

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Laurence G. Thompson. *Chinese Religion in Western Languages. A Comprehensive and Classified Bibliography of Publications in English, French and German through 1980*

Laurence Thompson es ampliamente conocido entre los estudiosos de China por su contribución al estudio de la religión. Además, otro gran mérito de Thompson ha sido su constante preocupación de hacer más accesibles al estudioso occidental todos los temas relacionados con la religión en China. Su libro *Chinese Religion*, que apareció en 1969, si bien es una obra de divulgación, mantiene un alto nivel académico y puede considerarse como un instrumento indispensable de iniciación al conocimiento de las religiones chinas. En 1976, Thompson hizo un primer esfuerzo de sistematización de todas las publicaciones que se han hecho en lenguas occidentales sobre religión en China en un catálogo llamado *Studies of Chinese Religion* que incluía obras aparecidas hasta 1970.

*Chinese Religion in Western Languages*, incluye obras publicadas hasta 1980 y constituye una verdadera bibliografía de lo que el autor define como "religión", término que en el caso de China ha sido confundido repetidas veces con el de filosofía. Han sido incluidas obras en inglés, francés y alemán pero desgraciadamente se ha ignorado la bibliografía en otras lenguas occidentales, en español y portugués por ejemplo. La justificación del autor de que "la mayor parte de los materiales" están en esos idiomas no parece del todo convincente. De cualquier manera, no se puede menospreciar la gran utilidad de este libro que cubre información difícil de obtener y que además tiene la garantía de haber sido realizada por un estudioso tan cuidadoso y erudito como Laurence Thompson.

F.B.B.

William Y. Che, *A Guide to Tao Tsang Ching Hua*, Chinese Materials Center, Taipei, 1984, viii + 37 pp.

La literatura del taoísmo se puede dividir entre dos importantes corrientes, la del *taoísmo filosófico* y la del *taoísmo esotérico* (o, *religio-*

so), y a estas dos corrientes a su vez le corresponden dos periodos históricos, a saber, el de los siglos IV a II a.C. y el del siglo II d.C. en adelante. La colección comprensiva de ambos tipos de textos empezó en el siglo V d.C., culminando en el inmenso *Tao Tsang* (= *Dao Zang*, o sea "El Canon Taoísta") del siglo XV, que contiene unos 1 500 títulos y que es, para el investigador de la literatura del taoísmo la fuente de primera mano por excelencia.

Desde 1963 la editorial "Free Press" de Taipei, Taiwan, viene publicando una serie de selecciones del *Tao Tsang* bajo el título *Tao Tsang Ching Hua* (= *Dao Zang Jing Hua*, o sea "La Quintaesencia del Canon Taoísta"). Hasta la fecha se han publicado 108 títulos en 115 tomos. Para esta colección, el señor Wang nos ofrece ahora una guía dividida en cuatro partes:

1) índice por serie (dentro de la colección entera); 2) índice por autor; 3) índice por título; 4) índice por sujeto.

Una ventaja de la obra es que el señor Wang ha verificado escrupulosamente todos los datos biográficos que proporciona sobre los diferentes autores. Pensamos que para el especialista en el tema este libro será de definitiva utilidad.

R.M.Ch.