

EN MEMORIA DEL GENERAL GARRIGÓN.

El ~~héroe~~: era tan fuerte, tan grande su figura,
que él es el que le presta la talla a la escultura.
El gesto: nadie supo jamás si en su mirada
brillaba el mismo acero famoso de su espada.
El héroe: en el palenque nadie vencerlo pudo.
Para ~~el héroe~~, el aguijón se yergue en el escudo;
le sigue el sol, le siguen el llano y la montaña,
la ~~tierra~~ ~~con~~ ~~ceñida~~ sus tiendas de campaña;
le sigue el ~~sol~~ ~~brillante~~, le sigue el hombre bravo
que en una patria libre se va sintiendo esclavo;
le siguen los volcanes, los potros de agrias crines
y la mujer descalza que ha de pisar jazmines.
El ~~soldado~~ ~~cuando~~ ~~tiende~~ la mano es como un puente
romano, que en el tiempo perdura eternamente,
soldado, es quien devora guerrilla tras guerrilla.
Mientras fracasa Pershing, él viene a Pancho Villa.
Lo mismo que Pizarro, tiene también su rey.
Pregonan los clarines sus triunfos en Celsya.
Cuando ~~se~~ ~~escucha~~ el canto de la ametralladora,
~~se~~ ~~ve~~ ~~la~~ ~~muerte~~. El mira nacer la nueva aurora.
Muerde un cañón su brazo y él grita a los cañones:
¡Para ganar batallas se bastan los cañones!
Y cuando la victoria resuena en el ribazo,
la voz, de monte a monte, va junta con el brazo.

como otra catapulta, como otra bayoneta
 que sigue en el ataque la voz de la trompeta.
 Valor, coraje, en tierra o mar de sangre y lodo,
 solo Churruca y Nelson se batan de ese modo,
 Caudillo, no deshonra jamás el caudillaje.
 El ama el verso, el ala, la alondra y el celaje.
 En la contienda es grave y es la paz agudo.
 (lo mismo el Cid, si a veces descansa en el escudo).
 Galante como en Flandes, al fin de la jornada,
 pone a los pies desnudos de una mujer su espada.
 Así pintó Velázquez "La Rendición de Breda";
 con el varón, de hierro; con la mujer, de seda.
 La muerte: el héroe nunca pensó en las armas viles.
 El águila no siempre se fija en las espaldas

(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)