucho más antiguas como la egipcia, mesopotámica o china”. Amaury García Rodríguez, mensaje a la autora, 13 de diciembre, 2023.

las colecciones del Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de Antropología, vigorizan esta idea.

En este sentido, resulta significativo observar que las exposiciones *La civilización azteca* de 1982 y *Olmecas: La civilización más antigua de América. Un camino hacia los mayas* del 2010, funcionaron como antecedentes de las muestras de 1984 y el 2012. Esto demuestra la reciprocidad en la organización de exhibiciones entre México y Japón.

En este punto, entendemos que las exposiciones actuaron como actividades de la diplomacia cultural ya que buscaron reforzar los lazos de hermandad entre los países y, al mismo tiempo, proyectaron una imagen de Japón en consonancia con sus políticas culturales. Las exposiciones analizadas construyeron narrativas que no reflejan tanto la complejidad de los aspectos históricos y culturales de Japón, sino que más bien presentaron una imagen asociada a los valores positivos que las organizaciones deseaban resaltar. La figura del samurái y su popularidad guarda relación con esto. Desde el ámbito de la diplomacia y las políticas culturales, se promovió una representación del Japón tradicional ligada a ciertas figuras que se percibían como “características”, por ejemplo los samuráis.

Asimismo, forma parte de la construcción simbólica contemporánea ofrecer una imagen de Japón basada en valores positivos que muchas veces modifican el pasado y el presente. Este hecho lo reconocemos como parte de las estrategias del *soft power* (Nye 2016).

En la década de 1980, algunos aspectos y prácticas tradicionales de la cultura japonesa fueron resaltados por la diplomacia cultural como la ceremonia del té, el *ikebana*, el

teatro *nō* y *kabuki*. Estos funcionaban bien para construir una idea del país con fines de exportación (Zykas 2011: 110).

La política cultural conocida como *kokusaika* (internacionalización) fue fomentada por el gobierno del primer ministro Nakasone Yasuhiro. La misma consistió en integrar a Japón a la comunidad internacional a través del énfasis en el aprendizaje de la lengua japonesa y en los aspectos tradicionales de los “valores asiáticos” (Otmazgin 2012: 49).

Es así como la imagen que se quiso presentar fue la de un Japón tradicional homogéneo y atemporal. Los samuráis aparecían como parte de un pasado muy distante al Japón del superpoder económico de la década de 1980 que competía en liderazgo con Estados Unidos (Luke 2002: 72).

A partir de la década de los 2000, en Japón aparece la iniciativa *Cool Japan*, un programa cultural que fomenta la cultura popular japonesa contemporánea. Manifestaciones como el *manga* y el *anime* se promueven y actúan como embajadoras de Japón en el mundo. En este contexto histórico, la imagen de Japón representada por la figura del samurái continúa, ya que se afianza su popularidad. Algunos aspectos del arte y la cultura tradicional japonesa siguieron representando la imagen de Japón que el propio país buscó fomentar, y al mismo tiempo, México aceptó.

En conclusión, las exposiciones examinadas en este capítulo mostraron el uso de la figura del samurái como motivo de representación. Esta buscó caracterizar la continuidad de los valores transmitidos y cristalizar una imagen del Japón tradicional. Si bien las muestras se realizaron en una diferencia temporal de 28 años, las continuidades en cuanto al discurso curatorial fueron claras. La organización de las exposiciones no hubiera sido posible sin el convenio de hermanamiento entre las ciudades de México y Nagoya. Los

proyectos de exposición de 1984 y el 2012 respondieron a los intereses de Japón de exportar una imagen de arte tradicional ligada con la cultura samurái. Asimismo, esta imagen fue “adoptada” por México a través de sus instituciones culturales estatales como muestra el pedido del INAH en realizar una exhibición con esta temática popular.

Capítulo IV: *Dos facetas y un encuentro. Arte contemporáneo japonés en la Ciudad de México.*

En el siguiente capítulo abordaremos el estudio de algunas exposiciones de arte contemporáneo japonés realizadas en las décadas de 1990 y el 2000 en la Ciudad de México. Estas son *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I* (Yamawaki, Catálogo de exposición, 1991) y *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo japonés II* (Yamawaki, Catálogo de exposición, 1996). Ambas se llevaron a cabo en el Museo Tamayo³²⁹ y tuvieron como principales organizadores al Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya³³⁰ y la Fundación Japón.

Al igual que en otras ocasiones, las exposiciones formaron parte de eventos que reforzaron los vínculos culturales entre Japón y México. El hermanamiento de la Ciudad de México y Nagoya sirvió de marco para la realización de estas exposiciones de arte contemporáneo japonés. *La muestra Renacimiento en el Arte mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros* (1989)³³¹ fue el antecedente que posibilitó la realización en la Ciudad de México de *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo I* en 1991. Por otro lado, la exposición retrospectiva de *Rufino Tamayo*³³² en el Museo de Arte de la Ciudad de

³²⁹ La institución ha sido conocida como Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo o Museo Tamayo Arte Contemporáneo. En este capítulo nos referiremos como Museo Tamayo ya que es su nombre actual abreviado.

³³⁰ Agradecemos a la curadora Katsuta Kotoe del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya por permitirnos acceder a la documentación sobre las exposiciones en el archivo de la institución. Asimismo, reiteramos el agradecimiento a la Fundación Japón en México y la Beca Elisa Acuña por proporcionarnos los medios para viajar a Japón.

³³¹ Ver: Embajada de México en Japón. “Exposiciones mexicanas realizadas en Japón desde 1955 hasta 2008”. (Tokio: Embajada de México en Japón, Abril de 2008) - 3

³³² La exposición también se realizó en el Museo de Arte Moderno de Kamakura en 1994. Ver: “Exposiciones mexicanas realizadas en Japón desde 1955 hasta 2008” (Tokio: Embajada de México en Japón, Abril de 2008) - 4.

Nagoya en el año de 1993, propició la organización de *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II* en 1996.

Los objetivos del capítulo son estudiar las exposiciones enfocándonos en la historia de su organización, observar la recepción de las mismas, y comparar estos discursos curatoriales provenientes de Japón con un ejemplo de curaduría local. Por esto último, abordaremos la exposición *Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad* (Jiménez Chávez et al, Catálogo de exposición 2001) realizada en el Museo Universitario del Chopo y organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los discursos curatoriales presentados en las exposiciones *Facetas del arte contemporáneo japonés I y II* e *Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad* aparecieron dentro del panorama de exposiciones de arte y cultura japonesa en la ciudad de México como narrativas distintas a las del arte tradicional japonés. Este aspecto evidenció cómo estas exposiciones formaron parte de una nueva imagen de Japón ligada al internacionalismo y la globalización, perspectivas que organizaciones como la Fundación Japón buscaron proyectar.

Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I (1991)

La exposición *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I* se llevó a cabo en el Museo Tamayo desde el 14 de noviembre de 1991 hasta el 2 de febrero de 1992. Esta contó con la organización del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya, la Fundación Japón, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Asociación de Ciudades Hermanas Los Angeles – Nagoya y el patrocinio de la empresa *Toyota Motors Corporation* (Yamawaki 1991).

Propuesta por la Fundación Japón en México al Instituto Nacional de Bellas Artes³³³ a partir de la experiencia en Estados Unidos³³⁴, la exposición itinerante tuvo una gira organizada por la empresa Intercultura junto con la Fundación Japón por las ciudades de Santa Mónica, Portland, México y Nueva Orleans (Yamawaki 1991).

Recordemos que los intercambios entre Nagoya y México se volvieron más fluidos a partir de la firma del Hermanamiento en 1978. En 1988 se realizó la exposición *Renacimiento del arte mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros* con el auspicio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes para celebrar el primer aniversario de la inauguración del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya. En el mismo año se organizó la exposición *Kishio Murata* en la misma institución (Nishio, Takeyoshi en Yamawaki 1991: 10). Además, en el Museo Tamayo se llevó a cabo la muestra retrospectiva de Takahashi Kiyoshi la cual fue la primera exposición de un artista japonés realizada en la institución³³⁵.

Desde su inauguración en 1981, el Museo Tamayo tuvo la intención de exponer las manifestaciones artísticas más representativas del arte contemporáneo internacional.

Entre las obras que conforman su acervo se encuentran piezas de artistas japoneses como:

³³³ Información extraída de una carta enviada al Mtro. Víctor Sandoval de León, Director General del INBA de parte de Tsuka Hiroko, Directora de la Fundación Japón en México (21 de agosto de 1990). Centro de Documentación del Museo Tamayo.

³³⁴ La exposición fue inaugurada en el Museo de Arte de Santa Mónica, California el 29 de marzo y finalizó el 26 de mayo de 1991. Luego, viajó al Museo de Arte de Portland, Oregon donde estuvo desde el 21 de junio hasta el 8 de agosto de 1991. En México, la misma duró desde el 14 de noviembre de 1991 hasta el 2 de febrero de 1992. Finalmente, regresó a Estados Unidos, a la ciudad de Nueva Orleans, y estuvo en el Centro de Arte Contemporáneo del 21 de marzo hasta el 10 de mayo de 1992. (Yamawaki, “Siete artistas” (Catálogo de exposición), 1991).

³³⁵ Agradecemos a Mónica Oliva González, responsable del Centro de Documentación del Museo Tamayo por facilitarnos el catálogo de exposiciones realizado en el Museo. También ver: Escobar Hernández, Noelia. “Entre el cielo y la tierra. Arte contemporáneo japonés”. En: *El universal*, (domingo 26 de enero de 1997) – 27.

Dōmoto Hisao³³⁶ con un acrílico de 1971, Okada Hiroshi³³⁷, con una tinta de 1972, un óleo de Tsutaka Waichi³³⁸ y dos mármoles de Takahashi Kiyoshi (Tibol 1991: 17). El museo fue seleccionado para albergar la exposición ya que contaba con las características y dimensiones que las obras requerían³³⁹.

En Estados Unidos la organización de la exposición estuvo a cargo de Fujinami Noriko³⁴⁰, curadora independiente, junto con la Asociación de ciudades hermanas de Los Ángeles y Tokio. Algunas muestras anteriores habían expuesto el interés de la curaduría norteamericana por el arte japonés contemporáneo. Las exposiciones *Against nature. Japanese art in the eighties* (1989) y *Primal spirit* (1990) exhibieron lo último en materia

³³⁶ Dōmoto Hisao 堂本尚郎(1928-2013) nació en Kioto, en el seno de una familia de artistas, y posteriormente estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad. En 1955, emprendió un viaje a Francia, donde se sumergió en la pintura al óleo. Sus obras, marcadas por una influencia del expresionismo abstracto y el estilo informal, reflejan su exploración artística. Ver: “堂本尚郎 Dōmoto Hisao”. Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1646>

³³⁷ Okada Hiroshi 岡田博 (1923-2008) nació en la Prefectura de Osaka. Perteneció al grupo de arte de vanguardia japonés *Gutai*. Se dedicó principalmente a la pintura abstracta. En la década de 1970 sus obras se exhibieron en las exposiciones organizadas por la *Japan Art Festival Association*. Ver: “岡田博 Okada Hiroshi”. Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A4788>

³³⁸ Tsutaka Waichi 津高和一(1911-1995) nació en Osaka, donde desarrolló su carrera como artista visual y poeta, formando parte de la generación de artistas de la posguerra en Japón. Se distinguió por su expresión en el arte abstracto, tanto en la pintura como en la caligrafía. Además, incursionó en otros medios y técnicas como acuarela, dibujo, litografía y cerámica. Ver: “津高和一 Tsutaka Waichi”. Dictionary of Artists in Japan (DAJ), Art Platform Japan Research Portal for Art in Japan by National Center for Art Research (NCAR), 4 de marzo 2024, <https://artplatform.go.jp/artists/A1622>

³³⁹ Ver: Carta enviada al Mtro. Víctor Sandoval de León, Director General del INBA de parte de Tsuka Hiroko, Directora de la Fundación Japón en México (21 de agosto de 1990). Centro de Documentación del Museo Tamayo.

³⁴⁰ Ver: Kapitanoff, Nancy. “Japan exports different perspective with museum exhibit”. En *Los Angeles Times*,(Sunday, March 31, 1991) - 82 y 83. Archivo del Museo de Arte de Nagoya y el Centro de documentación del Museo Rufino Tamayo.

de pintura y escultura japonesa contemporánea, apoyadas por la Fundación Japón. A diferencia de estas dos anteriores, la exposición *Siete artistas* fue la primera en contar con la curaduría de un japonés, ya que las anteriores fueron de curaduría norteamericana (Cassim, 1991: S/d) (Kapitanoff 1991: 82) (Montgomery, 1991).

Un aspecto central de la exposición *Siete artistas* fue que la aceptación de la misma en Estados Unidos contribuyó al conocimiento de los artistas en su país de origen. En este sentido Julia Cassim, leyó este hecho como un interesante caso de *gyaku-yunyu* o reimportación de un artista o expresión artística japonesa (Cassim, 1991). La corresponsal regional del diario *The Japan Times* afirmó:

Para nadie es más dolorosamente evidente que para los artistas contemporáneos de Japón que nadie es profeta en su tierra. Por mucho tiempo ignoradas por el público y rara vez exhibidas en instituciones de arte oficiales aquí (Japón) se han tenido que llevar a cabo dos exhibiciones fundamentales de sus obras en los Estados Unidos para levantar el inactivo establecimiento doméstico para heredar importancia (Cassim, 1991: S/d).

En México, la exposición *Siete artistas* puede ser considerada una de las primeras dedicadas exclusivamente al arte contemporáneo japonés. Desde 1972³⁴¹ no se llevaba a

³⁴¹ Raquel Tibol se refirió a la exposición *Arte Japonés de Vanguardia* llevada a cabo en el Museo de Ciencias y Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México. La misma estuvo curada por Fernando Gamboa por parte de México y la Asociación Festival de Arte Japonés. El número de artistas japoneses que participaron fue de 81 quienes provenían de distintas regiones del país y elaboraron diferentes expresiones y técnicas. En: Tibol, Raquel. “Congruencias”, 1991 – 19. También recomendamos ver el trabajo de Luis Alberto López Matus, quién estudio a fondo la exposición en tanto dispositivo de la diplomacia cultural y comercial. Ver: Luis Alberto López

cabo una exposición con lo más nuevo del arte japonés (Tibol 1991: 19) (López Matus 2018). Asimismo, la Fundación Japón buscó fomentar “una nueva faceta del Japón actual” en palabras de su director Katori Yasue (Yamawaki 1991: 8).

El Museo Tamayo preparó el catálogo de la exposición a partir de la versión presentada en Estados Unidos³⁴². Yamawaki Kazuo³⁴³, curador del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya y principal organizador de la muestra, seleccionó siete artistas de distintas generaciones quienes, de acuerdo con su criterio, representaron el arte contemporáneo japonés integrando la muestra colectiva.

Enoki Chu³⁴⁴, proveniente de la zona de Kansai y activo desde la década de 1970, mostró su instalación titulada *Cartuchos*. La misma estuvo constituida por estos objetos sirviendo como denuncia a la guerra y la destrucción ambiental. Asimismo, Itō Kosho³⁴⁵

Matus, “La exposición como dispositivo cultural, diplomático y comercial: Arte Japonés de Vanguardia”. (Tesis, UNAM: 2018).

³⁴²Accedimos a dos versiones del Catálogo. La primera se encuentra en inglés y japonés. La siguiente fue editada en México en español. Esta versión cuenta con un texto sobre el panorama del arte japonés en México a cargo de la crítica de arte Raquel Tibol y un trabajo sobre el *monoha* y la obra de Lee Ufan escrito por Yamawaki Kazuo. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991).

³⁴³Yamawaki Kazuo 山脇一夫 (1948-) nació en la prefectura de Aichi. En 1973 se graduó de la Universidad de Tokio donde estudió Historia del Arte especializándose en arte moderno occidental. Además, estudió arte español moderno gracias a una beca del Gobierno de España en el Museo Español de arte contemporáneo de Madrid. Desde 1988 fue curador del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya. En 1989 curó la exposición *Renacimiento en el arte mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*. Ver: Documento manuscrito “Kazuo Yamawaki” (708.TAM III SIE) 1991. Centro de Documentación del Museo Tamayo.

³⁴⁴Enoki Chu 榎忠(1944-) originario de Zentuji, Prefectura de Kanagawa. En 1970 estableció el grupo de arte *Zero* y desde 1976 vive en Kobe. Su obra se centra principalmente en el arte de la performance y la instalación, abordando temáticas de denuncia y explorando el travestismo como medio de expresión. Enoki ha elegido los bares y cafeterías de la región de Kobe como escenarios para su trabajo, fusionando el arte con el entorno cotidiano para provocar reflexiones en su audiencia. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991)- 42 y 43.

³⁴⁵Itō Kosho 伊藤公象 (1932-) nació en Kanazawa, Prefectura de Ishikawa. En 1972 se trasladó junto con su esposa Chika a una casa estudio en Kasama, Ibaraki. Ha trabajado principalmente la cerámica. Según el curador Yamawaki, la mayoría de sus obras pueden clasificarse en tres series:

presentó *Convivencia y ondulación de las olas*, una pieza realizada en caolín, un tipo de arcilla que le permitió generar ondulaciones en la superficie. Para Itō: “La creación de una obra de arte no consiste en dar forma a una idea sino en visualizar el curso de la naturaleza” (Museo Tamayo, *Boletín de prensa* 1991: 4). En esta misma línea, Kuno Toshihiro³⁴⁶, realizó una instalación de vinil, arena y cuerda. Preocupado por la relación de la obra con el ambiente, sus interrogantes tuvieron como objeto el espacio y los públicos. Asimismo, Yamaguchi Makio³⁴⁷ presentó ocho esculturas de granito negro, que en palabras del curador, pretendieron revelar la vida de la piedra preservando su simplicidad natural (Museo Tamayo, *Boletín de prensa* 1991: 8). El artista Shōji Satoru³⁴⁸, quien había expuesto en 1972 en la Ciudad de México junto con otros artistas

Tananmentai, que se refiere a superficies múltiples y suaves (1974-1979); *Shukyoku*, que explora la tensión (desde 1980); y por último, *Kido*, que aborda la arcilla erigida (a partir de 1982). En estas obras, Itō tiende a minimizar la intervención humana. La pieza presentada en la exposición *Siete artistas* combina elementos de las dos primeras series mencionadas. Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991)- 48-51.

³⁴⁶ Kuno Toshihiro 久野利博 (1948-) nació en Obu, Prefectura de Aichi. Se graduó en el Colegio Junior de Artes Creativas de Nagoya y ha residido en Nagoya desde 1986. Durante el período comprendido entre 1980 y 1983, se dedicó principalmente a la fotografía, explorando la relación entre el ser humano y su entorno natural. Además, incursionó en la performance y a partir de 1984, comenzó a trabajar con instalaciones que incorporan sacos de arena, focos eléctricos y carbón. Kuno atribuye gran importancia a los aspectos táctiles y físicos de su obra, los cuales se convierten en estímulos que involucran al espectador de manera activa. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991)- 56-57.

³⁴⁷ Yamaguchi Makio 山口牧生(1927-) nació en la Prefectura de Hiroshima y se graduó de la Universidad de Kioto. Reconocido escultor desde la década de 1970 ha sido galardonado con varios premios y reconocimientos nacionales en el campo de la escultura. Su trabajo ha sido adquirido por prestigiosas instituciones como el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto y el Museo de Arte Moderno de Kanagawa. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991)-84 y 85.

³⁴⁸ Shōji Satoru 庄司達 (1939-) nació en Kioto donde se graduó en la Universidad de las Artes de aquella ciudad. Desde su primera exposición individual en 1968, ha destacado por su trabajo principalmente con tela. Shōji elige este material por su capacidad para adoptar formas y volúmenes diversos, lo que le brinda una amplia libertad creativa. En 1987, también incursionó con una instalación a gran escala en la Ciudad de Nagoya, demostrando su habilidad para fusionar el arte con la arquitectura. Su trabajo se distingue por esta conexión entre formas artísticas y

japoneses en *Arte japonés de vanguardia* (Tibol 1991: 19), mostró la obra titulada *Navegación – Vuelo No. 5*. Esta consistió en una instalación formada por una tela blanda, cuerda y postes de madera que en palabras del artista fue un ejemplo de su trabajo con la “arquitectura blanda”. Es decir, instalaciones que estimulan la comparación entre el arte y la arquitectura a través de su fuerte relación con los elementos arquitectónicos (Shōji en Yamawaki 1991: 76). La única artista mujer que expuso en *Siete artistas* fue Matsui Chie³⁴⁹. Además, fue la más joven de la exposición. La obra titulada *Canal* conformada por materiales tales como yeso, vidrio, plomo, ladrillo, cordel y estuco quiso evocar el sentido del agua. La instalación presentó un fuerte grado de abstracción. Por último, el más conocido de los artistas a nivel internacional fue Lee Ufan³⁵⁰. De origen coreano pero radicado en Japón, Lee es uno de los máximos representantes del movimiento *Mono-ha*³⁵¹. En *Siete artistas* presentó una serie de pinturas que retoman las ideas de

espaciales. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991) 76-79.

³⁴⁹ Matsui Chie 松井智恵(1960-) nació en Osaka y completó sus estudios de posgrado en la Universidad de Bellas Artes de Kioto en 1984. Su debut individual en exposiciones ocurrió en 1982, marcando el inicio de una carrera creativa que se ha caracterizado por la experimentación con una variedad de materiales, especialmente en instalaciones. En la década de 1990 optó por una reducción en la cantidad de objetos utilizados, explorando formas más abstractas. Matsui ha consolidado su posición como una destacada artista en el circuito de Kansai. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991) 70 y 71.

³⁵⁰ Lee Ufan 李禹煥(1936-) nació en Corea del Sur y se trasladó a Japón en 1956. Estudió Filosofía y pintura japonesa en la Universidad de Seúl, donde desarrolló tanto su obra pictórica como su labor crítica en el arte, ambas de gran relevancia en su carrera. Es reconocido como el fundador del movimiento artístico conocido como *Mono-ha*. Lee se opone a la filosofía cartesiana del "cogito ergo sum", y en su lugar, busca explorar el mundo antes de que sea objetivado por la conciencia humana, como un lugar de experiencias directas. A través de sus obras, el artista crea estructuras que invitan a reflexionar sobre esta relación entre la percepción y la realidad. Aunque en 1973 regresó a la pintura, su trabajo sigue explorando las fronteras entre la materialidad y la experiencia humana. Ver: Yamawaki, *Siete Artistas*. (Ciudad de México: INBA-CONACULTA, 1991) 62 y 63.

³⁵¹ Literalmente *mono-ha* significa “escuela de cosas”. Fue un movimiento artístico japonés que surgió a finales de la década de 1970. Este pretendió captar un lenguaje artístico de las “cosas”

punto, línea y movimiento. Lee afirma: “hay ocasiones en que las manchas naturales son mucho más vigorosas y fascinantes que el cuadro mismo” (Museo Tamayo, *Boletín de prensa* 1991: 6).

En cuanto a la recepción de la exposición *Siete artistas*, la prensa mexicana destacó la muestra como un interesante exponente del arte japonés contemporáneo. El Museo Tamayo elaboró un Boletín de Prensa que distribuyó entre los medios gráficos más renombrados de México (Museo Tamayo, *Boletín de Prensa* 1991). Al mismo tiempo, se organizó un plan de publicidad que hizo que la exposición contara con un elevado número de difusión en los diarios y periódicos.

La crítica de arte Raquel Tibol presentó un artículo titulado “Siete artistas contemporáneos del Japón”³⁵² en el diario *Proceso*. Aquí destacó la importancia de la exposición en cuanto a la diversidad de técnicas (pintura, escultura e instalación) y de artistas. Asimismo, presentó el trabajo de Yamawaki Kazuo e hizo hincapié la relación de México con el Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya. En esta misma línea, la periodista Angélica Tellez Trejo del diario *El Universal*³⁵³, manifestó el buen acierto de la exposición al no representar una retrospectiva sino indagar en las reflexiones de los artistas sobre el Japón actual. “Las obras se conciben como un canal hacia el mundo” fueron las palabras citadas por Guillermo García González en *La Afición*³⁵⁴. Adriana

como eran; no como meros materiales de la expresión artística sino como elementos centrales. (Yamawaki 1991: 26).

³⁵² Tibol, Raquel. “Siete artistas contemporáneos del Japón”. *Proceso*, Sección Artes, (11 de noviembre de 1991) 54, 55 y 57.

³⁵³ Tellez Trejo, Angélica. “Japón se instala en el Tamayo”. *El universal*, México D.F., (12 de noviembre de 1991) 1 y 4.

³⁵⁴ García González, Guillermo. “Japón: nuevos modos de hacer y decir”, *La Afición*, México D.F., (Domingo 24 de noviembre de 1991) 3.

Moncada de la revista *Uno más uno*³⁵⁵, enfatizó en la variedad de temas abordados en la muestra. Además, la periodista retomó las palabras del curador con respecto a la experimentación de los artistas y el rescate “del espíritu que vive en cada japonés, ya que la economía y la tecnología están perdiendo al ser humano en este fin de siglo” (Yamawaki, Kazuo en Moncada, 1991: 27).

La actualización de los espacios y las particularidades de la muestra en México con respecto a Estados Unidos fue otro aspecto destacado por la prensa. Al tratarse de varias instalaciones, hubo reajustes conforme al espacio expositivo (Mac Masters 1991: 13) (Longi 1991: 2 y 3) (*El heraldo*, 1991: 5).

Finalmente, quisiéramos destacar cómo parte de la prensa norteamericana acentuó el tema del internacionalismo en el arte contemporáneo japonés (Weber 1991: 12). William Wilson, periodista del diario *The Times* afirmó: “El nuevo arte japonés no se ve a sí mismo como ni del todo oriental ni específicamente occidental, sino como parte de una tercera cosa, el mundo flotante del internacionalismo” (Wilson 1991: 6).

En resumen, *Siete artistas* fue una exposición que presentó una mirada desde Japón del arte contemporáneo japonés. El reconocimiento de la muestra en el extranjero sirvió de fomento para los artistas en su país natal. En este sentido, la imagen de Japón que el discurso curatorial quiso mostrar fue un arte japonés preocupado por los debates del mundo actual.

Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo japonés II (1996)

³⁵⁵ Moncada, Adriana. “El ser humano está perdiendo la espiritualidad: Kazuo Yamawaki”. *Uno más uno*, México D.F., (12 de noviembre de 1991), 27.

Al igual que la exposición de 1991, la muestra *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II* (Yamawaki, Catálogo de exposición, 1996) fue curada por Yamawaki Kazuo. En un telefax enviado a Cristina Gálvez, directora del Museo Tamayo el día 30 de octubre de 1996³⁵⁶, se especificó como organizadores al Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya y la Fundación Japón. Al mismo tiempo, Yamawaki anunció como espónsor a la empresa *Shiseido Co.* y el Fideicomiso de las Ciudades Hermanas de Nagoya³⁵⁷. Esta última donó 500.000 yenes como parte de las publicaciones, posters, catálogos y folletos. Asimismo, *Shiseido Co.* concedió 1.000.000 yenes para la realización de la exposición en México. En el telefax se detalló que 360.000 fueron destinados a la obra del artista Cai Guo Qiang. El resto fue utilizado en gastos generales de la muestra.

Asimismo, la Fundación Japón en México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Olga y Rufino Tamayo, el Fondo de la Amistad México-Japón, la Comisión del Centenario de la Migración Japonesa a México y el Hotel Marriot apoyaron e intervinieron en la organización de la exposición³⁵⁸.

En Japón, *Entre el cielo y la tierra* fue realizada desde el 15 de junio hasta el 25 de agosto de 1996 en el Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya (2014: 84). Luego, la exposición viajó a México donde se enmarcó dentro de los festejos por el Centenario de la Migración Japonesa y fue inaugurada el 10 de diciembre de 1996 en el Museo Tamayo.

Al acto de apertura asistió un total de 410 personas entre las que se encontraron Ignacio

³⁵⁶ Telefax fechado el 30 de octubre de 1996 enviado por Yamawaki Kazuo a Cristina Gálvez. (Archivo histórico del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya).

³⁵⁷ Yamawaki, Kazuo. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. (Catálogo de exposición. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, INBA, 1996 – 1997).

³⁵⁸ Información extraída del documento “Memoria de la exposición”, Departamento de Servicio Educativos y Difusión, Museo Rufino Tamayo, México D.F. diciembre 10 de 1996 a marzo 9 de 1997. (Centro de documentación Museo Tamayo).

Toscano, Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes; Cristina Gálvez, Directora del Museo; Mauricio de la Paz, Director de la Fundación Olga y Rufino Tamayo; Terada Terusuke, Embajador de Japón en México; Ueno Yoshiyuki, Director de la Fundación Japón, los artistas participantes de la exposición y su curador (Museo Tamayo, *Memoria de la exposición 1996-1997*).

Los artistas seleccionados por Yamawaki conformaron una “humanidad contemporánea” (Tibol 1997: 63). Sus obras representaron aspectos del arte contemporáneo japonés a través de instalaciones. La temática central de la exposición fue la restauración del vínculo entre el hombre y la naturaleza. Las obras contrastan lo natural con lo tecnológico. Para la curaduría, las mismas tienen una implicancia global y cósmica. Por ello el nombre seleccionado fue *Entre el cielo y la tierra*.

La única artista mujer de la exposición fue Nagasawa Nobuho³⁵⁹ quien presentó una instalación titulada *Mayo 13, 1996, 10:00 a.m. Llamé al Pentágono*. Esta consistió en un automóvil sobre una base de sacos de arena y bolsas de yute junto con un proyector de video, binoculares y una estructura de fierro. La obra buscó exponer la contaminación por radiación a partir de las pruebas nucleares que realizó el Departamento de Energía de los

³⁵⁹ Nagasawa Nobuho 長澤伸穂 (1959-) nació en Tokio y realizó estudios en los Países Bajos y Alemania. Sus instalaciones tienen un fuerte componente de compromiso y denuncia social. En 1987, la artista se estableció en Estados Unidos. De acuerdo con Yamawaki, ella introdujo el arte contemporáneo japonés a Europa Oriental a través de la exposición "Naturaleza Invisible". En este conjunto de instalaciones que expuso entre 1993-1994, utilizó materiales como sacos de arena y alambres de púas como metáforas de las barreras entre países, interviniendo en las ciudades de Praga y Budapest. El trabajo de Nagasawa está influenciado por los lugares que visita, siendo un proceso de exploración similar al de una arqueóloga-detective, buscando comprender cómo los entornos afectan a las personas. Una de sus obras titulada "El vaquero atómico", que expone las relaciones entre los experimentos nucleares del gobierno de Estados Unidos y los westerns norteamericanos. Estas películas se filmaron en Arizona, Utah y Nevada, áreas donde se llevaron a cabo dichos experimentos nucleares, y muchas personas involucradas en las filmaciones padecieron cáncer como consecuencia de la alta radioactividad. Ver: Yamawaki, Kazuo. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. (Catálogo de exposición. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, INBA, 1996 – 1997) 21-24.

Estados Unidos. Su trabajo fue destacado por su denuncia y sensibilidad (Mayer 1997: 2). Por otro lado, Muraoka Saburō³⁶⁰ presentó dos piezas que indagaron sobre el vínculo entre la naturaleza y lo humano desde una perspectiva conceptual. La obra *Sal* mostró el uso de este material como expresión y lenguaje. *Oxígeno tocando con la mano izquierda mi arteria carótida* consistió en una plancha de acero, un tanque de oxígeno, crayón y calor. En el caso de Koie Ryoji³⁶¹ su instalación fue realizada con aluminio, cerámica, piedra, caracoles y yerba a partir de circuitos electrónicos. La obra se llamó *Forma serpentina* y se asemejó a un mural en relieve. La intención del artista fue la utilización de los materiales “más primitivos” de la naturaleza para recuperar el lazo que une al hombre con la tierra. Yamamoto Tomiaki³⁶² presentó *Fígaro*, título que alude a la ópera de Mozart. La instalación consistió en un telón de fondo hecho por un mecanismo de

³⁶⁰ Muraoka Saburō 村岡三郎 (1928-2013) fue un artista japonés nacido en Osaka. Estudió en el Instituto de Arte de esa ciudad. Su práctica artística abarcó distintos medios, como escultura, fotografía, dibujo, video y sonido. Una característica distintiva de su obra radica en su búsqueda por expresar propiedades que no pueden ser fácilmente percibidas a simple vista. Por ejemplo, Muraoka trabajó con elementos como el oxígeno. Ver: Yamawaki, Kazuo. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. (Catálogo de exposición. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, INBA, 1996 – 1997) 24-27.

³⁶¹ Koie Ryoji 鯉江良二 (1938-2020) nació en Tokoname, Prefectura de Aichi. Fue reconocido principalmente por sus cerámicas. En la década de 1960, entró en contacto con las vanguardias, fundamentalmente el movimiento de cerámica *Sodeisha* encabezada por Yagi Kazuo en Kioto. Se destacó por llevar al extremo el concepto de cerámica, muchas de sus obras incorporaron elementos como la siembra de semillas de pasto. Además, propuso una serie basada en la desaparición de las piezas al retornar a la tierra, lo que añadía una dimensión conceptual y temporal a su trabajo. Ver: Yamawaki, Kazuo. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. (Catálogo de exposición. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, INBA, 1996 – 1997) 15-17.

³⁶² Yamamoto Tomiaki 山本富章 (1949-) nació en la Prefectura de Aichi. Desde la década de 1970, produjo pinturas de relieve y gran formato. A partir de la década de 1980, realizó instalaciones. El artista considera como influencias las temáticas la antigüedad clásica y la herencia asiática. Su estilo se caracteriza por el uso de pintura en manchas y colores esparcidos como salpicaduras, especialmente destacando el dorado y el negro, los cuales poseen cualidades estéticas y trascendentales. Ver: Yamawaki, Kazuo. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. (Catálogo de exposición. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, INBA, 1996 – 1997) 27-28.

tablas de dimensiones murales. La obra buscó vincular el arte y la música. La selección de los colores como rojo, verde, oro y negro evocaron los muros pintados de los templos budistas reforzando el carácter espiritual (Museo Tamayo, *Boletín de Prensa* 1996 – 1997). Finalmente, la obra de Cai Guo Qiang³⁶³, *El barco de Genghis Khan* mostró en clave irónica “el peligro amarillo” y al mismo tiempo, el avance indiscriminado de Occidente sobre Oriente. En palabras del artista chino radicado en Japón, su intención fue crear un vínculo entre el pasado y el futuro apoyado: “...en la búsqueda del sentido contradictorio contenido en la combinación del barco con bolsas de piel de oveja, antiguo medio de transporte utilizado por Genghis Khan (...) y el automotor, modelo de transporte que corre virtualmente en cualquier lugar de esta era moderna” (Cai en Museo Tamayo, *Boletín de prensa* 1996-1997).

Todas las obras expuestas fueron instalaciones. Medio expresivo que se caracterizó por la integración de la obra con el espacio y el ambiente. En este sentido, los temas elaborados no fueron solamente artísticos sino que estuvieron relacionados con la sociedad y los problemas de la transformación de la naturaleza por el hombre. En palabras del curador Yamawaki Kazuo:

³⁶³ Cai Guo Qiang 蔡國強(1957-) nació en Quanzhou, Fujian, China. Graduado del Departamento de Bellas Artes de la Universidad Teatral de Shanghái. Cai pasó un largo período viajando por diversas regiones de China antes de trasladarse a Japón en 1986. Allí, se desempeñó como estudiante investigador en la Universidad de Tsukuba y desarrolló gran parte de su obra creativa. Una de las características más distintivas de su trabajo artístico es la utilización de materiales no convencionales como la pólvora. Cai busca transformar la connotación negativa de este material en algo positivo a través de su arte. Además, en su serie *Proyecto extraterrestre* plantea un nuevo punto de vista, sus proyectos a menudo se realizan al aire libre y hacen uso de materiales como explosivos. Asimismo, ha explorado temas relacionados con la medicina oriental. En México, Cai Guo-Qiang presentó una exposición individual titulada "Resplandor y Soledad" en el MUAC desde el 1 de diciembre de 2010 hasta el 20 de marzo de 2011. Ver Yamawaki, Kazuo. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. (Catálogo de exposición. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, INBA, 1996 – 1997) 17-21. También ver: Tufnell, Ben (Curador) Cué Vega, Ana Laura y Katnira Bello (Coordinación editorial). 2011. *Cai Guo-Qiang: resplandor y soledad*. [Catálogo de exposición]. México: MUAC, UNAM.

La atención de estos artistas está continuamente inclinada hacia el estado de la sociedad moderna de finales del siglo XX, en pocas palabras habitamos la tierra, un planeta dentro del universo, al borde de una crisis causada por la mano del hombre; así, estos artistas buscan una esperanza o una visión que podamos abrazar frente a esta ansiedad y desasosiego. Hoy por hoy nos encontramos, cada vez más, bajo la presión de saber hacia dónde se dirige nuestra civilización” (Yamawaki Kazuo en Museo Tamayo, Boletín de prensa 1996 – 1997).

La recepción de la exposición *Entre el cielo y la tierra* fue mayoritariamente positiva. Gracias a los artículos y las notas periodísticas encontradas en el Archivo del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya y el Centro de Documentación del Museo Tamayo sabemos que la exposición contó con una importante difusión por parte de la Subdirección de Prensa del Instituto Nacional de Bellas Artes. La institución se encargó de la impresión de 1,500 catálogos³⁶⁴ y el envío de información promocional a 28 medios de comunicación³⁶⁵ que cubrieron el evento. Esto tuvo como resultado un total de 36,713 visitantes en los tres meses que duró la exposición³⁶⁶. El día 3 de diciembre de 1996 se

³⁶⁴ Estos fueron patrocinados por la Fundación Olga y Rufino Tamayo, Fundación Japón, Fondo de la Amistad México – Japón, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.

³⁶⁵ Entre los periódicos encontramos: *El sol de México, Excélsior, El Universal, Reforma, La Jornada, The News, La Crónica, La Prensa*. Las revistas fueron: *Cronopio, Concepto, Art Nexus (Curare), Arquitectura, Dónde ir, Eres, Proceso, En Teatro*. En el caso de la Televisión: *TV Azteca, Televisa, Canal 11*. La Radio: *ABC Radio, Radio Educación, WFM-WK, Radio INBA*, y las instituciones de Prensa fueron: *CNCA, Prensa INBA, PRONTUR*. Las Agencias: *Notimex y ANSA*. Ver: Museo Rufino Tamayo, (Boletín de Prensa, 1996 – 1997).

³⁶⁶ Un análisis cuantitativo específica: 410 invitados en la inauguración del día 10 de diciembre de 1996, 4,392 del 11 al 31 de diciembre de 1996, 11,065 desde el 1 al 31 de enero de 1997,

realizó una conferencia de prensa. A los medios se les envió el *Boletín de Prensa* confeccionado por el Museo y la Subdirección de Prensa del INBA.

Los artículos hicieron hincapié en la temática de la exposición, presentaron a los artistas y las obras (Longi 1996) (Sánchez 1996). Al mismo tiempo, algunos periodistas comentaron el aspecto novedoso de la instalación como medio expresivo (Montoya 1997). Un elemento que se resaltó como acierto fue la presentación de Japón no tanto como super potencia hegemónica sino como poseedor de un significativo arte contemporáneo (Berdeja 1996) (León Diez 1996) (Loera 1996) (Tibol 1997).

Sin embargo, algunos críticos realizaron un análisis contrario de la exposición. Magalí Arreola planteó que la introducción de las obras fue “limitado y disparate” (Arreola 1997: 3). Según ella, el criterio de selección de las obras se basó en el tamaño. Asimismo dijo: “hubiera resultado de mayor interés ofrecer un espectro de la plástica contemporánea japonesa menos amplio, pero que resultara quizá más selecto y novedoso” (Arreola 1997 : 3). Por otro lado, Víctor Sosa de *La Jornada* criticó la abundancia de instalaciones. Excepto en artistas como Louis Bourgeois: “la instalación ha perdido el poder desacralizador y transgresor que la caracterizaba” (Sosa 1997: 16). Finalmente, opinó que esperaba más de los japoneses que lo visto en el Museo Tamayo sobre todo debido a su pasado artístico y novedades tecnológicas.

En conclusión, *Entre el cielo y la tierra* fue una exposición de arte japonés contemporáneo continuadora del proyecto iniciado en *Siete artistas*. En 1996 se redujo la cantidad de participantes a cinco. En esta ocasión las obras fueron instalaciones. El

16,646 del 1 al 28 de febrero de 1997 y 4,610 del 1 al 9 de marzo de 1997. Ver: Museo Rufino Tamayo, “Memoria de la exposición”, 1996-1997.

discurso curatorial estuvo orientado a la presentación de piezas que reflexionaran a partir de diversos materiales sobre la relación hombre, naturaleza y cosmos.

Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad (2001)

La exposición fue organizada por el Museo Universitario del Chopo dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México. En ella intervinieron diversas empresas y organismos que apoyaron y financiaron el proyecto como la Embajada de Japón en México, el Fondo de la Amistad México-Japón, la Fundación Japón, el Liceo Mexicano Japonés, el Festival del Centro Histórico, las empresas Artes Gráficas Panorama, Córdova Plaza, Laser Foto, Hotel Nikko y Sharp Electronics Corporation. Además, la Oficina de Colaboraciones Interinstitucional y el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM participaron en el proyecto³⁶⁷.

La particularidad de la muestra fue la intervención de artistas japoneses y mexicanos contemporáneos. Según señaló la entonces directora del recinto, Alma Rosa Jiménez Chávez, los artistas involucrados en este encuentro compartían la experiencia de haber creado obras después de residir en el país del otro, con la excepción de Maeda Yumiko (Jiménez Chávez et al 2001: 5). Jutta Rütz, curadora en jefe del Museo, fue la responsable de concebir el concepto curatorial de la muestra, así como de coordinar su planeación, ejecución y realización bajo el título *Ichigo Ichie*³⁶⁸.

³⁶⁷ Jiménez Chávez, Alma et al. 2001. *Ichigo Ichie. Encuentro Único En La Eternidad*. [Catálogo de exposición]. (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario del Chopo)-5.

³⁶⁸ *Ichigo Ichie* 一期一会 es un concepto filosófico japonés que se origina en la ceremonia del té japonesa y significa “encuentro único en la eternidad. Ver: Rütz en Jiménez Chávez. *Ichigo Ichie*. (Ciudad de México: UNAM, 2001), 12.

La exposición contó con la participación de siete artistas japoneses y cuatro mexicanos. Por un lado, el Grupo *Yamasa*, compuesto por Hosumi Masafumi y Yahagi Ryuichi, creó una instalación llamada *Pared de protección*. Esta consistió en colocar plantas en la entrada del museo siguiendo los principios del *Feng Shui*, como una forma de protección contra la energía negativa. El arquitecto y maestro en Feng Shui, Okada Tadashi, colaboró en esta instalación, que además evocó la memoria del jardín japonés tradicional construido en la exposición de 1910, conocida como “Pabellón Japonés”.

En cuanto a las obras individuales de los artistas japoneses, Hosumi exhibió una escultura titulada *Diario sobre piedra en Coyoacán*, mientras que Yahagi presentó una instalación fotográfica llamada *Relación*, compuesta por 2500 imágenes. Okumura Hiroyuki mostró ocho trabajos escultóricos realizados en Xalapa, donde reside, utilizando mármol, piedra volcánica y madera. Iezumi Kunio presentó una serie de pinturas abstractas que exploran la bidimensionalidad vinculada a la noción de vacío, utilizando pigmentos como polvo de piedra y concha sobre tela y madera. Sasai Yuko expuso pinturas, grabados y dibujos, destacando la serie *Memoria Japón-México*, catalogada como una obra efímera compuesta sobre mamparas con lápiz a color, carbón y acrílico sobre papel de arroz. Beppu Yoko³⁶⁹ también mostró pinturas, dibujos y grabados que reflejaron el "ir y venir espiritual entre México y Japón" (Rütz en Jiménez Chávez 2001:10). Maeda Yumiko³⁷⁰

³⁶⁹Beppu Yoko 別府ようこ (1945-) nació en Kioto. Estudió pintura en la Academia de Arte *Seiji Hotta* de Tokio. Desde 1990 vive en Xalapa. Ha participado en exposiciones colectivas en Japón. Ver: Jiménez Chávez, Alma et al. *Ichigo Ichie. Encuentro único en la oscuridad* (Ciudad de México: UNAM, 2001), 36.

³⁷⁰Maeda Yumiko 前田由美子(1964-) nació en Kawasaki, inició su formación en artes plásticas en la Universidad de Bellas Artes de Musashino, en Tokio. Luego, continuó su formación en Francia, donde se especializó en arte gráfico. Ha organizado exposiciones de artistas mexicanos en Japón. Su trabajo se centra en instalaciones y fotografía. La exposición *Ichigo Ichie* fue su

presentó una video instalación, mientras que el arquitecto japonés y especialista en *Feng Shui* Tadashi Okada, estudió la estructura del museo y los planetas natales de los artistas para diseñar la museografía. El grupo de danza Butoh³⁷¹ participó con funciones y talleres.

Entre los artistas mexicanos, Martín Vinaver expuso grabados, Gustavo Pérez mostró cerámicas, al igual que María Serrano. Susana Castellanos presentó una serie fotográfica y se encargó del registro de las piezas expuestas. Todos tuvieron la oportunidad de residir y estudiar en Japón.

La exposición presentó 85 obras de artistas cuya temática principal fue resaltar la identidad personal y artística de los participantes (Rütz en Jiménez Chávez 2001: 12). Según su curadora: "La experiencia de residir en un país extranjero se manifiesta tanto en la personalidad del artista como en la obra que produce" (Rütz en Jiménez Chávez, 2001: 10). Asimismo, en esta muestra se entrelazaron dos conceptos filosóficos: el de la exposición occidental y la filosofía del *Feng Shui*, un concepto de origen chino adoptado en Japón que busca optimizar el flujo de energías para alcanzar una armonía entre los habitantes de un lugar específico y el cosmos (Rütz en Jiménez Chávez 2001: 12).

Elegimos esta exposición debido a que se trató de una muestra realizada desde México, con curaduría local, en el cual no intervinieron organismos gubernamentales como el INAH o el INBAL, como había sido el caso en las exposiciones tratadas anteriormente. Además, en esta ocasión, aunque la Fundación Japón apoyó la exposición, no participó en

primera visita a México y la oportunidad de mostrar su obra. Ver: Jiménez Chávez, Alma et al. *Ichigo Ichie. Encuentro único en la oscuridad* (Ciudad de México: UNAM, 2001), 38.

³⁷¹ Los bailarines fueron Ishide Takuya, Minotau Nike, Nagaoka Yuri y Suzuki Katsuko. Ver: Jiménez Chávez, Alma et al. 2001. *Ichigo Ichie*. (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario del Chopo) 41-42.

su organización. La diferencia principal con respecto a *Siete artistas* y *Entre el cielo y la tierra* radicó en la selección de artistas japoneses que residieran o hubieran vivido en México.

Aunque la temática central de la exposición fue la identidad artística e individual, se hizo un énfasis significativo en el encuentro. Al ser organizada por la UNAM, se observó un mayor grado de independencia de las organizaciones. Más que representar una visión específica sobre Japón, la exhibición se basó en experiencias personales y trayectorias. *Ichigo Ichie* puede servir como ejemplo de otro tipo de exposiciones de arte japonés contemporáneo realizadas sin la intervención de instancias gubernamentales japonesas, las cuales también mostrarán comportamientos y características diferentes.

Discurso curatorial y arte contemporáneo japonés

En las dos primeras exposiciones analizadas se destacó el fomento del “poco conocido” arte contemporáneo japonés en Estados Unidos y México. En *Siete artistas* la curaduría buscó presentar un panorama de los aspectos más relevantes de este arte. Según palabras del curador: “Los artistas comparten una cierta actitud, la de reconocer la escena internacional del arte al mismo tiempo que mantienen su propia originalidad de artistas japoneses” (Yamawaki, Catálogo de exposición 1991: 15). *Entre el cielo y la tierra* continuó con este proyecto. Enmarcada en un contexto histórico de fin de milenio, la muestra buscó dejar en claro una imagen de Japón que se alejara tanto del tradicionalismo

como del país super desarrollado tecnológicamente³⁷². La curaduría hizo frente a estas dos imágenes a partir de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

En este período, la Fundación Japón fomentó la realización de exposiciones de arte contemporáneo japonés. El arte actual se convirtió en una prioridad para su programa de exhibiciones. “Hemos puesto un esfuerzo especial en promover el arte contemporáneo, el arte de nuestro tiempo, y uno de nuestros principales objetivos siempre ha sido dar a las artes de Japón una mayor presencia internacional³⁷³” (Mikami *et al.* 2014: 3). Es más, las exposiciones enteramente planificadas por la Fundación han sido sobre arte contemporáneo. Esto se debió a que estas pueden ir acompañadas por intercambios de artistas y agentes. A partir de la década de 1990 las exposiciones de arte contemporáneo japonés aumentaron, por lo menos las organizadas por instancias gubernamentales en el exterior³⁷⁴.

La circulación de artistas y obras exponentes de este tipo de manifestaciones en países occidentales generó un interesante caso de *gyaku-yunyu* o reimportación (Cassim 1991) en Japón. Este hecho muy probablemente haya permitido algún aumento en el reconocimiento de los artistas japoneses de arte contemporáneo en su país.

Asimismo, un aspecto interesante del discurso curatorial de ambas exposiciones fue la operación que relacionó a los artistas japoneses con una sensibilidad afín a las culturas prehispánicas del continente americano. Por ejemplo, en *Entre el cielo y la tierra* esta idea aparece a partir del rescate sobre cierta visión cósmica de los hombres primitivos de

³⁷² Como afirmó Tani Takao, Director del Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya: “Pese a que Japón es un país desarrollado y el enorme interés que despiertan sus evidentes avances científicos y tecnológicos en el ámbito mundial, resulta lamentable decir que su arte contemporáneo todavía no goza del mismo reconocimiento. (Tani en Yamawaki, “Siete artistas” 1991)- 11.

³⁷³ Traducción del original en inglés por la autora.

³⁷⁴ Ver: Mikami *et al.* *Exhibition Report*. (Tokio: The Japan Foundation: 2014) 10.

la edad Jōmon, en el caso de Japón, y de las culturas maya y azteca, en el caso de México (Yamawaki, *Boletín de prensa*, 1996-1997).

A diferencia de *Siete artistas*, en *Entre el cielo y la tierra* se abandonó el uso del término arte internacional por el de arte mundial o global. El curador explicó que el adjetivo “internacional” estaba relacionado con el proyecto moderno, es decir con un sistema de valores basado en la ciencia y el racionalismo. En cambio, el discurso curatorial utilizó el término “globalismo” en referencia al arte que no se encierra en su mundo sino que se vincula con otras actividades como las espirituales (Yamawaki, *Boletín de prensa* 1996 – 1997).

En otra línea, *Ichigo Ichie*, desde una curaduría local presentó un discurso más cercano al intercambio cultural entre México y Japón. Para la curadora, "Los intercambios artísticos impulsan interacciones entre diversos lenguajes, procedentes de diferentes herencias culturales" (Rütz en Jiménez Chávez: 2001:10). Esto subraya su importancia como herramienta para enriquecer y diversificar el panorama cultural global.

En conclusión, las características centrales de los discursos curatoriales de las exposiciones fueron: la actualidad en cuanto a la temática y la diversidad de técnicas y lenguajes expresivos. Estos aspectos mostraron que las obras expuestas entraron en diálogo con el internacionalismo y globalismo occidental de la década de 1990. Las exposiciones *Siete artistas*, *Entre el cielo y la tierra* e *Ichigo Ichie* cumplieron con el objetivo de presentar el arte contemporáneo japonés en México. En este sentido, el panorama de las exposiciones en Ciudad de México se enriqueció con las manifestaciones más recientes de este arte, mostrando un tipo de narrativa distinta a los

discursos curatoriales del arte tradicional como así también a la imagen de un Japón super industrializado.

Conclusión

El objetivo principal de la presente tesis fue estudiar los discursos curatoriales de las exposiciones de arte japonés en la Ciudad de México analizando las imágenes que se han desarrollado sobre Japón. Para esto nos enfocamos en cuatro ejes: arte tradicional, arte contemporáneo, curaduría local y extranjera. En esta sección, presentamos las conclusiones del panorama de exposiciones y reflexiones finales de cada capítulo.

El panorama sobre las exposiciones de arte y cultura japonesa elaborado en el primer capítulo permite realizar una caracterización que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. Se observan cambios y continuidades que han moldeado el paisaje expositivo, especialmente en lo que respecta al papel desempeñado por organizaciones tales como la Fundación Japón y otras instituciones relevantes.

El “Pabellón japonés” de 1910, hito fundamental de consolidación de los lazos diplomáticos entre Japón y México, inauguró la historia de las exposiciones de arte japonés en la ciudad. Aunque la bibliografía y documentación de este período son limitadas, podemos decir que ya desde las primeras décadas, las exposiciones se dividieron entre aquellas traídas desde el extranjero y las organizadas desde aquí. Estas últimas, pudiendo ser por artistas radicados en México o a partir de colecciones conformadas en la ciudad.

La llegada de exposiciones de artistas japoneses se debió a los vínculos establecidos con los muralistas, como en el caso de Fujita Tsuguharu, quien expuso en 1932 y 1933 gracias a labor de gestores particulares como Louis Eychenne. Por otro lado, entre las exposiciones organizadas en México, destacamos la temprana presencia de estampas

japonesas. En 1927, en la antigua sede de la Biblioteca Nacional, y posteriormente en 1931 en la Sala de Arte³⁷⁵ de la SEP, se evidenció este fenómeno. Paralelamente, en 1929, Kitagawa, miembro de la Escuela al Aire Libre y residente en México, presentó su obra, lo que ejemplifica la presencia de artistas radicados aquí.

En 1937, la exposición de estampa japonesa de Hiroshige, realizada a partir de la colección de Juan José Tablada, dio fuerza a la creciente práctica de exhibición de estampas japonesas *ukiyo-e* en México. Celebrada en el recién inaugurado Museo del Palacio de Bellas Artes y aclamada como un éxito por Justino Fernández.

Entre 1937 y 1954, se registró un vacío en las exposiciones debido a los conflictos bélicos y la ruptura de las relaciones diplomáticas durante la Segunda Guerra Mundial. Con la reanudación de los lazos diplomáticos entre México y Japón, el establecimiento del Convenio Cultural entre ambas naciones en 1954, así como la realización de la destacada *Exposición de Arte Mexicano* en Japón en 1955, se despertó el interés entre una nueva generación de artistas japoneses por el arte y la cultura mexicana. Entre ellos, Murata Kishio, quien, influenciado por su amistad con el coleccionista Álar Carrillo Gil, decidió emigrar a México. Murata realizó varias exposiciones en la Galería de Arte Mexicano. Además, durante su viaje a Japón, Carrillo Gil adquirió una valiosa colección de estampas *ukiyo-e*. Esta colección, junto con la de José Juan Tablada, se convirtió en objeto de estudio para futuras generaciones de curadores e investigadores.

Durante la segunda mitad de la década de 1950 y la década de 1960, se llevaron a cabo exposiciones colectivas e individuales que reflejaron la diversidad del arte japonés. Estas muestras, además de incluir obras de artistas residentes como Toneyama Kōjin o

³⁷⁵ Antecedente del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Kaminaga Sukemitsu, se realizaron en espacios como la Sala de Arte del Organismo de Promoción de Intercambio Cultural (OPIC) dependiente de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes³⁷⁶. Estos espacios no solo sirvieron como plataformas para la exhibición del arte japonés, sino que también reflejaron la relación del aparato estatal y oficial mexicano con otras naciones extranjeras, en este caso, Japón. Algunos artistas, como Kawara On, Abe Gosei y Abe Kongō, tuvieron la oportunidad de exponer dos años consecutivos, lo que sugiere una modalidad de itinerancia. Asimismo, resaltamos que ya en este período encontramos la presencia de exposiciones realizadas por artistas mujeres como Ōno Teikō, Haruko Izumi, Ohmiya Nashie, Ogawa Noriko y Kawakubo Eiko.

Por otro lado, las exposiciones colectivas organizadas desde el exterior mostraron aspectos relacionados tanto con el arte tradicional³⁷⁷ como con el arte moderno³⁷⁸. Es notable el impulso que recibió el grabado, tanto en su forma tradicional como contemporánea³⁷⁹, durante este período, como lo demuestra la celebración de la *Bienal Interamericana de Grabado y Pintura* en 1958 y 1960, renovando el interés en esta disciplina y explorando temas diversos.

El período entre 1964 y 1968, fue especialmente fructífero. El año de 1964 marcó una etapa de museización en la Ciudad de México, lo que resultó en un aumento significativo

³⁷⁶ La Sala de la Amistad Internacional fue inaugurada en 1954 en el vestíbulo del edificio. En 1959 cambió su nombre a Sala Internacional y desapareció alrededor de 1996 (Garduño 2014: 218).

³⁷⁷ Nombramos *Arte tradicional del Japón, colección del Museo de Arte Suntory* (1968) en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

³⁷⁸ Por ejemplo la exposición en 1958 *Museo de Arte Moderno de Kamakura* (1958) en el MNAM (Palacio de Bellas Artes).

³⁷⁹ En términos cuantitativos, se registraron entre 1954 y 1970, 12 exposiciones de grabado tradicional y contemporáneo.

en la cantidad de exposiciones³⁸⁰. La creación del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) en 1965 y su colección de arte y cultura japonesa se dio en este contexto. La historia de la sala Japón mostró cómo se constituyó a partir de la donación de objetos por diversas instituciones y coleccionistas particulares vinculados a la comunidad japonesa en la Ciudad de México. Esto generó un espacio expositivo que representó la cultura japonesa tradicional. Además, la fundación en 1956 de la Asociación México Japonesa también desempeñó un papel clave en el fortalecimiento de los lazos entre ambos países.

Tanto Japón como México buscaron promover su arte en el marco de las Olimpiadas de 1964 (Tokio) y 1968 (México) para mejorar su imagen internacional, fomentar el intercambio cultural y fortalecer los lazos diplomáticos. En 1968, se organizaron exposiciones de arte tradicional y contemporáneo en la Ciudad de México que festejaron a los países participantes.

La configuración del campo de las exposiciones de arte japonés en la ciudad para finales de la década de 1960 ya estaba más que establecida. Al entrar a la década de 1970, el número de exposiciones disminuye³⁸¹. Sin embargo, advertimos que este dato es preliminar ya que carecimos de fuentes integrales como los *Catálogos de Exposición de Arte* elaborados por Justino Fernández.

En 1972, la Fundación Japón aparece en la escena de las relaciones culturales, cumpliendo con un papel destacado en el apoyo, patrocinio y organización de exposiciones de arte japonés. En México, la primera exposición que se conoce es

³⁸⁰ Contabilizamos un total de 44 para la década, de las cuales 27 fueron exposiciones de artistas individuales y 17 colectivas, incluyendo al menos 5 de grabado tradicional y contemporáneo.

³⁸¹ Para esta década contabilizamos 25 exposiciones.

Cerámica japonesa contemporánea en 1974, perteneciente a la modalidad de exposiciones itinerantes. Previo a la Fundación, la *Japan Art Festival Association* (JAFA), había organizado importantes muestras que fomentaron el arte moderno y contemporáneo japonés como *Arte contemporáneo de Japón* en 1968, *Arte Japonés de Vanguardia* en 1972 y *Gráfica japonesa* en 1974. La Asociación de Arte de Asia, también promovió el arte japonés en este período a partir de exposiciones como *Pintura, escultura, grabado, takuhon, acuarela y dibujo de Japón* en 1969 y *20 pinturas Noh. Demostraciones de la ceremonia del té, bailes japoneses, y música de Kioto* en 1970.

A partir de la segunda mitad de la década de 1970 y la década de 1980 distinguimos un período enmarcado por la firma de convenios de hermanamiento y la celebración de tratados, centenarios e hitos en las relaciones de México y Japón. Estos eventos dieron lugar a exposiciones retrospectivas de artistas consagrados como Murata, Endo y Kaminaga, así como a la organización de grandes exposiciones, como *Japón. El mundo de los samuráis* en 1984. Esta muestra presentó por primera vez la colección del Museo de la Ciudad de Nagoya, donde, objetos catalogados como tesoros nacionales fueron exhibidos, acentuando el interés por el arte japonés y fortaleciendo las relaciones de intercambio entre las ciudades.

Las exposiciones organizadas desde México tuvieron un incremento a partir de la creación del Fondo de la Amistad México-Japón³⁸².

En cuanto a los espacios, durante la década de 1980 el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno dejaron de ser los lugares centrales de exposición. Las nuevas instituciones como el Museo de Arte Carrillo Gil y el Museo Rufino Tamayo

³⁸²Por ejemplo, en 1988 con este fondo se reestructuró la sala Japón en el MNCM y se realizó la exposición *Artistas Plásticos japoneses en México* en el Museo de Arte Carrillo Gil.

cumplieron con esta tarea. En ambos, el arte japonés fue revisitado a partir de sus colecciones, destacando las muestras de estampa *ukiyo-e* de la colección del MACG y la adquisición de pintura y escultura de artistas japoneses en el caso del Rufino Tamayo³⁸³. Además, esta institución se dio a la labor de exponer lo más nuevo del arte japonés contemporáneo y así, recibió *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo* (1991) y *Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo* (1996).

Las últimas tres décadas se caracterizaron por una diversificación en espacios de exposición y una variedad de artistas. Además de las muestras itinerantes organizadas por la Fundación Japón, como las exposiciones de fotografías en el Museo Nacional de Arquitectura, las exhibiciones individuales de artistas japoneses residentes aumentaron al reconocerse nuevos espacios y circuitos de exhibición. En este sentido, la Galería Kim y otros espacios universitarios proporcionaron plataformas para esta nueva generación de escultores, pintores y grabadores. A modo de particularidad, en el año 2006 se presentó en el Centro de la Imagen la exhibición *Fuera de lo ordinario / extraordinario: fotografía japonesa* organizada por la Fundación Japón. Esta muestra chocó con la visión idealizada de Japón, siendo producto de un grado mayor de autonomía en la planificación de exposiciones de la Fundación. La muestra generó polémica y en algunos lugares fue retirada.

A partir de la década del 2010, se observó un notable aumento en la cantidad de exposiciones, totalizando 48 desde 2010 hasta 2023. Este incremento se debió en gran medida a la proliferación de fuentes consultadas en línea. Durante este período, grupos como *Flor de Maguey* y el *Proyecto Japomex* desempeñaron un papel importante en la

³⁸³ Pensamos en escultores como Takahashi Kiyoshi, quién fue homenajeado con una exposición en 1988.

configuración de exposiciones colectivas, con el objetivo de promover el arte japonés y establecer vínculos con el arte mexicano. En el caso *Flor de Maguey*, destacaron al retomar y visibilizar la participación femenina en el arte japonés y en las exposiciones en general. Por otro lado, el *Proyecto Japomex* proporcionó un espacio para el desarrollo de un conjunto de artistas que gradualmente incursionaron en circuitos de galerías como *Arte Hoy* y Galería *Hashi*. En el ámbito de los Museos, el año del 2011 fueron testigos de la celebración del centenario del “Pabellón japonés”, con exposiciones como *Selva de cristal* en el Museo Universitario del Chopo, que contó con la participación de artistas japoneses y *nikkei*. En los espacios consagrados como el Museo Nacional de Antropología se organizó *Samuráis. Tesoros de Japón* (2012), un auténtico *blockbuster* que reforzó la atracción de los visitantes por la temática del guerrero. En los últimos años, se advierte una continuidad en cuanto a las exposiciones organizadas desde México. Muestras como *Pasajero 21: El Japón de Tablada* (2019) y *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés* (2023) se constituyen a partir de importantes colecciones de *ukiyo-e* y entran en diálogo con el arte mexicano. En cuanto a las exposiciones provenientes de Japón, advertimos un decrecimiento en los últimos años. Esto puede deberse a factores como la preferencia en el apoyo a exposiciones organizadas desde México o a las muestras establecidas en otras ciudades.

Esperamos que el panorama de exposiciones de arte y cultura japonesa en la Ciudad de México desde 1910 hasta el 2023 sirva como referencia. La diversidad de las muestras en cuanto a temáticas, tipo de colecciones y curaduría ejemplifica el amplio abanico de aspectos de la cultura y el arte japonés que han sido representados en las exposiciones, estas han contribuido al intercambio artístico y cultural entre México y Japón.

Además de la anterior caracterización, en la tesis estudiamos cómo en los discursos curatoriales de las exposiciones se han representado imágenes de Japón. En cada capítulo se presentaron casos específicos, destacando la diversidad de miradas sobre el arte japonés.

En el segundo capítulo, mostramos que, aunque la sala Japón experimentó cambios en el discurso expositivo, en los últimos años se priorizaron aspectos de la cultura japonesa tradicional. Si bien esto no representa necesariamente un problema, que estos aspectos se presenten como los más representativos deja de lado la visibilidad de otros elementos. Es posible que esta situación pueda ser revertida si se promueve la diversidad, ya sea a través de la (re) inclusión de la sala Ainu o mediante la realización de exposiciones temporales u otras actividades al interior del museo.

Asimismo, observamos que el vínculo de la sala desde sus orígenes con la comunidad japonesa, la embajada y las empresas afiliadas, a partir de la donación y adquisición de objetos, revela cómo estos actores influyen en la representación de su historia, destacando ciertos aspectos y periodos. Como nos señaló la curadora, las negociaciones sobre la representación de una cultura se llevan a cabo con embajadas y miembros de la comunidad.

En el tercer capítulo, las exposiciones seleccionadas presentaron una imagen de Japón centrada en la figura del samurái, la cual fue considerada por parte de los organizadores como característica de la mentalidad y los valores japoneses. Esta representación, importada del exterior, fue adoptada por instituciones como el INAH, evidenciando que en las exposiciones se incorpora una imagen del país acorde con sus políticas culturales. Al mismo tiempo, se mostró la existencia de un sistema de reciprocidad que permitió a

México llevar a cabo exposiciones en Japón, las cuales también proyectaron una imagen del país relacionada con sus políticas culturales.

En el cuarto capítulo, se analizaron dos exhibiciones organizadas por la Fundación Japón y el Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya. Las muestras promovieron el arte contemporáneo japonés, que buscó hacer frente a la imagen de Japón como una superpotencia industrial y una amenaza a la hegemonía de Estados Unidos. Las exposiciones enfatizaron en el internacionalismo y la globalización en el ámbito artístico, como en la temática basada en la relación del hombre con la naturaleza.

Por otro lado, en la exposición “Ichigo Ichie. Encuentro único en la oscuridad” (2001) realizada en el Museo Universitario del Chopo, estas narrativas diversas se ampliaron al incluir el encuentro con artistas mexicanos.

Las miradas sobre el arte y la cultura japonesa en la ciudad de México son diversas. Aunque inicialmente podríamos considerar una dicotomía entre dos enfoques: el arte tradicional con narrativas generalistas y el arte contemporáneo con narrativas heterogéneas, es importante destacar que esta distinción no siempre se sostuvo. El discurso expositivo generalista, no necesariamente se limitó a un tipo de curaduría (local o extranjera) o a un campo particular, ya sea el del arte tradicional o el contemporáneo. De la misma manera, las narrativas diversas sobre Japón pueden aparecer en los discursos expositivos locales o foráneos, tanto en el ámbito del arte tradicional como en el contemporáneo.

Bibliografía:

- “Actividades Artísticas por Centenario de Tratado”. 1988. *Excélsior*, 28 de mayo.
- Agostoni, Jorge. 1967. “Capítulo III. La Museografía”. En *El Museo de las Culturas: 1865-1866, 1965-1966*. 51-65. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Aragón, María Eugenia. 1991. “La Antigua Casa de Moneda”. *Boletín de Monumentos Históricos*. Núm. 14 (julio – septiembre): 64 -77. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Arreola, Magali. 1997. “Un panorama limitado entre cielo y tierra”. *Reforma*, 15 de enero de 1997.
- Arte Hoy Galería. 2015. *Yuko Sasai. Colaboraciones. Dibujos y Estampas*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería.
<https://artehoy.com.mx/grabado/yuko-sasai-colaboraciones-grabado-artehoy.php>
- Arte Hoy Galería. 2017. *Percepción. Hiroyuki Okumura*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024:
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-hiroyuki-okumura-artehoy-g>
- Arte Hoy Galería. 2019. *Ryuichi Yahagi*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024:
https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/cat_logo_-_ryuichi_yahagi_-_artehoy
- Arte Hoy Galería. 2019. “Hiroyuki Okumura”. [Folleto de exposición] Ciudad de México: Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024:
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-hiroyuki-okumura-artehoy>

Arte Hoy Galería. 2019. *Toshitaka Nishizawa*. [Folleto de exposición] Ciudad de México:

Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024: <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-toshitaka-nishikawa-artehoy>

Arte Hoy Galería. 2020. *Tomiyuki Sakuta*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México:

Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024: https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/flyer_tomiyuki_sakuta_2020_br

Arte Hoy Galería. 2021. *Reflejo del alma. Tomiyuki Sakuta*. [Folleto de exposición].

Ciudad de México: Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024:
https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/cat_logo

Arte Hoy Galería. 2023. “Tomiyuki Sakuta. Pop up junio.” *Arte Hoy Galería*. Acceso

Enero 2024: <https://www.artehoy.com.mx/exposiciones/anteriores/44-pop-up-junio.php>

Artes Decorativas Modernas Del Japón. 1964. Museo Nacional de Arte Moderno –

Palacio de Bellas Artes [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Arte tradicional del Japón. Colección del Museo de Arte Suntory. 1968. Museo Palacio

de Bellas Artes. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Destilería Suntory.

Arte japonés contemporáneo en México. 1979. Galería Grupo Encuentro. [Folleto de exposición]. Ciudad de México.

Asai, Gaichi. 1984. *The art of old Japan* [Catálogo de exposición]. Japan: Nagoya City

Museum. Los Angeles: Japanese American Cultural and Community Center.

Asociación México Japonesa. 2022. “Galería virtual Nikkei”, última modificación 2024,

<https://galeriavirtualnikkei.org.mx/>

Báez Macías, Eduardo. 2014. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1910 a 1914*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Barba de Piña Chán, Beatriz. 1967. “Capítulo II. El Edificio”. En *El Museo de las Culturas 1865-1866, 1965-1966*. 27- 40. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Barba de Piña Chán, Beatriz. 1967. “Capítulo III. Las Colecciones”. En *El Museo de las Culturas 1865-1866, 1965-1966*. 41-50. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Barba, Beatriz y Olivé Negrete, Julio César. 1967. “Organización, Funcionamiento y Proyectos para el Futuro”. En *El Museo de las Culturas 1865-1866, 1965-1966*. 245-250. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Barba Ahuatzin, Beatriz. 2005. “Ponencia leída el 29 de agosto de 2005. Encuentro y Diálogo de museógrafos mexicanos”. En *Del Museo Nacional al Museo de las Culturas*. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONALCULTA y SEP.

Barreda, Carmen. 1965. *Taku Hon*. Museo de Arte Moderno [Catálogo de exposición] Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

Befu, Harumi. 2001. *Hegemony of Homogeneity. An anthropological Analysis of “Nihonjinron.”* Melbourne: Transpacific Press.

Berdeja, Jorge Luis. 1996. “El arte contemporáneo japonés reflexiona sobre la crisis del mundo”. *El Universal*, Sección Cultura, Martes 10 de diciembre de 1996.

- Buswell, Robert E., and Donald S. Lopez. 2014. "Hayagrīva.". *The Princeton Dictionary of Buddhism*. New Jersey: Princeton University Press.
<https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780190681159.001.0001/acref-9780190681159-e-1742>.
- Canseco, Jorge y Shinzaburo Takeda. "El Japón". *Serie Culturas del Mundo N°1*. México: Museo de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Secretaría de Educación Pública.
- Canseco, Jorge y Shinzaburo Takeda. "Ainus". *Serie Culturas del Mundo N°2*. México: Museo de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Secretaría de Educación Pública.
- Canseco, Jorge. 1967. "Capítulo IX. Sala del Japón". En *El Museo de las Culturas 1865-1866, 1965 – 1966*. 151-162. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Cassim, Julia. 1991. "Artist find fame easier to reap abroad". *The Japan Times*, 19 de marzo de 1991.
- Castillo Ledon, Luis. 1924. *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía 1825-1925*. México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.
- Centeno, Manuel. 2004. "Los museos de un Palacio". En *70 años de artes plásticas en el Palacio de Bellas Artes*. 111-135. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Centro Nacional de las Artes. 2022. "El Centro Nacional de las Artes será sede de las Jornadas Arte México-Japón", *Boletín 101*, 18 de agosto,
<https://www.cenart.gob.mx/2022/08/el-centro-nacional-de-las-artes-sera-sede-de->

las-jornadas-arte-mexico-japon/

Clunas, Craig. 1997. "Oriental Antiquities/Far Eastern Art". En *Formations of Colonial Modernity in East Asia*, editado por Toni E. Barlow, 413-447. Durham: Duke University Press.

Colin, José Luis. 1978. "El color como forma impresionista de Negui", *El Nacional*, 14 de enero.

Collia-Suzuki, Gina y Utamaro Kitagawa. 2009. *The complete woodblock prints of Kitagawa Utamaro: a descriptive catalogue: Gina Collia-Suzuki*. United Kingdom: Nezu Press.

"Conferencia de Rem Koolhaas y Fumihiko Maki en Bellas Artes". 1998. *Arquine, Revista internacional de arquitectura*, 1998.

Cortés, Enrique. 1980. *Relaciones entre México y Japón durante el Porfiriato*. México: Archivo Histórico Diplomático Mexicano, Secretaría de Relaciones Exteriores.

Dávalos Hurtado, Eusebio. 2005. "Orígenes del Museo Nacional de las Culturas. Discurso inaugural leído el 5 de diciembre de 1965". En *Del Museo Nacional al Museo de las Culturas*. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONALCULTA y SEP.

Del Conde, Teresa. 1984. *Exposición del escultor japonés Kaminaga: esculturas, grabados, caligrafías, 1980-1983*. Museo del Palacio de Bellas Artes [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

De Lachica, Federico V. (Coord.). 1987. *El arte de la ceremonia de té Urasenke en México*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Urasenke de México.

De Maria y Campos, Alfonso y Arturo Cortés. 2012. *Memoria de trabajo. Coordinación*

Nacional de Museos y Exposiciones 2007 – 2012. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Díaz de León, Raquel. 1985. “Dos mil Estilos de la Artesanía Japonesa se presentan en Mixcoac”. *Excelsior*, 23 de junio.

Embajada de México en Japón. 2008. “X. Buscando la cercanía duradera”. En *Del Tratado Al Tratado : 120 Años De Relaciones Diplomáticas Entre México Y Japón : 1888-2008*, 29-31. Japón: Secretaría de Relaciones Exteriores.

“En la ENAP pintura de Toru Koyo Okamoto”, Gaceta de la UNAM, N°17, 27 de febrero de 1978.

“Es el arte mexicano más profundo que el estadounidense y europeo: Yukio Fukazawa”.

2008. *Boletín de la Dirección de Comunicación Social*, Universidad Autónoma

Metropolitana, Julio 30, N° C-059. Enlace:

<https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletines/anteriores08/indice/jul-30-08b.html>

Escobar Hernández, Noelia. 1997. “Entre el cielo y la tierra. Arte contemporáneo japonés”. *El universal*, domingo 26 de enero de 1997.

“Escucha atentamente; Descubre de Midori Suzuki”. *Mundo Asiático México*, miércoles

17 de febrero de 2016. Acceso Enero 2024:

<https://mundoasiaticomexico.blogspot.com/2016/02/exposicion-de-pintura-de-midori-suzuki.html>

Escudero, Alejandrina. 2004. “Apéndice 2. Exposiciones 1934 – 2004” En *70 años de artes plásticas en el Palacio de Bellas Artes*, 247-289. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

- Espinosa de Monteros, Santiago (Prólogo). 1986. *Kiyoto Ota. El templo del deseo*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Museo Nacional de Arte Moderno, Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Espinosa Fernández, Jorge (editor). 2014. *Artistas que dibujan el aire. Artistas japoneses en México*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería.
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/artistas-que-dibujan-el-aire>
- Espinosa Fernández, Jorge (editor). 2014. *Maho Maeda*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2014:
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-maho-maeda-arte-hoy>.
- Espinosa Fernández, Jorge (Editor). 2014. *Natsumi Baba*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería. Acceso Enero 2024:
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-natsumi-baba-arte-hoy>
- Espinosa Fernández, Jorge. 2014. *Kunio Iezumi*. Arte Hoy Galería. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería.
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-kunio-iezumi-arte-hoy>
- Espinosa Fernández, Jorge. 2016. *Espejos de Tierra. Kunio Iezumi/ Toshio Iezumi*. Arte Hoy Galería. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería.
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/espejos-de-tierra-kunioiezumi-toshi>
- Espinosa Fernández, Jorge. 2019. *Kunio Iezumi*. Arte Hoy Galería. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Arte Hoy Galería.
<https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-kunio-iezumi-arte-hoy-galer>
- Espinosa Fernández, Jorge. 2019. *Nikkei: pintura, estampa, escultura*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Arte hoy Galería. Acceso Enero 2024:

- <https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/catalogo-nikkei>
- “Expone Koyo Okamoto”, *Novedades*, 12 de agosto, 1977.
- “Exposición de esculturas y dibujos del artista japonés Masaru Goji”, 1991. *El universal*, 7 de junio.
- Falcón, Gloria y Denise Hellion. 1995. *Guía Histórica. Museo Nacional de las Culturas. 30 Aniversario*. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Falcón, Gloria y Denise Hellion. 1997. *Museo Nacional de las Culturas*. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Favela Fierro, María Teresa. 2022. “La interpretación de lo mexicano bajo la mirada de los pintores japoneses: Kishio Murata y Shinzaburo Takeda”. En *Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales*. 65-84. Japón, México: CENIDIAP/INBAL.
- Favela Fierro, María Teresa. 2015. *El misticismo de los escultores japoneses en México: Kiyoshi Takahashi, Sukemitsu Kaminaga, Kiyoto Ota y Hiroyuki Okumura*. México D.F: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Fernández, Justino. 1937. “Libros y Notas”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 1*. 60-61. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de México.
- Fernández, Justino. 1939. “Exposiciones artísticas en México. 1937-1938”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 3*, 59 - 70. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1946. “Catálogo de exposiciones de arte en 1945”. En *Suplemento del Número 14 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1955. “Catálogos de exposiciones de arte en 1954”. En *Suplemento del Número 23 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1956. “Catálogo de exposiciones de arte en 1955”. En *Suplemento del Número 24 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1957. “Catálogo de exposiciones de arte en 1956”. En *Suplemento del Número 26 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1958. “Catálogo de exposiciones de arte en 1957”. En *Suplemento del Número 27 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1959. “Catálogo de exposiciones de arte en 1958”. En *Suplemento del*

Número 28 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1960. “Catálogo de exposiciones de arte en 1959”. En *Suplemento del Número 29 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1961. “Catálogo de las Exposiciones de arte en 1960”. En *Suplemento Número 1 del Número 30 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas,* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1962. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1961”. En *Suplemento del Número 31 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1963. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1962”. En *Suplemento del Número 32 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández, Justino. 1964. “Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1963”. En *Suplemento del Número 33 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

- Fernández, Justino. 1965. "Catálogo de las Exposiciones de Arte en 1964". En *Suplemento del Número 34 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1966. "Catálogo de las exposiciones de arte en 1965". En *Suplemento del número 35 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1967. "Catálogo de las exposiciones de arte en 1966". En *Suplemento del número 36 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1968. "Catálogo de las exposiciones de arte en 1967". En *Suplemento del número 37 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1969. "Catálogo de las exposiciones de arte en 1968". En *Suplemento del número 38 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1970. "Catálogo de las exposiciones de arte en 1969". En *Suplemento*

- del número 39 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1971. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1970”. En *Suplemento del número 40 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Justino. 1972. “Catálogo de las exposiciones de arte en 1971”. En *Suplemento del número 41 de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, Miguel Ángel. 2004. “Cultura material y educativa en el Museo Nacional de Antropología”. En *Museo Nacional de Antropología. México. Libro conmemorativo del cuarenta aniversario*. 433 - 440. México: INAH - CONACULTA.
- Filipovic, Elena. 2013. “What is an Exhibition?”. En *Ten Fundamental Questions of Curating*, editado por Jens Hoffmann, 69-77. Milán: Mousse Publishing-Fiorucci Art Trust.
- Florescano, Enrique y Gaichi Asai. 1984. *Japón: El Mundo de los Samuráis*, Museo Nacional de Historia, [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Fukazawa, Yukio y Beatriz Vidal de Alba. 1990. *Gráfica contemporánea de Japón por*

- Yukio Fukazawa*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Museo Nacional de la Estampa, Instituto Nacional de Bellas Artes y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Fundación Japón en México. 1988. “Trompos y papalotes del Japón” [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Museo Nacional de las Culturas, INAH y SEP.
- Furuta, An. 1965. *The Art of An Furuta*. [Catálogo de exposición]. Kyoto: The National Museum of Modern Art.
- Gamboa, Fernando. 1978. *Sukemitsu Kaminaga. Exposición del escultor japonés. 20 esculturas de 1976 a 1978*. Museo Nacional de Arte Moderno [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- García Cantú, Gastón. 1982. *La civilización azteca. アステカ文明展*. [Catálogo de exposición]. Japón: Museo de la Ciudad de Nagoya 名古屋市博物館 y Museo de Sendai 仙台市博物館, Japón y México: INAH.
- García González, Guillermo. 1991. “Japón: nuevos modos de hacer y decir”. *La Afición*, Suplemento Cultural, domingo 24 de noviembre de 1991.
- García Rodríguez, Amaury y María Ibarí Ortega. 2013. *Ukiyo-e: Imágenes del mundo flotante*. [Folleto de exposición]. México: Museo de Arte Carrillo Gil.
- García Rodríguez, Amaury y María Teresa Toranzo. 2014. *400 años después. Samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*. [Catálogo de exposición]. La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Garduño, Ana. 2014. “Catálogo de exposiciones 1934 – 2014”. En *El Museo del Palacio*

- de Bellas Artes*. 215-290. México: Museo del Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Garduño, Ana. 2014 “Centralidad Museal del Palacio de Bellas Artes”. En *El Museo del Palacio de Bellas Artes*. 21-113. México: Museo del Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Garduño, Ana. 2018. “Forjando museos. Políticas públicas de institucionalización artística”. En *Estudios Culturales del Occidente de México CECOM. 100 años de investigación en los museos*. 11-31. México: CECOM.
- Garduño, Ana. 2023. “Tokio descubre México. Políticas culturales en la exposición Mekishiko Bijutsu-ten, 1955”. *Latin American and Latinx Visual Culture* 5, núm. 1, (enero): 48-64. <https://doi.org/10.1525/lavc.2023.5.1.48>
- Garros Galería. “Días Maravillosos. Exhibición de Satoji Matoba en Garros Galería: 11 de febrero de 2012”. Grabado Febrero 2012 en la Galería Garros, video, 4:49. <https://www.youtube.com/watch?v=FOn9sIJ4K4w>
- Garza Usabiaga, Daniel. 2011. “Exposiciones 1964 – 2011”. En *La máquina visual. Una revisión de las exposiciones del Museo de Arte Moderno 1964 – 1988*, editado por Luis Miguel León, 235-270. México: Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Gil Elurdoy, Julieta. 2004. *Guía del Museo Nacional de las Culturas*. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- González Matute, Laura. 2022. “Tamiji Kitagawa. Un pintor trasciende fronteras”. En

- Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales.* 29-65. Japón, México: CENIDIAP/INBAL.
- Gorbach, Frida. 2014. “El museo olvidado”. En *Museo Nacional de Antropología. 50 años*, 116-126, México: INAH – CONACULTA.
- Hariu, Ichiro. 1972. *Arte japonés de Vanguardia*. Museo de Ciencias y Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México. [Catálogo de exposición]. Traducido por Horacio Flores Sánchez. Tokio: Japan Art Festival Association.
- Hashi Gallery. 2018. “Opening exhibition Catalog”, 6 de Marzo, 2018. Enlace: https://issuu.com/hashigallery/docs/opening_exhibition_catalog?utm_medium=referral&utm_source=hashi.mx
- Hayashi, Yoshikazu, Mitsutoshi Nakano y Tadashi Kobayashi. 2013. *Utagawa Toyokuni*. Tokyo, Shohan.
- Hellion, Denise y Pablo Montero. 1990. “De Casa de Moneda a Casa de Museos”. *Boletín 33*. Edición Especial. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Hijikata, Teiichi. 1958. *Museo de Arte Moderno de Kamakura / Tokio. Museo Nacional de Arte Moderno*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Museo Nacional de Arte Moderno – Palacio de Bellas Artes, INBA y SEP.
- Hijikata, Teiichi, Talavera, Jesús y José Verde. 1960. *Grabadores japoneses contemporáneos*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Museo Nacional de Arte Moderno – Palacio de Bellas Artes, INBA y SEP.
- Horie, Tomohiko. 1985. “1985-1986. Exposición de las artes del té y muñecos japoneses

- en México” [Catálogo de exposición] Museo de El Carmen, INAH.
- Honma, Masayoshi. 1986. *Caligrafía contemporánea del Japón*. Museo Nacional de Arte Moderno. [Catálogo de exposición]. Tokio: The Oriental Calligrapher's Federation.
- Instituto Nacional de Historia y Antropología. 1985. “INAH 1984. Segunda Reunión Anual de Evaluación”. *Cuaderno de Trabajo*. Núm. 2, (julio): 7-153.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1988. “Memorias de Labores INAH 1983-1987. Museos y Exposiciones - docencia”. *Antropología. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Nueva época, núm. 19 (marzo – abril): 3-38.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2012. “Samurái. Tesoros de Japón”. Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México. Video promocional. 2:52. <https://www.youtube.com/watch?v=dPIEiDvlpNU>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2012. “Samurái. Tesoros de Japón”. Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México. Página web con información. <https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/exposiciones/1067-706-samur%C3%A1i-tesoros-de-jap%C3%B3n.html>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2023. “El Museo de El Carmen abrirá la exhibición 80 años de Foto Violeta, un homenaje a la presencia japonesa en San Ángel”, *Boletín N°514*, 9 de agosto, <https://inah.gob.mx/images/boletines/2023/514/Boletin%20514.pdf>
- Ishiguro, Shiro. 1966. *Grabado japonés*. [Folleto de exposición]. Ciudad de México: Museo de Arte Moderno. Instituto Nacional de Bellas Artes.

- Ishimatsu, Mihoko (Coord.). 1989. *Kishio Murata. 30 años de un pintor japonés en México. Un abstracto que pinta palabras*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Museo Nacional de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Iwata, Kōsuke y Fram Kitagawa. 1984. *Kōsuke Iwata* (Catálogo de exposición), Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Japan Foundation. 2013. “How Did Architects Respond Immediately after 3/11-The Great East Japan Earthquake”, Acceso Enero, 2024.
https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/architecture_311.html
- Japan Foundation. 2014. “Japanese Design Today”, Acceso Enero, 2024.
https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/japanese_design_today_100.html
- Japan Foundation. 2018. “Passage to the Future: Art from a New Generation in Japan”, Acceso Enero, 2024.
<https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/future.html>
- Japan Foundation. 2018. “Tokyo before/After”, Acceso Enero, 2024.
https://www.jpf.go.jp/e/project/culture/exhibit/traveling/history/tokyo_before_after_past.html
- Jiménez Chávez, Alma, Shoki Goto, Joyce McNiven, Barbara Byer, Susana Castellanos, y Jutta Rütz K. 2001. *Ichigo Ichie. Encuentro Único En La Eternidad*. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario del Chopo.
- Kapitanoff, Nancy. 1991. “Japan exports different perspective with museum exhibit”. *Los Angeles Times*, 31 de marzo de 1991.

- Karp, Ivan y Steven D. Lavine. 1991. *Exhibiting Cultures: The poetics and Politics of Museum display* . Washington: Smithsonian Institution Press.
- Kasahara, Michiko. 2004. *Out of the ordinary / extraordinary. Japanese contemporary photography*. [Catálogo de exposición]. Japan: The Japan Foundation.
- “Katsushika Hokusai”. 2020. *Art History*. United Kingdom: Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/obo/9780199920105-0157>.
- Kato, Kaoru. “Acercamiento a la influencia del movimiento muralista mexicano en el arte contemporáneo de Japón” En *Revista Unan*, Sección Cultura, 4 de mayo de 2010.
Yanagisawa, Saeko (Traductor al español) 237 a 265. Enlace:
<https://www.unamlinea.unam.mx/recurso/84015-acercamiento-a-la-influencia-del-movimiento-muralista-mexicano-en-el-arte-contemporaneo-de-japon>
- Kawahara, Yuko. 2015. *Adopción y conservación de los colores entre Japón y México: la influencia de la cultura mexicana en el arte japonés y la influencia de la cultura japonesa en el arte mexicano*. Tesis doctoral, UNAM- Facultad de Arte y Diseño- Posgrado de Artes y Diseño, México.
- Kawakita, Michiaki. 1971. *Grabado japonés contemporáneo*. [Catálogo de exposición]. México D. F: Sala Internacional, Palacio de Bellas Artes, Secretaría de Relaciones internacionales y Secretaría de Educación Pública.
- Kawamura, Takashi. 2018. *Historia de 40 años de lazos de Amistad entre Nagoya y CDMX*. Revista conmemorativa. Ciudad de México y Nagoya: Oficina de Intercambio cultural y turismo de la Ciudad de Nagoya.
- “Kishio Murata en el Dolores Olmedo”. *Proceso*, 22 de julio de 2010.

<https://www.proceso.com.mx/nacional/2010/7/22/kishio-murata-en-el-dolores-olmedo-5909.html>

“Kokoro no kintsugi: El arte como metáfora de sanación”. *Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. ANUIES*. 26 de febrero de 2020. http://www.anuies.mx/noticias_ies/kokoro-no-kintsugi-el-arte-como-metfora-de-sanacin

Komatsu, Nami (Coord.) 2003. *Sensai. Japanese Architecture Exhibition*. [Catálogo de exposición]. México: Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, CONACULTA y Fundación Japón.

“La exposición El Águila vuela al sol. La amistad histórica de México y Japón” seguirá abierta al público hasta el 19 de Mayo”, 2024. *Secretaría de Cultura*, 22 de abril, <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-exposicion-el-aguila-vuela-al-sol-la-amistad-historica-de-mexico-y-japon-seguira-abierta-al-publico-hasta-el-19-de-mayo?idiom=es>

“La muestra Japón: el mundo de los samuráis inauguró Reyes Heróles”. 1984. *Revista Uno más uno*, 3 de octubre de 1984.

León, Luis Miguel. 2011. *La máquina visual. Una revisión de las exposiciones del Museo de Arte Moderno 1964 – 1988*. México: Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes, CONALCULTA.

León Diez, Héctor. 1996. “Entre el cielo y la tierra. Propuestas niponas donde las instalaciones recrean el arte y la naturaleza”. *Crónica*, 10 de diciembre de 1996.

Longi, Ana María. 1991. “El arte Nipón revela inquietudes actuales”. *Excelsior*, 12 de noviembre de 1991.

- Longi, Ana María. 1996. "Arte oriental en el Museo Tamayo, hoy". *Excelsior*, 10 de diciembre de 1996.
- Loera, Roberto. 1996. "Artistas japoneses en el Museo Rufino Tamayo". *Uno más uno*, 15 de diciembre de 1996.
- Los aztecas: arte y civilización. アステカ文明展*. 1974. [Catálogo de exposición].
- Japón: Asahi Shimbun.
- López, María Luisa. 2002. "Arte japonés". *Milenio*, 7 de agosto de 2002.
- López Matus, Luis. 2022. "Vestigios de mono-ha en México: un dialogo con la última vanguardia japonesa". En *Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón. Volumen I. Miradas sobre las intersecciones culturales*. 85 -113. Japón, México: CENIDIAP/INBAL.
- López Matus, Luis Alberto. 2018. "La exposición como dispositivo cultural, diplomático y comercial: Arte Japonés de Vanguardia". Tesis de Maestría, UNAM- Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas-Posgrado en Historia del Arte, México.
- Luke, Timothy W. 2002. *Museum Politics. Power plays at the exhibition*. Minneapolis, Londres: University of Minnesota Press.
- Mac Masters, Merry. 1991. "Facetas del arte contemporáneo japonés". *El Nacional*, 12 de noviembre de 1991.
- Mac Masters, Merry. 2002. "Alumnos de Uei Horibata", *La Jornada*, 10 de junio.
- <https://www.jornada.com.mx/2002/06/10/16an2cul.php>
- Martínez Legorreta Omar y Akio Hosono (Compiladores). *Relaciones México-Japón: nuevas dimensiones y perspectivas*. México: El Colegio de México, 1985.

“Masaru Goji. Expondrá Esculturas.” 1988. *Excelsior*, 7 de abril.

“Masaru Goji, presentó esculturas.” 1988. *Excelsior*, 17 de abril.

Mata, Rodolfo, García Rodríguez, Amaury y Luis Rius Caso. 2019. *Pasajero 21 : El Japón De Tablada*. Ciudad de México: Museo del Palacio de Bellas Artes: INBAL – CONACULTA.

Matus, Macario. 1976. “Presencia de lo mexicano en la pintura de Hanafuji”, *El día*, 3 de febrero.

Mayer, Mónica. 1997. “Del otro lado del mar, entre el cielo y la tierra”. *El Universal*, 27 de enero de 1997.

Medina, Cuauhtémoc y Alejandra Labastida (Curadores). *Meiro Koizumi: Retrato de un silencio fallido* [Catálogo de exposición] México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, 2015.

Mikami, Yutaka; Henmi Kai; Ito, Masanobu; Oyamada, Yoko; Nagata, Ayako (ed.). 2014. *The Japan Foundation Exhibition Report 1972-2012*. Tokio: The Japan Foundation.

Montaño Garfias, Ericka. 2013. “La exposición Flor de maguey, mezcla de culturas a través del trabajo individual”. *La Jornada*, 9 de marzo de 2013. Acceso Enero 2024: <https://www.jornada.com.mx/2013/03/09/cultura/a03n1cul>

Montgomery, Lee. 1991. “Work of japanese artists at Santa Monica Museum of art”. *Art*. S/d.

Montoya, Mary. 1997. “La instalación, tan infinita como la imaginación”. *Eres*, 16 de enero de 1997.

Moyssén, Xavier. 1981. *Catálogo de las exposiciones de arte en 1973*. México: Instituto

- de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moyssén, Xavier. 1989. “El grabado nipón contemporáneo”. *El Nacional*, 31 de Agosto de 1989.
- Moyssén, Xavier y Ortiz, Julieta. 1999. *La Crítica de Arte En México de 1896 a 1921. Estudios y Documentos I (1896-1913). Tomo I*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Autónoma de México.
- Mueller, Laura Jean. 2015. “Competition and Collaboration in Edo Print Culture: Lineage, Creative Specialization and Market Eminence for Artists of the Utagawa School, 1770 - 1900.” PhD. Tesis, United States of America: The University of Wisconsin.
- “Muñecas y flores japonesas”. 1990. *El Universal*, 9 de agosto de 1990.
- Museo de Arte Carrillo Gil. 1991. “Estampa japonesa en el MACG”. Acceso Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/estampa-japonesa-en-el-macg/>
- Museo de Arte Carrillo Gil. 1997. “Escultura japonesa en México”. Acceso Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/escultura-japonesa-en-mexico-centenario-de-la-migracion-japonesa-en-mexico/>
- Museo de Arte Carrillo Gil. 2004. “Ukiyo-e y cultura urbana. Estampa japonesa”. Acceso Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/ukiyo-e-y-cultura-urbana-estampa-japonesa/>
- Museo de Arte Carrillo Gil. 2013. “Ukiyo-e: imágenes del mundo flotante”, Acceso Enero, 2024. <https://www.museodeartecarrillogil.com/exposicion/ukiyo-e-imagenes-del-mundo-flotante/>

- Museo Jumex. 2005. "On Kawara. Conciencia. Meditación. Observador en las colinas".
Acceso Enero, 2024. <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/70-on-kawara-conciencia-meditacion-observador-en-las-colinas>
- Museo Nacional de las Culturas del Mundo. "Nippon América, Exposición fotográfica de Taeko Nomiya, Marcio Takeda y Luis Okamoto", (Poster) Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH, Acceso 2022,
<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/exposicion%3A6070>
- Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim. 2013. "Asia en Marfil", Acceso Enero 2024,
<http://www.museosoumaya.org/inicio/exposiciones/plaza-carso/sala-2/>
- Museo Tamayo. 1991. *Boletín de prensa. Exposición "Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I"*. México D. F.: Museo Rufino Tamayo, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Museo Tamayo. 1997. *Memoria de la exposición. Entre el cielo y la tierra. Facetas del arte contemporáneo II*. México D.F.: Departamento de Servicio Educativos y Difusión, Museo Rufino Tamayo, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Museo Tamayo (ed.). 2021. *Tamayo 40: 1981-2021*. México: Fundación Olga y Rufino Tamayo.
- Museo Universitario del Chopo. 2018. "3 casas extraordinarias. Kiyoto Ota",
Exposiciones. Última modificación 25 de Agosto, 2022,
<https://chopo.unam.mx/exposiciones/3CasasExtraordinarias.html>
- Nishizawa, Luis. 1993. *Kanno Washi. Obra Plástica En Papel*. [Folleto de exposición].
Ciudad de México: Hotel Nikko México.
- Nye, Joseph, César Villanueva Rivas y Rossana Reyes. 2016. *El poder suave : la clave*

- del éxito en la política internacional*. México: Universidad Iberoamericana.
- Ota, María Elena. 1985. “Exposición. Japón: El mundo de los samuráis. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 1ro de octubre de 1984”. *Estudios de Asia y África* 20, núm. 2 (abril – junio): 160-172.
- Otmazgin, Nissim Kadosh. 2012. “Geopolitics and Soft Power: Japan's Cultural Policy and Cultural Diplomacy in Asia”. *Asia-Pacific Review* 19, núm. 1: 37-61.
<http://dx.doi.org/10.1080/13439006.2012.67862>
- Pandolfi, Sylvia (Coord.). 1987. *Artistas plásticos japoneses en México*. Museo de Arte Carrillo Gil. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Palapa Quijas, Fabiola. 2012. “El colectivo Flor de Maguey, muestra del intercambio cultural entre México y Japón”. *La Jornada*, domingo 15 de abril de 2012. Acceso enero 2024: <https://www.jornada.com.mx/2012/04/15/cultura/a06n1cul>
- Ramírez, Fausto y Trejo Arrona, Yolanda (Coord.). 1991. *1910: El arte en un año decisivo. Exposición Española – Exposición Japonesa*. Museo de San Carlos. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Rius Caso, Luis, García Rodríguez, Amaury y Moreno Villarreal, Jaime. 2023. *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés*. (Catálogo de exposición). México: Museo Kaluz.
- Rosales, Patricia. 1984. “Mucho complace a Japón que sea México el país que acoge a “El mundo de los samuráis”: Kiyooki Kikuchi”. *Excelsior*, 3 de octubre de 1984.
- Ruiz, Blanca. “Japón se instala en el Ex Teresa”. *Reforma*, 2 de agosto, 2002.

- Saborit, Antonio y Carla Zarebska (ed.) 2014. *Museo Nacional de Antropología 50 aniversario*. México: INAH – CONACULTA.
- Said, Edward. 2010. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.
- Salazar Aguirre, Juan Vicente. 1999. *Las relaciones México- Japón: La Hermandad entre ciudades, un nuevo concepto de diplomacia*. Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional de Estudios Profesionales “Acatlán”, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sánchez, Leticia. 1996. “Soluciones plásticas para vivir en la crisis”. *Reforma*, martes 10 de diciembre de 1996.
- Sato, Kyoko. 2006. “Unsettled Foundations: Reading the Japan Foundation in a Globalising World”. PhD. Tesis, Department of Curriculum, Teaching and Learning, Ontario Institute for Studies in Education of the University of Toronto.
- Seligson, Silvia. 1988. *Japón. Algunas piezas de la colección permanente*. [Folleto de exposición]. México: Museo Nacional de las Culturas, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Seligson, Silvia. 1991. “La exposición japonesa”. En: *1910: El arte en un año decisivo. Exposición Española – Exposición Japonesa*, coordinado por Ramírez, Fausto y Trejo Arrona, Yolanda, 33-39. Museo de San Carlos. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Seligson, Silvia. 2015. “Reflexiones en torno a la museología”. *Gaceta de Museos*, núm. 61 tercera época (abril-julio): 50-54.
- Seligson, Silvia. 2023. “Colección Sala de Japón”. Conferencia presentada en el marco de

- la exposición “80 años Foto Violeta. La inmigración japonesa en San Ángel”, Museo de El Carmen, ciudad de México, 12 de octubre de 2023. Enlace: <https://www.facebook.com/MuseoDeElCarmen/videos/1486425598866693>
- Seligson, Silvia. 2023. “Colección de Japón. Museo Nacional de las Culturas del Mundo”. Ponencia presentada en el Conversatorio El Águila vuela al sol. Intercambios culturales entre México y Japón. Museo Nacional de las Culturas del Mundo, ciudad de México, 21 de octubre de 2023. Video enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=jmFTthtG-Y4>
- “Semana japonesa en el Museo de las Culturas”. *Excelsior*, 9 de febrero de 1973.
- Sierra, Sonia. 2010. “El pintor japonés que retrató la luz de México”. *El Universal*, jueves 1 de julio de 2010. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/63283.html>
- Sosa, Víctor. 1997. “Tradición y modernidad en el arte japonés”. *La Jornada*, domingo 26 de enero de 1997.
- Stocking, George W. Jr. 1985. *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Stoll, Robert Th, Leopold Samsó y Luis Burch. 1988. *El Taller Del Grabador Masafumi Yamamoto. Grabador*. [Catálogo de exposición]. México: Museo Nacional de la Estampa, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Sukikara, Fumiko, “Antiguos mayas en Takuhon una interpretación artística de los mayas en el Japón de la posguerra”. En *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, México: El Colegio de Michoacán, vol. 41, núm. 163, pp. 119-137, 2020. <https://doi.org/10.24901/rehs.v41i163.804>
- Suzuki, Mutsumi y Misako Suzuki. 1994. *Lacas de Mutsumi y Misako Suzuki*. Centro

- Cultural Arte de Contemporáneo. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Fundación Cultural Televisa.
- Swinton, Elizabeth. 1981. *Nishiki-e. Estampas japonesas*. Galería Comermex. [Catálogo de exposición]. Traducido por Claudia Garza de Zambrano. Ciudad de México: Grupo Chihuahua.
- Tablada, José Juan. 1914. *Hiroshigué : el pintor de la nieve y de la lluvia, de la noche y de la luna*. México: Monografías Japonesas.
- Tellez Trejo, Angélica. 1991. “Japón se instala en el Tamayo”. *El universal*, 12 de noviembre de 1991.
- Terada, Kadzuo. 1985. “Conferencia. El trasfondo cultural de la modernización japonesa. Dictada por el Doctor Kadzuo Terada, de la Universidad de Tokio, en el Castillo de Chapultepec el 11 de octubre de 1984”. *Revista Estudios de Asia y África* 20, núm. 2 (abril - junio): 167-168.
- Tibol, Raquel. 1991. “Congruencias en el arte de Japón y México”. En *Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés I*. [Catálogo de exposición]. 17-25. Ciudad de México: Museo Rufino Tamayo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Departamento del Distrito Federal.
- Tibol, Raquel. 1991. “Siete artistas contemporáneos del Japón”. *Proceso*, 11 de noviembre de 1991.
- Tibol, Raquel. 1997. “Arte postconceptual venido del Japón”. *Proceso*, domingo 5 de enero de 1997.
- Toda, Makoto, y Nichiboku Koryushi. *Historia de las relaciones mexicano-japonesas*. Volumen I y II. México: Artes Gráficas Panorama, 2012.

- Tokugawa, Yoshinobu. 1984. *The shogun age exhibition*. [Catálogo de exposición],
Japan: The Tokugawa Art Museum.
- Tomizawa-Kay, Eriko y Watanabe, Toshio (ed.). 2020. *East Asian Art History in a
Transnational Context*. Reino Unido: Routledge.
- Tōshūsai Sharaku y Yamaguchi Kenzaburō. 1973. *Sharaku*, Tokyo: Shueisha.
- Tovar y de Teresa, Rafael, Edgardo Ganado Kim, Naoko Ito, Luis Francisco Gallardo y
Mirek Switalski. 1993. *Ukiyo-e, estampa japonesa*. [Catálogo de exposición].
México D.F.: Museo de Arte Contemporáneo Alvar Carrillo Gil.
- Tsuda, Takako y Yukitorii, Kaso. 2012. *Samurái. Tesoros de Japón*, Museo Nacional de
Antropología. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: Instituto Nacional de
Antropología e Historia.
- Tsukada Yuko. 2009. “Tres pintores japoneses y sus expresiones en el México
contemporáneo. Encuentros y construcciones de las identidades en el arte”.
México: Tesis de Doctorado, Facultad de Artes -Universidad Autónoma del
Estado de Morelos y Centro de Estudios Casa Lamm.
- Tufnell, Ben (Curador) Cué Vega, Ana Laura y Katnira Bello (Coordinación editorial).
2011. *Cai Guo-Qiang: resplandor y soledad*. [Catálogo de exposición]. México:
MUAC, UNAM.
- Uchida, Tokugo. 1999. *Tesoros del arte japonés del Museo de Bellas Artes MOA.
Hiroshige: Las cincuenta y tres vistas de la ruta Tokaido*. [Catálogo de exposición
]. México D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA.
- Vega de Moctezuma, Constanza y Yoshiko Shirata Kato. 1967. “Capítulo X. Sala de los

- Ainus”. En: *El Museo de las Culturas 1865-1866, 1965-1966*. 164 -170. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Wakui, Nobutaka. 2017. “Exposición Iroha. Diálogos en el Arte Japón-México”. En *Los tesoros desconocidos de Japón en México: 120 años de la migración Enomoto*. 5-66. Ciudad de México: Asociación México Japonesa.
- Weber, John. 1991. “Seven artists: aspects of japanese art today”. *Oregon art Institute*, May, June and July 1991.
- Wilson, William. 1991. “Japanese display artfulness in Santa Monica Museum”. *Times*. Art Review, 1 de abril de 1991.
- Yamawaki, Kazuo. 1991. *Siete artistas: Facetas del arte contemporáneo japonés I*. Museo Rufino Tamayo. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: INBA, CONACULTA.
- Yamawaki, Kazuo. 1992. Seven artists. Aspects of contemporary japanese art. セブン.アーティストスツ-今日の日本美術帰国民. Nagoya City: Nagoya City Museum of Art. 名古屋市:名古屋市美術館.
- Yamawaki, Kazuo. 1996. *Entre el cielo y la tierra. Facetas del Arte Contemporáneo Japonés II*. Museo Rufino Tamayo. [Catálogo de exposición]. Ciudad de México: INBA, CONACULTA.
- Yamawaki, Kazuo. 1996. Aspects of Contemporary Japanese Art II. 天と地の間今日の日本美術展 II. Nagoya City: Nagoya City Museum. 名古屋市:名古屋市美術館.
- “Yoko Ono presentó su exposición Tierra de esperanza”, *Secretaría de Cultura*, 2 de

febrero, 2016, acceso Enero 2024: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/yoko-ono-presento-su-exposici3n-tierra-de-esperanza>.

Yoshida, Kenji. 1997. *Yoshida Kenji. El antiguo Jap3n y lo maya* [Folleto de exposici3n].

M3xico D.F.: Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes.

Yoshida, Kozo. 1974. *Cer3mica Japonesa Contempor3nea*. [Cat3logo de exposici3n]

Tokio: Fundaci3n Jap3n.

“Yukio Futagawa”, en *Arquitectura Viva*, 30 de junio, 2013.

<https://arquitecturaviva.com/articulos/yukio-futagawa-2>

Zykas, Aurelijus. 2011. “Traditional and popular cultural discourses within the post-war development of Japan’s cultural diplomacy”. *Acta Orientalia Vilnensia* 12, n3m. 1: 105-119. DOI: 10.15388/AOV.2011.0.1099

Entrevistas:

Tsuda, Takako. 2022. Museo de la Ciudad de Nagoya, Jap3n. 8 de diciembre de 2022.

Seligson, Silvia. 2016. “La tierra del Sol Naciente: Jap3n. Entrevista a la maestra Silvia Seligson”. Entrevistador: Juan Stack. *Radio INAH*. 21 de Julio de 2016. Video 01:05:40hs. <https://www.youtube.com/watch?v=oGseNI77nV4>

Documentos de Archivo:

Aso, Yoshikato. 1968. Carta dirigida al director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Jos3 Luis Mart3nez. Carpeta “Arte Japon3s Volumen I”, EC.A.28, CENIDIAP, INBAL.

Bonfil Batalla, Guillermo. 3 de Mayo de 1972. Carta dirigida al director del Museo

Nacional de las Culturas, Julio Cesar Olivé Negrete. Carpeta “Japón C40”,
DOO415, F140, Archivo Histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo,
Conaculta-INAH.

Casa de la Cultura, Asociación México – Japón, 31 de mayo de 1991. “Infancia.
Escultura en madera y dibujos de Masaru Goji”, Invitación, Hemeroteca,
Biblioteca de las Artes, CENART, en comodato del Cenidiap, INBAL.

“Casco de Samurái. Sala Japón”, Carpeta “Japón C.40”. F. 168. Archivo
Histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

“Catálogo de la colección Juguetes populares donados por la Embajada de Japón”,
Carpeta “Japón. C40”, DOO 383, Archivo Histórico, Museo Nacional de las
Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.
“Lista de exposiciones de 1977-1982”, comodato en Hemeroteca, Biblioteca de
las Artes, CENART, INBAL.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.
“Hanafuji Akio,” HFA 186, Hemeroteca, Biblioteca de las Artes, CENART,
INBAL.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.
“Okamoto Koyo”, OKK 162, Hemeroteca, Biblioteca de las Artes, CENART,
INBAL.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.
“Negi Yoshiko”, NYK63, Hemeroteca, Biblioteca de las Artes, CENART,
INBAL.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

“Soju Endo”, ENS/117, Hemeroteca, Biblioteca de las Artes, CENART,
INBAL.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas.

“Masaru Goji”, 366/GOM, Hemeroteca, Biblioteca de las Artes, CENART,
INBAL.

“Convenio Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y Japón”. 1955. Texto Vigente.

Publicado en el Diario Oficial de la Federación el lunes 12 de diciembre de 1955.

Embajada de México en Japón. Abril de 2008. “Exposiciones mexicanas realizadas en
Japón desde 1955 hasta 2008”.

“Fondo de la Amistad México-Japón”. Embajada de Japón en México, Secretaría de
Educación Pública y Dirección General de Relaciones Internacionales. Archivo
histórico, Museo Arte Moderno, INBAL.

Flores Sánchez, Horacio. 1965. Carta dirigida a José Luis Martínez, Director
General del Instituto Nacional de Bellas Artes. Carpeta “Arte Japonés. Volumen
I”, EC.A.28. CENIDIAP, INBAL.

“Inventario de piezas procedentes del Museo Nacional de Historia, que por acuerdo
superior pasan al Museo Internacional de Antropología de Moneda 13”. 9 de
Noviembre de 1965. DOO352, Carpeta “Japón”, Archivo Histórico, Museo
Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

“Lista de objetos prestados por la Sra. Cristina Buchholz desde el 18 de febrero de 1965”.
DOO419, Carpeta “Japón C.40”, Archivo Histórico, Museo Nacional de las
Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

Martínez, José Luis. 28 de julio de 1970. Carta dirigida a Antonio Carillo Flores, secretario de Relaciones Exteriores. Carpeta “Arte japonés Volumen I”, EC/A/28, CENIDIAP, INBAL.

Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya. 1991. Documento manuscrito “Kazuo Yamawaki”. Carpeta 708.TAM III SIE. Centro de Documentación del Museo Tamayo, Ciudad de México.

Museo Nacional de las Culturas del Mundo. 1968. “Catálogo de la colección de juguetes populares donados por la Embajada de Japón a México”. Carpeta “Japón”, C.40, Archivo Histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

Museo Nacional de las Culturas del Mundo. 6 de julio de 1972. Hoja de entrada, Donación del Sr. Hiroshi Kuroki, Gobernador de la Prefectura de Miyazaki. Carpeta “Japón. C40”, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

Museo Nacional de las Culturas del Mundo. 22 de octubre de 2008. “La esencia del Budō. Historia de las Artes Marciales Japonesas”, invitación a la inauguración de la exposición. “Carpeta Japón C.40”, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

Museo Nacional de las Culturas del Mundo. 2014. “Cerámica japonesa contemporánea. La generación actual surgida de los hornos tradicionales”, invitación a la inauguración de la exposición. Mediateca del INAH. Acceso Enero, 2024: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/exposicion%3A649>

Museo Universitario de Artes y Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de

- México. 7 de febrero de 1972. Invitación a la exposición: *Japón. Arquitectura y diseño infantil*. Carpeta “Arte japonés Vol. I”. EC/A/28, CENIDIAP, INBAL.
- Nishizawa, Luis. 1965. Carta dirigida a José Hernández Campos, Jefe de Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes. Carpeta “Arte Japonés Volumen I”, EC.A.28, CENIDIAP, INBAL.
- Oliva González, Mónica. 2023. “Lista de exposiciones para consulta”. Ciudad de México: Centro de Documentación del Museo Tamayo.
- Olivé Negrete, Julio César. 15 de junio de 1964. Carta a Sra. Dra. Hisa Arai. Carpeta C.73 “Intercambios Internacionales”, Archivo Histórico, MNCM, Conaculta- INAH.
- Olivé Negrete, Julio César. 12 de julio de 1966. Recibo por 9.500 pesos dirigido a Cristina Buchholz. Carpeta C.73 “Intercambios Internacionales”, Archivo Histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta- INAH.
- Olivé Negrete, Julio César. 28 de septiembre de 1972. Carta dirigida al Sr. Hiroshi Kuroki, Gobernador de la Prefectura de Miyazaki. Carpeta “Japón C40”, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta- INAH.
- Olivé Negrete, Julio César, Kuroki, Hiroshi y Gustavo Romero Kolbeck. 3 de octubre de 1972. *Convenio entre el Museo de las Culturas de México y el Museo General de la Prefectura de Miyazaki, Japón*. Carpeta “Japón C40”, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta- INAH.
- Acerca del ingreso de los objetos de la cultura Ainu al Museo, sabemos que Julio Seligson, Silvia. 1988. Reestructuración de la sala de Japón. Guion. Carpeta “Japón”, Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta- INAH.

Shirata Kato, Yoshiko. "Recibo con Lista de objetos prestados por la Sra. Cristina Buchholz". 11 de Julio de 1966. Carpeta "Japón. C.40", Archivo histórico, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Conaculta-INAH.

Shirata Kato, Yoshiko. 24 de junio de 1974. Recibo de la Dirección del Museo de las Culturas por 1000 por concepto de adquisición de una colección de Arte Popular Ainu. Carpeta C.2 "Adquisición y compra", Archivo Histórico, MNCM, Conaculta-INAH.

Shirata Kato, Yoshiko. 25 de junio de 1974. Recibo de la Dirección del Museo de las Culturas por 2740 pesos por concepto de adquisición de una colección de libros ainus. Carpeta C.2 "Adquisición y compra". Archivo Histórico, MNCM, Conaculta-INAH.

Tsuka, Hiroko. 22 de agosto de 1990. Carta enviada al Mtro. Víctor Sandoval de León, Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes de parte de la Directora de la Fundación Japón en México. Carpeta "Arte contemporáneo japonés". Centro de Documentación Museo Tamayo, Ciudad de México.

Yamawaki, Kazuo. 30 de octubre de 1996. Telefax enviado a Cristina Gálvez. Carpeta "Entre el cielo y la tierra: facetas del arte contemporáneo japonés II". Centro de Documentación Museo Tamayo, Ciudad de México.

Anexo

Exhibiciones de arte japonés en Ciudad de México

ID	Año	Título de la exposición	Institución	Fechas	Tipo de obras	Cantidad de piezas	Procedencia piezas	Colección	Curaduría	Curador/es	Catálogo	Ubicación del catálogo
1	1910	Exposición japonesa de arte industrial o Pabellón japonés.	Palacio de Cristal. Museo de Historia Natural (Hoy Museo Universitario del Chopo)	1 de septiembre al 30 de octubre	cerámicas, lacas, biombos, telas, artesanías y productos industriales.	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
2	1927	Estampa japonesa	Biblioteca Nacional de México (Sede Isabel La Católica)	s/d	grabados	s/d	Colección nacional	Biblioteca Nacional de México	Local	s/d	No	
3	1929	Kitagawa Tamiji	Galería de Arte Moderno (Hoy Museo del Palacio de Bellas Artes)	s/d	pinturas	s/d	Colección nacional	s/d	Local	s/d	No	
4	1931	Estampa japonesa	Sala de Arte (Secretaría de Educación Pública) (Hoy Museo del Palacio de Bellas Artes)	s/d	grabados	s/d	Colección nacional	Biblioteca Nacional de México	Local	s/d	No	
5	1932	Fujita Tsuguharu	Sala de Arte (Secretaría de Educación Pública) (Hoy Museo del Palacio de Bellas Artes)	s/d	pinturas	45	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
6	1933	Exposición de dibujos con temas mexicanos por Fujita Tsuguharu	La Nacional	12 al 17 de junio	pinturas y dibujos	40	Colección extranjera	s/d	Local	Louis Ey-chenne	No	
7	1934	Exposición de dibujos con temas mexicanos y desnudos por Fujita Tsuguharu	La Nacional	2 al 31 de julio	pinturas y dibujos	s/d	Colección extranjera	s/d	Local	Louis Ey-chenne	No	

8	1937	Estampas japonesas de Hiroshige	Galerías de exposiciones Museo del Palacio de Bellas Artes	23 de marzo	grabados	70	Colección nacional	Colección José Juan Tablada	Local	José Juan Tablada, Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública	No	
9	1954	Fukuzawa Ichiro	Galería de Arte Contemporáneo	18 de febrero al 3 de marzo	pinturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
10	1954	100 grabados japoneses	Salón de la Plástica Mexicana	7 al 24 de julio	grabados	100	Colección extranjera	colección ambulante Unesco	Foránea	s/d	No	
11	1955	Exposición de trajes de época, máscaras y accesorios para las danzas de corte, religiosas, clásicas, dramáticas y teatrales del Japón y el Lejano Oriente	Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México (Pérgolas de la Alameda Central)	13 de diciembre (inauguración)	trajes, máscaras, accesorios	s/d	s/d	Colección Ōno Teikō	s/d	s/d	No	
12	1956	Trajes japoneses y del Lejano Oriente, pertenecientes a la colección de la distinguida bailarina Ono Teiko.	Museo Nacional de Artes e Industrias Populares	23 de febrero (inauguración)	trajes, máscaras, accesorios	s/d	s/d	Colección Ōno Teikō	s/d	s/d	No	
13	1956	Gran exposición de estampas japonesas	Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes)	Abril	grabados, vestuarios y objetos	s/d	Colección nacional	Colección Álvaro Carrillo Gil	Local	s/d	No	
14	1956	Estampas japonesas antiguas	Galerías Excelsior	5 de julio (inauguración)	grabados	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
15	1956	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	3 de diciembre (inauguración)	pinturas	24	s/d	s/d	s/d	s/d	No	

16	1957	Grabados japoneses	Casa del Arquitecto	15 de octubre (inauguración)	grabados	28	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
17	1958	Mizutani Kiyoshi	Sala de la Amistad Internacional y Foyer, Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes)	22 de febrero al 5 de marzo	pinturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
18	1958	Sugiyama Takeo	Galería del Instituto de Arte de México	6 de mayo (inauguración)	pinturas y dibujos	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
19	1958	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	11 de agosto al 6 de septiembre	pinturas	44	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
20	1958	Museo de Arte Moderno de Kamakura / Tokio.	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	23 de octubre (inauguración)	pinturas	47	Colección extranjera	Colección Museo de Arte Moderno de Kamakura	Foránea	Teiichi Hijikata	Si	Biblioteca de las Artes. Centro Nacional de las Artes (CE-NART)
21	1958	Estampas japonesas	Sala Amistad Internacional (Palacio de Bellas Artes)	s/d	grabados	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
22	1959	Exposición de Grabados Japoneses	Galería de Artes Visuales	12 de febrero (inauguración)	grabados	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
23	1959	El Grabado japonés de hoy	Galería del Instituto de Arte de México	27 de febrero (inauguración)	grabados	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
24	1959	Paisajes del Japón. Exposición de Mitsuya Ishiko	Galerías Chapultepec	30 de mayo (inauguración)	pinturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	

25	1959	Ishiko Mitsuya	Casa del Arquitecto	22 al 25 de septiembre	pinturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
26	1959	Toneyama Kojin	Sala internacional, Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	27 de octubre (inauguración)	pinturas	48	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
27	1960	Abe Gosei	Salón de la Plástica Mexicana	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	
28	1960	Grabadores japoneses contemporáneos	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	25 de marzo al 30 de abril	grabados	113	Colección extranjera	Colección Museo de Arte Moderno de Kamakura	Foránea	Teiichi Hijikata y Jesús Talavera	Si	Biblioteca de las Artes. Centro Nacional de las Artes
29	1960	Takahashi Kiyoshi	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	1 de abril (inauguración)	esculturas, dibujos y pinturas.	46	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
30	1960	Tenkei Tachibana	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	9 de junio (inauguración)	pinturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
31	1960	Arquitectura viva japonesa	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	15 de julio (inauguración)	fotografías y dibujos	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
32	1960	Festival del Grabado	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	Diciembre	grabados	s/d	Colección extranjera	Colección Museo de Arte Moderno de Kamakura	s/d	s/d	No	
33	1961	Pintura japonesa contemporánea	Sala Diego Rivera Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	12 de julio - Agosto	pinturas	47	s/d	s/d	s/d	s/d	No	

34	1961	"El extraño sueño de la señora Bibi" de Kawara On	Salón de la Plástica Mexicana	18 de julio al 12 de agosto	pinturas	36	colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
35	1962	Abe Kongō	Salón de la Plástica Mexicana	15 de febrero a 6 de marzo	pinturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
36	1962	"8 Decoration-Cakes sobre los muros blancos" de Kawara On	Galería Proteo	29 de marzo al 17 de abril	pinturas y esculturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
37	1962	Raíces de la arquitectura japonesa de Futagawa Yukio	Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria	7 de mayo (inauguración)	fotografías y dibujos	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
38	1963	Toneyama Kojin	Galería Misrachi	25 de junio (inauguración)	pintura, dibujo, collages y litografías	61	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
39	1964	Óleos y tintas de Masao Iwama	Galería Mexicana de Arte	10 de marzo (inauguración)	oleos, murales y dibujos	69	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
40	1964	Artes decorativas modernas del Japón	Sala Internacional, Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	8 de mayo (inauguración)	cerámicas, cestería, lacas, telas, metales	88	Colección extranjera	s/d	Foránea	Yamazaki Kakutaro, Asociación de Artes Decorativas Modernas	Si	Biblioteca Nacional -Biblioteca "Justino Fernández" (IIE-UNAM) y Biblioteca de las Artes (CE-NART)
41	1964	Abe Gosei	Salón de la Plástica Mexicana	23 de junio al 8 de julio	pinturas	40	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
42	1964	Abe Kongō	Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	15 de julio al 25 julio	pinturas	30	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	

43	1964	Haruko Izumi, Ohmiya Nashie y Ogawa Noriko	Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM	11 de septiembre (Inauguración)	diseños y tejidos	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
44	1964	Takahashi Kiyoshi	Casa del Arquitecto	16 de octubre (inauguración)	esculturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
45	1964	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	9 de noviembre al 5 de diciembre	pinturas	36	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
46	1965	Exposición de Ikebana (Arte japonés del arreglo floral). Tanso Mori e Hironori Tsuji	Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	22 de febrero (inauguración)	ikebana y cerámica	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	Folleto de exposición. Hemeroteca (Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes)
47	1965	Abe Kongō	Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	julio	pintura	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
48	1965	<i>Takuhon</i> . Exposición de relieves prehispánicos de Toneyama Kojin y Luis Nishizawa.	Museo Nacional de Arte Moderno	5 de agosto (inauguración)	takuhon (grabados de relieves)	50	Colección nacional	Toneyama Kojin y Luis Nishizawa	Local	Luis Nishizawa	Si	Archivo del Museo de Arte Moderno
49	1965	Ikebana y pintura japonesa	Sala Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno (Palacio de Bellas Artes)	10 al 18 de agosto.	ikebana y pintura	s/d	Colección extranjera	Obara Houn y Kojin Toneyama	Local	Luis Nishizawa	No	
50	1965	25 obras de Toneyama Kojin	Galería Central de Arte	29 de septiembre (inauguración)	pintura	25	s/d	s/d	s/d	s/d	No	

51	1965	Grabados de Asano Takeji	Galería Pecanins	13 de octubre (inauguración)	grabados	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
52	1966	Pinturas Orientales. Colección de China, India y Japón	Universidad Iberoamericana	2 al 6 de mayo	pinturas	82	Colección nacional	privada	local	s/d	No	
53	1966	Obras escultóricas de Takahashi Kiyoshi	Sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes	14 de junio (inauguración)	esculturas	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	No	
54	1966	Grabado Japonés	Museo de Arte Moderno	11 de agosto al 6 de septiembre	grabados	102	Colección extranjera	s/d	Foránea	Takashi Suzuki	Si	Archivo del Museo de Arte Moderno
55	1966	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	5 de septiembre (inauguración)	pinturas	36	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
56	1966	Grabado Japonés de Kai Sachi	Sala de Arte OPIC	13 de septiembre (inauguración)	grabados	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
57	1966	Obras de An Furuta	Sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes	18 de noviembre (inauguración)	pinturas	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
58	1966	12 óleos de Kawakubo Eiko	Sala de Arte OPIC	5 de diciembre (inauguración)	pinturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
59	1967	Miyoshi Akihisa	Galería Sagitario	16 de febrero al 9 de marzo	pinturas y dibujos	40	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
60	1967	Takahashi Kiyoshi	Galería de Arte Mexicano	10 al 29 de abril	esculturas	27	s/d	s/d	s/d	s/d	No	

61	1968	Juguetes populares japoneses	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	s/d	cerámicas	s/d	Colección nacional	Donación de la Embajada de Japón al Museo de las Culturas.	Local	s/d	No	
62	1968	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	3 de junio (inauguración)	pinturas	34	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
63	1968	Arte tradicional del Japón, colección del Museo de Arte Suntory	Sala Nacional. Museo del Palacio de Bellas Artes	7 de junio al 7 de julio	pinturas, biombos, grabados, lacas,	88	Colección extranjera	Colección del Museo de Arte Suntory	Foránea	s/d	Si	Biblioteca de las Artes. Centro Nacional de las Artes y Centro de Información Científica y Humanística - UNAM
64	1968	Arte contemporáneo del Japón	Museo de Arte Moderno	23 de julio al 18 de agosto	pintura, grabados, esculturas y artesanías	113	Colección extranjera	s/d	Foránea	Takeshi Kanazawa (JAFA)	s/d	
65	1968	Exposición de obras selectas del arte mundial	Museo Nacional de Antropología	7 de octubre al 30 de noviembre	cerámica, esculturas	6	Colección extranjera	Colección Avery Brundage	s/d	René-Yvon Lefevre Dárgence	Si	Biblioteca de las Artes. CE-NART.
66	1969	Pintura, escultura, grabado, takuhon, acuarela y dibujo de Japón	Galerías de la Ciudad (Alameda Central)	9 al 30 de abril	pintura, esculturas, grabados, takuhon, acuarela y dibujo.		Colección extranjera	s/d	Foránea	Asociación de Arte de Asia	No	
67	1969	Wakiya Shuyo	Galería de Arte Dr. Atl	9 de mayo (inauguración)	pintura	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	

68	1969	Hirakawa Akira	Museo Universitario de Ciencias y Arte (UNAM)	17 de junio (inauguración)	calcas y takuhon	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
69	1969	Kishio Murata	Galería de Arte Mexicano	19 de septiembre (inauguración)	pinturas	17	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
70	1969	Plástica moderna del Japón	Museo de Arte Moderno	23 de octubre al 23 de noviembre	cerámica, laca y escultura.	45		Colección extranjera	s/d	Foránea	s/d	s/d
71	1970	Artesanías del Japón	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	1 de abril (inauguración)	cestería y artesanías	s/d	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	No
72	1970	Toneyama Kojin	Galería Misrachi	7 de mayo (inauguración)	oleos, acrílicos, grabado en madera, litografía, cerámica	45	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No
73	1970	Fujikawa Bonsei	Galería de Arte del Teatro Casa de la Paz	14 de agosto (inauguración)	pinturas, grabados y dibujos	s/d		Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No
74	1970	20 pinturas Noh. Demostraciones de la ceremonia del té, bailes japoneses, y música de Kioto.	Sala 1 y 2 galerías del Museo del Palacio de Bellas Artes	21 de agosto (inauguración)	pinturas	20		Colección extranjera	s/d	s/d	Asociación de Arte de Asia	No
75	1970	Diseño Infantil Japonés	Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM	16 de octubre (inauguración)	dibujos	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No
76	1971	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	15 de marzo (inauguración)	pinturas	31	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No

77	1971	Nagata Akihiko	Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM	7 al 16 de mayo	cerámicas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
78	1971	Grabado japonés contemporáneo	Sala Internacional, Museo del Palacio de Bellas Artes	16 de julio (inauguración)	grabados	46	Colección extranjera	Museo Nacional de Arte Moderno de Kyoto	Foránea	Kawakita Michiaki	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
79	1972	Japon. Arquitectura y diseño infantil	Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria	7 de febrero (inauguración)	dibujos	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
80	1972	Arte japonés de vanguardia	Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria	18 de julio al 20 de agosto	pintura, grabados y esculturas.	104	Colección extranjera	s/d	Foránea	Festival de Arte japonés (JAFA)	Si	Hemeroteca y Biblioteca de las Artes (CE-NART)
81	1972	Murata Kishio	Galería de Arte Mexicano	28 de agosto al 23 de septiembre	pinturas	36	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
82	1973	Semana japonesa	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	12 al 16 de febrero	cerámicas y réplicas de objetos arqueológicos	s/d	Varias	Donación del Museo de la Prefectura de Miyazaki	s/d	s/d	No	
83	1973	México en los óleos de Nakazawa Shigeru	Sala Internacional, Museo del Palacio de Bellas Artes	14 de marzo a 11 de abril	pinturas	30	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
84	1973	Grabado Japonés del siglo XIX	Conjunto Aristos, Dirección General de Difusión cultural, Departamento de Artes Plásticas, UNAM	6 de noviembre (inauguración)	grabados	100	s/d	René García Zuazua, Rafael Coronel y Alfonso Soto Soria	Local	Rodolfo Rivera	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)

85	1974	Cerámica japonesa contemporánea	s/d	s/d	cerámicas	60	Colección extranjera	Varias	Foránea	Yoshida Kozo	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART) y Biblioteca "Justino Fernández" IIE, UNAM
86	1974	Gráfica japonesa	Galería José Clemente Orozco	s/d	grabados	s/d	Colección extranjera	Varias	Foránea	Festival de Arte japonés (JAFA)	No	
87	1976	La imagen de Tokio de Akio Hanafuji	Casa del Lago	s/d	Óleos, acuarelas y esculturas	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	No	
88	1977	Dibujos de Nagashima Akira	Galería Chapultepec	7 al 24 de enero	dibujos	s/d	s/d	s/d	Local	M.A. Salamanca	No	
89	1977	Murata Kishio "Riqueza y esplendor cromático de un abstracto"	Museo de Arte Moderno	27 de enero a 20 de marzo	pinturas	56	s/d	privada	Local	Fernando Gamboa	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
90	1977	Hanafuji Akio	Museo del Palacio de Bellas Artes	25 de febrero al 10 de abril	pinturas	50	Colección extranjera	s/d	Local	R. Garibay	No	
91	1977	Dibujos de Okamoto Koyo	Galería Chapultepec	11 al 30 de agosto	dibujos	s/d	s/d	s/d	Local	M.A. Salamanca	No	
92	1978	Exposición de pinturas japonesas: Negi Yoshiko	Galería Chapultepec	6 al 24 de enero	pinturas	s/d	s/d	s/d	Local	M.A. Salamanca	No	
93	1978	Veinte esculturas de Sukemitsu Kaminaga, 1976-1978	Museo de Arte Moderno	2 de marzo a agosto	esculturas	20	s/d	Colección del artista	Local	Fernando Gamboa	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
94	1979	Exposición fotográfica de Yoshikazu Shirakawa. "El Himalaya y Norteamérica"	Museo de Arte Moderno	30 de agosto al 4 de septiembre	Fotografías	s/d	Colección extranjera	s/d	Local	Fernando Gamboa	s/d	

95	1979	Arte japonés contemporáneo en México	Galería Grupo Encuentro	26 de noviembre (inauguración)	esculturas	s/d	s/d	Sukemitsu Kaminaga, Minoru Ohira y Kazuya Sakai	s/d	s/d	No	
96	1980	Cinco pintores y escultores japoneses	Galería Grupo Encuentro	s/d	pinturas y esculturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
97	1981	<i>Nishiki-e</i> . Estampa japonesa	Galería Comermex	septiembre a diciembre	grabado	35	Colección nacional	Carrillo Gil, Rafael Coronel, Álvaro J. Covacevich	Local	Elizabeth Swinton	Si	Biblioteca Pedro Bosch Gimpera Museo Nacional de las Culturas.
98	1983	Fotografía del Teatro Clásico Japonés Kabuki	Museo del Palacio de Bellas Artes	12 de mayo al 19 de junio	fotografías	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
99	1983	Arquitectura japonesa	Museo Rufino Tamayo	24 de mayo al 28 de agosto	fotografías	81	Colección extranjera	s/d	Foránea	Fundación Japón	s/d	
100	1984	Kabuki	Museo Nacional de Historia	febrero	fotografías	s/d	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
101	1984	Exposición del escultor japonés Kaminaga: esculturas, grabados, caligrafías, 1980-1983	Museo del Palacio de Bellas Artes	10 de febrero al 25 de marzo	esculturas, caligrafías y grabados	47	s/d	Colección del artista	local	Teresa del Conde	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
102	1984	Iwata 1978-1980	Museo de Arte Moderno	mayo a junio	pinturas	13	Colección extranjera	Tokyo Art Front Gallery	Foránea	Fram Kitagawa	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
103	1984	Japón: El Mundo de los samuráis	Museo Nacional de Historia	1 de octubre (inauguración)	cerámicas, armas y armaduras, biombo, ukiyo-e, cartas, libros	311	Colección extranjera	Museo Nacional de la Ciudad de Nagoya	Foránea	Gaichi Asai	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)

104	1985	El arte del embalaje tradicional japonés	Museo Rufino Tamayo	17 de julio al 8 de septiembre	embalaje	200	Colección extranjera	Fundación Japón, Embajada de Japón y Colección Hideyuki Oka	Foránea	Fundación Japón	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
105	1985	Hoseto Ōtsuka. Pintura sumi-e	Museo del Palacio de Bellas Artes	15 de febrero al 3 de marzo	pintura	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
106	1985	Exposición de Juguetes japoneses	Casa de la Cultura de Mixcoac	23 de junio (inauguración)	artesanías	84	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	No	
107	1985	1985-1986 Exposición de las artes del té y muñecos japoneses en México	Museo de El Carmen	22 de noviembre al 21 de diciembre	cerámica, papel	150	colección extranjera	Club des Amis de l'Europe et des Arts.	Foránea	Tomohiko Horie	No	Folleto de exposición. Hemeroteca (Archivo Histórico, MNM)
108	1986	Caligrafía contemporánea del Japón	Museo de Arte Moderno	11 de diciembre de 1986 al 15 de febrero de 1987	caligrafías	249	Colección extranjera	Museo de Arte Moderno, Prefectura de Saitama y Unión de Calígrafos Orientales	Foránea	Masayoshi Honma	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART). Biblioteca y Archivo del Museo de Arte Moderno.
109	1986	Kiyoto Ota. El templo del deseo	Museo Nacional de Arte Moderno	octubre de 1986 a enero de 1987	esculturas	17	Colección extranjera	s/d	Local	s/d	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART). Fundación Japón México y Archivo del Museo de Arte Moderno

110	1987	Artistas plásticos japoneses en México	Museo de Arte Carrillo Gil	mayo a agosto	pintura, esculturas, grabados	55	Varias	Colección Teiji Sekiguchi, Colección Anita Iware, Colección Asociación Mexicano-Japonesa, Colección Museo de Arte Moderno.	Local	Sylvia Pandolfi (Directora del Museo Carrillo Gil)	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART), Centro de Información Científica y Humanística - UNAM y Fundación Japón México
111	1987	El arte de la ceremonia de té Urasenke en México	Urasenke de México / Casa de la Cultura japonesa	Mayo	cerámicas, objetos y utensilios, caligrafías	56	Varias	Fundación Urasenke de Kioto y Asociación Urasenke de México.	local	Higurashi Soho	Si	Biblioteca de la Fundación Japón México
112	1987	Arte contemporáneo japonés	Museo del Palacio de Bellas Artes	20 de mayo al 5 de julio	pinturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	
113	1988	Masaru Goji	Casa de la Cultura México-Japón	15 de abril (inauguración)	esculturas	32	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
114	1988	Takahashi Kiyoshi	Museo Rufino Tamayo	4 de agosto al 7 de octubre	esculturas	28	Varias	Colección del artista	Local	Jorge Alberto Manrique	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART). Centro de Documentación del Museo Tamayo
115	1988	Trompos y Papalotes del Japón	Museo Nacional de las Culturas	8 al 28 de octubre	Papel	s/d	Colección extranjera	Fundación Japón	Foránea	Fundación Japón	No	

116	1988	Soju Endo, exposición de Nihonga: pintura japonesa	Poliforum Cultural Siqueiros	octubre	pinturas	30	Colección extranjera	s/d	s/d	s/d	s/d	
117	1988	Kishio Murata, 30 años de un pintor japonés en México. Un abstracto que pinta palabras	Museo de Arte Moderno	noviembre de 1988 a enero de 1989	pinturas	45	Varias	Museo de Arte Moderno de Kioto y Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Colección Privada.	Local	Antonio Rodríguez y Fernando Gamboa	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART) y Fundación Japón México
118	1989	Estampas japonesas contemporáneas	Museo Nacional de la Estampa	agosto	grabados	80	Colección extranjera	varias	Foránea	Fundación Japón	No	
119	1990	Muñecas y flores japonesas	Casa de la Cultura "La Casita"	9 al 11 de agosto	muñecas e ikebana	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
120	1990	Yukio Fukazawa. Gráfica contemporánea de Japón	Museo Nacional de la Estampa	6 de diciembre de 1990 a marzo de 1991	grabados	45	Colección extranjera	Colección del artista	Local	Luis Nishizawa	Si	Biblioteca de las Artes. (CE-NART)
121	1990	El arcaico. Kiyoto Ota	Galería Expositum	s/d	esculturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
122	1991	"1910: El arte en un año decisivo. Exposición española y japonesa".	Museo de San Carlos	24 de abril al 7 de julio	pinturas, esculturas, cerámicas, artes aplicadas y documentos.	114	Colección nacional	Museo de San Carlos, Museo Nacional de Historia, Coleccionistas privados	Local	Fausto Ramírez, Jorge Guadarrama, Silvia Seligson	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
123	1991	Estampa japonesa en el MACG	Museo de Arte Carrillo Gil	27 de marzo al 13 de noviembre	grabados	s/d	Colección nacional	Museo de Arte Carrillo Gil	Local	s/d	s/d	

124	1991	Infancia. Masaru Goji	Casa de la Cultura México-Japón	31 de mayo al 23 de junio	Dibujo y escultura	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	No	
125	1991	Siete artistas. Facetas del arte contemporáneo japonés.	Museo Rufino Tamayo	14 de noviembre de 1991 al 26 de enero de 1992	pinturas, esculturas e instalaciones	18	Colección extranjera	Museo de Arte de la Ciudad de Nagoya	Foránea	Kazuo Yamawaki y Raquel Tibol	Si	Fundación Japón México
126	1992	Arquitectura japonesa contemporánea	Museo Nacional de Arquitectura (Palacio de Bellas Artes)	s/d	fotografías	s/d	Colección extranjera	Fundación Japón	s/d	s/d	No	
127	1992	El arco del tiempo. Kiyoto Ota	Galería de Arte Contemporáneo	25 de febrero al 21 de marzo.	esculturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	Si	Biblioteca de las Artes. (CE-NART)
128	1993	<i>Kanno Washi</i> obra plástica en papel	Hotel Nikko	noviembre	kami-e	s/d	Colección extranjera	Colección de la artista (Tomoko Kanno)	Local	Alberto Misrachi y Luis Nishizawa	No	
129	1993	Ukiyo-e, estampa japonesa	Museo de Arte Carrillo Gil	julio a agosto	ukiyo-e	206	Colección nacional	Museo de Arte Carrillo Gil	local	Edgardo Ganado	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART) y la Biblioteca de la Fundación Japón México.
130	1994	Lacas de Mutsumi y Misako Suzuki	Centro Cultural Arte Contemporáneo	14 de julio al 25 de septiembre	lacas	s/d	Colección extranjera	Colección Mutsumi y Misako Suzuki	foránea	s/d	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
131	1995	Espacio, Tiempo y Memoria. Más allá de la fotografía en Japón	Museo Rufino Tamayo	7 de junio al 3 de septiembre	fotografías	103	Colección extranjera	varias	Foránea	Yasuko Komon	Si	Centro de Documentación del Museo Rufino Tamayo

141	1999	Tesoros del arte japonés del Museo de Bellas Artes MOA. Hiroshige: Las cincuenta y tres vistas de la ruta Tokaido	Museo Nacional de Antropología	9 al 25 de abril	grabados	55	Colección extranjera	MOA (Mokichi Okada Association)	Foránea	Tokugo Uchida	Si	Biblioteca del Museo Nacional de Antropología.
142	1999	Eras. Hiroyuki Okumura	Galería Kin	9 de junio (inauguración)	esculturas	s/d	s/d	Colección particular	Local	s/d	No	
143	2000	Sasai Yuko	Embajada de Japón en México	s/d	grabado	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	
144	2000	Iezumi Kunio. La metáfora de hielo y nieve	Galería Kin	s/d	pintura	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	
145	2000	Augurios. Hiroyuki Okumura	Galería Kin	7 de junio (inauguración)	esculturas	s/d	s/d	Colección particular	Local	s/d	s/d	
146	2001	Ichigo Ichie: Encuentro único en la eternidad	Museo Universitario del Chopo	31 de enero al 18 de marzo	pinturas, instalaciones, esculturas	85	Varias	Colecciones particulares y de los artistas.	Local	Jutta Rütz (Jefe del Museo Universitario del Chopo)	si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)
147	2001	Estática. Series Fotográficas de Hiroshi Sugimoto	Museo Rufino Tamayo	13 de diciembre del 2001 al 14 de abril del 2002	fotografías	s/d	Colección extranjera	s/d	Local	Montserrat Albores	No	
148	2002	Iezumi Kunio	Galería Kin	s/d	pintura	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
149	2002	Temporary....Instalaciones de Goro Hirata y Tadashi Kawamata	Ex Teresa - Arte Actual	9 de agosto al 10 de septiembre	instalaciones	2	Colección extranjera	s/d	Foránea	Toshio Shimuto	No	
150	2003	Sensai. Japanese Architecture Exhibition	Museo Nacional de Arquitectura (Palacio de Bellas Artes)	19 de noviembre de 2003 al 18 de enero del 2004	fotografías	s/d	Colección extranjera	Colecciones particulares	Foránea	Ken Yokogawa	Si	Biblioteca de las Artes (CE-NART)

151	2004	Ukiyo-e y cultura urbana	Museo de Arte Carrillo Gil	04 de febrero al 17 de mayo	grabados	s/d	Colección nacional	Museo de Arte Carrillo Gil	Local	Emilio García Montiel	No	
152	2005	On Kawara. Conciencia, Meditación. Observador en las colinas	Museo Jumex	7 de julio al 16 de noviembre de 2005	instalaciones, pinturas y dibujos	s/d	Varias	Ikon Gallery (Birmingham, Inglaterra), Le Consortium (Dijon, Francia) y obras de la Colección Jumex	Foránea	Franck Gautherot y Jonathan Watkins	s/d	
153	2006	Iezumi Kunio	Casa Frissac, Tlalpan.	s/d	pinturas	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
154	2006	Murata Kishio	Polyforum Cultural Siqueiros	s/d	pinturas	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
155	2006	Energía silenciosa. Kiyoto Ota	Galería Metropolitana. Universidad Autónoma Metropolitana de México	s/d	esculturas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	No	
156	2006	Fuera de lo ordinario / extraordinario: fotografía japonesa contemporánea	Centro de la Imagen	16 de diciembre al 1 de febrero de 2007	fotografías	102	Colección extranjera	varias	Foránea	Michiko Kasahara y la Fundación Japón	Si	Fundación Japón
157	2008	Iezumi Kunio	Galería Kin	s/d	pinturas	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
158	2008	Yukio Fukazawa. Espirales del Sueño	Galería Sur (Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco - Sala Leopoldo Méndez)	7 al 28 de julio	grabado	25	Varias	Colección Shinzaburo Takeda	Local	s/d	s/d	

159	2008	La esencia del Budō: Historia de las Artes marciales japonesas.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	22 de octubre al 14 de diciembre	trajes, armaduras, fotografías	87	Colección extranjera	s/d	Foránea	Fundación Japón	No	
160	2009	Parallel Nippon. Arquitectura contemporánea japonesa 1996 - 2006	Museo Nacional de Arquitectura. (Palacio de Bellas Artes)	25 de junio al 26 de julio	fotografías	114	Colección extranjera	s/d	Foránea	Fundación Japón	No	
161	2010	Kishio Murata: Construyendo una fantasía	Museo Dolores Olmedo	3 de julio al 26 de septiembre	pintura y serigrafía	41	Colección nacional	varias	Local	Josefina García Hernández	s/d	
162	2010	Primera exposición colectiva de arte japonés contemporáneo	Galería Parada 54	noviembre y diciembre	pintura, cerámica, videoarte y música	s/d	Varias	varias	Local	Sergio Gómez Tagle	s/d	
163	2010	Jardín de invierno. La exploración de la imaginación micropop en el arte contemporáneo japonés.	Museo Universitario del Chopo	8 de diciembre al 27 de febrero del 2011	pinturas, esculturas e instalaciones	35	Colección extranjera	s/d	Foránea	Midori Matsui y la Fundación Japón	No	
164	2010	Viajes, miradas del mundo por seis fotógrafos japoneses	Museo Archivo de la Fotografía	16 de diciembre del 2010 al 6 de febrero del 2011	fotografías	s/d	Colección extranjera	Varias	Foránea	Satomi Fujimura y la Fundación Japón	No	
165	2010	<i>Saiyuki Punk</i> . Obras de Kenta Torii	Galería Fifty 24	s/d	pintura	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
166	2011	Selva de cristal. Artistas japoneses en México	Museo Universitario del Chopo	9 de febrero al 18 de mayo	pinturas y esculturas	s/d	Varias	Varias	Local	Mihoko Hagiino	No	
167	2012	Díaz Maravillosos. Exhibición de Satoji Matoba	Galería Garros	11 de febrero (inauguración)	pintura	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
168	2012	Cuatro mujeres, cuatro perspectivas del grupo de artistas Flor de Maguey	Espacio Japón	12 de abril (inauguración)	pintura y escultura	30	Varias	s/d	Local	Tsuyoshi Isaka	s/d	

169	2012	Samurái. Los tesoros de Japón.	Museo Nacional de Antropología	julio a octubre	armas, armaduras, vestimenta, grabados, cerámicas	185	Colección extranjera	Museo de la Ciudad de Nagoya.	Foránea	Takako Tsuda, Kazo Yuki-torii (Museo de la Ciudad de Nagoya)	Si	Biblioteca del Museo Nacional de Antropología.
170	2013	Flor de Maguey	Casa de la Cultura de la Asociación México-Japonesa	2 de marzo a 9 de marzo	pintura y escultura	50	Varias	s/d	Local	s/d	s/d	
171	2013	Ukiyo-e. Imágenes del mundo flotante	Museo de Arte Carrillo Gil	30 de junio de 2013 al 25 de enero de 2014	grabados (ukiyo - e) y pinturas	s/d	Varias	Museo Carrillo Gil, Colecciones privadas	Local	Amaury García, Ibarí Ortega	No	
172	2013	Como los arquitectos respondieron al 3/11. El gran terremoto del Este de Japón.	Universidad Iberoamericana	27 de agosto al 27 de septiembre	fotografías, dibujos y videos	s/d	Colección extranjera	s/d	Foránea	Taro Igarashi y la Fundación Japón	No	
173	2013	Asia en Marfil	Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim. Plaza Carso	mayo (inauguración)	artesanías en marfil, madera, textil, pintura	600	Colección nacional	Colección Laura Fernández MacGregor, Fundación Carlos Slim y Museo Soumaya	Local	Benjamín Preciado Solís y Amaury García Rodríguez	s/d	
174	2014	Artistas que dibujan en el aire. Artistas japoneses en México	Arte Hoy Galería	5 de abril al 30 de junio	pinturas, esculturas, grabados y fotografías	s/d	Varias	Colección particular y de los artistas	Local	Barbara Perea, Miho Hagino y Marianna de Regil	No	
175	2014	Iezumi Kunio	Arte Hoy Galería	septiembre-octubre	pintura	12	s/d	Colección particular	Local	Jorge Espinosa Fernández	Si	Galería Arte Hoy

176	2014	Maho Maeda	Arte Hoy Galería	octubre	pintura	s/d	s/d	Colección particular	Local	s/d	No		
177	2014	Natsumi Baba	Arte Hoy Galería	octubre	pintura	s/d	s/d	Colección particular	Local	s/d	No		
178	2014	Yayoi Kusama. Obsesión infinita	Museo Rufino Tamayo	26 de septiembre de 2014 al 18 de enero de 2015	pinturas, esculturas, videos, instalaciones	s/d		Colección extranjera	s/d	Foránea	Philip Larratt-Smith, Frances Morris y Mariela Velasco	Si	Biblioteca "Justino Fernández" IIE, UNAM
179	2014	Cerámica japonesa contemporánea. La generación actual surgida de los hornos tradicionales.	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	1 de octubre al 2 de noviembre	cerámicas	75		Colección extranjera	Colección privada y de los artistas	Foranea	Masami Shiraishi	No	
180	2015	Yuko Sasaki. Colaboraciones. Dibujos y Estampas	Arte Hoy Galería	s/d	grabados y dibujos	s/d	s/d	Colección privada		Local	s/d	No	
181	2015	100 diseños japoneses de hoy	Museo del Objeto	15 de abril al 14 de junio	objetos de diseño	100		Colección extranjera	s/d	Foránea	Fundación Japón	No	
182	2015	Meiro Koizumi: Retrato de un silencio fallido	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM)	5 de septiembre al 3 de enero de 2016	instalación y video	3	s/d		s/d	Local	Cuahtémoc Medina y Alejandra Labastida	Si	Archivo en línea. Museo Universitario de Arte Contemporáneo
183	2016	Tierra de esperanza. Yoko Ono	Museo de la Memoria y la Tolerancia	2 de febrero al 29 de mayo	instalación y video	16		Colección extranjera	Colección particular	Foránea	Gunnar B. Kvaran	s/d	
184	2016	Escucha atentamente, descubre. Midori Suzuki	Casa de la Cultura de la Asociación México-Japonesa	27 de febrero al 5 de marzo	pinturas	s/d	s/d		s/d	Local	s/d	s/d	
185	2016	Japón. La tierra del Sol Naciente (Exposición permanente)	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	4 de agosto del 2016 - Actual	cerámicas, armas y armaduras, biombo, ukiyo-e, réplicas	s/d		Colección nacional	Museo Nacional de las Culturas	Local	Silvia Seligson	No	

186	2016	Espejos de tierra. Toshio Iezumi y Kunio Iezumi	Arte Hoy Galería	1 de octubre al 20 de diciembre	pintura y escultura	s/d	s/d	Colección particular	Local	Marianna de Regil Sánchez	Si	Galería Arte Hoy
187	2017	Exposición <i>Iroha</i> . Diálogos en el Arte Japón - México	Museo Franz Mayer	5 de julio al 17 de septiembre	pinturas, fotografías, cerámicas, armaduras y espadas	300	Colección nacional	varias	Local	Asociación México Japonesa	Si	Biblioteca de la Fundación Japón- México
188	2017	3 casas extraordinarias. Kiyoto Ota	Museo Universitario del Chopo	12 de agosto al 3 de diciembre	instalaciones	3	s/d	s/d	Local	Itzel Vargas Plata	No	
189	2017	Percepción. Hiroyuki Okumura	Arte Hoy Galería	11 de noviembre (inauguración)	escultura	12	s/d	Colección particular	Local	s/d	No	
190	2018	Pasaje al futuro: Arte de una nueva generación en Japón	Galería Plaza Loreto	8 de febrero al 18 de marzo	dibujos, esculturas, instalaciones	42	Colección extranjera	varias	Foránea	Fundación Japón	No	
191	2018	<i>Hashi Gallery</i> . Inauguración	Galería Hashi	9 de febrero (inauguración)	dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías y videos	s/d	Colección nacional	Colección particular	Local	Omar Rosales	Si	Galería Hashi
192	2018	Tokio Antes y Después	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	8 de noviembre del 2018 al 20 de enero de 2019	fotografías	80	Colección extranjera	varias	Foránea	Kotaro Lizawa	No	
193	2019	Mucha libre. Exposición individual de Mori Hiroyuki	Galería Hashi	febrero	pintura	s/d	Colección nacional	Colección particular	Local	Omar Rosales	s/d	
194	2019	Kunio Iezumi	Arte Hoy Galería	marzo	pintura	10	s/d	Colección particular	Local	Jorge Espinosa Fernández	Si	Galería Arte Hoy

195	2019	Nikkei: pintura, estampa, escultura	Arte Hoy Galería	mayo	pintura, escultura y grabado	s/d	s/d	Colección particular	Local	Jorge Espinosa Fernández	No	
196	2019	Toshitaka Nishizawa	Arte Hoy Galería	mayo	escultura	s/d	s/d	Colección particular	Local	Jorge Espinosa Fernández	No	
197	2019	Yahagi Ryuichi	Arte Hoy Galería	junio	escultura	15	s/d	Colección particular	Local	Jorge Espinosa Fernández	Si	Galería Arte Hoy
198	2019	Hiroyuki Okumura	Arte Hoy Galería	mayo y junio	escultura	s/d	s/d	Colección particular	Local	Jorge Espinosa Fernández	No	
199	2019	Pasajero 21: El Japón de Tablada	Museo Palacio de Bellas Artes	23 de julio al 13 de octubre	Ehon, ukiyoe, libros y dibujos	90		Colección nacional	Local	Amaury García	Si	Biblioteca Daniel Cosío Villegas. El Colegio de México
200	2020	Kokoro no kintsugi: reconstrucción del espíritu	Universidad Autónoma Metropolitana (Sala Gilberto Aceves Navarro, Unidad Xochimilco)	31 de enero al 5 de marzo	escultura	12	s/d	s/d	Local	s/d	s/d	
201	2020	Tomiyuki Sakuta	Arte Hoy Galería	julio	grabado	s/d	s/d	privada	Local	s/d	s/d	
202	2021	Reflejo del alma. Tomiyuki Sakuta	Espacio Carranza y Arte Hoy Galería	Julio	grabado	s/d	s/d	privada	Local	s/d	s/d	
203	2022	Galería virtual nikkei	Asociación México Japonesas	s/d	fotografías, dibujos y videos	s/d	s/d	s/d	Local	s/d	No	
204	2022	Presencia y trascendencia. Artistas japoneses en México	Galería Espacio Alternativo (Centro Nacional de las Artes)	25 de agosto al 2 de octubre	dibujos, pinturas, grabados	s/d	s/d	varias	Local	s/d	s/d	
205	2023	Tomiyuki Sakuta	Arte Hoy Galería	junio	dibujo y grabado	20	s/d		Local	s/d	s/d	

206	2023	Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés	Museo Kaluz	14 de julio al 30 de octubre	pintura, estampas, nihonga y bunjinga	100	Colección nacional	Colección Terry Welsch y Colección del Museo	Local	Luis Rius Caso, Amaury García Rodríguez y Jaime Moreno Villareal	Si	Biblioteca Daniel Cosío Villegas. El Colegio de México
207	2023	80 años de Foto Violeta. La inmigración japonesa en San Ángel	Museo de El Carmen	9 de agosto al 5 de noviembre	fotografías	s/d	Colección nacional	varias	Local	Iván Olguín	s/d	
208	2023	El águila vuela al Sol. La amistad histórica de México y Japón	Museo Nacional de las Culturas del Mundo	10 de noviembre de 2023 al 19 de mayo de 2024	cerámicas, armas y armaduras, biombo, ukiyo-e, fotografías	s/d	Colección nacional	MNCM	Local	Silvia Seligson	No	

Anexo



Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1965, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



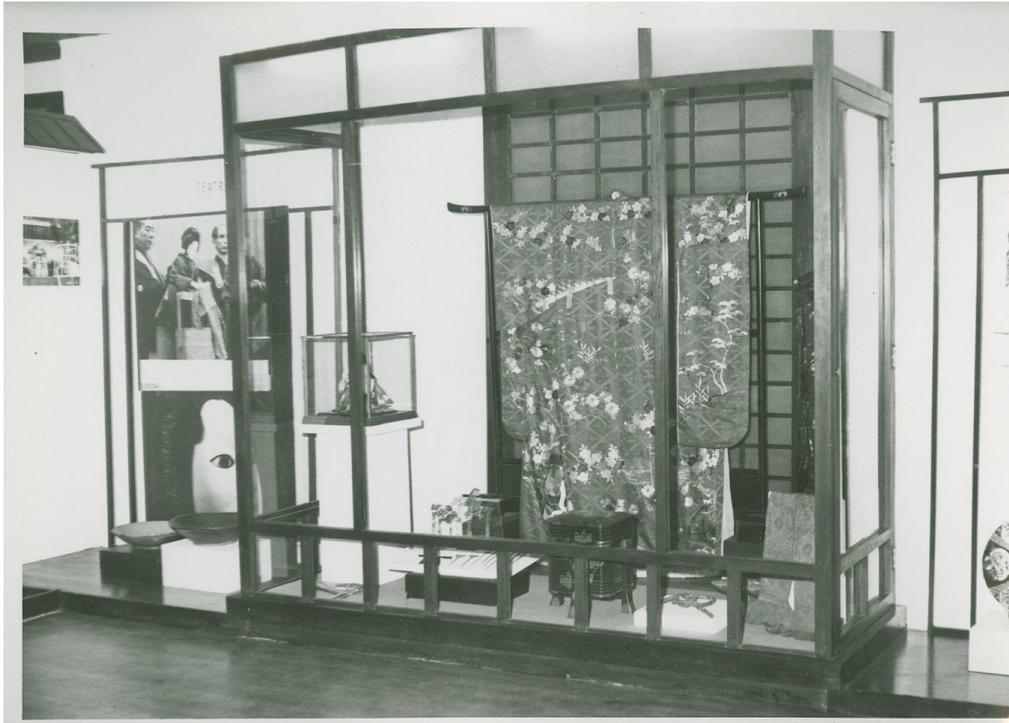
Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1965, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



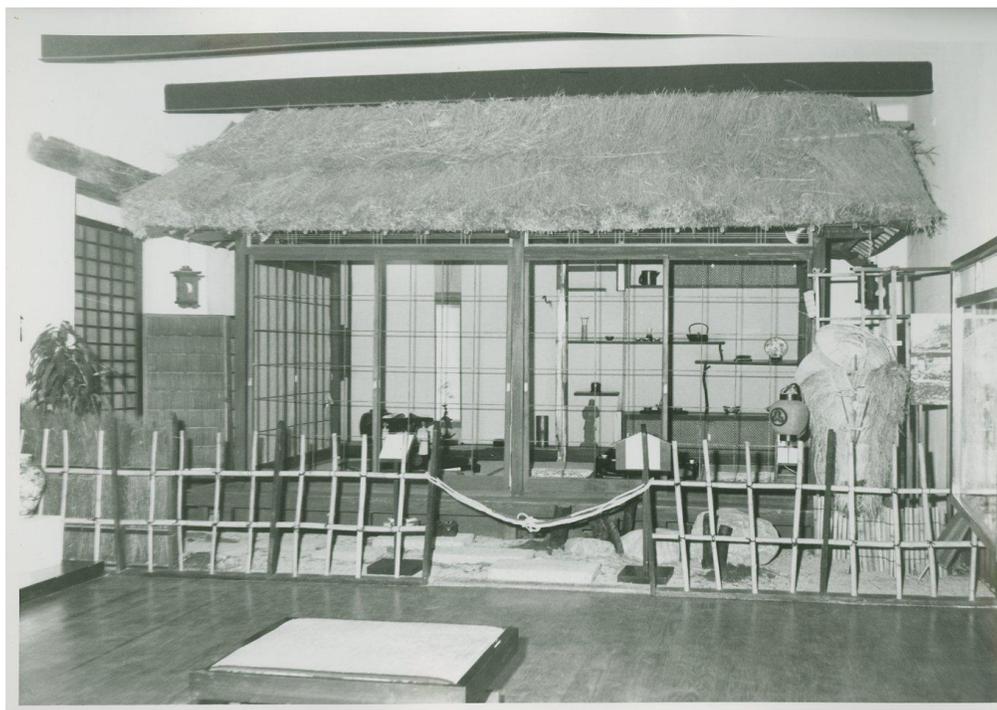
Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1965, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1965, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1965, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1965, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1988, Fototeca del MNCM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Museo Nacional de las Culturas del Mundo, *Sala Japón*, 1988, Fototeca del MNM, Créditos: INAH. Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.