

**FIDEICOMISO ARCHIVOS PLUTARCO ELÍAS CALLES Y FERNANDO
TORREBLANCA**

**ARCHIVO FERNANDO TORREBLANCA
FONDO PLUTARCO ELÍAS CALLES**

CONSTANCIA DE RETIRO DE DOCUMENTOS

HEMEROTECA ()

MAPOTECA ()

PLANOTECA ()

MUSEO ()

**SOPORTE
BIBLIOGRÁFICO (X)**

FONDO: 12

SECCIÓN/SERIE/SUBSERIE: 010804

GAVETA:

EXPEDIENTE: 12-BIS

LEGAJO: 1

INVENTARIO: 12

NOMBRE DEL EXPEDIENTE: BASALDUA, Florencio de

NÚMERO DE FOJAS: 389

MEDIDAS: 22 cm x 29.5 cm

LUGAR: Chubut, Argentina

FECHA: Abril 15, 1922

PLANERO:

CAJÓN:

FÓLDER:

DESCRIPCIÓN: Obra mecanoescrita y encuadernada de Florencio de Basaldua titulada: "Prehistoria e historia de la civilización indígena de América y su destrucción por los bárbaros del este"...

NOTA DE BIBLIOTECA

UBICACIÓN: BIBLIOTECA

Número de adquisición: 0074AFTFPEC12

Número de clasificación: AFTFPEC(08.04)12BIS.12



Florencio & Juana Canut de Basaldua
Autor i Colaboradora.

F. DIXIE Y CIA
Buenos Aires 1886
M. A. R. S.

PROLOGO.

Al entrar en el septuagésimo año de mi vida, próximo ya el fin, deseo cumplir mis últimos deberes para con los Amerikanos i los Eskaldun, rogándoles escuchen benévola i reflexivamente las últimas palabras de quién les ama de verdad.

Si es cierto que "la experiencia es madre de la ciencia", invoco mis setenta años de vida intensa i de observación constante, invoco mi filial cariño á la tierra nativa i al país de adopción, para que me permitan recordar el pasado, i decirles :

A LOS ARGENTINOS I AMERIKANOS TODOS :

Nací en el país de los libres Eskaldun, en Bilbao, el 23 de Febrero de 1853, desembarcando en el Rio de la Plata el 9 de Diciembre de 1868.

Aquel niño de 15 años, casi analfabeto, sin dinero ni recomendaciones, trajo consigo una joya, un diamante de valor incalculable : cuerpo sano, clara inteligencia, amor al trabajo, férrea voluntad, i el culto del honor del apellido - herencia de la raza Larru-gorri, como se llama la "Piel Roja" del Eskaldun - diamante que se pule i abrillanta en esta Ama-erri-ka="Madre patria", por el contacto con sus hombres; por el ambiente de paz, labor i libertad que en esta tierra se respira ; por la bondad de sus Leyes; i hasta por la inmensa extensión de su territorio, que brinda climas varios i producciones diversas, cuya conquista invita al hombre á desarrollar todas sus energías físicas é intelectuales.

Así, trabajando de día para comprar libros i velas con que estudiar

de noche, conseguí en pocos años amestrarme á mi mismo, i adquirir diplomas científicos; así, recorri todo el Estado Oriental combatiendo en sus agércitos; así, visité el sur del Brasil, las Misiones, el Paraguay, las florestas del Chaco, Bolivia, i toda la Argentina; así, oyendo á los indígenas sus tradiciones ancestrales i sus aspiraciones futuras, i leyendo mucho de lo que sobre ellos se ha escrito, pude ir recogiendo multitud de palabras americanas exactamente iguales á las de mi idioma eskera, como es igual su Raza Roja á mi Raza Lerru-gorri Eskaldun, según lo demuestro en el libro que escribo en este momento para vosotros.

He creído conveniente relataros estos antecedentes para que comprendais - porqué- cuando un rei perjuro, pisoteando los pactos de sus antecesores, abrogó los FUEROS DE ESKALERRIA que sus antepasados juraron respetar perpétuamente - solicité i obtuve el honor de la Ciudadanía Argentina, que me permite cumplir los deberes i ejercer todos los derechos de hombre libre, que conoce i ama el país donde vive, i quiere colaborar conscientemente en su buen gobierno actual, i en su glorioso porvenir.

Han transcurrido 54 años desde que llegué al Río de la Plata; debo á la Argentina todo lo que soy; he correspondido á sus bondades dándole todos mis bienes, materiales é intelectuales, desde mi "Segadora Eskaria", "Misiones", "La Raza Roja", "Cultivo del maiz", "Cooperativas Agrícolas", "Canalización del Chaco", &c. &c. hasta "Origen Americano del Alfabeto", "Origen eskera del idioma samskritiz", i la presente "Prehistoria é Historia de la Civilización indígena de América, i su destrucción por los Bárbaros del Este".

Y la Argentina, siempre nobilísima, apreciando la intención más que el mérito de mi ofrenda, me confirió el honor de la Ciudadanía

Honoraria de Yapeyú, cuna del ilustre Libertador José de San Martín - el Consulado Argentino en Calcuta, i otros puestos de alta representación, muy superiores á mis merecimientos, que nunca soñé alcanzar el niño que aquí llegó hace poco más de medio siglo.

Soy pues un Argentino en la más alta acepción de la palabra, i cumplo mi deber señalándoos la urgencia de modificar algunas leyes fundamentales.

Lei de Ciudadanía .

No debe concederse sino como el más alto galardón que la República puede otorgar á un extranjero, siempre que reuna estas condiciones esenciales : Saber, Honrades, Laboriosidad, Familia, 20 años de residencia, i amor al país. Recordad que Votar es Gobernar, i si cualquier Municipalidad, ántes de conceder "carnet de chauffeur", p.e. exige que el solicitante demuestre que sabe gobernar un automóvil, una locomotora, ó una máquina cualquiera, como no exigir del extranjero que solicite "Carta de Ciudadanía" que demuestre su capacidad para "gobernar la nación" según la Constitución i las aspiraciones argentinas ?

Recordad que Troya pereció cuando abrió sus murallas á un Caballo de madera, preñado de guerreros extranjeros; i que es mucho más peligroso para la Argentina permitir que un Caballo de piedra, endiosado por analfabetos extranjeros, armados del derecho de votar, se imponga en los Comicios por el número, convirtiendo la República en vil sucursal del Soviet Ruso.

Lei de Inmigración.

Es de urgente necesidad seleccionar la inmigración extranjera admitiendo solamente á los que, por lo menos, sepan leer, escribir i contar; sanos de cuerpo i con antecedentes policiales que acrediten su moral i laboriosidad; que posean algún título científico, algún arte

el oficio, i en su defecto que sean laboriosos; i que juren respetar la Constitución i las Leyes del país que les hospeda.

Los E.E.U.U. de Norte América se han apercibido recientemente de los peligros que entraña la "Puerta abierta" para la inmigración extranjera, i acaban de dictar una serie de leyes de selección para restringirla; aprovechemos su experiencia, i la nuestra en los últimos conflictos del Puerto de Buenos Aires i en los actuales del sur de la Patagonia, en los que un grupo de audaces extranjeros, desagradecidos, cometen toda clase de crímenes contra la vida i los bienes de los pacíficos habitantes, insultando el pabellón nacional, enarbolando en cambio el trapo de la F.O.R.A. ... que debe ser echada fora del territorio Argentino.

Recordad, por fin, que no es la cantidad sino la calidad de los habitantes lo que constituye la verdadera grandeza de las naciones, i que la pequeña Suiza es superior a la enorme Rusia, por la mayor cultura intelectual, moral, i hasta por la belleza física de sus habitantes.

El personal encargado de la admisión de inmigrantes, debe cuidar atentamente la conservación - i si es posible - el mejoramiento del tipo étnico Americano; porque vamos degenerando rápidamente, como pueden constatarlo mis lectores observando las fisionomías de los atletas de "football" Argentinos i Uruguayos, fotográfados en "La Prensa" del 31 de Octubre 1921, entre los cuales la gran mayoría es "negroide" del extremo sur europeo.

Lei de Indígenas .

Esta es en realidad de verdad una "Lei de Justicia", porque no se concibe cómo ni por qué, los Indígenas Americanos, los verdaderos i legítimos dueños de la tierra, han sido violentamente desposeídos de su

propiedad, i hasta de sus Derechos civiles i políticos, considerando-
-los incapaces, como menores de edad !

Este insulto, este despojo cometido por los Conquistadores españo-
-les pudo tener explicación entónces, por las necesidades de la guerra -
- explicación sí, justificación no - pero ahora que América es gober-
-nada por Americanos civilizados, es necesario proceder inmediatamente
á reparar aquellos crímenes, reintegrando á los indígenas en la pose-
-sión i ejercicio de todos sus derechos civiles i políticos, i en la
propiedad de las tierras que actualmente ocupan i necesitan poseer
para vivir en paz con su agricultura i su ganadería.

Recordad que así lo prometió una de las primeras Leyes Argentinas,
reconociendo el hercico valor i patriotismo de los Indígenas que es-
-pontáneamente se incorporaron á los Ejércitos de la Libertad, cuando
América combatía por conquistar su Independencia !

Recordad que las Repúblicas Americanas desde México á la Argentina
inclusive, tienen una población total de 100.000.000 de habitantes, el
75 % de los cuales - setenta i cinco millones de hombres son Indíge-
-nas - según lo expuso el señor Manuel Gamio, presidente de la delega-
-ción mexicana en el ultimo Congreso Científico panamericano de Was-
-hington; cifras que nuestro eminente profesor de la Universidad de
Buenos Aires, doctor Ernesto Quesada, comenta con estas palabras: - " Y
" esta mayoría, de una inercia absoluta (aparentemente) no opone resis-
" tencia á la vigencia exterior del orden social que las Leyes de cada
" uno de esos países establece, pero, dentro de su agrupación, íntimamen-
" te, viven los Indígenas tal cual vivían en los tiempos gloriosos de
" sus sociedades precolombianas". (V.E.Quesada, El Period. Precolomb. -
p.124.Bs.Aires 1917).

La reincorporación de los Indígenas á nuestra vida política i

social es, no solamente un acto de estricta justicia, sino que es urgente realizarlo para consolidar la paz i el progreso de América, con la intervención de la mayoría de los habitantes, que es fundamental en toda verdadera democracia.

Lei de Territorios .

Es absurdo que los Territorios carezcan de representación en el Congreso Nacional; i más absurdo todavía que los Argentinos residentes en ellos se encuentren desposeídos del derecho de votar en las elecciones de Presidente de la República ... mientras votan en la capital federal turbas de barrenderos municipales i mensajeros de Correos i Telégrafos, en su mayoría extranjeros analfabetos !

El día que los Argentinos que vivimos en los Territorios tengamos voz i voto en el Congreso, i en las elecciones Presidenciales, tendremos buenos Gobernadores, i evitaremos a la República la vergüenza del bandidaje del sur.

A LOS ESKALDUN .

Nuestra raza Larra-gorria es el tronco ancestral de los pueblos de Raza Roja que civilizaron las Naciones en la más remota antigüedad desde el Indostán, la Persia, i el Ekitu, hasta América; cuyos Mamú ó Meme son sencillamente personificaciones de los ilustres Legisladores que las gobernaron, según explica esos nombres nuestro idioma eskera.

Entónces, durante un largo periodo de millares de años, el mundo entero, sabiamente gobernado por hombres de nuestra raza vivió en paz i libertad, dedicado a los trabajos pastoriles-agrícolas, al estudio de las ciencias i las artes, a la erección de los grandiosos monumentos que cubren toda la tierra, muchos de los cuales conservan las pruebas de su alta sabiduría astronómica, como el Maki del Templo del Sol, en

el Kozko, ó el Ma encerrado en la gran pirámide de Ekitu, recién estudiado por el sábio director del Observatorio de Bourges (Francia) abate Monsieur de Moreux, que demuestra ser muchísimo más exacto que el Metre actual. (V. "La Prensa" de Bs.Aires, del 31 Julio 1917).

Y tan alta i profunda fué la sabiduría de nuestros padres, que adoraron al Creador del Universo bajo el nombre de Adi-odé, la "Inteligencia Integral" . . . que los pueblos modernos, retrógrados, llaman Dios, representándolo en sus altares en figura humana, con una paloma encima, como podrian representar un fetiche los salvajes !

¿ Como explicar semejante retroceso ?

Sincrónicamente con el hundimiento de Auste-erria bajo las aguas del océano austral, obligando á nuestros padres á emigrar al sur de Asia, á Ekitu, á Ekak-erria, i América - donde desarrollaron las civilizaciones que acabo de describir sintéticamente - comenzaron á emerger del fondo del océano boreal, lentamente, á razón de un centímetro por año, las tierras que hoy llamamos Continente Ártico ó Siberia, cuna de la Raza Blanca, que nuestros ancestrales llamaron Maloa para indicar el color blanco de su epidermis, i cuya conducta posterior les hizo sinónimos de todo lo que es Malo, en los idiomas modernos.

En el transcurso de los siglos, á medida que las aguas del mar boreal se retiraban, fueron ocupando las nuevas tierras las tribus de Raza Blanca que iban multiplicándose.

Cuando la Raza Blanca fué muy numerosa, sanguinaria i cruel como era, intentó invadir á sangre i fuego los territorios ocupados por nuestros civilizados ancestrales, que se vieron obligados á contener sus incursiones construyendo las colosales murallas que corren desde el Mar Negro (Ontó-esí ó Ponto Esino, antiguamente) hasta el Mar del Japón en las cercanías del puerto de Vladivostok. Esas murallas gigan

-tecas cuyas ruinas son todavía colosales, cerraban todos los pasos de la cordillera del Cáucaso, del Himalaia i demás montañas del paralelo 40° de Latitud Norte, custodiadas militarmente por los hombres de Raza Roja; i es desde la época de su construcción que toda la inmensa región comprendida entre las murallas i el Polo Boreal se llamó Siberia (Esi-be-erria) i Scyta (Esi-ta) = "Encerrado estable; Verdaderamente encerrado" el pueblo de Raza Blanca que la habita, según lo explica el verbo sagrado de los Eskaldun.

Millares de años transcurrieron en paz los pueblos de Raza Roja que habitaban las tierras de Asia defendidas por las murallas ... hasta que un día ¡día nefasto para la humanidad! la marea de los Blancos Bárbaros del Norte, desbordando sobre las murallas i las cordilleras, se arrojó sobre los confiados hombres del Sur i transformó en ruinas, en matanzas, en desolación i barbarie lo que fué empório de civilización de nuestros padres.

Así desapareció el culto espiritual, científico, de nuestro Adi-oesd substituido por el Tauro sanguinario, por el vengativo Jhehvá, i por sus actuales encarnaciones representadas con heridas sangrientas, i quienes sus bárbaros adoradores invocan como ¡Dios de las Batallas! ¡Dios de la Venganza! para justificar los crímenes que cometen en las guerras, como recientemente en la de 1914-19 i en la actual guerra del Riff, en las que diariamente invocan la ayuda de Dios para exterminar a los que combaten en defensa de su Libertad.

Así se hundió la Civilización de los Manu del Indostán, de los Manu de Persia, de los Manu de la Iberia Oriental, de los Manu de Ekit, i así, hace apenas cuatrocientos treinta años, se hundió la Civilización de los Manu de Yukatón i de los Manu del Fird, ahogados en mares de sangre por los hijos de aquellos Blancos Scytas !

Pero aún existe el pueblo Eskaldun.

Aún hablamos el Verbo Sagrado - el idioma eskera - i es preciso conservar-lo puro, a toda costa, como clave de todas las ciencias adquiridas por nuestros ilustres ancestrales; ciencias escritas en arcadas, inscripciones hieroglíficas, en olas indostanas, en papyrus ekitus, en liques americanos, que he comenzado a traducir yo, el menos capaz de hacerlo entre los intelectuales de Eskalerria, pero a quién ha cabido la buena fortuna de encontrar la veta de una mina que vosotros ahondaréis seguramente, en beneficio de la humanidad.

En mis libros todavía inconclusos: "Origen Amerikano del Alfabeto". i "Origen eskera del idioma samskrita" hallaréis las pruebas evidentes de que nuestro idioma eskera es el genitor, la raíz etimológica del Cepto ó Egipcio, del Samskrits, del Maya, del Pirmano, i de la mayor parte de las palabras del antiguo Griego ó idiomas derivados.

Nuestro Mann, nuestra Lei, nuestros Fueros queridos ... han sido hollados por la fuerza numérica, brutal, de los hijos de Soytyas que cubrieron de tinieblas el Sol de la Civilización de nuestros padres, es verdad, pero es verdad también que, si vosotros queréis, volveremos a reconquistarlos, i a proclamar la Independencia Nacional de Eskalerria según nuestro derecho imprescriptible.

Para ello tres cosas son indispensables: idioma propio; raza pura; perseverancia.

Fomentad, difundid el conocimiento i estudio del Idioma eskera, hasta que no haya un solo Eskaldun que no se glorie de hablarle correctamente.

Velad amorosamente que la muger eskaldun sea exclusivamente esposa de otro eskaldun - porque la muger es el molde sagrado de la Raza - i esta se corromperá si se entrega al extranjero. Amadla mucho, respetadla más, como las amaron i respetaron nuestros padres.

Perseverad en vuestras labores patrióticas, sin gritos ni violencias, demostrando vuestro derecho imprescriptible, a toda hora, en toda circunstancia, i a todo el mundo.

Es el método que han empleado secularmente las Nuevas Naciones que acaban de resurgir en el Norte i Este de Europa después de 1914; i es el que ha triunfado en la lucha secular de nuestros hermanos de Erri Berdea, la Verde Erin de los erdara, contra Albión la Soberbia hoy la humillada.

Woodrow Wilson, el inspirado Vidente, anuncia el próximo triunfo del Derecho contra la Fuerza : i eso sucederá .

Se aproximan nuevos días para la humanidad.

Acompañadme a saludar su aurora con el grito viril :

¡ Viva la Argentina i América !

¡ Gora Eskalerria !

F.de Basaldua

PREHISTORIA ó HISTORIA

de la

CIVILIZACIÓN INDÍGENA DE AMÉRICA

i su destrucción por los Bárbaros del Este.

LIBRO PRIMERO

Capítulo I

INTRODUCCIÓN

¡Hai un arma más terrible que la mentira: la

Verdad.

Talleyrand

SUMARIO : Introducción - Hundimiento del Continente Austral - Austro-
-erria - Quatrofagos, Darwin i otros eminentes naturalistas - Origen
de la Raza Roja - Sus emigraciones sucesivas.

Tres pensamientos fundamentales inspiran este libro :

- 1°- Destruir las calumniosas mentiras propaladas por los Conquistadores
españoles, i sus historiadores, presentando á América como una tierra
pantanosas ó insalubre, i á los Americanos como seres inferiores, de-
-gradados, sanguinarios, antropófagos, carentes de toda civilización.
que no eran hombres sino Orangutanes.
- 2°- Demostrar que los Conquistadores no fueron Latinos, ni lo son sus
sucesores, sino hijos directos de los blancos Scytas salidos de la
frígida Siberia i de las estepas pantanosas del norte del Himalaia,

del Cáucaso, i del mar Azof, que, hace apenas 20 siglos, lanzaron sus hordas sobre Europa para arrasar el sangre i fuego el Imperio Romano i fundar con Atila el reinado de los Bárbaros del Norte.

La guerra 1914-1919 i los horrores del bolshévismo Ruso, denuncian que son aún hijos de Atila, empleando sus métodos de invasión traicionera, de robos i matanzas, sin que haya faltado el airado gesto de Breno al arrojar la espada vencedora en la balanza del vencido ¡Vae Vistis!

3º- Iniciar el resurgimiento de América, con la creación - en cada una de las naciones del Nuevo Mundo - del poderoso PARTIDO AMERIKANO, reincorporando a la civilización los setenta i cinco millones de indígenas que, para escárnio de la farisáica "Civilización Latina" viven desposeídos de sus bienes, privados de Derechos civiles i políticos ¡pariahs en su propia patria! explotados por extranjeros venales que venden su voto en los comicios a indignos tiranuelos.

Los ciudadanos Amerikanos de clara inteligencia, de corazón magnánimo i justiciero, encontrarán en esa poderosísima masa de compatriotas indígenas, sanos de cuerpo i alma, ansiosos de justicia, base solidísima é incontrastable para gobernar América con Amerikanos, labrando su engrandecimiento i felicidad, i tal vez la regeneración de la humanidad futura.

En el desarrollo de estos temas fundamentales solo esgrimiremos un arma - LA VERDAD - la Verdad documentada con el testimonio de los mismos calumniadores, i con el de unos pocos autores españoles que tuvieron el valor de proclamarla, conquistando así el respetuoso homenaje de la posteridad.

Y como el porvenir de América será elaborado por los niños de hoy i del futuro, es deber de los que representamos el pasado i el presente, destruir las mentiras, instruir a la juventud, decirles la Verdad.

nada más que la Verdad, que alumbrará su alma en las luchas futuras para conquistar la felicidad i la grandeza de América.

Por eso dedico esta obra a la juventud de América, particularmente a mis conciudadanos Argentinos, a los niños que asisten a Escuelas Elementales, i sobre todo a los que frecuentan las Universidades, porque mientras aquellos serán soldados de la civilización, estos, los más intruidos, serán los jefes que guiarán la marcha del invencible Ejército de la Sabiduría hacia la Suprema Civilización.

Cuando la juventud estudiosa conozca la Prehistoria de América amará la humanidad entera, porque fué civilizada en remotísimas Edades por hombres de Raza Roja de la misma estirpe que los Americanos; cuando lea las páginas de la Historia de la Civilización de América, comprenderá que fué igual ó superior a las más adelantadas naciones de la Tierra; i cuando conozca los horrores cometidos por los Conquistadores españoles al destruir bibliotecas, ciudades, i monumentos grandiosos, ex-terminando metódicamente, cruelmente cien millones de Americanos intruidos, laboriosos, magnánimamente generosos ... entonces habrá sonado la hora de la Apoteosis para honrar la memoria de las víctimas; la hora de la Justicia para arrancar la careta de falsos apóstoles que ha cubierto la faz de los verdugos; la hora del generoso Perdón para los hijos de los victimarios, que, con "buena voluntad", como reza el admirable preámbulo de la Constitución Argentina, quieran venir a colaborar en la obra grandiosa del resurgimiento de América a la verdadera Civilización.

Hijo soy de Eskalerria, al mismo tiempo que Ciudadano Argentino, i amo apasionadamente tanto a mi Patria como a mi Patria adoptiva, i al defender i honrar a la Raza Roja Americana defiendiendo i honro mi raza

Larru-gorria-eskaldun - ramas de la misma estirpe - cuya Libertad é Independencia son mi supremo ideal.

A la primera debo la existencia i atávicas calidades de la raza, é la segunda debo la instrucción que dignifica, la fortuna que independiza, el honor de la Ciudadanía, i el título de Ciudadano honorario de Yapeyú - cuna del Libertador San Martín - que considero el más alto premio que puede ambicionar un hombre como yo.

Voi á comenzar el septuagésimo año de mi vida, i al depositar en los altares de Eskalerria i la Argentina esta mi postrimera ofrenda, juro que solo diré la Verdad; juro que no me inspira el odio, ni la ambición de bienes terrenales; juro que solamente escribo para cooperar á la mayor gloria de la República Argentina, i á la Independencia Nacional de Eskalerria, como buen hijo de entrambas.

ORIGEN DE LA RAZA ROJA. ¿En que región de la Tierra vió la luz la Raza Roja ?

Opino que la cuna originaria estuvo en la zona comprendida desde Borneo, la Micronesia i la Polinesia actuales, hacia el sur, porque esas islas son las crestas emergentes de las montañas del antiguo continente que ocupaba gran parte de la zona austral. Para pensar así me fundo :

- 1°- en que los naturalistas modernos más ilustres, desde Darwin hasta Cuatrefages, han encontrado multitud de insectos i reptiles de las mismas especies en todas esas grandes i pequeñas islas; especies de animales que no nadan, ni vuelan, ni transportan los hombres, de manera que forzosamente se diseminaron andando, ó arrastrándose por el suelo, cuando todo el territorio polinesio formaba un solo Continente.
- 2°- en que esa zona es una gran planicie submarina, i la de menor pro-

-fundidad del mundo bajo al nivel del mar, lo que indica su reciente submersión.

3°- en que su ubicación coincide con el lugar señalado por las tradiciones de los pueblos de Raza Roja que emigraron de allí sucesivamente, a medida que la tierra era cubierta por el mar, pues los Brahmanes con Manu Mahusha llegaron al Indostán, embarcados, huyendo de los "malos géneos" los Asuras del sur; mientras que las tradiciones de los Americanos, Mayas, Kichés, Caras i Firmanos, dicen que su patria originaria se encontraba al Oeste de América "navegando hacia las tierras donde el Sol se pone", es decir rumbo a Borneo, Polinesia ó Micronesia.

4°- en que no sin fundamento llamaron Austral al hemisferio Sur, voz compuesta de las palabras eskeras Auste-ara-al, cuyo significado es: Auste = rompimiento, quebrantamiento, fraccionamiento, catástrofe; ard = allá lejos; al = poderoso, potente; describiendo con una sola palabra el cataclismo seísmico que hizo desaparecer aquel continente bajo las olas del mar. Esas con las Asuras ó Asi-ura = "aguas del principio", personificadas en los Asuras ó "malos géneos" de los Indostanos.

Esta catástrofe es la que la Biblia hebreo llama erróneamente Diluvio Universal, pretendiendo que una lluvia torrencial caída durante cuarenta días con sus noches, cubrió con sus aguas toda la Tierra i las más altas montañas, salvándose tan solo Noé, ó Noah, su familia i un par de todas las especies animales en un "arca" = Nau-a, que fué llevada por las olas hasta la cumbre del monte Ararat que mide 5.185 metros de elevación sobre el nivel del mar. Esta descripción absurda, buena para el populacho hebreo de antaño, "ignorante i duro de cerviz" como lo jugó el propio Moisés, es inaceptable en nuestros días de mayor sabiduría i no vale la pena de refutarla, porque ni las nubes pueden soportar el enorme peso de una capa de agua de 5.000 metros de

espesor sobre toda la redondez de la Tierra; ni nuestro ADI-OSO = la "Inteligencia Universal" - Dios - puede ser el verdugo de sus propias criaturas; ni realizar absurdos "milagros" contrariando las sabias, las eternas Leyes que impuso á la Naturaleza.

La teogonia brahmiana circunscribe este cataclismo al territorio austral donde ocurrió, i los detalles del Praleya concuerdan con la verdad del suceso.

Los movimientos continentales de nuestro planeta son generalmente lentos, i este del hundimiento del Continente Austral fué seguramente milenario, porque los hombres de Raza Roja poseían diversos grados de cultura correspondientes al momento de sus emigraciones sucesivas; i porque la geología nos enseña que, sincrónicamente con el hundimiento austral se produjo la emersión del boreal, apareciendo las tierras de Rusia, de Siberia, de Holanda, Dinamarca, &c. i desagotándose el mar Báltico, cuyas aguas boreales fueron á rellenar el abismo austral, conservando así el equilibrio de los mares. Aquel movimiento continúa todavía, puesto que Suecia, Noruega, i el fondo del Báltico siguen levantándose á razón de un centímetro por año, según las medidas del astrónomo Celsius. (V. Basaldúa. La Raza Roja. Cap. IV. Calcuta 1911)

LAS EMIGRACIONES. Opino que la emigración de los hombres de Raza Roja, oriundos del Continente Austral, se produjo sucesivamente, á medida que las aguas del mar inundaban las planicies inferiores, con largos intervalos seculares, i con los diferentes grados de cultura científica adquirida durante estos periodos de tiempo, pero conservando el idioma originario, con los perfeccionamientos naturales á su respectivo progreso.

Por estas razones creo que las emigraciones se produjeron en el

orden siguiente: 1°-Los Elamitas - 2°-Los Egipcios - 3°-Los Bruhanes
Indostanos - 4°-Los Americanos.

CAPÍTULO II.

LOS ELAMITAS.

SUMARIO : 1° Emigración de Auste-erria - Su origen - Desembarcan en
Pérsia - Sus Menu-ach - Su escritura hieroglífica - Urarte - Onto Hein
-Axpe ó Cáspio - La Iberia Oriental - Armenia - Atena prehistórica -
Grecia - Los Balkanes - Italia - Etruria - Zelsietas - La Iberia Occi-
dental.

Los Elamitas gobernados por su Fatesi, 1 guiados por sus gefes
llamados Can, se componian de siete tribus, á saber: Elam, Sagardia, Ga-
-biena, Paretakena, Mardia, Ozena ó Ukieta, i Anzana.

Estas siete tribus conocidas en la prehistoria bajo el nombre
de Elamitas, entraron en Asia por el estrecho que llamaron Carate -
ahora de Ormuz - estableciéndose en las riberas del Golfo de Pérsia,
especialmente sobre los fértiles valles de los rios Eufrates i Tigris
i sobre las montañas que circuyen el oriente del citado golfo.

(V. Morgan. Les Prem. Civilisations. p. 409. Paris 1909).

Traian de su patria originaria un sistema de escritura hiero-
-glífica que los paleógrafos llamaron escritura Antzanita, formada prin-
-cipalmente con cancos i cisnes en diversas posiciones; cisnes que tam-
-bién se encuentran grabados sobre los vasos para ofrendas de la tumba

de Menes, el Faraon de Egipto, descubierta por el sabio Morgan que los reproduce en la pág. 239 de la obra que acabamos de citar.

La emigración de este pueblo remonta á noventa i dos mil ochocientos años - 92.800 - antes de Cristo, según el cómputo de Beroso. (V. Beroso - Frag. IX, X, XI, edic. Lenormant).

Las hachas de piedra que constituian sus armas, han sido extraídas de las excavaciones de las ruinas de Susa por el erudito O. Montelius, quien basándose en la estratificación de las capas de tierras que las cubrían, estima que tienen veinte mil - 20.000 - años de antigüedad. (V. Rev. Ecole d'Antrop. p. 274 Aout 1906. Paris).

Este pueblo extendió su dominación hacia el norte, ocupando las faldas meridionales de la excelsa cordillera que llamaron Andi - el Cáucaso actual - donde fundaron los reinos de Urarte - (Ourarthou de los Franceses) - de Armenia, i de Iz-berria - (Iberia oriental) - cuando encontraron un "nuevo mar" que les obligó á detenerse; sus reyes ó leyes se llamaron Mene-ach - (Menouach de los franceses).

Opino que, ramas salidas de esta cordillera Andi emigraron paulatinamente hacia occidente, pasando por Grecia, por Italia, i las tierras de los Zelayas del sur de la actual Francia, hasta juntarse con sus hermanos de Raza Roja en la Iberia Occidental.

No poseo ningún documento escrito para apoyar esta tesis, pero la fundo en el primitivo idioma Helena de la antigua Grecia, citado por Platon, i en los nombres de la Etruria, i de Liguria que son de evidente filiación eskera, lo mismo que los de las tribus Antzsanitas.

Estudiamos la etimología de los nombres citados á la luz del idioma eskera :

ASIA = Empezar, comenzar, principiar. Las tradiciones de todos los pueblos europeos dicen que: Asia es la Cuna de la Humanidad; que

allí nació la Civilización. Lo que ignoraban los señores europeos - teólogos i sabios - es que ese nombre Asia es el verbo eskera "Principiar", "Comenzar", que naturalmente debió ser impuesto por los Elamitas al país que "comenzaban a civilizar", país poblado antes de su llegada por salvajes de diversas razas, especialmente del tipo semita i negrito, como los del antiguo Indostán i del alto Egipto. Esto explica el mito del Paraíso con su Adán, en aquella región, pues como dice la Biblia semita: "Adán rubicundus fuit", es decir "Adi-dana era de raza roja" como los Elamitas que civilizaron a los semitas del país.

OAN Oa = Anda, vé, avanza; an = alid, allí. Oa-an, contraído en Oan, es voz propia de un jefe que exhorta a sus subordinados: ¡Avancen! ¡Adelante!

ELAM. Contracción de las palabras: Elea = rebaño, hacienda mayor; an = alid, allí. El nombre Elea-an contraído en Elan es propio de aquella época pastoril.

SAGARDIA. Significa literalmente "Mansanal", "Pomar"; fruta natural en los bosques de la región ocupada por esta tribu.

GABIENA. Dos significados tiene en eskera la radical Gabia = jaula, i gábia del palo mayor de los navios, donde se instala el vigia - como en un nido, ó jaula - para escudriñar el mar. La terminación Eña = ameno, delicioso.

Gabia-ena, contraído en Gabiena, es nombre topónimo que describe las alturas ocupadas por esta tribu, ó sus antiguas ocupaciones de vigías marítimos.

PARETAKENA. Formase esta voz de la radical Pareta=muro,pared; ko=de; ena=amena,deliciosa. Por la construcción de sus habitaciones.

MARDIA. Esta voz es contracción de mardo=racimos; i día=muchedumbre. Porque la vid es abundantísima i natural de aquel país. He comido uvas i bebido sabroso vino de esta región, que se venden en Calcuta bajo el nombre de uvas i vino de Jerusalem.

OZENA ó URUENA,pués de ambas maneras se nombraba esta tribu.

Ozena=claro,sonoro. La segunda voz se compone de la radical Uki=tocar,acertar,dar en el blanco;con la terminación zena ó sena=vigilante. Buena puntería,mucho acertado en el tiro de flecha u otras armas,por sus hombres vigilantes,diestros,advertidos.

ANZANA. Nombre formado de la radical Antza=ansar,cisne,ganso;i de la terminación ena=delicioso. En el actual eskera se llaman estas aves Antzarra,es verdad,pero como la terminación arra confirma la calidad de la radical,antza=ganso,cisne;antzarra="verdadero,propiamente cisne ó ganso"

Esto confirma lo que arriba hemos dicho sobre la escritura hieroglífica formada con cisnes ó gansos,que esta tribu trajo de su país de origen muchos siglos antes que Gyro les impusiera la escritura cuneiforme.

Continuemos analizando etimológicamente los nombres arcaicos dejados por este pueblo, siguiendo el orden de la anterior relación.

Mis lectores se servirán tener presente que todos los invasores

matan las poblaciones conquistadas, roban sus tesoros, i queman ó destruyen los monumentos que no pueden llevar. Una sola cosa escapa á su rapia, los nombres toponímicos i ellos sirven de faro en las brumas del pasado.

ARATE = Ar-ara-ate, cuyo significado respectivo es: ar = ;avanza!; ard = allá; ate = puerta, entrada. Describe esta vez el esfuerzo de los remeros para huir del mar bravío i entrar por esta "puerta" al abrigado "puerto" del Golfo Pérsico. Ahora, esta "puerta" se llama Estrecho de Ormuz.

ERSIA = Pe-ertsia. Pe = bajo, tierra poco elevada; ertsia = acorralada angosta, cerrada. Describe exactamente la topografía del Golfo. Después se hizo extensivo este nombre á todo el país circunvecino, el actual reino de Persia.

ANDI = Grande, alto, colosal. No puede describirse mejor la magestuosa cordillera que corre del Cáspico al Mar Negro. Por igualas causas llamaron nuestros ancestrales cordillera Andi á la que divide América, de polo á polo; á la cordillera central de las islas Canarias; i al ramal de la Pirenia que atraviesa las tierras de Navarra.

URARTE Urarthou como escribe Mr. Morgan con ortografía francesa. Urarte se compone de la radical ura = agua; arte = entre; indicando que el país está "entre aguas", que "tiene abundantes aguas", como es en efecto aquel país montañoso, surcado por multitud de pequeños i grandes ríos como el Araxes i el Arzanian, i de grandes lagos como el Hairi superior i el inferior. Sus límites eran: al Norte, el mar que hoy llamamos

Negro i entonces Ponto u Onto Esin = "Abismo Cerrado" - porque entonces no existia el estrecho de los Dardanelos (Dardar-en-ela) que ahora lo comunica con el Mediterráneo;- el pais de los iberos,i el de Albania que ocupaba la extremidad de la cordillera Andi sobre el mar Cáspico; al sur los Antsanas; al este el mar Cáspico; i al oeste el Urumea, i el pais que Mr.Morgan llama de los Syrios blancos sin sospechar que comete un pleonismo, porque olvida que la -y- es upsilon i sonaba en griego como la -u- francesa, de manera que se pronunciaba Suri ó Suri = blanco. Además, es esta la manera de pronunciar su nombre, que oigo á los comerciantes de Euria que abundan en este pais argentino. Las ciudades se llamaban Ar-dupa, Suru, Kalak, Arzachku, Arzuniqui, Gubia, Madana, Arzanian, Ach-pe al pié del famoso monte Ararat. Muchos de estos nombres de montañas, de rios, i ciudades se usan actualmente en Eska-lerria, i esto probará hasta la evidencia al señor Morgan que los Rejos Ansanitas hablaron el mismo idioma que hablaban sus hermanos de raza los Rejos Eskaldun. (Y.Morgan, Frem Civil, p.355,362, Paris 1909) - (Y.Delmas, Escudo de la mds Const, Fé & Lealtad, Hda.17, Bilbao 1866).

ARMENIA. Se forma este nombre de la radical Arri-piedra, i de la terminación mena = autoridad, poder, es decir "Lei", que fué i es la suprema autoridad; que los Armenios personificaron en el rei Manu ó Mene-ach = Lei de Piedra ó Piedra de la Lei. ¿Fué en Armenia donde acostumbraban grabar las Leyes sobre piedra? Es verosímil, porque las célebres "Tablas de la Lei" - el Decálogo - que Moisés escribió sobre "tablas de piedra", no son más que copias del Decálogo Elamita, que existían des-

-de millares de años anteriores entre los rojos Elamitas i los Caldeos. Estas leyes codificadas por Jaun Murruabi = "Señor de las dos murallas", que los modernos historiadores llaman Hammurabi - que reinó 500 años antes de Moisés - fueron descubiertas por Morgan en 1903, i magistralmente traducidas por el sabio Jesuita V. Scheil. (V. Scheil, La Loi de Hammurabi, in S. Paris. 1903).

IBERIA. Los Elamitas solamente conocían el mar Índico, el océano del sur por donde vinieron navegando hasta el Golfo de Persia. Por eso, cuando una parte de ellos emigró hacia el norte i halló un "mar nuevo" - (el Océano ó el Baisno) - llamóle Is-berza = Mar nuevo, nombre que sirvió para designar á los moradores de sus riberas, que hoy decimos Iberos Orientales.

ELENA. Nombre de la primitiva población Ele-lena = "Grei antigua, arcaica", pueblo pastoril. Este fué el primitivo nombre de los habitantes del Atika, país que se llamó Grecia = Gero-esia "después de cerrar" - con fuertes murallas el Istmo de Corinto para conservar sus tierras, deteniendo las invasiones de los bárbaros del norte. La tribu Elena es la que emigró de Urarte ó Armenia, i costeando las riberas del mar Baisno se estableció primeramente en Crimea, fundando la prehistórica ciudad de Atenas en la entrada del estrecho que hoy se llama Yenikale, i pone en comunicación el mar Negro con el mar de Azof. Ate = puerta, entrada; ena = deliciosa; de manera que el nombre de Atena describe la "deliciosa puerta ó entrada" á los dos mares citados. Esta ciudad fué edificada mil años antes que Saís de Egipto

según dijeron á Solon los sacerdotes de Saïs, poniendo á su vista los anales escritos custodiados en el Templo - i como Saïs contaba entonces ocho mil años de antigüedad, i han transcurrido otros 2380 años desde Solon hasta hoy, quiere decir que la fundación de Atena remonta á 11.380 años. Estas cifras reposan sobre la alta autoridad científica del ilustre Platon en su Critias. (V. Moreau de Jonnés, Etudes Préh. Sevilla 1875).

¿Qué idioma hablaron los Elenos que se establecieron después en Grecia?

Platon, autoridad indiscutible en la materia, puesto que además de ser griego fué un sabio eminente, dice que antiguamente se hablaba allí el "Idioma de los dioses", i refiriéndose á muchas voces usadas por sus conciudadanos, en la actual Atena, escribió el Cratilo ó "Propiedades de los Nombres".

En este libro se encuentra un diálogo en el que Sócrates explica á Hermógenes la etimología de algunas voces del idioma de la "Edad de Oro", que sus antepasados enseñaron á Hesíodo i á los primeros habitantes del Ática.

Citemos unas pocas palabras del Cratilo.

IDIOMA DE LA "EDAD DE ORO" DE PLATON. SU EQUIVALENCIA EN ESKERA ACTUAL.

"Los nombres de <u>Skamandrios</u> i <u>Astyanax</u> dados por el poeta (Homero) al hijo de Hector, serán fáciles de comprender si concuerdan con la propiedad de su significación. Los hombres le llamaban <u>Astyanax</u> , porque él solamente dependía la defensa de la villa i de sus extensas murallas. Las mugeres le llamaban <u>Skamandrios</u>	<u>Skamandrios</u> , se forma de: <u>Esk</u> = <u>ma</u> -no; <u>eman</u> = dar, ceder, entregarse; <u>andretia</u> = deshonesto, mugeriego. El pretensor de mugeres deshonestas. Tal fué Paris, el hijo de Hector, raptor de Elena, que causó la ruina de Troya. <u>Astyanax</u> se compone de: <u>Astia</u> = Adivino, agorero, pronosticador;
--	--

(antiguo griego)

(actual esquera)

ena = delicioso, agradable; tza = mui, mucho
abundante. Adivino que pronostica fre-
-cuentemente.

" El nombre de Júpiter es, por Adia significa Inteligencia, intelección
" decirlo así, un discurso. Es la principal calidad indispensable
" Dividiéndolo en dos partes, de la divinidad, sin la cual no podría
" nos servimos tan pronto de la crear, ni gobernar a sus criaturas. Adia
" una como de la otra; porque contrada en Dia expresa la misma idea;
los unos le llaman Dia, i los o- como del esquera ADI-OSO = "Inteligencia
"-tros sena. Universal", se ha derivado el actual nom
" Estos dos nombres reunidos ex-bre Dios ... transformado en "Señor
"-presan la naturaleza de Dios, to a poderoso".
" i tal es, decimos nosotros, la Sena = vigilancia, tino, advertencia,
" función que el nombre debe. de que con la terminación arra = varón, ma-
"-sempañar. En efecto, no hai -cho formó la voz Senarra = marido, espos
" causa de vida (gen) más pode- El es encargado de fecundar a su muger
"-rosa que las funciones del Se i el que con tino i vigilancia debe cui
"-ñor i rei de todas las cosas, -dar de la seguridad de esta i de sus
" el Fecundador. hijos. El toro es el más celoso vigilan
te de sus hembras, i en esquera sezena =
toro; vos, en mi opinión, derivada de se-
na-sena, es decir "mui vigilante", "mui
macho engendrador"; nombre que escrito
con g resulta sena-sena, contrada en
sena por los griegos. Recordemos que la
mitología griega refiere que Júpiter,
metamorfoseado en Toro = Gen, fecundó a
la bella Europa, hija de Agenor, Io i
otras más.

(antigua griega)

(antigua griega)

(antigua griega)

(actual eskera)

" Oreste parece poseer bien la
" propiedad de su nombre, pues
" expresa el carácter arisco.
" salvaje i montañés (Oreino)
" de este hombre.

Oreste. Propensión a ciervo, que se a-
- semeja a ciervo; ya por el color i la
clase de su vello, ya por su carácter
huraño, arisco i desconfiado.

" ¿Sabes tú quienes eran los de-
" mónicos, según Hesíodo? No sa-
" bes pues que, según él, la Raza
" de Cro fué la primera raza de
" los hombres?
" He aquí lo que dice Hesíodo:-
" Desde que el Destino hizo de-
" saparecer esta raza de hom-
" bres se les llama Demónicos
" habitantes sagrados de la Tie-
" rra, llenos de bondad, tutela
" ros, i guardianes de los mor-
" tales. Hesíodo les llama Demó-
" nicos ó Daemones, porque eran i
" juicados ó inteligentes.
" Daemon es una palabra de nues-
" tro antiguo idioma".

" Daemon es una palabra de nuestro an-
- tigo idioma" - dice Platón, al final
del párrafo transcrito del Critias -
i yo agregé que Daemon es palabra de
nuestro actual idioma eskera. Su for-
- mación etimológica es Da-amon, i su
significado respectivo este: da = es-
- ser, como 3ª persona irregular del pre-
- sente de indicativo del verbo isan =
- ser; amon = dar liberalmente, auxiliar,
dar ayuda.

La misma etimología aplica el Diccio-
- nario de Nivia de Salcedo a la voz de-
- monica.

Estamos pues de acuerdo con Platón.

" Arés, antiguo nombre de Marte,
" dios de la guerra, expresa to-
" do lo que es varonil, Arén; i
" lo que es valiente Andreion.
" Y todo lo que es incommovible

Arred = macho, masculino, viril. Marra-ti =
muchas rayas, límites; como las que tra-
- za en el suelo con su makilla = basto,
de matar, el pastor eskaldun que desa-
- fia a quien intente invadir su campo.

(antiguo griego)

(actual eskera)

"se llama arraton, i en este
"sentido el nombre de Arés
"es perfectamente adecuado
"á tan guerrero dios.

Andreion griego, es contracción del
eskera Andra-la-on = Señora que avanza
bien; i es reminiscencia del carácter
varonil de las antiguas Amazonas que
combatían contra los Griegos.

Todas las voces del arcaico idioma griego que Platón estudia en
su Cratyló son absolutamente de filiación eskera, como las arriba trans-
criptas, i en la imposibilidad de trasladarlas aquí, rogamos á nuestros
inteligentes lectores ocurran al texto original.

He aquí otra fuente de consulta - que confirma mi tesis - i que
tanto mis compatriotas como los sabios extranjeros deben estudiar :
"Origine du Français, par l'abbé J. Espagnolle, Pau 1900" de cuyo intere-
sante estudio voi á transcribir unas pocas voces griegas, que tienen
igual fonetismo i significado en eskera i en sanskrits.

Griego (de J. Espagnolle)Eskera actualAtta. PadreAita. PadreAmma, Mamma. MadreAns. MadreAndra. Muger. SeñoraAndra, andre. Muger. Señora.Ene-kumas. Muger que puede en-
-gendrar.Enakumea. Muger que engendra hijosSaima. HijoSemo. Hijo. Semilla. SéménAlaba. Hija.Alaba. Hija.Korputz. Cuerpo, envoltorio.Gorputz. Cuerpo.Larrus. Cuero, pielLarru. Cuero, piel.

(Versión actual)

(Versión original)

Griego (de J. Espagnolle)

Eskera actual

Eci-on. Ojo, esquina del ojo.Begi. OjoBess-on. Brazo.Beso. Brazo.Eku-tes. ManoBeku. Mano.Uches. Senc. Tetas.Ugatz. Senc. Tetas. Abundancia.Babbel. Vientre.Sabel. Vientre.Anka. Anca, cónixAnka. Anca. Cónix. Cadere.Odol. Rojo.Odol. Sangre.Azur. Hueso. Materia dura.Asurra. Hueso.Bibai-xaldia. Caballo de ríoIbaizaldi. Hipopótamo. Caballo de río.Bassun-ag. Cabra del bosque.Basauntza. Genuza. Cabra salvajeAri-s. CarneroAri. Carnero.Achuri-s. Cordero.Achuri. Cordero.Belax. Malcón.Belas, Beles. Cuervo.Uns. Lechusa.Untz, Untza. Lechusa.Aris. Roble.Aritz. Roble.Sur-schuri. AlamoSura-churia, Eskia. Alamo. Madera blancaInscr. Hues. NogalInzaur, Inchaaur. Hues. Nogal.Akun. Ficante, puntiagudo.Isun (Ach-una). Ortiga; que pica.Aasa. Col. berza.Aza. Col. berza.Bese-a. Casa. Habitación.Bese-a. La casa. La habitaciónAte. Puerta.Ate. Puerta.Caki-s. Cuero.Ceki. Zapato (de cuero).Aaka. Escudilla, taza.Aaka. Escudilla. Artesón. Cuzco.Ale. Cereal.Ale. Cereal. Grano de sembrar.

Griego (de J. Espagnolle)Eskera actualArto-s. Pan de mais.Arto. Maiz. Pan de mais.Ekki-on. Quemante. Abrasador.Eki. Sol.Illa. Luna. Rotación del astro.Illa. Luna. El astro muerto.Egun. Día.Egun. Día.Gau-s. Noche.Gau. Oscuridad. La noche.Uda-beri-os. Nuevo verano.Udaberria. Nuevo calor. Primavera.Uda-asken-os. Último veranoUda. Último calor. Otoño.

Los críticos malevolentes -(los que venden la Matria por el Recorrido de Salamanca) - podrán tachar las anteriores citas como inspiradas por el apasionamiento hacia la propia raza, i es para desvanecer ese concepto que vamos á transcribir unas pocas voces griegas - iguales á las eskeras - de una de las obras monumentales producidas por el sabio filólogo Court de Gebelin al finalizar el siglo XVIII. (V. Court de Gebelin. Dic. Etim. de la Langue Grecque. Paris 1782).

Griego (de C. de Gebelin)Eskera actualAixmh. Aichme. Punta; cortante; lanza.Ach. Aitz. Roca, hacha, pico, cortante.Axon. Akon. Dardo arma arroja-
-diseAch-on. Askon. Dardo; arma arrojada
-zaArtos. Pan.Arto. Pan de mais.Ardo. Dar de beber. Calmar la
sed.Ardo. Vino de uva.Ber. Primavera. Verde del campoBero. Calor. Berde. Color del campoEskhara. Casa. Abrigo del género
humano.Esk-ard ¡Allí están los Eskaldun!

Griego (de G. de Gebelin)Eskera actual.Hor. Cor. Gaur. Elevación. Montaña.Go. Goi. Gorá. En lo alto. Subir. Arriba.Gau. Caverna. Valle. Ruedo.Gau. Noche. Obscuridad.Kudaimos. Tumulto. Alboroto.Guda. Lucha, pendencia, batalla.Kudarís. Glorioso. Vencedor.Gúdaría. Atleta. Guerrero.Kolpos. Seno. Teta. Golfo. Sinu-
-sidad.Kolko. Regazo. Seno. Cavidad axilar.Lopia. Gordura. Hinchazón de la
cortez.Lodia. Gordura. Grasitud.Malos. Blanco. Tierno. Fresco.Malo. Blanco. Albo. Fresco.Ora. Vigilancia. Atención.Ord. Alano. Ferro vigilante.Skitalos. Hombre vil. Malo.Skitala. Bellaco. Hombre despreciableSkola. Estudio. Escuela.Skola. Escuela. (de Sk = mano; ola =
tabla para escribir)

Queda demostrado con la alta autoridad científica de Platón, de Court de Gebelin, y del Abate Espagnolle, que el arcaico idioma de la Grecia de la "Edad de Oro", así como el clásico idioma griego contemporáneo, son iguales al idioma actual de los Eskaldun del Pirén.

Sigamos la huella de la corriente migratoria de nuestros antepasados, desde la prehistórica Atena de Yenikale hacia las tierras de occidente, por el rastro de los nombres que les impusieron. La actual Albania es la antigua Albenia = "orilla", "borde" del mar Adriático, nombre que describe su ubicación geográfica, exactamente igual a la primera Albania que fundaron sobre el Cáspico. La cordillera que allí existe llamáronla Bal-gana = "Negra cumbre de montaña" - el actual reino de "Monte Negro" - nombre que resuelve un interesante problema étnico

sobre la raza de hombres que posteriormente se establecieron allí, conviviendo los Rojos ancestrales con los más modernos Pelasgos que hablaron el mismo idioma, tenían el mismo culto i análoga civilización. ¿Que significa este nombre Pelasgo, i cual fué la causa de su aparición en la escena mundial? Las stelas de los Faraones Egipcios refieren que Sesu, al frente de un poderoso ejército de negros Etiopes, conquistó el Asia Menor, construyó fuertes murallas en todos los pasos de la cordillera Andia - el Cáucaso actual - dejándolos allí de guarnición para contener las incursiones de las hordas salvajes que habitaban la inmensa planicie que abarca desde el norte del Cáucaso i del Himalaia hasta el polo boreal, zona que hoy llamamos Siberia, i Sesu llamó Esi-be-erria = "País bajo, cercado", i a sus blancos habitantes salvajes Esi-ta = "Sólidamente encerrados", vulgarmente llamados Scytas. Aquella guarnición de negros Etiopes, en contacto con las blancas hijas de las estepas, generó la raza de mulatos llamados Pelasgos = Bels-asko = Mui de Negro - que andando los siglos se multiplicaron en aquella región que, por razón del color de la piel, llamaron los evangelistas cristianos "Altera Ethiopia". El idioma de los actuales Albaneses, muy adulterado por su mezcla con otras razas posteriores, llámase todavía Skitpetar, que en eskera escribiríamos: Esk-itz-be-tar = "Mano-palabra-inferior-propiamente", lo cual juntamente con el heroísmo manifestado en la reciente guerra en defensa de la Libertad é Independencia de su patria, pregonan su arcaico parentesco con los Esk-aldun del Pirenia. Digamos que el Faraon Sesu, en razón de los muchos años que empleó en esta expedición, vivió "fuera de su patria" = est-erri, como le apodaron los egipcios, resultando así el nombre Sesocstris de los historiadores griegos, que los modernos sabios europeos no han podido encontrar en

la nomenclatura Farafónica. (V. Moreau de Jonnés, Estud. Prehist. Sevilla 1874 - Basaldúa, Raza Roja, Cap. XII, Calcuta 1911).

Después de atravesar los Bal-gana, costeando el norte del Adriático i las isletas pantanosas de Be-ene-esia = "Bajo-completamente-cerrado" - como es la actual Venecia - nuestros ancestrales penetraron en la península que llamaron Itaia porque su perímetro semeja una "Hoz de piedra" de las usadas en aquella edad remota, nombre que después se complementó con el de Alea = grano, cereal, ó aria = oficio, arte; formándose el nombre Itai-alea ó Itai-aria que hoy decimos Italia, i describe la forma i producción, ó la forma i oficio de "Segador de Cereales" que caracteriza aquel país agricultor.

Allí fundaron varias "Hermosas Ciudades" = Eder-uria, que los extrangeros llamaron Etruria; ciudades que se Confederaron bajo el nombre de Lika-uria = Ciudades Ligadas - la actual Liguria - desarrollando la más alta civilización que haya brillado en Europa, no solo por las artes, las industrias, el comercio, i la navegación que les permitió acumular inmensas riquezas, sino por las Ciencias estudiadas en sus Universidades i en sus Templos, de los que salieron los famosos Naza-ari-ma-ene = "Delicia-almas-pescar", vulgarmente llamados Nazarenos ó "Pescadores de Almas", porque su misión consistía en moralizar al pueblo i especialmente a los gobernantes.

Como la inmensa mayoría de mis lectores creen que Nazareno es una palabra derivada de Hazaret, como decimos p.e. Bilbaino al natural de Bilbao, al solo objeto de indicar la procedencia de sus habitantes, séame permitido una breve digresión que desvanecerá su error.

Decir Jesús-Cristo es lo mismo que decir Jesús-Nazareno, es verdad. Y sin embargo Jesús no nació en Hazaret sino en Belen, lo que demue-

-tra que el adjetivo Hazareno tenía el significado de "Pescador de almas", análogo al título de "Misionero" que damos ahora a los sacerdotes que van a evangelizar con el fin de "Pescar almas para el cielo".

Este título se adquiría en los Templos ó Universidades de ADI-OSO = "Inteligencia Universal", "Ciencia Integral", "Sabiduría Infinita" - el Dios adorado por los hombres de nuestra Raza Roja, los Larru gorri de Austerria, de América, del Indostán, de Egipto i de Etruria - i es evidente que el largo estudio que conduce a la posesión de las ciencias, que es la virtud suprema, transforma la bestia humana en un ser digno de llamarse Hijo de Dios, como se llamó Jesús, i como nos enseñó a llamarle en su sublime oración dominical, diciendo: "Padre nuestro, que estás en los cielos, &c."

Samson fué Hazareno, como dice la Biblia en Jueces, cap. XIII, v. 5.

Numa fué Hazareno, enviado por los Templos de Etruria a moralizar el mal gobierno de Roma.

El Faraon Ramsés fué Hazareno, iniciado en los Templos de Etruria. (I)

(I) "Lorsque ces déviations existaient dans une famille royale, les Temples, dans leurs secrètes leçons, indiquaient au Souverain l'âme qu'il devait adopter. Ce fait eut lieu maintes fois en Egypte, et c'est ainsi que les Ramsés (Arré Sesu) furent tirés de l'Etrurie pour présider le Conseil des Dieux (Gobierno Paraónico). Ce fait est visible dans Numa envoyé à Rome par le Sacerdote Etrusque pour les mêmes motifs.

(V. Saint Yves d'Alveydre. Mission des Juifs, Chap. XIV, p. 509. Paris 1884 2^e edic.)

El filósofo Pythagoras fue Nazareno, i esto demuestra el alto grado de civilización de nuestros gloriosos ancestrales, cuyas Universidades acudían los hombres más eminentes de las demás naciones. (I)

Tema es este que desarrollaría con placer en honor de nuestra raza eskaldun, tan desconocida como calumniada, pero otros lo harán que disipen del tiempo necesario, tiempo que ya escasea para mí, obligado a sintetizar el relato de la dispersión de la Raza Roja.

Dire solamente que esta brillantísima civilización de Etruria, i sobre todo los inmensos tesoros acumulados en sus Templos i ciudades excitaban las bajas pasiones de los Latzati = "mui bruscos, mui ariscos" (Latsi ó Latium vulgar) - bandoleros de diversa procedencia que, huyendo de la Justicia, vivían escondidos en los bosques i marañas de las Lagunas Pontinas primero, en Roma después, i que á fuerza de perfidias i de crímenes se adueñaron de Etruria i de Italia, destruyendo su civilización.

Sigamos la ruta de los Rojos en su migración hacia Occidente. Desde las tierras de Eder-uria la cabeza de la columna siguió la orilla del mar, atravesó las tierras que baña el caudaloso Ródano llamándolas Gelaie = "planicie, campo llano", i á sus habitantes Gelaietes, que los extranjeros dicen Celtas. Así llegaron á la cordillera Pirenia i al país de Is-berria = "Nuevo Mar" - el Atlántico - que llamamos Iberia Occidental para distinguirlo de la Iberia Oriental, ó Caudésica, que ántes hemos citado dando la razón de su nombre.

(I). Ce fut á Samos que le Nazaréen Pythagore (Pir-ta-guru) commença son initiation. Muni de lettres pour le Kharsen (Bara-on) Anasis, il fut admis aux redoutables épreuves de la Science Sacrée, á Memphis, dans le Temple de Heith Isis. Son initiation dura vingt deux ans, sous le Pontificat du Grand Prêtre Souchis (Su-ichi).

(V.Op.ant.chap.XVIII.p.670).

Y como esta tierra estuviese rodeada por diversos mares, formando una península, llamáronla Is-bana = "Mar diverso", "Diferentes mares", como son el Mediterráneo i el Atlántico. Del nombre eskera Is-bana derivaron sucesivamente los de Ispania, Hispania, España, como los ex-trangeros la nombran en la actualidad.

Fueron los Rojos Elamitas los primeros hombres de nuestra raza que se establecieron en la península?

Hallábase anteriormente ocupado el territorio por hombres de la misma estirpe, rama de los famosos Atlantis, como pretenden algunos autores?

O fueron primeros ocupantes de la península los que desde Egipto condujo el Príncipe Aitori, hijo del I° Faraon Menes, como dice la tradición Eskaldun al proclamarlo su Patriarca?

Problema prehistórico es este sumamente difícil de resolver con los documentos que actualmente posee la ciencia, pero que podrá ser solucionado cuando se estudien i lean, en eskera, los papiros de los Templos i Bibliotecas i las inscripciones hieroglíficas de los arcaicos monumentos Egipcios, que nadie ha sabido traducir hasta ahora porque ignoraban la clave del idioma en que fueron escritos ó esculpidos - clave de un idioma arcaico que creían muerto - providencialmente conservado por los Eskaldun del Pirenia.

Lo único que podemos afirmar es : que la raza humana que ocupó la península Is-bana desde la más remota antigüedad se llamaba Nota-gorri = "Linaje Rojo", "Raza Roja", como hoy mismo llama el Eskaldun a su piel deamda, Larra-gorri = Piel Roja.

Y como es posible que algún sabiendo pretenda hacer mofa de nuestro título de Piel Roja, comparándonos con las tribus Norteamericanas así llamadas, conviene que sepa que lo tenemos a mucha honra.

La tribu de los Onondagas (Ona-on-a-da-aga) celebró un tratado de alianza con el Presidente Washington en el cual se les reconocía como Nación Libre.

El año 1914, antes que los Estados Unidos, el Consejo de los Ancianos presidido por su jefe Eduardo H. Gol (Go-ola), de Harrison, Estado de Pensylvania, lanzó la declaración de guerra contra Alemania por haber violado la neutralidad de Bélgica; i buen numero de indios rindieron la vida en defensa de Francia i de la civilización mundial, ya como soldados de la Legión Extranjera, ya como voluntarios en los ejércitos de Estados Unidos.

LOS EKITU.

Capítulo III.

SUMARIO : 2ª Emigración de Austo-erria - Ekitu ó Egipto - Etimología eskera de su hieroglifo - Desembarcan en Aden - El Mar Rojo - Los Bit-saris - El rio Adur ó Nilo - 20 nombres eskeras de ciudades - Otsé - Tebas - Memphis - Su nombre hieroglífico - Su etimología eskera - Escritura demótica - Escritura hieroglífica - Origen Amerikano de su alfabeto, erróneamente llamado Fenicio - La familia - La Religión - Idioma i Escritura - Astronomía - El Ma ó Metro científico - Las revelaciones de la Gran Pirámide - La Esfinge de Giseh - Estandarte del Farmon - Su significado es Esk-alduin.

Hemos dicho que la segunda emigración de los habitantes del Continente Austral, determinada por la lenta submersión de sus tierras,

fué la del pueblo Eki-tu = Solar ó del Sol, vulgarmente llamado Egipto, cuya síntesis histórica vamos á esbozar.

Estos hombres salieron embarcados en sus Hau, Hab, ó Neb, como llamaron fonéticamente al hieroglifo  que representa una nave, gobernada por sus respectivos Habusias = señor, jefe, patrón, en idioma egipcio; nombre i título exactamente igual al de Nabusia i Negusia que en euskera sirve para designar al Señor, al Patrón. El primer Rei de la 3ª dinastía Egipcia representaba su nombre con este mismo hieroglifo seguido de "las manos levantadas" = Hsk-aidun. (V. Pierret. Dic. d'Égypte. p. 362. Paris 1875).

Estos nombres demuestran un gran progreso sobre la civilización de los Elamitas de la época de la Iª emigración de Aste-errin = "Catástrofe de la Pátria", pues mientras aquellos se embarcaban en simples canoas = gan-on = ir avanzando - los Ekitu lo hicieron en Hau ó Hab-esia = "navios con cubierta cerrada", circunstancia que demuestra haber emigrado después de los Elamitas.

¿ Por donde penetraron los Ekitu en Africa ?

El nombre que impusieron al lugar de su desembarco Ate-ena = "Puerta deliciosa", nombre que ha llegado hasta nosotros ligeramente contruido en Aden, nos hace saber que por aquella puerta penetraron en el mar interior que llamaron Rojo, ó de los Rojos, como era roja la coloración de la piel de los nuevos ocupantes de sus riberas.

Dos otros nombres que voi á citar ahora corroboran mi anterior afirmación, demostrando, además, el parentesco racial i la comunidad de idioma de los Elamitas i de los Ekitu : estos nombres son Atika i Bitza-ri.

Todos mis lectores saben, por lo que acabo de exponer en el capítulo

anterior, i por la historia de Grecia, que los antiquísimos Elamitas, genitores de los Elena = "Ele-lena" - La Primera gri, "La antigua" - llamados después Elenas, i actualmente Helenos, designaban con el nombre de Atika, contracción de Ate-ikala = Puerta cierta; ó de Ate-aga = "Región de la Puerta", el territorio que habitaban cerca del estrecho ópuerta de Yenikale que sirve para entrar al mar de Azof i al mar Negro; como saben que hoy mismo, por análogas razones geográficas, los Turcos llaman á su sede gubernativa "Sublime Puerta", porque sirve de comunicación entre el mar Negro i el mar Mediterráneo, puerta que cerraban celosamente ... hasta que rompieron su cerradura á cañonazos los "civilizadores" ingleses.

Pero lo que tal vez ignoren mis lectores es que nuestros ancestrales Ekitus llamaron Atika á la región del lado occidental del mar Rojo, adyacente de la antiquísima Ate-ona, la actual Aden. (V. Morgan. Prem. Civilis. mapa p. 272. Paris 1909).

Allí mismo, en el Atika Africana, sobre el trópico de Cáncer, vive todavía la nación de los Bitzaris = Bitzarrari = "Portadores de barba", "barbudos" - cuya existencia conocí por primera vez leyendo "Mission des Juifs du marquis Saint Yves d'Alveydre". (I).

(I) "La plus ancienne de toutes (les Races humaines), La Race Rouge, " qui avait laissé son immense civilisation aux peuples noirs, n'existait plus, il y a 40.000 ans, qu'en minorité. On la trouve aujourd'hui même, non seulement en Amérique, où elle vit dégénérée, sinon sur les bords du Nil, presque pure parmi les Bisharis". (V. S. Yves d'Alveydre. Mission des Juifs. p. 139).

Estos Bitzaris son de piel rojiza i rostros barbudos, sin mescla casi de sangre negra, a pesar de los millares de años de convivencia entre los Negros Africanos; circunstancias que llamaron extraordinariamente la atención del señor Cónsul de Italia en Suakin. Sua-ekin = hacer calor - quién tuvo la gentileza de comunicarme estos datos, cuando pasé por allí de regreso del Indostán.

En que época llegaron al continente africano los Ekitu? Por el momento, teniendo en cuenta las pocas citas que voy a transcribir, cálculo que tal llegada acaeció hace ochenta mil - 80.000. -años más ó menos, estimando en ocho mil años el tiempo transcurrido entre su desembarco en Ate-ena, ó Aden, la conquista i población del alto Egipto; la fundación de Tebas, hasta la construcción de la gran Pirámide.

"La inscripción grabada sobre la primera Pirámide - dice Abu-Zeid - El Bakly - traducida por él, refiere que fué construida cuando la Constelación de la Lira se encontraba sobre el signo "Cáncer" del Zodiaco. Verificados los cálculos astronómicos, agrega, resultaron setenta y dos mil - 72.000 - años antes de la Era.".

Según el sabio Jomard, la primera Pirámide fué erigida en honor del dios Souryd, nombre escrito con ortografía francesa. Escribiéndolo en esquera resulta Euri-dia = "Muy blanco", como es el color del astro Sol; ó Su-ari-dia = "Calor-andar-muy ó mucho", porque conduce i reparte sobre la tierra su fecundante calor; astro que nuestros ancestrales adoraron como Dios de la Raza Roja. (V. Dic. Larousse. T. XIII. p. 447).

El marqués Saint Yves d'Alveydre, comentando la cifra de Abu-Zeid dice: "Esa evaluación es evidentemente exagerada, pero no deheamos olvidar que Manethou asigna treinta mil - 30.000. -años a la duración de la Historia de Egipto". (V. Mission des Juifs, antes citada).

No conozco ningún otro documento que dé la cifra exacta de la llegada de los Ekitu al continente Africano, pero seguramente se encon-

-trará algún día en las inscripciones lapidarias ó en los papiros hieroglíficos.

Desde el Atika, los nuevos emigrantes de Austria fueron avanzando lentamente hacia el noroeste, hasta ocupar ambas márgenes del caudaloso río Adur (vulgarmente llamado Nilo, no sé por qué razón) cuyo nombre sagrado, traducido de los hieroglifos al copto, escribieron así:

○ Δ Υ Ρ = Adur, como el río pirenaico de Bayona. (v. Dic. Pierret, p. 368)

El nombre hieroglífico de la nación lo escribieron con los siguientes signos :



El primer signo, un ojo, representa el fonetismo Egi.

El 2º signo, la entrada de una caverna funeraria, representa el fonetismo tu, tum, ó la letra T.

El 3º signo representa el círculo del horizonte, con sus cuatro puntos cardinales, i tiene el valor fonético erri = país, patria; fonetismo que también tiene el hieroglifo la tierra llana.

Todo el hieroglifo dice Egi-tu-erri = País, patria, tierra de los Egiu, que hoy decimos Egipcios.

En idioma eskera llamamos á "los dos ojos" = begia; contracción de bi-egi-a = los dos ojos.

Opino que este nombre deriva de Eki = Sol; palabra suavizada en Egi (pronunciada como Egui en castellano) no solamente porque los ojos humanos brillan como dos soles - especialmente en la mujer amada - sino porque, así, como el Sol ilumina el Universo, así los ojos iluminan nuestra inteligencia con la visión real, exacta, de todo lo que nos rodea; por esta razón, en eskera, se llama Egia (Eguia) á la Verdad.

El sábio Monsieur Pierret, refiriéndose á este hieroglifo, grabado sobre el Decreto de la famosa "Piedra de Roseta", dice que "es un nombre difícil de explicar, pero que debía tener carácter religioso". (V. Pierret. Dic. d'Arch. Egypt. p. 199. Paris 1875).

Cuando este libro, i "Origen Americano del Alfabeto", que estoy escribiendo, sean conocidos por los hombres de ciencia, se servirán del idioma eskera para traducir los hieroglifos de los monumentos i los papiros Egipcios, porque estos hablaron i escribieron el mismo idioma que hablamos i escribimos los Eskaldun del Pirenia.

La tierra laborable de Egipto, especialmente la del delta formada por aluviones del rio Adur (el Nilo) es de color negruzco, razón por la cual llamaronla "Tierra de Kem" que en eskera decimos ke=humo, color negruzco. (V. Plutarco. De Isis i Osiris. cap. 23.- Pierret. p. 199)

Durante el primer periodo de la llegada i conquista del alto valle del rio Adur, ó Nilo - periodo que según Diodoro duró ciento ochenta siglos - 18.000 años - antes del rei Menes, los Ekitu fundaron grandiosas ciudades, cuya capital se llamó primeramente Otsu, i después Tebas cuyas ruinas contemplan los sábios con admiración. (V. Saint Yves d'Alveydre. Mission des Juifs. p. 82).

Según datos suministrados por la Escuela Menfítica, datos que Morgan califica de fantásticos - sin dar ninguna razón aclaratoria - transcurrieron veintidos mil seiscientos cuarenta i siete años - 22647 - hasta la era actual. (V. Morgan. Les Prem. Civilisations. p. 216. nota 5).

Los nombres de las antiquísimas ciudades construidas por los Ekitu especialmente en la zona de los Bitzaris entre los 19° i los 28° de Latitud Norte, son nombres de filiación eskera : Asur, Asanaga, Amara, Asuan, Asuit, Bagara, Berber, Dendur, Dendera, Esné, Karnak, Garbi, Garnatze, Memfis, Otsó, Suarda, Sarra, Suakin, Tebas, &c. &c. &c.

Recordaremos solamente que el primitivo nombre de la capital Egiptu fué Otas=Lobo, el chacal del desierto, símbolo de Independencia indomable, que noi mismo figura en el Escudo de Bizkaia para indicar que "jamás se domesticará" bajo la tiranía de los extranjeros que dominan por fuerza de armas su territorio.

Muchos siglos más tarde se llamó esta ciudad Tebas, calificada por los historiadores con los adjetivos de la "Puerta del desierto", la "Ciudad de las cien Puertas", que es justamente lo que significa en egipto ese nombre, contracción de Ate=puerta; basa=desierto.

Hasta el final de este primer periodo solamente eran habitables las tierras situadas al sur de Tebas, pues, como lo dice Herodoto, toda la enorme extensión comprendida entre Tebas i el mar Mediterráneo era un inmenso pantano inhabitable, que poco á poco fué emergiendo con los detritus depositados por las inundaciones anuales del rio Adur, ó Nilo. "Todo el pais al norte de Tebas era un regalo del rio". (V. Herodoto - Euterpe IV.)

Por eso se llamó el pais Tebaída en el 1º periodo; i después de la desecación del delta se llamó Egipto, que en egipto decimos Egitura= "Agua hacedora", "Obra nueva de las aguas", concordante con la observación transcrita de Herodoto.

Entonces, sobre las tierras desecadas del Delta se expandió la población, construyéndose la ciudad de Menfis para capital del alto i bajo Egipto, erigida por Menes, 1º Rei de la primera dinastía histórica, según dicen todos los sabios europeos, corroborado por la etimología egiptea: Mene-egin-ta= "hui-hacer-Mene", ó "hui-obra-Mene".

Opino, sin embargo, que no se trata del nombre propio de una persona, rei, ó fundador de una ciudad, basándome en que el hieroglifo que Mr. Pierret ha traducido por Memphis ó Menefer dice una cosa muy dis-

- tinta. (V. Dic. Pierret. d'Arch. Egypt. p. 332)

Recordaremos, además, que Manu, Mene = Lei, Autoridad, en idioma eskera i que el mismo nombre Mene, Manu, tuvieron los primitivos Reyes-Legisladores - del Indostán, de Urarte, de Armenia, del Pirú, i de Yucatán, &c. (V. E. Quesada, Period. Precolomb. B. Aires 1917 - A. Leplongeon, London Mag. p. 129, April 1910).

Vamos á reproducir, traduciéndolo al eskera-egípcio el citado hieroglifo.



- El 1° signo tiene el valor fonético Ma ó Me.
- El 2° signo inferior tiene el valor fonético Ene ó Ne.
- El 3° " es triple " " " Neur-eki-ta ó Neurkita.
- Los egipólogos lo han traducido por Hewr ó Neur que es el fonetismo de la parte inferior, omitiendo el fonetismo de los hieroglifos superiores, el Sol = Ki; i la estabilidad = ta.
- El 4° signo, un triángulo isósceles, se llama Berdinbidaurka, sincopado en Berdin.
- El 5° signo sabemos ya que representa el fonetismo Tu.
- El 6° " sabemos también que tiene el fonetismo Erri = el país, representado por el círculo del horizonte con sus 4 puntos cardinales.
- Todo el hieroglifo dice: ME-NE-NEURKITA-BERDIN-TU-ERRI, igual á Mene Neurkita Berdintu erri
- Estas palabras del antiguo copto ó egípcio, significan en eskera :
MENE = Lei, Autoridad, lo mismo que Mende, Manu, Mana i Manatu.
NEURKITA = Constitución, Ordenanza, Formada de Neur = Yo; Kita = Libro.
BERDINTU = Igualdad, Parejo, Igual para todos; como son los lados del triángulo

ERRI = Pais. Pátria.

Es decir que la construcción de Menfis no solamente sirvió para capital del alto i bajo Egipto, como sede de la autoridad nacional, sino que proclamó el establecimiento de una Autoridad legal basada sobre una Constitución igual para todos los habitantes del país.

Ese suceso ocurrió hace seis mil setecientos veinte - 6.720 - años época de Menes.

Jamás, desde que nuestros ancestrales dictaron esta Lei admirable, base de la Lei Foral Eskaldun, jamás los hombres de otras razas, Constituyentes de Francia en 1793, ni bolshevikis de Rusia de 1919, han producido nada que la supere.

Uno de los tres hijos de Menes, Aitor, es el que vino á establecerse en la antigua Is-berria ó Is-bania, cuya explicación geográfica i etimológica hemos dado en el capítulo anterior, fundiéndose allí con sus hermanos de la Iberia Caucásica.

La tradición de los Eskaldun del Pirenia conserva con amor filial el nombre del PATRIARCA AITOR, fundador de nuestra Nación Libre é Independiente, suceso que según los antecedentes referidos remonta á seis mil setecientos - 6.700 - años de nuestros días.

Los Ekitu, i probablemente los Iberos ó Eskaldun, recibieron en su seno otros contingentes de la misma Raza Roja, de igual idioma i andloga civilización, provenientes los unos de las Islas Canarias que á su vez emigraron del antiguo reino de Kanara del Indostán - ubicado cerca de Goa - recién destruido por los Ingleses i los Portugueses. (V. Fra Paol. Viag. alle Ind. Orient. p. 38, 70, 262 - V. de P. Seguro. Los Tupia Caribes & Anciens Egipt. Viena 1876).

Conviene decir que los Ekitu alcanzaron un alto grado de civilización, no solamente construyendo grandiosos monumentos arquitectónicos

como las Pirámides, las Esfinges, los Templos, i los Canales de riego i de navegación uniendo el río Adur, ó Nilo, con el Mar Rojo - que todos mis lectores conocen - sino en la organización de la familia, en la religión, el idioma i la escritura, i en todas las ciencias, especialmente en astronomía.

LA FAMILIA. La base del orden i del progreso de las naciones tiene su más sólido fundamento en la familia, especialmente en la mujer, madre i maestra de sus hijos.

"Entre los hechos que constatan desde la más remota antigüedad la alta civilización i la amenidad de las costumbres de Egipto, hai que señalar la deferencia i el respeto con que rodeaban constantemente a la mujer. Lejos de desaparecer, como en las naciones de Oriente en la obscura reclusión del harem, la Esposa egipcia era la verdadera "Señora de la casa", la  = Hab-tu-pa, según la expresión de los textos. Las mujeres podían ocupar el trono; participaban en los honores tributados a sus esposos; i su influencia en la familia se pone de manifiesto por la costumbre que tenían los Egipcios de usar el apellido materno de preferencia al del padre". (V. Chabas, Pap. Mag. Harris - Dic. Pierret p. 221).

"La mujer ocupaba digno espacio en la familia. Los derechos a ella pertenecientes por su nacimiento, títulos ó fortuna, no eran absorbidos con los del marido, sino que los transmitía intactos a sus hijos. En las inscripciones del antiguo Imperio el amor entre esposos es a menudo expresado de manera delicada i emocionante". (V. Mariette, Catalogue du Musée de Boulaq. - Dic. Pierret p. 222).

Vemos pues que si llamaban Haby al señor, al marido - como nosotros Habusia - daban el título de Hab-tu-pa, es decir Habusia-tu-apa a la esposa, "Señora del hogar", que es lo que representa el último hieroglifo

anterior. Los nombres Echekojaun i Echekoandria más vulgarmente usados ahora, pero con el mismo significado anterior, demuestran la absoluta igualdad social de la mujer i del hombre en el hogar eskaldun, en los palacios como en las chozas de la montaña. ¿Cómo no ha de ser feliz i respetado el hogar que así hogra a la esposa i a la madre?

RELIGION. El sabio Mr. Grébaut, al traducir un "Himno d Ammen" conservado en el Museo de Boulaq, define así el concepto de los egipcios sobre la Divinidad: "El Egipto fué monoteísta, considerando a los di- versos dioses de su panteón como los diversos nombres que debían dar- se al SER UNICO para distinguir sus diversas creaciones, pero conser- vando en todas i cada una de ellas su identidad i la plenitud de sus atributos. En su condición de ETERNO, anterior a todos los seres emana- dos de EL, lo mismo que en su obra de organizador de los mundos, ó en su rol de PROVIDENCIA que conserva sus obras, es siempre el mismo Ser reuniendo en su esencia todos los atributos divinos. Este SER es en sí uno é inmutable, carece de formas i de nombre, i es tan misterioso é inaccesible a nuestra inteligencia que solamente se revela por sus actos, cada uno de los cuales da nacimiento a una forma divina que re- cibe un nombre i es un dios. Por esto no son adorados los dioses, sino que, bajo el nombre de cada uno de ellos se adora al DIOS MISTERIOSO, que, transformándose EL mismo, engendrándose por nuevos actos, engendra dioses con nuevas formas i nuevas manifestaciones. El Dios adorado no tiene formas i su nombre es un misterio. Este fué el Dios de los E- gipcios". (Y. Grébaut. Hymn. Ammon-Ra. Rev. d'Arch. Paris 1873)

Representaban la Trinidad bajo el nombre Am-um-ra que los egipcios han escrito con ortografía francesa Amoun-Ra, sin dar explicación.

AM-UM-RA

es contracción de las voces AMA-Ume-Arrá = "Madre-Hijo-Padre", lo mismo

en idioma egipcio como en eskera, i es la manera más natural con la que puede expresar el Verbo humano toda idea de creación, comprensible para el vulgo.

Es digno de notar que los Indostanos usan el místico monosilabo AUM para expresar la misma idea, formado con las palabras Arra-Ude-Mama con la diferencia de anteponer el Padre, el varón, i posponer la Madre, que también decimos Mama, pero con igual significado en samskrits, en egipcio, i en eskera.

Creían en la inmortalidad del alma; en la resurrección de los justos en la segunda muerte de los malos en los suplicios de la región inferior. La supervivencia del bien i el castigo del mal - base de todo progreso - tal era el fin moralizador de la Religión Egipcia, copiada por las actuales. (V. Libro de los muertos. Cap. LXXXIX).

IDIOMA I ESCRITURA. Las dos se complementan, i aún pudieramos decir son iguales en su esencia, pues que el objeto de entrambas es "manifestar lo que sentimos ó pensamos". La única cosa que las diferencia es que el idioma ó lenguaje se desvanece en cuanto cesan de vibrar las cuerdas vocales que emiten el sonido de la palabra; mientras que la escritura conserva indefinidamente el valor del sonido de la voz, por medio del valor fonético que convencionalmente damos á cada letra, ó á cada sílaba del alfabeto.

La grandesa de los Ekitu estaba cimentada sobre la Instrucción Pública; elemental para el pueblo; superior para los gobernantes, los sacerdotes i los iniciados: los primeros conocían el idioma i la escritura Demótica; los segundos, el mismo idioma i escritura vulgar, i además la escritura Hieroglífica.

Lo mismo sucede actualmente: cada nación habla su idioma, pero

mientras los hombres de ciencia oyen i entienden todo lo que habla ó escribe el vulgo, el vulgo oye lo que habla i vé lo que escribe el sabio, pero solo entiende una parte, porque ignora el valor representativo de los signos, ó de las fórmulas científicas, i el de las palabras correspondientes.

Cualquier niño de nuestras Escuelas Elementales verá las fórmulas $2\pi r$, ó πr^2 , pero solamente los más instruidos ó Universitarios sabrán pronunciarlas, dando al signo π su valor fonético i numeral, á la cifra 2 el valor de suma ó multiplicación, i á la r el valor del radio, gracias á cuyo conocimiento sabrá la superficie de un círculo, ó su periferia.

Digo esto para demostrar la injusticia que cometen ciertos pedantes modernos, que acusan de "egoista i tiránica" á la sociedad Paradisiaca cuyo sacerdocio acaparaba el conocimiento de las "Ciencias Ocultas" ... olvidándose que los Santuarios de entónces, como las Universidades de ahora, están abiertas de par en par para los estudiosos, i que mientras haya hombres irán los unos á estudiar i los otros al café ó á dormir.

La lei es igual para todos, i todos se diferencian según su voluntad, ántes, ahora, i siempre.

He aquí unas pocas palabras del idioma Ekitu tomadas del Dic. d'Archéologie Egyptienne de Mr. Pierret, escritas con su alfabeto Demótico, seguidas de su significado, que es igual á nuestro eskera actual.

$DP\pi$ = Arp; ard; ard-aa = Vino. (Y. Dic. Pier. p. 154)

$DYPD$ = Aurrd = Rei; porque va delante de todos. (id.)

PPD = Rra = Arrd = el Rei, es decir el Másculo, el varón. (id.)

$[CI]$ = Isi = Isis, la Diosa de los misterios
"cerrados" = Isi ó Ichi. (p. 155)

I X P O = Iurra = Estrella (Syrius). Uno de los nombres sagrados del río Adur, ó Milo, porque su aparición heliaca, simultáneamente con el Sol, anunciaba el desbordamiento del río, i marcaba el comienzo del año. (V. Dic. Pier. p. 113-161)

O Δ Y P = Adur = Nombre del río (Milo actual). Es como hoy se llama el río que baña la ciudad de Bayona: Ate-ur = Puerta de las aguas. (V. Dic. Pierret. p. 368).

Vamos a estudiar ahora dos frases del Idioma Ekitu, copiadas del Poema de Pablo el Arquitecto, frases que han sido largamente discutidas por los más sabios egiptólogos europeos, que ignoraban estar escritas en Idioma Bekera. Espero que estudiarán el eskena en el futuro, si quieren traducirlo exactamente las arrosias inscripciones faraónicas.

He aquí la frase copta, su fonetismo, i su traducción literal esquera:

ⲓ ⲛ ⲥ ⲡⲉ ⲙ ⲙ ⲛ ⲓ ⲕⲩⲡⲓ ⲛ ⲓ ⲟⲛ

It za s pe ne me ne it k u p it sai a n

Idioma Vulgar Suave Legislación bondadosa ampara allí

La 2ª frase copta, su fonetismo, i su traducción literal eskera, dice :

7 8 C AE N N P 22 N K H 22 E

It za s pe ene ne re me no ik ach me e

Idioma Vulgar mi própria Lei aprender suave.

Ambas frases han sido traducidas por "Lengua de la Coptioidad" ó "lengua copta", como verán mis lectores leyéndolas en el Dic. Pierret p.152-153.

Dada la índole sumarisima de este estudio, omito hablar de la Aritmética decimal, de la Ganadería, Agricultura, Arquitectura, Escul-
-tura

Pintura, Música, Artes, Industrias, Política, &c., i solo diré algo interesante sobre Astronomía, i sobre el Estandarte Nacional de los Ekitu.

ASTRONOMIA. El estudio de los astros, especialmente el del Sol, relacionándolo con la duración del tiempo empleado en la rotación i revolución orbitaria de él mismo i de sus planetas i satélites; medir las distancias que los separan, sus tamaños, su densidad, &c., con la más elocuente demostración del grado de cultura alcanzado por la nación que realiza tales estudios, que nadie ha superado a los Ekitu.

Lo que más llamó mi atención al estudiar el célebre Zodíaco de Den-derah es, que las constelaciones no están encerradas en un CÍRCULO, sino que, comenzando por el signo del León van siguiendo las representaciones de los doce meses, que terminan en Cáncer, representándolo en el signo del León, de manera que todo el Zodíaco está figurado en ESPIRAL.

Esto quiere decir que hace largos siglos sabían los Ekitu que todo el sistema solar se mueve hacia la estrella δ de Hércules, describiendo en el espacio una espiral gigantesca; movimiento recién observado en nuestros días por el genial astrónomo Herschell.

Voi á regocijar el alma de mis lectores extractando lo que ha escrito en "La Revue du Ciel", en 1917, el sabio Abate monsieur de Moreux director del Observatorio Astronómico de Bourges, sobre la invención del Metro, bajo el epígrafe:

LAS REVELACIONES DE LA GRAN PIRAMIDE.

"No es de ahora que la Gran Pirámide ha atraído la atención de los sabios. Ya en el siglo XVIII, uno ó dos exploradores, descubriendo las galerías de acceso, cuidadosamente disimuladas, penetraron en el interior del monumento i quedaron perplejos al no encontrar allí ningún texto grabado sobre la piedra, ninguna momia, ningún indicio referente a la sepultura de un Rei ó Parado de la época. Pronto se convencieron

" de que el monumento no había jamás servido de sepultura; i esta fué
 " la conclusión de los trabajos presentados por John Herschell i Piazzi
 " Smith, por citar únicamente los nombres de los sabios que más han con-
 " tribuido á hacérsela conocer. ¿Con qué objeto, entónces, fué construi-
 " da la Gran Pirámide? ¡Misterio!

" De todos los meridianos del globo, el que pasa por la Gran Pirámide
 " es el meridiano ideal, pues se ha comprobado que atraviesa la mayor
 " superficie de continente i la menor cantidad de mar. Es, por otra par-
 " te, casi exclusivamente oceánico á partir del Estrecho de Behring; i
 " cosa más extraordinaria aún, si calculamos con exactitud la extensión
 " de las tierras que abarca, encontraremos que este famoso meridiano
 " las divide en dos partes exactamente iguales ¿Trátase de meras
 " coincidencias - cosa absurda de admitir con criterio científico -
 " ó bien los sacerdotes egipcios habían medido la Tierra, i se hallaban
 " muy adelantados en la ciencia astronómica?

" Ante revelaciones tan extraordinarias los escritores modernos no han
 " vacilado en atribuir al azar esta misteriosa coordinación de hechos.
 " Es por tal motivo que, desde hace algunos años, me he propuesto recoger
 " esas pretendidas coincidencias para someterlas á la crítica de la
 " ciencia. Me he servido de los datos mejor fundados del progreso as-
 " trónomico. Estos son los resultados :

" DISTANCIA HELIACA. Si multiplicamos la altura de la Gran Pirámi-
 " de ciento cuarenta i ocho metros doscientos ocho milímetros-148,208-
 " por un millón de kilómetros, obtenéremos la distancia de la Tierra al
 " Sol, ó sea ciento cuarenta i ocho millones doscientos ocho mil -
 " 148,208.000- kilómetros. Hasta 1860 creíamos que esa distancia era
 " de 154 millones de kilómetros; i actualmente la calculamos en 149,400,
 " aproximándonos considerablemente á los viejos cálculos egipcios.

" METRO. Todos saben que nuestro Metro ha tenido la pretensión de
" representar la diezmillonésima parte del cuarto del meridiano terres-
" tre, pero llegó á probarse, después, que había un pequeño error en los
" cálculos, i que, por otra parte, la fijación de la unidad de medida por
" medio de un meridiano terrestre era un mito, puesto que son todos irre-
" gulares i distintos entre sí. Hubiera sido preferible tomar la diez-
" millonésima parte del radio polar de la Tierra, por ser único é inva-
" riable, por lo menos durante millones i millones de siglos.
" Ahora bien, he aquí una comprobación extraña i asombrosa á la vez : el
" MA (Ma-tra) ó codo sagrado egipcio, multiplicado por diez millones, no es
" otra cosa que la longitud del radio polar terrestre, tal como nos la da
" nuestros más recientes cálculos.
" Esta medida, el MA (Ma-tra) ó metro egipcio, exactamente tomada hasta
" la séptima decimal, equivale á 0,6366521 metros, que, multiplicados por
" diez millones, nos da seis millones trescientos cincuenta i seis mil
" quinientos veintinueve metros, radio polar de la Tierra, según los más re-
" cientes datos de la ciencia.
" Así, la unidad de medida empleada por los sacerdotes egipcios era cien
" veces más exacta, i más científica que nuestro Metro actual".

Hasta aquí llega la breve transcripción del estudio realizado por
el sabio sacerdote Mr. de Moreux sobre las enseñanzas de la Gran Pirámi-
de, cuyo estudio completo recomiendo á mis lectores, en cuyo nombre me
he permitido escribirle, agradeciendo cordialmente el honor que dis-
ciple á nuestra ilustre Raza Roja, colocándola á la cabeza de la ciencia
universal.

Voi á terminar, presentando á la consideración de mis ilustrados
lectores el Estandarte Nacional Ekitu, el mismo que precedía al Rei
en los campos de batalla i ceremonias oficiales.



" Los estandartes se componian de una asta larga, enmangada en un tubo
" de bronce, coronado con algún emblema, como el Ateu divino, la flor de
" loto, la barca sagrada, &c. Algunos que ostentaban á la vista el nombre
" del Rei ó el hieroglifo de la persona real, eran llevados por los ofi-
" ciales para servir á los soldados de Bandera, i signo de reunión para
" defenderla". (Diodoro I, 86).

El estandarte se compone de "las manos" = ESKA; pero ambas están le-
-vantadas en signo de su "poderio" = ALDUNA; de manera que Eska-alduna
representa el poderio de la Nación Ekitu.

En el centro del estandarte está el Parasol Real, símbolo del orí-
-gen divino del Faraon, hijo del Sol = EKI, i soberano de los hombres de
"raza solar" = EKITU que gobernaba.

Llamo muy especialmente la atención de mis lectores sobre dos he-
-chos sugerentes: primero, el de llamarse Eskaldun = Los de Mano Poderio-
-se los habitantes de nuestra Eskuerrria, que habitamos sobre ambas ver-
-tientes de la Cordillera Pirenia, en el Golfo de Kantabria; i segundo,
que el Escudo Nacional de Eskuerrria se compone de tantas "manos en-
-tretejadas" cuantas sean las Provincias asociadas. En mi juventud, se
decia Iru-rak-bat = "tres formando una" á la Confederación de "Biskais
Alaba, Gipuzkoa". Ahora se dice "Lau-rak-bat" = "Cuatro formando una",
desde que se incorporó la viril Provincia de Navarra. Mañana, se dirá
Zaspi-rak-bat = "Siete formando una", cuando se incorporan á la Confe-
-deración las hermosas Provincias de Laburdi, de Benabarra, i de Sube-
-roa, como lo anhelan todos sus habitantes.

Los lectores ilustrados que deseen conocer más ampliamente la

brillantísima civilización de los Ekitu, nuestros hermanos de raza, pueden consultar todos los autores que se han especializado en la materia, i están enumerados en el "Dictionnaire d'Archéologie Egyptienne de Mr. Pierret, que los resume.

Los eskaldun encontrarán en la obra que estoy escribiendo sobre "ORIGEN AMERICANO DEL ALFABETO", erróneamente llamado fenicio, la razón de las formas de las letras, i de sus nombres, que son todos ellos de nuestro idioma eskera, hablado por los hombres de Raza Roja que civilizaron el mundo.

LOS BRUHMAN ó BRAIDMAN.

Capítulo IV.

3. Emigración de los Rojos de Austerria.

SUMARIO : Los Asura según el Praleya ó Belapraleya - Manu Mahnsya salva el Libro de las Leyes - Pura, Asti, ó Hasti I' rei, titulado Purus, funda Astinapuri - El libro Bhagavadi - Krishna - Las naves Yanapa - tras - Los Men-cheres - Época de su llegada al Indostan - Benares - edificada sobre Sarnath ó Astinapuri entre 30.758 i 80.000 años - El Idioma Samskrits es el viejo Eskera - Ishant ó Ishvara - Alfabeto Samskrits i sus analogías con el Persa, Etiope i Egipcio - Religión - Acha - Achideva - Brhuma - Vishnu - Shiva - El Dios Adi - El cielo Hiban - Yana i el Náraga ó Infierno - Castas ó Tribus - El Sol Shiva i la Luna Tchandra - Sus hijos : Brhama, Sketra, Baisha, Shudra - Leyes Bada, Bedasara, Bedandawrouiti, Adarabaveda, Samaveda - Ciencias - Surya - balsara i Tchandra balsara - Mitología de Ceyland - Presente i futuro del Indostán - Cómo juzga sus Leyes Fra Paolino - Error de los Ingleses i de los católicos.

El libro sagrado Belapraleya, vulgarmente llamado Praleya, describiendo la catástrofe ocurrida en el Continente Austral - (suceso que los hebreos llaman erróneamente diluvio universal - dice que cuando los Asuras, hijos de Asididi, malignos géneos habitantes del Polo Sur,

submergieron aquellas tierras bajo las aguas del mar, una gran parte de sus habitantes fueron salvados por Manu Mahushya, quien los embarcó en Yanapatras i los condujo á las fértiles llanuras del Indostán.

El libro Bharada, escrito sobre hojas vegetales acuáticas, llamadas en samskrits ola, dice en las páginas 6 i 7 que Asti ó Hasti, jefe militar de la expedición de Manu Mahushya, fundó la primera ciudad llamada Astinapuri, capital del Indostán, i que Asti fué su primer Rái.

En otro libro sagrado, Bhagavadi, citado por el sábio Misionero católico Fra Paolino, Krishna asegura que todos sus parientes i antepasados se salvaron del diluvio austral, embarcados en Yanapatras, ó maderos ambulantes. (V. Fra Paol. p. 270). (I)

"Este Manu indostano fué denominado Mencheres, nombre sin duda derivado de ΑΕΝ = Hombre, i de ΘΕΡC = Sol, como generado por el Sol que fué su primer Dios, por lo que hoy mismo los indostanos le llaman "Manu Hijo del Sol". (V. Fra Paol. p. 221).

Los miembros de la renombrada Academia de Calcuta dan también á Manu el título de Hijo del Sol "Manu, child of the Sun", según puede leerse en Asiatik Recherches. t. II. pág. 401)

(I) Como este libro mio está especialmente escrito para ser leído por mis sencillos i buenos compatriotas Eskaldun, de ambas vertientes del Pirenia - cristianos sinceros cuyas creencias quiero respetar - apoyaré las citas de la religión en la obra del sábio Misionero "Frai Paolino de San Bartolomeo. Viaggio alle Indie Orientali. Roma 1796", Legado del Papa Pio VI, en el Indostán, donde residid trece años. Sus profundos conocimientos del idioma samskrits, apoyados en el Amarasifa, nombre del Diccionario Indostano, así como en el del R. P. Hamkleden que lo tradujo al portugués, explican el significado de las palabras samskrits - iguales todas ellas al eskera - que los Eskaldun leerán con íntimo placer.

Esto quiere decir que Manu Mahushya es un personaje que encarna la representación de la Raza Roja Indostana, el "Hijo del Sol"; título este de "Hijo del Sol" que encarnaron los Ra de Egipto; los Linga, Inga ó Inka del Piri; los Mene Mayas de Yukatán, &c. &c. todos ellos de la misma raza, idioma, religión, i gobierno.

Estudiamos ahora la composición i etimología eskera de las voces Men Cheres. En idioma eskera Mene = Manu = Lei, Precepto, Imperio; es decir Legislador, porque se gobierna por imperio de la Lei. Cheres es contracción de las voces: eghe = casa, domicilio, habitación; erre = abrasada, tórrida; ts = mui, mucho; todo junto describe exactamente la condición física del Sol, astro incandescente; como indica también la zona tórrida de la Tierra habitada por los hombres de Raza Roja, Larra gor-ria = Piel Roja, cuyo Dios fué el Sol, i sus reyes "Hijos del Sol" = Men Cheres.

He demostrado en las páginas anteriores que Menes egipcio, no fué una persona de carne i hueso, sino la expresión del simbólico nombre de la Lei, conmemorativa de la fundación de Memphis i de la nueva Constitución Egipcia.

Opino también que Manu Mahushya no fué tampoco una persona, sino que su nombre representa el arcaico suceso de la emigración del pueblo Brhuma ó Brhaman del Continente Austral al Indostán, salvándose sus Leyes = Manu, en las naves guiadas por su Mahushya = Señor, Patrón, Capitan de las naves; títulos estos que nuestro idioma eskera expresa actualmente con la voz Nagusia = "Nave-nuestra-cerrada", es decir con "cubierta" ó "entre-puentes" dirigida por su capitan.

Nuestra hipótesis se confirma teniendo presente la cita anterior de haber sido Asti ó Hasti el I.º Rei del Indostán, i el fundador de Asti-napuri = "primera ciudad" del Indostan - como dicen sus libros sagrados,

pués en idioma eskera Asti se forma de la radical Asi = el comienzo, el principio, lo primero; ti = mui; de manera que Asi-ti ó Asti = "mui del comienzo", "mui primero", expresa la idea indostana aplicada al primer Rei. Si agregamos que ena = amena, deliciosa; puri contracción de pura ó hura = cabeza, capital; uri = ciudad; resultará que Astinapuri indostana, es lo mismo que Asi-ti-ena-buru-uri eskera, es decir "Ciudad capital deliciosa primera, ó del comienzo, que es lo que refieren los sagrados libros indostanos.

Fra Paolino dice que en idioma sanskrita: pur, puri, param, ur = Ciudad, villa, población, capital - según su importancia - lo cual confirma mis etimologías. (V. Fra Paol. p. 250. 373).

Las citas que acabamos de transcribir de los libros sagrados indostanos dicen que sus Leyes i su pueblo se salvaron embarcados en "maderos ambulantes" ó Xanapatras.

¿Cual es la etimología de Xanapatra?

Para resolver este problema necesitamos remontar á los comienzos de la civilización, cuando el hombre carecía de experiencia - cuya acumulación es lo que hoy llamamos ciencia - i no disponía de más instrumentos que sus brazos i "piedras filosas" = acha, para ejecutar las obras concebidas por su inteligencia, urgida por la necesidad.

El Continente Austral íbase hundiéndose lentamente, á razón de un centímetro por año, sinócrónicamente con la emersión del Continente Boreal que se eleva en igual medida, según las observaciones del astrónomo Celsius en el mar Báltico i Siberia.

Es pues natural que las bajas planicies de Auste-axia fueran transformándose lentamente en inmensos pantanos propicios á la vegetación de la ó Iya = "juncos".

Estos juncos al secarse, flotan sobre las aguas, acumulándose en gran

masas bajo la acción de los vientos; masa que pronto se cubren de yerbas, de camalotes i de "cañaverales" = kana, las especies huecas, flotadoras; kanabera, las macizas como la caña de Indias - cuyas raíces atan sólidamente los juncos muertos, formando enormes balsas flotantes.

Los habitantes en las riberas del gran Lago Uberá ó Iberá, que abarca casi todo el territorio del norte de la provincia de Corrientes, entre los ríos Paraná i Uruguay, en la República Argentina, llaman a estas balsas "islas flotantes", i son algunas de tal extensión que creían que estaban habitadas por tribus de Guaraníes que huyeron de las matanzas españolas.

Cuando exploré i sondeé este gran Lago, entre los años 1896 á 1900, vi grandes balsas flotantes en las que se refugian vacas salvajes, ciervos, carpinchos, muchas culebras i algunos raros tigres, pero no tribus humanas. El mismo cuadro maravilloso ofrecen los ríos Paraná i Uruguay, en épocas de grandes lluvias tropicales, arrastrando "islas flotantes" de juncos i floridos camalotes hasta el Delta, á las puertitas de Buenos Aires, conduciendo sobre ellas aquellos salvajes habitantes de los bosques del Chaco i de los esteros del Paraguai. (V. Ba. - salda. "Misiones", p. 49 á 54. La Plata 1901).

Es pues muy natural que la visión anual de estos Iya = juncos; que veían an = ahí; conjuntamente con kanas = cañas; da = propiamente; flotan - tes i "viageras", les sugiriera la idea de reunir las en una sola voz - Iya-an-kana-da = Yangada - para expresar "viage por agua", "transporte fluvial", "emigración", sirviéndose de ellas como vehículo.

Así la voz kana = caña, pronunciada más suavemente gan-a, se transformó en gan = ir, viajar, caminar; igan = ascender, montar, subir, que en definitiva es ir, viajar.

Y como el viaje en estas yangadas es "descansado" = aya; verdaderamente =

=tarra; la contracción de estas dos voces en pa-tra nos dará la terminación del nombre Yana-patra del barco ó balsa en que se salvaron los brahmanes que llegaron al Indostán.

Hoy mismo, en las islas de los lagos Chokoitu, Titikaka, Poopó, i rio Desaguadero, en Bolivia, viven en balsas de "junco totora", i navegan sobre canoas tejidas con esta planta, las tribus Uroa, vulgarmente llamadas Uru, restos de una antiquísima Nación, cuyas tradiciones remontan al Diluvio, i cuyo nombre Ur= agua; oa= anda, vé, avanza, confirman sus orígenes arcaicos. (V. Posnansky. Titikaka i Koaty. p. 85 á 87. La Paz. Bolivia 1912).

Algún crítico podría argüir que Krishna, en una de las citas sagradas que encabezan este capítulo, habla de Yanapatras ó maderos ambulantes, i no de juncos; i me limitaré á decirle dos cosas: Primera, que los nombres de los instrumentos inventados por el hombre se conservan, aunque varíe la materia de su fabricación, como se vé en acha=roca dura, sílex, primer material de nuestros ancestrales para cortar, i acha ó hacha de bronce, ó de acero, como se fabrican actualmente; en cana-on= caña buena, nombre del primitivo cañón, porque se fabricaba con cañas colosales, como los fabricaron los sacerdotes Jesuitas en las Misiones del Paraguay, hace apenas dos siglos con "cañas tacuaras retobadas con pieles de toro, i sigue llamándose cañón al construido con acero por Guillermo de Alemania para lanzar "granadas" de acero, no frutales, sobre París, desde 60 kilómetros de distancia.

Y segunda: que lea la "Memoria Secreta sobre América", escrita por el ilustre Almirante don Antonio de Ulloa por orden del Rei de España, i allí verá cómo este sabio observador describe las embarcaciones insubmergibles de los Piruanos, formadas con grandes "maderos flotantes", ligados con cables de lianas que permitían su articulación, subiendo

i bajando sobre las olas, sin que las aguas mojaran la cubierta, porque no habia choques contra las bordas, i cuyos timones de profundidad excitaron la admiración de tan experto marino. No recuerdo la página donde se encuentra la descripción, i me alegro de esta falla memorial, porque quienes consulten este libro en cualquiera Biblioteca lo leerán con placer, apei seguro, i además de aprender cosas interesantísimas científicas - (Ulloa vino con La Condamine i Arago a medir un arco de meridiano del Pirú, para fijar el Metro) - conocerán la brillante Civilización Americana anterior a la conquista; i los salvajes métodos empleados por los Españoles para imponerles su civilización latina, es decir, su barbarie.

Después de lo dicho por Ulloa, se comprende que los Yanapatras de Mamu Mahushya i de Krishna, pudieron ser "maderos ambulantes", ó de jun- cos, ó combinados.

¿Cuando llegaron estos inmigrantes al Indostán?

A falta de documentos escritos - que no conozco, pero que algún día aparecerán - la ubicación de la ciudad de Astinapuri, fundada por Asti inmediatamente de desembarcar, para capital del Imperio, i sede del nuevo gobierno del Indostán, me pareció que resolveria el problema, i en tal convicción dirigí mis investigaciones.

Los más sabios brahmanes, reunidos en Benares el 9 de Julio de 1900 - I^o CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA - para resolver la aceptación ó el rechazo de las ideas expuestas en mi libro: La Raza Roja Calcutya 1911, convinieron en que era aquella la Ciudad Santa que de todo tiempo habian considerado la fundada por Asti, cuando arribó con Mamu Mahushya huyendo del submergido Continente Austral. La actual ciudad de Benares es de construcción relativamente moderna, pero descansa sobre las ruinas de la primitiva Astinapuri, ruinas conocidas

i bajando sobre las olas, sin que las aguas mojaran la cubierta, porque no había choques contra las bordas, i cuyos timones de profundidad excitaron la admiración de tan experto marino. No recuerdo la página donde se encuentra la descripción, i me alegro de esta falla memorial, porque quienes consulten este libro en cualquiera Biblioteca lo leerán con placer, astoi seguro, i además de aprender cosas interesantísimas científicas - (Ulloa vino con La Condamine i Arago a medir un arco de meridiano del Piri, para fijar el Metro) - conocerán la brillante Civilización Americana anterior a la conquista; i los salvajes métodos empleados por los Españoles para imponerles su civilización latina, es decir, su barbarie.

Después de lo dicho por Ulloa, se comprende que los Yanapatras de Mamu Nahushya i de Krishna, pudieron ser "maderos ambulantes", ó de jun-cos, ó combinados.

¿Cuándo llegaron estos inmigrantes al Indostán?

A falta de documentos escritos - que no conozco, pero que algún día aparecerán - la ubicación de la ciudad de Astinapuri, fundada por Asti inmediatamente de desembarcar, para capital del Imperio, i sede del nuevo gobierno del Indostán, me pareció que resolvería el problema, i en tal convicción dirigí mis investigaciones.

Los más sabios brahmanes, reunidos en Benares el 9 de Julio de 1900 - I^o CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA - para resolver la aceptación ó el rechazo de las ideas expuestas en mi libro: La Raza Roja Calcutya 1911, convinieron en que era aquella la Ciudad Santa que de todo tiempo habían considerado la fundada por Asti, cuando arribó con Mamu Nahushya huyendo del submergido Continente Austral. La actual ciudad de Benares es de construcción relativamente moderna, pero descansa sobre las ruinas de la primitiva Astinapuri, ruinas conocidas

hoi bajo el nombre samskritz de Sarnath = Anciana mui Venerable, que es lo que expresamos en saskera con la frase Zarra-ena-tz = mui deli - ciosa añosa.

El Maha Raohia de Benares ha comenzado á explorar estas ruinas, cubiertas por una capa de tierra de más de cincuenta metros de espesor, sobre la que viven árboles milenários, extrayendo inscripciones i estátuas esculpidas en dura piedra rojiza - color de ladrillo quemado - mui semejantes á las Egipcias, que deposita en el Museo de Benares, donde pueden estudiarlas los especialistas en la matéria.

Las averiguaciones que realicé cuando regresé á Calcuta dieron por resultado que el avance del Delta del rio Ganga, ó Ganges, en el golfo de Bengala, es de unos diez metros por año; i como la primitiva Astina-puri, Sarnath, la actual Benares, se encontraba á orillas del mar, en la embocadura del Ganga, en la época de su fundación, i actualmente está á ochocientos kilómetros de distancia, quiere decir que han transcurrido cochenta mil años desde la llegada de Manu Mahushya con el Rei Asti al Indostán.

Más fundada que esta hipótesis es la siguiente, que en el mismo Benares fué aceptada por los sábios sacerdotes brahmanes, es esta : -
" El comienzo del año fué establecido por vosotros - les dije - el día
" que el Sol estaba en equinócio, al pasar del hemisferio sur al hemis-
" férico norte, día que vuestro calendario festeja el traces de Abril ,
" mientras los calendários europeos lo establecen para el 23 de Marzo
" que es la fecha exacta actualmente; de donde resulta una diferencia
" de veintium dias. Ahora bien, teniendo en cuenta que la Precesión
" equinoxial determina un atraso de cincuenta i dos segundos dos déci-
" mos de tiempo al año, si reducimos á segundos los veintium dias, i di-
" vidimos esta cifra por la de la Precesión resultará un cociente de

" treinta i cuatro mil setecientos cincuenta i ocho años correspondien-
 " tes á la época en que inaugurastis vuestra Era Solar, que aún es ri-
 " ge". (V. Basaldúa, La Raza Roja, Cap. XIII, Calcuta 1911).

Dentro de estas cifras - susceptibles de correcciones futuras -
 ó tomando su promedio, puede aceptarse que hace 57.379 años llegaron
 los brahmanes de Raza Roja al Indostán.

IDIOMA SANSKRITZ.

Dicen los libros místicos indostanos que su idioma nació del did-
 -logo que tuvo el dios Iehvara con la diosa Naturaleza, cuando entre
 ambos crearon el Mundo, por lo cual es coevo de la creación i tan an-
 -tíguo como el mundo. (V. Fra Paol, p. 258).

He sostenido i demostrado en obras anteriores, especialmente en
 "ORÍGEN AMERICANO DEL ALFABETO", que la mímica ha sido la precursora
 de la palabra humana; no solamente por ser lógico con las leyes del
 progreso intelectual i físico que rigen el planeta i el universo en-
 -tero, que lentamente se vá perfeccionando á pesar de caídas ó retro-
 -cesos individuales, si que también porque ahora mismo nos servimos de
 la mímica todas las veces que deseamos comunicar nuestras ideas, nece-
 -sidades, ó deseos, á otra persona que habla un idioma diferente, i con
 la mímica nos entendemos perfectamente.

El nombre del idioma nacional de los Eskaldun es eskera, cuya radi-
 -cal esk = "mano", i cuya terminación era = "forma, manera, gracia, primer,
 bueno ó adusto modo de movimiento", dicen reunidas que Eskera signifi-
 -ca "la manera de mover con gracia las manos", es decir mímica, que tam-
 -bién decimos "ademán" derivado de adi = intelección; eman = dar; enten-
 -derse por medio de la mímica manual.

En estado de mímica se encuentran todavía nuestros hermanos de

creación, que llamamos animales "inferiores" principalmente porque no hablan, aunque pudiera ser que nosotros carecemos de instrumentos adecuados - microfonógrafos - para oír i comprender sus gritos; gritos que casualmente he podido oír clara i distintamente, aplicando sobre mi oreja la punta de un pañuelo donde había encerrado unas cuantas hormigas negras, cuyas voces eran semejantes á las de los gansos.

Durante la larga serie de siglos que los naturalistas llaman del Proto Homo, en la cual era todavía "cuadrumano", estado que rememora i confirma el nombre eskera besos = brazo; cuya composición etimológica be-te-ca = "suelo-mui-andar", dice que para andar nuestro ancestral apoyaba los brazos en el suelo, como por atavismo andan nuestros niños. En aquella Edad Terciaria el Proto Homo carecía de Apóphisis geni, órgano indispensable para la emisión de sonidos articulados, que son los que llamamos palabra ó language; órgano situado en la base de la lengua, en el interior de la "garganta" = same en eskera; órgano que se fué desarrollando lentamente á fuerza de ejercicio para imitar los gritos de los animales que necesitaba atraer para cazarlos i comerlos i que recién aparece en los esqueletos humanos de la Edad Cuaternaria (V. Darwin, Cuatro Ejes, i Ameghino, Direct. del Museo de Bs. Aires).

Nuestro ancestral, que, según vemos por las tradiciones citadas habitaba las orillas de los antiguos mares, oía constantemente itz...itz... como habla el mar - al tiempo mismo que observaba el "régimen ó gobierno" = bata de las mareas, semejantes al ruido i al movimiento de sístole i diástole de su propio corazón, que es el que distribuye la vida; i dedujo que itz era la voz del mar. Por esto, cuando hubo de imponer un nombre al language humano llamólo Itz-a, Hitz-a = el habla, la palabra, la dicción; i se sirvió de las mismas observaciones

i de la misma onomatopeia para expresar la idea de "existencia" llamada Izan = vida, existencia, en idioma eskera; nombre que los brahmanes escriben Ishani = Naturaleza Viviente. (V. Fra Paol. p. 277).

Vemos así que los dioses indostanos Ishvara é Ishani, son los mismos que los Eskaldun llamarían Itabara = Régimen, gobierno de la palabra, é Izana = la vida de la Naturaleza; i ambos nombres originados por el Mar.

La actual ciencia europea proclama recién enfáticamente, por boca de sus sabios más eminentes, que el mar ha sido el germen de vida de todo lo que existió i existe sobre la Tierra: es lo que hace muchos millares de años proclamaron nuestros ilustres ancestrales de Raza Roja.

Ahora bien de las premisas anteriores se deduce que la humanidad entera, especialmente los hombres de nuestra raza, se servían de la mímica para la comunicación de sus ideas, es decir del esk-era; i que cuando poseyeron la "apóphisis geni" = same, i adoptaron la "voz del mar" = itza para sinónimo de la "palabra humana", los brahmanes combinaron nuevas voces, anteponiendo la una i postponiendo la otra al viejo nombre "eskera", para especializar el nombre del idioma de su nacionalidad, resultando: Same-esk-era-itza = Sam-esk-r-itza = Samskrits.

Esta primacia del primitivo eskera resulta más evidente todavía por el hecho de que todas las voces del idioma samskritz tienen sus raíces i su explicación etimológica en nuestro aredico idioma eskera - i no vice versa - siendo aquel hermosa flor intelectual, i este el viejo tronco cuyas raíces lo sustentaron; así como sucede con las flores de los jardines cuya belleza i perfume es sustentada por la savia de las raíces troncales.

He aquí unas pocas palabras samskrits que prueban nuestro aserto.

AADIDI. Nombre con el cual designa el libro Mahabharata á la "madre de los malos géneos", cuando dice: Aadidi sudenaya Bali, que significa "Bali, (el Negro), hijo de la ignorancia". (V. Fra Paol. p. 241).

La radical A, en sanskritz, expresa negación del resto de la palabra, de manera que siendo Adi la "Inteligencia", di el "conjunto", la "totalidad", en eskera como en sanskrita, Adidi significa "Muy inteligente", "completamente inteligente"; mientras que, con la A antepuesta, Aadidi significa: "Ignorante", "sin inteligencia".

Dieron los brahmanes este nombre á la Raza Negrito, autóctona del Indostán, que el Legislador Manu Mahusha, venido embarcado desde el lejano sur, tuvo que reducir á la obediencia. En eskera, Bal significa negro, radical de Bal-tza = Muy negro. Aquellos negros autóctonos fueron incorporados á la sociedad indostana bajo el nombre de Shudra, para sirvientes de las tres clases superiores. Es la voz eskera Churra, "ruin", "despreciable"; como son los hombres ignorantes de cualquier raza, país, ó religión.

ABARADHA (a) adulterio. La legislación indostana concede al esposo ofendido el derecho de repudiar á quien cometió la falta; i el pueblo ó ciudad donde se cometió el delito expulsa de su tribu ó recinto al pecador. (V. Fra Paol. p. 199. 211).

En eskera, este nombre se compone de abar = leña, rama; que con la terminal da equivalente á es; tercera persona irregular del presente del indicativo del verbo izan = ser; ó como contracción de dana = el que, la que, lo que es; que tiene el mismo origen verbal; significa "lo que es, ó la que es de ramas"; es decir, lo que los castellanos llaman "ramera".

ABARCHA. Rama colgante, desgarrada. (V. Dic. Burnouf. p. 54).

Su composición en idioma eskera es: Abar = "rama", "leña menuda"; oa = "acaba", "vete", "sal de aquí". Describe exactamente la caída de las ramas colgantes, desprendidas del árbol.

ABASAREA, llamado también Chiara = espia. (V. Fra. Faci. p. 227).

En idioma eskera, compónese de Aba = boca, i de la terminal sarpa, contracción de sarpeta, intimación, denuncia. Expresa pues "boca denunciadora". El otro título chiara, que decimos en eskera charra, significa "ruin", "despreciable", "mesquino". Ambos títulos expresan bien el concepto que merece el villano oficio del espia.

ABIDARMA, metafísica del Bada. (V. Burnouf. p. 37).

Es, sin duda, la voz eskera Adi-darra-ama, cuya etimología es: Adi = "inteligencia", darra, contraída en dar, "propio de"; ama, madre. Es decir, "la madre de la verdadera intelección", como es la metafísica.

ABIJANA. Familia, origen, raza, país natal. (V. Dic. Burnouf. p. 36).

En idioma eskera abi significa "nido"; gan-a, "ir allí", "ápice", "la parte más alta". Expresa pues la voz abigana la idea del "nido familiar", "el origen del nido donde se ha nacido". De esta voz eskera abi = "nido" derivan sin duda las voces habitación, habitante, &c. pues la h es letra muda, que nada significa aquí.

ABIMANTRA. Allocución, buena palabra. (V. Dic. Burnouf. p. 38).

Su composición etimológica en idioma eskera es: adi = "inteligencia"; eman, "dar", "producir"; tarra, contraído en tar, "propio de". "Propiamente producirse con inteligencia".

ABIMARDA. Asalto, ataque, devastación, ruina. (V. Dic. Burnouf. p. 38).

La composición i etimología de esta palabra es: abi-marti-da, cuyos

respectivos significados son estos: Abi, "nido", i en sentido figurado "familia", "pais"; marti, contracción de marra-tia, "muchas rayas" que tra-za en el suelo el peleador con la punta de su makilla, "bastón de ma-ter", amenazando al adversario que las depase; da, "es". De manera que to-da la palabra indica la acción del asalto al nido, habitación, ó pais. La voz marrati es desusada ahora, pero deriva de ella Marte, así como el otro nombre de este dios heleno - Arren - es decir Arre-ena, "ente-ramente varonil", según se vé en los Diálogos de Platon.

ABIRA, boyero, pastor, la casta de los pastores. (V. Dic. Burnouf. p. 41. 76)
En eskera, abere significa "rebaño vacuno", "rebaño lanar".

ABISARIKA. Muger que vá á casa de los que ama. (V. Dic. Burnouf. p. 40)
La composición eskerica de esta voz es: abi-saria-ka, cuyo significado es: abi, nido, casa, habitación; saria, acostamiento, sueldo, galardón; ka = acción. Describe exactamente el amor venal de esta clase de prostitu-tas.

ABITA. Sin temor, en seguridad. (V. Dic. Burnouf. p. 41).
En idioma eskera, ya lo hemos repetido, Abi es el nido, la casa, la habi-tación; ta significa estable, consistente, sólida. De manera que quien vive en una habitación consistente, sólida, se encuentra sin temor i en seguridad.

ABRI. Pala de madera para desaguar los barcos. (V. Dic. Burn. p. 42).
Se compone de la radical Abe, "árbol", i de la terminación ari que in-dica "acción", "profesión" ó "ejercicio del significado de la palabra antepuesta", según Hóvia de Salcedo. Abe-ari, eskera, contraído en Ab-ri sanskrits, describe exactamente el empleo de la madera arbórea, en for-ma de pala, para el desagotamiento de las embarcaciones.

ABYADANA. El comienzo, el principio de las cosas. (V. Dic. Burn. p. 42)
Se compone de la radical adia, "la Inteligencia", "Dios", i de la ter-
minación ana que significa "el que es", "lo que es". Son palabras
comunes al viejo sanskrit i al actual eskera. El significado de am-
bas dice que: "Dios, la Inteligencia es el comienzo, el principio de
toda la creación".

ABYAGRA. Vecino. (V. Dic. Burnouf. p. 41).

En eskera se compone de : Abi, nido, habitación; aga, localidad, sitio;
era, modo, manera de. "Abi-aga-era", contrada en Abiagra describe el
modo de ser del sitio donde está la habitación.

AGITA. Comido. (V. Dic. Burnouf. p. 83).

La voz eskera Ase-ta expresa con la radical asé, "harto", "saciado".
"comer"; i con la terminal ta, "consistente", "sólido". De manera que
Ase-ta expresa la idea de haber comido sólidamente, hasta hartarse.
Debe notarse que azia significa en eskera "grana", "semilla", la parte
más nutritiva de toda fruta, lo que indica que nuestros ancestrales
fueron frugívoros. Así se explica que el sanskrit conserve la voz
azi "alimento", que Mr. Burnouf escribe agi con ortografía francesa.

ACITA. Comido. (V. Dic. Burnouf. p. 59).

Es la misma palabra anterior, con la sola diferencia que Mr. Burnouf
escribió aquella con ç cedilla, i esta con o sencilla, no sé por que
razón.

AGITAMBABA. Alimento, nutrición, saciedad. (V. Dic. Burnouf. p. 83)

En idioma eskera Azi, "semilla"; asé "comer", "hartarse"; tana, "lo que
es"; aba, "boca".

AGITAVYA. Que debe ó puede ser comido. (V.Dic.Burnouf.p.59).

Esta palabra samskrits tiene la misma radical de las tres anteriores Axi ó Asé, semilla ó comestible, según acabo de explicar; así como el significado de ta, "lo que es". La terminación bis, "condueto", "camino", radical ó contracción de bidea que tiene iguales significados - parece indicar que las semillas, el alimento, pueden seguir por la vía farríngas para la nutrición del hombre.

AGMA. Piedra, roca, montaña. (V.Dic.Burnouf.p.60).

Esta voz samskrits puede ser explicada en eskera de dos maneras: Ach-esan ó Ach-ma. La radical ach, "peña", "roca"; esan, "dar", "producir", corresponde al significado de montaña, porque de sus flancos se extraen ó ruedan piedras ó rocas. En la segunda voz Ach-ma, la radical es la misma, modificada por la terminación ma, "concevidaa", "abolladura", de manera que representa la idea de la "peña ó roca" con abolladuras ó concevidades", producidas al rodar i por acciones atmosféricas.

AGMACARBA. Esmeralda, diamante. (V.Dic.Burnouf.p.60).

Sabemos por lo dicho en la palabra precedente que Achma significa "peña, roca con abolladuras ó concevidades", i si agregamos que garbia significa "límpio", "puro", "aseado", "abrillantado", tendremos la descripción completa de la esmeralda i del diamante con sus facetas talladas i brillantes.

AGWA. Reunión de caballos. (V.Dic.Burnouf.p.84).

En idioma eskera Astoa es nombre genérico del "burro", "asno", "jumento" i dada la natural mansedumbre, resistencia, i frugalidad de este cuadrúpedo, es probable que haya sido domesticado i montado por el hombre mucho tiempo antes que el caballo. Esto explicaría el traspaso de su nombre al caballo, en idioma samskrits. A unos 10 kilómetros al norte

de Bilbao existe el valle de Azua, donde pastan pequeños pero fuertes caballos del Pirenia. Creo que saldi, "caballo", en eskera, es voz reciente, afín de zalea "afición á cosa de comer", i de saidu, "vender", "comerciar", porque el caballo ha sido, en la Edad Cuaternaria, la principal base del comercio i alimentación de los pueblos del sud i sudces de Europa, como lo han comprobado Larteta i otros sabios exploradores de cavernas que el hombre habitó.

AGWAMEDA. Sacrificio del caballo. (V. Dic. Burnouf. p. 61).

Conocemos la etim. de Awra, "asno", "caballo", explicada en la palabra precedente. Meda, en eskera, significa "parva", "hacina de mieses", "traje". ¿Sacrificarían un caballo, ó asno, en acción de gracias á Dios por la feliz terminación de la cosecha de cereales?

AGWARAXA. Palafrenero. (V. Dic. Burnouf. p. 61).

La composición de esta palabra es: astoa-arra-tza. Conocemos el significado de la radical; de manera que, como arra significa "varon", "hombre"; i tza es abundancial "mui", "mucho"; toda la palabra significa en eskera: "Mui varon, mui hombre del burro ó del caballo", como es el palafrenero.

ADAMBARA. Ruido de los instrumentos de música guerrera. Tambor de guerra. (V. Dic. Burnouf. p. 70).

En eskera damba expresa la onomatopeia del ruido producido por los golpes; era es "forma", "modo de movimiento", como la mano al golpear el instrumento. De aquí se han formado las palabras eskeras Dambor ó Damba-or "ahí ruido", i las que usa hoy el castellano tambor, i atambora, con igual significado que la palabra samskrita que estudiamos.

ADANA. Ceremonia religiosa con motivo de la concepción. (V. Dic. Burn. p.)

Supongo que esta ceremonia tiene por objeto augurar al recién concebido "que sea inteligente", pues tal cosa significa en eskera Adi-"Inteligencia", dana, "lo que es".

ADI. Inteligencia. (V. Fra Paol. p. 240).

Es la misma voz eskera Adi, "Inteligencia". También aquí Fra Paolino difiere con Burnouf en la interpretación de la misma palabra.

ADI. Comienzo, principio, primordial, supremo. (V. Dic. Burn. p. 72).

En idioma eskera Adi es la Inteligencia; Adi-osó = "Inteligencia total", Dios de los eskaldun.

ADIBE. Perro selvático. (V. Fra Paol. p. 155).

Adia significa en eskera "inteligencia"; he, "inferior"; sin duda porque reconocieron en este viejo animal doméstico su extraordinaria sagacidad para rastrear, así como su fidelidad hacia el amo. Es digno de notarse que en México llaman adibe al perro, según lo he leído en la "Historia de la conquista de México", por Bernal Díaz del Castillo, que fué uno de los compañeros de Hernán Cortés; no recuerdo en que página lei esto.

Este nombre que no es onomatopéico, prueba una vez más que, en remotísimas edades, estuvieron en comunicación los hombres de Raza Roja que poblaron, i ocupan hoy día, gran parte del Asia, de Egipto, del Pirenia, i de América.

ADIBUTA. El primer viviente. (V. Dic. Burn. p. 18).

Se forma eskericamente de Adi, "inteligencia"; buru, "cabeza"; i ta, "el que es". El hombre que posee una cabeza inteligente. Esta palabra como Adan - Adi-dana, el ser inteligente - se refiere al "hombre civilizado" gracias al desarrollo de su inteligencia, digno de ser "gobernado" =

= bara - por la "palabra" = itza - que las modernas religiones llaman Paraíso sin saber lo que dicen.

ADHIGARI. Prefecto de un distrito, que á su vez dependía del Gobernador de la Provincia, llamado Adhisvara. (V. Fra Paol. p. 237). Este nombre se compone de Adi, inteligencia; que con la terminación garai, alta, elevada, expresa que en edades remotas se exigía alta inteligencia á los señores prefectos.

ADHISHVARA. Señor ilustre que gobierna una provincia. (V. Fra Paol. p. 237). La etimología esdrúcula es Adi, inteligencia; itz, palabra; bara, régimen, poder. Todo junto dice literalmente "Régimen, poder de la palabra inteligente". Es así, con palabra inteligente, i no con el poder de la fuerza bruta, que gobernaban nuestros padres.

ADITI. La Naturaleza. (V. Dic. Burn. p. 16).

La etimología de esta palabra es: Adi, inteligencia; ti, muy mucha. Descríbese así la Inteligencia de la Naturaleza.

ADIKARANA. Causa primera. (V. Fra Paol. p. 240).

La etimología esdrúcula es Adi, inteligencia; ka, acción; araua, justicia, derecho, reglamento; ena, lo más. De manera que Adi-ka-araua-ena expresa literalmente que nuestros antepasados atribuían á la acción de la Inteligencia la causa primera de la Creación, ó la fundamental de la organización humana.

ADIKARANA. Preeminencia, autoridad. (V. Dic. Burn. p. 17).

Es la misma etim. anterior, interpretada por Burnouf de diferente manera que Fra Paolino. Pero en la pág. 72, vuelve Mr. Burnouf á estudiar esta misma palabra, dándole el sentido de "Causa primera", como lo dijo Fra Paolino.

ADIRAKANDAKALLA. Calamita, piedra imán, brújula. (V. Fra Paol. p. 171).

La stix, eskera descompone el nombre en la siguiente forma: Adi-er-igandu-kalla, cuyo significado respectivo es: Adi, inteligencia ó inteligencia; era, forma, manera de; igandu, viajar; kalla, piedra. Reunidas estas equivalencias resulta que el nombre de la brújula indostana dice literalmente "Piedra de viajar de manera inteligente". ¿Puede describirse mejor la función de la brújula? Haré notar que, según la Biblia, Salomón ó sus enviados, tardaron tres años en su viaje desde Asiongaberos hasta Ophir (Ceylan), lo que quiere decir que los hebreos no conocían la brújula.

Según Mr. D'Apré en su "Neptuno Polico", Vergeron, el P. Martín, Adam Fabroni, Mainau, y otros autores modernos, está probado que los Indios conocían la brújula desde remotísimas edades. En cambio, lo han negado Renodet, en la pág. 237 de sus "Anciennes relations des Indes"; lo mismo que el senador romano D. A. Asturi en la obra que publicó en 1796, en Roma. En mi opinión basta leer el libro III de la Eneida, y tener presente la etimología que acabamos de dar, para afirmar que, desde épocas remotísimas, los sábios indostanos navegaban con brújula, exactamente como navegamos hoy.

AKIAXIA, ó Gura. Ambos nombres significan "Maestro"; pero el primero es título especial del brahman que enseña al pueblo las oraciones y bílicas, que ellos titulan mandra. (V. Fra Paol. p. 193).

La etimología de estos nombres en eskera es Eri, Sol, luz, ó Egia, verdad que con la terminal ria, oficio, profesión, expresa la función del "maestro, enseñador de verdades". Gura equivale en eskera á gur ó kur

inclinación, reverencia, con la terminal tu que verbifica la radical significando todo ello "Reverendo", "Venerable". Manāra es contracción del verbo eman, dar, conceder, con la terminación darra, propiamente, verdaderamente, expresa "lo que verdaderamente da" ó "lo que verdadera- mente pedimos" á la divinidad.

ANGUI. Nombre de una serpiente venenosa. (V. Fra Paol. p. 175).

Paréceme la voz eskera Eki, "Sol", de la cual deriva Egi ó Egui, "Verdad", sin duda porque nuestros ancestrales, adoradores del Dios Sol, dedujeron que su luz es sinónimo de Verdad evidente.

Con este mismo nombre llamaban los Haitianos á la serpiente, según refiere el ermitaño Rane en la Memoria que escribió en 1492, por órden del almirante C. Colon, descubridor de la isla.

La serpiente esta, que los portugueses llaman "Cobra capelo" fué consagrada como deidad de segundo órden, colocándola como emblema del Poder i de la verdadera sabiduría del Sol, cubriendo i amparando la cabeza de Bitstu (mal escrito Vishnu) - el Dios Creador - en todas las estatuas que lo representan.

Bits-a significa "el sēmen prolífico", "la semilla creadora", que, con la terminal tu que verbifica la palabra precedente, dice "El sembrador de vidas", exactamente lo que Bitstu representa en la teogonía brahmica.

Las pocas palabras samskrits, cuya etimología eskera acabamos de exponer, corresponden á la inicial A del Vocabulario Eskera-Samskrits, que comenzamos á recopilar en Calcuta hace 12 años, que continuamos escribiendo, i daremos á luz si ADI-OSH nos concede el tiempo necesario. Continuemos desarrollando el tema anterior

Establecida la comunidad de idiomas, pasemos á exponer sintéticamente

el Alfabeto, la Religión, las Castas, las Leyes, las Ciencias, y las Aspi-
raciones de la Nación Indostana.

ALFABETO.

El alfabeto samskrita se compone de 52 letras ó signos radicales, can-
tidad que Fra Paolino se explica porque "una sílaba se escribe con
una sola letra ó carácter". Esto no es regla general, pero sucede mu-
cho menudo en la antigua escritura samskrita. (V. Fra Paol. p. 258).

Por su parte, el sabio filólogo francés Mr. Burnouf señala nada meno-
que: 14 vocales, 5 guturales, 5 palatales, 5 cerebrales, 5 dentales, 5 la-
biales, 4 semi-vocales, 4 sibilantes, 1 aspirante, 1 letra védica, 152 gru-
pos silábicos, 1 16 signos diversos de acentuación: total 257 letras
ó signos. (V. Burnouf, Dic. classiq. Sans-Français. p. 1-2. Paris 1866).

En realidad de verdad el Alfabeto samskrita se compone de 52 letra-
s ó signos - como dice Fra Paolino - porque los 152 grupos silábicos
que presenta el señor Burnouf no son más que "combinaciones grafo-
fónicas", como los ocho mil e quatro elementales, ó letras, contadas en
el Alfabeto que poseía Fra Paolino, según lo dice en la página 258 de
su obra que acabamos de citar.

Son varios los autores que han encontrado analogías entre los idio-
mas y alfabetos de los primitivos Persas, Egipcios, y Etiopes de habla
Ambhar ó Gheez con el idioma y alfabeto samskrita. Supone Fra Paolino
que los Persas se los enseñaron á los Indostanos. (Op. cit. p. 265);
Fozio, que los Ginnosofistas Indostanos lo llevaron á Egipto. (V. Fozio
Vida de Apolonio Tiano. Cod. C. C. XLII); Crawford opina también que las
letras y las ciencias pasaron de la India á Egipto. (V. Crawford, India
p. 138. Londres 1788); y Mr. Jones, presidente de la Sociedad Investiga-
dora de Calcuta, pretende que Sesac ó Sesostris los llevó del Egipto
al Indostán. (V. Asiatic Researches. T. II).

Existen efectivamente grandes analogías de idioma i de alfabeto entre el samskrit, el antiguo Persa, el Etiope, i el Egipcio; pero ellas se explican sencillamente, porque todas esas naciones son de la misma Raza Roja, i es natural que adquirieran muchos conocimientos iguales en su patria comun originaria - Auste-ria - antes que sus emigraciones sucesivas, causadas por los parciales anegamientos del Continente Austral, les dispersara sobre las tierras de Asia, de África, de América, i de Eskalerría. Estas analogías son precisamente las que forman la osatura i el nervio ligador de mis estudios.

RELIGIÓN.

Los libros sagrados indostanos refieren toda la evolución religiosa de aquella nación, desde el estado salvaje primitivo, al de la edad pastoril-agrícola que es la secundaria, hasta la tercera ó Científica que es la de su estado actual.

En la 1ª, que los hombres de ciencia llaman Edad de la Piedra, i los indostanos Acharia, su Dios se llamó Acha = piedra, sílex cortante, en eskera, i su símbolo 7 fué usado también con igual carácter de Dios por los primitivos Egipcios. (V. Dic. Pierret, p. 192).

Cuando, después de largos siglos de infructuosos tanteos i sufrimientos, consiguieron aprisionar las chispas desprendidas del sílex = acha, percutiendo contra otra piedra, encendiendo fuego i luz, colmados de admiración i alegría exclamaron ¡eni!... ¡eni! formando con estos elementos el nombre Ach-eni, el "Dios delicioso" = Achni deva, alegría i consuelo de los hogares de nuestros ancestrales. Este es el mismo Agnes dei que, por tradición religiosa, invocan los sacerdotes cristianos bajo el símbolo del "Cordero de blanca inmaculada" = Achur-su-ria ó Achuria, en eskera; nombre conservado en la plazaleta Achuri, de

Bilbao, donde se vendía especialmente corderitos en las fiestas de Pascua, en mis mocedades.

En la segunda etapa humana - que llamamos Pastoril-Agrícola - se hicieron atentos observadores del cielo por las nuevas exigencias del oficio, i con mayor grado de civilización adoptaron el culto de los dioses Vishnu i Shiva, salidos de la cabeza de Brhuma, el Dios Creador de todo lo existente, según el misionero P. Giuseppe. (V. Fra Paol. p. 276)

Según el Parana, libro en cuyo texto se apoyan estos misioneros, Brhuma es el dios de cuyo cerebro nacieron todas las cosas; Vishnu es el dios conservador de lo creado; i Shiva el dios encargado de destruir las cosas cuando no son necesarias.

Estas funciones corresponden exactamente al significado eskaera de sus nombres.

Brhuma, Burn = cabeza, cerebro pensante ó creador; ume = hijo, producto de Vishnu, Bitz = Sémén prolífico; tu, terminación que verbifica la palabra

precedente; de manera que Bitz-tu = Semeador, sembrador, que conserva la vida de lo existente, el que hace vivir i revivir.

Shiva, nombre samskrits del Sol. Su = fuego, calor tórrido; ibai = río, manantial. Su-ibai describe la función del Sol, cuyo tórrido calor seca, destruye todo lo que ha vivido.

Actualmente los Indostanos adoran Adi la Inteligencia Divina. Es lo mismo que adoramos los Eskaldun del Pirenia, pues en eskaera Adi = Inteligencia, que con la terminación osé = entera, integral, cabal, universal forma el nombre ADI-OSÓ, contraído en DIOS, es decir la "Inteligencia Universal", hermosísimo nombre del Creador, nombre que jamás ha sido concebido, ni será superado por los hombres de otras razas.

La inmortalidad del alma es dogma indostano. Las virtudes adquiridas durante la vida son premiadas en el cielo = Niban, según su

relativo mérito; los pecados son castigados, también proporcionalmente a su gravedad, en el infierno = Naraga; donde los pecadores son arrastrados desnudos, ó devorados por Yama = dios de aquella región ardiente i tenebrosa.

Los eskaldun que me leen saben que Hibar = Hui-bana = Diferentes delicias a cada uno; saben que Naraga = Narri-aga = arrastradero, sitio de arrastrar; i enfin que Yam = Jan = comer, yantar, tragar, devorar.

Todos estos nombres de la Teogonia indostana son absolutamente del idioma eskera.

Para los que deseen profundizar el estudio de la Religión Indostana, les recomiendo muy especialmente el libro, gran formato, con ilustraciones, del misionero Abraham Roger, edición de Amsterdam, i para la ampliación de las citas precedentes vean (Fra Paolino, p. 295, 296).

CASTAS ó TRIBUS.

Quando Manu Mahushya i el rei Asti llegaron al Indostán, hallaron la tierra ocupada por tribus de la raza Negrito, iguales a los que los Ekita encontraron en las tierras del África septentrional, carentes de instrucción, sin hábitos de sociabilidad, pero belicosas como todas las tribus adoradoras de la Luna. Combatirlas por fuerza de armas hubiera sido fácil para los hombres de Raza Roja, adoradores del Sol, a quienes repugna el derramamiento de sangre i el exterminio de los adversarios.

En tales circunstancias los sacerdotes recurrieron a un medio eficaz que resolvió el conflicto pacíficamente, con beneficio para todos cesaron el dios Sol - Shiva - con la diosa Luna - Tohandra - unificando los cultos de las razas antagónicas, de cuya unión nació la Tierra - Mavna - hábitaculo común de todos los hombres, porque es ella la que eman-a = la que da, la que produce lo necesario para su nutrición.

Hemos dicho que Shiva ó Su-ibai es el Sol, el varón - Arrá ó Ra de los Indostanos i de los Egipcios, nombre del Marido; era pues natural que llamaran Tohandra = Rohe-andra = Señora de la casa, á la Esposa; exacta - gente como se llaman en eskera.

Establecieron además, que la humanidad nació de los cuatro hijos del dios Brhuma, como los dioses, i como estos con funciones especiales en la organización social, así :

Brhama nació del cerebro, de la cabeza de Brhuma, con la misión de ins - truir i gobernar á sus hermanos. Esta es la casta Sacerdotal Brhamana ó Brhumana.

Sketra nació de las manos i fué encargado de defender i velar por la conservación de sus hermanos. Es la casta que llamamos Sketria ó de los guerreros i reyes.

Baisha nació del vientre divino, con la misión de proveer á la alimen - tación de los otros hermanos. Son los que hoy se nombran Bais - hyas ó agricultores.

Shudra nació de los pies del dios, i fué encargado exclusivamente de servir á sus otros tres hermanos en todos los trabajos manuales.

Hemos explicado antes la etimología del nombre Brhuma sanskrits, Brá-une-a = el hijo de la cabeza, el intelectual, en eskera; pero como también se les llama Brhaman, creo conveniente decir que este nombre concuerda con el anterior, pues se forma de Bera = régimen, gobierno, i de eman = dar, producir; de manera que Bera-eman, contraído en Braman, expresa las funciones de "dar gobierno", de "dar instrucción", que es la mejor manera de gobernar las naciones.

Sketria se forma de Esk = mano, tierra = perteneciente, propio de; voces que, con la terminación erria = país, patria, forman la palabra Esk-tarr - erria, contraída en Esk-t-ria ó Sketria, explican la función militar

esta Tribu "a cuyas manos está confiada la defensa de la patria", i el régimen político-civil de la nación.

Baisha se compone de Bei= buel, que con la abundancia tsa= abundantes, muchos, dice "muchos bueyes", que son los indispensables en las labores agrícolas, cuyos frutos sirven para alimentar a la nación. De estas provisiones fueron encargados los Baishyes ó Agricultores.

Shudra, la casta de hombres nacida de los pies divinos, está constituida por la raza "Negrito", la aborígen, sumia, pero de escasísima inteligencia. Me parece que este nombre es el que en idioma eskera decimos Churra= ruin, miserable, como por su estulticia i suocidad es esta Tribu, encargada de todo trabajo inferior.

LEYES.

Veda, como escriben los europeos erróneamente, Beda como debe escribirse, es el nombre samskritz de la Lei, lo mismo de las Leyes religiosas, civiles, comerciales, &c. Las Leyes tienen por objeto prohibir la comisión de actos contra Dios, contra la vida, contra el honor, contra la propiedad ajena; es decir que prohíbe actos delictuosos, bajos canallascos; i castiga al infractor.

Beda se forma con la radical be= bajo, inferior; con la terminación da= es, lo que es; de manera que Beda= "lo que es bajo ó inferior", es decir lo prohibido, todo lo vedado, todo lo inmoral.

Los principales libros de Leyes Indostanas son:

Bedandawrouti= Beda-andi-urran-ti= Mui antigua gran Lei -en eskera- nombre que Fra Raoline traduce así en latin: "Legalis scientiae prax". Irucebeda= "Mysteriorum, dogmatum, rerum, caelestium lex", según Fra Raelino. Esta lei prohíbe a los profanos ocuparse de los dogmas i misterios religiosos, especialmente de la Trinidad=iru.

Bedasara = "Legis essentia, legis spiritus", según Fra Paolino, quien para que sus lectores comprendan la solidez de su traducción, agrega: "Sara, en sanskritz significa esencia, meollo, el interior de la cosa". En todo el centro i sur de América se llamaba Sara al maíz en grano, base de la alimentación de los habitantes del campo, antes como ahora. El idioma eskera conserva la voz Sarales = sustento, alimento, según el P. Larramendi; voz compuesta de la radical Sara = maíz, i de la terminación ales = grano; de manera que tiene esa radical el mismo sentido de meollo, esencia, que en sanskritz, pues el grano de maíz es muy nutritivo i constituye la base de la alimentación.

Adharababeda. "Infima Lex", de Fra Paolino, quien agrega este comentario: "contiene los preceptos i leyes para las tribus viles". En eskera diríamos Adarra-beda = "Lei de cuernos, ó de ramas"; i figuradamente "lei de rameras" i sus compañeras, los viles, como expresa esa palabra.

Samabeda. "lenitatis, mansuetudinis lex", según Fra Paolino, que agrega: "lei que prohíbe matar, estropear los animales, ordenando contener los actos violentos i practicar la mansedumbre". (V. Fra Paol. p. 270)

CIENCIAS.

He visitado varias Universidades Indostanas, especialmente la de Calcuta, la de Benares i la de Bombay, i puedo afirmar que están á la altura de las más famosas de Europa i de América. La nota novedosa, i simpática para mí fué ver la gran cantidad de niñas que concurren, especialmente á las Facultades de Medicina, Físicas, i Química en las que descuellan, según me informaron los profesores entre los que figuraban algunos sabios europeos.

He visitado detenidamente los Museos, entre los que sobresale el de Calcuta; i más que visitar he ido á contemplar las antiquísimas Rago-

excavadas algunas en el interior de montañas, en grutas colosales, finamente esculpidas en la roca viva, con columnatas estupendas i multitud de estatuas colosales de una sola pieza - puede formar parte integral de la montaña - produciendo una impresión de magestad, de grandeza, de poderío, i superioridad que me sería imposible describir. Solamente la fotografía ó cinematógrafo podrían dar á los extranjeros pálida idea de aquellos monumentos, que pregonan la ardua é insuperable civilización indostana.

Conviene, sin embargo, para afirmar la tesis que sostengo sobre igualdad de idiomas entre Indostanos i Eskaldun, que hable brevemente sobre la Astronomía de aquella Nación.

Tienen dos años, el Solar = Surya Balsara, i el Lunar = Tchandra Balsara. Hemos dicho hace un momento que Shiba = Sol, porque es un "Rio de Fuego" = Su-ibai, en eskera; diremos ahora que Surya = Sol, porque su esfera incandescente es de "color blanco" = Suria, en eskera; nombre este que demuestra la sabiduría i superioridad de los astrónomos indostanos sobre los europeos, que recién han constatado que es blanca la luz del sol.

La terminación Balsara sanskrita parece Balsatu-ara = manera de adocenarse, en eskera, aludiendo á los doce meses que constituyen cada año. Lo interesante es que ambas naciones - Indostana i Eskaldun - tienen años Lunares i Solares.

La Luna llena se llama en sanskrita Purna; en eskera Buru ona = "Buen Cabeza"; la Luna Creciente en sanskrita se llama Abara chrytha i la Luna Menguante = Abarapsikhe; nombres que en eskera escribimos Abara-situa = "Rama ó Cuerno crecer", i Abarapsika = "Rama ó cuerno pedacito, ó pequeño". (V. Fra Ruel. p. 304-314).

Los Indostanos sabían que la Tierra es esférica; dividían el Círculo

en 360 partes ó grados; el día natural comenzaba á media noche, consta -ba de 60 Naligas equivalentes á 24 horas europeas.

El principal Observatorio Astronómico - el que sirve de Meridiano nacional - está situado en la extremidad sur de la isla Lanka ó Lanka = Lana-aga = "labores agrícolas", en esquera. (V. Fra Paol. p. 107).

El mismo autor, en la pág. 309 - nota 3- dice que los indostanos dan también á esta isla el nombre sanskrita Salabha, es decir "de la verdadera riqueza", y me parece conveniente dar á mis ilustrados lectores algunos antecedentes que explican el origen esquera de estos nombres, y la razón de su imposición.

Refiere la mitología Indú que esta isla era la guarida de un tirano, una de cuyas innumerables fechorías fué robar la bella Sita y encerrarla en su capital, defendida por una séptuple muralla. Que el mono Hannumant fiel servidor de Ram, esposo de la bella, decidió sacrificarse para salvarla, á cuyo fin puso en su rabo algodones embebidos en Sura, y poniéndoles fuego entró en los bosques, y hizo la Chiakra de la iela, que ardió toda entera, muriendo el tirano, y rindiéndose la capital Lanka, donde Ram y Sita agradecidos hicieron de Hannumant un semi-dios: una de sus estátuas tengo sobre mi escritorio en este instante.

La etimología esquera de estos nombres sanskrits aclara el mito. Sita es lo mismo que Azi-ta = semilla, grana estable; Esi-ta = encerrada, enterrada estable.

Hannumant es contracción de An-uman-ta = allí-héroe-estable.

Sura se forma de Su = fuego, brasa; ura = agua. Es lo que los españoles han traducido "agua ardiente".

Ram el esposo de la bella, es el Arro = varón, masculino, viril.

Chiakra es contracción de Chia-karra = cola abrasada, rabo llameante.

En toda la América central i sur se llaman Chakras las tierras cultivadas, lo que acusa su común origen con los indostanos.

Lanka es contracción de Lankaya = instrumento, máquina de labores, especialmente agrícolas.

Vamos pues que este mito es puramente agricultor - el héroe laborioso - que consagra la existencia a librarnos del hambre. ¡Saludamos respetuosamente a estos héroes de verdad!

Es pues natural que las tierras de la isla, desierta e improductiva porque estaba cubierta de bosques, adquirió mayor valor desde que fue cultivada, transformándose así en "Centro de Negocios" = Salabhan en sanskrits, igual al Saldubana = "Negocios diversos", que se hacen porque son lucrativos.

PRESENTES Y FUTURO DE LA NACIÓN INDOOSTANA.

"¡ Oh Europeos que tendís la pretensión de ser los más sabios, los más urbanos, los más civilizados legisladores del mundo, id i aprended las admirables Leyes Indostanas !

" El soldado enemigo combate cerca del agricultor, sin molestarle, porque su oficio es combatir contra soldados i no contra el agricultor

" que ara i siembra la tierra para beneficio de todos. El es el benefactor común i no debe ser asesinado. Los soldados no deben incendiar los templos, ni los árboles, ni las habitaciones; no deben desolar los campos, ni molestar a las personas que no intervienen en la guerra. El sentimiento de Humanidad debe ir a la cabeza del ejército, i así, concluida la guerra terminan todos sus males. Retas con máximas que demuestran la humanidad i verdadera gloria de una nación, i como estas máximas son las que rigen entre los gentiles Indostanos, les dan derecho para considerar barbaros a las naciones que no emplean estos mismos principios". (V. Fra Pol. p. 227).

¿Qué hubiese dicho el sábio Misionero después de la guerra europea de 1914 - 1919?

El más grave error cometido por los ingleses -después de los horrores confesados en su The Indian Empire, for W.W.Hunter. London 1893 - ha sido el aliarse con los mahometanos i con los shudras para combatir á los brhamanes, porque siendo estos sábios, ricos i virtuosos, i aquellos ignorantes, fanáticos, i despreciados, alcanza á los ingleses el desdén de la mayoría sana indostana.

El mismo error han cometido los misioneros católicos tratando de convertir shudras, i esto se lo dije á Monseñor Meulment, Arzobispo de Calcuta - con quien trabé cordial amistad por su sabiduría, modestia i sencillas virtudes - porque no encontré en todo el Indostan un solo convertido digno de estrechar mi mano, ni la de él, en buena sociedad.

Este es el presente.

El futuro indostano alboroa radiante de luz gloriosa en un porvenir cercano; la dominación inglesa toca á su fin, devorada por su hambre de oro, combatida por sus mismos asalariados, especialmente por los musulmanes, á los que han armado á la europea, enseñándoles á combatir sin piedad, á sangre i fuego i rapia. (V. The Indian Empire by W.W.Hunter. London 1893).

Es cuestión de una década, de un siglo á lo sumo ... un día en la vida milenaria de la Nación Indostana, para que sus hombres eminentes que se cuentan por millares en su población de trescientos millones de hombres laboriosos i morales, retomen las riendas del Gobierno.

El Eden Garden de Calcuta está dividido en dos partes por una línea de candelabros de luz eléctrica; por una de ellas pasean los indostanos, por la otra los ingleses i sus mercenarios; i guay del indostano que inadvertidamente pase á la otra banda, porque los shudras i

musulmanes que la Policía Inglesa tiene á su servicio, lo sacan á empellones con toda grosería : soy testigo ocular.

A pesar de esta torpeza de proceder de un gobierno como el inglés que se jacta de ser gentleman, los indostanos en general i especialmente las altas castas sketrias ó guerreros, los brahmanes ó sacerdotes, los comerciantes i grandes agricultores - todos ellos muy instruidos - no odian al dominador extranjero, sino que lo desprecian.

Exceptúan á los buenos funcionarios, dando prueba de generosa e-
-cuanimidad, i testimonio de ello es el respetuoso cariño, que más de una vez me manifestaron, hacia el ilustre Virrey Lord Minto i hacia su bellísima esposa la Virreyna Mary, cuyas virtudes supieron estimar : es un caso excepcional.

LIBRO II.

AMÉRICA.

Capítulo I°.

(4° Emigración de los Rojos de Austria).

Los Kara - Karai - ó Garai.

SUMARIO - Origen del nombre "América" - No deriva de Albérigo Vesputio - Estulta destrucción de Kipus - América estuvo unida con Australia - Los Aborígenes - Los Garai, Karai ó Karas - Senado de los Kara - Esfinges de granito - Quito ó Ekitu - Los Shyri ó Sua - Ruina de Inga Pirka - Arcos semi-circulares - Multiplicación de la estirpe Kara ó Garai - Los Muixka - Sus tradiciones - Barca esculpida - la rana totémica - O Muirakits - Su analogía con los de Hawai - Las Amazonas i La Condamine - Guesa Amerikano i Ganesha Indostano - Bochi-ka i Chia - Sol i Luna - Su matrimonio sideral - El Puente del Rio Ikononso.

El nombre de este Continente es derivado de la Cordillera Amérrika, al norte del actual canal de Panamá i no del nombre patronímico de Vespuccio que fué Albérigo, que hoy decimos Alberto, formas

ambas que ninguna semejanza tienen ni ortográfica ni fonéticamente con Amérika = Am-erri-ka = "Madre-pátria-acción". (I)

Opina el caballero de Paravey que el nombre Amérika puede derivar de la voz eskera Amarka, frecuentemente usada en la toponimia del nuevo continente : Kundin-amarka, Kat-amarka, &c.; pero yo creo que en estos casos la terminación marka expresa la idea de "raya", "límite" de determinados territorios ó provincias. Por otra parte la etimología de la voz eskera Amarka confirma lo que acabamos de exponer aquí (V. de Paravey. Obra cit. p. 21 i nota I).

Las tierras de Auste-erria, cuna de la ilustre Raza Roja, continuaban submergiéndose lentamente en los abismos del océano austral. Los últimos habitantes veíanse obligados á emigrar en busca de nuevas tierras donde establecerse, como antes se ausentaron por iguales causas las expediciones de los Elamitas á Persia, de los Ekitus á Egipto, de los Bruhanes al Indostán, según lo hemos referido en los últimos capítulos de esta obra.

(I) Además ¿cómo hubiese permitido Cristóbal Colón, Virrey de las nuevas tierras por él descubiertas, i Almirante de la escuadra conquistadora, que un subalterno suyo, obscuro dibujante, como era Albérige Vespuccio, le arrebatara su glorioso nombre? El causante de tal disparate fue el famoso cartógrafo de Saint Dié, que publicó los primeros mapas del Nuevo Mundo después que murió Colón, el ilustre Genevès, como él mismo se llamaba i lo conocían sus contemporáneos ... á pesar de lo cual un gallego i doctor, residente en Buenos Aires, intenta demostrar que Colón nació en un puerto de Galicia, porque existieron allí gentes de igual apellido.

Estos diálatos tienen explicación considerándolos como afán de honrar al nativo terruño; pero contagian, pues en pleno Congreso reunido este año en B. Aires, ciudad fundada por el ilustre eskaldun don Juan de Garai "para abrir puertas á la tierra" -es decir puertos- como él mismo lo dice en el Acta de Fundación, i lo saben hasta los niños de las Escuelas primarias... un señor Diputado, con más audacia que el Ca

Cada enjambre llevaba consigo todos los conocimientos adquiridos en la nativa patria hasta el momento de su partida, en ciencias como en artes, en culto como en legislación; de manera que, dentro de la unidad de la raza i del idioma común, cada grupo emigrante llevaba nuevas modalidades, nuevas palabras creadas por el avance de la civilización de la patria originaria.

El estudio de las tres emigraciones: Elamitas, Ekitus, Bruhmanes, me ha sido relativamente fácil, porque, además del idioma - que me sirve de hilo de Ariadna - reposa sobre documentos históricos de gran antigüedad, i sobre las novísimas investigaciones realizadas en Egipto por una pléyade de sabios capitaneados por el ilustre Champollion, que han iluminado con resplandores geniales los hasta entonces oscuros problemas encerrados en los papiros i en los hieroglifos esculpidos sobre arcaicos monumentos.

Pero el estudio de la prehistoria de América es, sinó absolutamente imposible, muchísimo más difícil de realizar.

La bárbara, la estúpida, la sistemática destrucción de las Bibliotecas de Quipus, de las inscripciones esculpidas sobre los grandiosos monumentos Americanos, i el exterminio de los habitantes - especialmente de los sabios Amautas i de la familia Inga poseedores del idioma sagrado i de la antigua sabiduría - todos estos torpes crímenes vandálicos, realizados por los conquistadores españoles durante los tres largos siglos de su nefasta dominación, han destruido la cronología histórica de América robando a las Ciencias humanas tesoros insustituibles.

que atropelló moriscos sin contar su número, arremete este contra la verdad histórica, pretendiendo que un español - no lo nombra - fué el fundador de la gloriosa Buenos Aires.

Y estos "Barbaros del Este" como los denominarán los Historiadores Americanos del futuro, cuando los indígenas sobrevivientes a las matanzas, i sus hijos, recordaran las ciencias i el poder de sus antepasados - lo que sucederá seguramente - estos barbaros son los mismos que han tenido la audacia de proclamarse "Civilizadores de América!!

Es posible que entre las ruinas de las ciudades, en los subterráneos de los Templos arrasados por los españoles, se encuentren algún día colecciones de quipus escapados al incendio; como acaba de encontrarse bajo la impenetrable maleza de los bosques subtropicales, crecidos después de su destrucción, las ruinas de la ciudad de Kirigua que abarcan una superficie de 320 kilómetros cuadrados (el doble de Buenos Aires), literalmente cubierta de Templos, palacios, i obeliscos colosales, cuyas inscripciones, esculpidas en hieroglifos i caracteres semejantes a la escritura de los Mayas de Yucatan, comienzan a ser estudiadas por los sabios norteamericanos. (V.A. Scronde. Ciudad Prehistórica Americana. Bs. Aires 1916).

Y como en mi libro, aún inconcluso "Origen Americano del Alfabeto" pretendo demostrar que son estos caracteres Mayas los que sirvieron de norma a la escritura egipcia, vulgarmente llamada copta, abrigo la esperanza de descifrar los hieroglifos de Kirigua, escritos, lo supongo, en idioma sokera. Mientras tanto, con los escasos documentos auténticos que poseemos, la historia de relación de la llegada de hombres de Raza Roja al Continente Americano será hipotética en la mayoría de los casos, en cuanto al orden de su venida.

Conviene preguntarnos ante todo ¿había hombres en América antes de la llegada de los Rojos, i en caso afirmativo a qué raza o razas pertenecían?

FAPLE
Hubo un tiempo que el sur de América estuvo unido con Australia hecho interesante que fué demostrado por Florentino Ameghino, ilustre director del Museo de Historia Natural de Buenos Aires, cuando encontró entre los lagos Musters i Colhué-Huapi los restos fósiles de la colosal tortuga cornuda Myolania Argentina, exactamente iguales á los de la Myolania Australensis, encontrada en igual horizonte geológico. Y como ambas "Tortugas cornudas" vivían en agua dulce, i eran coevas, quiere decir que solamente pudieron trasladarse de uno á otro punto cuando ambos continentes estuvieron unidos por un istmo de tierra firme; istmo que también pudieron utilizar los hombres - si existían entonces - pues ignoramos la época de su rompimiento.

El mismo Ameghino encontró, en el subsuelo de la dársena norte del puerto de Buenos Aires, un cráneo fósil del Tetraprothomo precursor del hombre, i es lógico suponer que aquí se desarrollara i evolucionara hasta alcanzar el grado superior á que ha llegado nuestra especie en los otros continentes.

Sin contar pues las posibles emigraciones que hayan podido venir de Asia, por Alaska, ni las expediciones marítimas de los Chinos de que nos habla el caballero de Parfey (V. Peuples du plateau de Bogotá - Paris 1835), confirmadas recientemente por Posnansky que asegura la existencia de una población de raza é idioma Chino en territorio de Bolivia (V. Posnansky, Guía Gral. Ilust. de Tihuanaku. La Paz 1912) es seguro que América tuvo población humana, autóctona, desde la más remota antigüedad, sin que podamos saber ni su raza, ni sus idiomas, ni el grado de civilización que alcanzaron.

Sobre tan débiles bases vamos á exponer ahora, con la concisión necesaria, el orden que siguieron los hombres de Raza Roja que emigraron de Austerria á las tierras de América, i el de su diseminación en este Continente i las Antillas.

La cuarta emigración de los aborígenes de Raza Roja de Austerria corresponde á la llegada de los Kara, Karai, ó Garai al Continente que llamamos América.

Este pueblo fué el primero de Raza Roja que aquí se estableció.

Según las tradiciones locales, recogidas por los sabios Amatas del Pirú, los Gara, Kara ó Garai desembarcaron en el puerto de Manta, al norte de la ciudad de Guayaquil, donde libraron sangrientas batallas con los indígenas, cremando sus cadáveres. El doctor Zeballos, conocedor sin duda de esta tradición, pretende que los esqueletos fósiles encontrados en aquel parage eran de los gigantes Karas, á quienes exterminó Dios con sus rayos en castigo del pecado de pederastia, i así cuando Zeballos fuera perito en tal materia, se equivocó esta vez, pues los huesos que allí yacen aún son fósiles de Mastodontes.

(V. Zeballos. Viaje por el Mundo 1691.- Colec. Zynni. Bs. Aires).

El historiador Velasco refiere también que en el puerto de Manta desembarcó el gran jefe Konti-ohé á la cabeza de numerosos guerreros llamados Purues; más parece que no se trata de una expedición migratoria de ultramar, sino que fué enviada por los Ingas del Pirú á someter los Garai ó Karas bajo su cetro, conquistando la región que llamaron desde entonces Konti-suyo, suceso acaecido millares de años después de la llegada de los Kara ó Garai.

Eran de alta estatura i vigorosos, por lo cual la tradición les ha llamado gigantes, como acabamos de ver, i muy valerosos; conceptos todos que el idioma eskera reúne en la voz Gara = tallo, tallado, espigado; calidades que, aplicadas por analogía al hombre, expresa este idioma con la palabra Garai = "hombre eminente, valiente, triunfador".

Esta misma palabra, ligeramente modificada por la fuerte acentuación

de la radical, se escribe ahora Kara ó Karai = "hombre valiente", en el idioma de los valerosos Guaraníes, hablado en todo el oriente de sur América actualmente; i antes de la Conquista, en las islas Antillas, i hasta en el país de los Apalaches en las Montañas Azules, que forman hoy el Estado de Virginia (E.E.U.U. de N.A.) según puede verse en cualquier Diccionario Guaraní, i en las páginas 324 á 327 de la Hist. des Antil. de l'Amérig. Rotterdam 1659).

El territorio primitivamente ocupado por los Garai, vulgarmente llamados Kara, es el que actualmente se denomina República del Ecuador, de la que es capital Quito, ciudad construida por ellos llamándola Ekitu = Solar, ciudad del Sol, cuyo Templo con su gnomon sagrado, encon-trábase colocado exactamente bajo la línea del Ecuador. En las fiestas de los equinoccios coronaban de flores el gnomon. (V. Rumboldt - Cosmos. T. III. p. 301. Sevilla 1876).

Hallase actualmente la ciudad de Ekitu, Kitu ó Quito unos 20 minutos de círculo al sur del Ecuador = (Ekitu-tu-oro = Todo aseado, todo iluminado), lo que quiere decir que el eje del esferoide terrestre se ha inclinado hacia el norte desde la época de su fundación; movimien-to terráqueo que también ha sido observado en Pekin i en Chukahua, la actual Tihuanaku (V. Posnansky, obra cit. p. 39); movimiento que permiti-rá establecer las fechas astronómicas de sus respectivas fundaciones cuando la Ciencia conozca el tiempo empleado por la Tierra en estos movimientos milenarios de su eje.

Como todos los demás hombres de Raza Roja los Garai adoraban como su Dios al Sol = Eki, llamándole además Sua i Shyri. El primer nombre por ser Dios "Creador" = Eki, correspondiente al verbo eskera ekin = hacer, crear; el segundo á su naturaleza "Ignea" = Sua; i el tercero por -que la luz del Sol es absolutamente "blanca" = Zuri, que evidentemente

corresponde fonéticamente a la ortografía Shyri ó Shiri, como otros autores escribieron este nombre. (V. Paravey, obra cit. p. 24).

Los Garaí llegaron a la América un monumento grandioso que pregona con muda elocuencia la igualdad de raza i civilización entre los Rojos Egipcios i los Rojos Americanos. Esta maravilla prehistórica, cuyo descubrimiento reciente debe la Ciencia al doctor Mammel Villavicencio (V. Geografía del Ecuador), se encuentra unos pocos kilómetros al Este del puerto de Manta, al norte de Guayaquil, un grado al sur del Ecuador.

Sobre un cerro de granito cuya cúspide fué cortada horizontalmente en forma de hemicírculo, se encuentra una serie de Esfiges, maravillosamente esculpidas en granito, entre cada dos de las cuales está un asiento que servía de silla curul para los jefes de la nación : este lugar es llamado "Senado de los Kara" por los indios de la región. Decoran este cuadro tres volcanes activos: al norte el Pichincha = (Pir-chinda-tza = Fuego-centelleante-mucho); al este, el Iliniza = (Il-inesi-tza = Muerte-huir-mucho); i al sureste el Chimborazo = (Chinda-borbor-erazo = centellar-hirviente-compeler); cuyos resplandores iluminaban las sesiones de aquellos legisladores de la Nación Garaí.

Con el propósito de conocer i divulgar este Monumento, aprovechando el último viaje realizado por las costas del Pacífico por la "Fragata Escuela Sarmiento", en cuyo itinerario figuraba el puerto de Guayaquil, di a su Comandante los datos necesarios para que lo fotograficara, i me prometió hacer lo posible para complacerme, pero no lo hizo. i habré de esperar la oportunidad de hacerlo personalmente.

El nombre Senado, conservado por los indios americanos para designar el lugar donde se reunían a deliberar los antiguos jefes de la nación, es de la mayor importancia para la tesis que sostengo sobre

la comunidad de su aredico idioma con el de los Bak-aldun, pues en eskera Sena = advertido, cuidadoso, vigilante, que con la terminación tu, verbificadora del nombre precedente, forma la voz Senatu, expresión de las calidades que deben poseer por experiencia de su larga vida los senadores de la nación, para guiarla hacia la meta de sus destinos. Esta misma voz Sena se conserva con igual sentido en el idioma sama-kritz, en la radical de Sena-badhi, título de los generalísimos ó almirantes de los egéroitos Indostanos; como también en la voz castellana Senda, que no deriva de semita, como pretende la Academia, sino del eskera Sena-da = "Es de advertidos, de experimentados", como son las sendas i los senderos trazados por el hombre práctico para acortar distancias i ganar tiempo.

El señor ingeniero Villavicencio, nieto del autor de la "Geografía del Ecuador", antes citada, ha tenido la gentileza de enviarme una fotografía de otro Kommento de la antigüedad india, digno de mención. Como verá el señor Cónsul (yo lo era del Ecuador, entonces) la adjunta fotografía de las ruinas de Inga Pirka, perfectamente conservadas a pesar de su edad milenaria, debido sin duda a que los blocks de piedra de arcadas i pilastras se hallan unidos por una materia, ahora desconocida, que las hace inseparables, nos muestra dos costados del pértico del Palacio, con treinta arcos circulares sobre los cuales asentaban el piso ó pisos superiores. En la misma fotografía verá usted a la de los siete indios é indias de la tribu Cañari que habitualmente se reúnen allí a recordar su antigua grandeza".

Además de su importancia histórica, esta fotografía demuestra por sí sola que no son los europeos los inventores del arco semi-circular como han pretendido sus arquitectos, sino meros copistas de la ciencia aredica de la Raza Roja. Creo que el cemento desconocido que une piedra

con piedra haciéndolas inseparables, es el cancho, materia lechosa i pegajosa de la sávia de enredaderas i árboles naturales en aquel país. En cuanto al nombre "Inga Pirka" de este monumento arquitectónico, pudo haber sido impuesto por los Ingas que conquistaron después este país, ó construido por ellos, lo que en nada altera su importancia arqueológica.

Del primitivo tronco Garaj, en su avance sucesivo hacia el Norte i hacia el Este, derivan, en mi opinión, cuyos fundamentos expondré: los Muixka, los Taironas ó Guañiros, los Guanaches, i los Karai-be, ocupando estos últimos las tierras bajas al Este de los Andes, que forman hoy el Brasil, el Paraguay i la parte oriental de la Argentina, además de las islas Antillas i la Florida.

LOS MUIXKA.

En la banda oriental de la cordillera Andia = "la grande", que hoy llamamos Andes, en territorio de Kundinamarca, donde existe la ciudad de Bogotá, capital de la República de Colombia, se estableció antiguamente la Nación Muix, rama desprendida de los Gara ó Garaj.

Las más antiguas tradiciones de este pueblo dicen: que huyendo del diluvio que anegó su patria originaria vinieron embarcados hasta Amé-rika, estableciéndose aquí, i es en memoria de este viaje que veneran la barca Bogotá, esculpida en hueso sobre la roca andina. De este nombre primitivo deriva, ligeramente adulterado, el Bogotá de la ciudad capital de la República.

Esta es la barca esculpida que halló mister Koster en los Andes, citado por el marqués de Nadaillac i el abate Brasseur de Bourbourg en su obra monumental. (V. Amérique préhistorique. p.471).

Veamos ahora el porqué, ó la razón que tuvo este pueblo para imponer

los nombres Muix-ka i Bogotá á su Nación i á su capital.

En idioma eskera Muix = zabullir, voz onomatopéica del ruido que produce la rana al chocar contra el agua para sumergirse. Ahora bien, la "rana que zabulle" = Muix fué el Totem ó emblema de la nación Muix-ka; i es de notar que la "rana" figura en los calendarios de esta nación con el signado de "rana" i de "agua", doble signado que se complementa, puesto que este batracio vive en el agua, i que de su combinación deriva el nombre onomatopéico Muix, que también se dice Muixa i Muisa en eskera.

En este mismo antiguo territorio de los Muix-ka, la actual Colombia, i en toda la región comprendida entre los 8° de Latitud al norte i al sur del Ecuador, que abarca los principales afluentes del gran río de las Amazonas (I) estas damas guerreras no admitían en su sociedad al hombre sino durante un corto período anual, durante la primavera, al solo efecto de elegir el que las había de fecundar, conviniendo en que ellas guardarían las niñas, i entregarían los varoncitos á sus padres.

Pero ¿cómo reconocer al padre después de un año de separación? Para establecer su identidad entregaban al futuro padre un amuleto de piedra jade, verde, tallada en forma de Hombre-rana que llamaban Muirakitá, cuya composición etimológica Muix-era-kita significa en eskera "Rana-forma-redimir", que servía al padre para redimir ó rescatar el hijo que engendró.

(I) No es fabulosa la existencia del país de las Amazonas en América, pues que sobre el río de su nombre las encontró, i combatió contra ellas -lo afirma en su informe- el astrónomo francés La Condamine, cuando después de terminada la triangulación del alto Perú con sus colegas Arago i don Juan de Ulloa para determinar la extensión del Metro navegó el gran río desde los Andes al Atlántico, cuando regresaba á Europa.

El ilustrado brasileño - cuyo nombre lamento no recordar, por haber extraviado el libro - autor del interesante estudio "O Muirakitá" publicado en Rio de Janeiro hace unos 50 años, dice, además de los datos referidos arriba, que no se encuentran yacimientos de Jade verde en Sud América, pero que son abundantes en todo el norte de la China, de donde infiere que estas piedras fueron traídas desde allí, por Alaska; i que estas circunstancias explican su alto precio i su rareza pues en el Brasil solamente existen tres muirakitás, uno de los cuales en el Museo de Rio de Janeiro.

El ilustre Quatrefages en su conocida obra "Les Polynésiens", i el doctor A. Lesson en su libro "Légendes des îles Hawaï". Paris 1884, al describir las antiguas migraciones de los insulares Maori, famosos por su audacia i su destreza náuticas, dicen: que son de Raza Roja, dolichocéfalos; que su Dios, el Sol, se llamaba Eki; i que usaban llevar pendiente del cuello un ídolo ó "grigri" llamado Muirakitá tallado en forma de Hombre-rana sobre áurísimo Jade verde.

Esto parece indicar (i lo confirmaremos al hablar de los Pirhuas ó Piruanos) el camino que siguieron los que desde Austerria emigraron á América, siguiendo por las islas de Polinesia unos, por Rapa Hui otros, llevando esta especie de amuletos.

Poseo un Muirakitá de Polinesia, que adquirí durante mi viaje al Indostán, pieza que oportunamente donaré al Museo Nacional de Buenos Aires, como lo tengo ofrecido. (V. Basaldua. La Raza Roja. Cap. X. Calcuta 1911).

En cuanto al nombre de la antigua capital de los Muix, Bogatá, su etimología esquera es: Boga = "propulsar hacia adelante", "remar", "remero"; la terminación tá es contracción de tar que indica la calidad propia de la voz radical. Todo el nombre Boga-tar, contraído en Bogatá,

expresa la misión de salvamento que tuvo la barca para sus remeros. i por eso perpetuaron el suceso esculpiendo su imagen en la roca Andina.

Hoy mismo se llaman Boga los indios remeros del río Magdalena, i de otros de aquella región.

Otra tradición de este pueblo, recogida por el cura Duquesne, comentada por Humboldt i el caballero de Paravey, decía: "Que en edad remotísima, cuando la meseta de Bogatá era un lago á causa de los desbordamientos del río Funza, apareció por el lado de oriente un ser maravilloso llamado por unos Sua i por otros Bochika - hijo i símbolo del Sol - que fué el Legislador de los Muiska i Sacerdote máximo del Sol. Que el mismo Bochika presidía el sacrificio periódico del Guesa, asietado en honor del astro dios, celebrado en el templo Chun-sua, edificado en su residencia de Sogamozo, en cuya ceremonia los sacerdotes cubrían sus rostros con caretas en figura de ranas; que transformó su muger en Luna, llamándola Chia, para que le siguiera en sus viajes por el cielo, acontecimiento que los indios llaman Hiska aludiendo á las bodas de Bochika i Chia, signo de conjunción lunar que expresa un templo cerrado; i enfín que Bochika transformó el lago i los pantanos de la meseta de Bogatá en un valle fertilísimo, abriendo el abismo de Ikononso para que, por la catarata de Tequendama, corriera el río Funza hacia el mar". (V. Humboldt. Monum. de los Ind. Muiska. p. 379 d 408), así como los comentarios de Paravey, op. cit. p. 19.

Vamos á explicar estos mitos i sus nombres á la luz del esqera. Boil-chit-ka = "Esfera-mui-acción", expresa la forma redonda del Sol i su acción fecundante; nombre actualmente contraído en Bochika = Sol; que nace en el Oriente.

Sua = "Fuego, calor, lumbre", que naturalmente emana el Sol = Sua, otro nombre de Bochika, usado por los Muiska i por los Garai, como antes

lo hemos dicho. Y como la luz del Sol es blanca sirvió para llamar Hombre Blanco á la personificación del astro.

Estos dos nombres demuestran que Sua-Bochika no era hijo i símbolo del Sol, como dice Humboldt, sino el Sol mismo con su forma de esfera, su potencia calorífera, i su color.

El nombre de la Luna, Ohia = "cola, cauda", que necesariamente sigue por todas partes al cuerpo, como sigue la Luna al Sol en sus revoluciones siderales.

Hiaka, nombre que daban los Muiska á las bodas del Sol con la Luna en el periodo de su conjunción, es radical de la voz eskera Eaka-ont-sa = "matrimonio, casamiento, desposorio"; la voz final, on-tsa = "bueno, buena-mui" sirve de agradable terminación al acto de pedir "la mano" = Eak-a de la muger amada; i el final ambicionado por los novios se celebra discretamente "á puertas cerradas", ó á "Templo cerrado", como los Muiska.

Guesa, nombre del niño asaetado en cada ciclo del calendario Muiskita, parece contracción de la voz eskera Gu-gesia = "nuestra saeta, nuestra flecha", i recuerda el dios de los caminantes indostanos Ganesha = Ganean-tza = "mui de ir, de ascender", como anda i asciende el Sol, aparentemente sobre nuestro horizonte.

El nombre del Templo del Sol = "Ohunsua" parece alteración de las voces eskeras: Ehe = casa; on = buena; sua = "Fuego, calor del Sol.

En cuanto al milagroso desecamiento del valle de Bogotá, vamos á transcribir la descripción i las medidas que dá Humboldt, teniendo á la vista el panorama de Ikononzo por él dibujado.

"La angosta i profunda grieta formada por enormes rocas perpendiculares que parecen talladas de mano humana, semejante á un profundo surco, mide 12 metros de ancho, 175 de profundidad i 4.000 metros de

" largo en línea recta. Tal es la maravillosa catarata de Tequedama
 " por la que se precipita el río Funza. Encima del abismo existen dos
 " puentes naturales - llamados puentes del Ikononzo - uno de los cua
 " les está formado por tres enormes rocas que mutuamente se sostienen,
 " formando la del centro la llave de la bóveda: el otro puente, el su
 " perior, está formado por el mismo banco de piedra que une ambas oril
 " las, habiendo sido careomido por las aguas el banco inferior, forman
 " do sobre el abismo un arco natural de 14,50 metros de longitud, 12,7
 " de ancho i 2,40 metros de espesor. Los indígenas llaman á estos pu
 " entes Ikononzo, i Pandi, nombre de una antigua ciudad Muinka sobre cu
 " yas ruinas se levantan unas pocas cabañas. (V. Humboldt. Sitios de las
Cordilleras. p. 46. Madrid 1878).

En idioma eskera Ikoesa = "surco" abierto por la reja del arado;
ondo = "profundo, hondo"; tza = "mui, mucho". Ikoesa-ondo-tza, contraído en
Iko-on-tza describe exactamente este "Mui profundo surco" que ofrece
 á la vista una obra maravillosa de la fuerza del agua, lentamente eje
 -cutada durante la sucesión de los siglos.

El otro nombre, Pandi, que según Humboldt es el que tenía la ciudad
 areólica sobre cuyas ruinas asientan sus cabañas los indios de aquel
 lugar, pareceme la voz eskera Andi = "grande", pronunciado con la A as
 -pirada; é se compone de la contracción de la radical Pa = "Extensión
 baja i profunda", i de la terminal Aní = grande. En el primer caso
 dice que la ciudad era grande; en el segundo, que la ciudad ocupaba
 en el hondo valle una grande extensión; en ambos casos describe la
 voz Pandi la topografía de aquel valle, grande i profundo.

Capítulo II.

(Continuación de la 4ª emigración de los Rojos de Austria).

TAIRONAS, GUANCHES ó GUAGIROS.

SUBARTO. Descienden de los Kara ó Garai - Región que ocupan - Son los Guanches de Crévaux - La estatua Guanche de Nadaillas - Rostro i traje como los Guanches de Canarias - ¿Quiénes poblaron estas islas? - Belleza de los Guajiros - Son de Raza Roja - ¿Cuál la religión española - Aman la Libertad - Su semejanza con los Indostanos i Eskaldun - Analogías de su idioma con el eskera i el samskrits.

Estas tres naciones fueron constituidas por otras tantas ramificaciones del tronco Garai, de igual raza, idioma, i civilización, aunque con las diferenciaciones producidas por la separación, i por su contacto i mezcla con otras tribus autóctonas de aquella región, en tiempos posteriores.

Ocupaban las tierras comprendidas entre la cordillera de Pakami-mo, el Brazil, las Guayanas i el Océano Atlántico desde Santa Marta al sur; lindando por el O.S.O con la nación hermana de los Muir ó Muixka.

El malogrado explorador francés doctor Crévaux, que hizo por tierra el largo viaje desde las costas Atlánticas hasta Bogatá, tuvo noticias de una tribu llamada Guanche, nombre que llamó extraordinaria-

mente atención hace cuarenta años, no solo porque es el mismo de los Guanche de las Islas Canarias, si que principalmente porque son ambos pueblos de la misma Raza Roja i análoga civilización, circunstancias que escaparon a su observación. Grévaux visitó una de las grutas que les servían de enterratorios, i describió la forma de modificación de los cadáveres allí depositados, que coinciden con las usadas por los Guanches de las Islas Canarias, conservadas en sus grutas hasta hoy mismo.

Corrobora este aserto el hallazgo, en aquella región americana, de una Estátua yacente, de tamaño natural, cuya fisionomía é indumentaria coinciden exactamente con la de los Guanches de Canarias, según el autorizado testimonio del marqués de Nadaillac en su libro antes citado. Esta estatua yacente se encuentra ahora depositada en el Museo Nacional de México, i el marqués de Nadaillac la describe en los términos siguientes: "El tipo de la cara, el traje, las sandalias son iguales a las que llevan en sus pies las momias de las Islas Canarias". Mide la estatua 1,55 metro de largo, 0,80 metro de ancho, i 1,50 metro de alto".

La identidad de nombres, tipo étnico, é indumentaria entre los Guanaches de América i los Guanches de las islas Canarias, así como este último nombre con el de la tribu Canari que acabamos de citar al hablar del Palacio de Inga-Pirka, plantea otro problema interesante cual es el de la procedencia de los habitantes del archipiélago Canario - que yo creía oriundos del reino Kanara, situado en la costa occidental del Indostán - problema cuya solución abandono por el momento, urgido por la necesidad de abreviar este ya largo prólogo, i en la seguridad que será resuelto por otros hombres amantes de nuestra prehistoria.

Hablemos ahora de los Guajiros ó Tairomas.

"Son los Guajiros ó Tairomas los más hermosos tipos de todos los indígenas de América; sus miradas son altivas, su andar imponente, sus formas esculturales. Los hombres van siempre vestidos á la usanza de los emperadores romanos, son fuertes i graciosos, i su habilidad en todos los ejercicios corporales es insuperable. Las mugeres conservan hasta la más avanzada edad sus formas, de dureza admirable i gran perfección de contornos. En la juventud, su cutis es de color rojo de ladrillo, que adquiere en la vejez un hermoso color de caoba. Un rasgo principal del carácter de este pueblo es su odio hacia la religión Católica, porque en ella no han visto más que la fé de sus execrables opresores españoles, en cuyo nombre fueron perseguidos sus padres i reducidos á la esclavitud. Parece que los Tairomas no tienen ahora otra religión que su Amor á la Libertad".

Así los describe un gran geógrafo. (V.E.Reclus. "Mes explorations en Amérique". p.145 á 190).

Estas páginas parecen haber sido escritas para describir el color el trago, la gallardía i la elegancia natural de los brahmanes, aketrias i banianos del Indostán - tan grande es su semejanza física con la de los Guajiros i Tairomas - coincidiendo también con la descripción que de los rojos Bakaldun del Pirenia hizo el Rev. canónigo Littelton. (V. el n°3284 del periódico "The Daily Mail" de Londres).

En cuanto á las analogías de idioma i de gramática entre el de estos indígenas Americanos con los idiomas Bakera i Samskrits, anteriormente señalados por E.Urikoesches, por Brinton, por Orozco, i otros, hállanse comentadas en el libro escrito por don F.Fernandes i Gonzalez con motivo de las conferencias que dió en el Ateneo de Madrid. (V."Idiomas de los indígenas de América meridional". 16 Mayo 1892 - Madrid).

Capítulo III.

(Continuación de la 4.ª emigración de los Rojos de Ansterria).

GARAI-BES, KARAIBES ó CARIBES.

SUMARIO. Descienden de la extirpe Kara ó Garai - Razón de la terminación be - Son los Guarani - Analogías del idioma guarani con el es-
-kera - Sus aptitudes náuticas - Descubren i ocupan las islas Antil-
-las - Descubren i ocupan todo el litoral Este de América.

Estos tres nombres corresponden á un solo pueblo, siendo los dos últimos simples modificaciones ortográficas i fonéticas del primero que lo heredó del tronco primitivo Garai, ocupante de las altas regio-
-nes de la cordillera Andina.

La terminación be significa en idioma eskera "cosa baja", "la par-
-te baja" relativamente á su nivel comparado con otra cosa de mayor
elevación. Los Eskaldun que ocupan las tierras bajas de la cordillera
Pirenia son los mismos que viven en sus cumbres, pero para expresar la
condición topográfica que habitan los primeros se les llama Be ard =
"allá abajo", "en la llanura lejana", "al pié de los montes": nombre
toponímico que ahora designa la parte inferior de la región de los
Bajos Pirenia que los geógrafos franceses llaman Bearn.

Por análogos motivos se llamaron Garai-be = "Garai de la llanura".

los pueblos de extirpe Garai que, descendiendo de la cordillera Andia, ocuparon las tierras de la planicie inferior que abarcan todo el oriente de sur América, el Chaco Boreal, Chaco Austral, la República del Paraguay, las Misiones i la provincia de Corrientes en la República Argentina, el norte de la República Oriental del Uruguay, i el inmenso territorio del Brasil.

El idioma Guaraní conserva multitud de voces andiegas al Eskera como puede verse en los vocabularios de los Misioneros i en los Diccionarios actuales, i conservan especial orgullo en llamarse Garai, que no solamente significa "Hombre", sino que expresa el alto sentido de "Hombre Valiente", honorable, digno, inteligente, bello - como efectivamente es esta raza indomable que está llamada a resurgir, especialmente en el Paraguay - significados estos exactamente iguales a los de la voz eskera Garai = "Hombre eminente, valiente, triunfador".

Los Garaibe poseen todavía las aptitudes náuticas de sus antepasados, aman extraordinariamente la natación, como los Muixka, i son tan diestros como los Boga del río Magdalena en dirigir una canoa, ó en atacar i vencer al terrible yacaré, especie de cocodrilo de los ríos americanos, submergiéndose abrazados a él, como lo he visto más de una vez a los hombres i a sus hermosísimas mugeres, mientras los asistentes aplaudían su valor, exclamando: ¡Yponá katú, che ama! si era muger, ó ¡Yponá katú, che Garai! si era varón; equivalentes a la frase eskera: ¡Oná kutun eche (ko jaun) Garai! Frase en la cual la voz eche parece-me contracción de la eskera Bohekojaun = Señor de la casa, ó sencillamente "Señor" que tiene la voz guaraní. Ama tiene en ambos idiomas el doble signado concordante de "Madre" i de "Señora"; como son iguales los signados de ona = "bien, bueno", i por extensión "bello"; lo mismo que katú en guaraní, kutun en eskera, significan "querido", "amado",

"vinculado": asepciones todas, especialmente la última, que aplican los sacerdotes brahmanes al simbólico kudum, cordón sagrado, cuando cruzan con el el busto del nuevo consagrado en la familia sacerdotal.

Las aficiones náuticas de los Garaipe conservadas en los innumerales ríos interiores, se desarrollaron todavía más cuando alcanzaron a las orillas del Atlántico, emprendiendo entonces largos viajes que dieron por resultado la conquista de las islas Antillas, i su establecimiento en la Florida, costas del N.E. del Golfo de México, i riberas de los ríos que desaguan en él.

He aquí la prueba de nuestro aserto:—" Los antiguos habitantes " naturales de las islas Antillas son los que han sido llamados Gani-bales, Antropófagos, i que la mayor parte de los autores escriben Gari-bes. Pero su verdadero nombre originario es Caraibe, como lo prueban " ellos mismos, así los naturales de estas islas como los de su Nación que habitan en la tierra firme de América, sea en el continente " Septentrional, sea en el Meridional. (V. Hist. Nat. et Morale des Antilles, chap. VII. p. 324. Rotterdam 1689).

" Existe además en el Continente Septentrional de América una Nación " poderosa compuesta en gran parte de familias que se glorifican hasta " ahora mismo de ser Caraibes". La Nación á que se refiere esta cita " es la de los Apalaches (de la cual nos ocuparemos luego) establecida " en las tierras de ambas Virginias de los Estados Unidos de Norte América, confirmando nuestra anterior afirmación. (V. Op. cit. p. 326).

Recomendamos á nuestros compatriotas inteligentes el estudio minucioso de los viajes de M. Bristok, que no podemos hacer aquí, muchas de cuyas interesantes observaciones encontraron en la obra que acabamos de citar.

Capítulo IV.

(Continuación de la 4.ª emigración de los Rojos de Austerria).

LOS APALACHES

SUMARIO. Son de Raza Roja, de estirpe Garaibe - Ocupan ambas Virginias entre los 33° i los 37° Lat. Norte - Su Religión Solar - El Templo de Olaimi - Sus Idoas Sacerdotes - La fiesta de San Igoan - Momias de sus Reyes - Analogías con los Ekitu - Su organización social - Cantos i bailes - Comunidad de las tierras laborables - Propiedad del hogar familiar - Distribución oficial de alimentos - Sus armas i costumbres en la guerra - Perfidia española - El Rei Saturioba ampara la guarnición francesa - El príncipe Athore muere defendiéndoles - Analogías con el Aitor Eskaldun i Ateri hijo del Mann Indostano.

La Nación Apalache, de Raza Roja, rama de la estirpe Karaibe, se estableció en las tierras que hoy llamamos Virginia Norte i Sur de los Estados Unidos de América, en época que no podemos determinar, por haber quemado los Conquistadores todas las bibliotecas.

Repetiré aquí lo dicho en la pág. 99 de este m.s.: - "Existe además en el Continente Septentrional de América una nación poderosa, compuesta en gran parte de familias que se glorifican ahora mismo

de ser "Caribes". Agregaremos además, que:- "La Nación Apalache se
" extiende entre los 37° y los 33° 25' de Latitud Norte, y comprende 6
" Provincias, tres ocupan un valle de sesenta leguas de largo por diez
" leguas de ancho, rodeado por las montañas Apalates, que son las de Be-
" marin, de Anana, y de Matika. Las otras 3 Provincias son las de Scha-
" ma y de Marako en las montañas de Apalate; y la de Achalako una par-
" te de ella en la montaña y la otra parte en los esteros del gran la-
" go Teemi, que está al norte, abarcando además ambas Carolinas". (V. Hist.
Nat. et Morale des Îles Antilles. p. 324 y 368. Rotterdam 1659).

Si mis lectores consulten un mapa de los E.E.U.U. de Norte América
verán que las montañas Apalates de antaño son las Blues Ridge y las
Alleganias de ogaño, y que el antiguo lago Teemi es el moderno Onta-
rio, ó Erie que se hallan al norte de ambas cordilleras, si es que no
se trata de otro más pequeño, ó desecado, que estuvo dentro de la La-
titud arriba señalada.

RELIGION. Los Apalache, como todas las demás Naciones de Raza Roja,
adoraban al Sol = Eri, como Dios. El Templo principal estaba en la cum-
bre de la montaña Olaimi, cuya etimología eskera: Ola = localidad re-
-donda, según Astarloa; imia = medida de cereales; concuerda con la forma
circular del Templo y con la distribución de granos, ropas, &c., que a-
-llí se hacía en las grandes fiestas Solares. En efecto, según el au-
-tor citado, el Templo era una espaciosa caverna de forma oval cuyo
eje mayor media doscientos pies, con cien pies de altura en la parte
más alta de la bóveda, en cuyo ápice se abría una abertura circular
que daba claridad al recinto, y cuya luz caía verticalmente sobre el
altar central. Era este altar de una sola piedra redonda, sostenida
por una columna de tres pies de altura; en el fondo había una pileta
cuyas aguas servían para las purificaciones y abluciones de ritual.

La bóveda i el piso eran pulidos i de blancura immaculada, de manera que cuando la luz del Sol naciente penetraba por el gran pórtico que miraba hacia el oriente, todo el interior del Templo, resplandecía con luz deslumbradora. Los sacerdotes llamábanse Iaos, encargados del culto i de la instrucción de la niñez. Hemos ya dicho que Janna ó Iaona significa Señor ó Dios, cuya radical IAO formaba el antiquísimo símbolo de la Trinidad de los Eskaldunn, i como la terminación oa = "ir hacia", el título de los sacerdotes Apalache significa: "Los que van ó se dirigen hacia el Señor, Dios".

En la gran ceremonia religiosa que los Apalache celebraban cuando el Sol culminaba sobre el trópico de Cáncer, el 24 de Junio - fecha que, como antes lo hemos dicho, celebran todas las naciones de Raza Roja - el Rei, seguido de su corte i del pueblo, subían al Templo de Olaimi para saludar el nacimiento del astro, permaneciendo en oración hasta que alcanzaba la altura meridiana. Entonces, al irradiar su luz sobre las flores depositadas encima del altar central, los sacerdotes al tiempo mismo que quemaban en su honor incienso perfumado, dejaban en libertad hermosos pajarillos Tonatzulis, para que ellos i los vapores del incienso, ascendiendo por el orificio superior del Templo sirvieran de mensajeros propiciatorios ante el astro dios, saludado por los cánticos triunfales de la nación Apalache. Aste continuo los Iaca distribuían entre los menesterosos alimentos i ropas donadas por el Rei, i después de un festin general, seguido de alegres cantares, volvían regocijados a sus casas i labores.

Creían en la inmortalidad del alma, i por esa razón embalsamaban los cadáveres. Las momias de los Reyes las sepultaban en grutas especialmente cavadas al pie de la sagrada montaña de Olaimi: esta costumbre recuerda la de los reyes Eritu ó Egiptios que enterraban las

mónias de sus Reyes al pié de los cerros que limitan el río Adur ó Mito.

Me permite señalar á los sabios profesores de las Universidades de E.E.U.U. la importancia de descubrir las mónias de los Reyes de Apalache para el estudio arqueológico ó histórico de esta raza nobilísima por sus virtudes, que dieron generoso asilo á sus antepasados la región á explorar se halla á las puertas de Washington, i cruzada por ferro-carriles, lo cual facilitará las investigaciones.

SOCIALIDAD. Eran los Apalache de alta estatura, hermosas facciones, i piel roja olivácea, i sus hermosas mugeres muy respetadas, considerándolas base i alegría del hogar. Amaban apasionadamente la música i el baile, adquiriendo así gran agilidad i rapidez en la carrera. Su voz era agradable, flexible i sonora, lo cual les permitía imitar el canto de las aves. Su idioma era dulce, varonil, i muy rico en comparaciones. Desde la niñez aprendían cánticos tradicionales ó himnos sagrados en honor del Sol, su Dios, que les enseñaban los sacerdotes Iaca del Templo de Olaimi, en cuyas ceremonias se pintaban la cara de rojo.

Todas las tierras laborables, así como los ríos i bosques de caza pertenecían en común á todos los habitantes de cada aldea, pueblo ó distrito en que estaban subdivididas las Provincias; pero cada familia poseía una casa i jardín de su exclusiva propiedad.

Los Apalache tenían horror á la pereza i haraganería, considerándolas como base de todos los males. Se dedicaban tan afanosamente á la agricultura que las cosechas superaban á sus necesidades. Las cosechas se guardaban en Graneros públicos i cada Luna nueva i sus cuartos - es decir semanalmente - los oficiales del Rei repartían la cantidad necesaria para cada familia. Eran sobrios i aborrecían todo

lo que pudiera envilecerles ó afeminarles.

Para pescar de noche, se servían de piraguas=(pira-goan=ir, avanzar con fuego) flechando los peces atraídos por la luz llevada en la proa de la embarcación. Este procedimiento parece haber sido universal, además de usarlo los Maori de Oceanía, pues lo he visto practicar en el alto Paraná, según lo refiero en mi libro descriptivo de las Misiones Argentinas. Para viajar en sus lagos i ríos, especialmente en el río Itanachi, que significa "Río bello i agradable" (Y.Op.cit. p.331) en eskera Ibái-ena-chit, empleaban las canoas (kana-ca=Caña de ir, andar), palabra que demuestra haberse servido el hombre primitivo de cañas, naturalmente insubmersibles, para navegar sobre las aguas.

Las armas de guerra consistían en flechas - Alluani - nombre que adoptaron los últimos defensores de sus montañas, conservado ahora en Alleghani que dieron los ingleses á la cordillera occidental; en honra de -Ualali- en eskera llamadas Ubalarría; en mazas -butú- contracción probable de la voz eskera Bura-tu= "Cabecear; á la cabeza", por ser arma dirigida contra el cráneo; i una especie de jabalina, que lanzaban á brazo cuando carecían de flechas: esta última arma, así como la manera i circunstancias de lanzarla, son iguales á la antiquísima Gesia= "punta de aumento" de los Eskaldun; arma que también usaron los Ekitu ó Egépoios, como puede verse en el "eskarabajo" de Boudjaou rei de la 2ª dinastía (Y.Dic.Pierret.p.102), llamado Bontes por Manethon, i cuyo verdadero nombre, Bezaugesia, explico en (Orig.Amer.del Alfab.p.58.m.s.)

El último Rei de los Apalaches fué Saturioba, de quién hace grandes elogios en sus "Memorias" el capitán Ribaud, fundador del fuerte Carolina en nombre del Rei Carlos IX de Francia el año 1564.

Refiere este Capitan que: "el 19 de Septiembre de 1565 se presentó
" ante su fortaleza una flota española, llena de hombres i municiones
" de guerra, exigiendo su rendición; que de acuerdo con el Gobernador,
" Monsieur de Laudoniere i los Oficiales reunidos en Consejo de guer
" ra, en vista de sus pocas fuerzas, resolvieron capitular en las hono
" rables formas acostumbradas; que el comandante español Pedro Melendes
" convino en ellas pero que una vez que entró en la Fortaleza i
" tomó posesión del cuerpo de guardia, faltó a la fé de la palabra ju-
" -rada, é hizo masacrar cruelmente a toda la guarnición, inclusive las
" mugeres i los niños que no pudieron huir". (Y.Op.cit.p.371).

; Así procedieron siempre los españoles, que tanto cacarean su
hidalguía i su caballerosidad !

En cambio, el Amerikano, el Rei de los Apalache, Saturioba, dió
generoso asilo a todos los europeos que escaparon a la matanza, i su
hijo el Príncipe Athore murió combatiendo en defensa de los refugia
-dos. No en balde su nombre - semejante al Atorí hijo del Manu Indio
-tano i al de Aitor el Patriarca Bakaldun - garantizaba su generoso
sacrificio.

Los lectores que deséen más amplios detalles sobre la nación
Apalache, pueden consultar las "Memorias du Cap.de Gourges" i el Cap.
XII del Lib.IV de la "Descrip.des Ind.Occid." por Jean de Laet.

Capítulo V.

(Continuación de la 4ª emigración de los Rojos de Austerria).

MAHUAS . ESKRELINGAS . ESKIMALES

SUMARIO. Son de estirpe Garai-be - Documentos históricos quemados por los españoles - Ocupan desde el Golfo de México i la Florida hasta el Norte - Sus naves Karabo i las Carabelas de Colon - Tradición Nahua - El Sacerdote con mitra i cruces - Los Eskaldun en Groenlandia i América - La pirámide de Cholula - La Cancha de pelota - Una Cruz monumental - La última Thule de Seneka - ¿La Tula de los Nahua? - Lo que significa el signo X ó Eki - Los Eskaldun visitan América en 1371 - Behaide Portu - Los mapas de un Biskaino guian a Colón - Lo que dicen de América los Saga eskandinavos - Expedición de Thorvald i Leif - Heluland el país de las uvas - Sus crueldades i su muerte - La pretendida novela Saga - Resulta hecho histórico - Los sepulcros del río Potomak - En 1524 C. Verazzano no encuentra Mahuas - El porqué - Bjarn Johnson les nombra Skroenlingas - Ahora se les llama Eskimales - ¿Son los Nahua los Nau-arrá ó Navarros de Eskalerria?

Opino que estos tres nombres distintos corresponden a un solo pueblo, rama de la estirpe Karaibe que, como antes lo hemos dicho, fue la primera que emigró de la submergida Auste-erria para establecerse

á lo largo de la costa oriental de América.

Poseo muy pocos documentos probatorios de esta hipótesis, porque los conquistadores españoles quemaron estúpidamente cuantos encontraron, pero los pocos que citaré i las inducciones que voi á exponer dan alguna luz, que el criterio de mis lectores estimará en su justo valor.

Ocupaba la Nación Nahuá el golfo de Méjico, extendiéndose por las tierras adyacentes á las de los Apalache, i abarcando las costas del Atlántico desde la actual Florida hácia la región que hoy llamamos Groenlandia. En estas expediciones se servían de embarcaciones de forma especial, semejante á la del ave marina Carabo cuyo nombre dieron á sus naves; por las mismas razones los Normandos dieron á las suyas el de Gólland - nombre de una ave marina de sus costas - nombre que los europeos adoptaron llamando á estas "Goletas", i á las americanas Carabo-velas, contraído en "Carabelas", cuando sustituyeron con velas aereo-propulsores la primitiva propulsión á remo. ¡No sospechaba el ilustre genovés, que invadía América en naos por ella inventadas en remotos siglos!

Debemos recordar aquí que, desde la más remota antigüedad, los Eskaldun del Pirenia realizaban anualmente largas expediciones desde el golfo de Kantabria hácia los mares boreales; ya para mantener relaciones con las colonias que fundaron en la antigua Isbernia, en Irlanda, en Eskotia i en Eskuis; ya para ir á la cacería de ballenas i pesca de bakallao en las costas de Terranova i de Groenlandia, que proveían al sustento de sus familias i constituían la base de su antitiquísimo comercio.

El primer nombre Iz-berc-enia = "Mar-culiente-delicioso", describe la elevada temperatura de las aguas del "Gulf Stream" que bañan

las costas de aquel país - la actual Inglaterra - que aún se llama Gran Bretaña (Bero-tana). El segundo Ira-landa = "Tres prados" ó regiones de diversas labores. El tercero Esk-ota-tia = "Esk-argoma-mu-cha", dice que el país de aquellos Esk estaba cubierto de plantas espinosas, como es la Escocia actual. Y el cuarto Esk-iz = "Esk-mar" (la z es eufónica) describe la situación topográfica, rodeada por el mar, de aquellos Eskis, que es el verdadero nombre nacional de los actuales Galenses. Esta radical Esk corresponde al nombre nacional de la raza Esk-aldun = "Mano poderosa" ... que un día romperá las cadenas de esclavitud que ahora soporta indignamente.

Es probable que estas expediciones á Terranova i Groenlandia, que es la extremidad nordeste de América, diese ocasión á que los Eskal-dun recorrieran las costas Atlánticas hacia el golfo de Méjico, ya por su propia voluntad, ya arrastrados por fuertes temporales - como sucedió al escandinavo Erik el Rojo, de quien luego hablaremos - i que encontrándose con hombres de su mismo idioma i Raza Roja (Larra-gorr en eskera) establecieran relaciones fraternales desde aquellos lejanos tiempos prehistóricos.

En efecto, una tradición Mahua, recogida por Prescott i todos los demás historiadores de América, refiere: - "Que, en edad remota, llegó á sus costas una raza de hombres de rostro rojo, venidos de la tier-ra situada al otro lado del mar, donde nace el Sol; que su jefe religioso vestía una túnica blanca cubierta de crucos, i cuyo tocado tenía forma de mitra; que su jefe militar se llamaba Huemak, que significaba "mano fuerte" ó "mano poderosa"; que además de otros monumentos dejó la Pirámide de Cholula, una Cruz, i una Gancho de Pelota; i en fin, que después de reinar en paz en Tula ó Tulan, el jefe religioso se volvió á su país, prediciendo su regreso".

Sabemos ya que Nahua significa nao, nave, embarcación, i en páginas anteriores hemos explicado que los Karaibe eran extraordinariamente diestros en su manejo, gracias a lo cual navegaron i poblaron las costas de islas orientales de toda América, desde el Río de la Plata al Potomak; i nos parece natural que algunos de ellos, los más andariegos adoptasen el título de Nahuas ó Nao-ca = "¡Avance la nave!" para distinguirse de los otros.

Hemos explicado también, al hablar de los Maia ó Maya de Yuktan, la etimología eskera de Mitra i de Pirámide; de manera que nos detendremos solamente a explicar lo que pensamos de Tula, Huemak, la Cruz, i la Cancha de Pelota.

Esta ciudad de América, Tula, evoca en mi memoria aquella poesía profética que Séneca, hijo de madre Eskaldun i por ende conocedor de las tradiciones de Eskalerria, pone en boca del marsellés Pythias - 340 años antes de Cristo - diciéndo :

Venient annis scaula serie

Quibus ococeamus vincula rerum

Laxet et ingens pateat tellus

Typhisque novos detegat orbes

Hec sit terris ultima Thule.

Verse que concuerda con el antiguo refrán "Tulanian ululae" que en idioma eskera se dijo: Tula-enia-urru-na-tz = "Tula-deliciosa-lejana-mui", porque mientras algunos han pretendido que Tula estaba en Islandia, sabian los Eskaldun que estaba en América, muchísimo más lejos.

Huemak, parecenos alteración de las voces eskera Eku-a-maka = "Manc-la-señal de poder", de cuya voz terminal deriva la voz eskera

makilla = Maka-illa = "Señal-bastón de matar" insignia de los antiguos Reyes Magos - Makilla-go - que hoy usan los modernos reyes en su título de Magestad, por cuanto con su bastón de mando gobiernan la gran humana.

La Cruz, lo hemos dicho repetidamente, es el símbolo del Sol = Eki, que los hombres primitivos de Raza Roja adoraban como Dios, doblando reverentemente la cabeza ante su monograma X ó +, acto que en eske-ra se dice Gur-ta = "reverencia mucha", mal pronunciado Gras por los españoles y los antiguos romanos. Pero conviene establecer que, estos mismos extranjeros, aprendieron de los Estruskos y de los Eskaldun el valor fonético de lo que tal signo representa: Eki-irrinstu = "Guerro-ro del Sol", que es lo que expresa este nombre, contraído en Kristu ó Cristo; así como las cruces que adornan la casulla, manipulos, &c. de los trages de ceremonia de los sacerdotes cristianos, pregonan que son "Soldados de Kristo", "Voceros de la Verdad", iluminada por la luz del Sol". Por eso he visto en antiguos libros y en la misma firma del ilustre Colón, que la letra ó signo X se pronunciaba Kristo, así XBAL, como escribía su nombre el almirante, se leía CRISTOBAL. El signo del Dios Sol tenía pues dos significados, el de Sacerdote ó Guerrero del Sol, y el de Reverencia que debía tributársele; significado este último que nuestros hermanos Indostanos conservan en la voz Guru = Maestro, Sabio ó quien se reverencia.

Es pues muy natural que el Sacerdote que llegó al país de los Nahnas tuviera su ropaje adornado con cruces, y que erigiera una Cruz monumental para ser adorada por los hombres de Raza Roja, que siempre se llamaron "Hijos del Sol".

Esta adoración de los Eskaldun á la Cruz, símbolo de su Dios el Sol = Eki, fué ya notada por antiguos autores: - "Algunos escritores han

"llegado á suponer que en la guerra kantábrica los Euskaros veneraban "la Cruz". (V.Velasko.Los Eusk.p.131.Barcelona 1879).

Y esta antigua devoción se corrobora teniendo presente: 1º- Que recién hace mil años se convirtieron al cristianismo los Eskaldun , después de las predicciones de San León, Obispo de Bayona, martirizado en el siglo X, i de las de San Prudencio, natural de Armentia, Alaba , por los años 844 á 1.200, según Landasuri en Hist.de Alaba; i 2º- por -que en los sepulcros de Argineta = Argi-ene-ta = "luz-deliciosa-perma-nente" los cadáveres están con el rostro mirando á oriente, i encima de ellos el disco radiante del Sol, esculpido en piedra, cuya imagen reproduce Velasko en la pág.198 del citado libro.

La Cancha de Pelota, construida en la ciudad amerikana, Tula, por es-tos hombres de Raza Roja, venidos del otro lado del Atlántico, me in-duce á creer que fueron Eskaldun del Pirenia, i no de Ekitu; porqu mientras estos navegaban exclusivamente en los mares interiores Medi-terráneo i Rojo, i solo una expedición Atlántica realizaron - la de Nekao en el periplo del África - esta misma nunca se apartó de las costas en razón de su mismo objeto, que fué relevar la forma del Con-tinente; mientras que los primeros navegaron mar afuera, hácia el nor-te i el oeste de su país.

Y porque si bien es verdad que en Ekitu se usaba el Juego de Pe-lota, nunca su afición fué tan grande como en Eskalerria, donde no se concibe ninguna fiesta sin pelotas i aurreku, usadas también entre los Mayas de Yukatan en sus grandes festividades.

¿Cuándo ocurrieron los sucesos referidos por la tradición Nahua? Eskalerria, como América, fué invadida en remotas edades por Fenicios, Cartagineses i Romanos primero; i después por los feroces Bárbaros del norte, quienes sin más objeto que matar i robar para enriquecerse

destruyeron los monumentos ó incendiaron las Bibliotecas de Iberia. ¿Qué tiene de sorprendente que los hijos i discípulos de tales maestros, matárah, destruyéran, incendiáran i robaran América?

Así, los documentos fehacientes de las expediciones de los Eskaldun á Terranova i Groenlandia apenas si remontan al siglo XII, siendo la más antigua que conosco la Cédula de S. Fernando de 28 de Septiembre de 1237, en la que se hace mención de la pesca de ballenas; la que se supone repetición de otra inmemorial, reproducida en la petición de las Cortes de Toro del año 1371; la memoria conservada en el Archivo de Donostia (San Sebastian de los españoles) relatando el descubrimiento i fundación de Rechaide-portu, en Groenlandia, el año 1181, por don Juan de Rechaide; i el testimonio de los sabios franceses que escribieron la Enciclopedia afirmando que los Eskaldun visitaban América cien años antes que Cristóbal Colon.

Corroborando el antiguo conocimiento que de América tenían los Eskaldun, podemos agregar que: según el manuscrito del Rev. P. Juan de la Victoria, conservado en la Real Academia de la Historia, en Madrid, el año 1488, cuatro años antes de la expedición descubridora del Nuevo Mundo, recibió Cristóbal Colón los planos del derrotero de América que le entregó el piloto de una nao Viskaina que falleció en su casa, con cuyos papeles fué Colon á tratar con el Rei don Juan de Portugal (V. Fernando Duro, Colon i la Hist. Post.); que el ilustre historiador gallego Rev. P. Feijóo dice que el piloto de la nao viskaina antes citada se llamaba Viskaino Andalouza; que otro ilustrado sacerdote, el P. Henao, dice que: "el conocimiento del Nuevo Mundo se debe á una nao viskaina que dió noticias de las Indias Occidentales al argonauta cristiano Cristóbal Colon"; i enfin, el Norte Americano Potlaway, citando por Fernandez Duro en su "Historia Póstuma", á la que acabamos de

"referirnos, afirma rotundamente que un viskaino que habitó en Terra-nova comunicó a Colón la existencia del Nuevo Continente."

Los tres últimos datos que acabo de transcribir, así como otros sumamente interesantes, los encontrará el lector en el libro de S. de Ispizua. Hist. de los Baskos en el Deso. de América p. 22 i sig. Bilbao. 1914).

Los Saga de Eskandinavia refieren la expedición que Thorwald realizó a las costas orientales de Norte América en el tercer año del siglo XI de nuestra Era, cuyo extracto dice así: "El año 1000, Thorwald, hijo de Erik el Rojo, vióse arrastrado por los vientos del Este i las corrientes marítimas, que encallaron su barco en las costas de una tierra desconocida, situada al sudoeste de Terranova, que Leif llamó Hellu-land, i al promontorio a cuyo abrigo compuso la quilla de su navio, puso por nombre Kjalarness, porque era de forma semejante a la proa de su embarcación. Dos años después, volvió Thorwald con otra expedición, con intento de reconocer el Vinland, que así llamó al país que producía uvas en abundancia, situado más al sur de su primera re-calada. Y encontrándose cerca del lugar que los indígenas llamaban Manset, se le aproximaron confiadamente tres carabos tripulados por nueve indígenas, apresándolos i degollándolos sin motivo alguno, excepto uno que logró escapar a nado. Pocas horas después, una bandada de carabos rodeó las naves i atacó a los asesinos, consiguiendo dar muerte a varios de ellos, Thorwald inclusive, cuyos cadáveres enterraron los sobrevivientes sobre el vecino promontorio que llamaron Krossa-ness, por las cruces que plantaron para señalar sus tumbas".

Estas expediciones i el desastre final de la segunda, que terminó cerca de la actual capital de los E. E. U. de N. América, fueron consideradas como fabulosas .. hasta que hace muy pocos años una comisión

de sabios enviada por el Gobierno eskandinavo, encontró al pie de la pequeña catarata del río Potomak los cadáveres i armas de los expedicionarios, en el sitio preciso indicado en el Saga. (V.E. de Beauvois. Découv. des Skandin. en Amérique. p. II2. Paris 1859).

Aquellos indígenas que antes se llamaron Nahua, eran numerosísimos en las costas del Atlántico, i conocidos después bajo el nombre de Skroenlingas, según el antiguo geógrafo Bjarn Johnson.

Estos sucesos ocurrían entre los años 1003 al 1005, es decir casi 5 siglos antes que el primer viaje de Colón.

Cuando el año 1524, Giovanni Verazzano exploró estas mismas costas, por orden del Rei Francisco I^o de Francia, no halló ya hombres de raza Nahua, ni Skroenlingas. ¿Porqué? - "Porque, invadido el país por tribus sanguinarias hubieron de refugiarse entre los hielos del norte, para conservar su Independencia Nacional, siendo conocidos ahora bajo el nombre de Eskimales por todos los geógrafos modernos." (V. Gravier. Paris 1874).

Por las causales apuntadas he dicho al comensar este capítulo que: - "opino que estos tres nombres - Nahuas - Skroenlingas - Eskimales - corresponden a un solo pueblo, rama de la estirpe Karaibe que fué la primera que emigró de la submergida Auste-erria para establecerse a lo largo de la costa oriental de América".

Estos antecedentes me sugieren la solución de un problema étnico-histórico que ha preocupado a mis coterráneos sin haberlo podido resolver, es este: De donde procedían los pueblos Navarros que invadieron la Baskonia entre los siglos V a VIII?

Capítulo VI.

(Continuación de la 4ª emigración de los Rojos de Ansterria).

LOS NAVARROS.

SUMARIO. Guerra de Roma contra Euzkonia - La gruta de Balzola - El sacrificio de los ancianos - El monte Irnio - Roma asombrada decide la Paz - Kantaber immune jugat nostrum - Siglos de Paz - Significado del nombre Eskaldun - Aparecen los Nau-arra - Desembarcan en Sautoña - Hablan el idioma eskera - Confederación Kantábrica - Los Nau-arra son los Navarros de hoy - Concédeseles las tierras desde el Ebro a la Aquitania - Ptolomeo les llama Navaros - La batalla de Aldabiskarra - Los Navarros derrotan a Carlomagno el año 778 - Rolando y la peña de Ach-barrena - El historiador Eginardo es el Iº que nombra a Navarra - Los Navarros son los Nahua Americanos - Razones históricas y ortográficas - Las naciones hermanas Eskandinavas - Sagas y Ká-siterides - El eskera y los intelectuales de Eskalerria - Problema filológico planteado por los Navarros - ¿SE HABLO EN AMERIKA EL IDIOMA ESKERA? - Opinan afirmativamente los siguientes autores - Federico Batsel - Waits - Guillermo de Humboldt - De Charencey - Pruner Bey Baudrimont - Gaffarel - R.P.Laffiteau - Alfred Maury - Cleirac - D.G.Brinton - Los de Hibernia (hoy Irlanda) y los Bearneses - La Ordenanza de Marina de Burdeos - Agresión de la Real Academia Española de la Historia - Los verdaderos hombres ilustres - Los ilus-

-tres sanagorias - Una lección merecida á la ilustre Academia - ¿Que idioma hablaron los Godos antes de entrar en España? - 6 Argumentos demostrativos del origen Americano de los Navarros - La batalla de las Navas - Y la gratitud de los Godos de España.

Al estudiar la población de América por hombres de Raza Roja, en este Capítulo que trata de los Nahua-Eskrelingas -Eskimales,decia hace un momento:-"Estos antecedentes me sugieren la solución de un problema que ha preocupado á mis coterráneos,sin haberlo podido resolver,es este: De donde procedía el pueblo Navarro que invadió la Baskonia entre los siglos V á VIII de nuestra Era?

Vamos á exponer aquí lo que pensamos al respecto.

Roma,la soberbia Roma que por fuerza de armas i perfidias logró atar á su carro todo el mundo entonces conocido,jamás logró imponer su férreo yugo á la nación Eskaldun del Pirenia.

Añueñado de España i de las Galias el famoso Julio César,en vista del continuo fracaso de sus Cónsules ante la inadmited bravara de los Baskones,resolvió marchar personalmente contra ellos poniéndose al frente de sus aguerridas legiones con el propósito de sojuzgarlos,ó exterminarlos. Es verdad que mientras sus galeras bloqueaban el Golfo de Kantábria para reducirlos por hambre,sus legiones,tras mil combates diarios,llegaron á circunvalar con séptuple línea de trincheras al puñado de sobrevivientes reducidos á la gruta de Balzola = Bal-tz-ola = "Negra-mui-habitación redonda" ,i á los pisachos de una sola montaña ... pero es verdad también que allí,los ancianos reunidos en Concejo,ante la escasez de alimentos,resolvieron sacrificar su vida "para que sus hijos pudieran gozar unos días más de

Libertad", i uno tras otro se precipitaron al abismo, arrojando sus
 azkonas hacia el campo enemigo, pronunciando el terrible Irrints-enia
 = "Grito de guerra", contra Roma i su odiosa tiranía. Esa montaña la
 llamaron desde entonces IRNIO.

Aquel sublime sacrificio provocó el asombro i la retirada de las
 legiones: i el Senado Romano sensible á tanto heroismo, i convencido
 que más le convenia la paz que la guerra con tal pueblo, reconoció la
 Independencia de aquellos héroes, que apellidaron desde entonces Kan-
 -taber immunes yug nostræ, pactando paces que duraron cinco siglos,
 hasta la caída del Imperio por la invasión de los Bárbaros del norte.

Pues bien, durante los largos siglos que duró esta guerra de Kantá-
 -bria, ni en las listas de pueblos enemigos de Roma, prolijamente enu-
 -merados por sus Preconsules, ni en los famosos "Comentarios" de Julio
 César, no se menciona al pueblo Navarro.

Por otra parte, ninguno de los historiadores europeos posteriores á
 la caída del Imperio Romano cita á los Navarros entre los diversos
 nombres de Iberos, Kantabros, Várdulos, Baskones, &., que emplearon para
 designar á la nación cuyo verdadero nombre es Esk-aldun = "Mano pode-
 -rosa", cuyo "Territorio" = Erria se llama por esa razón Eskal-erria.

" Refiere la tradición popular que, hacia mediados del siglo VII, lle-
 -garon á las costas del Golfo de Kantabria = Kanta-berria = "Nuevos
 " Cantares", numerosas canoas de cuero de foca, tripuladas por extranje-
 -ros de tez morena, que intentaban posesionarse del país por fuerza de
 " armas; que reunidos los guerreros eskaldun para impedir que desembar-
 -caran en el puerto que hoy se llama Santoña, al venir á las manos, no-
 " taron unos i otros que las voces de mando de los gefes i los gritos
 " de los combatientes eran hablados en el mismo idioma; i que en el ao-
 " to cesaron la batalla, reconociéndose hermanos de raza; concediendo á los

"recien venidos las tierras ribereñas del río Ebro = "Ibai-bero" = "río caliente", hasta las fronteras de Aquitania = Eki-ta-enia = "Sol-estable-delicioso", ó tierras soleadas, para que formasen parte de la Confederación Euskaldun, bajo el nombre de Hau-arrá = "Hombres de las naves" i que al peñasco á cuyo pie hablaron, le llamaron Eean-tu-ña = "Habla" ("peñasco") -al pie", corrompido ahora en Santoña".

Esta tradición, no apoyada en documentos históricos que yo conozca, habla por primera vez de los Hau-arrá, que los contemporáneos llaman hoy Navarros.

La segunda vez que he visto citado este nombre es en la Geografía de Ptolomeo, el cual dice: "que los pueblos Navaros debían formar parte de la federación de los Bárbaros del Norte que invadieron las costas meridionales del Imperio Romano en los comienzos del siglo V de nuestra Era. (V. Ptolomeo. Tab. 7 de Europa. Cap. V).

Este documento confirma plenamente la tradición euskaldun antes referida.

La tercera vez que he visto citado el nombre Navarra es en el poema de Saxon, i en el historiador Eginardo, al relatar las guerras de los reyes francos Ludovico i Carlo Magno, cuando invadieron España con intención de conquistarla, el año 778; siendo derrotado el rei Carlo Magno por los Basco-Navarros en la célebre batalla de Aldabiskarra = "ladera del monte", la actual Altobiskar que los franceses llaman de Roncevaux, sin duda por las espinas que se clavaron en los talones cuando huían.

La fantasía poética de los vencidos dice que el paladín Rolando, jefe de los Caballeros de la Tabla redonda, encontrando una enorme roca que cerraba el valle por donde huía con los restos del ejército, la perforó con su espada: es la llamada Aoh-barrena = "roca-perforada", situada en el "Pas de Roland" que visité en mis mocedades, cuando

estudiaba en el Colegio Saint Joseph, en el pueblo de Hasparren, nombre conmemorativo de la batalla en el Departamento de los Bajos Pirineos; otro pueblo lleva también el nombre de aquel suceso Asparrenna, en la provincia de Alaba.

Lo que acabamos de exponer demuestra dos cosas interesantes: que los Navaros citados por Tolomeo procedían del norte de Europa, es decir de Sakandinavia; i que los invasores de Santeña - los Nau-arrá - hablaban el mismo idioma que los Sakaldun.

Si recordamos que los Navaros de Tolomeo eran de tez morena, i que el idioma traído desde el norte de Europa por estos invasores fué el idioma eskera hablado exclusivamente por los hombres de Rasa Roja, adoradores del Dios Sol que reina especialmente en las zonas ecuatoriales, deduciremos forzosamente que su estadía en las tierras glaciales debió ser breve i por causas de fuerza mayor.

Ahora bien, la nación Naua, que en edad remota pobló las costas orientales de América, desde el golfo de México i la Florida hasta el Potomak - según queda dicho en el Capítulo anterior - había emigrado de allí, avanzando hacia el norte; primero, hacia las tierras que Leif llamó Hellu-land, cerca del río Hudson, donde Thorwal encontró algunas de estas tribus resagadas, llamadas por Bjarn Johnson Skroenlingas; i por último, refugiándose en las zonas heladas de Groenlandia i del polo boreal, "para conservar su Independencia Nacional", bajo el nombre de Eskimales, según el testimonio de Giovanni Verazzano.

La emigración de los Nahua ó Naua desde el golfo de México hacia el polo boreal, fué sinérgica con la invasión que se produjo en los comienzos de nuestra Era, en el occidente de América, por los salvajes Otomies, Chichimekas, Toltekas, Aztekas, i otras tribus sanguinarias de origen Seita, con mezcla de Mogoles amarillos, que desde la extremidad

oriental de Asia, pasando probablemente por Alaska, avanzaron hacia el sur, costearo las montañas Rocallosas que son parte de la cordillera de los Andes, hasta posesionarse de todo el antiquísimo Imperio de los Kiché Nahua ó Kiché Nauait.

Para fortalecer nuestra opinión llamamos la atención de los lectores sobre estas dos circunstancias concordantes: primero, sobre las analogías de nombres nacionales i sus etimologías eskeras; segundo, sobre el uso del idioma eskera en América i en Eskalerria.

Para lo primero, repetiremos que Nau = "nave, canoa", toda embarcación grande ó pequeña: que la letra Y es igual á la letra U, llamándose aquella U.Y. i substituyéndose frecuentemente en la ortografía escrita; que la letra h intercalada entre dos vocales, no altera el fonetismo de la palabra ni su signado, por lo cual se le llama letra juda, i se la puede suprimir. De manera que Nahua ó Naua americanos, son nombres que tienen el mismo significado de Naua eskera, que Nayaro de Ptolomeo, ó Nay-arre actual; siendo la terminación aro i arro de estos dos últimos, error, ó adulteración ortográfica, de la voz ar-rá = "hombre", como lo hemos dicho hace un momento al explicar el nombre Nau-arra = "Hombres de las naves" que dieron los Eskaldun á los invasores que llegaron al puerto de Santaña.

Algunos autores españoles pretendieron explicar el nombre de Nauarra ó Navarra, escribiéndolo con h labial, Naba-arra = "Planicie verdadera", "posesión de la planicie", "verdadera llanura", atribuyendo horizontalidad á la tierra de esa Provincia; cosa absurda, porque el terreno es quebrado i montañoso, como ya lo hizo notar el académico señor Traggia. (V. Dic. Geo. Hist. de la Real Acad. T. II. p. 57. Madrid 1902)

El nombre de los Nahua, cambiado en Skroenlingia por el geógrafo Bjarn Johnson, tiene su etimología si lo escribimos con ortografía

eskera Esk-ord-linga; teniendo presente que la terminación linga que en samskrits significa "pene", "miembro viril", es contracción de las primitivas voces eskera Ele-inka-ama = "Ganado, animal-incar, meter-hembra", de cuyo acto resulta la "generación" que es función natural del pene; de manera que Esk-ord-linga expresa que "Todos son de generación Esk", "de raza Esk".

El último nombre dado a los Mahua ó Eskrelinga, según Verazzano, fue Eskimales, nombre que aún perdura para designar al pueblo que habita las nevadas regiones del mar polar del norte, como lo dice su etimología Esk-iz-maloo = "Esk-mar-blanco, nieve".

Creo conveniente añadir que el nombre de las naciones Skandina-vas ó Eskandinavas que habitan la zona boreal, vecina de los Eskima-les, es de filiación eskera, pues su composición Esk-andi-nan = "Esk - grandes naos", pregona que empleaban navios de mayor tamaño que los otros pueblos, sus coetáneos; lo que está confirmado por los historia-dores romanos al describir las invasiones de los Normandos ó Ekan-dinavos.

Sé bien que los actuales Escandinavos, aunque de Raza Roja ori-ginaria por su colonización Atlanti, ahora son de raza Soyta i hablan un idioma absolutamente diferente de la raza i el idioma de los Es-kaldun del Pirenia; pero sé también que en remotas edades los Eskal-dun navegaron los mares del norte, fundaron colonias i difundieron su idioma, desapareciendo este bajo la oleada de barbarie de las her-das Soytas, a pesar de lo cual se conservan allí nombres como Saga, Kasitérides, &c., del arcaico idioma eskera.

Las islas Kasitérides situadas en el mar del Norte europeo, fueron así llamadas por los Eskaldun de aquella edad arcaica que explotaron sus minas de estaño, según lo expresa la etimología de su nombre: Kas-isitu-erri-da = "Estaño-encierra-pais-propiamente"

Hemos demostrado en los primeros Capítulos de esta obra la fraternidad entre los pueblos Indostano, Heleno, Ekitu, Americano, Eskaldun, así como su común idioma, que corrobora la palabra que estamos estudiando, pues "estaño" se dice kastira en sanskritz, i kassiteros en griego.

Y haremos notar, muy á pesar nuestro, pero en obsequio á la Verdad que, á pesar de emplearse hoy mismo la voz eskera Kastona ó Gastona = "Engastar", sinónimo de unir, de soldar, como derivada de Kastu-ona = "Estañar bien", "Engastar bien", "soldar bien"... hai autores de Diccionarios Eskera que llaman al estaño estaña, copiando servilmente esa palabra de idiomas extranjeros, formados como trages de Arlequin con voces de diversos lenguages heterógeneos.

Es hora que los intelectuales de Eskalerrria estudien el riquísimo tesoro filológico que nuestros padres nos legaron en el idioma eskera, producto de su gloriosa civilización ancestral, i lo depuren de adéfesios, como el "estaña" citado, de "arbola", &c., i escriban el verdadero Diccionario Etimológico Eskera, no solamente en obsequio de la Ciencia, sino teniendo en cuenta que solo merecen ser Libres é Independientes las naciones que hablan su nativo idioma, porque los que lo reniegan ó abandonan para aceptar servilmente el lenguaje de sus dominadores, son despreciados por estos, i con razón, i ya empiezan á decir los españoles que "Easko i Bruto se escriben con B".

El segundo punto á esolarecer es: "Sobre el uso del idioma eskera en América i en Eskalerrria", problema planteado por la invasión de los Hau-arrá que estamos estudiando.

FREDERICO RATZEL en su libro "Las Razas humanas" hizo suyas las opiniones de Whitney, que pretendía que todas las lenguas Americanas habrían salido de una sola i única lengua madre, de cuyo tronco se fa-

-ron

alejando lentamente en el transcurso de los siglos.

WAITZ emite la misma opinión, con estas palabras: "Las lenguas de los indígenas de América, a pesar de su enorme número y de sus diferencias, tienen una serie de caracteres comunes, en su estructura, que las diferencia de las lenguas del resto del mundo".

GUILLERMO de HUMBOLDT señaló las analogías entre el eskera i los dialectos de América, delawarens i chipewais especialmente.

DE CHARENCEY en su obra "Des affinités de la langue basque (eskera) avec les idiomes du Nouveau Monde", decía en 1867 lo siguiente: "Sin duda las lenguas de América se diferencian de la eskera en ciertas cosas, pero se parecen extraordinariamente en su conjunto".

FRUMER BEY, disertando el mismo año 1867 ante la Sociedad de Antropología, emitió las mismas opiniones que De Charencey.

BAUDRIMONT, el ilustre profesor de la Facultad de Ciencias, de Burdeos, en su "Historia de los Baskos Eskaldun" sostiene las mismas teorías, i las confirma citando varias palabras de los idiomas americanos iguales a las del eskera.

GAFFAREL, en su interesante libro "Relaciones de América con el Antiguo Mundo", resume las opiniones de otros autores para dejar solidamente demostrado que: "La conjugación baska (eskera) es casi exactamente calcada sobre la conjugación de los idiomas de América".

Hasta aquí lo dijimos en 1910. (V. Basaldúa. La Raza Roja. p. 78. Calcuta 1911).

Añadiremos ahora nuevos elementos corroborativos.

El R. P. LAFFITEAU, misionero Jesuita, que vivió largos años entre los Canadienses i los Eskimales, dice: "Las semejanzas que existen entre el idioma de los indios del Canadá i el de los Baskos (eskera) prueban que los antepasados de los Baskos (eskaldun) antes de nuestra

"Era, habian atravesado el Atlántico i fundado Colonias en América, muchos siglos antes de la expedición de Colón".

ALFRED MAURY sostiene que: - "La lengua baska (eskera) es por esencia un idioma polisintético, cuya organización es muy semejante a la de los idiomas del Nuevo Mundo".

CLEIRAC demuestra que los Baskos Eskaldun, fueron los primeros navegantes de los mares del Noroeste de Europa; i que, además de haber poblado la Groenlandia i descubierto América hace muchos siglos, facilitaron la expedición de Colón. A este respecto dice: - "Le pilote lequel porta la première nouvelle à Christophe Colomb, et lui donna la connaissance et l'adresse de ce Nouveau Monde, fut un de nos Basques Terre-neusier". (V. Cleirac. Us et Coûtumes de la Mer. Ivgenens à Oleron. p. 143-150. Bordeaux 1661).

J. GARAT nos proporciona un nuevo dato que, por lo mismo que se refiere a un suceso reciente, confirma nuestra tesis: - "Me han informado" dice Garat, que cuando en 1814 invadieron los ejércitos de Inglaterra el territorio sudoeste de Francia (Aquitania, Bayona, los Bajos Pirineos, poblados por los Eskaldun) los soldados naturales de la antigua Hibernia se maravillaron de que, a pesar de no entender una sola palabra de francés ni de español, sus oídos no encontraban extranjero el idioma de los baskos eskaldun". (V. Garat. Orig. des Basques. p. 97-240-245. Paris 1869).

Ignoraba Garat que la antigua Hibernia (la actual Irlanda) fué colonizada por los Eskaldun? Basta leer el nombre de aquel país para saber que le fué impuesto por nuestros ancestrales, pues se forma con las voces eskera: iz = mar; bero = caliente; enia = delicioso; que describen exactamente el "Delicioso mar caliente" -(hoi llamado Gulf Stream) que baña las costas de iz-bero-enia ó Hibernia, como es

-criben los extranjeros adueñados de la isla.

ORDENANZA DE BURGOS. Una antigua Ordenanza de la Marina de Bur-deos mandaba:-"que todo barco que saliera de su puerto para ir á co-
-merciar con los países de América, especialmente con el Canadá, debía
"llevar á bordo un basko para que sirviera de intérprete con los iná-
"-genas". Lamento no poder citar la página i el libro del que tomé este
dato, por haberseme extraviado el apunte.

D.G. BRINTON. El libro de este sabio filólogo, profesor de la Uni-
-versidad de Filadelfia, en el resumen de los idiomas indígenas de Amé-
-rika, presenta muchas palabras de filiación netamente eskera. Por el-
-lo, me permito recomendar su lectura á los amantes de esta clase de
estudios. (V.D.G.Brinton.s.Amer.Nativ.Lang.Philad.1892).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA HISTORIA. - "A principios del siglo
"XII, se veía aún, á lo que parece, en el país Vasco un pueblo extrange
"-ro conocido con el nombre de Navarro, i de él hai memoria desde el
"siglo VIII solamente. Los antiguos monumentos nada dicen acerca de
"su lengua" (V.Dic.Hist.de Navarra.p.154-155.Madrid 1802) (I)

(I) Si la Ilustre Real Academia Española de la Historia -como ella mis-
-ma se intitula - se hubiera limitado á su deber de historiadora, nada
más haríamos que citar el párrafo transcripto; pero como en el que le
sigue, que vamos á copiar, se permite insultar groseramente á los Nava-
-rros en particular, i á los Eskaldun en general, es natural que le a-
-pliquemos el merecido correctivo. He aquí el insolente parrufito:
"Por último, ignorese desde que tiempo se habla el Vasconco, i si este
"idioma se usaba antes de los Godos. Es más fácil que la lengua Vascon-
"cada se haya enriquecido con las ruinas i escombros de los idiomas
"anteriormente usados en España, que suponer su existencia ó conserva-
"-ción por veinte ó más siglos sin mudanza substancial. Estas observa-
"-ciones sobran para debilitar el Aquiles de los amadores del Vascon-
"-co". (V.Op.ant.Navarra.p.cit.)

En verdad que el párrafo transcripto sobra para demostrar la estul-
-ticia de la Ilustre i Real Academia, porque es costumbre española, que
va cudiendo entre otros papanates "latinizantes" llamar ilustre á
cualquier "escribidor", de esos que aquí llamamos "ilustres sanagorís
i el oultiparlante General Kansilla llamó "ilustres desconocidos".
Los Eskaldun no se han enriquecido jamás con las ruinas i escombros
de otros pueblos: sistema empleado por los Bárbaros del Artico, los

Los antecedentes históricos que acabamos de exponer sintéticamente demuestran: 1º- Que los primitivos ocupantes del Golfo de México, se llamaban Nahua. 2º- Que a raíz de la invasión de América por los Toltecas, Mexicanos, i otros pueblos del Noroeste de Asia, por Alaska, los Nahua emigraron hacia el norte para conservar su Independencia Nacional, i que cerca de la actual Nueva York los encontró Bjarn

Soytas o Esitas que robaron los tesoros de Europa hace 15 siglos, como sus hijos, los Godos, robaron los de América hasta hace poco más de un siglo.

Cuando los Godos no habían aparecido en la Historia, los Eskaldun dieron nombres a la península, llamándola Is-berria = "Mar nuevo" para diferenciarla de la Océanica del mismo nombre, pero bañada por los mares del Océano i del Báltico; i Is-bana = "Mares diferentes", "Mares diversos", como son el Cantábrico, el Atlántico, i el mar Mediterráneo que la circundan, nombres que ustedes, señores Godos, corrompieron en Iberia i España, sin saber lo que dicen, pero enriqueciéndose con ellos para no perder la costumbre atávica. Por fin, Ilustre Academia, bueno es que comience a estudiar un poco de ortografía, respetando la de los nombres extranjeros como mandan todos los gramáticos, i porque además ilustrarán un poco su sesera, como verá en estos tres ejemplos

El arcaico nombre del país donde ustedes nacieron, señores Gogos las tierras Articas, fue impuesto por hombres de nuestro idioma i nuestra raza Eskaldun, por la sencillísima razón de estar pobladas por "Ocos" que el eskera llama Artza; que con la abundancia de la preposición ko = de, forman la voz originaria Artz-ti-ko = "De muchos ocos" i describe científicamente los habitantes de aquella región. De nuestra voz Artza = Oso, deriva el nombre Arkena = Oso, en idioma sanskrit, de manera que la Ilustre Academia queda ilustrada de la antigüedad i sapiencia del idioma eskera.

No escriban más Vasqueque con V, sino con B labial, porque deriva de Baso = bosque, floresta. No escriban Aquiles sino Achilla, como escribieron los griegos de su época que hablaban nuestro idioma; i apróptalo la Ilustre Academia el significado de ese nombre contenido en las dos voces eskeras que lo formaron: Aqh = "peña cortante", "Punta pétrea de flecha", illa = "morir", "matar"; porque Achilla fué herido en el talón ... cuando huía.

Y recuerden los Ilustres Académicos que no es discreto insultar a los Navarros, porque cuando huían los Godos en las Navas de Tolosa, como Achilla en su combate, los Navarros ganaron la batalla, libertaron a España, i estimando más el honor que los tesoros del Rei vencido, solamente conservaron las cadenas de su real recinto, para adornar con ellas el glorioso Escudo de la nobilísima Navarra.

Johnson, quien los llamó Skroenlingas. 3º- Que constreñidos por las hordas asiáticas citadas, i para conservar su Libertad, continuaron avanzando hacia el Polo Artico, donde el Misionero Laffiteau encontró una parte de este pueblo llamándose Eskimales. 4º- Que, cuando los Rekandinavos invadieron el Imperio Romano, los pueblos de este grupo nórdico que llegaron al Golfo de Kantabria fueron llamados Navaros por el geógrafo Ptolomeo. 5º- Que estos Navaros fueron los que desembarcaron en Santoña, i los Eskaldun llamaron Nau-arrá = "Varones de las naos", reconociéndoles hermanos de idioma i Raza Roja = Larra-gorria, admitiéndoles en su Confederación Kantabrica, i dándoles las tierras que ocupan los Navarros al norte i sur de la Cordillera Pirenia.

CAPÍTULO VII.

LOS KICHÉ.

5. Emigración de los Rojos de Austria.

SUMARIO. Región que ocuparon en América - Se subdividen en cuatro Naciones - Kiché Mala - Kiché Nahualt - Kiché Kaohiguela - Kiché Utalan - El signo de la Suastika - Magnificencia de los Monumentos - El profeta Zama ó Sana - Mene I' Rei de los Mala ó Maya de Yuktán - Origen de los Maya, según el profesor Quesada - Lo que enseña el Misionero N. Barnatu - Concordancia geográfica - La bahía de Chipigana - El Dios Americano Chivi ó Zimmi i el Shiva indostano - Águilas convertidas en anguilas.

Toda la región comprendida al sur del 40º paralelo de Latitud Norte, entre los 93º de Longitud O. de Greenwich, que corta el istmo entre las bahías de Campeche i de Tehuantepec, hasta los 73º del mismo meridiano que pasa por la sierra Perija, doblando por los 7º30' Lat. N. al Oeste hasta el Océano Pacífico, en las inmediaciones de Puerto Piñe, fué el inmenso Imperio de los Kiché.

Dentro de estos límites se cuentan hoy los Estados de Tennessee, ambas Carolinas, las dos Virgínias, Misisipi, Alabama, Geórgia, Luisiana i Florida de los E. E. U. U. de Norte América; las costas del Golfo, Estados

de Tabasco, de Chiapas, i de Yucatan, pertenecientes a la República de México, el territorio de British Honduras; las Repúblicas de Guatemala, Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica i Panamá; además de una pequeña parte de las de Venezuela i de Colombia.

La Nación Kiché que primitivamente formaba un solo Imperio, se hallaba subdividida en la época de la Conquista Española en cuatro zonas independientes, i los restos de aquellos pueblos que aún subsisten conservan los nombres de Kiché-Maya, Kiché-Nahual, Kiché-Ka-chigüela, Kiché-Uttalan; además de algunas tribus dispersas que ocupan todavía las riberas de los ríos, i especialmente las islas de los lagos Managua i Nicaragua.

El nombre de esta gran nación Kiché significa "Hombres del Sol" derivado del nombre de su Dios Eki = Sol, con la terminación eche, con traída en ché, que, si originariamente significó "casa", "domicilio", "habitación", tomó después en América el de "Hombre", porque habita en ellas, según vemos en los nombres de las tribus desde los Apalaches de Virginia hasta los Huili-ches, Pikun-ches, &c. de la Patagonia.

Esta vez ché = hombre, es de uso común en el lenguaje familiar de los americanos, que dicen p.e. "Ché como te llamas? ó "Ché dame un mate", en vez que un castellano diría "Hombre, como te llamas? ó "Hombre, dame un mate", &c. &c.

El país de los Kiché es, sin disputa, la región de la Tierra que posee los más hermosos monumentos prehistóricos, i en mayor cantidad, notándose sobre todos ellos no solo el signo de la Cruz X símbolo del Sol = Eki, más también el de la Suastika † el Sol con pies, indicativo de su marcha distribuyendo su calor fecundante: Su = calor; ate = originario; ka = acción, sobre toda la superficie del globo terrestre, que expresa la voz SUASTEKA ó SUASTIKA.

Los lectores que quieran deleitar su espíritu admirando las obras ejecutadas por los Kiché durante el apogeo de su arcaica civilización, pueden leer las obras del alemán Humboldt, del yankee Brinton, de los franceses Marques de Nadaillac i Abate Brasseur de Bourgbourg, así como las más modernas de los argentinos doctor Larsen, profesor Quesada, i la recientísima de mi amigo Alejandro Soronde, presidente del Instituto Geográfico Argentino, cuyas informaciones han ilustrado mi labor.

¿De dónde procedían los Kiché ?

Todas las tradiciones están contestes en afirmar que los Kiché vinieron huyendo de su nativa patria anegada por las aguas; i todas ellas dicen que su jefe fué el Profeta Sana, Zana ó Zamna, como escribieron este último nombre Brasseur de Bourgbourg i Nadaillac; pero discrepan en cuanto al rumbo que trajeron al desembarcar, pues mientras los más dicen que vinieron de las "tierras del Oeste", dicen otros que procedían del Sur, i del Este.

La tradición Mala dice que sus ancestrales llegaron embarcados a las costas del mar Pacífico, i que Menes fué su primer Legislador en Yukatán: "Menes in the Maya tongue means: Learned men, Legislators", según la interesante observación recogida por el ilustre explorador del Yukatán, doctor Le Plongeon, que residió muchos años entre los Mayas, estudiando su idioma i sus arcaicos monumentos. (Y. The Mayas of Yukatán and the Egyptians". London Mag. April 1910. p. 129).

Este nombre Menes = Legislador, en idioma Maya, es exactamente igual al Menes Legislador de Egipto. Es muy digno de notarse que el idioma eskera conserva las voces Mene i Mam con idéntico significado de Lei, Mandamiento, Autoridad, que son funciones propias del Legislador;

de donde se deduce que el Mamu, Legislador del Indostán, como el Mamu-go ó Mamu-ko, Legislador del Pird, hablaron el mismo idioma de los E-gipcios i los Mayas, hablado hoy por la Nación Eskalaun del Pirenia.

El profesor E. Quesada se pregunta: "De donde vinieron los Maya-Kiché? Y se contesta: "Lo probable es que del norte, por las razones dadas anteriormente. Las leyendas Maya parecen condecir con esto, des-de que suponen que fueron los clanes cuyo totem era la serpiente" el grupo originario; solo que los representan viniendo por mar, i es "to indicaría eventualmente el origen asiático ó polinesio". (V.E. Quesada. Amer. Period. Precolomb. p. 50. Bs. Aires 1917).

El señor Quesada ha omitido en el párrafo transcrito: "á las costas del mar Pacífico"; porque así es la tradición Maya, "vinieron por mar á las costas del Pacífico"; i porque no es posible venir de Asia, ni de Polinesia ó Yucatán, embarcados por el norte; lapsus muy explicable en un hombre de ciencia, como el Dr. Quesada, que las abarca todas.

El Misionero cristiano Eguia Barnatu que, por su ministerio sacerdotal estuvo en íntimo contacto con los indios Kiché, recogió tradiciones orales i vió ceremonias religiosas ha tiempo olvidadas, que iluminan muchos puntos de la historia de esta nación, las refirió en el manuscrito que el año 1581 escribió en latín en el puerto de Isa, cuya copia me fué obsequiada por el señor Zelaya (1), á la que me refiero en mi último libro. (V. Basaldúa. La Raza Roja. p. 51. Calcuta 1911)

(1) El mismo día, que, de regreso del Indostán, desembarqué en Bs. Aires, mientras el carrero subía mi equipaje al departamento que ocupé en la calle Cerrito 76 - en el corazón de la ciudad - un audaz ladrón robó uno de mis baules, conteniendo entre otros documentos interesantes el precioso m.s. del Misionero Barnatu. Inútiles han resultado las investigaciones de la Policía, i mi ofrecimiento de cien argentinos oro á quien me devolviera ese documento, que hubiese ilustrado extraordinariamente este prólogo.

" Cuando la cólera de Chivi - decía el P. Barnatu - condenó la humanidad a muerte, solamente merecieron su clemencia los pecos hombres buenos de la familia Kiché, quienes bajo la dirección del profeta Sana, entraron en una barca, mientras los otros eran precipitados al abismo". Después de navegar mucho tiempo en las negras tinieblas de la noche, i cuando ya sufrían las angustias del hambre, desesperando salvar, una gran Tortuga de mar guió la nave hacia la costa, hallaron en ella grandes bosques con árboles frutales, desvanecidos - rompió las tinieblas, i llenos de alegría hicieron el sacrificio de un Aguia en homenaje de gratitud al gran dios Chivi, elevándole píramides conmemorativas".

La contradicción que aparece respecto al rumbo traído a su llegada por esta inmigración es más bien aparente que real, pues si se observa con un mapa a la vista la ubicación de las regiones que ocuparon los Kiché, se comprende que, después de desembarcar en las costas del Pacífico - llegados del Oeste - probablemente en la bahía de Chepigana = Chipi-gana = "Cumbre de la angostura" - como efectivamente es aquel paraje donde comienza el Istmo de Panamá - al avanzar por el istmo seguían rumbo del Este hacia el Oeste; así como al penetrar en las tierras de Costa Rica, Nicaragua i Yucatán, avanzaban hacia el Norte, pero provenían del Sur, i esta es la causa de las contradicciones aparentes que sobre sus orígenes conservan los pueblos de aquellas regiones.

El nombre de Chivi que, según el P. Barnatu, dieron los Kiché a su gran dios, tiene analogía fonética con el Xiú adorado en Haití, según el ermitaño Rane a quien Colón dejó en la isla para recopilar sus tradiciones; pero no es cierto que "se llama Civi al dios Vixnu i Civa de los Indostanos" como pretende el ilustrado senador Cubano F. Fernandez i Gonzalez, en su citado libro (V. Leng. habl. por los ind.

de la Amer. merid. Madrid 1893) porque el nombre sanskritiz del "Dios Creador" es Bits-tu = "Seminador", "Repartidor de sémén", i el del "Dios destructor" es Shyba = Su-ibai = "rio de fuego", nombre del Sol en su función de agostar, secar, destruir los residuos de lo que ya ha vivido, para evitar su putrefacción: i este fue mal escrito por el P. Barnatu, ó mal copiado, el nombre del Sol de los Kiché, Su-ibai.

Señalaré aquí otra analogía interesante entre la Tortuga que, según el mito Kiché guió su viage marítimo hasta que desembarcaron en la bahía de Chirigana, con la Tortuga que soporta el monte Meru, sede de los dioses, mientras Manu nada en el mar salvando el "Libro de la Lei" que sostiene en alto con su diestra mano, cuando llegó á civilizar el Indostán, según la teogonía brahmánica. En otros grabados se representa á Manu, Supremo Sacerdote, con el "Libro de la Lei", seguido de Puru i de Krishna, al lado del monte Meru soportado por la Tortuga, tirando todos tres la cola (vide) de la serpiente enroscada al monte, mientras los "Malos Génius" -los Bali- tiran de la cabeza (muerte). (V. Fra Paolino. Viag. alle Indie Orient. grabado p. 161. Roma 1796).

Esto induce á demostrar el común origen de los tres pueblos, conviniendo agregar que en idioma eskera Manu = Lei, Legislador, exactamente como en sanskritiz i en el antiguo idioma Americano, conservado hoy mismo por los Maya; como induce también á creer que estos pueblos fueron contemporáneos de la colosal Tortuga Myolania Argentina - Australense - que citamos más antes, suponiéndola capaz de soportar pesos enormes, circunstancia corroborada por el hallazgo de calles pavimentadas con adoquines de granito, tallados en forma de caparazón de tortuga, en las ruinas de Kirigua i otras ciudades Kiché.

En lo que concuerdan todas las tradiciones Kiché es en el nombre de su Profeta - Sana - que en eskera diríamos Esan-a = "El que habla"; i en sentido religioso "El profeta", "El intercesor", "El abogado" que habla por nosotros a la divinidad; pues además de ser cosa sabia que la letra ó hieroglifo S representa el valor fonético es ó ese, sabemos que la voz Esan, con la terminación tu que la verbifica, se escribió Esan-tu, que hoy decimos Santa ó Santo, como título de los virtuosos que intercedan ante Dios en defensa de los pecadores, según la religión cristiana.

En cuanto al sacrificio de un Águila ofrecido por los Kiché a su Dios, cuando desembarcaron en América, opino que se trata de un error ortográfico del marqués de Hecallac ó de sus impresores, pues en el m.s. del P. Barnata se halla antepuesta la A diptonga -Aequia- i suponiendo el nombre mal escrito le agregaron una l, transformándolo en Águila !!. Algo semejante ocurrió con el mismo mito recogido por el ermitaño Rane en Haití, cuyo editor fué el hijo del Almirante Cristóbal Colón, que le añadió una n, resultando Aenquila, que el corrector de la última edición española ha transformado en Angui-la !!. Y lo mismo ocurre con la edición española de "Sitios de las Cordilleras" de Humboldt, que escribió en francés ciseau = cincel, i tradujo tigres ... para esculpir i cortar rocas de granito !!

El sacrificio de los Kiché en honor del Sol = Ehi, su dios, fué Eria = "el Sol", es el mismo sacrificio que con este mismo nombre Erian celebran los Indostanos, anualmente, en la gran fiesta equinoccial.

CAPÍTULO VIII.

LOS KICHÉ MAYA ó MAIA.

(Continuación de la Emigración de los Rejos de Austria).

SUMARIO. Etimología de Maya ó Maia - Mene I: Rei-Religión - Mitra - Tiara - Karonte - Regimen social - El Yum de la familia - Artes - Ciencias - Grandes pirámides - Juegos de Pelota - Auresku sagra -do - Decoración arquitectural - Trompas i cabezas de elefantes - Cabezas humanas gigantesas - Hieroglifos numerales - Errores en su interpretación - Los estudios del doctor Leplongeon - Escritura fonética - Pus llevada á Egipto - El llamado Alfabeto Fenicio ... es Amerikano - Calendario Maya - Bibliotecas - Cronistas ó Historiadores indígenas - Su destrucción por los civilizadores de América!

Esta gran Nación es una de las cuatro que constituyeron el Imperio Kiché, por lo cual los historiadores la llaman Kiché-Maia . sin dar ninguna otra razón del nombre Maya, que nosotros vamos á explicar. - "La cultura social Maya tiene como elementos básicos : la "habitación sobre terraplenes, la construcción de estos, i su uso como fortalezas &c." (Y. Quesada. Amér. Precolomb. p. 49. Bs. Aires 1917).

Los terraplenes son mesetas artificiales.

En idioma eskera Maya ó Mala significa "mesa", "meseta", i es de notarse que todo el territorio de Yukatán ocupado por esta nación está cubierto con grandiosas mesetas artificiales = "Maya ó Mala" sobre las cuales se levantan todavía Templos i Palacios magníficos contruidos con grandes piedras esculpidas, cuyas ruinas magestuosas causan asombro á los pocos sdbios que las han visitado. En torno de esas Malas ó "Mesetas artificiales", acaban de descubrirse ciudades más grandes que París, Londres, New-York ó Buenos Aires, adornadas con monolitos colosales, que yacen cubiertos por los bosques que han crecido en su recinto ...; después que los españoles exterminaron á sus habitantes, i robaron sus tesoros : así proceden los Civilizados de América :

El título de Maya corresponde pues á su costumbre de construir "mesetas artificiales".

Como lo hemos dicho hace un momento la nación Maya, rama del gran tronco Kiché, vino embarcada desde Austerria hasta las costas occidentales de América, pasando á establecerse definitivamente sobre las costas del Atlántico, en la península de Yukatán, donde aun perduran los descendientes de su noble estirpe.

Hemos dicho también que fué Henes su Legislador, conocido así mismo bajo el nombre de Sana, i como hemos explicado ampliamente el valor etimológico de ambos nombres, vamos ahora á dar la síntesis de la civilización Maya ó Mala.

RELIGIÓN. Lo mismo que todas las demás naciones de Raza Roja los Mala adoraban al Sol = Kki, cuyos símbolos, la Cruz i la Sudetica +, †, no son más que posturas diferentes del signo X = Kki, así llamado todavía por todas las naciones modernas para indicar la mul-

-tiplicación aritmética como originariamente sirvió para expresar la "multiplicación de vidas", animales ó vegetales, por efecto de la luz i del calor del Astro Creador, el Sol, que rige todo nuestro sistema planetario.

El Sumo Sacerdote se titulaba Atikirmai ó Xinkanek; recibía el denario del culto de todos los funcionarios; ordenaba, previo examen, á los sacerdotes llamados Balam que decían oráculos -(sermones) - cuidaban las imágenes sagradas, i presidían los cantos, las danzas i demás ceremonias rituales, especialmente en honor de los Bakab que representaban los cuatro puntos cardinales i que, según su mitología, eran cuatro hermanos, uno Rojo, otro Amarillo, otro Blanco, i otro Negro. Los sacerdotes usaban mitra ó tiara sobre sus cabezas, vestían sustanciosos trajes con capas bordadas, i eran conducidos en palanquines.

No es cierto, ni se ha probado que hicieran sacrificios humanos más solo cuando cazaban algún animal lo alzaban como mostrándolo al Sol en acción de gracias.

Creían en la inmortalidad del alma, i se preocupaban en asegurar la vida futura de los muertos, unas veces momificando los cuerpos, otras cremándolos, pero depositando siempre junto al cadáver - entre cuyos labios ponían una moneda ó una piedra preciosa - sus más ricas vestiduras i sus joyas más valiosas.

"Eso traje por consecuencia que, á raíz de la Conquista, tales tumbas fueran profanadas sin piedad por los Españoles, dividos de apoderarse de las riquezas que encerraban, sobre todo de los objetos de oro i plata". (V. Quesada, Op. cit. p. 49).

Vemos á explicar ahora los nombres i los párrafos subrayados. Atikirmai, título del Supremo Sacerdote, cuya etimología esquera es: Ati, fonéticamente lo mismo que Adi = Inteligencia, Dios; ekin = creador

hacedor; función de Eki = Sol; maia = meseta, nombre que pasó a ser el de la nación que las construía. Adi-ekin-maia significa en conjunto que el Sumo Sacerdote servía al "Dios creador de la nación maia".

Esta radical Adi = Inteligencia; nombre bajo el cual adoran a la divinidad suprema los brahmanes del Indostán es el mismo Adi que, con la terminación osd = cabal, íntegra, universal, adoran los Bekaldum del Mironia; i de su pristina forma Adi-osd = Inteligencia Universal deriva el nombre actual de la divinidad, contraído en Dios.

El otro título Kinkanek corresponde a la función del Sumo Sacerdote en cuanto consagraba el poder soberano del rei, Kanek, según lo confirma su etimología eskera : Kin = hacer; Gana = Apice, cumbre; eki = Sol. El monarca Maya era "El alto Sol" de su pueblo; i este título tiene el mismo significado de "Soberano" que los europeos dan a sus Reyes, sin saber lo que dicen.

Balam, nombre de los Sacerdotes Maya. Según el erudito Dr. Le Plougeon, el idioma Maya substituye la R con la L, circunstancia que me induce a suponer que la etimología eskera de este nombre es: Bara = régimen, gobierno; an = ahí está, aquí está. Es decir que estaban encargados de regir, gobernar al pueblo con su autoridad sacerdotal.

Bakab, nombre de los cuatro puntos cardinales: el color Rojo indica el Sur; el Blanco el Norte; el Amarillo el Este; i el color Negro el Oeste. Tal simbolismo de los colores con que los Mayas distinguían los puntos cardinales, demuestra que la primitiva cuna de su Raza Roja fué Auste-erria, el submergido Continente Austral rememorado por el Praleya en los libros sagrados de los Brahmanes, cuya ubicación estuvo al sur de Borneo; porque desde aquel punto, la región de los Negros de África queda al Oeste, la raza Amarilla al Este de Asia, i la raza Blanca al Norte de la cordillera Imalaia.

En idioma eskera Baga = "olas del mar", porque viajan á todo rumbo según el viento. En idioma samakritz Bhaga es uno de los nombres sagrados de la Luna = Sobandira, la esposa del Sol, que rige las mareas, la diosa baga-mundo ó vagabunda de los poetas trasnochados.

El nombre Bakab con que los Maya designan los puntos cardinales expresa ideas de movimiento translativo, i es el mismo Baga eskera ó Bhaga samakrits, sin más diferencia que la fuerte acentuación de la g hecha k, cosa admitida por todos los lingüistas i filólogos.

Mitra. Su composición etim. eskera es: Mia = lengua; tarra = acción; de, propio de; contraidas en Mitra, expresa "la acción de la lengua", "lo que es propio de la lengua". En la antigua sociedad Persa, reflejo de la primitiva civilización de los Rojos Elamitas, se llamaba Mitra el ministro encargado por el Rei de escuchar las peticiones de los súbditos i contestarles la resolución del Soberano: era pues la "Lengua del Rei", que otros autores dicen erróneamente la "Oreja del Rei".

En las leyendas católicas se dice que en la última cena, al despedirse Jesús de sus discípulos dejando á su cuidado la predicación del Evangelio, descendieron "Lenguas de fuego del cielo" sobre las cabezas de los Apóstoles: representa ese mito la "predicación" de la doctrina, función natural de la lengua. La mitra que se coloca sobre la cabeza de los Obispos, expresa que son los sucesores de los Apóstoles en la predicación: i la forma de ese tocado es la de la lengua humana erecta, que es semejante á la de las llamas ó "lenguas de fuego".

Tiara. Esta palabra es contracción de Ati = Adi = Inteligencia; ara = allá, allí; cuyo conjunto dice: "Allí está la Inteligencia", suponiendo que quien lleva la Tiara sobre su cabeza es un hombre que

posee las ciencias teológicas, i que representa a Dios. La forma de la tiara consta de tres esferas, ó tres círculos, el celestial, el terráqueo i el inferior ó del infierno, sobre los cuales egerce autoridad la Inteligencia Universal, Dios.

Igual significado tenia el Ateu de los sacerdotes Egipcios. (V. Basal - dua, Orig. Amer. del Alfabeto. letra A).

Karonta. La costumbre Maya de poner una moneda ó piedra preciosa entre los labios del cadáver, recuerda los ritos de los Griegos en análoga circunstancia, pues Karonte, el fúnebre barquero del río Stix solo transportaba á la otra orilla, donde estaban los Campos Eliseos los cadáveres en cuya boca estaba el precio del pasaje, pues en idéoma eskera Karonta = renta, derecho de tránsito.

Estos nombres i estos ritos Mayas demuestran su comunidad de origen, idioma i civilización con los Rojos civilizadores de Egipto i Grecia; corroboran además lo que repetidas veces hemos demostrado sobre el ritual católico, que es copia del antiquísimo ceremonial religioso de nuestra Raza Roja.

REGIMEN SOCIAL. El poder supremo de la nación, en lo civil, económico i militar, residía en el Kanek, título del Rei que, como hemos dicho, significaba "El alto Sol". El reino estaba subdividido en provincias ó distritos, cada una de las cuales era administrada por un Bataba, es decir Bat = uno; aba = boca - Una boca - cuyas palabras debían ser obedecidas. Este título es semejante al Bateron = Gobernador, en eskera, i no Rei, que no han tenido jamás los Eskaldun. Cada ciudad i cada aldea tenia su magistrado ó Juez llamado Halecoch Nime, con un adjunto, encargados de aplicar las Leyes.

El idioma eskera conserva la voz Alkoiskia = "Pulidor, que precave los enredos de los hilos", i es posible que esa fuese la acepción de

la palabra Maya, aplicada a la misión de los jueces que es pulir, desenredar las tramas de los litigantes.

La familia no reconocía otro poder que el de su Yum, ó Señor, su jefe natural; nombre i atribuciones semejantes al de Jaun ó Yaun de la actual familia eskalaun, que significa "Señor", i se llama lo mismo a "Dios" en lenguaje vulgar.

Las uniones matrimoniales se basaban en la voluntad de los contrayentes, de modo que duraban lo que esta. Una vez casada, la mujer ocupábase de los quehaceres domésticos, molía el maíz en el metate, preparaba la espumosa bebida saka formada con maíz i cacao -bebida andlega al espumante "saga-aríca", sumo de manzanas del Pirenia - tegía el algodón i las fibras de magüey, hilaba i teñía, mezclando los tegidos con vistosas plumas de los más brillantes colores. Las mugeres no practicaban trabajos serviles. Vestían la Yapte, especie de saco con tres aberturas para la cabeza i brazos, con amplios mangos sobre las espaldas; bañábanse frecuentemente; cuidaban especialmente su larga cabellera que partían en dos trenzas echadas a la espalda; llevaban aros en las orejas, i en el cartílago perforado de la nariz perlas de ambar. Las personas ricas usaban además broches con cabezas esculpidas, anillos i brazaletes de oro con piedras preciosas incrustadas.

Esta descripción de la mujer Maia coincide con la de la mujer Eskalaun, excepto en la perforación i aorno del cartílago nasal; adorno este último que es de uso general entre las mugeres de las bajas castas en el actual Indostán, corroborando así su parentesco étnico con el pueblo Maya.

Ciencias i Artes. No hablaré de los conocimientos astronómicos revelados por el Calendario Maya i las fiestas solares, no solamente

porque han sido ampliamente tratados por Humboldt, Brasseur de Bourbourg i otros autores eminentes - (Véase Quesada p.48) - sino porque este trabajo mio va especialmente dedicado al pueblo Eskaldun para convencerle de su glorioso aboengo -muy superior al de quienes pretenden subyugarle por la fuerza bruta - i de la necesidad de reconquistar la Independencia Nacional, para continuar su ardua misión de Civilizadores de la Humanidad, con el ejemplo de su moral, de su labor, de su instrucción, de su amor a la propia Libertad tanto como a la agena, i su respeto a las Leyes Forales que son su su-
-prema aspiración.

Hablaré pues sucintamente de la arquitectura i artes suntuarias.

La primera exploración de las ruinas de Yuktán fué realizada en 1787 por Antonio del Rio; la segunda por Dupaix en 1805, que con-
-juntamente con los dibujos de Castañeda fué publicada en Paris en 1836, bajo los auspicios de los señores Thiers i Guizot; i desde me-
-diados del siglo XIX se realizaron las de Waldeck, Stephens i Cathe-
-wed, lord Kingsborough, el marqués de Nadailac i el Abate Brasseur de Bourbourg, cuyo Popol-Vuh ó "Libro Sagrado" de los Kiché, debe ser leído por todo Americano i Eskaldun amantes de las glorias de su raza. Otras tres obras recomendables son: "Cités et Ruines Amé-
-ricaines" por Charnay, Paris 1868; Quesada "Periodo Precolombiano" Bs. Aires 1918; i Sorondo "Ciudades i Civil. Prehist. de América", Bs. Aires 1916, ilustrada con fotografados interesantísimos.

Pirámides gigantescas elevadas en honor del Sol -su Dios- cubren el Yuktán, i como las de los Egipcios fueron así llamadas porque el Fuego = Pira, semeja la "Lengua" = Mia de las llamas. Por análogo -
-gas razones llamaron los Eskaldun a la cordillera que habitan Pir-onia = "Fuego delicioso", porque sobre sus cumbres piramidales

encienden fogatas celebrando el día de la "culminación" = Igoan , cuando el Sol llega a su mayor altura boreal en el trópico de Cáncer, nombre ceremonial que los católicos han transformado en San Juan!... i Bautista, es decir con agua ; como para apagar el fuego del Sol !

" El rasgo típico de la arquitectura Maya -dice Quesada - el " terraplen convertido en pirámide recuerda el de los Egipcios, pero " las pirámides de estos no son iguales a las Mayas, ni en su construcción, ni en sus formas, ni en su objeto. El hecho es que la arquitectura Maya constituye una ciencia, i no un conjunto de conocimientos prácticos, desde que concebía grandiosos edificios i sujetaba su construcción a plan determinado. En el palacio de Tihoo -(Ati-Inteligencia, Dios; on= bueno; ó de; oh ! exclamación admirativa)- todo es armonía i simetría, con exacta relación de longitud i altura: el ángulo recto i la línea recta dominan, mientras la rica ornamentación destruye la monotonía. Luego, entonces, debieron conocer a fondo la geometría, la resistencia de materiales, la mecánica, el dibujo lineal puesto que sin esos conocimientos no habrían podido labrar de antemano para formar la bóveda sin arco, ni trasarla con perfección i belleza, ni darle la fuerza que le ha permitido resistir el transcurso de los siglos... La faz artística de la cultura Maya es sorprendente. De todos los pueblos americanos el Maya es el que mejor trabajó la piedra. Sus esculturas son generalmente de dimensiones enormes. Descollaron en la pintura, i hay algunas murales representando guerreros que asombran por el arte con que están trabajadas: generalmente están de perfil i las actitudes son un poco duras, lo que quizás responde al propósito de representar cada situación por un perfil hierático invariable; pero en el Templo de Chichenitza las

" figuras de animales tienen una vida sorprendente. Su cerámica alcan-
 "-zó un extraordinario grado de perfección. Recuerdo haber visto en el
 " Museo del Trocadero, en París, una pequeña terracota Maya representan-
 "-do una figura de mujer, que podía competir con las más elegantes fi-
 "-gurinas de Tanagra. Uno de los monumentos de Chichenitza -el llamado
 " Juego de Pelota - es idéntico a los tlachi mexicanos i ostentan bajo
 " relieves de subido valor artístico, representando guerreros legendá-
 "-rios, con sus nombres escritos en imágenes sobre sus cabezas, i sali-
 "-endo de sus bocas volutas ornadas que contienen probablemente los
 " discursos pronunciados".

" Hay en las ruinas de Palenque, entre otros maravillosos restos, un
 " hermoso bajo-relieve en estuco que Waldeck i Baneroff han estudiado
 " especialmente, i que sirve para calcular las comodidades de la vida
 " Kiché, conocer los muebles que usaban, i el ornato de sus habitaciones.
 " Los trages vistosamente tegidos revelan ricos tapices i cortinages;
 " los cogines de caprichosos adornos suponen mullidos lechos; los ador-
 "-nos de bellísimas plumas acusan pabellones, plumeros i abanicos, tan
 " necesarios en aquellas cálidas tierras; ese sillón de grandiosos pie-
 " i brazos sumptuosos manifiestan la existencia de muebles lujosos, de
 " sillerías de formas caprichosas, de cumas grandiosas i extensas mesas
 " para festines, i en estos, entre danzas i cantos, mugeres adornadas
 " con flores de brillantes colores, guerreros ataviados de oro i pedre-
 "-rias. En cuanto a las joyas, solo los bajo-relieves permiten admirar
 "-las, porque la codicia de los Conquistadores españoles arrojó con to-
 "-das ellas ... En cuanto a sus fiestas, se han encontrado instrumentos
 " de música hechos con cañas ó huesos de animales, ocarinas con caraco-
 "-les, &c.; bailaban separados los sexos; las danzas rituales - el co-
 "-lonche - (semejante al aurresku eskaldun) se verificaban en el

"Templo, alrededor de los ídolos .. Porque la civilización centro-americana es la más realmente grandiosa. No hai arquitectura creada en parte alguna del mundo, que pueda compararse con la de los Mayas de Yucatan; en ninguna parte se vé como allí, esculpidas en forma de celosías las paredes de piedra de sus monumentos, enormes grecas de 5 u 6 planos unidas por sus vértices, cintas que ondulan en torno de un filete á lo largo de las cornisas; grupos de serpientes entrelazadas que corren alrededor de todo un edificio formando bellísimos cuadros; mascarones gigantes, unos como trompas de elefantes que decoran las esquinas. En parte alguna - como en Mitla - se ven columnas cilíndricas de una sola pieza, i muros cubiertos de la raíz al techo de un mosaico de altísimo relieve, que forma fajas de caprichosas grecas (V. Quesada. Ob. cit. p. 36 á 44).

El llamado Juego de Pelota se encuentra en Mitla, i el anillo donde se ataba la cuerda que servia de raya divisoria á los jugadores "al largo" hallase incrustada en el muro de la pirámide de la derecha; este "Juego de Pelota" se encuentra, reproducido de fotografía, en la carátula del libro Popol Vuh del Abate Brasseur de Bourbourg. El profesor Quesada lo situa en Chichenitza, sin citar el autor de quien tomó la referencia, lo que, dada la corrección de este autor, me induce á creer que tal juego se encuentra en ambas ciudades, i otras más, puesto que era juego nacional.

Por mi parte, puedo agregar que, en la sección Científica Norte Americana de la Exposición Universal de Chicago en 1893, se exhibian pelotas de Egipto i Centro América, encontradas por sus arqueólogos en momias antiquísimas de ambas procedencias. Eran construidas con goma cauchú, de la misma forma, tamaño, i peso aproximado que las usadas por nuestros pelotaris eskaldun. Esto confirma la unidad de la Raza Roja.

Séame permitido llamar muy especialmente la atención de los sabios - Americanos i Eskaldun particularmente - sobre un punto que considero decisivo para fijar la procedencia, la cuna originaria de los Maya Kiché, i por consecuencia la de todos los hombres de Raza Roja que vinieron a civilizar el Continente América : me refiero a las cabezas i trompas de elefantes usadas en la decoración arquitectónica Maya.

Cuando el año 1893, tuve el honor de ser Comisario Argentino en la Exposición Universal de Chicago, vi varias fotografías i reproducciones moldeadas de las ruinas de Yucatán, que exhibía la Comisión de sabios enviada por el Gobierno de Estados Unidos.

En el capitel del monolito de Kopen (Honduras, n.º 837 del catálogo de la Exposición) vi dos cabezas de elefante con las trompas enrolladas a modo de volutas. Cabezas de elefante, semejantes a estas, se ven en la "Northern side of stela B. Kopen", en la colección de fotografías de las ruinas Maya publicadas por el explorador A. P. Maudslayi. Y en fin cabezas de elefante figuran a guisa de capiteles, en la colección de fotografías de columnas de las ruinas de Kirigua, en la colección artística de Zelaya.

¿No servirían de modelo las trompas de elefante, enrolladas, para que los Griegos idearan las volutas de hojas de acanto en sus capiteles dóricos? Porque, si bien nunca las vieron en América, seguramente pudieron observarlas en el Indostán, antes o en la expedición de Alejandro, porque existen en antiquísimas ciudades indostanas, como en Ayodja (Aits-odeia) i en otras, según he podido observarlas personalmente, en las esculturas de varios Templos subterráneos, en las "Siete Pagodas", i en el Museo Antropológico de Calcuta en 1910. Por último, el señor Muelle, Cónsul General del Perú en las Indias

Inglésas, me mostró en Calcuta un sello, representando un elefante hallado por él en una antigua huaca de las ruinas de Rachakamak, que se encuentran pocos kilómetros al sur del Rimac (Lina de los españoles) en frente de la pequeña isla Asia = "el comienzo", justamente donde, según la tradición indígena desembarcó la expedición de Mamú-go Kapak (Mamco Capa de los españoles) para comenzar la conquista i civilización del Pirú, de la que pronto nos ocuparemos.

El Elefante era pues conocido en la arquitectura de ambas Américas. Ahora bien, á mi regreso de Chicago, mostré las fotografías citadas á mi amigo é ilustre sabio naturalista Florentino Ameghino, director del Museo de Historia Natural de Buenos Aires, i este señor me aseguró que: "jamás existieron en América elefantes de aquella especie".

El mismo tipo de Elefante representado en los monumentos americanos vive todavía en África, en Asia, en Ceilan i en Borneo: esta última región ecuatorial fué la cuna de estos paquidermos, i como está adyacente á las islas de Polinesia -(cumbres de las montañas de la submergida Auste-rria, que se extendía hacia el polo austral) -es probable, i más que probable, seguro, que habitó en este Continente, patria originaria de los hombres de Raza Roja, donde sirvió de modelo para la ornamentación de sus Templos i palacios.

Es así natural que, cuando el lento hundimiento de Austerria obligó á sus habitantes á emigrar, hacia el Indostán, primero, al África después, i á América por último, llevaran, juntamente con la Raza i el Idioma común las mismas ciencias i gustos arquitectónicos cuya característica fué el Elefante.

Otra peculiaridad de la Raza Roja fué la de esculpir Cabezas Gi-gantescas, sin duda para honrar la sede de la Inteligencia humana,

i así las vemos en Egipto, ó Egipto, en la esfinge de Giseh - (Egi-se = ¿que es Verdad? ¿donde está la Verdad?) - en el Indostán, en cuyos Templos se veneran colosales cabezas en memoria de Puru, su primer Rei, nombre concordante con la voz eskera Puru = cabeza; i las encontramos en América, donde se conocen hasta ahora dos Cabezas Colosales, una en Hueyepan, i otra en Itzamal, Yukatán, la descubierta por monsieur Charnay al pié de una pirámide - situación análoga á la de la esfinge de Giseh al pié de la pirámide egipcia - cuya belleza artística i grandiosidad describió i fotografió este explorador. (V. Charnay, Op. cit. p. 46. plan. XXIV-XXV).

ESCRITURA HIEROGLÍFICA. Los primeros exploradores de las ciudades destruidas por la barbarie de los Conquistadores españoles, señalaron la existencia de "Inscripciones hieroglíficas" sobre estatuas, obeliscos, Templos i palacios Mayas. Los personajes representados en el magnífico bajo-relieve del "Juego de Pelota", al pié de las pirámides de Chichenitza, tienen sus nombres esculpidos en hieroglifos sobre sus cabezas, i en volutas que salen de sus labios las sentencias ó discursos por ellos pronunciados.

En las ruinas de Usumacinta, de Peten, de Motagua, i de otras ciudades se ven inscripciones datadas con hieroglifos numéricos que han sido estudiados por Forstemann, por Seeler, i otros arqueólogos que han constatado el valor numeral de tales hieroglifos. Pero han cometido dos errores: primero, en suponer que esas cifras expresan la "época de fundación de la ciudad", cuando solamente expresan la "época de la erección del monumento datado"; i segundo, en haberse olvidado que los Maya-Kiché empleaban en sus fastos el año cíclico, no el vulgar que nosotros empleamos. Esos dos errores les han conducido á establecer que la ciudad más antigua tiene 900 años, i la

más moderna 70 años de fundación !!

Lo sensible es que tales absurdos sean copiados, sin comentarios críticos ilustrativos, por autores i profesores como el doctor B. Quesada, tal vez considerando que no vale la pena de refutar errores garrafales que saltan á la vista del último de sus discípulos. (V.B. Quesada. Op. cit. p. 39).

Oreo, sin embargo, que para ilustrar el criterio de los estudiantes que hayan leído á Forstemann, á Seeler, ó á Quesada, bastará decir que: "sobre las ruinas de las nombradas ciudades, i en Palenque, el "señor de Larrainzar encontró árboles cuyas circunvoluciones acusaban "más de 1.700 años de edad, árboles nacidos sobre la tierra acumulada "encima de las prehistóricas ciudades Mayas". (V. Nadaillac. Op. cit. p. 333).

ESCRITURA FENICIA. El Alfabeto que los europeos llaman Fenicio es, en realidad, Americano. Estas mismas letras que aquí empleo para expresar mi pensamiento, para eternizarlo, son, ligeramente modificadas, copiadas del aroico Alfabeto Maia que se encuentran esculpidas sobre sus más aroicos monumentos. La evidencia de esta afirmación la encontrarán mis lectores en "Origen Americano del Alfabeto", obra cuya primera parte remití hace siete meses al señor Ministro de Instrucción Pública - que no ha tenido tiempo de acusar recibo hasta hoy - i que será publicada pronto. De aquí, de América, pasó á Egipto ó Egipto. Cuando i cómo? No lo sé.

Pero encontramos los mismos signos del Alfabeto Maia, con ligeras modificaciones, en las inscripciones esculpidas sobre los frontis de los Templos i en los soberbios obeliscos del Imperio Farónico. El mismo Alfabeto Maia, adaptado á las formas cursivas reclamadas

para facilitar la escritura manual sobre papyrus, se llamó después Alfabeto Demótico ó Kepto. Y mucho más tarde, casi en nuestros días fué adoptado por los comerciantes Fenicios, que lo divulgaron en todas sus factorías del Mediterráneo. Esta vulgarización constituye sin duda, un mérito para los Fenicios, pero el honor de la invención del Alfabeto corresponde exclusivamente á América.

La barbarie de los conquistadores españoles, i el fanatismo de los sacerdotes que trajeron, les indujo á quemar los libros de las bibliotecas de América... para civilizarla!... i es así cómo se han perdido los conocimientos científicos, i la Historia de América, salvo las inscripciones grabadas sobre algunos monumentos que, por ser de granito, no pudieron quemar, i que, á pesar de haberlos martillado en muchos casos, i derrumbado siempre, comienzan á ser estudiados por sabios como el Dr. Leplongeon tantas veces citado por mí en el estudio del Alfabeto Mala.

El profesor Quesada, estudiando las analogías de escritura Maya i Asteca dice:—"Cabe todavía la hipótesis de que el conocimiento "de interpretación de los calendarios i de las representaciones esculturales ó pintadas fuera, en un principio, una ciencia secreta de ciertas castas sacerdotales de iniciados, i que el intercambio entre ambas razas hubiera generalizado el empleo de la escritura figurativa, adaptándolo á la idiosincrasia de cada nación". (Y.E.Quesada Op.cit.p.38).

No cabe tal hipótesis, porque tenemos la certidumbre de la existencia de Cronistas ó Historiadores Americanos, cuyos libros eran consultados por los Reyes, los Príncipes i los Sacerdotes, exactamente como nosotros vamos á consultar nuestros archivos i bibliotecas cada vez que necesitamos ilustrar nuestra ignorancia con la agena sabiduría.

Esta certidumbre se la debemos al único sacerdote español que, entre la turba de sanguinarios fanáticos que se arrojaron sobre América para exterminar á sus habitantes, destruir su civilización i saquear sus tesoros, tuvo el valor moral de defender á las víctimas contra sus verdugos.

¡Saludo respetuosamente la memoria del P. Las Casas - primer Obispo de Chiapas i primer sacerdote consagrado en América - circunstancia esta que debe haber influido en su amor por los indígenas !

Y bien, el P. Las Casas en su famoso M.S. dice textualmente: -

" En las repúblicas de estos países, en el Reino de Nueva España (México) á otras partes, entre los diversos oficios existia el de Cronistas ó Historiadores. Estos conocian todo lo referente á la religión, á los dioses i á su culto así como los orígenes de sus pueblos i ciudades. Sabian cómo i cuando habían comenzado las dinastías de sus reyes i señores en sus respectivos reinos, así como sus modos de elección i sucesión; las genealogías de los soberanos, sus acciones buenas ó malas, i sus obras memorables; si habían gobernado bien ó mal; quienes fueron los virtuosos i los héroes del pasado; qué guerras sostuvieron i cual fué su comportamiento; cuales fueron las primeras poblaciones i sus antiguas costumbres; los sucesos felices i los desastres que sufrieron; i enfin todo lo referente á la Historia para que hubiese memoria razonada de las cosas pasadas. Estos Cronistas llevaban el cómputo de los días, de los meses i de los años; i aunque no poseian una escritura como la nuestra, usaban sin embargo sus figuras i caracteres propios, con ayuda de los cuales enten-

"-dian lo escrito, i de esta manera poseian sus grandes Libros, escritos
" con artificio tan hábil é ingenioso que bien podemos decir que nues-
" tras letras no fueron para ellos de gran utilidad".

(V.Las Casas.Hist.Apol.de las Ind.Occid.T.IV.cap.CCXXXV).

; Y pensar que todos esos tesoros de arcaica sabiduría ame-
-ricana fueron quemados por los "Barbaros del Este",pretendiendo
ser los Civilizadores de América !

.

Capítulo IX.

(Emigración de los Rojos de Auste-erria).

LOS FIRUA, FIRHUA, ó FIROA.

SUMARIO. Manu Go Kapu - El Virakocha - El Arnauan - Las islas de Polinesia son cumbres de montañas de Auste-erria - Estátuas é inscripciones de Rapa Nui - Son iguales á las estátuas i Khellkas de Bolivia - La isla Asia - El Rimak - Tradiciones de la isla Kosty - Los Atimurrunas - Adoradores de la Luna - Manu Go Kapu i Manu Naus -hya - El Kozko i sus dos bárrrios - El mapa del Imperio - El Tahuán - tinsuyu - Tihuanaku - Chayanta i el coloso de Memnon - Chukakua - Significado de Inga - La Koia - Pachakama - ¿Cuándo llegó Manu Go Kapu? - Lo que dice la pirámide funeraria - Domingo Faustino Sar - miento - El maíz Kapi - El Pirú antes que llegaran los Ingas.

El antiquísimo Continente Austral, cuna de la Raza Roja, llamada su misión milenaria iba á desaparecer bajo las aguas del océano, después de haber sido dislocado por las fuerzas seísmicas, justificando así el nombre de Auste-erria que significa "rompimiento, quebrantamiento, catástrofe de la Patria", según anteriormente lo

hemos explicado: era llegado el momento de huir.

Mamu-Go-Kapu = "Lei, Legislador-alta-cabeza", fué el título del jefe que dirigió la última expedición de los hijos de Aute-erria hacia América, como antes Mamu Nausha condujo la que se estableció en el Indostán.

El nombre Maneo Gapa que los españoles han dado a este personaje es una de las tantas alteraciones de nombres propios de personas y toponímicos, en que incurrieron los Conquistadores de América.

La nación dirigida por Mamu-Go-Kapu nombrada Pirhua ó Pirua, pues de ambas maneras escribieron su nombre diversos autores, fué en realidad Pirua cuya composición etimológica, en eskera Pir-ua = "Fuego andar, avanzar" indica que lo traían encendido en la proa de sus embarcaciones, por cuya razón llamábanlas Piragoas, i eran dueños de este precioso instrumento de civilización.

Uno de los títulos ó sobrenombres de Mamu-Go-Kapu fué el de Virakocha, i este confirma la hipótesis que acabamos de emitir, pues la etimología eskera de este nombre Pira-ko-acha = "Fuego-de-pedernal" nos dice la manera de producirlo.

Sé bien que actualmente Kocha, en kichua, significa "mar", "océano", más parece que esta acepción le fué impuesta porque "vinieron del mar" los hombres de Mamu-Go-Kapu que "introdujeron el fuego" en esta región de América.

Por la misma causal llamaron los Piruanos Virakocha a los conquistadores españoles, porque sus armas eran de Fuego = Pira, i llamaron del Mar = Kocha.

Existen en Polinesia una isla i un puerto que conservan el antiquísimo nombre Asia, aquella un grado al Norte del Ecuador, este

un grado al Sur, i ambos sobre la misma línea de Longitud á los 131° al Este del meridiano de Greenwich; i como tal nombre Asia = "el comienzo", "el principio", he supuesto que en ellos se organizaron las expediciones de Mann Nausha i de Mann-go-kayu, porque ambos personajes bautizaron con igual nombre de Asia la primera tierra que pisaron en los países que iban á civilizar; aquel el Continente que lleva ese nombre, i este la isla del litoral americano donde dió comienzo, donde principió la conquista del Fird.

¿Casualidad de nombres? Es posible, pero como pudiera ser casualidad histórica, he creído conveniente citar estos antecedentes que no perjudican el relato de los sucesos históricos, i que otros más doctos podrán esclarecer, porque sabemos muy poco del pasado.

Opino que los Piroa, como antes sus predecesores los Kara, Karai ó Garai de la primera expedición, i como los Kiché ó Kri-ohé de la segunda expedición, al emigrar de Austria hacia América fueron pasando de isla en isla sobre las que forman el archipiélago de Polinesia, islas que son crestas de las montañas del submergió Continente Austral, i en las cuales habitaban sus hermanos de Raza Roja.

Para pensar así me fundo, además de la comunidad de raza é idioma que acabo de citar: 1°- en que las islas se extienden desde Borneo hacia el Este, que es la línea más corta hasta América; 2°- en que estas etapas sucesivas permitían el abastecimiento de la expedición; 3°- en que tanto en la isla de Rapa, situada hacia los 145° de Longitud O. de Greenwich, como en la de Rapa Nui que está á los 110° del mismo meridiano (actualmente llamada Easter Island por los ingleses) se encuentran, especialmente en Rapa Nui, estatuas colosales muy semejantes á las que existen en las ruinas de la antigua ciudad de Chukahua - la actual Tihuanaku - cerca del gran lago Titikalla,

en territorio de Bolivia, país que originariamente se llamó Chayanta 4°- en que las inscripciones ó escrituras ideográficas encontradas en Rapa Nui son exactamente iguales, ó muy semejantes, á la escritura ideográfica que emplean hoy mismo i llaman Kholika los aborígenes de la tribu Sompaya, que habitan el puerto de la isla Keaty en el lago Titikaka, que sus ribereños llaman Titikalla. Estas sugerentes semejanzas podrán constatarlas mis lectores comparando las estatuas de Rapa Nui con las de Omkahua; i las escrituras ideográficas en los grabados reproducidos en el interesante libro de Posnansky describiendo las ruinas de la arcaica ciudad andina. (V. Posnansky. Tihua-naku, pl. IV. La Paz, Bolivia 1912).

Corroborara esta opinión la tradición piros que dice: -" Que Mamu -Go-Kapu, una vez terminada la conquista i civilización del Pirú, se dirigió á la costa del mar, embarcándose allí rumbo á las tierras donde el Sol se pone, para volver al reino de su padre", es decir rumbo á Polinesia que está al Oeste de Pachakama.

Porque conviene recordar que los americanos, especialmente los del Pirú, mantenían relaciones náuticas con sus hermanos de raza originarios, como se desprende del pasaje siguiente: -" Los indios de Ika i de Arika contaban que, antes de la venida de los españoles, navegaban á unas islas muy remotas, hacia el Poniente". (V. Fr. G. García - Orig. de los Indios. Lib. I. Cap. IV. par. I.).

Mamu-Go-Kapu desembarcó con sus Piroa en la isla que llamó Asia isla que se encuentra unos pocos kilómetros al sur de Rimak = Erri-maka = "País, ciudad, patria-señal, bastón curvo", sin duda porque fué señalado este lugar con el maka ó bastón de oro que llevaba Mamu-Go-Kapu, según refiere la tradición, para que allí donde se hundiera se edificase una ciudad. Este mito, á mi entender, expresa que la ciudad

debía construirse en tierra fértil, húmida, donde se hunde fácilmente un bastón o la reja curva del arado.

Esta ciudad es la que los españoles llamaron Lima, i es la actual capital del Perú. Me permite recordar a mis lectores que - lo mismo que Mamú-Go-Kapu - todos los personajes de la remota antigüedad, héroes, patriarcas, sacerdotes, magos i reyes, así como los obispos i monarcas actuales, son representados con un "bastón curvo" en las manos, sin duda como recuerdo atávico del "poder del palo" en manos del salvaje primitivo, o en memoria del báculo pastoril con el cual guiaban las majadas, i ahora gobiernan el rebaño humano los Obispos u Ovis-papa, es decir "padres, pastores de ovejas", como consideran a sus feligreses.

De mako, palo, bastón curvo, deriva el título de los reyes Magos, como deriva de este el de Mages-tad de los modernos soberanos.

Hoy mismo, en kichua, se llama maka al palo, i apalea. (Y.H. Fuentes. El Cuzco i sus ruinas. p. 188. Lima 1905).

Al desembarcar en tierra de América para comenzar su conquista i civilización, Mamú-Go-Kapu quiso perpetuar la memoria de tan grande acontecimiento, i esta es la misión que realizan las monumentales ruinas de Pachakama, i el significado etimológico de este nombre legendarío que luego explicaremos.

Refiere una tradición antiquísima, conservada todavía entre las tribus aborígenes del lago Titikalla: - " que una joven india desahogó del domicilio de sus padres que moraban en la isla de Koaty - " que significa Isla de la Luna, como Titikalla, isla o Piedra del Sol - " i siguiendo el curso del Sol caminó hacia el Oeste, hasta que llegó " a la orilla del mar, donde le fue forzoso detenerse. Que allí se encontró con un hombre joven, instruido, muy hermoso i muy amable, con

" la imagen del Sol en el pecho, con el cual no pudo entenderse porque "hablaba un idioma que ella no conocía, hasta que él aprendió la lengua de ella. Que entonces, enamorados como estaban, resolvieron casarse i lo verificaron en presencia del Dios Sol de quien él se decía "Hijo = Inga, i así se hacía llamar. Que poco antes del parto volvió la joven a casa de sus padres, i estos, enterados de lo sucedido, i oyendo de los propios labios del Inga que era "Hijo del Sol" i venía para enseñarles muchas cosas que les harían felices, lo aceptaron por su "Soberano". La narración detallada de esta tradición escrita por el R.P. Misionero Rafael Sans, se encuentra transcrita en el citado libro de Posnansky. (V. Posnansky, Tihuanaku, p. 59 á 67)

Otra tradición peruana dice: " Que Manu-Go-Kapu, cuya religión era el Dios Sol para evitar guerras con los naturales de Tihuanaku i del gran lago Titikalla, adoradores de la Luna, casóse él, ó casó su hijo, con la Ouya, hija del Soberano de aquella región; pactando que la capital del Imperio se llamaría Kosko, dividida en dos mitades, nombrándose la una Urin-Kosko habitada por los adoradores del Sol, i la otra Anan-Kosko habitada por los adoradores de la Luna, hermana del Sol; i enfin, que alternativamente gobernarían el Imperio los Ingas nacidos en una i otra parte de la ciudad, que baña i divide el río Huatanai".

Creo oportuno recordar á mis lectores lo que digo en la pág. 70 de este m.s. refiriendo el proceder de Manu Naushya al comensar la conquista del Indostán: "Cuando Manu Naushya i el rei Asti llegaron al Indostán, hallaron la tierra ocupada por tribus de la raza Negrito, iguales á los que los Ekitu encontraron en las tierras de África septentrional, carentes de instrucción, sin hábitos de socialidad, pero belicosas como todas las tribus adoradoras de la Luna.

" Combatirlas por fuerza de armas hubiera sido fácil para los hombres
 " de Raza Roja, adoradores del Sol, á quienes repugna el derramamiento
 " de sangre i el exterminio de los adversarios. En tales circunstan-
 " cias los Sacerdotes recurrieron á un medio eficaz que resolvió el
 " conflicto pacíficamente, con beneficio para todos : casaron el dios
 " Sol - Shiva - con la diosa Luna - Tohandra - unificando los cultos
 " de las razas antagónicas, de cuya unión nació la Tierra - Manna -
 " hábitculo comun de todos los hombres". A. A.

La conducta del Manu indostano casando el Sol con la Luna, como
 la del Manu pireano Hijo del Sol casándose con la Goya adoradora de
 la Luna es igualmente humanitaria é inteligente; i ambos procederes
 constituyen un hermoso timbre de honor para la Raza Roja.

La ciudad del Kosko = "Ordneo", director del Imperio, ofrecia una
 particularidad de construcción que no ha tenido ninguna capital, i
 merece ser citada en honor de América. "El centro de la ciudad del
 " Cuzco (ó Tahuantinsuyu, los 4 puntos cardinales) era un verdadero mapa
 " de todo el Imperio, donde se tenían fijadas, en cada barrio, tribus de
 " los pueblos conquistados, con su verdadera orientación. Conservaba
 " cada barrio los vestidos, usos i costumbres de sus provincias de ori-
 " gen, de tal manera que fácil era á las autoridades conocer, á primera
 " vista, á qué pueblo pertenecía cada indígena." (V. H. Fuentes. El Cuzco
 Lima 1905).

Veamos lo que estas tradiciones araucas nos enseñan.
 El nombre de la Isla de la Luna, Koaty, como se escribe ahora, debió
 escribirse antes Go-ati = "Alta Ati". "Alta Luna", en idioma eskera;
 nombre concordante con el de la vecina ciudad prehistórica Ati-goa
 -sako = "Luna-ascender-mucho", que los modernos escritores han estro-
 -peado en Tiaguanaco unos, en Tiuanaku, otros, pretendiendo aquellos

que deriva de la frase del Inga á un rápido chasqui "Tiay guanaco", i estos de la "Tia de un guanaco", derivaciones que me parecen absurdas, é inaceptables explicaciones.

Mis lectores ilustrados saben que los hombres primitivos, antes que al Sol adoraron á la Luna, que llamaron Ati; saben también que los Helenos = Ele-lehena = "grei, pueblo-antiguo", consagraron á ese astro el territorio del Atike; i saben también que posteriormente llamaron Diana = Ati ó Adi-an-a á la Luna, cuyo cuadrante decoraba la frente de esta diosa - emblema de la Virginidad - que los católicos actuales han copiado inconscientemente poniendo el cuadrante lunar á los pies de la Virgen hebrea.

Hemos dicho que antiguamente se llamó Chayanta el país que hoy se llama Bolivia, i es probable que antes se escribió Acha-its-antua = "Peñasco-habla-venerable", porque en casi todas las tradiciones de Manu-Co-Kapu, de Viracocha, i demás personajes que pasaron por allí, se habla de ídolos de piedra que hablaban en las huacas ó guacas en que eran adorados. Algo parecido sucedía en Ekitu ó Egipto con el Coloso de Memnon, de cuya masa pétrea salían sonidos que los Sacerdotes se encargaban de interpretar al vulgo crédulo. Es un fenómeno que se explica por la dilatación ó encogimiento de las moléculas pétreas, debido al brusco cambio de temperatura á que están sujetas las regiones intertropicales, en la montaña más que en la llanura, especialmente al nacer i al ocultarse el Sol.

Dice el señor Posnansky que el nombre de la Isla del Sol - Titika-la (i no Titikaka como lo escribieron los españoles) proviene de la figura de un "tigre" = Tití, que vió dibujado sobre una gran roca = kal, pero se equivocó sin duda, porque en idioma kichua el tigre se llama Otoronko, nombre análogo al de Otorunza, que en esquera significa

"comilón", "tragón", "deverador", porque lo es este felino. (V. Posnansky Op.cit.p.55).

El nombre primitivo de este gran lago, i el de su isla principal debe haber sido Ati-kalla = "Roca de la Luna", "Lago de la Luna", ya que toda la población comarcana fué adoradora de la Luna, i que la otra gran isla Kooty ó Co-Ati le estaba especialmente consagrada.

El nombre Intikalla que posteriormente se dió al lago i á la isla llamándolas del Sol, proviene del hecho conocido por todos, i referido por el mismo Posnansky, de haber llegado allí el Inga Manu-Co-Kapu que construyó un Templo en honor del Sol, su padre, denominándolo Inti = In-ti = "Elevado-mui-alto", en eskera, que hoy decimos "El Altísimo" hablando de Dios, como era el Dios Sol de aquella época. La terminación kalla actual, es la voz suavizada del eskera kalla = "piedra" (que tiene igual significado en idioma samskrits), i se vé en el nombre de la fortaleza Kallao = Kalla-on = "piedra buena". Creemos por las razones apuntadas, que el nombre actual del gran lago andino, i de la isla del Sol, debe ser escrito Intikalla.

La ciudad prehistórica cuyas ruinas se llaman hoy Tiguanaqu, fué la antigua Chukahu, así nombrada por Posnansky, quien después de pacientes estudios geológico-topográficos de la región circunvecina, llega á demostrar "que en la época de su construcción la ciudad estaba á orillas del gran lago andino, en uno de sus senos más profundos, hallándose ahora tierra adentro á causa de haber bajado el nivel de las aguas del lago". Esta situación coincide con el significado del nombre eskera Choca-gu-a = "Rincón-refugio-nosotros-el" que fué probablemente su nombre primitivo.

Manu-Co-Kapu llamó Kosko al centro director de su Imperio, por la razón sencillísima de su significado, "Órgano", órgano central donde

reside la "Inteligencia" humana, así como la de todos los demás animales de nuestro mundo.

Los idiomas de las naciones actuales expresan estas mismas ideas con la palabra Capital, derivada del Kapu eskera, "cabeza", uno de los títulos del patriarca piroano ó piruano.

La voz Uri tiene en eskera los signados de "agua llovediza", "agua corriente", al mismo tiempo que los de "pueblo", "ciudad"; sin duda por -que nuestros ancestrales concentraban sus viviendas á orillas de manantiales ó ríos que les proveían de la indispensable "agua potable", i tal vez de "caminos que andan", como son los ríos, además de peces, aves, &c. para su alimentación.

Hemos dicho, hace un momento, que obedeciendo á las inspiraciones de su alta inteligencia Manu-Go-Kapu concentró en el Kosko la sede del culto Lunar de los aborígenes, i del culto Solar de los hombres de Raza Roja, hermandándolos para que vivieran en paz; i solo nos falta decir que Anai = "hermano". De manera que el primer barrio de la ciudad que llam Urin-Kosko = Uri-in-kosko = "Ciudad-alto-cráneo" fue -se asiento del Templo del Sol, i residencia de su hijo, el Inga; i que el segundo barrio Anan-Kosko = Anai-an-kosko = "Hermano-ahí-cráneo" . fuese la sede del Templo de la Luna, i residencia de la Coya, su hija i gran Sacerdotisa.

El título de los Soberanos que se decían "Hijos del Sol", expresa -do por la voz Inga ó Inka, deriva evidentemente de una observación elemental que los hombres de estirpe Eskaldun, tronco de la Raza Roja, expresaron con la frase Ele-inke = "Grei, ganado, animal-linear, meter" que describe el acto de la generación; tal como otros idiomas lo han traducido con la voz penetrar-pene-entrar en la vagina de la hembra

Los Indostanos, de nuestra misma raza é idioma, complementaron la

frase eskera añadiendo la palabra ama = "madre", "hembra", así: Ele-inka ama = "Grei, ganado, animal-incar, meter-hembra, madre". Mis lectores saben que el sonido de la sílaba ga se transforma en frecuentemente en ka, de manera que todos los filólogos admiten la equivalencia de las letras g i k que los representan; como saben también que la letra l vale el sonido Ele; de manera que verán la simplificación de las dos primeras palabras en L-inka = L-inga, que con la elisión de las a de la tercera palabra ama, abrevia la frase originaria en L-inga-m ó lingam, nombre samskritiz del falo ó miembro viril apto para generar, que significa además "Hijo", como se vé en Inga ó Inka con que se intitulaban los monarcas del Fird.

Dos títulos usaban las esposas de los Inga, Mama i Coya ó Goia. El primero es copiado de la onomatopeia de la succión del niño en el seno materno, am.. am.. am.. contraidos en ama = "madre", en eskera; en mama = "madre", en piruano ó richua, i usado también por la mayor parte de las naciones del mundo. Mama tenía en la esposa del Inga la doble acepción de "Madre de sus hijos", i de "Madre de la nación".

El otro título, Coya ó Goia fué protocolar, dado en la corte á la esposa del Inga, indicando su alta gerarquía, superior á todas las demás mugeres. En idioma eskera se escribe Goia i significa "Alteza". Este mismo título de "Alteza" ostentaban antes las reinas, i usan ahora las princesas reales en las cortes europeas. En razón de que el Inga podía tomar esposa entre las "Sacerdotisas de la Luna", que poco á poco fueron transformándose en "Virgenes del Sol", dióseles también título de Coyas. Su función principal consistía en conservar perpetuamente encendido el Fuego Sagrado que anualmente producía el Inga en la solemne ceremonia del Raimi, que oportunamente describiremos.

¿ Cual fué la razón del nombre de Pachakama ?

Este nombre confirma el suceso tradicional recogido por el R.P. Missionero R. Sans, que más arriba hemos extractado, relatando el asesinato del Inga Manu-Go-Kapu con la Coya Mama Ojlla, á orillas del mar, como expresa el nombre Pachakama de aquel lugar.

En efecto la composición i etimología eskera de Pachakama es Apa-aita-tza-ka-ama, cuyo significado traducido literalmente dice: "Descanso-padre-mui-acción-madre", ó en otros términos: "Sitio donde se ayuntaron el padre i la madre" del Imperio del Pirú.

La radical Apa = "descanso" se contrae en eskera i en copto en pa = "estable" que es superlativo de descanso; aita-tza se contrae en at-tza i conserva su fonetismo en atoha; i enfin ka-ama = "acción madre" se contrae en kama. De manera que, sin alterar el fonetismo de la primitiva composición citada, pudo escribirse Pa-atoha-kama ó Pacha-kama, que es como se escribe ahora este nombre legendario.

El idioma samskrits, derivado del eskera, conserva todavía la voz arcaica Kama-el "Dios del amor" de la mitología brahmánica; no en el sentido del amor lascivo que representa el Cupido de los europeos, sino el amor natural de la procreación, tal como el de nuestros padres unidos en la gama para engendrarlos i criarlos con amor.

Y así, aquí en Pachakama engendraron la prole i la civilización del Pirú estos ilustres ancestrales, cuya gloria se agiganta cuanto más se contemplan las ruinas, el incendio i la matanza realizadas por los Bárbaros del Este para exterminar la raza amerikana.

¿ Cuando llegó al Pirú Manu-Go-Kapu ?

¿ Cuando se fundó Pachakama ?

Opino que ambos sucesos fueron sincrónicos, i será muy difícil determinar la fecha exacta en que ocurrieron : es posible, sin embargo ,

que algún día aparezca alguno de los kipus escapados al incendio, que ilumine esta interrogante histórica. Por el momento, solamente la solución del problema botánico que encierra la gran pirámide de Pachakama podrá resolver la cuestión, aproximadamente.

Porque esta pirámide no fue construida de una sola vez, ni con materiales de adobe ó piedras de cantería, como son las pirámides de los Mayas de Yucatán, i las famosas de Egipto ó Egipto que todo el mundo conoce.

La de Pachakama es única en el mundo, en cuanto yo conozca, i debe llamarse Pirámide Funeraria, pues fue elevándose lentamente, en la sucesión de los siglos, con la acumulación de los cadáveres de los indígenas, allí depositados, según su costumbre ritual.

Los muertos eran encerrados dentro de serones ó espuestas tejidas con cuerdas de esparto, colocados en fila, rellenos con tierra los huecos de separación. A cada uno de los muertos se le ponía las insignias ó instrumentos del oficio que ejerció en vida; al Amante, sus kipus, que fueron sus libros; al guerrero sus armas, arcos i flechas, i plumas de Condor según su categoría; al agricultor, muestras de las semillas que cultivaba; i á las mugeres ruecas de lana que hilaban, i trozos de sus tejidos &c.

Ahora bien, mi ilustre i venerado amigo Domingo Faustino Sarmiento, gloria de la Argentina i de toda América, con aquella vista genial que fué la característica suya, observó un detalle que había pasado desapercibido para los demás; observó que los granos de maíz contenidos en los serones de los agricultores en la base de la pirámide de Pachakama, eran del maíz kapi, de grano puntiagudo, espinoso, granos semejantes á los llamados ahora "maíz kapi", puntiagudos i espinosos, como aquellos, que, por extraño fenómeno de regresión atávica

vegetal, aparecen de tarde en tarde en las chakras de maíz de nues-
-tras provincias andinas. (V.D.F.Sarmiento.Conf.i Arm.de las Bajas
en América).

También en los sembradíos de Bakallerria suele aparecer alguna
vez esta variedad espontánea de maíz, que, en eskera se llama Basar-
-tica = basa = salvaje, silvestre, artos = maíz, borona, pan de maíz. Esta
etimología india, además, que el maíz era conocido i cultivado en la
cordillera Pirenia desde mucho antes de la expedición de Cristóbal
Colón al Continente América.

Esto quiere decir que el maíz, como el hombre, como todos los seres
de la tierra, fué originariamente salvaje, i que el cultivo de los
unos, el estudio de los otros - durante largos siglos - han transfer-
-rado las especies, se han seleccionado, hasta alcanzar el grado de
perfección actual, que seguramente aumentará en el futuro.

Los señores botánicos, si pueden calcular el tiempo empleado por
la naturaleza en transformar el salvaje maíz kapi, espinoso, en el re-
-dondeado maíz actual, habrán resuelto el problema de la edad de Pa-
-chakama.

Y como de aquí, punto de arribada de Mamu Go-Kapu, una vez termi-
-nada su misión civilizadora, regresó a las tierras originarias del
Sol, su padre, finalizaré este capítulo con una cita oportuna de Cie-
-za de León, i otra de Betanzos que la complementa.

"En la provincia del Collao, además de Inga i Viracocha, llamaban
a Manco Capac, Arnaucan". (V.R.Cieza de León.Cron.del Piru.Sevilla 1552)

"Y como llegase a Puerto Viejo, se juntó allí Manco Capac con los
"suyos, que ante él inviaba de la manera ya dicha, se metió por la mar
"juntamente con ellos, por lo dicen que andaba él i los suyos por el
"agua, así como si anduvieran por tierra". (V.Betanzos.Suma i Narra-
-ción de los Incas.Cap.II.Madrid 1880).

El título de Manu-Co-Kapu, Arnanan, indica que era el jefe, el piloto de las naves en que vino i se fué de América hacia su país nativo.

Este nombre se forma con la radical arrá= varón, hombre; nava ó naua= nave, embarcación; i la terminación an= allá; ó an contracción de andi= grande.

"El varón, el jefe de las naves grandes" es lo que significa Arnanan, en idioma cakera.

He aquí cómo describe Garcilaso Inga la situación del Pirú, antes de la llegada de Manu-Co-Kapu :- " En los siglos antiguos, toda esta región de tierra era montes i breñales, i las gentes en aquellos tiempos vivían como fieras i animales brutos, sin religión ni policía, sin pueblos ni casas, sin cultivar ni sembrar la tierra, sin vestir ni cubrir sus carnes, porque no sabían labrar algodón ni lana para hacer de vestir. Vivían de dos en dos, i de tres en tres, como acertaban a juntarse en las cuevas i resquicios de peñas i cavernas de la tierra. Comían como bestias yerbas del campo, raíces de árboles, i la fruta inculta que ellos daban de suyo, i carne humana. Cubrían sus carnes con hojas i cortezas de árboles i pieles de animales. Otros andaban en cueros. En suma, vivían como venados i salvajes, i aún las mugeres se habían como los brutos, porque no supieron tenerlas propias i conocidas". (Y. Garcilaso Inga. Coment. Reales. p. 18).

LIBRO III.

HISTORIA

de la

CIVILIZACIÓN INDÍGENA DE AMÉRICA.

Capítulo I.

LA RAZA.

SUMARIO. Los Americanos de Raza Roja - Los Garai - Muixka - Guanches - Los Kiché - Apalache - Nahua - Eskimales - Los Piroa - Testimonios de Ulloa, Dom Pernety, Recherches sur les Américains, el Obispo Egede, &c. - Belleza femenina - Otras razas - Eskayoyas - Leko - Ura - Atimurrana - Las Amazonas Guarniaukas.

Acabamos de describir el estado de barbarie del país antes de la llegada de Mann-Go-Kapu. Vemos ahora á contemplar su maravillosa transformación bajo el sabio i paternal gobierno de los Ingas.

Eran los Piroas capitaneados por Mann-Go-Kapu de Raza Roja, como todas las demás naciones salidas de Auste-erria, según lo hemos dicho en los capítulos precedentes; apoyámonos en el testimonio de Réclus al hablar de los Taironas; del barón de la Montan al tratar de los Apalaches; del Dr. E. Quesada al ocuparnos de los Mala Kiché de Yukatan,

i refiriéndonos á los Piruanos i Kiteños que estudiamos en este momento, diremos que, según el sábio Almirante Ulloa, que personalmente los visitó, eran de piel rojiza. (Y. Ulloa. Viaje al Perd. T. I. Lib. IV. - Cap. 5. p. 228).

El color de la piel de los Americanos, tanto meridionales como septentrionales, es como el cobre rojo, según los vió el sábio sacerdote misionero Dom Pernety, que después de su regreso á Europa fué Abad de Brúgel, miembro de las Academias de Berlin i de Florencia, así como Bibliotecario de S. M. el rei de Prusia. (Y. Dom Pernety. Recher. Phil. sur les Amer. T. III. p. 74. Berlin 1779).

Los Americanos del Norte, Iroqueses, Illinois, Hurones, Apalaches, son de color sanguíneo, altos, valientes, de bellas formas, facciones hermosas i viriles, resistentes al frío i al calor, infatigables, especialmente los Apalaches cuyos juegos de pelota i danzas de diversión, han fortalecido sus músculos i dádoles gran agilidad. Las mugeres son de estatura superior á la mediana, hermosas en cuanto es posible imaginar pero demasiado gruesas. La duración media de su vida es de 80 á 100 años. Todos estos datos pertenecen al Baron de la Fontaine, á Mr. de Bougainville, i á la Ronde de Saint Simons que se educó i vivió veinte años con los indígenas.

El Obispo Egede, que permaneció quince años evangelizando á los habitantes de la zona ártica, observando sus costumbres, estudiando su idioma, i recogiendo prolijamente sus tradiciones nacionales, asegura positivamente :- " Que las tribus Groenlandesas, sin excepcion alguna son originarias de América. Que el color de la piel de los Eskimales " i Groenlandeses es rojo ó encarnado. Que los Eskimales habitan la " región que permanece eternamente blanca por el hielo i la nieve que " cubre las tierras i el mar. Y en fin que su nombre nacional es Karalit

que significa "hombre". (V. Recher. sur les Amer. T. I. p. 241-256. Berlin 1770)

Lo hemos dicho antes, i repetimos ahora que el nombre de Iskimal = Isk-is-malo = "Isk-mar-blanco de nieve", corresponde á todos los pueblos de raza Isk que habitan las regiones boreales perpétuamente nevadas. En cuanto al significado que según el citado sábio Obispo dan los isk-inales á la voz karalit = "hombre", es exactamente el mismo que dan á la voz karai = "hombre" los Guaraní del Paraguay de estirpe karaibe; esto confirma que ambos pueblos son de la misma Raza Roja, é igual idioma.

Los Americanos de la zona ecuatorial i de las templadas, desde la Florida á las tierras de Guyana i Guyana, así como desde estas hasta Chile inclusive, son de color rojizo tostado, hermosas facciones, talle esbelto, cabellos negros i largos, lo mismo los hombres como las mugeres, entre las cuales hai tan bellas como las más hermosas de Europa. Estos informes pertenecen á Mr. Bristock, á Vincent Leblanc, i á Mr. de Biet. (V. Biet. Voy. de la France equinox. p. 351. - i Dom Pernety. op. cit. p. 46)

Llamamos la atención de los lectores, i solicitamos el poderoso concurso de los intelectuales, especialmente de los eskaldun, sobre la nación de los Eskayoyas del río Amazonas, de los cuales no poseo más datos que los suministrados por el indio converso don Juan de Santa Cruz Pachakuti, que son estos pocos, i conviene ampliarlos sobre el terreno que habitaron.

" Llegó á esta provincia (El Dorado de los españoles) en donde Topa Inga Yupangui halló un reino grande llamado Eskayoya, rica tierra, i la gente della mucho más belicosa que cuantas naciones de por acá. i son grandes flecheros, con quién han habido dos batallas muy reñidísimas, i en la tercera vez los del Inga á los contrarios hacen rendir, porque aunque los de por acá no eran tanto como ellos en ánimo i fuerza

" solo han llevado ventaja de armas i gente". (V. Rel. de J. Pachakuti. M.^o Fomento. Madrid 1879).

Estos mismos Eskayoyas, con los indios Changas i Mankoallos sitiaron la ciudad del Kosko i entraron en ella, pero fueron obligados á retirarse, i el dicho Topa Inga Yupangui: - "les sigue la victoria hasta Kiyachilla, en donde les habia cortado las cabezas de los generales enemigos llamados Tomayhuaraka, Astohuaraka, y Vasko Tomayhuaraka". (V. Op. anterior. p. 272).

La región habitada por los Eskayoyas estaba en el Oriente, en las estribaciones de la cordillera Andia, en la banda norte del Marañon, río en médio con las valerosas Guarmi aukas que dieron su nombre de "Amazonas" á este río, i vencieron á un egército del Inga, según refiere el mismo autor que acabamos de citar.

Todos estos nombres son de filiación eskera: Eskayoya = Esk-sitza-yoyna = la nación "Esk-peñas-bosques", como efectivamente es la región aquella. Los nombres propios de los tres generales Tomay, Asto, i Vasko Tomay no necesitan explicación, pero sí la terminación de ellos que es "huaraka" = gu-arra-ka = "nosotros-varones-acción", cuyas dos primeras voces, gu-arra, significaron guerra ó guerra, función propia de los generales de egército. El nombre indígena de las famosas Amazonas - Guarmi aukas - se forma con las voces Gu-arra-emi-aukera = "Nosotras varón-muger-selectas", literalmente, ó "Guerra-mugeres-selectas", es decir mugeres guerreras selectas, como era la organización política de su organización nacional.

Estas naciones eran pues de estirpe Larru-gorri ó Raza Roja. Cerraremos este capítulo con otros tres nombres de naciones que formaron parte del Imperio del Piru, hasta su destrucción por los Conquistadores españoles.

Existieron en la altiplanicie de los Andes, en las cercanías del gran lago Titikalla, tres naciones poderosas, muy poco conocidas todavía, cuyos últimos representantes viven aún.

La primera, los Leko, huyeron al comienzo de la invasión española para ir a establecerse en la vertiente oriental de la cordillera, en las riberas del río Mapiri, i viven ordinariamente sobre balsas, construidas con troncos de un árbol llamado "palo de balsa", insubmergible. Su cutis oliváceo sonrosado, nariz recta i ancha, labios delgados, ojos ligeramente oblicuos, i cabello negro i grueso, parecen denotar su origen Malayo. Sus fiestas rituales las celebran cada plenilunio.

La segunda, los Atimurrinas, generalmente llamados Tihuanakas porque continúan habitando en las inmediaciones de las ruinas de la ciudad de este nombre, son los míseros restos de una raza ilustre cuya ciencia i poderío pueden medirse por la imponente grandiosidad de los palacios i templos que construyeron. Su primitiva religión fue Lunar como lo dice la etimología de su nombre Ati-ume-urruna = "Luna-hijos-antiguos", nombre que evoca el culto de la Luna en los Templos del Ati-ka, i el tocado de Diana con la Luna creciente en las lejanías de la prehistoria griega. (V. Basaldúa, La Raza Roja, p. 34, Calcuta 1911).

La tercera, los Uru, de tez bronceada rojiza, cráneos dolicocefalo, nariz recta, boca regular, alta estatura, i complexión robusta, habita las islas i las riberas del lago Titikalla, así como las orillas del río Desaguadero, en las cercanías del referido lago, i algunas familias las orillas del lago Umayu. Su alimentación principal es pescado i la raíz bulbosa de la "tatora", como sus hermanos lotófagos del Nilo. Viven sobre balsas i canoas de tatora, finamente tegidas, unsubmergibles, semejantes a las de los antiguos Egitos conservadas en antiquísimos sepulcros del Nilo. Uru, que algunos han traducido "día", significa en

realidad "agua", como Umayu, contracción de Umancia = "laguna de aguas de los montes", que es donde este pueblo vive.

¿ Son estos pueblos restos de aquella antiquísima raza de adoradores de la Luna a la que sacrificaban hombres los caciques de Guamuco, cuyo culto se confundió con el del Sol cuando su Koya ó Geia se casó con Mamú Go Kapak, siendo absorbidos por este dentro de la Raza Roja ?

Opino afirmativamente, aunque carezco de documentos fehacientes.

Es decir que los Americanos en general, i particularmente los que poblaron i civilizaron el Pirí, eran de "Piel Roja" = Larra gorri, como dicen sus hermanos Eskaldun del Pirenia.

Estas eran las calidades físicas de la población de América, en la época que llegó la invasión de los Bárbaros del Este.

Capítulo II.

RELIGIÓN DEL PIRU.

SUMARIO. Símbolos del Sol esculpidos en la cordillera Andia - La Cruz de los Ingas - La Cruz de Yukatan - Falso mito de Santo Tomás - La Apacheta - Sol multiplicador - El símbolo de la Serpiente - Basilisco, Urus i Basughi - Kesu Krishna i Jesu Cristo - Los Sanyasi Nazrani - Las Cruces de Arginegui.

Como todas las demás naciones de Raza Roja emigradas del submergido Continente Austral, los Piroas, o Pirhuas, adoraban al Dios Sol = Eki, cuyo hijo, el Inga, era Soberano de la Nación, ejerciendo a la vez el Sumo Sacerdocio.

Lo mismo que sus demás hermanos de raza, representaban el Dios Sol con el símbolo $\oplus \times =$ Eki, según lo hemos explicado en capítulos precedentes. Además de inscribir este signo sagrado sobre los muros de los Templos i de esculpirlo sobre las rocas de la cordillera Andia = "la grande", nombre que los conquistadores escribieron malamente Andes, los Ingas adoraban la Cruz en sus palacios, según lo dice el Inga Garcilaso: "Los Ingas tuvieron en su palacio del Cuzco una Cruz de mármol fino, de color blanco encarnado, que llaman jaspe cristalino; ignoro

" desde cuando la tenían. Esta Cruz la vi yo mismo el año 1560, colgada
" de una cinta en la sacristía de la iglesia catedral del Cuzco, después
" de la conquista del Pirú". (Y. Garcilaso Inga. Coment. Reales, p. 36).

Comentando el párrafo transcrito, que también copia en su libro,
dice el señor Fuentes: - " Más extraño se vuelve este hecho si tenemos
" en cuenta que los indios de Yucatán creían que la Señal de la Cruz
" era un Dios, i que como á tal la adoraban". Y agrega: - " Es que el a -
" -frentoso madero que divinizó Jesucristo con su sufrimiento i martí -
" -rio es un instrumento universal, que así lo hubo en la Judea como en
" el Tahmantinsuyo? ¿O es cierto aquel otro rumor - que hoy mismo cor -
" -re en la moderna capital - de que Santo Tomás vino en su peregrina -
" -ción hasta el Pirú, antes, por supuesto, que Colón descubriera América,
" i aquí vivió entre los antiguos peruanos, i aquí enseñó la Cruz que
" había servido de patíbulo á su Divino Maestro? (V. H. Fuentes. El Cuzco
" i sus ruinas, p. 168. Lima 1908).

No; la multitud de Cruces que se encuentran esculpidas, en bajo
relieve, sobre las rocas de la cordillera Andia, especialmente sobre
las altas cumbres i en los parages de intersección de caminos, llama
-dos apacheta, porque allí descansaban los indios i hacían la ceremonia
del akullike, no fueron, ni pudieron ser obra del Apóstol Tomás, ni de
un solo hombre, porque su ejecución demandaría la vida entera de mu -
-chos.

Apacheta, en idioma cakera se dice Apa-che-ta = "Descanso-corto-
establecido"; i la ceremonia indígena consistía en poner una piedrita,
ó mascada de coca, sobre el montón dejado por transeuntes anteriores,
i orar á su Dios Sol. Esta costumbre es semejante á la de los actua -
-les Bakaldun del Pirenia, que descansan i oran brevemente al pie de
las Cruces erigidas en las intersecciones de los caminos de la cordi -
-llera

La explicación que busca el señor Fuentes, radica sencillamente en el hecho de que los Americanos adoraban al Sol como su Dios, i como el Sol se llama Eki i este nombre se representa con los signos $\times$ ó $+$ nada más natural que esculpieran en todas partes este símbolo, para adorarlo.

Es universalmente admitido que el Sol es el gran factor de todo cuanto en la Tierra existe, el multiplicador de vidas, i es por eso que desde la más remota antigüedad, i ahora mismo, su símbolo $\times$ tiene en todo el mundo el significado de multiplicador, derivado del verbo es-
-kera Ekin = "hacer", "producir"; vos formada con la radical Eki = Sol; in = altísimo, excolao.

Este símbolo del Sol $\times$ colocado horizontalmente $+$ conserva el mismo valor matemático que el primero, pues si bien es cierto que indica sumar, no lo es menos que, si "multiplicar es sumar abreviadamente", "sumar es multiplicar lentamente"; son pues dos signos de igual valor en sus resultados definitivos.

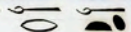
Ambos signos representativos del Dios Sol, se llaman también Crux en lenguaje místico, vos derivada del eskera kur-ts = "mucho reverencia"; "mui adorable", porque así debe ser mirado el símbolo de la divinidad. En el Indostán, se llama Guru a los sabios i maestros; en América se titulaba Guraka ó Guraka al hombre superior que regia la tribu ó población; i el título de los sacerdotes cristianos, Gura, tiene el mismo origen etimológico, ó igual sentido que "reverencia", "respetable".

En América, especialmente en las magníficas ruinas de Kirigua i en los Templos de los Mala Kiché ó Kkiché de Yucatán, se encuentran Cruces i Serpientes esculpidas; simbolizan estas últimas la Sabiduría i el Poder, i pasarón a ser el Totem de las familias reales, i el del Supremo Sacerdocio, según lo observaron exploradores como Desiré Char-nay.

historiadores como Fuentes, i eruditos como nuestro profesor Ernesto Quesada que ha dejado constancia de ello en su obra Periodo Precolombiano.

El hombre primitivo que vivía en plena naturaleza, observó sin duda las costumbres de vida solitaria que caracteriza a los ofidios i llamó Serpientes a los hombres sabios i prudentes que vivían retirados en constante meditación. Observó también que las víboras producían la muerte con el veneno de sus colmillos, i creyó que la cola del reptil contenía su antídoto, de donde se originó la convicción de su "poder de vida i muerte". Estas ideas fueron representadas más tarde en el emblema de Esculapio, usado todavía por los modernos médicos i apotecarios, árbitros de la salud humana.

Y como los reyes bárbaros se atribuían derechos de vida i muerte sobre sus súbditos, adoptaron la serpiente en el ornato de las coronas como símbolo de aquel poder: así es como el nombre de la fabulosa víbora basilisco, cuya sola mirada causaba la muerte, pasó a ser el título de rei, que en griego se dijo Basiliskon i Basileo.

Los cultísimos Faraones de Egipto usaron también la serpiente Uraus sobre su diadema, pero con un significado diferente al que los sabios egipcólogos le han atribuido, por no haber sabido interpretar el hieroglifo que expresa su nombre. El hieroglifo Uraus está representado con los signos  que han traducido âra, según verán mis lectores en la obra de P. Pierret. (V. Dic. d'Arch. Egypt. p. 556. Paris 1875)

Ahora bien esa palabra âra, que nada significa, es la traducción fonética de los tres primeros signos de la izquierda, faltando completarla con los dos últimos signos inferiores de la derecha.

El primero que representa la entrada de una caverna funeraria, ó la lápida de una tumba, expresa el sonido tu; i el segundo, que es el

esquema de un "huevo", expresa la palabra seme, que en copto i en eskera significa "hijo". De manera que todo el hieroglifo dice "Aratu seme" = "Hijo de la Investigación", "Hijo de la observación i del estudio", (en idioma copto i eskera) porque las sentencias de los Faraones de -cretando la vida ó la muerte de sus súbditos no fueron nunca obra ca -prichosa de vulgares tiranuelos, sino hijas ó producto de la investi -gación de un Juez ilustrado, que solo se inspira en la Verdad.

En la teogonia brahmica el título de Basughi, nombre de la gran ser -piente cuyos anillos rodean i defienden el monte Meru, sede de los dioses, pasó á ser símbolo de la sabiduría i título de los "Grandes Sacerdotes" = Krishna, representándoseles de pié, encima de las cinco cabezas del mítico ofidio, ó acostados bajo la protección de las cin -co cabezas de la serpiente Kalia, otro nombre de la anterior.

El último de estos Sumos Sacerdotes fué KESU KRISHNA, hijo de la princesa Devaki, hermana del rei Kansa, i esposa de Basudeba, á quienes Kansa persiguió para apoderarse del niño que heredaría el trono, por carecer él de hijo legítimo, i pretender que le sucediera un bastardo; i como los padres huyeran con Kesu Krishna, á los impenetrables bos -ques ribereños del río Jumna, bajo la protección de Sesha, el rei or -denó la muerte de todos los niños del año, para matar á su sobrino.

Tal es la leyenda referida en el libro Purana desde el versículo 506 al 586.

Uno de los primeros grados de iniciación religiosa, cuya cúspide es el Sumo Sacerdocio, se llama Sanyasi, ó Mazrani, i su misión consiste en peregrinar por aldeas i ciudades, á pié, descalzos, largo el flotan -te cabello sobre sus espaldas, i vestidos con una túnica de color ama -rillo-rosado, tegida á mano i de una sola pieza, predicando la paz, el trabajo, el perdón de las ofensas, i el respeto i el amor entre los

hombres, porque todos son nuestros hermanos. Los he visto muchas veces en el Indostán, admirando su completo parecido físico, moral, i de indumentaria con el Nazareno cristiano, tal como lo describen los Apóstoles; son queridos i respetados por las multitudes en cuyas chozas se hospedan por caridad.

Sanyasi, en esikera se dice Hsan-ia-chit = "Decir-predicar-caminando mucho"; i en el mismo idioma Nazraní ó Nazareno se dice Nasa-arrena. "Nasa = especie de red para pescar, ^{Arreng} = Ruego, invocación", porque no son pescadores de peces, sino que tratan de "pescar las almas de los oyentes" por el ruego i la bondad de su doctrina.

Los lectores se servirán recordar que, apoyándonos sobre la autoridad de S. Yves d'Alveyre, hemos dicho que existía en Europa la Orden Religiosa de los Nazarenos, uno de cuyos sacerdotes fué el sabio rei Numa, Nazareno de Etruria.

En la interesantísima obra de Edward Moor se encuentran los antecedentes referidos, que verifiqué cuidadosamente durante mi permanencia en el Indostán como Cónsul Argentino, porque soi ferviente admirador de los hombres superiores; i más de una vez me llamaron la atención los grabados representando á la madre i á Krishna; aquella, jóven i hermosa, con la cabeza adornada con la aureola de la divinidad; i este, en su regazo, teniendo al alcance de la mano, juguetes imitando vacas, caballos, elefantes, &c., tan semejantes á los cuadros católicos que representan á Jesús con la virgen Maria, que parecen copiados estos de aquellos; como podrán convencerse mis lectores viendo aquellos grabados en The Hindú Pantheon by E. Moor, pl. XXXV. p. 123-131. Madras. 1864).

Es posible que un niño hebreo haya sido llevado al Indostán por alguna de las caravanas comerciales que anualmente frecuentaban las naciones de oriente - (pués la Biblia es muda desde los 12 hasta los

30 años de la vida de Jesús) - i que fuese educado en los Templos brahmanes hasta alcanzar la Suprema Sabiduría que representa su título de KESU KRISHNA; i es verosímil que regresara a su país nativo, la Judea, para evangelizarla; como es natural también que los antiguos adoradores del "Becerro de oro" transformados en "Mercederos del Templo", lo persiguieran i condenaran al infamante suplicio de la Cruz; porque los falsos sacerdotes de antaño, como los de ogaño, solo procuran satisfacer apetitos sensuales, manteniendo al pueblo en la ignorancia para explotar sus supersticiones a mansalva.

Pero lo que resulta inadmisible i absurdo en este momento histórico que pretende titularse "Siglo de las Luces", "Edad de las Ciencias" es transformar el indostano Kesu-Krishna en el hebreo Jesu-Cristo, hijo de una virgen, que permanece virgen después del parto... i otras sandeces por el estilo que repugnan a la Verdad i a la Ciencia.

Los nombres citados en la genealogía, así como el simbólico título de este personaje, se conservan en el idioma eskera, i explican sus analogías religiosas con las Serpientes de los antiguos Templos i Sacerdotes de Yuktán i otras partes de América.

La serpiente Basughi indostana, es la salvaje serpiente Basa-sugea del mito eskaldun, que habita en el interior de la Tierra, i cuyos movimientos producen terremotos i explosiones volcánicas de fuego i humo, como lo dice su nombre Basa = salvaje; su = fuego; ke-a = el humo. El erudito Chaho, escribe el nombre de la serpiente, Sukia, que es más parecido ortográficamente al Basughi samskrits. (Y.A.Chaho.Hist.des Bakariens, p.197. Bayona 1847).

Basudeva, nombre del padre de Kesu Krishna, es contracción de Basu-ghi = Serpiente, con el agregado deva = "divino", "sagrado", que se da en el Indostán a la clase social más eminente.

Sesha, bajo cuya vigilante protección salvó la vida el niño Kesu Krishna

es contracción de las voces eskera Sena-tsa = "Mucho cuidado", "muchacha advertencia", que describen la función que desempeñó Sesha.

Kesaga, en eskera es el nombre de la Serpiente, chelidre, i su composición etimológica Ke-su-gai = "Humo-fuego-capás de", indica la capacidad de producirlo; i en el sentido místico la capacidad de enardecer el espíritu de los que escuchan la predicación del Krishna.

El título de Krishna se compone con las voces eskera Eki-irrintz-ona = "Sol-grito, clamor-delicioso", i describe la calidad agradable de las predicaciones de los sacerdotes del Sol, de quien emana la Luz i la "Verdad" = Egia, que triunfa siempre de la obscuridad i la mentira.

Este título de Krishna, con la terminación tu, que verbifica el nombre precedente, forma la palabra Krishna-tu, contraída en Krista, que hoy decimos Cristo, i conserva el significado simbólico que acabamos de exponer.

Así vemos explicado el nombre de Jesu Cristo en el mismo instrumento de su pasión: Kesu, en la Serpiente, al pie de la Cruz; Eki + en la forma del instrumento de su suplicio; irrintz, mal escrito iruri en el cartel colocado sobre la cabeza del venerable Maestro.

Y así también se explican las Cruces encontradas en los monumentos de América, i hasta en el propio palacio de los Incas, porque siendo de la misma raza, religión é idioma que los Brahmanes i Eskaldun es natural que representaran á Dios-Sol con su hieroglifo + X = Eki.

Es extraño que haya escapado á tan atento observador de las "Antigüedades del Kosko", como es el patriota peruano señor Fuentes, un cuadro pictórico existente en aquella ciudad, representando un Inga, vestido con su traje indígena, en cuya mano diestra fulgura una Cruz radiante. La fisonomía, el llautu, los pendientes de Orejón, i demás adornos de su indumentaria son características de la raza Inga.

Podría ser que su ejecución fuese posterior á la Conquista, pero el artista fué indígena, seguramente, pues el arte de la Pintura era conocido i comun en el Piru desde tiempo inmemorial. (Y.F. de Castel-nau. Atlas des Antig. des Ingas. pl. LVII).

El señor A. Posnansky, secretario de la Sociedad de Geografía de La Paz (Bolivia) i paciente explorador de los monumentos de la altiplanicie andina, describe en su último libro una escultura que llama "Escultura típica de Tihuanaku", i un idólo tallado en hueso humano fosilizado, encontrado por él entre las aluviones de las ruinas de aquella ciudad prehistórica. Los grabados que representan ambos objetos (el 2º es muy borroso) son Cruces hondamente grabadas sobre rocas, Cruces que, según dice, representan el signo "tierra", porque ignoraba que el valor fonético del hieroglifo $+$ = Khi = Sol. Este mismo benemérito investigador, describe otra Cruz incrustada entre las portadas del Templo de Inkahuy, en la isla Kesty del lago Titikalla, sin comentar su simbolismo. Suponiendo que por error llamé "tierra" á lo que es "Sol" me apresuré á escribirsele, i aún espero su contestación. (Y. Posnansky. Tihuanaku á Islas del Sol i la Luna. p. 20-31-69. La Paz 1912).

En cuanto á mis afirmaciones de que los Eskaldun adoraban la Cruz, como símbolo de su Dios, el Sol; i á que el idioma eskera explica todos los nombres de su culto, además de lo que dije al hablar de la Cruz-Sol grabada en las tumbas de Arguinegui, voy á transcribir lo que opinaron los sabios sacerdotes Medina i Henao, que las confirman: -
"Tratando de las excelencias de la Cruz, Frai Pedro de Medina celebra el valor de los Kantabros (Eskaldunak) cuando crucificados cantaban gozosos. Y han pasado á decir algunos que toleraban con tanta igualdad de ánimo la muerte de Cruz, por ser entre ellos venerada esta se-

" antes que Jesucristo Salvador nuestro la consagrare i como divinizase
" con su cuerpo". (Y. Henao. Antig. de Kantabria. Lib. I. cap. 25. p. 357. Toles
1894).

Capítulo III.

EL CULTO.

SUMARIO. El Raimi - La Citua - La Chindana - Mina Villka ó Fuego Sa-
grado - Los Chaski i el Fuego - Virgenes del Sol - Su función prin-
cipal - Religión i Agricultura científica - Los Orejones ... en los
Templos del Indostán - Bendición de sementeras i cosechas - El Inga
Agricultor - Como los Faraones de Egipto - Comunión con óstia Yanku -
Antropofagia católica.

Dos grandes fiestas celebraban los piruas, la Raimi, i la Citua,
cuyos significados vamos á explicar por sus analogías con las celebra-
das por otros pueblos de la misma Raza Roja.

¿ Qué significa Raimi ?

Este nombre se compone de la radical Ra, contracción de la voz esquera
Arrá= varón. "másculo", "viril", es decir "capaz de engendrar", corres-
pondiente á la función generadora del Sol que fecunda á la Naturela

i como tanto los del Piru, como los Soberanos del Indostán, como los de Eritu, se decían "Hijos del Sol", se hicieron llamar aquellos Rachiá = Arrá-ghia = "Sol-cauda", i estos Raon = Arrá-on = "Sol bueno", que los Helenos escribieron Rawon, i los Hebreos Pharaon.

La terminación Imi corresponde al eskera Rne = "muger", "esposa"; habiendo sustituido la primitiva pronunciación e por la moderna i, con arreglo al génio del idioma pirua, substitución fonética admitida por todos los filólogos.

Raimi significa, literalmente, varón-muger; ideográficamente "Sol - Luna", i en ambos casos representa la consagración del matrimonio de Manu Go Kapu con la Imilla; ó sea, del Inga = "Hijo del Sol", con la Rne-illa = "Muger-Luna"; matrimonio que, como antes lo hemos dicho, unificó el culto del Sol i de la Luna, i pacificó el Imperio del Piru.

Sírvanse mis lectores releer lo que he dicho en capítulos anteriores sobre los Muixka de Bogatá, que celebraban en el Templo de Chun-sua las bodas del Sol = Soil-chit-ka, con la Luna = Chia; así como los Brahmanes el matrimonio del Sol = Shiva, con la Luna = Tchandra, instituido en el Indostán por el génio de Manu Maushya para someter á los indígenas adoradores de la Luna, sin efusión de sangre; i así comprenderán la trascendencia política del simbólico Raimi = Arra-Rne, instituido por la sagaz inteligencia de Manu Go Kapu para fusionar los entos i vincular los indígenas, pacíficamente, á la civilizadora Raza Roja.

Dejemos constancia que el P. Misionero Rafael Sans, en la tradición por él recogida, que arriba hemos transcrita en parte, es el que llama Imilla á la que fué después esposa de Manu Go Kapu; digamos que, en idioma eskera uno de los nombres de la Luna es Ilid ó Illargia = "Muerta-Luz"; que hoy mismo los indígenas de la cordillera andina llaman

a la Luna = Killá, contracción de su primitivo nombre X-illa = "Sol muer-to"; i enfin, que la sola enunciación de estos nombres demuestra que desde la más remota antigüedad poseían las naciones de Raza Roja co-nocimientos astronómicos recién adquiridos por los pueblos europeos.

Vamos cómo celebraban los Piruas la fiesta del Raimi.

Desde tres días antes del equinoccio de Primavera austral -(seis meses antes que la boreal) - se apagaban los fuegos en todos los hogares del Imperio, para que los habitantes recordaran los sufrimientos que soportaron los antepasados, desmuidos, con frío, cuando carecían del arte de encender "fuego" = pir, i agradecerían su invención a los Pir-ca "Hijos del Sol".

Equinoccio, deriva de las voces eskeras Ekin-oso = "Sol creador-per-fecto, universal", porque en el momento de producirse el paso del as-tro sobre la línea del Ecuador = Ekiatu-oro ó Eguiatu-oro, cuya traduc-ción literal dice "Solcar todo", en el primer caso; i "Alumbrar, ilumi-nar-todo", en el segundo caso; es exactamente el instante astronómico en que el Sol fecunda é ilumina, simultáneamente i por igual, los dos hemisferios norte i sur del planeta que habitamos: esta igualdad en la distribución de los beneficios del astro, se llamó eki-da, que hoy decimos "equidad" para expresar análogas ideas.

En la madrugada del 21 de Septiembre reuníanse en la esplanada, en cuyo centro se elevaba el magnífico Templo del Sol, los Kurakas con sus parcialidades en representación de los diversos pueblos del Impe-rio, i permanecían en silenciosa meditación. Pocos momentos antes de las 12 aparecía el Soberano en el altar, sobre la pirámide del Templo, rodeado de todos los Ingas Imperiales que eran los Sacerdotes del So-l i de las Mamakonas i Virgenes que eran las Sacerdotisas de la Luna i a la vez esposas del rei, vistiendo todos deslumbradores trages de

finísima lana de vicuña, bordados de oro i plata, recubiertos con brillantes pedrerías.

Tres adornos simbólicos lucía el Emperador: el llauty carmesí, cubriendo la augusta frente; la maskapaicha ó borla adherida a su tocado, cayendo sobre el hombro izquierdo; i la chindana pendiente de un collar de oro, a la altura del pecho, despidiendo deslumbradores rayos de luz. Este último adorno que solamente el Inga podía usar, es el que Manu Go Kapu trajo de su nativa patria, i que causó la admiración de la Inalla cuando se juntó con él a orillas del mar, en Pachakama, según la tradición recogida por el misionero Sanz que arriba hemos transcrita.

Componíase la Chindana de un disco de cristal de roca pulimentada engarzado dentro de un anillo de oro, cubierto de piedras preciosas que reflejaban los rayos del Sol, de tal manera que el busto del Soberano parecía ser parte integrante del astro divino.

En el momento preciso que el Dios Sol pasaba sobre el meridiano del Kosko, el Inga, elevando la mirada hacia El, pedía en alta voz que manifestara su amorosa predilección hacia sus adoradores, al tiempo mismo que enfocaba diestramente el cristal de la Chindana para concentrar los rayos solares sobre los filamentos del sagrado tasi ... que ardía súbitamente ante los ojos asombrados de la muchedumbre, que ante tan milagroso portento, prorrumplía en atronadores ¡¡ Ailli !! ¡¡ Ailli !! proclamando la bondad de su Dios Sol i el poderío de su hijo el Inga Soberano.

Rápidos chaski recibían de mano de los sacerdotes tizonos encendidos en el Fuego Divino, i lo distribuían inmediatamente en los hogares del inmenso imperio, haciendo que la alegría renaciera entre la población.

La etimología de Chindana es Chinda-dana - "Centella de luz".

"chispa-es, existente". i corresponde a su misión de producir lumbre ; es lo que hacemos hoy con una lente cualquiera.

Otros autores americanos escriben Chingana, sin alterar su sentido etimológico, pues gana = "épice", "cumbre", es decir que la palabra entera significaría "Centella, chispa-de lo alto, del cielo", pues que del astro viene, i artificialmente la produce el hombre, con el cristal, sobre la tierra.

La Chindana que acabamos de describir coincide con las formas de la que ostenta sobre su pecho el retrato de un Príncipe Inga, en traje nacional, según un cuadro que se conserva en el Kosko, reproducido en la obra de F. de Castelnau. Atlas des Antiquités des Incas, pl. 57. que mis lectores pueden consultar también en el folleto publicado por el Director del Museo Antropológico de la Universidad de Buenos Aires, señor Ambrosetti, en homenaje al XVII Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en Buenos Aires en el I Centenario Argentino. (V. Ambrosetti. Etnog. Peru. fig. 10. p. 22. Bs. Aires 1910).

El tasi que, juntamente con otros filamentos i resinas perfumadas muy combustibles, estaba colocado sobre la pira del altar, es una especie de capullo sedoso que envuelve las semillas de la enredadera de su nombre, cuya propiedad de inflamarse al menor calor utilizaba el Inga para producir el Fuego Sagrado, enfocando los rayos del Sol concentrados por el cristal de su Chindana. En las Misiones i en el Chaco he visto usar el tasi con igual objeto, por fricción, a los indios del Bosque.

Este Fuego Sagrado encendido por el Inga llamábase Hina Villos, contracción de Hni-nai-pir-ka = "Delicia-amar-fuego-acción", i era su conservación el principal cuidado de las Vírgenes del Sol. El título de Virgen se escribió hasta hace poco Virgin, que es más conforme con

su etimología eskera Pir-egin = "fuego-producir", según lo hemos dicho anteriormente explicando el origen de este rito. (V. Relac. Anon. en Ant. Peruanas. N.º de Fomento. p. 185. Madrid 1879).

Hablemos ahora de la otra gran festividad: Citua ó Zitua. Unificadas las religiones del Sol i de la Luna por el matrimonio de Mamu Go Kapu con la gran Sacerdotisa de la Luna, conservó aquel su título de Inga, i esta el de Coya ó Goya, así como se conservó el rito anual de la festividad Zitua por ellas presidido en la antigüedad.

¿Qué significa "citua" ó "zitua" ?

Así escrito, nada significa este nombre; pero si restablecemos su ortografía, tal como fué antes i se conserva ahora en el idioma eskera, escribiéndolo AZITUA comprenderemos su importancia social.

Compónese este nombre con las palabras Axi-tu-a, cuyos respectivos significados son: Axi = "grana", "semilla", "simiente"; cuyas sílabas a-si dicen "sútil penetración de fortaleza", "principio ó origen de un ser nuevo"; tu, sílaba que verbifica el nombre que la precede; a es el artículo castellano "el", "la", "lo". De manera que la palabra azitua significa "sembrar", "sementera", el acto de "sembrar las semillas". Pero esta misma radical axi tiene en eskera el sentido figurado de "educar", "instruir", "enseñar" ó sembrar, i revela que la Ciencia de la Agricultura -base de la alimentación del pueblo, i de su felicidad - fué cuidadosamente estudiada i practicada en remotas edades por las naciones de Raza Roja. (V. N. de Salcedo. Dic. Etim. Esk. T. I. Tolosa 1887).

En la época propicia para la siembra de cereales, ya roturada la tierra, el día que el Sol llegaba al trópico marcando el centro, la mitad del invierno - i no el comienzo, como erróneamente pretenden los astrónomos europeos - celebraban los Pirhuas la gran fiesta de la Azitua ó sembradío de sus chakras.

El Inga, a la cabeza de los "Orejones" que constituían la familia imperial, acompañado de la Coia su esposa, i del colegio de las Virgenes del Sol - que antes fueron de la Luna - escuchaba la plegaria del gran Sacerdote "Vilahoma" invocando la protección divina sobre los nuevos sembradíos, i acto seguido trazaba con su bastón de oro el primer surco i depositaba en su seno las primeras semillas. La misma operación realizaban después los Orejones, i en seguida empezaban la siembra todos los agricultores.

Todos los varones de la familia imperial eran "Orejones", así llamados porque tenían tan distendidos los lóbulos de las orejas, con la amplitud i peso de los pendientes con que las perforaban, que tocaban sus hombros. Esta moda parece haber sido general entre los hombres eminentes de Raza Roja, porque igual particularidad ofrecen las estatuas de Shyba i de Parvadi de las Pagodas subterráneas de Elora, Abaliburam, &c., i el séquito real; i aún hoy mismo las usan príncipes poderosos como el Maharachia Bahadur de Durbhunga que tuvo ocasión de tratar en Calcuta. (V. Basaldua. La Raza Roja, p. 36. Calcuta 1911).

Seis meses después, sasonadas las mieses, el Inga i sus Orejones con el mismo séquito de Vírgenes del Sol, escuchaban la oración de gracias pronunciada por el gran Vilahoma, oída la cual, con una hoz de oro, cortaba el Inga la primera gavilla, para ofrendarla a su padre el Sol, i la recolección comenzaba en todo el Imperio.

Tanto en la ceremonia inicial como en la postrera, las Vírgenes del Sol presididas por sus Mamakonas i ayudadas por las chinan sus sirvientas, distribuían entre los asistentes, desde el Inga hasta el indio más humilde, un pedacito del sagrado Yanku, especie de fino panecillo elaborado en el Templo de la Luna por las manos de las Virgenes, que los obsequiados comían religiosamente. En seguida de termina-

la recolección, el Imperio entero se entregaba por varios días al descanso, d banquetes, bailes i cantares de alegría.

Yanku es la misma voz que la eskerá Ian-ko = "Comer-de", "de comer", "de yantar" como antes se decía.

En esta ceremonia el pan Yanku tenía para los americanos el mismo significado que tiene para los católicos el pan eucarístico u hóstia consagrada - la Comunión en el trabajo i en la religión, que hace grandes i felices a los hombres - i no el acto de antropofagia de "comer la carne i beber la sangre de Jesús", como pretenden los fanáticos. (V. Fuentes. Op. cit. p. 159).

Y tan comulgaba el Inga con su pueblo, que este, a pesar de la crueldad de los tiranos que exterminaron la familia imperial; a pesar de las inauditas torturas que estos han sufrido durante cuatro largos siglos ... siguen en íntima comunión espiritual, i esperan la hora - hora ya próxima - de la resurrección del sábio sistema de gobierno de los Ingas.

Es digno de notarse que ceremonias análogas realizaban los Soboranos de Ekitu, en iguales circunstancias, lo que confirma la unidad de civilización entre ambos pueblos. Piroas i Ekitus, como vamos a probarlo con el testimonio del sábio marqués S. Yves d'Alveydre, que dice: - "Ciñendo el Ureus i la mitra con cuernos de carnero, como corresponde al Magistrado del Concejo de los Dioses, el Pharaon cortaba con una hoz de oro una gavilla de trigo, que, por manos del Pontífice, ofrecía en holocausto a Isis". (V. S. Yves d'Alveydre. Mission des Juifs. p. 390. Paris 1884).

Capítulo IV.

EL CLERO

SUMARIO. El gran Vilahoma - Sacerdotes i Sacerdotisas - Aellas - Intip Chinam - El Illai Tanta - El culto i la enseñanza escolar - Las Mamakonas - Vírgenes i Templos, refugio de los perseguidos - Como en los Templos de Ekitu - Órdenes mendicantes - Trage talar - Mitra i Tiara - La confesión sacramental - Los Ichuri ó Ichusyres - Las Sacerdotisas confiesan a las mugeres - Debieran imitarles los católicos - Sacerdocio indígena instruido i laborioso - Los sacerdotes católicos solo se ocupaban en ganar dinero - Testimonio de un sabio Jesuita.

El Inga, en su calidad de Hijo del Sol era el jefe supremo de todo el sacerdocio, i sus hermanos i demás miembros de la familia, llamados "Orejones", por la misma causal eran sacerdotes natos; pero las funciones rituales las ejercían solamente en las grandes ceremonias. Las diarias atenciones del culto eran atendidas por una organización especial, presidida por el gran Vilahoma, cuya etimología es Billa-omanea significa "conjunto de pureza", "suma virtud".

Habia sacerdotes i sacerdotisas: aquellos especialmente dedicados al culto del Sol, i a la enseñanza religiosa de la población masculina;

estas consagradas al culto de la Luna i del Sol, atendian especialmente a la instrucción i moral de la población femenina.

Antes de ser consagrado Sacerdote, el aspirante debía rendir pruebas ante el Tribunal del Vilahoma, de su instrucción i buena conducta durante un largo noviciado.

Las Sacerdotisas eran todas Vírgenes, de hermosas facciones, jóvenes, i de familias distinguidas por su virtud: calidades todas que debían ser comprobadas por las Mamakonas, título este de ancianas Vírgenes que ejercían la superintendencia del Sagrado Colegio, verificado lo cual recibían títulos de Aella i de Intip Chinan.

Mamakona es un nombre de tres voces eskeras: Mama = Madre; ko = de; ona = buena; que corresponde al de "Buena madre", ó "Madre superiora" de las monjas católicas.

Aella tenía en el Pirú el significado de "electas", "escogidas".

Intip Chinan parece formado con las voces eskeras: In-ti-Chinda = "Excelsa-mui-brillante", ya fuese por estar consagradas a Inti, el Altísimo Dios, ya porque sus funciones especiales consistían en "conservar brillante", encendido, el Fuego Sagrado del Raimi.

Preparaban también el sagrado pan Yanku - que antes hemos explicado - otro de cuyos nombres rituales era Illai tanta, según esta descripción de un sabio Jesuita contemporáneo de la Conquista: - "Por fin" i remate, sacaban (las Vírgenes del Sol) una porción pequeña de pan a manera de hóstia redonda, pero gruesa, i daban cada porción a cada uno; i el recibir este pan i comer de él ó todo ó parte, i reverenciar a los ídoles, era como acto de religión. Tenían este pan por gran regalo, i guardábanlo como si fuese reliquia, i llamábanle Illai tanta, pan divino-sagrado". (V. Rel. Anon. Antig. Peru. M.º Fomento p. 187. Madrid 1879)

La radical de este nombre revela su procedencia de antiguos ritos

de la Religión Lunar, según su etimología esquera: Illa-ian-talo-antsa- "luna-pantar-pañecillo redondo-semejanza", que coincide con la forma de "hostia redonda" que acabamos de citar; forma i simbolismo místico copiados por el sacerdocio católico para la hostia que dan en "Comunión" a los cristianos.

Los sacerdotes más ilustrados estaban dedicados al magisterio del pueblo. Las sacerdotisas además de conservar encendido el Hina Villos ó Fuego Sagrado en el Templo, eran Maestras encargadas de la instrucción de las niñas, i de tejer ropas para el Inga i para el pueblo menesteroso, a los que se las regalaban en ocasión de las fiestas del Raimi i de la Azitua. - "Con este hecho, ganaban ellas más, porque los señores i el pueblo les daban a ellas grandes presentes de ganados, de tierras, oro, plata, miseses, lana" &c. según dice el R.P. Jesuita en la pág. arriba citada.

Este mismo autor dice que: - "Si cuando ellas pasaban por la calle acompañadas de sus criados i guarda, se acogía a ellas algún delincuente, no le podía prender la Justicia, porque le valía por amparo la presencia de las Aollas, como también les valían los Templos a todos los delincuentes que se acogían a ellos".

Los Templos, sirviendo como lugar de asilo inviolable para los perseguidos, fué común entre todos los pueblos de Raza Roja, especialmente en América i en Ekitu, i este rasgo por sí solo revela la humanidad i la dulzura de la religión del Sol. (Y.S. Yves d'Alveydre. Op.cit. p.412)

Además del clero regular existían varias "Órdenes de Mendicantes" vagando por montañas i desiertos, dedicados especialmente a agorerías, pero sin officiar en los Templos.

El traje sacerdotal era talar en la vida diaria; en las grandes ceremonias religiosas los Reyes, como Supremos Sacerdotes natos, así

como los Vilahoma que les seguían en el orden gerárquico, usaban tiara i mitra. (V. Torquemada. Mon. Ind. Lib. IV. Cap. I4).

El sacramento de la Confesión era practicado en el Pirú, Yucatan, Mikaragua, &c. ante sacerdotes ancianos llamados Ischusyre que escuchaban a los hombres; las mugeres se confesaban ante Sacerdotisas; i los Ingas, retirados a orillas de un río, verificaban este rito arrojando en su corriente tantas pajitas como pecados. (V. P. Acosta. Mis. Cuzco 1688).

El R. P. Jesuita, autor de la Rel. Anónima llama a estos sacerdotes Iohuri describiendo su capacidad en estos términos: "De entre estos ministros del altar se elegían los que habían de ser Iohuri, este es, confesores, para oír los pecados en cada pueblo, i para esto habían de ser tan instructos en las cosas de sus dioses i de su religión, porque de otra manera no podían usar ese oficio". (V. Ant. Peru. N.º Fomento. p. 165. Madrid 1879).

En idioma eskera Iohuri = revolver, registrar; como revuelve el sacerdote la conciencia del penitente, para cambiar su vida.

La institución de Confesores para el bello sexo, revela la alta moral del pueblo peruano - moral que el clero católico debería imitar - al par que demuestra la sabiduría de su fundador Topa Inga Yupangui. (V. Ant. Peru. N.º Fomento. Madrid 1879).

Sacerdotes i Sacerdotisas, bajo el gobierno de los Ingas, eran intruidos, virtuosos, i trabajaban incesantemente en beneficio del pueblo. En cambio los sacerdotes cristianos merecieron que el indio converso don Juan de Pachakuti los pintara en su "Relación" con estas palabras: "No estaban desocupados como los sacerdotes de ahora, ni se aplicaban a la sugestión de intereses, como ahora". (V. Op. cit. p. 328).

Y si lo dicho por el indio Pachakuti pudiera ser tachado de exageración u odio de raza, se confirman sus palabras con la autoridad de

un ilustrado sacerdote Jesuita que dijo: - " En muchos años no vieron
"- los indios - sacerdote cristiano, i si lo vieron, jamás supieron que
" cosa es confesarse sacramentalmente, porque el sacerdote no se quería
" meter en tanto trabajo: bastábale pasar de ligero por el pueblo i
" cobrar su estipendio, en cuya paga estaban bien industriados".

(V.Op.cit.p.213).

LIBRO IV.

GOBIERNO I ADMINISTRACIÓN.

Capítulo I°.

Población del Imperio.

SUMARIO. Los españoles destruyen los Kipus del Censo - Reflexiones de un estadista Piruano - Las 12 edades censales - 4.500.000 soldados Ingdikos - Representan 40.000.000 de habitantes - Compruébalo el Censo de la ciudad de Buenos Aires del año 1910.

Uno de los problemas más interesantes para el historiador de los Ingas es el conocimiento de la población que gobernaron: problema sumamente difícil de resolver ahora, exactamente, después del exterminio de los sabios Amautas que realizaban periódicamente el Censo de los habitantes, consignándolo en las cifras estadísticas de sus Kipus, que la barbarie de los españoles destruyó.

Merece transcribirse aquí las observaciones del ilustrado patriota

peruano don Hildebrando Fuentes, á propósito de este mismo problema.

"- La circunstancia de estar el Intihuatana rodeado, todo él, de andenes, me ha hecho reflexionar en otra cuestión que juzgo de gran importancia. Es la siguiente: Sabemos que los andenes son las graderías que artificialmente hicieron los antiguos peruanos para aprovechar de los cerros, y en los palcos que les iban ganando hacer sus sembríos. Ahora, la cuestión es esta: ¿Fueron los Incas tan torpes que hacían sus sembríos hasta en las más empinadas alturas, robando á los cerros sus tierras generalmente agrestes? ¿Fueron tan ignorantes en la agricultura que buscaban el plano inclinado para hacer allí obras artificiales, no por el andén mismo, pesado de suyo, sino por el más pesado y difícil de llevar y traer el agua, para atender con ella á la agricultura de esos lugares? ¿E hicieron todo esto teniendo abajo la quebrada ancha, la quebrada abierta, la quebrada hermosa, fecundada por el río Vilcanota, que marcha magestuoso por la provincia de Cuzco, cuya contemplación es, precisamente, la que me ha sugerido el problema en que me ocupo? O fué tan numerosa la población del Imperio que el llano cultivado no dió ya abasto para los consumos, y hubo necesidad de treparse á los cerros para robarles el terreno de cultivo? Sucedería entonces, en el Perú incóico, lo que en la China actual, cuya población es tan grande, que ya las habitaciones se construyen sobre el agua, por no quitar á la tierra una sola pulgada de extensión para el sembrío? Este último término del problema es la opinión verdadera, en mi concepto. Al menos, es lo más propio, lo más digno de suponer respecto de la sabia administración incóica y del carácter agricultor de la raza. De aquí deduzco que el dato que muchas Historias suministran, de que la población del Imperio, en tiempo de Huayna-Capac, fué de diez millones de habitantes es una falsedad. La cifra debió ser mucho mayor."

(V.H.Fuentes. El Cuzco y sus ruinas, p.221. Lima 1905).

Los Censos de población, recién implantados en los países de Europa i en las jóvenes repúblicas de América - como base científica i piedra fundamental de todo Gobierno civilizado - eran conocidos i practicados por los Ingas desde la más remota antigüedad, como vamos a probarlo con el propio testimonio del Licenciado don Fernando de Santillan, quien, en medio de la espantosa barbarie de sus connacionales, tuvo el valor de informar a su soberano la Verdad de lo que sucedía en el Pirú.

En respuesta a la Real Orden firmada en Valladolid el 20 de Diciembre de 1553, el licenciado Santillan, entre otras cosas interesantes que oportunamente copiaremos, informaba, desde Lima, al Rei, diciéndole: -"Y para tener más particular noticia de la gente que tenía bajo su señorio i gobierno, i ordenar qué gente había de servir i tributar en cada servicio i tributo, mandé -el Inga- contar todos los indios grandes i chicos, i dividirlos en doce edades:

"La 1.ª es la de los viejos, que se llama Pufukloco ó Pufukruku (viejo durmiente): en esta edad entran los que son de sesenta años para arriba, que quiere decir, no son sino para dormir, i así con esta edad no se tenía cuenta para cosa de tributo ni de servicio, antes el Inga mandaba darles de su hacienda, i los Curacas tenían grande cuenta con ellos, i los tenían por Consejeros en lo que convenia al gobierno de aquella provincia.

La 2.ª edad se llama Ochapiloko (medio viejo): entran en ella los de cincuenta años hasta sesenta; también estos eran reservados de tributo, i solo se ocupaban de beneficiar las chacaras de coca i ají, i otras legumbres.

La 3.ª edad se llamaba Pouo, Purik ó Aukapurik, entrando en ella los de veinticinco hasta cincuenta años; estos llevan todo el trabajo, per-

"que de ellos sacaban para la guerra, i estos pagaban el tributo i lo llevaban al Cuzco, i labraban las chakaras del Inga i las de los Curacas... A estos Curacas tenia encargado el Inga el criar i alimentar a la dicha gente (mujeres i niños) i tener cuenta con los que nascian i morian: i de todos le dieron cuenta: porque se preciaban los Ingas de saber cuantas almas habia debajo de su señorio i gobierno, i cuantos en cada edad, i cuando se multiplicaban".

Omito las otras nueve edades, porque solo esta 3ª conviene á mi estudio sobre la poblaci6n del Pirí, pero los interesantes datos que á ellas se refieren podrán consultarlos mis lectores en Rel. por F. de Santillan p. 19 á 21 de las Antig. Peruanas. M.º Fomento. Madrid 1879).

El nombre Auka-purik deriva de las voces Aurka-burn-nik = "Delanters al frente-cabeza-ya", tanto porque en todas las labores agrícolas, i en los tributos, eran los que principalmente las encabezaban, cuanto por ser los que formaban el frente de batalla en época de guerra.

Por su parte, don Joan de Santa Cruz Pachakuti, relatando la guerra civil entre Huascar Inga i Atahualpa Inga por la posesi6n del Imperio, dice: -"Al fin Quasqayngainticucigualpa despacha á los capitanes del Cuzco sus TRES MILLONES DE HOMEROS DE GUERRA, para ver qué talle tenia Quisquis i Chalcochima, los cuales campos del dicho Atacogallpaynga con sus capitanes Quisquis, Chalcochima, Rumiñabi, Coumari, Uñachuylla &. por lo menos trayeya en su campo MILLON Y MEDIO DE GENTE DE GUERRA, que solamente capitanes que trayeya eran mill i quientientos, porque cada capitán dicen que tenia mill hombres". (V. Op. Cit. p. 317).

Vamos á intentar, con estos datos, i sus analogías con los que suministran las cifras del último Censo de la ciudad de Buenos Aires, el cálculo de la poblaci6n del Imperio de los Ingas al comenzar el siglo XVI, Era de Cristo.

sobre un total de 670.513 Argentinos nativos, vivían en Buenos Aires :

Varones de 25 a 30 años	27.421
" 30 a 40 "	46.061
" 40 a 50 "	19.711

Total de varones de 25 a 50 años 93.193, sobre 670.513 nativos de ambos sexos. (V. Censo Gral. de la Cind. de B. Aires. T. I. p. 35. Año 1910).

Ahora bien, sabemos que el ejército del Inga se reclutaba entre los varones de 25 a 50 años de edad, i que combatieron 4.500.000 soldados en la guerra civil entre Huascar i Atahualpa; de manera que, admitiendo la misma proporción de hembras i varones entre los actuales Argentinos i los antiguos Piruanos, la población del Imperio de los Ingas en el comienzo del siglo XVI resultará de la proporción :

$$93.193 : 670.513 :: 4.500.000 : x = 32.376.986 \text{ habitantes.}$$

Si a esta cifra mínima añadimos el 20 por ciento entre enfermos, empleados i exceptuados del servicio - según estadística de los egércitos modernos - puede decirse, sin exageración, que los Ingas gobernaban cuarenta millones de súbditos.

Acabamos de demostrar, de acuerdo con el señor Fuentes, que la población del Imperio del Pirú, bajo el reinado del Inga Atahualpa, asesinado i robado cobardemente por los españoles, fue de 40.000.000 de personas como mínimum.

Capítulo II.

DIVISION DEL TERRITORIO.

SUMARIO. Topa Inga Yupangui divide i amojona el Imperio en 4 partes -
 Las subdivide en Guamangas - Rige un Kapaka en cada una - Kurakas de
 Chunka - Kurakas de Pachaka - Kurakas de Guaranka - Los Ona é Runa -
 Los Tokriko.

Topa Inga Yupangui dividió el territorio en cuatro partes : Chin-
 chasuyo, Kollasuyo, Andesuyo, i Kondesuyo, las cuales hizo amojonar proli-
 jamente, confiando la gobernación de cada una á un alto funcionario co-
 titulo de Kapaka, que Santillan traduce por "Señor Rey", equivocadamen-
 te. En idioma eskera este título se compone con las voces Kapu-ahal-
ka = "Cabeza-potestad-acción": ó sencillamente de Kapu = cabeza, ka = ac-
 ción; porque cualquiera de las dos etimologías describe "la acción ce-
 rebral" del gobernador del territorio.

Los habitantes - padres de familia - de cada vecindario, subdivi-
 didos en grupos de diez varones elegían de entre ellos un jefe, que
 llamaban Kuraka de Chunka.

Diez de estos Kurakas elegían de entre ellos quién los mandara ,
 dándole título de Kuraka de Pachaka que significa "Jefe de cien".

De entre diez Kurakas de Pachaka elegían uno que les comandara con el nombre de Kuraka de Guaranka, es decir "Cefe de mil".

Y cuando en algún valle poblaban varias Guarankas, los Cefes de estas elegían para que los gobernara á todos un Ona = "Bueno", que Santillan escribió "Huño", i Gimenez de la Espada "Runu" i "Runna".

Las virtudes de cada ciudadano eran el único título válido para su promoción al mando.

Para el gobierno de cada cuarenta Guarankas, es decir de cada cuarenta mil padres de familia, que constituían una Provincia ó Guaman, el Kapaka nombraba un Gobernador residente con título de Tokrikok, que según Santillan quiere decir "que lo mire todo"; cuya composición es: Toki-erri-ke = "Sitio elevado-pais-del", le permitía vigilar el cumplimiento de las Leyes, órdenes del Inga, pago de tributos, i repar-timiento de las tierras de cultivo; de todo lo cual daba estrecha cuenta al Kapaka, i este al Inga, por intermedio de su Ministro Secretario. *(V. Santillan, Op. cit. p. 17-18)*

En esta admirable organización i gobierno de los habitantes, todas las autoridades eran elegidas por los padres de familia, siguiendo una progresión decimal, desde el Kuraka de Chunka, jefe de diez hombres, hasta el Kuraka de Guaranka que gobernaba mil. De manera que las funciones del Tokriko representante del Kapaka, como este lo era del Inga, eran puramente fiscalizadoras del cumplimiento de las Leyes.

Capítulo III.

AGRICULTURA.

SUMARIO. Chakras de cada familia - Chakras de cada Chunks - Chakras del Inga, del Culto, i de los monesterosos - Enseñanza científica - Seleccion de semillas - Leyes Agrícolas - Todos trabajan - Castigo a los haraganes - Instrumentos de labor - Champas - Arados, laias i tira-piés - Como los Bekaldun del Pirenia - Solo trabajan los adultos - Los ancianos exceptuados de trabajo - Horario científico de labor - Socialismo racional del individuo con el Estado

En cada Provincia, ó Guaman, constituida por 40.000 familias, el Tokri-ko que la gobernaba distribuía entre todos los agricultores las tierras que debían cultivar para su sustento i el de sus familias. Además debían sembrar las especies de semillas que él les indicara, en las Chakras reservadas para tributar al Inga i al Sol, anotadas en "hojas" - dice Santillan - es decir en los Kipus del inventario de las tierras reservadas para el Soberano, el Culto i los monesterosos.

Haré notar a mis lectores, que la palabra Chakra, con la cual se designa en América la "tierra cultivada con cereales", es igual a Chia - kra que dicen los Indostanos con el mismo significado, según lo tengo

Ampliamente explicado en la pág.75 de esta obra. (V.Fra Paol.Viag.allo Indie Orient.p.301.ROMA 1796).

Hemos dicho hace un momento,al hablar del Raimi i la Asitua,que las labores agrícolas obedecian á una enseñanza científica,en las que personalmente cooperaban el Inga,la familia imperial,los Sacerdotes i las Sacerdotisas,según los métodos de los sabios Amantas que eran los directores técnicos de las Ciencias del Pirú;i esta sabia intervención se hará más evidente cuando hablemos de los caminos i canales de riego.

Por las altas enseñanzas que contienen,mis lectores verán con agrado las tres Leyes Agrícolas de los Ingas,que vamos á transcribir.

" LEY III - Que para el tiempo del barbechar,sembrar,segar,guardar la mies,regar las tierras,nadie se excuse,sino que salga con su arado i que desde el Rey hasta el más bajo ciudadano se coupe en la labranza de tierras ó de huertas,á sus tiempos".

" LEY IV - Que se miren las tierras para qué planta ó semilla tienen más virtud,i no se siembre allí más de aquella semilla ó planta,sin embarazarias con otras: aquí mieses,acullá friscoles,acullá algodón , allí pimientos,allí raíces (patatas i mandioca),i acullá fruta;i de esta manera en todo lo demás. (V.Rel.Anon.(Jesuita) Antig.Per.p.199-Madrid 1879).

Otra Lei mencionada por el Licenciado Santillan,confirma las que acabamos de mencionar,según se ve por esta síntesis:

"- Que ninguno estoviese ocioso. Y así el vicio más castigado entre ellos,es el holgar,y por el contrario,la mayor honra i cosa de que más se preciaban era de ser buenos labradores i trabajadores".(V.Santillan Op.cit.p.22).

Para el cultivo de la tierra de los valles, húmifera i blanda,es

probable que los antiguos Piruanos se sirvieran de arados primitivos - una rama bifurcada, de árbol de madera dura - semejantes a los que vi emplear en los valles andinos, que visité en mi juventud; forma i material igual usaron los agricultores del valle del Nilo, en la época fardónica, a juzgar por un arado de aquella procedencia que vi en la Exposición Universal de Chicago, el año 1893.

Pero, para cultivar los andenes de las champas en las faldas de los cerros i montañas, donde la mezcla de arcilla con humus traído del valle forma un suelo compacto i adherente, los antiguos Piruanos se sirvieron de un instrumento especial, que el señor Fuentes llama impropia-mente tirapiés, siendo su verdadero nombre laia.

"El indio barbecha con el tirapiés, especie de lampa acerada, sobre la cual apoya uno de los pies para internarla en la tierra, y, ayudándose con los brazos rompe la corteza y extrae la champa". (V.H.Fuentes, El Cuzco i sus ruinas. p.27. Lima 1905).

En el Pirenia, cada labrador - hombre ó muger - maneja dos laias a la vez, una en cada mano.

La forma de la laia ó laia es semejante a una h minúscula, cuyos dos extremos inferiores miden 40 centim. de alto, distantes veinte centímetros entre sí, son de fierro acerado, cortados a bisel, i bien aguzados, penetran hasta veinte centímetros en el suelo, tanto por el primer choque al ser clavados a brazo, cuanto por el peso del cuerpo del labrador que apoya el pie sobre la combadura; enseguida, tomando el asta ó parte superior del instrumento - uno en cada mano - inclina el busto hacia atrás, i da vuelta los terrones. Por eso se llama laia = laa-i-a = "Cansancio-penetración-el", porque exige un esfuerzo muy grande que fatiga mucho al labrador.

Este instrumento, laia, exclusivamente usado por los Piruanos i los

Eskealdun del Pirenia i de la cordillera Andia de Navarra, confirma sus analogías raciales con sus hermanos de la cordillera Andia de América.

Las champas son muros de piedra, generalmente colocados sin mezcla de mortero, que sirven para contener la tierra traída del valle para cultivar los "andenes" sobre las laderas de los cerros; lo dice su etimología eskera: acha-an-pa = "piedra-allí-estable", i son muy usados en Eskalerria.

También fueron construidas Champas similares en las provincias Andinas de la República Argentina, en épocas incógnitas, según resulta de la descripción admirativa que de ellas hace, en informe de fecha reciente, el señor Debenedetti, actual Director del Museo Antropológico de Buenos Aires.

Hoy, aquí, como en el Pird, están abandonadas, desiertas i salvajes esas regiones otrora empórios de riqueza devastadas por los "Bárbaros del Este" que civilizaron América !

En las pesadas labores agrícolas del Pird solamente trabajaban los varones comprendidos entre los veinticinco i los cincuenta años de edad. Los comprendidos entre los 16 a 25 años, i los de 50 a 60, se ocupaban en labores sencillas, como recoger coca, estos, i ayudar a sus padres aquellos. Todos los demás, así los ancianos, como los niños, estaban exentos de trabajo. (V. Santillan, Op. cit. p. 20).

El indígena piruano, moldeado por los Ingas durante millares de años, ha conservado sus antiguas costumbres. Y como la estulta destrucción de los kipus, por los españoles, ha privado a la ciencia de las Leyes Reglamentarias del Trabajo en la época incógnita, nos vemos obligados a recurrir al horario que hoy mismo continúan los indígenas, que según el señor Fuentes, es este :

De 4 a 5 toma su chupillito ó desayuno.

De 5 a 7 el indio agricultor se ocupa en proveer su casa de lo necesario para el día, llevar leña, agua, &c. Y en atender el cultivo de su chakarita.

De 7 a 9 va al trabajo de la chakra ó hacienda de sus superiores, (antes para el Estado).

De 9 a 10 descansa i almuerza.

De 10 a 12 vuelve al trabajo para sus superiores (antes para el Estado).
De 12 a 12,30 descansa i toma la Allpa ó Chakipa, es decir "chicha", que es cerveza de maíz.

De 12,30 a 15 vuelve al trabajo para sus superiores (antes para el Estado).

De 15 a 16 descansa i come.

De 16 a 17,30 vuelve al trabajo. Y aqui termina su labor diaria.

De 17,30 a 19,30 descansa.

De 19,30 a 20 cena i enseguida se acuesta. (Y.H.Fuentes.Op.cit.p.38)

Este horario nos enseña que el indígena trabaja 10 horas i descansa 14 horas al día. Pero hai en él dos enseñanzas que llaman la atención: la 1ª es el inteligente reparto de cinco periodos de descanso entre las horas de labor, para mantener el vigor i la salud; i la 2ª que de las diez horas de trabajo, dos horas son en beneficio exclusivo del trabajador i de su familia. Las otras ocho horas de trabajo eran en beneficio del Estado.

Capítulo IV.

ALIMENTACIÓN I VESTUARIO DEL PUEBLO.

SUMARIO. Se almacenan las cosechas - Oficiales del Tokriko las reparten al pueblo - Como en Ekitu i en el país de los Apalaches - Depósitos de vestuarios i calzados - El Inga provee a los ancianos, viudas i niños - Provee también al Clero i empleados del Estado - Los Obispos engordan ... mientras los indios mueren de hambre.

Hemos dicho que ocho horas del trabajo diario de los agricultores eran en beneficio del Estado, i así es la verdad, porque las cosechas de las "Chakras del Inga i del Sol", reservadas por los Tokrikos ó Gobernadores en cada Guaman, si bien proveían a la nutrición del Inga, del Clero, de los sabios Amautas, i de todos los funcionarios de la Administración del Imperio - porque sus ocupaciones les impedía trabajar la tierra - todo el enorme excedente de las cosechas era prolijamente almacenado en los Depósitos de cada Guaman. Es de estos depósitos que los oficiales del Tokriko sacaban todo lo necesario para proveer de alimentos - por cuenta del Inga, ó del Estado - a los mayores de cincuenta años i a los comprendidos entre 1 día a 25 años que, por horfandad ó enfermedad, carecían de sustento i ropas de vestir.

Estos mismos Depósitos servían, además, para intercambiar los productos que no podía cultivar una región, por los de otra; i para alimentar la población del Imperio en años de guerra, sequía, inundación, u otra calamidad imprevista.

Los Apalache i los Ekitu tuvieron regímenes agrícolas semejantes a los Ingas - como lo hemos manifestado en su oportunidad - i ello es natural, puesto que se trata de naciones de la misma raza, idioma i civilización.

Véase lo que sobre este particular informó al Rei de España el Licenciado Santillan el año 1553.

"Así mismo mandó - el Inga - hacer Depósitos en cada Provincia que él le pareciesa, i los mandaba bastecer de toda comida i de ropa, i hojotas (abarcas) i de todas las demás cosas que son necesarias para la gente de guerra, para cuyo proveimiento tenía dichos depósitos, i para este efecto mandaba que hubiese oficiales de todos oficios. En el tributar i servir al Inga tenían esta orden: que todo lo que había en cada Provincia i se daba en ella de frutos, i de todo lo que los oficiales de todos oficios hacían, tributaban al Inga la cantidad que él rogaba i pedía, i no les mandaba tributar de cosa más de aquello que él cogía i beneficiaba ó hacía de su oficio Y en las partes donde no se daba maíz, se lo daba el Inga de lo suyo. Así mismo en la ropa ... Todos los tributos i servicios dichos que el Inga imponía i llevaba, como dicho es, era con color i para efecto de Gobierno, i pró comun de todos; así como lo que se ponía en Depósito todo se convertía i distribuía entre los mismos ... de todo lo cual que así daban al Inga, hai cuenta i razón muy fiel por sus quipus ... Y también repartía cierta parte entre los pobres, porque dellos tenía gran cuidado ... i él también tenía cargo de proveer de lo necesario a la gente que estaba en edades de

"no poder trabajar como eran viejos y niños y otros semejantes
 "Porque, en el dicho tiempo de los Incas, todo se convertía en la misma
 "tierra y se gastaba y distribuía en socorrer sus necesidades y hacer
 "merced a todos; pero ahora ninguna cosa gozan sino trabajar continua-
"mente, servir peor que esclavos, pagar el dinero que les piden los Obis-
"pos, y sustentar y servir a los religiosos y sacerdotes que están en
"las doctrinas ; aunque ellos se mueran de hambre".!!

(Y. Santillan. Op. cit. p. 14-19-40 a 43-51-71 y 72).

Capítulo V.

CAMINOS I CANALES DE REGADIO.

SUMARIO. Caminos de América en 1550 - Cieza de León i el Licenciado Santillan - Tambes, chaskis i topes - Caminos i acequias hasta Chile - Magnífico camino en Yucatán - Caminos i Canales de riego en la Argentina.

Puede afirmarse que una de las cosas que más llamó la atención de los Conquistadores españoles, fueron los magníficos caminos que encontraron en América, por la sencillísima razón que nunca los habían visto en España, que solo senderos tenía.

Ya en 1550, don Pedro Cieza de León en la "Segunda parte de la Orónica del Pirú" que trata "del señorío de los Ingas Yupangues, reyes antiguos que fueron del Pirú, i de sus grandes hechos i gobernación; que número de ellos hubo, i los nombres que tuvieron; los Temples tan soberbios y sumptuosos que edificaron, &c." habla de los caminos de extrema grandeza que hicieron".

Por su parte el Licenciado don Fernando de Santillan que conocía perfectamente el inmenso territorio del Pirú, por haber sido Oidor de la Real Audiencia de Lima, General de los ejércitos del rei contra los

rebeldes, i últimamente nombrado Obispo de Charkas, en su Relación in-
-formativa al Rei de España dice:-"Así mismo hacia el Inga que en to-
"da la tierra le hiciesen Caminos reales por donde él caminase; i los
"más eran cercados, i á cada valle ó Provincia mandaba que hiciese lo
"que cabia en su pertenencia; i en cada jornada mandó hacer Tambos, que
"son como mesones, i que la gente de cada Provincia en cuyo término es-
"taban sirviesen en él á los que caminaban. Y también puso Ohaskis
" (correos á pie) á cada cuarto de legua, que llaman topo (parada), i que
"estuviesen siempre poblados de indios como Correos que llevasen los
"mensajes que el Inga mandaba de unas partes á otras". (V. Antig. Peruán
p.40).

El mismo Licenciado Santillan hablando de la expedición realizada
por Topa Inga Yupangui para la conquista de Chile, refiere cómo sus e-
-jércitos llegaron sugetando la tierra hasta el rio Cachapoal, donde se
detuvieron, por ser indomables los indios de la Provincia llamada de
los Promaones (Ankas, Aukanos). En esta expedición :- "hicieron cami-
-nos, y sacaron acequias, y pusieron toda la pulicia que hay hoy en los
indios de Chile". (V. Op. ant. p.15).

Mr. Frézier, el año 1773, después de visitar los canales de regadio
que todavía existian en el Pirú, dice:- "Estas gentes eran extremadamen-
"te industriosas para conducir las aguas de los rios hasta sus habita-
"ciones. Todavía se ven acueductos de piedra seca, i de tierra, conduci-
"dos i contorneados muy ingeniosamente todo á lo largo de los cerros,
"siguiendo las curvas i repliegues del terreno, que son infinitas; demu-
"estran con esos Canales de riego que eran peritísimos en el arte de
"la nivelación". (V. Rech. sur les Ameri. T. III. Berlin 1770).

El litoral americano del Atlántico está en este momento en uno de
sus periodos de levantamiento ó emersión (aquí, en los acantilados del

Chubut tengo la prueba de seis submersiones i emersiones anteriores de la Patagonia) i esta circunstancia ha revelado una prueba más de la alta civilización de Amerika, antes que la destrozaran los "Bárbaros del Este".

Y aunque no se trata del Pirú, sino del Yukatan, vamos a transcribir la observación del explorador Mr. Désiré Charnay, por ser ambas naciones coetáneas, i de la misma Raza Roja, de igual idioma i civilización.

"Una de las cosas que más excitó mi admiración fué un camino del cual nunca se ha hecho mención, que se dirige desde Ixamal hacia Mérida.
"Corre una milla ó dos cerca del camino moderno, i se interna en los bosques. Cuando se levanta la capa de detritus i de humus que lo oculta, se descubre un magnífico camino de siete ó ocho metros de anchura, cuyos cimientos son piedras enormes, unidas por un mortero de pedregu-
"llo perfectamente conservado, i el todo recubierto con una capa de cemento de dos pulgadas de espesor, que parece puesta ayer ... Lo que más sorprende es la espesa capa de humus que recubre este antiguo camino. ¿Qué larga serie de siglos han debido transcurrir para producir esta capa de detritus de cuarenta centímetros más ó menos de espesor?
"(V.D. Charnay. Cites et Ruines Américaines. p. 321. Paris 1863). (Véase también Basaldúa "Orig. Amerikano del Alfabeto" m.s.p. IIO).

Más no solamente construyeron los Ingas Caminos i Canales en lo que es hoy República del Perú, i en Chile, i en Bolivia, si que también los construyeron en las Provincias Andinas, que actualmente pertenecen a la República Argentina. Caminos i Canales, hoy abandonados i maltrechos, desde que los españoles exterminaron a los indígenas; caminos i canales ahora rotos aquellos, secos estos, por igual motivo, cuyos muros de pirka festonan las laderas de los cerros durante kilómetros i kilómetros, que yo he recorrido, entristecido i sediento; pero con la esperanza que serán restaurados un día ... cuando sean Amerikanos los Gobiernos de Amerika i no Latinos, como mentida i ridículamente se intitulan los de ahora.

LIBRO V.

EJERCITO Y MARINA.

Capítulo I°.

EJERCITO.

SUMARIO. No tenían ejércitos permanentes - Militaban los de 25 á 50 años - Comandaban Crejones con título de Achinkira ó Aukikona - Toda la Oficialidad era instruida - El Soberano costeaba todo gasto de guerra - Invitación á someterse - Sinó la guerra - El Ailli de Kicho.

No existía en el Pirú lo que actualmente llamamos Ejército permanente, por la sencilla razón que carecía de enemigos fronterizos, capaces por su número i organización, de amenazar seriamente la estabilidad del Imperio. Pero cuando alguna de las naciones vecinas se atrevía á violar las fronteras, ó cometer actos de hostilidad, el Inga ordenaba la movilización de las fuerzas necesarias para sugetar á los rebeldes, i asimilarlos á la civilización del Pirú.

El ejército se formaba exclusivamente con hombres de 25 hasta 50

años de edad, según lo hemos documentado al tratar el capítulo sobre "Población del Imperio", i era comandado por los propios kurakas de Chunks, de Pachaka, i de Guaranka, es decir que estaba subdividido en compañías de diez, de cien i de mil hombres respectivamente; bajo las órdenes de "Generales", con el título de Achinkira, ó de Aurikona, miembros de la familia imperial - llamada por los españoles "Orejones" - i en casos muy especiales por el propio Inga. (V. Antig. Peru. p. 262-297. M. Fomento. Madrid 1879).

El ejército más numeroso de que tengamos conocimiento - cuatro i medio millones de soldados - es el que reunieron bajo sus estandartes Ruskar Inga i Atahualpa, durante la guerra civil por la posesión del Imperio, en los comienzos del siglo XVI, cuando llegaban los españoles al Pirú; circunstancias estas, la guerra civil i la invasión extranjera, que causaron la ruina del Imperio Inkáico.

Sabemos que los Ingas tuvieron en el Kosko una Universidad de altos estudios, i de ella hablaremos oportunamente, i es probable que en sus aulas estudiaran los Orejones el arte de la guerra; desgraciadamente fueron quemados por los españoles los kipus que hubieran aclarado este punto, i hemos de contentarnos con hipótesis.

El aprovisionamiento de armas, vestuario i alimentación del ejército así como el sustento de las familias de los combatientes, eran por cuenta del Inga, según lo hemos dicho en el capítulo "Alimentación pública i Vestuario". (V. Op. cit. p. 40. número 36).

Antes de comenzar operaciones bélicas, el Inga enviaba al ó á los Kurakas enemigos, mensajeros que se las notificaban, invitándoles á someterse, sin derramamiento de sangre, i haciéndoles saber: "que lo que pretendía era tenerlos i mantenerlos en razón i justicia, i defenderlos de quien mal les hiciese, ó quisiese tener guerra con ellos." (V. Op. cit. p. 16).

Si se negaban a someterse, eran combatidos a rigor de armas, hasta su rendición, en cuyo caso, sin venganzas ni maltrato, quedaban sometidos a las leyes comunes del Imperio.

El egreito del Inga volvía licenciado a sus hogares, para entonar el Ailli de Kichu, es decir el Canto de Victoria de los EKI-CHO = "Pe-queño Sol", "Solcito", i entregarse a unos días de fiesta, para volver después a las fecundas labores de la paz. (V. Op. cit. p. 193-221).

Capítulo II.

MARINA.

SUMARIO. Observaciones del hombre primitivo - Los paraderos - Cañas - Canoas - Juncos "Ia" i Iangadas - Botas i betes - Borongos - La toto-ra Amerikana i el papyri Egipcio - Las balsas transoceánicas de Ika i Arika - Los piruanos navegaban a Polinesia - Topa Inga Yupangui en las islas de Patagonia - Informe del Almirante Ulloa - Timones de profundidad - ¿Conocían la brújula Adirakandakalla?

Los hombres primitivos que llamamos "salvajes", porque habitaban las "selvas", hacían forzosamente vida nómada de cazadores, siguiendo las emigraciones periódicas de las aves, cuadrúpedos i peces; ó en procura de las frutas i raíces que necesitaban para alimentarse, i que, como sabemos, sazonan a diversas altitudes i diferentes estaciones del año.

Pero, no en todas partes hay agua potable, que es indispensable para la existencia, i fué para llenar esta necesidad imprescindible que aquellos arcaicos ancestrales establecieron Paraderos á orillas de las fuentes, de los lagos i de los ríos, donde se reunían habitualmente los hombres de una familia, familias que se hicieron tribus, tribus cuyo crecimiento constituyeron pueblos i naciones, cada una con sus características de tipo étnico i de costumbres, generándose así las diversas variedades de las razas.

Por estas causas, cuando los sabios modernos quieren estudiar i conocer la raza i las costumbres de los primeros habitantes de una región, van á los antiguos "Paraderos", extraen del subsuelo, esqueletos, cráneos, armas de piedra ó de metal, huesos de animales, espinas de peces, i otros residuos de la digestión, i con ellos á la vista rehacen el pasado.

La constante contemplación de aquellos lagos i ríos durante millares de años, así como la de los objetos que flotaban en la superficie de las aguas, ó eran depositados en sus orillas, enseñó al hombre primitivo que las cañas i los juncos, i los árboles palustres eran insubmergibles; i como observara que sobre algunos de aquellos objetos flotantes iban, viajaban, ciervos i otras especies de animales terrestres - cosa que hoy mismo sucede á nuestra vista, en los ríos Paraná, Paraguay, Uruguay, &c. - comprendió las ventajas que le ofrecía aquel medio de transporte, i se sintió con capacidad suficiente para imitar á la Naturaleza, construyendo pacientemente "vehículos flotantes": nació entonces el arte de la navegación fluvial.

Es digno de notarse que los nombres impuestos á los vehículos flotantes, por los hombres de aquella edad remotísima, se conservan en los idiomas actuales, i tienen su explicación etimológica en el idioma es-

-kera, como vamos a demostrarlo.

GANOCA. Este nombre se forma con la radical kana=caña; i la terminación ca= "anda, vé, camina", que sirve para estimular el movimiento de avanzar. Esta misma radical, más suavemente pronunciada, Gan-a, sirvió de genitivo para el verbo gan=ir, trasladarse de un sitio a otro, a pie, ó con cualquier otro vehículo.

BOTE. Cuando la necesidad obligó á nuestros ancestrales á internarse temporariamente en desiertos áridos, ó á costear las riberas saladas de los mares en procura de moluscos, tuvieron forzosamente que llevar consigo el agua necesaria para la larga travesía.

Aquí, donde escribo estas líneas, hai más de siete grados de Latitud en las costas del Atlántico, completamente áridos, entre los ríos Chubut i Santa Cruz, en cuyo intervalo he hallado antiquísimos "Paraderos" de indios, que no hubieran podido establecerse sin traer á cuestas el agua que necesitaban para vivir.

Nuestros ancestrales resolvieron el árduo problema de acuerdo con los elementos que les brindaba la Naturaleza, según las regiones que habitaban; así, en las zonas cálidas donde abundan las calabazas, se sirvieron de ellas para transportar el agua, sistema que emplearon los peregrinos, i que aún usan los habitantes de la región ecuatorial; pero en los países fríos, que no producen cucurbitáceas, resolvieron la dificultad desollando pequeños animales, gatos, perros, &c. &c. piernas de grandes cuadrúpedos que, previamente sobadas, rellenaban de arena para conservar su concavidad, i después de secas henchían de agua para viajar.

Esta clase de vasijas tienen en idioma esquera dos nombres concordes: **Porca**, i **Pota**, que hoy también se escribe i se pronuncia **bota**.

El primer nombre -Porca- me parece alteración de **Purna** ó **burna** -

"La cabeza", por la semejanza de esta cucurbitácea con el cráneo humano; con cambio ortográfico de la u en e, admitido por todos los filólogos; hipótesis que se confirma, porque, especialmente en América, los guayanos la usaban como capacete para defender el cráneo contra los golpes de palos ó macanas; i porque en la laguna ó lago que, en guaraní llaman de los Porongos = Poron-ongui = "Galabaza buena", se cubren con ellas la cabeza para "cazar patos á mano", como lo he visto en la frontera nordeste de la República del Uruguay, i en la Laguna de los Porongos, hoy llamada "Mar Chiquita" de la Provincia de Córdoba.

El segundo nombre - Pota - se aplica más especialmente á los vasos de cuero que primitivamente se emplearon para el transporte del "agua de beber", i de esta radical derivan lógicamente las voces Potamos griega, Potable castellana, que indican "agua de beber", como la eskera "Potota" sirve para nombrar toda medida de líquidos.

Durante mis viajes juveniles por los entonces semidesiertos territorios del Estado Oriental, i sur del Brasil, he vadeado muchos de sus rios sobre balsas que llamaban "Pelotas", hechas con cueros de vacas abundantísimas i baratas entonces; i hoy mismo se sirven de Potas de cuero de foca los Eskimales del Ártico, i los Onas del Antártico, para navegar sus rios i sus mares.

Por estos fundamentos, opino que de la radical Pota = Bota deriva el nombre del Bote moderno, que solamente difiere de los primitivos en que se construyen ahora de madera, por ser más barata que el cuero.

ANGADA ó IANGADA. Con ambos nombres se designa en América el aparato que sirve de locomoción fluvial para viajar i trasladar hombres, maderas, i toda clase de mercaderías por los lagos i los rios. El primero es alteración de la voz eskera angara = "allí vamos". El segundo nombre, que, á mi juicio, fue el primitivo de este instrumento de nave -

-gación, se formó con las voces la-an-gan-da, cuyo respectivo significado es: la = junco; an = allí; gan = andar, montar, viajar; da = lo que es propio o pertinente de. Toda la palabra contruida en langada por elisión de la segunda n describe el aparato construido con juncos, i su empleo para viajar i llevar cargas.

Los españoles emplean esta misma voz eskena, pero la han adulterado transformando la suave I en aspera J, "Jangada", lo mismo que en su significado, que para ellos es la "balsa construida con maderos de un barco naufragado", para embarcar en ella los sobrevivientes.

Ya en remotas edades emplearon los Ekitu este mismo material de juncos en la navegación in vasis papyri, del río Adur, vulgarmente llamado Nilo, pde: saben mis lectores que "papyrus" es una especie de junco, semejante a nuestra "totora" americana, cuya raíz bulbosa, análoga a la del loto, sirvió primeramente de alimento, cuyos tallos sirvieron después para construir balsas, i cuya corteza emplearon para fabricar lo que hoy llamamos papel. Esto se prueba con la frase de Luciano: "Conferitur bibula Memphis cymba papyro". (V. Luciano. Lib. 4).

Al hablar de los indios Uru, que viven en el río Desaguadero i en los esteros del lago Intikalla, en Bolivia, hemos dicho que ahora mismo construyen sus balsas en "totora", i fabrican muy lindos botes, insubmergibles, con tallos entretregidos de esta especie de junco, sobre los cuales navegan el lago i río precipitados.

Vamos a transcribir ahora las palabras del doctor Diego Andrés Rocha, porque vivió largos años en el Perú, como Oidor de la Real Audiencia de Lima, a mediados del siglo XVII, i porque sus observaciones personales tienen autoridad: -"Y de estas embarcaciones usaban solamente los indios del Perú, llamándolas balsas, que hacían de totoras unidas con juncos, como usan hoy los pescadores; i también de palos de balsa

"para más largas embarcaciones, los cuales palos nacen también en lagos
"i lugares palustres, i los unen con juncos, i estos son sus vasos de na-
"-vegar: y también á semejanza de estas embarcaciones usaban de canoas
"que hacían cóncavas de palos más gruesos, que es á lo que más se exten-
"-dió su modo de navios". (V. Rocha. Orig. de los Indios. T.I. p. 187. Lima-
1681. Nueva edic. Madrid 1891).

Hemos dicho anteriormente que, según refiere Frai Agustín García en
el párrafo I. capítulo IV. Lib. I de su libro "Origen de los Indios de
América: -"Los indios de Ika i Arika contaban que, antes que vinieran
los españoles, navegaban á unas islas remotas hacia el poniente".
Y agregaremos, aunque se trata de hombres de otra raza, i de un suceso
más reciente, que, según Torquemada: -"Los Tultecas, primeros pobladores
"de estas tierras (de México) pasaron á ellas en zarcos de cañas, grue-
"-sas i tupidas, i en balsas de madera)- Que su origen se halla en Xa-
"-lisko, que es al Poniente respecto de México - Y que tienen pintado
"en el principio de su Historia de su venida á esta tierra de México,
"un brazo ó estrecho por donde se comunicaban las aguas del mar del
"norte con las del sur". (V. Torquemada. Monarquía Ind. Lib. I. cap. 9-10-
II-14).

Otra prueba de que los Inga del Pirú conocían i practicaban el ar-
-te de la navegación ultramarina, la encontramos en la obra "Historia
de los Ingas del Pirú" escrita por el célebre explorador i poblador
del estrecho de Magallanes, don Pedro Sarmiento de Gamboa - (Obra que
solo conozco por las transcripciones que de ella hace don Marcos Ci-
-mener de la Espada) - según el cual, cuando el año 1667 fué á buscar
las islas de Ahuachumbi i Hinachumbi, como piloto de la armada de Al-
-varo de Mendaña, sabía que dichas islas fneron antiguamente descubier-
-tas por Topa Inga Yupangui.

Cabello de Balboa, en su Miscelánea Austral, escrita en 1586, refiere también estas expediciones ultramarinas de Topa Inga Yupungui. (V. Antig. Peruanas. M.º Fomento. p. XXIII. Madrid 1879).

El sabio Almirante i astrónomo don Antonio de Ulloa, que, con La Condamine i Arago vino al Perú para medir un arco de meridiano i establecer la longitud del metro que hoy usamos, en el Informe Secreto que escribió por orden del rei de España, describe las calidades náuticas de las embarcaciones marítimas de los Ingas, descripción extensa que vamos á sintetizar en los dos detalles que más aplaude el Almirante: - "Las embarcaciones de los antiguos piruanos son á manera de balsas, formadas con largas vigas de madera liviana, ligadas entre sí con cables de junco, pero de manera que no se toque una viga con las otras de sus costados, circunstancia esta muy digna de tenerse en cuenta, porque su articulación permite que la balsa se adapte á las curvas de las olas, sin chocar con ellas, quedando la superficie enjuta. Emplean para guiar el rumbo de estas naos, ya un timón, colocado al centro, ya dos timones, uno en cada extremidad de las dos vigas centrales i son de un tablón que entra de canto en el mar, á mayor ó menor profundidad según la velocidad del viento i de las corrientes, pudiendo sacárselo del agua con solamente inclinar la extremidad superior horizontalmente: esta colocación de los timones permite que la balsa pase sin dificultad por encima de cualquier bajo, i pueda atracar en la misma playa del mar". (V. Ulloa. Inf. Secret. sobre Amer. in 4.º. Amsterdam 1752).

¿ Conocían la brújula los Piruanos ?

Opino afirmativamente, aunque no poseo documentos escritos fehacientes desde que los españoles quemaron los kipus, de manera que debo sustentarlo mi opinión en hechos conocidos, i en deducciones lógicamente

derivadas.

Sabemos que los Indostanos conocieron i emplearon la brújula, desde la más remota antigüedad, bajo el nombre de Adirakandakalla, cuya etimología eskera la explica así: Adi = Inteligencia; era = forma, modo, manera de; gan = ir, viajar; da = lo que es propio de; kalla = piedra. La palabra entera que sirve de nombre a la brújula, significa: "Piedra-que es propia-para viajar-de manera-inteligente".

Ahora bien, puesto que el Manu Manshya, que fué a civilizar el Indostán, llevó desde Austerria el conocimiento de la brújula, en edad muy anterior a la salida de Austerria del Manu-Go-Kapak, que vino a civilizar el Pird., no es lógico suponer que con la misma Adirakandakalla guió sus piréguas hacia América?

Además, el conocimiento de la brújula explica satisfactoriamente el regreso de Manu-Go-Kapak a "las tierras donde el Sol se pone": los viajes de los indios de Ika i Arika a las islas remotas del poniente; i las expediciones ultramarinas de Topa Inga Yupangui, que acabamos de citar.

Sé bien que los indios eran eximios astrónomos - (como después lo demostraré) - i que el conocimiento de los astros es suficiente para guiar el derrotero de las naves, pero creo que ello no empece para que los últimos emigrantes de Austerria, herederos de su arcaica civilización, conservaran el uso de la brújula, Adirakandakalla, que sus antepasados emplearon al emigrar al Indostán. (Y.Fra Paolino.Vag.alle Indie Orient.p.IVI.Roma 1796).

LIBRO VI.

CIENCIAS Y ARTES AMERICANAS.

Capítulo I°.

Instrucción Pública Elemental.

SUMARIO. - El Magisterio - Las Escuelas de la Lei XXIV de los Ingas - Alfabeto ideográfico de los Aimará - Errores de Rosnansky - Alfabeto Fonético Amerikano. Es el erróneamente llamado Fenicio - Plinio i Dio - doro Sículo - Escritura de 43.000 años antes de Alejandro - Inscric - ciones aredicas del Pird - Son destruidas por los españoles - Los ki - pus del Pird - Los kins de China - Telegrafia de Morse - Los magis - trados españoles sabian leer los kipus - Los Kipukamayá ó Kayamo - Arismética ó Aritmética - Sistema decimal Amerikano - Mano, pié, codo, Yarda i vara europeas.

La instrucción elemental del pueblo del Pird estaba confiada al clero. Los sacerdotes enseñaban a los varones, i las sacerdotisas a las niñas. Véase lo que a este respecto hemos dicho en la pág. 191 de este m.s. Hagamos constar que las sacerdotisas eran especialmente in-

-truidas por maestras del Templo, antes de habilitarlas para las funciones docentes. (V. Rel. Anon. del Jesuita en Antig. del Peru. p. 182-183 Madrid 1879).

La Lei XXIV de los Incas mandaba: - "Haya en cada pueblo Escuelas para enseñar niños i niñas". Y no era solamente de la enseñanza mecánica i rutinaria que debían ocuparse los maestros, sino que la Lei V del mismo Código les ordenaba este alto estudio de pedagogia superior: "Que conozcan las habilidades ó inclinaciones de los muchachos, i conforme á ellas sean empleados cuando llegaren á edad madura: si se inclinaren á la guerra i mostrasen valor, se hagan soldados; si algún oficio mecánico, lo mismo; aunque lo más común i ordinario sea que cada uno siga el oficio de su padre". (V. Op. anterior. p. 199-205).

La palabra castellana Escuela deriva del idioma eskera, según lo dice su composición etimológica: Esk = mano; cla = tablilla, tableta; porque en la antigüedad se escribía manejando el stylo, ó la pluma, con la mano sobre la tableta. En el primer caso, cuando se empleaba el stylo ó punzón, sobre tabletas cubiertas con una delgada capa de cera ("Sistema Romano"); en el segundo, con pluma ó pincel mojado en tinta, sobre tabletas primeramente, i sobre papyrus después, según el sistema de los Ekitu, inventores de nuestro papel. Los Romanos copiaron literalmente este nombre de los eskaldun.

El más antiguo alfabeto empleado en América, de que yo tenga noticia, es el llamado Kheilikatha usado desde remotas edades por los Aimará de la altiplanicie andina, i conservado hasta hoy por los indígenas de Sampa, isla de Kouty ó Go-ati = Alta Luna, del lago llamado vulgarmente Titicaca.

Esta escritura, según el señor Posnansky, debe leerse comenzando de

la izquierda hacia la derecha, continuando en el siguiente renglón de derecha a izquierda, i volviendo otra vez al sentido inverso; i así sucesivamente hasta su conclusión. Y agrega esta noticia: -"Esa misma escritura ideográfica tenían, según tradiciones exactas, las planchas metálicas de los nichos, las cuales fueron extraídas por las Misiones Católicas que, teniendo en consideración solo el valor mercaderil de los metales preciosos de que estaban hechas, no las supieron aprovechar debidamente".

De entre los signos ideográficos explicados por el señor Posnansky, vamos a estudiar solamente tres, el que representa la Alegria = una araña; el que según él representa la Tierra; i la Sudstika.

La araña se llama en Aimará Kusi ó Kusi-kusi, según Posnansky, i como es elemental saber que este insecto "tiene muchos ojos" para ver, si añadimos que en idioma esquera Ikusi = "ver, mirar", se comprenderá que la araña representa ideográficamente "ver, mirar, observar, vigilar", de acuerdo con su nombre /Kusi ó Kusi-kusi en idioma aimará i esquera.

El signo $\times$ ó $+$ que, según Posnansky, representa la "Tierra", es en realidad el esquema del Sol, que en esquera se llama Eki, como repetidamente lo hemos explicado. Este signo representa al astro Sol.

En cuanto al signo de la Sudstika, con sus variantes, su significado ideográfico está explicado por su composición etimológica esquera: Su = fuego, calor; aste = principio, origen; ka = acción. De manera que todo el nombre representa "La acción originaria del calor del Sol", i también como él dice: "crear, en el sentido cósmico, fuerza creatriz, génesis i ... movimientos cósmicos de rotación", que es lo que representan los rayos curvados en unas figuras, los pies en otras. (V. Posnansky, Tihuanaku & pl. IV, p. 74. La Paz, Bolivia 1912).

El Alfabeto Fonético Amerikano es el mismo que erróneamente se llama Alfabeto Fenicio, confundiendo el alto mérito de la Invencción del Alfabeto Fonético, que pertenece a América, con el de su difusión entre los pueblos del mar Mediterráneo, que corresponde a los Fenicios.

El estudio prolijo, i la demostración de tan interesante tema, se encuentra en mi libro "Origen Amerikano del Alfabeto", cuya primera parte está en manos del impresor.

Considero oportuno recordar a mis lectores ilustrados, que la necesidad de transmitir las ideas de unos a otros hombres, de una nación a otra, remonta a las primeras edades del homo sapiens de los naturalistas, es decir a la cuna misma de la civilización, i así pensaba Elinic cuando dijo: - "Que las letras i el arte de leer i escribir eran tan antiguas como el mundo". (V. Plinio. Lib. VII. Cap. último).

Por su parte Diodoro Siculo dice: - "Los Caldeos inventaron la escritura i la emplearon desde cuarenta i tres mil años antes del Imperio de Alejandro Magno". (V. Diod. Siculo. Lib. III. Cap. VIII).

Decimos esto al solo objeto de demostrar que los Fenicios no pudieron ser inventores de letras, que se usaban millares de años antes de su aparición en el comercio del Mediterráneo; confirmando así nuestra aseveración de que, tanto los Hebreos como los Fenicios, fueron meros copistas de los Ekitu o Egipcios, quienes anteriormente recibieron el Alfabeto Fonético inventado en América por los Mala del Yukatan.

Que los Ekitu no inventaron el actual Alfabeto Fonético, sino que lo recibieron de otro pueblo, era opinión admitida entre los sabios europeos del siglo XVIII. (V. Rech. sur les Amer. T. II. p. 206. Berlin 1770)

¿ Conocieron los Piruanos este Alfabeto Fonético ?

Indudablemente sí, según afirman los autores siguientes :

" Los primeros Conquistadores hallaron sepulcros con inscripciones

" escritas en caracteres hebráicos". (V. Fr. Greg. García. Orig. de los Indios. L. III).

" - En un pueblo que llaman Calango se hallaron unos caracteres hebráicos del tiempo de la gentilidad, grabados sobre una losa ó peña, según me refirió el doctor Agustín de Aller, canónigo de la catedral de Lima, siendo cura de Calango, quién hizo copiar dichos caracteres i lo remitió al Alcalá, i tuvo respuesta de ser caracteres antiguos hebreos i en otras partes de estas Indias hay en lozas i peñascos semejantes " caracteres". (V. Rocha. Orig. de los Indios. T. II. p. 10. Edic. Madrid 1891).

" - Tengo para mí - dice el Cidre Rocha - que algunos de los que pasaron (á América) dejaron escritas las antiquísimas piedras i sepulcros que se hallaron en el descubrimiento de este Perú. Y Pedro de Cieza en su "Crónica del Perú" I. part. fol. 87 refiere que, en su tiempo, era opinión constante que en unos antiquísimos edificios de Vique, en Guamanga, se halló una piedra con caracteres i letras. Esos edificios del río Vique i de la ciudad de Guamanga, están tan gastados que denotan una larguísima antigüedad". (V. Op. ant. p. II 6-127).

¡ Y todos esos arcaicos documentos fueron destruidos, sin piedad, por los "Civilizadores" de América !!

El problema que falta resolver es, si esos caracteres ó letras fonéticas fueron escritas por los Mayas, antes que llegara Manu Go Kapak al Perú, ó si los Incas los escribieron adoptando el Alfabeto Maya.

El significado de la escritura Kipus está expresado en su composición etimológica eskera: $\times$ = Eki = Sol, luz, verdad; pu = cabeza, capacidad; ute = entender, persuadir, pensar, dictaminar. De manera que la contracción de estas voces en Ki-pu-us ó Kipus, dice que esta escritura sirve para hacer "entender capacitadamente la verdad", como luz emanada del Sol, Dios de los Piruanos.

La escritura Kipus fué característica de la civilización de los Ingas del Pirú. Componíase con cordoncitos de lana, anudados á diferentes distancias entre sí, según el valor fonético atribuido á cada espacio; i empleando cordones de distintos colores según se tratara de cifras numerales ó de sílabas fonéticas, ya del Idioma Sagrado, ó del vulgar. (V. Garcilaso, Hist. de los Ingas. en Rech. sur les Amér. p. 179).

Este sistema de escritura Kipus es semejante - sino es el mismo, como creo yo - al antiquísimo sistema de escritura Kins, ó libros Kins escritos con cordoncitos ó correas anudadas, llamadas "cordones de Fohi" nombre del más famoso sabio Chino de la antigüedad, cuyos libros son hoy casi ininteligibles, porque el sistema de escritura actualmente usado por los hijos del Celeste Imperio es mixto, es decir fonético-hieroglífico. (V. Recherches A.T.II. p. 205. Berlin 1770).

Opino que la escritura Kipus del Pirú es la misma que la escritura Kins de la China, no solamente por el parecido de sus nombres, i la igualdad del sistema de nudos en cordones ó en correas, sino porque la invención de este sistema de escritura se realizó en Austerria; de allí fué llevada por Mamu Nehusya al Indostán, i pasó á China; como de la misma Austerria pasó con Mamu Go Kapak al Pirú; i con otro Mamu al Yucatán donde se transformó en el Alfabeto Fonético que comunicaron á los Ekitu. Esta hipótesis explica la igualdad de Kipus i Kins.

Los Kipus i la escritura Morse son dos sistemas de escritura fundamentalmente iguales : en el Kipus se emplean nudos entre espacio i espacio; en el Morse se emplean líneas horizontales entre espacio i espacio vacío. Luego, las líneas de Morse no son más que substitutas de los nudos de los Kipus; lo que induce á suponer que el genial yankee creador de la escritura telegráfica conocía los Kipus, i los adaptó á

la única manera de transmisión de sus signos, por medio de los aparatos telegráficos; lo que en nada aminora el mérito de su obra.

Actualmente se está ensayando un nuevo sistema de transmisión telegráfica por el cual las líneas horizontales son substituidas por pequeños círculos - semejantes a nudos - lo que hace más evidente la igualdad entre la escritura Kipu i la escritura telegráfica de Morse. (V. "La Razón" de Bs. Aires del 12 Junio 1918).

Pregunto ahora, escriben, cuando transmiten, nuestros telegrafistas; leen cuando los mismos reciben un telegrama? Evidentemente sí, leen i escriben; i agregaré que oyen, como si hablaran, i entienden las palabras del despacho por la duración del sonido de los signos, como si conversara verbalmente con ellos el invisible i lejano transmisor; como he tenido ocasión de presenciario más de una vez.

Puede bien, la escritura i lectura de Kipus era perfectamente conocida i usada diariamente por todos los altos magistrados del Imperio. A quienes el Inga transmitía sus órdenes en Kipus, conducidos por veloces chaskis como se llamaban los jóvenes empleados del Correo; recibiendo el Inga por la misma vía los Informes de sus magistrados.

La composición etimológica eskera acha-aski = "como piedra" desprendida de la honda, recuerda la figura de la letra  (nuestra Ch) - de los Ekitu, que representa gráficamente "un látigo" ó una honda atada a un extremo del palo, como las usadas por los antiguos Guanches de las Islas Canarias; i fonéticamente el sonido ¡cha! ¡cha! del resaca de la fusta ó de una de las correas de la honda; expresa ideográficamente "la velocidad del chaski portador de los Kipus, cuando corre"; idea que representa la voz Correo encargado de conducir rápidamente nuestra correspondencia epistolar. (V. Basaldúa. Orig. Amerio. del Alfabeto, letra Ch).

Ahora bien, como los Kipus contenían órdenes del Inga, e informes secretos de los magistrados, es seguro que estuvieran escritos en Idioma Sagrado, hablado únicamente por la familia Imperial i los altos empleados. i no en el idioma popular, que hubiera sido leído por el vulgo i los mismos Chaskis.

Poseo un antiguo Kipu, atribuido al infortunado Inga Tupak Amaru que los españoles descuartizaron en el Kosko, i espero su traducción que he confiado a mi viejo amigo Pablo Laskano, exímico kichuista i perito en telegrafía, para publicar el facsímil i su traducción al final de esta obra.

La lectura de los Kipus era corriente entre los magistrados españoles del Virreinato del Pirú, hasta dos siglos después de la conquista, en cuya época fueron quemados todos los que pudieron agarrar, privando a las Ciencias del inmenso tesoro de sabiduría consignado en ellos durante los gloriosos milenios de la Civilización de los Incas.

En cambio la Civilización española en América, no hizo más que destruir, quemar, matar, saquear; i en seguida calumniar al indígena !

Pruebas evidentes de que los altos magistrados españoles del Gobierno del Virreinato del Pirú sabían leer los Kipus las tenemos en el Informe del Licenciado Santillan que dice: " En los lugares susodichos, en las más de las Provincias hay cuenta y razón muy fiel por sus Kipus".

Por su parte, el sabio Jesuita dice en su "Relación" : - " Kipus hay " que cuentan haber entrado algunas veces viudas reinas i princesas " vírgines a este monasterio". Y más adelante agrega: - " Más en ningún " Kipu, ni Historia antigua, ni moderna, he hallado que alguna de estas " vírgines novicias que no querían quedar en el Templo, fuesen sacrificadas o muertas".

El indio converso don Juan de Pachakuti dice: "Y en este tiempo" el dicho Inga despacha á Caciroapak por visitador general de las tie-
rras i pastos, dándole su comisión en rayas de palo pintado."

Esta manera de escribir los Kipus, con rayas sobre un palo pintado en vez de cordones anudados, constituye una novedad de la mayor importancia i llamo sobre ella la atención de los paleógrafos, porque corrobora mi anterior hipótesis de la igualdad entre la escritura Kipus de los antiguos Piruanos con la escritura Morse de la moderna telegrafía.

Las tres citas de Santillan, del Jesuita, i de Pachakuti, que acabamos de transcribir, están consignadas en la obra tantas veces citada por nosotros: (V. Antig. Peruan. p. II-42-161-182-188-291. M. Ponce de León Madrid 1879).

Según Garcilaso Inga, los encargados de escribir i leer los Kipus tenían título de Kaymo, equivalente á lo que actualmente llamamos "escribiente", ó "escribano", i con análogas funciones que estos ejercen ahora. (V. Rech. sur les Amér. p. I. II. T. II. Berlin 1770).

Otro título era Kipukamay dado á encargados ó jefes de los archivos i bibliotecas de Kipus. (V. Posnansky. Titicaca i Kouty. p. 47. La Paz Bolivia 1912).

La base de toda ciencia es la aritmética ó aritmética, i esta primitiva se comprueba por la época arcaica de su invención que remonta á la "Edad de la Piedra", según lo enseña la composición i etimología eskaera de su nombre: arri-meda-ka = "piedrita-hacina, montón-acción" ó arri-ts-meda-ka = "piedrita-muchas, montón-acción". Ambas etimologías demuestran que nuestros ancestrales llevaban la contabilidad de sus haciendas, ó del tiempo, á. á. amontonando piedritas, i contando las.

Actualmente todavía para contar las ovejas que vendo, el pedo que las entrega i el pedo que las recibe, situados a cada lado de la puerta de salida del corral, van contándolas mentalmente a medida que salen, i a cada centena ponen una piedrita en el bolsillo; terminado el "aparte" cuentan las piedras que cada uno tiene - que son centenas - más las unidades del final, i siempre resultan conformes.

Poco a poco fueron adoptándose diversos "Sistemas de contabilidad" basados siempre en las extremidades del cuerpo humano; algunos pueblos usaron como base una mano = 5 dedos; otros, dos manos = 10 dedos; i otros las dos manos i los dos pies = 20 dedos; formando montones de 5 piedras 10 piedras, 20 piedras. Hoy mismo, a pesar de poseer el sistema decimal, los franceses conservan en su idioma el sistema vigesimal o de los 20 dedos, por atavismo, porque la cantidad que nosotros expresamos con la voz ochenta, dicen ellos quatre vingt = cuatro veinte, cuatro veintenas, cuatro veces veinte dedos.

Los primitivos Piruanos contaban por Maki ó Mano - palmo de mano, ó cuarto de nuestra vara - que era al mismo tiempo su unidad de medida longitudinal, como lo veremos al describir el Templo del Sol.

En época más reciente la contabilidad de los Ingas fué decimal, según los nombres numerales de su organización social en grupos de diez = Chunke, cien = Pachaka, mil = Guaranka, &c. i según resulta de sus Kipus, que al signo numeral I agregaban uno ó más nudos que representaban nuestro cero ó ceros.

He aquí lo que a este respecto afirma Garcilaso Inga: - "En la contabilidad los Kipus conservaban siempre la uniformidad como decena, centena, millar, decena de millar, &c. Poníase en lo alto del cordón el número ó cifra mayor; i los nudos de cada cordón i de cada centi-

"eran semejantes los unos á los otros, como un buen Arismético los coloca cuando quiere resolver un gran problema". (V. Garcilaso. Hist. de los Incas).

El autor alemán, de quien copiamos este pasaje de Garcilaso, lo comenta diciendo: "-que ese sistema de contabilidad de los Kipus servia para verificar cálculos arisméticos tal i como el los realizaba con Instrumentos de Rascal". (V. Recher. sur les Amér. T. II. p. 171. Berlin 1770)

Los Piruanos usaron pues la Contabilidad decimal desde hace millares de años; contabilidad decimal de la que aún carecen algunas de las naciones más petulantes de Europa i del Norte América.

La contabilidad numeral expresada en los Kipus, se leía corriente-mente por los altos magistrados españoles del Piri, hasta las postrimerias del siglo XVI, según el Informe que el Oidor Santillan presentó al Rei de España, que dice: "- De todos los tributos que el Inga imponi "... i se ponía en depósito ... de todo lo cual, que así daban al Inga, "HAY cuenta i razón muy fiel por sus Kipus". Rárrafo este que claramente demuestra que el mismo Santillan leía, entónces, las cifras numerales de los Kipus.

Después ... la barbarie, el odio al indígena, i más que todo la ignorancia de los conquistadores destruyó los Kipus. (V. Santillan en Ant. Peruana. N.º Pomento. p. 42. Madrid 1879).

Capítulo II.

Pesas, medidas i monedas de América.

SUMARIO.- La pesa Chipana - Medida de longitud, el Maki - Pesas i medidas de los Chibchas - Las Achupallas i la Lei XXIII de los Ingas - Pake, Bazka, i Baskheio - Haber i Seldo - La Pax ó Rex de los latinos i hebreos.

Muy pocos datos poseemos sobre el uso de pesas, medidas, i monedas en el Imperio Inkico; i ninguna sobre su relación de valor con las que ahora usamos en las transacciones comerciales: la causa de nuestra ignorancia es siempre la misma, la estulta destrucción realizada por los conquistadores españoles. Vamos á referir lo poco que sobre estas materias conocemos.

El Oidor Santillan, se refiere á ellas cuando en su Informe al Rei dice:—"Donde el Inga tenia minas, mandaba ir los indios que le parecían para que le sacasen oro i plata para sus vasos i otras cosas de su servicio, i en la Provincia que habia plateros le daban una chipana".

Y el mismo Santillan agrega tres páginas después:—"Y el Inga mandaba á cada Provincia la cantidad que habia de sacar de oro i

"de plata por unas pesas que él les daba". (V. Antig. Peruan. p. 42-45. - M. Fomento Madrid 1879).

El nombre chibana correspondía a las pesas citadas? Cuanto pesaban estas en relación con nuestro gramo, kilogramo, etc.?

De la descripción del Templo del Sol, en la ciudad del Kosko tomamos este párrafo: "Sobre una base de forma elíptica, símbolo de la rotación de la Tierra en torno del Sol, cuyo desarrollo media kinza - pachak sokta myok pishka MAKI, es decir 365 MANOS - medida matriz de aquel Imperio - levantábase el muro exterior de 80 makis ó manos de altura". (V. La Baskonia. n.º 503, p. 550. Bs. Aires 1907).

Sabemos así que el Maki era la medida longitudinal de los Ingas, i que este nombre corresponde a lo que nosotros decimos Mano, ó cuarto de vara; pero las manos como los pies humanos que dieron origen a las Varas i Yardas p.e. son más ó menos grandes según las diversas razas, e ignoremos la relación de longitud entre el Maki i el Metro.

Es posible, sin embargo, que se llegue a establecer esa relación cuando los patriotas peruanos restablezcan i midan el circuito elíptico del Templo del Sol, cosa no muy difícil si se toma por base el trozo de elipse que aún se conserva visible de aquel suntuoso monumento, según el fotografiado que tenemos a la vista. (V. H. Fuentes. El Cuzco i sus ruinas. p. 152. Lima 1905).

Además, encontramos en una de las últimas obras del profesor Ernesto Quesada este párrafo sugerente: "Los Chibchas poseían un completo sistema de pesas i medidas, i un calendario elaborado". (V. E. Quesada. El Período Precolomb. p. 82. Bs. Aires 1917).

Y digo que el párrafo transcribe es sugerente, porque siendo los Chibchas i los Piruanos naciones limítrofes, de igual raza, i civilización

costénea, es más que probable que tuvieran el mismo sistema de pesas i medidas. Conozco i aprécio todo el valor científico del profesor Quesada, i por lo mismo, deseo que en sus futuras obras cite las páginas de las obras donde bebe su sabiduría, no por vana pedantería de erudición, sino para que sus lectores i discípulos beban en la misma fuente, i vean ó deduzcan conocimientos que tal vez se le escapen, por -que nadie es omnisciente, i porque la Ciencia es patrimonio humano que se forma por el esfuerzo de todos, átomo por átomo, hasta hacerla grandiosa i monumental.

Tampoco sabemos qué clase de monedas tuvieron los Incas, ni su uso, ni el valor que representan con relación á nuestras monedas. Todo cuanto puedo decir está expresado en una de las Leyes indícas que vamos á transcribir: - "LEY XXIII .. "Si se averiguare que hurtó cantidad i valor ... (en blanco) ... de achupallas i donde adelante, no por " necesidad sino de vicio, ó por ser haragán i ocioso, que muera ahorcado". (V. Antig. Peruana, p. 204. M^o Fomento, Madrid 1879).

¿Cuál era el valor monetario de la achupalla ? ¿Cuál su uso? Solamente por inducción filológica, i como hipótesis, diremos que el nombre de esta moneda parece formado con las radicales de las voces eskoras Achuri = cordero, borrego, recental; balio = precio, valor; alla-kairu = jornal, premio, estipendio; contraídas en Achu-ba-alla ó Achupa-lla, por cambio ortográfico de la b en p, como ocurre frecuentemente.

En este caso, cada achupalla representaría el valor de un día de jornal, equivalente al valor de un cordero.

El nominativo Achuri, es uno de los varios que empleaba el eskera antiguamente para nombre del "cordero", i en este caso deriva de Ari = carnero; ghuri = albo, blanco; contraídas en A-ghuri = cordero blanco.

Otro nombre, común del carnero i del cordero, fué Paxke ó Paske, compuesto de la radical Pak ó Pax = carnero, con la terminación ko = de; nombres que sirvieron para expresar "alimento", "comida", porque nuestro Eskaldun ancestral se alimentaba de carneros i corderos, como necesariamente debía hacerlo en la Edad Pastoril, primer escalón del progreso social.

La prueba la tenemos en la voz Paxke ó Paske, como se escribe actualmente, para expresar "alimento", "comida", "banquete", "buclicia"; i en el nombre de Bako, el dios griego de los comilones, que antiguamente escribió Baskheio ó Baskheio, como saben los helenistas que me leen.

Saben los numismatas, i todos mis ilustrados lectores, que las naciones más cultas de la antigüedad adoptaron el cordero, la oveja, el buei, el caballo, &c. para cunfo de sus monedas, de manera que representaran en el intercambio comercial el mismo valor que tenían cada uno de esos animales en el mercado. Pero lo que muchos ignorarán es el porqué, ahora mismo decimos, p.e. - "Este no vale un ardite" - "Recibí el sald de la cuenta" - "Aumenta su haber", &c.; frases que se explicarán ahora sabiendo que ardite = una oveja; saldi = caballo; aberd = ganado lanar, hacienda pastoril; voces del idioma eskera, que demuestran la influencia civilizadora de la antiquísima raza Eskaldun, hoy acorralada en la cordillera Pirenia por las naciones de los Bárbaros del Norte, como sus hermanos Piruas viven acorralados en la cordillera Andía por los mismos, los Bárbaros del Este, que les robaron i asesinaron sin piedad. ¿Hasta cuando vivirán esclavizados?

Creo conveniente repetir que, en idioma eskera i kichua, Pake = carne-ro, Aries indiano de los naturalistas, es voz antiquísima, poco usada actualmente, pero que se conserva en el Indostán con igual significado

en el nombre de sus Templos, Rako-da ó Ragoda = "Es del carnero", porque anualmente, en el equinoccio de primavera, sacrifican un carnero en acción de gracias á la divinidad por la Rag i la abundancia.

De aquí derivan los nombres Rak ó Rax latinos, i la ceremonia Hebreo - católica del sacrificio del carnero ó cordero Pascual = Rax-ko-ala, con idéntico simbolismo que el indostano. Se vé pues, además, que la derivación del significado "cordero" que hemos dado á la radical del nombre de la moneda Achu-palla, tiene conexión natural con el nombre Rako del carnero, i con Raxña ó Ragña, otro nombre kichua del cordero. (Y. Antig. Peruan. p. 156. M.° Fomento. Madrid 1879).

Capítulo III.

Instrucción Superior.

SUMARIO.- La Universidad Ingáika del Kosko - Inga Roca i Julio A. Ros - Profesores Amautas - Eran nombrados por oposición ó concurso - Enseñaban Física, Química, &c. - Su destrucción por los Bárbaros del Este.

La existencia de la Universidad del Kosko en la capital del Imperio Inkico está comprobada con el testimonio de Garcilaso Inga, quien, por su linaje, fué uno de los que tenía derecho á instruirse en sus aulas, si los Conquistadores españoles no se hubieran apresurado á

destruirla desde el primer día de su nefasta dominación. (V. Garcilaso Mon. Ind. T. II. Cap. XXVII. p. 139).

Uno de los Ingas que más empeñosamente fomentó la Instrucción Pública fue Inga Roca - apellido grato a mi corazón, porque me recuerda al ilustre argentino Julio A. Roca, que también la fomentó. (V. Antig. del Cuzco - p. 42. Lima 1905).

El profesorado de la Universidad estaba confiado a los hombres más eminentes por su sabiduría i sus virtudes, seleccionados, elegidos entre los mejores por medio de lo que nosotros llamamos "concurso" u "oposición", según se desprende de la etimología esmera del título que se les confería: Ama-anta = "Madre electa, seleccionada", voces contraindadas en Amauta.

Ha llamado mi atención este título de los profesores piruanos, en cuya radical figura la Madre, i me parece lógico i bello, porque expresaban con él que: así como la humanidad debe principalmente a la madre carnal su existencia é idiosincrasia, así también debe a la madre intelectual - la Universidad - las ciencias que embellecen i dignifican la vida del individuo, haciéndola útil para la felicidad i el progreso de las naciones.

¿En que idioma se conservaban las Ciencias, i se transmitía la Instrucción Superior?

Los Ingas, toda la familia imperial, los altos funcionarios, i los Amautas hablaban - además del kichua i del Aimará que fueron los lenguajes vulgares - un idioma especial, secreto, sagrado, depositario de su alta sabiduría; este fue el Idioma Universitario del Konko; tal i como se empleaba en las Universidades europeas el griego i el latín para la enseñanza superior, hasta hace pocos años. (V. Posnansky. Titicaica i Kooty. p. 47 La Paz. Bolivia 1912).

En el capítulo Idiomas del Pirú trataremos ámpliamente este interesante tema de filología eskoera-americana.

¿Qué ciencias se enseñaban en la Universidad del Kosko?

Opino que allí se enseñaba todas las ciencias que ahora se enseñan en nuestras Universidades, porque las obras materiales cuyas colosales ruinas han llegado hasta nosotros - obras que por ser de roca i de tamaño colosal, ni excitaron la codicia, ni pudieron ser completamente destruidas por los Bárbaros del Este - (como sucedió con los monumentos i acueductos de Roma cuando la invadieron los Bárbaros del Norte, padres de estos) - esas ruinas de Intihuatana, de Sacsaihuaman i cien otras, así como el embalsamamiento de los cadáveres de los Ingas i otras mil aplicaciones de las ciencias químicas, astronómicas, arquitecturales, &c. de que luego hablaremos, demuestran que poseían gran caudal científico.

¿Porqué embalsamaban los cadáveres?

"La principal razón desto, es - dice el sabio Jesuita á quien copia -mos - que como principalmente los Ingas i sus Amautas, que así se llamaban sus sabios, tuvieron por opinión que habían de volver las ánimas á sus cuerpos en cierto tiempo, i resucitar, pusieron excesiva cuidado en enterrar á sus difuntos embalsamados". (Y. Ant. Peruan. p. 53)

Lo transcripto revela, además de su ciencia química, las estrechas analogías de religión entre Piruanos i Ekitus, quienes embalsamaban sus cadáveres en espera de la resurrección.

Los Amautas no limitaban su acción á dictar sus órdenes en la Universidad del Kosko, sino que eran los Consejeros del Inga, i es por razón de estas altas funciones de Estado, que: -"había de ser Aemta sabio i de ilustre linaje, que fuese libre de pecho por todas partes,

" y entendiendo que cualquiera falta cerca desto, era la elección nula; " empero si fuese gran Amanta i varón de mucho ser, disimulábase en lo " del linage". (V. Antig. Peruan. M. Pomento. Madrid 1879). p. 160.

Este párrafo nos enseña que en la Civilización Inga, no solamente se apreciaba la cuna, la pureza de la sangre racial que es la selección humana, como el pedegree es de los animales, sino que la Sabiduría, la Virtud, eran el título supremo para que los humildes ascendieran al Gobierno.

Capítulo IV.

Historia del Pirú.

SUMARIO. - Los historiadores eran nombrados por el gran Vilahoma - Los Kipus históricos según el licenciado Santillan - Destruídos por los Bárbaros del Este.

El ilustrado Gobierno de los Ingas llevaba al día la Historia del Imperio, según la relación del sabio Jesuita que vamos a transcribir, no solo por su carácter sacerdotal, si que principalmente por su vasta erudición i su larga residencia en el Pirú, cuando todavía existían los Kipus que consultó, destruidos después por los españoles en su afán de borrar todo rastro de civilización inkáica, para presen-

d los Amerikanos como bárbaros i semisalvajes, i darse ellos, los verdaderos bárbaros, aires de civilizadores.

Habla el P. Jesuita: - "El señalaba los Historiadores del reyno para que asentasen en sus memoriales todos los hechos del Vilahoma - Sumo Sacerdote - i de los sacerdotes i de los Reyes i señores, y ponía quén examinase las Historias así hechas, para que fuesen ciertas i verdaderas". (Y.Op. anterior. p. 161-168).

El Oidor de la Real Audiencia de Lima, licenciado don Fernando de Santillan, confirma la existencia de la antigua Historia de los Ingas con estas palabras: - "Lo que tienen memoria de las cosas antiguas es por algunos cantares en que se relatan los hechos pasados, i han venido aprendiendo de unos en otros; y también tienen su memoria por sus kipus, que son unas cuerdas de lana de muchos colores, y por el número y forma de los nudos que en ellas dan, entienden lo que está puesto por memoria".

Este párrafo no solamente confirma el anterior, en cuanto a que los Ingas poseían la Historia del Imperio, si que también demuestra que leían los Kipus, como nosotros leemos nuestras modernas Historias en libros impresos. (Y. Antig. Peruan. P. II. M.º Fomento. Madrid 1879).

¿ Donde están esos Kipus históricos ?

¿ Quemados, destruidos por los Bárbaros del Este !

Volveremos sobre este tema al tratar el capítulo sobre "Duración del Imperio" para demostrar que el Gobierno de los Ingas no duró dos ó tres siglos, que es lo que intentaron hacer creer los españoles al destruir los Kipus histórico-genealógicos, sino que floreció el Imperio durante un largo periodo de milenios.

Capítulo V.

Literatura.

SUMARIO - El poema Ollantay - Pachakutec Inga - La princesa Bella i la reina Anahuarki - Traición de Rumiñahui - Ollantaytambo - El secreteo del Jardín de las Vírgenes del Sol - Clemenencia de Inga Yupangui.

Los aborígenes andinos conservan muchos cantares de la antigüedad, heroicos algunos, pero impregnados la generalidad de honda melancolía que refleja su mísero estado actual, tiranizados, desposeídos de bienes, esclavizados i despreciados !

Un monumento literario de los Ingas sobrevive a la destrucción de los Kipus, conservado oralmente por la piedad carifosa de los indígenas como otrora conservó el rapsoda heleno, el ciego Homero, los gloriosos hechos de la Grécia heroica; este monumento literario de los Ingas es el poema Ollantay que vamos a extraer, copiándolo del joven universitario peruano don Horacio H. Urteaga, que lo vertió al castellano en forma magistral.

OLLANTAY. La acción se desenvuelve del siguiente modo: "Bajo el reinado de Pachakutec, monarca peruano que vivió probablemente a

"mediados del siglo XIV, figura un general indio, jefe de la provin-
 "cia de los Andes, llamado Ollantay, el que por su valor i talentos
 "militares llega á obtener el favor del Inga, quién lo eleva á las
 "más altas dignidades. En la corte, Ollantay, que es considerado co-
 "mo el más encumbrado de los señores ó indios principales, concibe
 "una pasión violenta por Estrella, hija del Rey, i en quién este tie-
 "ne todas sus complacencias! El amor de Ollantay llega á ser corres-
 "pondido. El secreto desenlace de su amor oculto es sabido por la
 "madre de la princesa, la reina Anahuarki, quién lejos de irritarse, dan-
 "do una prueba de nobleza se contras á consolar á Estrella, á quién
 "augura su unión con Ollantay, sin presumir la resolución del monarca.
 "El general indio que sufre con la incertidumbre de ver realizados
 "sus ideales, es sorprendido por un astrólogo que adivina su "amor
 "diabólico" y le concede un día para que elijá su felicidad ó su per-
 "dición, su vida ó su suerte. Ante semejante acontecimiento, Ollantay
 "toma una extrema resolución y se presenta á Pachakutek. Después de
 "preparar la magnanimidad del rey con el relato de los servicios que
 "ha prestado y los favores que ha recibido, pide la mano de Estrella
 "y se prosterna. Pachakutek, más orgulloso que magnánimo, rechaza su
 "petición y le reprende por "haber querido subir demasiado alto".
 "Desengañado de este modo Ollantay, i viendo herida su dignidad, da
 "rienda suelta á su cólera y jura vengarse. Oigámosle! -"¡Oh, Cuzco,
 "bella ciudad! -dice- Desde hoy seré tu enemigo implacable: abriré
 "tu seno para arrancarte el corazón y arrojarlo á los buitres! Ya
 "verá tu rey! Reuniré á miles de mis andícolas, y seducidos y armados
 "por mí, los guiaré hácia el Sacsaihuaman, amenazándole desde allí co-
 "mo una nube de maldición. Cuando el fuego enrojezca el cielo y tú
 duermas sobre tu lecho

" ensangrentado, tu rey perecerá contigo, y una vez abatido, veré si mis
 " yungas son poderosas. Y, cuando le ahogue entre mis brazos, veremos
 " si su boca inanimada me dice todavía : "No eres digno de mi hija !
 " No la poseerás !" ¡Y no me humillaré más ante su altiva presencia
 " para pedírsela de rodillas! Entonces será yo el rey, y la ley será
 " mi voluntad

" Ollantay principia á realizar lo que promete. Sale fugitivo del Cuzco
 " burlando la vigilancia del rey, y pronto se presenta ante los an-
 " dícolas á quienes revela la tiranía del Inca; hace ver los sufrimien-
 " tos del pueblo por satisfacer sus caprichos, y consigue, no solo la
 " obediencia y el sometimiento de los andícolas, sino el nombramiento
 " de rey, para que se oponga á los planes de Pachakutek .

" Ollantay organiza la resistencia: hace de Tambo su baluarte, y prin-
 " cipia á levantar tropas. Mientras tanto, el rey Pachakutek, que ha re-
 " cibido noticias del levantamiento, manda á Ojo de Piedra (Rumishahui)
 " con un grueso ejército, para someter á los rebeldes; pero el jefe in-
 " perial es encerrado por Ollantay en unos desfiladeros, especie de
 " horcas caudinas, en donde pierde casi todas sus tropas, salvando él
 " milagrosamente. Ollantay está en el colmo de su dicha, pues mientras
 " obtiene tan señalados triunfos, en el Cuzco muere su rival, á quien
 " sucede, no sin obstáculos, Yupangui, quien se promete continuar la gue-
 " rra con los rebeldes .

" Rumishahui, para conseguir rehabilitación por su derrota, medita un
 " plan tan acertado como indigno: es Zopiro, meditando la toma de Ba-
 " bilonia, es Pisistrato, abusando de la confianza de los atenienses.
 " Pide pues al Inca, que lo deje obrar libremente, y le promete traer
 " al culpable "desolado". A ti te toca hacer grandes esfuerzos - le
 " contesta Yupangui - para volver por el honor de tu nombre .

" En la fortaleza de Ollantaytambo se presenta Ojo de Piedra, mutila-
do y manando sangre. Conducenle á presencia del rey Ollantay, á quien
" el traidor hace mil reverencias y le pide amparo. Al reconocer Ol-
" lantay á su compañero de armas, un sentimiento de nobleza se apode-
" ra de su alma; perdona á su rival, y le promete socorro, protección y
" amor. - Pero; cómo has venido solo -le dice- sin temor á la muerte?
" - Tupac-Yupangui acaba de posesionarse del trono, como nuevo rey del
" Cuzco - le contesta.- Se ha elevado contra la voluntad de todos, sobre
" las olas espumosas de sangre ... Sin duda, no habrás olvidado que yo
" era jefe del pais alto. Yupangui sabiendo lo que me había sucedido
" me hizo llamar á su casa, y, como tiene un corazón tan feroz, ordenó
" que me trataran así. He ahí, mi amado protector, cómo me han destro-
" zado en casa de Yupangui.
" El ardid produce el efecto que el traidor esperaba. Ollantay recibe
" al antiguo colega con marcadas muestras de complacencia, y, dócil á
" la magnanimidad, no solo le perdona, sino que le otorga su confianza
" hasta el extremo de recibirlo en su corte como auxiliar. Aprovechase
" Rumiahui de estas concesiones para perder á Ollantay. El día de la
" fiesta del Sol, en que todos los guerreros antícelas y el pueblo se
" entregan á regocijos, Rumiahui abre las puertas de la fortaleza á
" las tropas del Inca, que atisaban los manejos de su general, y estas,
" una vez en el interior de Tambo, sorprenden á los descuidados egér-
" citos y los apresan junto con su generoso y confiado rey. Conducidos
" los prisioneros á la presencia del Inca, este ordena que inmedia-
" mente sean conducidos al suplicio. Pero cuando los rebeldes empren-
" den la marcha fúnebre, Yupangui, más clemente que vengativo, perdona
" á los rebeldes, y, llevando hasta el extremo su generosidad, no solo

"vuelve á Ollantay sus antiguos privilegios, sino que le concede la regencia del Imperio, mientras él va á emprender la conquista de Chayanta (Bolivia).

"El desenlace de la acción aún no concluye. Falta saber cual ha sido la suerte de Estrella, y cual también la suerte de sus amores tan desgraciados. Probablemente, al desenvolvimiento de las vicisitudes de Ollantay, el poeta ha sabido mezclar toques reveladores de la suerte de la princesa, que de este modo no permanece ignorada. Y lo mas sorprendente es que aunque entremezcla estas noticias con los principios del héroe, no las dá á conocer sino con velos de arte en -cantador, mantiene vivo el recuerdo de la acción principal.

"En el palacio de las Vírgenes del Sol crece una niña cuyo nombre es símbolo de su hermosura y de su gracia: se llama BELLA. Encerrada en el claustro, esta niña, que se creía como expósita, está destinada á formar parte de la comunidad. Paseando un día por los jardines conventuales, oye tristes gemidos que salen de una gruta inaccesible.

"Pregunta á su dueña, Salla, la causa de tan extraños lamentos, y la madre Salla, que á la vez está destinada para ser su catequizadora le ofrece revelar el secreto. Condúcela, en efecto, una noche á la gruta misteriosa, y muestra á Bella un espectáculo por demás horrible: es una muger que, fija en cadenas y rodeada de animales feroces y poz-zofosos, yace tendida en el suelo, próxima á expirar. Esta escena de horror arranca á Bella una frase de curiosidad sentida. -¿Quién eres dulce paloma? -dice á la infeliz. -¿De que crimen eres culpable para sufrir de esta suerte? ¿Por que crueldad estás en este suplicio, com-pañera mia?

"Este grito de la naturaleza, que conoce sus secretos misteriosos, con

"mueve el corazón de la desdichada que, en frases sentidas, reveladoras
 "de un corazón al amor abierto, revela á la compasiva niña su amor de:
 "-graciado y su castigo injusto. Se aproxima el desenlace. Estrella
 "investigando la edad de Bella, sabiendo su nombre y aconsejada por
 "instinto misterioso desparrama todo el tesoro de sus caricias mater-
 "nales, dormidas tanto tiempo en su corazón atribulado. Al llegar á
 "esta escena conmovedora, fácil, breve é intensiva, se crée uno sometido
 "á la influencia de los arranques dramáticos de un Sófocles, de un Cor-
 "-neille ó de un Shakespeare, esos astrónomos sublimes del cielo de la
 "conciencia.
 "Conocida la suerte de su madre, Bella no tiene desde entónces otro
 "pensamiento que libertarla de ese suplicio, tanto más injusto cuanto
 "más horrible. Para realizar su intento, aprovecha el instante feliz
 "en que Yupanqui lleno de clemencia, perdona á Ollantay y á sus cómpli-
 "-ces. Prséntase la inocente niña al monarca, y le pide la vida de su
 "madre. El Inca cede á las instancias de la pequeña encantadora, y, en
 "ese día de las misericórdias, va, acompañado de su séquito, del que for-
 "-ma parte Ollantay, al jardín de las Vírgenes del Sol, donde se encuen-
 "-tra con el suplicio de Estrella que todos lo hallan horrible.
 "El mismo Yupanqui exclama, al mirar el estado de la víctima : Quién
 "es el cruel que la ha mandado atar? ¿Es posible que un rey haya dado
 "abrigo en su pecho á la víbora del odio?
 "Pronto sabe el rey que su padre ha sido el juez de semejante condena-
 "-ción. Pronto descubre en Estrella á la hermana desventurada y en Ollan-
 "-tay al rebelde con justa causa; entónces, en una escena rápida, senti-
 "-da, precisa como la convicción sin restricciones, enérgica como el gri-
 "-to del esclavo al ver caer para siempre sus cadenas , se reconocen,
 "se felicitan, se prometen una era de ventura, se estrechan corazón

" con corazón y se encadenan con eternos lazos de amor.

" En esta nueva era de dicha, la tristeza debe ser desterrada y renacer
" la alegría. Esta frase, que es una promesa y un voto, y que es pronun-
" ciada por Yupanqui, finaliza el drama, sin dar lugar, por su extensión
" y su golpe escénico, á explicaciones posteriores ni á desenlaces pen-
" -dientes". (V. Fuentes. El Cuzco i sus Ruinas. p. 207-210. Lima 1905).

Capítulo VI.

Astronomía.

SUMARIO - Sirve de medida de civilización - Lo que adora el salvaje -
Al levantar la vista levanta el espíritu - De la serpiente á la Luna -
De la Luna al Sol - Del Sol al Creador Adi-ósó - Manna i Maná - El Sol,
el Inga, i el gran Vilahoma - El Intiguatana - Killahuatana - Como fi-
-jaban los Equinóxios - El eje Polar se inclina al Norte - La ciudad de
Quito lo demuestra - La aurora Chaska - Júpiter-Pirhua, Marte-Aukayok,
Mercurio-Katuilla - Saturno-Haucha - Los signos del Zodiaco en el
Templo del Sol - Errores de los astrónomos europeos - Copistas de
los Indostanos - Los anillos de Kronos - Chindana i telescopio - Ban-
-dera nacional Ingáika - El Maki peruano, el Ma egipcio, i el Metro -
América resurgirá .

Puede juzgarse el grado de civilización de las naciones por el
nombre de sus dioses: los que adoraron la Serpiente, el Tigre, ú otras
bestias fueron salvajes como todas las tribus primitivas; aquellas ou-
-yos dioses fueron el Hacha ó la Espada, fueron bárbaras, como los bla-
-cos Scytas, padres de los actuales europeos; las que adoraron la Luna
eran semi-bárbaras, como los pueblos de la Táurida, del Ática, i los de
Tihuanaku ó Atigoanasko del lago Titikaka en la altiplanicie andina;
aquellos cuyo dios era el Sol, fueron civilizados como los Ekitu i los

antiguos Piruanos; i enfin, las naciones que abarcaron las maravillas todas del Universo, adorando al Creador bajo el nombre de Dios = Adigó = "La Inteligencia Integral" alcanzaron la cúspide de la civilización, como los antiguos Brahmanes i Eskaldun, i los modernos Ingas del Perú .

Dírase que esta gradación de cultura guarda estrecha relación con el desarrollo del cuerpo humano, i aún con el de la astronomía; porque mientras nuestro ancestral fué cuadrumano, caminaba apoyado sobre sus brazos = pesos, con la cabeza inclinada, sus ojos miraban al suelo necesariamente, i así evitaban las serpientes, i otras bestias peligrosas, que adoraron por temor, creyendo propiciárlas; millares de años después, cuando logró andar en dos piés, aún encorvado el torso como andan todavía los orangutanes, podía mirar horizontalmente, evitando así los golpes de las "piedras toscas" = acha, i de las "piedras afiladas" = acha-laurra, que fueron las primitivas "espadas de piedra"; muchos siglos después, ya con el busto completamente erguido, sus ojos pudieron contemplar las maravillas estelares de la bóveda celeste, i como podían observar cómodamente el astro que parece de mayor volumen - la Luna - le dieron varios nombres, que conserva i explica el idioma eskera, llamándole los unos Ati ó Ate = "puerta", porque el crecer i decrecer del disco luminoso semejava el crecer ó decrecer de la luz i de la sombra en la entrada ó puerta de las grutas que habitaban; los Eskaldun la llamaron Tila = "la muerta"; Elarguia = "luz muerta ó reflejada"; i también Luna, contracción de las voces Alua-ena = "yoni delicioso", como es el órgano femenino de la generación, semejante á una puerta por donde salen á luz todos los seres vivíparos; los Indostanos llamaron - la Tohandra = Acha ó Eche-andra = "Señora, matrona", porque la Luna lleva semeja el vientre de la muger grávida, i era considerada esposa del

Sol; i los Amerikanos diéronle nombre de Quilla ó Killa, en cuanto se refiere á la luz reflejada por la Luna; como le dieron título de Goja = Goia = "Su Alteza", cuando pasó á ser esposa del Inga, hijo del Sol, después que Manu Go Kapu refundió en uno los cultos de la Luna i del Sol, según ántes lo hemos explicado.

Sabemos también que los Piruanos adoraban al Sol como su Dios, según lo referido anteriormente en el capítulo RELIGIÓN, i lo confirma el párrafo de Santillan que dice: "La adoración destes indios de muy antiguo es al Sol i á la Luna i á la Tierra; i la principal era al Sol, al cual tenían que era hombre, i así particularmente le adoraban los hombres; i á la Luna tenían por muger, i la adoraban particularmente las mugeres; también adoraban á la Tierra". XV. Antig. Piruan. p. 30. Madrid (1872).

Este párrafo demuestra además las analogías raciales, de civilización i de culto, entre los Piruanos ó Indostanos, que en la primitiva teogonía brahmánica decían: "Que el Sol = Shyba = Su-iba = "rie de fuego", era el esposo de la Luna = Tchandra = Acha-andra = "Señora, matrona", esposa del Sol; los que engendraron un hijo, la Tierra = Manna = Eman-a = "la que dá, la que produce alimentos".

Este último nombre, mal comprendido i traducido por los ignorantes hebreos, es el maná que caía del cielo ... sobre las bocas hambrientas de los que huían de Egipto. Disparate agravado por los católicos romanos que, en pleno siglo XX, lo aceptan é imponen como revelación de Dios!

Volvamos al tema Amerikano.

Si bien continuó adorando al Sol la masa del pueblo páruano, dejó de serlo por los hombres de alta inteligencia, desde el reinado de Huasina Kapu Inga, como se verá en la tradición recogida por el ilustrado publicista don Hildebrando Fuentes, que dice: "Cuéntase que un día, en ple-

" plaza, celebrándose pomposa ceremonia religiosa, Huayna Kapak clavó
 " los ojos en el Sol, que alumbraba en el zenit, i le miró con tanta te-
 " nacidad, que el Villak Huau (Gran Sacerdote) no pudo menos que decir
 " -le: -"Olvidas, por piedad, que aunque seas Hijo del Sol, te está prohibi-
 " do mirarle con tanto descaro, y que esta irreverencia va llamando la
 " atención de tu pueblo ?
 " - Tienes razón, hermano, contestó el monarca, pero responde: ¿crees que
 " habria alguien sobre la Tierra que me mandase hacer lo que yo no que-
 " rria ejecutar? - Imposible! contestó estupefacto el Sumo Sacerdote
 " ¿Quién se atreveria á tanto? - Pues escucha, prosiguió el monarca :-
 " Ese Sol sale por una parte i se pone por otra; es siempre igual, i tie-
 " ne un rumbo indefectiblemente marcado; luego, cuando tal hace, es por-
 " que él no se manda, sinó que es mandado; por consiguiente, desengáñate,
 " ese no es, ni puede ser Dios.
 " Qué de extraño que tan robusto cerebro, que inteligencia tan esclare-
 " cida, que hombre tan sorprendente estuviese autorizado para mirar con
 " á cara al Sol? ". (Y. Fuentes, El Cuzco i sus Ruinas, p. 155, Lima 1905)

INTIGUATANA ó INTIHUATANA. El principal Observatorio Astronómico
 fundado por los Ingas se llamaba Intiguatana, que, según el señor Fuen-
 tes, significa "donde se amarra al Sol"; nombre cuya etimología eske-
ra In-ti-go-adia-tana = "Elevado, excelsa-mul-conocimiento-le que es própi-
 do", según la traducción literal de sus componentes. Las dos primeras
 voces Inti = "El altísimo" designaban al dios Sol, exactamente como los
 católicos llaman á Dios "El Altísimo", en sentido místico ó ideográfico;
 las dos palabras finales goadia-tana, contraidas en goatana, expresan
 la función que egerce el astrónomo observador: "conocer préviamente la
 naturaleza i movimiento del astro observado".

Este Observatorio se encuentra á tres millas al E. del pueblo Pisac, sobre la cumbre de un cerro ferruginoso, al borde de un hondo precipicio en cuyo extremo sur están las ruinas de la fortaleza Georáhuayrachus, así llamada porque en su recinto se "lavaba el oro" para el Inga.

"Magnífico edificio el Intihuatana - dice el señor Fuentes - más elegante, más pulido, i más aéreo que ninguna otra construcción inkáika.

"En orden á la grandeza del material, se puede establecer esta gradación: Saksaihuaman, Ollantaytambo, Intihuatana. Parece que generaciones sucesivas hubieran hecho estas colosales construcciones.

"Este edificio fué construido sobre un peñón ferruginoso, de tal manera que las dos grandes piedras en las que se observaban los movimientos del Sol i de la Luna son de este material. La entrada era por un vestíbulo de cuatro metros de ancho, con una escalinata de tramo bajo, i átes de ingresar en el edificio se encontraba una cañería subterránea de dos i media pulgadas de diámetro, que daba agua al lugar.

"El vestíbulo se ensanchaba enseguida, en un semicírculo, al centro del cual habia una piedra de forma circular, sin eje, sobre la cual observaban las proyecciones de la Luna, i por eso la llamaban Killahuatana.

"Más distante, en el centro del Observatorio, está la gran piedra negra de mayores dimensiones que la anterior, más pulida i más hermosa, tiene un eje perpendicular en el centro, formado por una columna que se encuentra rota, i que parece que hubiera sido más elevada en la antigüedad; esta piedra es el Intihuatana que dió nombre á toda la construcción. Es aquí donde los Sacerdotes i Amautas observaron los equinoccios.

"Pero los Piruanos no solo conocieron los equinoccios, sino que estudiaron los movimientos del Sol, de la Luna, del planeta Venus, las Sierras Cabrillas, i los Solsticios que fijaron por medio de torres. (V. Fuente: El Cuzco i sus Ruinas. p. 217. Lima 1905).

El nombre dado á la parte del edificio destinado á "Observatorio de la Luna" = Killahuatana, explica uno de los que los Eskaldun modernos dan á la Luna = Illa, i es más científico, como se vé por la etimología eskera del nombre de nuestro satélite; Killa de los Piruanos, que los conquistadores escribieron Quillá, i cuya composición: X-illa = Eki-illa = "Sol muerto" demuestra que los astrónomos del Inga sabían que actualmente la Luna estaba apagada, que era un astro muerto, pero que originalmente fué Sol emisor de luz propia, como lo fueron todos los astros de nuestro sistema planetario, mientras duró la incandescencia de las materias que el Sol les dió para que se formasen sus núcleos primitivos.

¿Qué instrumentos astronómicos empleaban los astrónomos piruanos?

"Para verificar el equinoccio - dice Garcilaso Inga - tenían columnas de piedra, riquísimamente labradas, puestas en los patios ó plazas que habia ante los Templos del Sol; i los Sacerdotes, cuando sentían que el equinoccio estaba cerca, tenían cuidado de mirar cada día la sombra que la columna hacia. Tenían las columnas puestas en el centro de un cerco redondo muy grande, que tomaba todo el ancho de la plaza ó del patio por medio del cerco echaban por hilo, de oriente á poniente, una raya que por larga experiencia sabían donde habían de poner el un punto i el otro. Por la sombra que la columna hacia sobre la raya, veían que el equinoccio se iba acercando; i cuando la sombra tomaba la raya de medio á medio, desde que salía el Sol hasta que se ponía, i que á medio día bañaba la luz del Sol toda la columna en derredor, sin hacer sombra á parte alguna, decían que aquel día era el equinoccio".

(V. Garcilaso. Mon. Ind. p. 61).

Este método de observación del equinoccio solamente puede aplicarse en el ecuador terrestre, como lo saben mis lectores ilustrados, i lo dice la etimología eskera de su nombre, Ecuador = Ekiatu-oré = "Sollear-todo".

ó Egiatu-oró = "Alumbrar todo", porque en ese momento el Sol alumbraba i solea el mundo de polo á polo, por igual, puesto que ambos extremos del eje terráqueo están á igual distancia del Sol, siendo su perpendicular central la línea del ecuador, donde no proyecta sombra el astro ni hacia el norte ni hacia el sur, sino del este al oeste i vice versa. Por estas causales se dió el nombre de Egiu á la ciudad que hoy llamamos Quito, porque cuando fué fundada estaba sobre la línea del ecuador terrestre; ciudad situada actualmente unos minutos al sur de la línea ecuatorial. Esto nos enseña dos cosas: la 1.ª que el esferóide terrestre se vá inclinando hacia el norte; la 2.ª que los arcáicos fundadores de la ciudad poseían profundos conocimientos astronómicos, iguales ó superiores á los actuales, i que sabremos la edad de su fundación ... cuando los astrónomos futuros sepan calcular la duración de estos movimientos oscilatorios del eje terrestre.

Oigamos ahora lo que escribió el año 1615 el sábio Jesuita á quién tantos conocimientos debemos sobre la civilización de los piruanos : -

" A la aurora llamaron Chaska, señora de la madrugada y de los crepúsculos y celages". Esto quiere decir que habian observado la doble posición de este planeta, que unas veces sigue i otras precede al Sol, de quien era el page "mensajero", como lo dice su nombre según ántes lo hemos explicado:

" A Júpiter llamaron Pirua para que fuese guardador i señor del Imperio i provincias del Pirí. Dijeron que aquel gran Pirua Pakarik Manko In -za, primer poblador destas tierras, cuando murió fué llevado al cielo de este dios Pirua.

" A Marte - Aukayok - dijeron que le habian encargado las cosas de la guerra i soldados.

" A Mercurio - Katuillu - las de los mercaderes i caminantes i mensajeros.

" A Saturno - Haucha - las pestes y mortandades i hambres; i decian que
" estaba con una porra, i con sus arcos i flechas, para herir i castigar
" á los hombres por sus maldades.

" A otras estrellas, como diversos signos del Zodiaco, daban diversos
" oficios, para que criasen, guardasen i sustentasen, unos el ganado ove
"-juno (Aries), otros á los leones (Leo), otros á las serpientes (Scor
"-piones?), otros las plantas (Urano-Aguario), i así las demás cosas".
(V. Relac. Anon. p. 128. M. Fomento Madrid 1879).

La lectura del párrafo transcrito demuestra que los Piruanos con
-nocieron todos los signos del Zodiaco - signos esculpidos en oro, que
rodeaban la elipse del Templo del Sol, según veremos en su descripción
- con las formas de las agrupaciones estelares que, por su ligera seme
-janza con algunos animales terrestres recibieron el nombre de estos;
nombres impuestos por los astrónomos de Raza Roja, cuyo idioma explica
su significado, que los europeos no han hecho más que copiar, i malamen
-te algunas veces. Así del signo Pir-egin = "Hacer Fuego" han deducido
el nombre Virgen - Virgo; del Binaha matrimonial - Geminia; de Magara,
nombre de la ballena, Capricornis! confundiendo el chorro de agua que
este cetáceo lanza, al espirar ... con cuernos de cabra! &c. (V. E. Moor
The Hindu Pantheon, pl. XLVIII. p. 128. Madras 1864) - (V. Fra. Paol. Viag. all
Indie Orient. p. 303. Roma 1796).

Los nombres que los astrónomos del Pirú dieron á los planetas citados
tienen en eskerá la significación siguiente :

Júpiter = Pirua = Pir-on = "Fuego andar", hacer ó producir Fuego.

Marte = Aukayok, es contracción de Auk-syotza-ka = "Este-hoz-acciones", ó ma
-neja esta arma.

Mercurio = Katuillu = "Gato tenebroso", el que araña ocultamente.

E enfin, Saturno = Haucha = Au-tza = "Muchos lamentos", duelo mucho.

Este último atributo que los Piruanos daban á Saturno, guarda estrecha relación con el mito griego, que lo representaba con la clepsidra i la guadaña -el tiempo i la muerte - i lo llamaba "devorador de sus hijos"; pero más poéticamente lo expresa su etimología esquera: Saturno = Es-ator-ona = "Bien-volver-no", porque dado el largo periodo de la revolución sideral de Saturno, muy pocos son los hombres que viven bastante para verla.

El otro nombre de Saturno, Kronos, es más sugerente aún para los amantes de estudios astronómicos : en efecto, la composición etimológica de Kronos es contracción de las voces Korona-ta = "muy coronado", i sabemos que este planeta está rodeado de varios anillos, discos ó coronas aplanadas, que ningún otro astro posee.

Pero es el caso que solamente pueden verse esos anillos, ó coronas, con ayuda de poderosos cristales telescópicos; i como el nombre de Kronos remonta á la más remota antigüedad ... quiere decir que ya entonces conocían los hombres de Raza Roja el uso de cristales lenticulares aplicados á instrumentos de observación astronómica.

En el capítulo RELIGIÓN hemos referido cómo el Inga encendía el Fuego Sagrado con su Chindana, pulido cristal de roca con el que enfocaba los rayos del Sol sobre la pira del altar; i este procedimiento me induce á pensar que también conocían el uso de cristales telescópicos en las observaciones astronómicas del Intihuatana.

Además de la observación astronómica del Sol i planetas arriba citados, los Amautas estudiaron también los fenómenos relativos al Relámpago, al Trueno, al Rayo, i al Arco Iris, á los que llamaban servidores del Sol -según el señor Fuentes - sobre los cuales hablaremos al describir el Templo del Sol, en el capítulo ARQUITECTURA, limitándonos ahora á señalar dos hechos : I. que los Piruanos llamaban al Rayo = Tilapa ,

sin duda porque mata instantáneamente, que es precisamente lo que significa en esquera, pues Illa = muerte; pa = estable, permanente, como en idioma Ekitu; 2º que, los colores del Arco Iris mirados á simple vista son confusos, mientras que vistos con auxilio de un prisma de cristal aparecen perfectamente nítidos, separados, como los pintaban en el Estandarte del Inga - bandera nacional del Pirú - i estaba representado en el Templo que le tenían dedicado -. "Sobre una plancha de oro, que se extendía de pared á pared, tenían pintado, con vivísimos colores, el hermoso Arco Iris" (V.H.Fuentes. El Cuzco i sus Ruinas. p. 156. Lima 1905).

Es probable que algunos Kipus escapados al furor destructor de los conquistadores, i piadosamente conservados en las grutas del oriente de los Andes por los sucesores de los Ingas i los Amautas, que allí buscaron asilo ántes i después del asesinato de Tupak Amaru Inga, es probable, decia, que esos Kipus revelen gran parte de los instrumentos empleados por los sábios del Pirú en sus observaciones astronómicas, i esto i convencido que demostrarán el empleo de cristales ópticos.

Y esto ocurrirá seguramente, cuando cesen las persecuciones religiosas que los católico-romanos egercitan aún, más ó menos descaradamente, contra los indígenas; cuando sean Amerikanos los gobernantes de América, porque entónces, resurgirán á la vida física, científica, civilizada, los que hoy todavía son esclavos de los gamonales ó terratenientes, i de los mercachifles extranjeros.

El ejemplo de Ekitu ó Egipto es auspicioso : conquistados, robados, diezmados por los invasores extranjeros, se les negó toda ciencia positiva, i hoy mismo los Ingleses los desprecian; á pesar de lo cual Champollion ha comenzado á descifrar sus hieroglifos, i el abate de Moreux, astrónomo - por no citar más que estas dos eminencias - han demostrado

su gran sabiduría, especialmente astronómica, pues el Ma ó Codo Paraóni -co, es, en opinión del último, mucho más exacto que nuestro famoso Metro como medida de extensión lineal. (V. "La Prensa" de B.Aires del 31 Julio 1917).

El Ma egipcio será igual al Maki piruano ?

América también resurgirá !

Esperemos : i mientras esperamos, estudiemos, trabajemos sin cesar para que surjan de su seno los nativos Champolliones i Moreux, que aquí hacen falta.

Capítulo VII.

Arquitectura.

Fortaleza de Saksahuman.

SUMARIO. - Xerxes en Egipto i los españoles en América - Matanzas, robos, incendios, destrucción - Kapak Yupangui i la fortaleza Saksahuman - Medallas del ingeniero Bennett - Sillares de 160 toneladas - Españoles se ensañan en destruir - Admirable yuxtaposición - Inka Kahuide - Como los Eskaldun en el Hírnio - Los Americanos no se arrodillan ante sus verdugos - Estupidéz del monumento á Colón en B.Aires - El porqué de las piedras poligonales - Significado de Saksahuman.

Las invasiones de hordas salvajes son semejantes en todas las épocas : matan, incendian, destruyen, i sobre todo roban los metales preciosos de la nación invadida. Solamente dos cosas, aunque mutiladas, escapan á la destrucción total : los nombres de Naciones i ciudades; los topónimos de rios i montañas, i los grandes monumentos erigidos por la

nación sojuzgada porque no tienen valor mercantil para el bárbaro conquistador, ni pueden arrastrarlos como botín sobre la grupa de sus corceles.

Xerxes, hijo de Seyta, sanguinario i cruel, esclavizó Ekitu, destruyó i azotó al Faraon i su familia, degolló el toro sagrado, robó templos i ciudades ... pero no pudo borrar el nombre nacional de Ekitu, ni el del sagrado Nilo, ni pudo llevar á su guarida los Propileos, los Templos, los colosos de Memnon, ni las Pirámides, que solo consiguió mutilar. Por eso los sacerdotes Ekitu llamaronle en su hieroglifo Khesha-ii-tu "el violador mui asesino." (V. Dic. Pierret. p. 288, Paris 1875).

Lo mismo sucedió en América, cuando el año 1492 llegaron los Conquistadores españoles. Y es natural que así procedieran, puesto que Godos, Suevos, Ostrogodos, Alanos, Visigodos, Vándalos, &c. - hijos de Seyta, amaestrados por Atila - formaban la masa heterogénea de la población de España, que acababan de invadir á sangre i fuego, después de saquear i destruir el poderoso cuanto corrompido Imperio Romano, de expulsar á los Moriscos i Judios, i de intentar exterminar á los Ekeadun del Pirenia.

Carentes de instrucción científica, é incapaces de apreciar ni las bellezas artísticas, ni la admirable organización social de América, se dedicaron solamente al saqueo, la destrucción i la matanza ... por las ruinas mutiladas de los colosales monumentos erigidos por los Americanos, que no pudieron llevar como botín los españoles, pregonan i pregonarán á las generaciones presentes i futuras que aquí brilló el Sol de la Civilización más adelantada de la tierra !
Escuchemos el elocuente lenguaje de las ruinas.

FORTALEZA DE SAKSAIHUAMAN ó SAKSA-HUMAN.

Según la Relación de don Juan de S.C. Pachakuti: - "Fué Kapakayupungui

" 4° Inga, el que comenzó hacer la fortaleza de Saksaguaman, que estaba ya trazada, amojonándose por su propia tierra desde Villkanota". (V. Antig. Peruanas, p. 264. M. Fomento, Madrid 1879).

La obra fué continuada por Viracocha Inga Yupangui, 7° Inga, siendo terminada por Inga Yupangui, 8° Inga del Pirú.

El ilustrado patriota peruano don H. Fuentes, nos proporciona las siguientes noticias :

" Saksaguaman quiere decir "Sáciate «cernícalo". Esta gran fortaleza de rocas, que corona al Kosko, estaba formada por una triple muralla de enormes rocas de distintas formas i tamaños, cada una de las cuales es un polígono regular ó irregular, con ángulos entrantes i salientes. La triple muralla abarcaba 5000 metros en cuadro (250.000 metros cuadrados). Según Garcilaso existían tres torreones : el del medio que era el principal, se llamaba Moyok-marka (fortaleza redonda) era el del Inga i su corte, estaba cusado de estrellas i animales de oro. Los otros dos torreones, uno á cada lado del anterior, tenían los nombres de Pauka-marka, i Saklla-marka, eran cuadrados, i servían para los soldados de la fortaleza, escogidos entre los Ingas de privilegio porque á la generalidad de las gentes les estaba prohibido entrar en esta mansión guerrera.

" Una bóveda subterránea, pasaba de torreón á torreón, i esta bóveda estaba atravesada de calles i callejuelas, con tal multitud de puertas que era un verdadero laberinto.

" La fortaleza consta de dos medias lunas unidas : la de la parte que da al Kosko es lisa i pulida; la opuesta, la forma una muralla con ángulos entrantes i salientes, cual si hubiera sido una formidable defensa contra la más formidable artillería moderna.

" El ingeniero Bennett ha medido una de las peñas que forma la muralla
" de parte posterior, pedra que mide diez metros de alto, calculando
" su peso en ciento sesenta toneladas.

" El oeste de la fortaleza es casi todo un corte de cerro. Todavía se
" descubre, entre los terrenos de sembrío que la rodean, hiladas de rocas
" i uno que otro resto de ángulo. Pero, como hemos dicho, allí ha desa-
" parecido por completo la triple muralla, porque fué en ese lugar don-
" de se ensañó más la mano destructora de los españoles, i aún de noso-
" tros mismos los republicanos, que, para construir templos i casas ar-
" ruinamos esta colosal obra, colosal para todos los siglos i todas las
" generaciones.

" Su material, como hemos indicado, son peñas vivas, con todas sus aspe-
" rezas en las caras fronterizas; pero tan pulcramente pulidas en las
" caras que se juntan unas con otras, i en los ángulos, que se engranan
" recíprocamente, de tal manera, que por sus junturas no se puede hacer
" penetrar la punta de un alfiler.

" Es indudable que para cada una de esas adaptaciones plantearon un
" problema, i lo resolvieron, i después lo ejecutaron sobre las enormes
" rocas, suspendiendo la una sobre la otra, i las encajaron de una sola
" vez consiguiendo la adaptación más perfecta. Por esto, al pié del Sak-
" saihuaman uno se confunde i se anonada.

" Aquellas fueron otras razas i otros hombres?

" ¡Qué grandes i qué gigantes! (V.H. Fuentes. El Cuzco i sus Ruinas. p. 145
Lima 1905).

" Inmortalizó esta fortaleza el heroico Inka Kahulide en el memorable
" sitio del Kosko por el Inga Manko. El episodio lo refiere Carlos Nir-
" ese con estas hermosas palabras: -" No quedaban más por tomar que

" las torres, i esto se consiguió al cabo de algunos dias. La más gran
"-de estaba defendida por el valeroso Inga Kahuide, de formas atléticas,
" que, armado de una adarga i una coraza de los españoles, i con una for-
"-midable maza guarnecida de puntas de cobre, derribaba á cuantos pro-
"-tendian penetrar. Sin embargo, habiendo arrimado muchas escalas, subie-
"-ron los españoles por diversas partes, se arrojaron dentro i sometie-
"-ron á los pocos defensores. Kahuide, viendo que era imposible la re-
"-sistencia, subió á lo más alto del parapeto, se envolvió la cabeza en
" la manta, i se arrojó desde la altura, muriendo como los antiguos hé-
"-roes que tenian á mengua sobrevivir á la Libertad de la Pátria".
(Y.C.Niesse. Res. de la Hist. del Peru. p. 59).

Así, rodeados los últimos Eskaldun por los ejércitos romanos, los an-
"-cianos se arrojaron desde las cumbres del monte Hirnio, para economi-
"-zar su alimento en favor de sus hijos, de manera que vivieran un dia
más en Libertad !

Los Amerikanos combatieron valerosamente contra la tiranía de los
invasores españoles, i es una mentira, i es un insulto insolente que a
les represente arrodillados ante sus verdugos como en el monumento
á Colón que acaba de erigirse en Buenos Aires !

El señor capitán de ingenieros don Arthur Posnansky, secretario ge-
"-neral de la Sociedad Geográfica de Bolivia, muy versado en los idio-
"-mas Kichua i Aymará, llama á la fortaleza que describimos Saksa-huma
sin explicar su significado.

Y refiriéndose á las formas poligonales empleadas en su construc-
"-ción, emite una opinión que consideramos perfectamente fundada: "El
" verdadero motivo de tallar las piedras en forma poligona, engastando
" i uniéndolas unas con otras, era para dar una gran consistencia á la

paredes contra las conmociones sísmicas, muy frecuentes en aquellos tiempos, que no hubieran aguantado paredes de piedra rectangular, que con el más pequeño desequilibrio i cambio de su punto de gravedad se hubieran derribado. Como una gran parte de estas paredes eran para sostener la presión de tierra que de adentro obraba sobre ellas, era este el sistema más eficaz para dar el vigor necesario á estas obras que efectivamente han resistido á todas las conmociones sísmicas. El largo tiempo que ha pasado desde su construcción, no les hizo el menor daño, siendo su aspecto de hoy el mismo que si hubieran sido construidas ayer. En caso de sitio, la fortaleza construida por este sistema era completamente imposible derrumbar una pared, sacando las piedras de abajo para que se derrumbaran las de arriba, lo que hubiera sido fácil tratándose de paredes de piedra rectangulares".

(V. Posnansky. Tihuanaku. & S. P. 42. La Paz, Bolivia 1912).

Cual fué el significado del nombre de esta fortaleza?

El señor Fuentes la nombra Saksaihuaman, i el señor Posnansky Saksahuaman, que parecen ser variantes fonéticas de un solo i primitivo nombre, cuya radical es igual.

En idioma eskeru, Saksa es contracción de las voces: Sakrae = "Halco, el Hierax Buteo" de los naturalistas; i ta = abundantes, muchos; de manera que Saksa = "muchos halcones", es decir "muchos hombres de garra, combativos, vigilantes" como es esa ave que anida siempre en cumbres rocallosas como la fortaleza que defendían los soldados, los "Halcones" del Inga.

La terminación Human, es contracción de Humanta = "héroe, muy valeroso", el capaz de sacrificar su vida en defensa de la de los demás.

El significado que da el señor Fuentes al nombre de Saksaihuaman

"Sociate cernicalo", corrobora nuestra etimología, pues "Cernicalo" es el nombre castellano del Halcón, el "Falco tinnunculus" de los naturalistas. Debo agregar, porque confirma una vez más mi tesis sobre la comunidad de raza é idioma entre los Americanos, Eskaldun é Indostanos, que los libros sagrados de los Brahmanes refieren la conquista de la isla Lanka (actual Ceylan) por Hanuman = Andi-human = "El gran Héroe", ó An-human = "He ahí el Héroe", como le llaman en el poema Ramayana, por que sacrificó su vida para transformar la boscosa isla, inhabitable antes en la próspera é cultivada Lanka = Lana-ka = "Labor-acción", es decir Agricultura, que es el verdadero "Heroísmo civilizador". (Y.E.Moor The Hindu Pantheon, p.250, 260, 264. Madras 1864).

Capítulo VIII.

Coorikancha ó Templo del Sol.

SUMARIO - Lo principia Mamu-Co-Kapak - Lo reedificó Inga Pachakuti VII - Pachakuti IX lo reviste de oro - El Sol, la Luna é el lucero Venus - Conservación del Fuego Sagrado - Virgenes del Sol é Vestales romanas - Forma elíptica del Templo - Una pirámide lo domina - Dimensiones del Templo - El Maki piraño era igual al Ma egipcio - Es posible comprobarlo - El Ma, más exacto que el Metro - Lo demuestra el astro - noma, abate de Moreux - Sol de oro é piedras preciosas - Rodeánlo las momias embalsamadas de los Ingas - Huayna Kapak lo mira de frente - Significado de Coorikancha.

" Pachakuti Inga - séptimo deste nombre - señor de Pakari Tambu, restauró el Imperio del Kosko, que se había perdido con las guerras é pestilencias pasadas, é reparando la ciudad é reedificándola, hizo Ley que todos adorasen al Sol é también á la Luna, que decían ser hermana é muger del Sol, é al lucero (Venus) hijo de ambos á dos é mensa-gero suyo á ellos.

"Y para que esto permaneciese, hizo su Templo famoso en el Kosko, en reverencia del Sol, é el astro que era grande lo adornó en reverencia

" de la Luna. Este Templo fué de los reyes sucesores reparado i en-
 "-riquecido diversas veces, porque cada uno iba añadiendo su parte, i
 " el que más se señaló fué Pachakuti Noveno, porque afirman muchos re-
 " ligiosos graves, dominicos y franciscanos, que todas las paredes i
 " todo el techo estaban cubiertos y aferrados de chapas y planchas
 " de oro, sin quedar cosa en todo lo interior del Templo que no fuese
 " oro". El mismo Jesuita agrega: - " En el Templo del Sol, que ahora es
 " la iglesia de Sancto Domingo, habia otro altar, i en el hueco de la
 " pared un ídolo pintado como Sol, con sus rayos, por lo cual el altar
 " y las paredes estaban cubiertas de chapas de oro, i aún el betún del
 " edificio es de oro derritido. Aquí habia Fuego, que llamaban eterno
 " al modo de los romanos, porque habia de estar encendido de noche i
 " de día perpetuamente : deste Fuego tenian cuidado las Vírgines
 " (Pir-egin) que eran como Vestales". (V. Rel. Anon. Antig. Peru. p. 148. M.
 " Fomento Madrid 1879).

Lo transcripto nos enseña la gran riqueza del Templo: veamos a-
 hora las formas arquitectónicas.

" Sobre una base de forma elíptica, símbolo de la rotación de la tier-
 " ra en torno del Sol, cuyo desarrollo media kimza pachak sokta myok
 " pishka Maki, es decir 365 Codos ó manos - medida matriz de aquel Im-
 " pério - levantábase el muro exterior de 50 Makis de elevación.
 " Una cornisa corría sobre todo el ámbito del recinto, i sobre ella a-
 " parecían esculpidas en oro macizo de un Maki de ancho, signos astro-
 " nómicos correspondientes al zodiaco i á cada día del año solar.
 " Cuatro puertas monumentales, exactamente orientadas en los puntos or-
 " dinales, señalaban la extremidad de los ejes elípticos. Sobre el cru-
 " ce de los ejes, encima de la terraza, elevábase una pirámide truncada
 " de base cuadrangular, de 30 Makis de altura, teniendo al Este i Oeste

"escalones semejantes á los de los Teokalli mexicanos, i encima de la
 "pequeña esplanada superior el altar con la pira del sacrificio, cubi
 "-erto de maderas olorosas, finamente astilladas, entremezcladas con fi
 "-lamentos de algodón, recubierto todo con blancas fibras de tasi que
 "tienen la propiedad de arder en grandes llamaradas en cuanto les to
 "-ca la menor chispa de fuego, porque es una especie de algodón-pólvor
 "conocida i empleada todavia por las tribus del desierto". (V. "La Bas
 -konie". N 503. Bs. Aires 20 Sept. 1907).

Tal era el Templo sobre cuya pirámide externa se verificaban las
 grandiosas ceremonias del Raimi i la Azitua que hemos descripto en
 las pág. 183 á 190 de esta obra, que mis lectores se servirán consul-
 -tar.

El Maki citado - medida básica longitudinal de los Piruanos -
 era igual al Ma de los Ekitus, conservado en el arca de la gran pirá-
 -mide de Gisch, cien veces más exacto i más científico que nuestro Me
 -tro actual, según afirma el sábio abate de Moreux, director del Obser-
 -vatorio Astronómico de Bourges, en la pág. 42 de esta obra? (V. "La
 Prensa". Bs. Aires 31 Julio 1917).

A pesar de los destrozos se conserva en pié una parte del muro
 exterior del Templo del Sol, i será posible calcular exactamente el
 desarrollo de la elipse primitiva, i así conoceremos la extensión mé-
 -trica del Maki. Será tarea grata para el patriotismo de los actuales
 sábios i gobernantes del Perú, interesados en servir á la Ciencia, i
 en demostrar la sabiduría de sus ilustres ancestrales. (V. Fuentes
 El Cuzco i sus Ruinas. p. 152. Lima 1905).

Completaremos la descripción del Templo del Sol transcribiendo
 lo que dice el ilustrado autor que acabamos de citar: -"La construc-
 "-ción del Georicancha fué principiada por Manco Capac (Manu-Co-Kapa)

" i concluida por Inga Yupanqui; es decir que casi toda la dinastía
" trabajó en el suntuoso Templo. La planta general era, indudablemente
" de forma elíptica. Lo prueba el pedazo de muro que actualmente se
" encuentra atrás del sagrario (del actual templo i convento de Santo
" Domingo) el que toma una dirección oval. El altar mayor estaba en
" oposición al oriente; las paredes del Templo estaban cubiertas de
" planchas i tablones de oro. La puerta principal del Templo se encon-
" traba colocada al norte, i había otras para atender al servicio, toda-
" forradas con oro i en forma de portada. Por el exterior del Templo,
" en lo alto de sus muros, corría una cornisa de oro también, de más de
" una vara de ancho.

" En el altar mayor, se hallaba colocada la efigie del Sol, el Dios uni-
" versal i fecundante, el padre de la gloriosa estirpe de Manco. La plan-
" cha que lo representaba era el doble más gruesa que las otras plan-
" chas, el rostro redondo, con incrustaciones de esmeraldas i otras pie-
" dras preciosas, i los rayos i llamas que despedía parecían de fuego;
" era de una sola pieza, i tan grande que abarcaba una extensión de pa-
" red á pared. A uno i otro lados de la imagen estaban los cadáveres
" embalsamados de los Ingas, que parecían estar vivos, sentados en tro-
" nos de oro, por orden natural de sucesión, formando semi-círculo, i co-
" los ojos vueltos hácia el pueblo; solo uno de ellos, Huayna Kapak, daba
" la cara al Sol, frente á frente, porque era su hijo querido, su hijo
" predilecto".

¿ Cual es el significado de Ceori-kancha?

Según el citado señor Fuentes, i los demás autores que he consultado
significa Barrio de oro ó Cerco de oro.

La etimología esquera de la radical Ceori es Co-gerri, i el significa

respectivo de estas voces es : Go = alta; gerri = cintura. Describe así la cintura ó cornisa que ceñía todo el alto muro elíptico del Templo del Sol; i estas voces Go-gerri = "alta cintura" ó "alto cercado", contráidas en G-gerri se han escrito Ggerri por cambio ortográfico de G en C, admitido en filología. Y como la cornisa era de oro, se ha traducido : Alta cornisa ... de oro, aunque el áureo metal, que en esquera se llama urre, no figure en el nombre, pero estaba á la vista del pueblo.

La terminación kancha es voz empleada en toda América en el sentido de "sítio para andar", "sítio para correr", como son las "canchas de pelota" donde andan i corren los pelotaris, i las "canchas de carro-ra" donde corren los caballos. Es lo que expresan las voces eskeras gan-tza = "andar mucho", que hoy escribimos Kancha, i es para lo que sirvió la cancha ó plaza que rodeaba al Templo del Sol, i las Plazas públicas de nuestras ciudades, donde se concentra i anda el pueblo en todas las festividades.

Creo, pues, que Ggerri-kancha significaba "Plaza ó cancha del alto cinturón de oro", desde la cual presenciaba el pueblo las solemnes festividades del Raimi i la Asitua celebradas por el Inga.

Capítulo IX.

Templo de la Luna i las Estrellas.

SUMARIO. La Luna era Coya ó esposa del Sol - Todo el Templo revestido de plata - Techos en forma de pirámide - Imágen de la Luna - Rodeánla las mónias de las reinas - Sola Mama Oello la mira de frente - Las estrellas sirvientes de la Luna - Templo del Relámpago, del Trueno, i del Rayo Illapa - Templo del Arco Iris - Fué el Estandarte de los Ingas - Tabernáculos de cantería i oro - Piedras preciosas incrustadas - Donde están esas maravillas? - Saqueadas por los españoles - Peso de la imágen del Sol - El saqueo de Roma comparado con el del Kozko - Los Conquistadores de América fueron la hez de España - Repartijas de Francisco Pizarro - Rapina i estulticia de los Reyes de España - Y se proclaman Civilizadores de América!

" Al lado del Templo del Sol estaba el de la Luna, formando un claustro de cuatro lienzos, uno de los cuales daba á la nave del Sol, i una cornisa de oro, de una vara de ancho, corría en toda su extensión. Al rededor de los otros lienzos habia cinco aposentos grandes, cuadrados, independientes, cubiertos con techos en forma de pirámide. El primero era el aposento de la LUNA, Koya del Sol. La plata lo cubria, i del mismo metal era la imágen, con cara femenina. A derecha

" é izquierda de la Luna estaban los cuerpos de las Reinas difuntas,
" con los mismos detalles que hemos descripto al hablar de los Ingas.
" Ninguna de las Koyas veía á la diosa, excepción hecha de Mama Celio
" madre de Huayna Kapak, que gozaba de tan divina distinción por haber
" dado el ser al gran monarca.
" Cerca del anterior se hallaba el Templo de las Estrellas, que eran
" las sirvientas de la Luna, exceptuando Venus reservada para pago del
" Sol. Estaba también forrado de plata, i en toda la extensión de la t
" -chambre se había sembrado estrellas de diversos tamaños, queriendo i
" -mitar un cielo estrellado.
" Seguía el Templo del Relámpago, el del Trueno, el del Rayo, que se cono
" -cieron bajo el nombre genérico de Illapa: estos eran los sirvientes
" del Sol.
" Las paredes estaban forradas de oro, i no había imagen alguna.
" El aposento que seguía era el dedicado al Arco Iris, todo él guarne-
" -cido de oro. Sobre una enorme plancha del mismo metal, que se exten-
" -día de pared á pared, tenían pintado el hermoso Arco Iris con vivisi-
" -mos colores. (El Arco Iris era el Estandarte ó Bandera de los Inga)
" En cada pared de todos estos Templos había empotrados cuatro taberna-
" -culos de cantería, rodeados de molduras i forrados completamente de
" oro. En las esquinas de las molduras se hallaban incrustadas relucien-
" -tes piedras preciosas, siendo las más comunes las turquesas i las
" esmeraldas. Estos tabernáculos servían de asiento al Inga, quién ocu-
" -paba cada uno según fuera la fiesta que había de presenciar.
" Cinco fuentes con llaves de oro daban agua al divino palácio". (V. Op.
" anterior, p. 155 á 157).

Si añadimos que los jardines de las Vírgenes del Sol (que descri-

-biernos en el Cap. Artes Santuarias) - estaban literalmente tapizados de oro, se comprenderá la inmensa riqueza de arte i adreo metal acumulado en el Templo del Sol por la piedad de los Incas, durante los largos siglos de su glorioso Imperio.

¿Donde están esas maravillosas obras de arte?

El mismo día que los Conquistadores españoles penetraron en el Cuzco ... comenzó el saqueo i la brutal destrucción de estos grandiosos Monumentos del arte i de las ciencias Americanas !

Jamás las hordas de Atila después del saqueo de Roma i Europa entera pudieron juntar un tesoro semejante, tan inmensamente rico como el que sus hijos, los Bárbaros del Este, robaron en los Templos de la ciudad del Cuzco !

Para que mis lectores se formen siquiera una pálida idea del valor del saqueo, bastará citar el caso del soldado raso Mancio Serra, á quien cupo en el reparto del botín la Imagen del Sol, de oro macizo, que según algunos historiadores pesaba cuatrocientos quintales, i según otros cuarenta quintales de oro puro; inmensa fortuna que Mancio jugó la misma noche á un golpe de dados !

Este dato permite calcular lo que correspondió á los demás soldados i á los jefes de la expedición, sin contar el quinto del total saqueado que se adjudicaba al rei de España, en cuyo nombre i provecho se cometían estas atrocidades.

Sabemos por los mismos historiadores españoles, que la mayoría de los soldados que vinieron á la conquista de América eran la hez de la nación, ex-presidarios i condenados á galeras, i así se comprende que cometieran toda clase de crímenes, i que, por su crasa ignorancia, destruyeran maravillosas obras de arte esculpidas en oro i plata, para fundirlas en viles lingotes de metal.

Pero ¿qual era el valor intelectual, artístico i moral del Rei de España, a quién se supone siempre el más instruido de la nación que go-bierna? He aquí la respuesta, dada por uno de los más ilustrados espa-ñoles contemporáneos nuestros : el señor Marcos Jimenez de la Espada en su Informe al Ministro de Fomento, con motivo del Congreso Interna-cional de Amerikanistas celebrado en Bruselas el año 1879, decía :-

"Circunscribiéndome al Peró, cierto es, por ejemplo, que no fueron sus afi-ciones a la orfebrería las que hicieron que Francisco Pizarro reser-vase para el Emperador las piezas más selectas de los botines recogi-dos en Coaques, Tumbes i Cammarca, sino el granjearse soberanas merces, i carta blanca con ellas para retener en sí otras joyas más tes-cas, aunque de mayor peso; cierto que el mismo César (Carlos I.º de Espa-ña, 5.º de Alemania) mandaba hacer pedazos i reducir a moneda, antes de verlas, las ricas preciosidades del tesoro de Atahualpa" &c.

(V. Antig. Peruanas. p. VIII. M.º Fomento. Madrid 1879).

Y tienen los españoles la audacia de proclamarse ¡Civilizadores de América !

Capítulo X

Templo y Pirámide de Pachakama.

SUMARIO. Brígido por Manu Go Kapu — Simboliza su desposorio con la Gran Sacerdotisa de la Luna — Inmensas riquezas que contenía — Robadas por Hernando Pizarro.

De aquel suntuoso Templo de Pachakama, el más acaudalado y venerado del Perú, que Santillana atribuye a Tupa Inca, pero que fue erigido por Manu Go Kapu cerca de la isla Asia, para conmemorar su llegada a América y su desposorio con la Gran Sacerdotisa de la Luna ... solamente quedan las ruinas destrozadas, y la vetusta pirámide funeraria, profanada por los Conquistadores para robar las joyas de los muertos. De las inmensas riquezas que contenía, solo queda mención en este párrafo del nombrado Inca de la Espada: "Ciertamente es que Hernando Pizarro despojaba al adoratorio de Pachakama de su opulenta chapera de oro y de sus raras ofrendas".

(V. Op. anterior, p. VII).

Capítulo XI.

Palacios de los Ingas.

SUMARIO. De Virakocha - De Amarukancha - de Yupangui - de las Virgenes del Sol - Deben volver al dominio del Estado - Transformarlos en Escuelas i Museos.

De los espléndidos palacios construidos para habitación de los Ingas, solamente quedan en pie algunos fragmentos, que fueron ocupados por el cura Valverde i por los gefes de los Conquistadores; palacios transformados hoy en vulgares habitaciones de extrangeros enriquecidos.

Los palacios de Virakocha, de Amarukancha, de Yupangui, de las Virgenes del Sol, i sus famosos jardines (hoy convento de Santa Catalina) deberian volver al dominio del Estado, para ser restaurados i transformados en Escuelas i en Museos, rindiendo así respetuoso homenaje a la altísima civilización del glorioso Gobierno de los Ingas.

Terminaremos este capítulo transcribiendo algo de lo que sobre arquitectura india escribió el ilustre sabio Alejandro de Humboldt, que visitó el Pirú en las postrimerias del siglo XVIII, i que a los noventa años de edad conservó energias suficientes para producir la interesantísima pieza científica i literaria del Capítulo siguiente.

Capítulo XII.

Monumentos de los Pueblos Indígenas del Pírd.

SUMARIO. Lo que vió Humboldt - Magníficos restos de un camino - Tan bueno como las mejoras Vías Romanas - Inga Pirka ó Fortaleza del Cañar - Monumento Militar - Piedra artísticamente trabajada - Jambas inclinadas de las puertas - Son semejantes á las de Egipto - Ruinas de Chulukanas - Inga Yungana - La roca de Inti Gualaiku - Casa del Inga en Kalló - Grandiosas ciudades prehistóricas - El Padre Acosta i Ojeda de León - Miden sillares de 12 x 5,08 x 1,09 metros - Pesan 370.933 kilogramos - Ilustraciones fotográficas del Profesor A. Serendo - Todas destruidas por los Bárbaros del Este.

" El llano del Pullal, que así se llama también el de Asuay, tiene un suelo por extremo pantanoso, habiéndome sorprendido encontrar á tales alturas, superiores en mucho á la que mide el Pico de Tenerife, magníficos restos de un camino construido por los Ingas del Pírd.

" Es una calzada de grandes piedras talladas, que puede compararse á las más hermosas vías de los Romanos, que tengo vistas en Italia, Francia i España; perfectamente alineada, conserva la misma dirección á 8.000 metros de largo. Cerca de Cajamarca encontramos su continuación á 120 leguas al sur de Asuay, pensándose en el país que este camino

" de 4048 metros de elevación absoluta sobre el nivel del mar, llegaba
" hasta la ciudad del Kosko. En él se encuentran las ruinas del pala
" cio del Inga Topa Yupangui, cuyos paredones son muy altos. Bajando
" del páramo de Asuay hacia el sur, por entre las haciendas de Turcha
" i Burgui, se halla otro Monumento de la antigua arquitectura peruana,
" titulado Inga Pilka ó Fortaleza del Cañar, si es que debe decirse for
" taleza una colina que acaba en plataforma i es menos notable por su
" magnitud que por su estado de perfecta conservación. A la altura de
" 5 ó 6 metros hay un muro de gruesas piedras talladas, formando un ó
" valo regular, cuyo eje máximo tiene 38 metros de longitud. El interi
" or es un terraplen cubierto de hermosa vegetación que aumenta el pin
" toresco efecto del paisaje. En el centro de este recinto se levanta
" una casa de dos salas habitaciones, de 7 metros de altura próximamen
" te, la cual casa i su particular recinto pertenecen á un sistema de
" fortificaciones, de que más adelante hablaremos, que se prolonga 250
" metros. El corte de las piedras, como la disposición de puertas i
" nichos, como la completa analogía que existe entre este i los del
" Kosko, no permiten dudar del origen de tal monumento militar, que ser
" vía de alojamiento á los Ingas cuando pasaban de tiempo en tiempo.
" desde el Piru á los reinos de Kitu.
" Los cimientos de multitud de edificios que se encuentran al rededor
" del recinto, anuncian que en otro tiempo era el Cañar bastante gran
" de para albergar el pequeño cuerpo de ejército que acompañaba á los
" príncipes en sus viajes. En estos cimientos he descubierto una pie
" dra muy artísticamente trabajada, cuyo corte singular no ha podido
" darme idea del uso á que se destinaba
" No se encuentran en las ruinas del Cañar esas piedras enormes que

" se ven en los edificios piruanos del Kosko i países vecinos. Acosta
 " ha medido algunas de doce metros de largo, por cinco metros ocho deci-
"-metros de ancho. i un metro nueve decímetros de grueso, en Tracananaco.
 " i Pedro Cieza de León las halló de iguales dimensiones en las ruinas
 " de Tiahuanaco". (Opino que Tracananaco es una "tracasserir" del traduc-
 "tor español de Humboldt, que ha escrito arrevesadamente el nombre de
 Tiahuanaco).

" Pero lo que singularmente caracteriza los monumentos de la arquitec-
 "tura piruana es la forma de las puertas, que tienen generalmente de
 " 1,80 a 2 metros de altura, para que el Inga i grandes señores pudieran
 " pasar por ellas conducidos en sillas de manos por sus vasallos. Los
 " pies derechos de esas puertas no son paralelos sino inclinados, que
 " permiten emplear dinteles de piedra de menos ancho. Esta inclinación
 " de los pies derechos es la que da a los edificios del Pirú su seme-
"-janza con los de Egipto, en los cuales son siempre los dinteles más
" cortos que la abertura inferior de las puertas". (V. Humboldt. Sitios
de las Cordilleras, p. 352, 358. Madrid 1878 - Cieza de León. Crónica del
Pirú. T. I. p. 120-234. Amberes 1584).

El ilustre Humboldt describe en la citada obra, además de la Porta-
 -leza del Ceñar antes transcrita, las ruinas de la antigua ciudad de
 Chulucanas, la Inga Yungana, la casa del Inga en Kallio, i la Roca de In-
 ti-Guaku.

Y si mis lectores se dignan releer lo que he referido del Senado
 de los Kara ó Garai del Ecuador, de los Templos de los Muiskas i los
 Melas, i quieren recrear sus ojos contemplando los grabados del
 Album del explorador Désiré Charnay "Cités et ruines Américaines" x
Paris 1863, así como la interesantísima colección de fotografías pu-
 -blicadas por nuestro ilustrado compatriota Alejandro Sorondo en "Ciu-
-dades prehistóricas de América. Bs. Aires 1916, tendrán cabal idea de
 la grandiosa Civilización de América ... antes que fuera destruida
 por los Bárbaros del Este que llegaron en 1492.

Capítulo XIII.

Instrumentos de Escultura i Construcción.

SUMARIO. Los ingenieros americanos movían piedras de 371 toneladas - Impotencia de la ingeniería europea - Higuas de Garcilaso - Torpedo de Rosnansky - Cincel de metal descubierto por Humboldt - Transformado en ... tijeras - Anillos móviles de piedra - Champi de bronce - Kal-lapu ó Atuntunichic - Veinte mil indios arrastran una piedra - Kalls, Kallas, i Kalendas - Estulticia destrucción de las Bibliotecas de Kipus.

Cuando el ingeniero moderno contempla las gigantescas moles de piedra que constituyen la osatura, diremos así, de los Monumentos Americanos que acabamos de describir á grandes rasgos, especialmente los colosales peñascos de las murallas de Sakes-human i de Tihuanaku, después de admirar su grandiosidad, se pregunta :

¿Podríamos hoy, disponiendo de las más poderosas maquinarias á vapor ó electricidad, conducir desde las canteras, distantes sesenta kilómetros hasta la cumbre del cerro del Kozko, los millares de peñascos que forman la triple muralla de la Fortaleza, muchos de los cuales pesan más de trescientas setenta toneladas? (1)

(1) La densidad de las rocas de la fortaleza de Sakes-human es, según H. Valdés, de 2.850 kilos. término medio por metro cúbico; de manera que la piedra medida por el P. Acosta, representa el peso del producto de $13 \times 6.80 \times 1.90 \times 2.850 = 370.933$ kilogramos. (V. Valdés. Man. del Ing. p. 208 - Paris 1859).

Podríamos con nuestros más poderosos guinchos levantar esas moles colosales, talladas todas ellas en forma de polígonos irregulares, algunas hasta con doce ángulos entrantes i salientes en su faz exterior, i mantenerlas suspendidas en el aire - como plumas - hasta hacerlas encajar unas en otras tan exactamente que ni en las faces planas, ni en los ángulos, quedara ninguna fisura en la que pueda introducirse una hoja de papel, ni el filo de un cuchillo!

¡No! la ingeniería del presuntuoso siglo XX que vivimos es incapaz de realizar obras tan maravillosas!

Y sin embargo ahí están a nuestra vista, firmes, sin una grieta, a pesar de los millares de años transcurridos desde su construcción, i a pesar de los terremotos que periódicamente sacuden la Cordillera Andina hasta sus cimientos!

¿Qué instrumentos emplearon los piruanos en la talla de esas rocas? Garcilaso Inga dice: -"Para las obras de cantería no tenían otro instrumento que la higuana, que era un guijarro negro, con el cual labraban machacando más que cortando". (V. Garcilaso. Mon. Ind. p. 70)

A. Posnansky dice: -"El sistema como (los Piruanos) labraban la piedra no era como indican algunos investigadores, frotando i puliendo una piedra contra otra, hasta que se unieran matemáticamente. De haber sido así se hubiera conocido por el pulido que llevarían en sus faces, lo que jamás he visto al deshacer ninguna pared antigua. Más bien lo que se encuentra en estas superficies son pequeñas escabrosidades picadas, que demuestran que las faces han sido labradas con un instrumento puntiagudo, de tal forma que con sus pesados golpes desbastaba el material petreo. Este instrumento es de piedra muy dura, en forma de torpedo, afilado en sus dos extremidades. En excavaciones que hemos practicado encontramos instrumentos de esta clase". (V. Posnansky. Op. cit. p. 28 a 43).

Es evidente que estos instrumentos de piedra - higuanas i torpedos - descritos por Garcilaso i Bosmansky respectivamente, pudieron ser usados en los albores de la civilización, i los encontramos en el mundo entero de la "Edad de la Piedra", únicamente para labrar "cuchillo de pedernal" golpeando esta roca una contra otra, ó para grabar signos i dibujos en las paredes de las grutas de piedras areniscas; pero es evidente también que semejantes instrumentos no podían servir para labrar ó esculpir rocas cuarzosas i porfíricas como las de los monumentos citados, porque se hubieran roto en mil pedasos, ya que dos fuerzas ó resistencias iguales, contrapuestas, se anulan recíprocamente i se destruyen.

Los piruanos no solamente desbastaron peñascos, si que también esculpieron estatuas i cincelaron magníficas obras de orfebrería - obras que describiremos en los capítulos ESCULTURA i ORFEBRERÍA - de manera que necesitaron disponer de instrumentos de metal.

De estos instrumentos de metal, el primero que yo tenga noticia fué descubierto por Humboldt: "Han demostrado los Piruanos extrema habilidad en tallar las más duras piedras, pues en el Cañar se ven canales curvos abiertos en el pórfido, para suplir los goznes de las puertas; i La Condamine i Bouger han encontrado adornos, de pórfido también, en edificios antiguos del tiempo de los Ingas, figuran de hocicos de animales que, en sus aguzadas narices, tenían anillos movibles de la misma piedra. Cuando atravesé la Cordillera por el páramo de Asuay, i en el momento que distinguí las enormes masas de piedra de talla extraídas de las canteras de Pullal, empleadas en la construcción de los grandes Caminos del Inga, comencé á dudar de que los Piruanos no hubieran tenido otros útiles que las hachas de pedernal. Suponia yo que el frotamiento no era el único medio de que

" se habían valido para trabajar la piedra, i darles superficie plana
" i convexidad uniforme. No pude menos que formar idea contraria á las
" admitidas hasta entónces sobre este punto, pensando que los Piruanos
" debieron tener útiles de cobre que, mezclado con una cierta proporción
" de estaño, adquiere gran dureza. Mis sospechas quedaron completamente
" justificadas con el hallazgo de UN ANTIGUO CINCEL, cerca del Kosko,
" en una mina de plata, explotada en tiempo de los Ingas, en Vilcabamba.
" Este precioso instrumento que debo á la amistad del P. Narciso Gilbar
" i que he conseguido traer á Europa, tiene doce centímetros de largo
" i dos de ancho, componiéndose de 0,94 partes de cobre i 0,06 de esta-
" ño, según el análisis que ha hecho del Cincel Mr. Vanquelin. Este co-
" bre cortante de los Piruanos es muy parecido al de las hachas de los
" Gales, que cortan la madera como si fueran de acero. Por todas partes
" ha prevalecido en el Antiguo Continente el uso de la mezcla de cobre
" i estaño sobre el hierro, en los albores de la Civilización, aun allí
" donde el hierro se conocía desde algún tiempo". (V. Humboldt. Sitios
" de las Cord. p. 359. Madrid 1878).

Debo advertir á mis lectores que consulten esta obra de Humboldt,
que su traductor al castellano, dice tijeras donde Humboldt dijo CIN-
-CELES; confundiendo la voz del original escrito en francés ciseau =
cincel, con ciseaux = tijeras ...; que resultan un verdadero disparate
tratándose de "cortar peñascos con tijeras".

El señor Posnansky en el grabado letra d, plancha 35, de su libro
ya citado sobre "Titikala i Kosti", nos da la fotografía de un Cincel
de bronce templado, por procedimientos desconocidos.

Y enfin, el señor Fuentes dice que los Piruanos, para el pulimento
de las piedras, empleaban un Cincel llamado Champi, compuesto por la
aleación de cobre i oro. (V. El Kosko i sus Ruinas. p. 205).

Queda pues comprobado con el testimonio de los tres autores citados, que los monumentos erigidos por los Incas fueron labrados con metales de cobre, de bronce, o de oro, endurecidos por aleación con estaño, cobre, u otro metal desconocido en el caso de Pasmansky.

Pero ¿cómo transportaban esas enormes piedras?
Solamente han llegado hasta nosotros dos nombres, Kallapu i Atunthuni-ohic, cuyo conocimiento i descripción solo hipotética i filológica-mente podemos intentar.

Era el kallapu, según el doctor Caparé Muñis, una enorme parihuela sobre la que cargaban grandes piedras, transportándolas sobre sus hombros, o a fuerza de brazos, "mil, tres mil, quince mil, veinte mil, i a veces mayor número de indios". (V. El Kosko i sus Ruinas, p. 205)

Esta explicación nos parece inadmisibile, por la imposibilidad de concentrar, de unificar en un solo punto - la piedra - las fuerzas individuales de tantos millares de hombres, para levantarla primero i transportarla después.

En idioma eskera, Kallapu parece formada con la radical Kalla = "piedra labrada", i la terminación astu = "pesada, grave", describiendo así las características de "piedra labrada, pesada", que era lo que debía conducir el instrumento Kallapu de los Piruanos.

En el dialecto eskera, hablado en la provincia de Labor, se emplea hoy mismo la voz Kallastegui o Gallastegui para designar los montes de "piedras labradas que se depositan sobre los caminos para conservarlos en buen estado". En las otras provincias de Eshalerria se llama Kalla o Kala = "piedra de sondar"; Kallaka o Kalaka = "piedra de molino", que por extensión se aplica también a la citola que amuecia su movimiento rotativo; Kallo = "callo", o la epidermis dura como piedra, &c. &c.

Los antiguos pobladores de las riberas é islas del gran lago andino en la actual frontera entre Perú i Bolivia, llamaban Kala á la "piedra" según este párrafo del libro de Posnansky : - "Es esta la célebre piedra Titikala, como la llaman en antiquísimas tradiciones, i los indios hoy. Titi significa "tigre". (Piedra del tigre, ó tigre de piedra). (V. Posnansky. Titikala i Koaty, p. 56. La Paz 1912).

Nótese, además, que en idioma samskrit, cuyo íntimo parentesco con el eskera i con los idiomas de América hemos constatado, Kalla ó Kala = "piedra, roca" i como amontonando i contando piedras se computaban los días, sirve también para expresar ideas de "tiempo", que expresa la voz Kalenda, Kalendario, &c. (V. Burnouf. Dic. Franc-Sansk. p. 132 a 207. Paris 1866).

La otra palabra indígena que ha llegado hasta nosotros, como nombre de uno de los aparatos empleados por los ingenieros de los Incas es Atunthunichic, que el mismo doctor Capard Muñis cree fué el nombre de un Ariete, que describe en estos términos : - "Tenía forma cónica, i estaba suspendido de dos palos perpendiculares, unidos por otro horizontal. Estos Arietes eran de cobre, i pesaban veinte i hasta cuarenta toneladas. Los mecían como al badejo de una campana, i después los lanzaban con fuerza imponente sobre los muros tras de los cuales se había parapetado el ejército enemigo". (V. El Kosko i sus ruinas p. 204).

La composición etimológica de este nombre es : Aldun-tum-icheki = "Fuerza poderosa-tumbos-agarrar, asir".

Si esta etimología eskera corresponde al instrumento inglés, el aparato sirvió para el transporte de piedras desde las canteras al pie de las obras: "agarradas", "tumbo" a "tumbo", con "fuerza poderosa".

¿ Qué forma tenía este instrumento ?

¿ De qué material estaba construido ?

Esto es lo que más nos interesa conocer; i esto es lo que nunca, tal vez, sabremos !

La destrucción, la estulta destrucción de las Bibliotecas de Kipus, i la matanza de los sabios Amautas realizada por los españoles ¡¡ los civilizadores de América !! han robado á las Ciencias el conocimiento de las maquinérricas empleadas por los Ingas en el transporte de las rocas colosales empleadas en la construcción de sus grandiosos monumentos arquitectónicos.

Capítulo XIV.

Fierro.

SUMARIO. Antiquísimas minas explotadas - Una información de Ameghino - Desaparece por oxidación - Fierro en la pirámide de Giseh - Informe del sabio Chabas - El fierro i los Guaranes - El P. Alcaya i Fulgencio R. Moreno Armas é instrumentos agrícolas de fierro.

Existen en el Fird minas de fierro, explotadas desde la más remota antigüedad, i es muy probable que lo emplearon en la fabricación de armas, instrumentos de construcción, útiles de agricultura, &c. &c., tal como los fabrican las actuales naciones civilizadas.

Hace muchos años supe de boca del sabio Ameghino que, en idioma kichua, el "fierro" se llama Killa; opinando que los piruanos conocie-
-ron

sus usos industriales, i que el hecho de no encontrarse actualmente en América instrumentos antiguos de fierro, se debe pura i exclusiva-mente a la facilidad de su oxidación, que lo destruye hasta hacerlo desaparecer por completo. Participo de estos pareceres de mi ilustrado amigo, corroborados por el reciente hallazgo de una columna de fierro en el interior de la Pirámide de Giseh, en Egipto, donde tampoco se había encontrado antes ningún instrumento de fierro, por cuya causa o -pinaban los sabios europeos que los egipcios no conocieron los usos industriales de este metal sino de nombre, haz, que empleaban en ciertas ceremonias litúrgicas de carácter terrible, que les inspiraba horror religioso, por lo cual estaba consagrado a Set, el asesino de Osiris, el Sol.

Este último detalle me ha hecho pensar que el nombre del "fierro" en kichua "Killa" = Eki-illa = "Sol muerto", ó "Sol matar", tiene relación con el mito religioso de la teogonía Egipto, sea de algún suceso arcaico - eclipse solar, probablemente - acaecido cuando ambos pueblos de Raza Roja vivían juntos, antes de la submersión del Continente Austral.

Monsieur Chabas, el renombrado egiptólogo, ha hecho dos observaciones concordantes, tendientes a demostrar que los antiguos Egiptos no solamente conocían el fierro si que también las armas i chairas de acero :- "La chaira, instrumento para afilar, que los carniceros de la época de las Pirámides llevaban pendiente, a su costado, está casi siempre pintada de color azul, mientras el cuchillo es color de bronce; esto ha hecho suponer que los pintores egipcios quisieron hacer resaltar así el color del acero. Igualmente se nota que están pintadas de color azul - como acero - las espadas que los Farones esgrimen sobre las cabezas de sus enemigos". (V. Chabas. Etudes sur l'antiquité historique. p. 57).

Justamente en momentos que termino este capítulo, leo un interesante estudio del señor Fulgencio R. Moreno, en el que relatando la tradición recogida por el P. Alcaya sobre la expedición de los Ingas del Pird a los llanos de Grigolia, al Este de los Andes, dice que en-viaron presentes i muestras de sus riquezas a las naciones vecinas, entre otras a los Xarayes del rio Alto Paraguai, quienes se las mos-traron a los Guaranies; a consecuencia de lo cual organizaron estos varias expediciones al Pird en demanda de adquirir metales que no tenían. Y agrega :- "Los mismos Guaranies informando a Mufio de Chaves de las riquezas de las tierras por ellos invadidas - el Pird - le decian que en ellas siempre hallaban pelas i herramientas de metal, i que los indios ricos - piruanos - peleaban con lanzas, arcos i ha-chas de metal". (V. "La Prensa", p. 5 i 6 de Bs. Aires-Febrero 5 de 1928).

Lo transcripto demuestra que eran de metal los instrumentos agri-colas i las armas que los Piruanos usaban en una época muy anterior a la llegada de los españoles; esperemos que este escritor, como el sábio Bertoni, i otros paraguayos estudiosos de las nuevas generacio-nes, lograrán demostrar el uso que hicieron los Piruanos de instra-mentos de hierro i de acero.

Capítulo XV.

Escultura.

SUMARIO. Estátuas i altos relieves de Tihuanaku - Estatua de Illa Tecce Virakocha - La destruye un civilizado español - Estatua de Manco Capa (Manu Go Kapu) - Estátuas de oro en los Jardines de las Vírgenes del Sol - Las roban los españoles - El trono del Inga - Muebles esculpidos - Necesidad de reunirlos en un Museo - Lava-manos de los Sacerdotes del Sol - Intenta venderlo el fraile Valer - Cabeza esculpida descripta por Humboldt.

Las primeras manifestaciones del arte escultórico americano se encuentran en la altiplanicie Andina, en las ruinas de la prehistórica ciudad de Chukama, conocida hoy con el nombre de Tiahuanako ó Tihuanaku, pero que en realidad debe escribirse "Ati-goan-asko" = "Kui alta Luna", como sede que fué del culto Lunar hasta la llegada de Manu Go Kapuk, el Inga, Hijo del Sol, que fundió ambos cultos en el Kosko.

A pesar del estado deteriorado en que se encuentran estas esculturas enterradas entre los escombros durante largos siglos, hasta que las exhumó Posnansky recientemente, tienen "expresión de vida", especialmente las Caras de piedra de la primera Época, reproducidas en el fotograbado n°4 de este explorador, que revelan la capacidad de sus arcaicos escultores. (V. Posnansky. Titikala i Kosti. fig. 4, 10, 16, 27. La Paz. Bolivia 1912).

Oigamos ahora la palabra de un ilustrado Jesuita :

" El templo del gran Illa Tecce Viracocha que está en el Kozko, i agora
" es la iglesia catedral, dedicada a nuestra Señora, no tenia más de un
" altar, en el mismo lugar donde agora está el altar mayor; i en aquel
" habia un ídolo de piedra mármol de la estatua de un hombre, i los ca-
"-bellos, rostro, ropaje, i calzado, al mismo modo como pintan a San Bar-
"-tolomé Apóstol. Este ídolo fue después hecho pedazos por un español,
" visitador i corregidor del distrito de los Canchis, a donde los gen-
"-tiles lo habian escondido". (V. Ant. Peruanas. p. 148. M.º Fomento. Madrid 1890)

Otra estatua, citada por un indio converso :

" En el entretanto que iban el dicho su hijo natural a las conquistas
" de los Collasuyos, llevando la estatua de Manco Capac - estatua lla-
"-mada Guanacaori - con intención de que la fortuna de sus antepasados
" avian de venir en viendo la estatua" &c. (V. Op. ant. p. 269. Rel. de don
Joan de S. Cruz Pachakuti).

Los dos párrafos transcritos demuestran dos cosas : el primero,
que los españoles, especialmente los que egercian alguna autoridad, se
complacian en destruir toda estatua u obra de arte, preferentemente si
era de oro, como en el caso citado por Posnansky de los frailes que
robaron las placas lapidarias, con inscripciones, porque eran de oro ;
el segundo párrafo, el de Pachakuty, revela que los Piruanos llevaban
al frente de sus egércitos las estatuas de sus grandes emperadores ;
costumbre que también tuvieron los Ekitu ó Egipcios, según lo hemos
dicho en el capítulo de esta nación, corroborando una vez más la comu-
-nidad de costumbres de ambos pueblos de Raza Roja.

En los Jardines de las Virgenes del Sol, en el Kozko, existieron es-
-tatuas de oro, representando "figuras de hombres, de mugeres, i de niños"
(V. Fuentes. El Kozko i sus Ruinas. p. 158. Lima 1905).

Y como eran de oro macizo, los "civilizadores españoles", las destroza-
-ron para fundirlas en aureos lingotes, importándoseles un ardite su
belleza artística, naturalmente incapaces como eran de apreciarla !
i ansiando solamente saciaráe de oro, supremo ideal de todos los bár-
-baros conquistadores de estirpe Scytica, que han puesto de manifiesto
hasta en la última guerra de 1914-1919.

Al norte del Rodadero, en el cerro del Kosko, se encuentra el "Trono
del Inga", que los conquistadores llamaron despectivamente "Pulpito
del diablo", desde donde el Inga podía presidir las asambleas popula-
-res, ó dirigir las maniobras de los ejércitos militares. El señor H
Fuentes describe este lugar i sus adyacencias en los términos siguien-
-tes : -"Y esta misma mano secular ha tallado á diestra i siniestra,
" por aquí i por allá, profusión de sillas, butacas, sofás, i hasta con-
"-versadores de gusto moderno; ya aislados, ya formando grupos encanta-
"-dores. Un buen carpintero encontraría en estos lugares modelos de
" todas clases, i de tan bellas formas que los aceptaría cualquiera de
" nuestros mejores salones. Al verlos no he podido menos de preguntar
"-me ¿para qué tallarian estos asientos i á quienes servirían? Estos
" bancos i sofás se arremolinan cual si fueran verdaderos archipiéla
"-gos". (V. Op. ant. p. 149).

El párrafo transcripto, así como el descriptivo de los suntuosos
muebles usados por los Mayas de Yucatan (que hemos reproducido en la
pág. 144 de esta obra, tomándolo del libro de nuestro ilustrado cate-
-drático, Dr. E. Quesada) demuestran la alta cultura, el refinamiento
social de los indígenas de América, muy superior á la cultura i refi-
-namiento social de la Europa del siglo XV, i aún de la del actual
siglo XX.

Todas esas maravillas irán desapareciendo poco á poco, si las Autoridades Civiles no ponen coto á la rapacidad de seglares i eclesiásticos estultos, como en el caso que el benemérito señor don Hildebrando Puentes refiere en los términos siguientes: - "El Pird podría tener un gran Museo si se reuniesen en él las piezas artísticas que por doquiera se hallan esparcidas en toda la República, especialmente en las iglesias i conventos, i podrían conservarse en buen estado i evitar sus pérdidas continuas si el Gobierno, ó el Congreso diesen las órdenes convenientes.

Ha bastado que un prior ó un canónigo voraz hayan querido lucrarse de dinero para que la soberbia pintura, la escultura tradicional, la riqueza artística, hayan desaparecido clandestinamente, casi siempre sin ruido i sin responsabilidad.

Yo he tenido la satisfacción de que, merced á mi celo i energía, no haya desaparecido del Kosko uno de sus objetos más curiosos.

El padre Valer vendía, probablemente con la adquiescencia de la comunidad dominica, á un caballero extranjero que dijo la llevaba á la Exposición de San Luis (E.E.U.U. de Norte América) una pieza arqueológica de mérito - un Lavamanos de los Sacerdotes del Sol, pieza integrante del Coorikancho - ¡¡por la mesquina suma de ochenta soles!! pero prohibí su extracción, en cumplimiento de órdenes terminantes contenidas en la circular suprema de Enero de 1901". (V.H. Puentes Op. ant. p. 165).

Todo Amerikano ilustrado aplaudirá al señor Puentes.

Con el epígrafe de "Cabeza esculpida en durísima piedra" describe el ilustre Humboldt una obra de arte de los indios Muixka: - "Esta cabeza esculpida se debe á los antiguos habitantes del reino de Nueva Granada, i la piedra así tallada la consideran algunos mineralogistas

" esmeragdata, yo creo que es cuarzo verde, próximo al hornstein, teñido
 " quizá, como la crisoprasa, por el óxido de níquel. De extremada dureza
 " está sin embargo perforada de suerte que las aberturas del agujero
 " cilíndrico se hallan en planos que se cortan en ángulo recto; i esta
 " perforación debe suponerse hecha con útiles de cobre i mezcla de es-
 " taño". (V. Monumentos de los Indios Muixka. Sit. de las Cord. p. 409. Madrid
 1878).

Capítulo XVI.

Orfebrería.

SUMARIO. Interesante Informe de La Condamine - Un canal curvo tallado
 dentro de la roca - Vasos i vagillas - Vestidos cubiertos de pedrería
 - Asombro de los orfebres de Sevilla - Ídolos de oro i plata - Vaso
 cilíndrico de oro con mascarones cincelados - Los Españoles los fun-
 -den, estimando más la materia que el arte - Humboldt describe un mara-
 -villosa brasaleta de obsidiana - Botín de Tumbes, Caxamarca, Coaque -
 Ricas preciosidades - El rei de España manda fundirlas, sin siquiera
 verlas - El ídolo de oro del Sol, de Intikala - Jardines de oro del
 Templo de las Virgenes del Sol - Semejanza con los Jardines de Moc-
 -tesuma - Sus autores eran de Raza Mala - Asombro de Hernan Cortez -
 Funde en lingotes esas maravillas - Lo certifica el testigo Bernal
 Diaz del Castillo - Obras de arte que no pudieron ser Mexicanas.

La demostración más convincente de que los Piruanos poseían ins-
 -trumentos de metal, capaces de esculpir finamente obras de arte, de
 oro, de plata, i de piedra durísima - tal i como las esculpen nuestros
 más hábiles orfebres con los más modernos instrumentos - la encontra-
 -mos en un párrafo de Mr. de La Condamine que vamos á transcribir.

" corroborando así lo expuesto en nuestro capítulo sobre "Instrumento de Escultura i Construcción".

" El más hábil tallista de piedra europeo, cualquiera sea el grado de habilidad que se le reconozca, se encontraría indudablemente dificultado si tuviera que tallar un "canal curvo", regular, en el espesor de una roca de granito, i eso contando con todos los auxilios del arte i con los mejores instrumentos modernos de fierro i de acero.

" Con mayor razón será difícil imaginarnos cómo los antiguos Piruanos hubieran podido realizarlo si solo podían disponer de hachas de pie-

"-dra dura, ó de cobre, como las que encontramos en sus tumbas, sin es-

"-cuadra i sin compás? Los vasos i vajillas de oro i de plata, los ves-

"-tidos cubiertos de pequeños granos de oro más finos que pequenisi-

"-mas perlas, causaron asombro a los orfebres de Sevilla que no podían

" concebir semejantes obras, que proclaman i prueban la industria de

" los Piruanos. Yo he visto varios de esos vasos hermosísimos, tengo

" ahora mismo algunos de ellos en mis manos, que son de gran delicade-

"-za de ejecución, i deploro la pérdida de gran cantidad de otros seme-

"-jantes.

Parece, por el uso que los Españoles han hecho de estas joyas

" que estiman más la materia - el oro ó la plata - que la obra artis-

"-tica. Más no debe deducirse que ninguna de las joyas por ellos fun-

"-didas no merecieran ser conservadas, porque algunos ejemplares de me-

"-tal precioso, escapados desde hace dos siglos al peligro de ser fun-

"-didos en lingotes por la ignorancia i avaricia de sus dueños, pueden

" servir de prueba i de monumento, sinó de habilidad escultórica de los

" indígenas, si de su rara industria gracias a la cual suplieron la

" falta de máquinas i de herramientas.

" En mi viaje a Lima adquirí diversos pequeños ídolos de oro i de plat-

" i un vaso cilíndrico del mismo metal de ocho á nueve pulgadas de
 " altura, por más de tres de diámetro, con mascarones cincelados en re-
 " lieve. A juzgar por esas obras, los Piruanos no habían hecho grandes
 " progresos en el dibujo, pero la destreza del obrero brillaba por la
 " delicadeza del trabajo. Este vaso es singularísimo, especialmente por
 " su poco espesor, que no puede atribuirse á escasez de metal, pues es
 " tan delgado como dos hojas de papel, i sus lados construidos á esqua-
 " dra viva sobre la base ó fondo, sin ningún vestigio de fundición".

(V. Mém. sur q. q. anc. Monum. du Pérou; en Mém. de l'Acad. de Berlin. 1746)

Humboldt describe un brazaletes de obsidiana atribuyendo su fa-
 -tura á los indios Mexicanos, i dice :- "El brazaletes de obsidiana alu-
 -dido se encontró en un sepulcro indio de la provincia de Mechoacan,
 " en Méjico, i es sumamente difícil formar idea de la manera como ha
 " llegado á trabajarse tan frágil sustancia. Es de vidrio volcánico,
 " perfectamente transparente, reducido á una plancha de curvatura ci-
 " -lindrica de menos de un milímetro de espesor". Es único en el mundo.
 (V. Sit. de las Cord. Mon. de los Ind. Muixkas. p. 409. Madrid 1878).

Este brazaletes, lo mismo que otros trabajos de orfebrería artís-
 -tica, encontrados en Méjico, de que luego hablaremos, son, en nuestra
 opinión, de procedencia Maia de Yucatán, ó del Pirú.

El erudito don Marcos Jimenez de la Espada, en la dedicatoria
 de su compilación, dice al Ministro de Estado de España lo siguiente
 que ya citamos más arriba :- "No fueron sus aficiones á la orfebre-
 -ría las que hicieron que Francisco Pizarro reservase para el Empe-
 -rador las piezas más selectas de los botines recogidos en Coaques,
 " Tumbes i Oxamarca, sino el granjearse soberanas mercedes i carta
 " blanca con ellas para retener en sí otras joyas más toscas, aunque
 " de mayor peso".

¿ Que hizo el Emperador de aquellas joyas selectas ?

" Ciertó es que el mismo César mandaba hacer pedazos i reducir á mone-
-da, antes de verlas, las ricas preciosidades que componian su quinto
" del tesoro de Atahualpa; como es cierto que Hernando Pizarro despo-
"-jaba al adoratorio de Pachakamak de su opulenta chaperia de oro i
" de sus raras ofrendas". (V. Ant. del Piru. p. VIII. M.º de Fomento. Madrid 1879)

Esa fué la obra civilizadora de los españoles en América : robar
en Templos i palácios las más ricas preciosidades artísticas, i ha-
-cerlas pedazos para fundirlas en viles lingotes de metal, ó vil mone-
-da !

Es que España era entonces semi-barbara, analifabeta, incapaz de
apreciar el mérito de las obras de arte; incapaz de comprender la
maravillosa Civilización de América; sintiendo solamente hambre de
oro, como sus padres los Soytas cuando saquearon el Imperio Romano,
i usando como ellos el fuego i el fierro, sin piedad, i empleando su
valentia con lujo de crueldades para adquirir oro - su Dios - i vol-
-ver ricos á su tierra !

Otra obra de arte, al tiempo mismo que de gran valor monetario,
fué el Sol de oro del Templo de Intikala, cuya antigüedad remonta á
la época de la fundación del Imperio por Manu Go Kapak; Sol de oro
que los españoles encontraron en poder del infortunado Inga Tupak
Amaru, al que descuartizaron en el Kosko, por el crimen de defender
la independencia de su patria.

Este Sol de oro fino, "tamaño como la rueda de un carro", según
la expresión del cronista Felipe de Romanes, desapareció también como
obra artística de inapreciable valor arqueológico, i ha sido confun-
-dido por Gimenez de la Espada con el Sol de oro del Templo del Kosko
(V. Op. ant. p. XX).

Hablemos de otras maravillosas obras de orfebrería.

Describiendo los famosos Jardines de oro del Templo de las Virgenes del Sol, en el Kosko, dice el patriota don Hildebrando Fuentes :

" La huerta del convento fueron los célebres jardines de oro i aún de plata, porque con profusión se gastaban ambos metales en imitar las verbas, árboles, flores, animales chicos i grandes, como sabandijas, cu- lebras, lagartijas, caracoles, mariposas, i muchas aves mayores, todos puestos en sus respectivos lugares; había también maizales, legumbres quinnas, leñas también de oro, i figuras de hombres, mugeres i niños del mismo rico metal. Así mismo toda la vajilla, ollas, cántaros, ti- najas para el servicio eran de oro". (V. El Kosko i sus Ruinas, p. 159 Lima 1905).

Si mis lectores ilustrados se toman la molestia de leer en la "Historia de la Conquista de México" la descripción de los Jardines de Moctezuma, verán que también estos estaban adornados con orfebrería representando los animales cuadrúpedos, las aves, i las plantas de aquella región, fundidos en oro i plata.

Esta curiosa analogía entre los Jardines del Templo de las Virgenes del Sol con los Jardines de Moctezuma, i ambos con la orfebrería del Imperio de los Mayas de Yucatán, es la que me ha hecho decir hace un momento que la orfebrería artística de los Jardines de Moctezuma fué obra de la Civilización de los Mayas de Yucatán, ó de los Piruanos, por cuanto estas dos últimas naciones eran de Raza Roja cultísimas, i muy semejantes en su desarrollo artístico.

Para pensar así me fundo :

I- El propio Hernán Cortés en la Carta II que desde México escribió al rei de España sobre las riquezas de Moctezuma, le dice :-

" Tales i tan maravillosas son las joyas que, consideradas por su novedad i extrañeza, no tenían precio, ni es de creer que alguno de los Príncipes del mundo de quienes se tiene noticia las pudiese tener tales i de tal calidad. Y no le parezca a V. Magestad fabuloso lo que digo, pues es verdad, que todas las cosas criadas, así en la tierra, como en el mar, de que dicho Moctezuma pudiese tener conocimiento, tenía contrahechas mui al natural, así de oro i de plata, como de pedrería i plumas, con tanta perfección, que casi ellas mismas parecían, de las cuales todas medí para V. Alteza mucha parte". (V. Cortés. Carta II).

¿ Que se hicieron esas maravillosas obras de arte ?

Oigamos un testigo presencial :

"- Envió Moctezuma sus mayordomos para entregar todo el tesoro de oro i riqueza; i para verlo i quitarlo de sus bordaduras, i donde estaba engastado tardamos tres dias; i aun para lo quitar i deshacer vinieron los plateros de Moctezuma, de un pueblo que llaman Escapuzalco... i se comensó a fundir i se hicieron unas barras mui anchas de ello". (V. Bernal Díaz. Hist. de la Conquista de Nueva España. T. II - Cap. CIV. p. 191. Madrid 1796).

2º- Los Mexicanos, tribus semisalvages del nordeste de Asia, pasaron de Siberia a Alaska después de los Chichimecas, que llegaron a México en 1170. Los Mexicanos entraron bajo la servidumbre de los Akolhuas en 1314, de la que pronto se libertaron para fundar la ciudad de Tenochtitlan en 1325. Desde entonces reinaron IX reyes, hasta Moctezuma inclusive, asesinado por Cortés el año 1520.

¿ Como es posible suponer que tribus sanguinarias, semisalvages, en solo ciento noventa i cinco años alcanzaran la meta de las ciencias las artes, i la orfebrería ?

3º- Y si mis lectores recuerdan que todo el Golfo de México, Yucatán inclusive, fué civilizado por los Mayas, admitirán sin duda que todas

esas maravillas de orfebrería fueron su obra, i que los artistas Mayas i sus hijos continuaron trabajando bajo el nombre de Mexikanos, cuando esta raza se adueñó de su país.

Capítulo XVII.

Pintura.

SUMARIO. Cuatro lienzos del Kosko - El Atlas de Antigüedades de Cas-telnu - Etnografía Piruana de Ambrosetti - Aparición de la Virgen - Cuadros genealógicos con retratos de los Ingas - Informe del Virrey Toledo - Los remite al rei de España - Trato miserable a los artis-tas indígenas - Reconocimiento oficial de su existencia - Eduardo A. Holmberg encuentra la Virgen destrozada - Ambrosetti la restaura.

Las obras de arte pictórico ejecutadas por los indígenas del Pi-rú han desaparecido casi por completo, destruidas las unas por los Conquistadores, vendidas las otras por el clero católico, digno conti-nuador de la rapiña española, como en el reciente caso del P. Valer denunciado por el Sr. Fuentes, que acabamos de transcribir en el Capi-tulo "Escultura".

Consérvanse en el Kosko, ó por lo menos existían hace mui pocos años, cuatro lienzos pintados por indígenas; representa el uno el ros-tro de un príncipe Inga vestido con su traje e insignias reales, en

cuya mano fulgura una Cruz radiante, símbolo del Sol, que mis lectores verán reproducido en la plancha LVII del "Atlas des Antiquités des Incas" de Mr. de Castelnau; dos son retratos de princesas Incas, y el otro lienzo representa el ataque llevado por Inga Marmu Co contra los españoles que se habían posesionado del Kosko, y la derrota del monarca indígena por la aparición de la Virgen; cuadros que se encuentran litografiados en la obra "Etnografía Peruana". fig. I y II. B. Aires 1910 escrita por el señor Ambrosetti, extinto Director del Museo de la Universidad de la Capital Argentina.

El virrey don Francisco de Toledo, varón de la familia de los Incas durante los años 1569 a 1591 de su nefasta gobernación del Perú, da noticia de cuatro paños pintados por artistas indígenas, en un despacho dirigido al rei de España, fechado el 1° de marzo, en el Kosko, que dice: - "S. C. R. M. (Sacra Católica Real Magestad). En el despacho primero de Lima escribí a V. Magestad que entre las pesadumbres de negocios desta tierra ymbiaría la entretenencia de muestras de pinturas de la tierra que oviese, y en el que escribí después desde el valle de Yacay ymbié la muestra de la traza de la descendencia y genealogía don de vinieron y procedieron los Incas, tiranos que fueron deste reyno con una prouanza de lauoriguación deste negocio que yua haciendo, y prometí de ymbiar esta prouanza mas estendida con la Historia, también autenticada, juntamente con los paños de la pintura autorizados que agora lleuan. Y por concurrir en esto curiosidad de que V. Magestad gustara de ver y entender ymportancia tan grande de la verificación deste hecho, he querido en la mejor forma que sea, confor me a los oficiales de la tierra se podía poder ymbiar a V. Magestad esos cuatro paños, de que, siendo V. Magestad servido, se podrían

" mandar hacer más en forma en Flandes, en alguna tapicería que con más
" perpetuidad quedase la verdad que en ellos va.

" Y porque yo no tenía prometido de ynbíar á mi costa más que las mues-
" tras de todas las cosas de acá, no quiero que V. Magestad entienda ques
" á cohecho, sínd miedo, que aunque lo quisiera librar en la caja real, no
" me lo pagarán.

" Memoria sumada del inteligencia dellos lleua el portador, Jerónimo

" Pacheco su criado, con el libro de la Historia i prouanga.

" Y es cierto, que aunque los yndios pintores no tienen la curiosidad

" de los de allá, por la flama i poca pesadumbre de su naturaleza, creo

" que gustaria V. Magestad de tener algunos en las casas de Aranjuez,

" y el Bosque, y el Pardo, no los he osado ynbíar sin licencia, que es gen-

" te con quén no es menester hacer más asiento que dalles la comida y

" la manta con que se cubren.

" Haciendo la descripción destes reynos en la forma d'essos paños, pienso

" que será con la puntualidad de verdad ques posible, y no con menos ne-

" cesidad de ymportancia que lo desotra prouanga. &c. &c. (V. Antig. del Perú
p. XX-XXI. McFomento. Madrid 1879).

El resumen ó memoria sumada de la Historia de los Ingas, represen-
-tada en los cuatro paños pintados por indígenas, que el virrey Toledo
envió con Pacheco al rei de España, fué aprobado por 37 indios princi-
-pales de los antiguos aylllos i linages de 12 Ingas, según declaración
-prestada en el Kozko el año 1572 ante el escribano Alvar Ruiz de Na-
-vammel; es probable que su protocolo se conserve en los archivos de
la judicatura, i seria obra buena publicar íntegramente tales declara-
-ciones para iluminar el caos de la historia antigua del Perú, tarea
-reservada para los Amerikanos ilustrados del presente i del futuro.

De los cuatro paños pintados, hoy desaparecidos, solamente podemos decir que una mínima parte de sus pinturas se encuentra reproducida en la orla litografiada en la primera página de las "Décadas" del historiador Herrera, obra que seguramente conocen mis lectores.

La verdadera importancia del despacho del virrey Toledo, arriba transcrito, consiste en que oficialmente reconoce la existencia de artistas pintores entre los indígenas del Piri; porque no merecen sino desdeñadas las expresiones despectivas con que trata a los Americanos el mismo que se humilla como un lacayo ante su señor.

Tomamos del señor Fuentes este párrafo: - "Dícese que los indios vieron descender a la Virgen, i que, preguntándoles después los españoles lo que habían admirado, no acertaban a explicarse; pero que en un tegido que hicieron (los indios) representaron el milagroso pasaje. Este tegido fue guardado en el lugar en que se halla el marco de ladrillos, i se agrega que uno de los curas de la capilla se lo hurtó". (V. El Kosko i sus Ruinas. p. 168).

Aquel tegido, i además pintado por los indígenas, fue descubierto en un convento de Tucumán, donde sucio i destrozado servía de cielo raso de una celda, por el señor Eduardo A. Holmberg, i donado a su cuñado don Juan B. Ambrosetti que lo hizo restaurar. Actualmente pertenece a la inteligente señora Elena Holmberg, viuda de Ambrosetti, i estoy seguro que lo donaría graciosamente si el Gobierno del Piri se lo solicitara. (V. Ambrosetti. Etnog. del Piri. fig. I i sig. Bs. Aires 1910).

Capítulo XVIII.

Música i Baile.

SUMARIO. Inga Roca ó Ingaruka - Fiestas del natalicio de Yabarbacac Inga - Cánticos de Ayra, Torna, Haylli, Cachua, &c. - Himnos de gracias al Creador - Suntuahuasi ó Casas de regocijo - Los bailarines Sursur-hailla - Tristes i Yaravies - La Quena melancólica - Tristezas de la puna - Yaraví de la catarata del Ugnasi - Tristes i Vidalitas en el Indostán - La música language del alma - Los pueblos oprimidos lloran cantando - Eortzikos de Eakalerria - Reconquistarán la Libertad - Escuelas i libros, primero - Si no bastan, las armas vendrán después.

La música i el baile son antiquísimos, i se encuentran en todos los países desde los albores de su civilización. Es lo que sucedió en América, seguramente, pero su constancia documentada solo remonta al reinado de Inga Roca ó Ingaruka como le llama el indio converso don Joan de S. Cruz Pachakuti en este pasaje :

" Este Ingaruka dicen que obo por su hijo primogénito ó Yabarbacac Inga Yupangui, abido en Mama Micaychimpo, en cuyo nacimiento an hecho gran fiesta solemne, en donde toda la plaza i las calles habian esta -do todas llenas con arcos de plumirias, i la casa de Coricancha toda

" cubierta de plumas de dentro y fuera, ricas, de ceamantira i pillos
 " (Plumas de visos metálicos de esas aves) en donde embentaron cantar
 " con ocho atambores y cajas temerarios, los cantos llamados Ayna, toma
 " cayo, vallina, chamayuaricasa, haylli, i cachna, alabando al Hacedor, dón
 " dole las gracias, & diciendo así: hamuyrac, Hananichocha Rurinichocha
 " apo, hinantima lluttasticoi capas runavallpeclay chunas muchayusocay
 " que allocañayyan chipichispa vilpuiscasay que ricullebay mayucuna
 " pacchacunari piscucunari callapalaca tichuay hinantarac cabarrussina
 " llapen conceay quiquivanrac munayllay quibanpas yayay uspalla cochoco
 " llason cosicullason ancha kinalla tachha rispañicusura, & & que era
 " el comienzo de los cantos generales del tiempo de la gentilidad".
 (V. Antig. Piruanas. p. 265. M.^o Pomento. Madrid 1879).

Notarén mis lectores que este cántico religioso en honor de Ticci
 (Ati ó Adi-chit) = "Muy Inteligente" - el Dios Creador - era entonado
 especialmente por los de Hanan i Rurin, es decir Anai i Uri, los dos
 barrios que formaron la ciudad del Kosko desde que Mann Go Kapak, el
 "Hijo del Sol", se casó con Goya ó Goya Imilla, "Hija de la Luna", refun-
 diendo ambos cultos i ambas dinastías, de manera que alternativamente
 gobernarán el Imperio los hijos del Sol i de la Luna, nacidos en cada
 uno de esos barrios.

Llamábanse Sunturhuasi ó "Casas de regocijo" las destinadas para
 la celebración de las fiestas, especialmente destinadas á la música
 i al baile, semejantes á los teatros i salones donde nosotros reali-
 zamos análogas funciones; i eran comunes en todas las ciudades del
 Pirú : los bailarines ó danzantes públicos tenían título de Sursurhu
-silla.

Cantan al son de atambores en las fiestas bulliciosas; pero en

las canciones de amor, ó cuando expresan los sentimientos más íntimos del alma, cantan poéticos yaravies al son de la quena melancólica, ó de la Antara, que alguna semejanza tiene con la flauta de Pan.

Pero ¿qué es la quena? se pregunta el señor Fuentes, i su bella contestación es esta: - "Instrumento de dolor con notas de agonía. ¡Que hermosos resultan esos yaravies, que la quena acompaña, en altas horas de la noche oídos, cuando todo es soledad i silencio!

" ¿Quiénes no han oído esos sonidos sombríos cual si fueran salidos "del centro de la tierra, donde existiera una raza que lentamente agonizara sin luz, sin agua, sin calor, raza que eternamente estuviese conde-

"-nada al sacrificio?
";Cuántas veces me han despertado esas notas lánguidas i esos cantares "sombríos, que parecen lamentos de almas abandonadas! ¡Con qué dolor "rasgan el aire, i cómo se pierden sus notas en ecos tristes i pavoro- "sos!... Los peruanos (los indígenas oprimidos por la tiranía) no to- "caron ni pudieron tocar sino la quena, de la cual no es posible espe- "rar ninguna nota alegre. Por esto, el indio busca hoy mismo las sole- "dades de la sierra, los elevados picachos de sus punas ó las noches "más melancólicas, cuando la luna envía sus pálidos rayos sobre la tie- "rra dormida; i entonces, en el punto más solitario, en la breña más es- "condida, aprovechando la hora más triste, lanza, con el indígena instru- "mento, sus notas desgarradoras". (V. El Kosko i sus Ruinas, p. 199).

En la página 163 de mi libro "Misiones", Bs. Aires 1901, al describir las grandiosas Cataratas del río Úgusaz i referir su leyenda, transcribo el dulce Yaraví que una Justa peruana inspiró al poeta Juan Antonio Montero, el año 1893.

Hase dicho con verdad profunda que "la música es el lenguaje del

alma, i es así natural que el alma de los pueblos oprimidos por extrangeras tiranias lloren su dolor, rememorando la felicidad perdida al verse esclavizados por la fuerza brutal del vencedor.

"La miseria i servidumbre en que están la sienten gravísimamente, y así de ordinario nunca están sin llorando; aunque sea en fiesta i regocijos, todo es llorar, y sus cantares todos son de duelo; pero con los tributos i trabajos que les dan los españoles, los tienen hechos incapaces, porque tienen entendido que todo cuanto vivieren ellos y sus hijos y descendientes se les ha de ir en trabajar para los españoles, y no han de gozar de nada, y con esto se desaniman para no pretender más que día y victo, pues no ha de gozar dello; y es de común decir de los que no se duelen de sus trabajos, y aún de algunos virreyes y gobernadores, que no tienen los indios otro oficio ni pretenden más que echarse de barriga en la arena; y no miran que cuando ya vienen a eso ya el trabajo y cansancio los compele, y no lo hacen de vicio, sino de molidos i desesperados; y no hay gente en el mundo tan trabajada ni tan humilde y bien mandada, y es gran lástima que de todo ello no gocen en lo temporal de cosa, y aún en lo espiritual han recibido poco fruto, porque no se tiene atención sino a aprovecharse dellos, y no a darles ninguna doctrina ni ejemplo". (V. Santillan, Antig. Perú. M. Pomen-to. Madrid 1879).

Muchas veces he oído "vidalitas", "tristes" i "yaravies" acompañados con melancólica música de quena, i la misma impresión que me causaron experimenté escuchando la música hindostana en Calcuta i Benarés, ó los "sortsikos" de los montañeses al visitar mi nativa i bien amada Euzkalerria. Mas músicas, esos cantares, cierto es que conmueven i entristecen hondamente ... pero es cierto también que los hombres

que así cantan i así se sienten conmovidos hasta llorar, no secan sus lágrimas, sino que sus manos crispadas buscan armas - que hoy no encuentran, pero que un día encontrarán - para lanzarse varonilmente a la reconquista de su Libertad i sus Derechos, que no prescribirán jamás.

La Escuela i el Libro son las armas fundamentales : si estas no bastan para triunfar en paz, las otras vendrán después; i en ambos casos el Derecho triunfará sobre la Fuerza.

Capítulo XIX.

Tegidos.

SUMARIO. Vestidos de las momias de Pachakamak - Tegidos del Campo de los muertos de Ancon - Exploraciones de Reiss i Stubel - Túnica de Am-brosetti - Llamas, Alpacas i Vicuñas - Algodón i otros textiles cultivados - Seda vegetal - El Samahu de las Misiones Argentinas - Trages de vistosas plumas - Trages de la Corte - Todas las mujeres sabían tejer - Tegidos de las Vírgenes del Sol - La fábrica Ahnakpinta del Kosko - Kumbi i Kumbiko - Informe del Licenciado Santillan - Dom Fernet y los ponchos de mil piastras.

La industria textil era una de las más perfeccionadas i generalmente conocidas en el Imperio de los Incas, i esto desde la más remota antigüedad. Pruebanlo los tegidos que vestían las momias exhumadas de la base de la Pirámide Funeraria de Pachakamak, de los tiempos de la fundación del Imperio; así como las túnicas ó ponchos extraídos

por Reiss i Stubel del Campo de los muertos, de Ancon, pertenecientes a una epoca muchisimo moderna que las de Pachakamak. Una de estas ultimas tunicas o ponchos podran verla reproducida mis lectores en la tantas veces citada obra de Ambrosetti. Etno. Peruan. Iam. S.B. Aires 1910

La materia prima de esta industria era abundantisima en el Pird, asi en las zonas montañosas de la cordillera Andia = "la grande", i en sus frias altiplanicies donde pastaban innumerables rebaños de llamas alpaca, i vicuñas de finisima lana; como crecian en abundancia en los bosques colidos del centro el agodanero i el árbol de la seda vegetal - semejante al samuh del Chaco Argentino i de Misiones - sin contar la gran variedad de plantas textiles cultivadas por los indigenas en sus chacras, ni la inmensa variedad de aves cuyo plumage, de vividos colores, servia para entretejerlo i dar realce a los suntuosos trages de ceremonia de la Corte Imperial, i de los gefes de ejército cuando entraban en batalla ó celebraban el triunfo con sus trages de parada.

Todas las mugeres sabian hilar i teger las ropas de vestir para su familia.

Las Virgenes del Sol, del Templo del Kosko, entre sus otras funciones tenian la de teger las decoraciones i vestiduras sacerdotales i los trages del Inga i su familia, especialmente la Makapacha que era la más alta insignia del Soberano. (V. Fuentes. El Kosko i sus Ruinas p. 169).

Existieron Fábricas de hilados i tegidos en todas las provincias del Imperio, i en ellas se confeccionaban las vestimentas de los ancianos, niños desvalidos, i soldados, por cuenta del Inga, encargado de su gratuita provision.

La llamada Ahuakpinta, célebre fábrica de hilados i tegidos del Kosko, estuvo situada, hasta su destruccion, en los terrenos del actual

bajo de Santo Domingo, i de ella ^{hace} mención el señor Fuentes en la pág. 143 de su citado libro.

El licenciado don Fernando de Santillan, uno de los pocos magistrados españoles honestos é ilustrados que hayan residido en el Pirú, en el Informe que elevó al rei de España contestando las preguntas que el monarca le hizo en la célebre Cédula firmada en Valladolid el 20 de Diciembre del año 1553, dice en la pág. 31 :

" Las dichas mugeres - del pueblo - continuamente hacen ropa de lana i algodón mui rico".

Hablando de lo que tributaban al Inga, dice en la pág. 41 :

" Así como si era oficial de Kumbi (sastre) i en su valle no habia lana, la resgataba en el comarcano con algodón é aji ... i el Kumbiko hacia ropa".

Confirma lo anterior diciendo en la pág. 69 que :- "El Kumbiko tributaba ropa".

El señor Espada explica esa palabra "Kumbiko" como equivalente de "Tejedor de fino". (V. Antig. Peruanas. Rel. de F. de Santillan. p. 31-41-69 M. Fomento. Madrid 1879).

Don Bernety, sacerdote ilustrado que viajó toda la América del Sur, después de lo cual se radicó en Europa, donde sus virtudes fueron premiadas con la dignidad de Abad de Brúgel, con el título de bibliotecario del rei de Prusia, i el de miembro de la Academia de Berlin, dice :

" Yo he visto tejidos bordados en oro i en plata por los indios, cuyo mérito haria honor á nuestros más hábiles bordadores. El Gobernador de Montevideo, don Joaquin de Viana nos mostró un poncho de esta clase por el que pagó mil piastras, asegurándonos que habia otros más ricos i más bellos". (V. Recher. sur les Amér. T. III. p. II3. Berlin 1770).

LIBRO VII.

Capítulo I°.

Legislación.

SUMARIO. Según sus Leyes, así es el país - Europeos con Leyes deficientes - Incúria de la dominación española - Solamente recopilaron leyes indígenas, Demian de la Bandera, Bartolomé de Porras, el Jesuita anónimo i los Licenciados Matienzo i Santillan - Permanecen inéditas en España - La obra de Matienzo en el Museo Británico - Elogios de las Leyes Civiles por el Jesuita anónimo - Ley I sobre el idioma oficial - Ley II reglamentando oficios - Leyes III i IV sobre Agricultura - Ley V, Pedagogia Escolar - Ley VI sobre depósitos i alhondigos - Ley VII sobre ganaderia - Ley VIII reparto de tierras - Ley IX, Vestimenta - Ley X, Templanza - Leyes XI, XII, XIV, XV, Homicidios - Ley XVI, Adulterio - Ley XVII, Violación - Leyes XVIII-XIX, Incestos - Leyes XX, XXI, Sodomia - Ley XXII, Alcahuetes - Ley XXIII, Hurtos - Ley XXIV, Ociosidad - Ley sobre fundación de Escuelas - Ley de Trabajo Obligatorio - Ley de Sucesión - Ley de nombramiento de Gobernadores - Concordancia con las Leyes Indostanas - El caso del Maharachia Tagore - Solamente los más capaces ocupan gesturas civiles, militares ó eclesiásticas - Ley contra Sacrificios Humanos - Inspectores de Leyes - Los sobornos eran castigados con pena de muerte.

La Legislación de un país cualquiera, antiguo ó moderno, es la mo-

-jer demostración de su civilización, ó de su incultura, de la felicidad de sus habitantes ó de su miserable condición.

En el mismo viven en Europa naciones apasionadas del canto, de la música, del baile i la pintura; a pesar de lo cual vegetan en el fanatismo religioso medioeval, i sufren la miseria generada por la holganza, cifrando todas sus esperanzas en la implantación del absurdo comunismo bolchevique, ó en el azar del juego de la Loteria - segun observaciones personales de la conocida literata Matilde Seras - porque carecen de buenas Leyes Escolares i de Trabajo obligatorio.

En cambio, como América estaba gobernada por una sabia Legislación Escolar i del Trabajo para todos los habitantes, desde el Inga hasta el indio más humilde, reinaba en el pueblo la felicidad i la abundancia.

Durante tres siglos de dominación española, tan solo cinco hombres ilustrados se ocuparon en el estudio i recopilación de las Leyes de los Ingas : Damian de la Bandera, Bartolomé de Porras, el Licenciado Juan de Matienzo, el Licenciado Fernando de Santillan, i el Jesuita andino.

Las informaciones de los dos primeros fueron prestadas en el Kosko el 28 de Marzo de 1582.

La de don Bartolomé de Porras es particularmente interesante, por ser hijo de Antonio de Porras i de la noble india doña Beatriz Miro, lo que autoriza su conocimiento de la Legislación indígena. Estas dos "Relaciones" permanecen inéditas en los Archivos de España, segun se desprende de la referencia que sobre ellas hace el señor de la Espada; (V. Antig. Peruana. p. XXIX. M. Pomento Madrid 1879).

Actualmente desempeña un alto cargo diplomático, en representación del Perú, el doctor Meliton Porras, i dado su ilustre abolengo se in -

-teresará en obtener copia de la Relación de su antecesor, para publicarla en interés de América i de la ciencia universal.

En cuanto al libro "Gobierno del Pirú" escrito por el licenciado don Juan de Matienzo hallase en el Museo Británico en Londres, entre otros M.S. españoles, en el T.II. Add. 5469, i hará obra buena el ilustrado Gobierno del Pirú si lo publica, porque, según el señor Pascual Gayangos, el libro inédito de Matienzo dedica sus primeros cincuenta i dos capítulos á referir las antiguas Leyes i la Historia del Pirú anterior á la Conquista española, i es de suponer que allí encontraremos datos históricos interesantes para la gloria de América.

Debo pues concretarme á estudiar los datos suministrados por el licenciado don Fernando de Santillan i por el R.P. Jesuita, anónimo; haciendo notar á mis lectores que el primero ocupó la más alta posición en la judicatura, como vocal i Presidente de la Real Audiencia de Lima, i aun la de Virrey interino del Pirú - cargos que autorisan sus observaciones - i que el segundo, en contacto con las clases indígenas de alta i baja categoría, en razón de su ministerio religioso, pudo recoger antecedentes preciosos sobre las antiguas Leyes Indígenas, i exponerlas con la sencilla i ruda verdad cristiana que respiran todas las observaciones de este sacerdote, único entre los de su ministerio que haya dicho la Verdad en defensa de los indígenas del Pirú, cuyas Leyes conocia á fondo.

He aquí las principales Leyes de los Incas, con las reflexiones que ellas sugirieron á este ilustrado sacerdote Jesuita :

- "- Si en alguna cosa fueron loables los Piruanos, fué en las Leyes que tuvieron, i en guardarlas.
- " Y habia dos maneras de Leyes: unas que pertenecian á su religión falsa

" i á la adoración de sus dioses, i á sus ceremonias i sacrificios; de
 " estas Leyes no hay que hacer caso, porque así como su religión i se-
 " ta fué mala é inventada por el demonio, así lo fueron sus Leyes.
 " La otra manera de Leyes, en lo que toca á lo Civil i Moral fué muy
 " loable i muchas dellas se guardan hoy, porque vienen á cuenta de los
 " intereses de los que tienen el gobierno i el mando, i fuera bien que
 " se guardasen todas, para que siquiera gozasen los naturales de las
 " migajas que sobran á los advenedizos".

LEI PRIMERA.

" Que todos los subiectos al imperio de los ingas hablen una misma
 " lengua general, y esta sea la quichua del Cuzco, y la deprendan por
 " lo menos los señores y sus hijos y parientes, y los que han de gober-
 " nar ó administrar justicia ó ser prefectos de oficios y obras, y los
 " mercaderes y contratantes.

LEI II.

" Que en todos los pueblos haya de todos oficios y oficiales y maes-
 " tros, y si esto no pudiera ser, que cada provincia tenga dentro de su
 " territorio todo lo que hubieron menester los que habitan en ella :
 " aquí tejedores de lana, ahí de algodón, acullá plateros, allí carpin-
 " teros, acullá los que hacen el tocado ó calzado; y á este modo de los
 " salineros, carboneros, canteros, albañiles, etc.

LEI III.

" Que para el tiempo del barbechar, sembrar, segar, guardar la mies, regar
 las tierras, así comunes como de particulares, nadie se excuse, sino que
 " salga con su arado; y que desde el rey hasta el más bajo ciudadano
 " se ocupe en la labranza de tierras ó de huertas, á sus tiempos.

LEI IV.

" Que se miren las tierras para qué planta ó semilla tienen más vir-
"-tud, y no se siembre allí más de aquella semilla ó planta, sin emba-
"-razarla con otras : aquí mieses, acullá friscoles, acullá algodón, allí
" pimientos, y allí raíces y acullá fructa; y desta manera en todo lo
" demás.

LEI V.

" Que se conozcan las inclinaciones y habilidades de los muchachos,
" y conforme á ella (sic) sean empleados, cuando llegasen á edad ma-
"-ra : si se inclinaran á la guerra y mostrasen valor, se hagan solda-
"-dos; si algún oficio mecánico, lo mismo; aunque lo más común y ordina-
"-rio sea que cada uno siga el oficio de su padre.

LEI VI.

" Que en todas las provincias haya uno ó más depósitos y alhórfigos,
" donde se guarde todo el bastimento necesario (habiendo tomado cada
" pueblo para sí todo lo que había menester abundantísimamente) para
" tiempo de hambre, de esterilidad, de guerras, para dar á cojos, ciegos,
" tullidos, viudas y huérfanos; y que de esto no pueda aprovecharse el
" rey ni los señores.

LEI VII.

" Que hubiese depósitos de ganado de la tierra, que sirviese, lo prime-
"-ro para los sacrificios, lo segundo, para necesidades de la república,
" lo tercero, para socorrer á los pobres, lisiados y viudas y huérfanos.

LEI VIII.

que en cada pueblo se dividan las tierras, á cada vecino cierta medida,
" y á los propios y comunidades tanta, y que en estas comunidades no

" se pueda meter el rey ni los señores; y si se metiere el rey por alguna causa justa, sea para bien de la tal provincia, y acabada la necesidad, vuelva la comunidad á sus juroz propios.

LEI IX.

" Que cada uno se vista y adorne conforme á la cualidad que tiene, el plebeyo como plebeyo, y el noble como noble; y que ninguno se vista del género de ropa y traje y labor que se visten los reyes, si no fuere hijo ó hija ó pariente del rey, ó si no hubiere particular privilegio para ello.

LEI X.

" Que en el comer sean moderados y templados, y mucho más en el beber, y si alguno se embriagase de manera que pierda el juicio, que sea por la primera vez castigado conforme al juez pareciere, y por la segunda, desterrados, y por la tercera, privados de sus oficios, si son magistrados, y echados á las minas. (Esta ley se guardó á los principios con rigor, más después se relajó la ejecución de tal manera, que los ministros de la justicia eran los primeros que más bebían, y aun que se emborrachasen, no había castigo; porque los amautas, que eran como letrados y sabios dellos, interpretaban las leyes poniendo distinción entre cenca, que es encalearse y calentarse, y hatun macho que es embriagarse hasta perder el juicio; y que aquello era lo ordinario que en todos acontecia. De manera que por aquí vinieron á la disolución que arriba vimos).

LEI XI.

" Todo género de homicidio que se hiciese fuera de guerra, sea punido y castigado con pena de muerte natural, en esta forma : quien mata á su padre ó madre, que muera y sea hecho cuartos; lo mismo si matare,

" a sus abuelos ó hijos; quién matare algún niño ó niña, que muera des-
"-peñado ó apedreado; quien matare á mano á su señor, que muera cuartea
"-do; quién mata á otro particular del pueblo, que muera ahorcado.

LEI XII.

" Quién mata á algún ministro del rey, conociendo que era tal, ó á al-
"-gún ministro de los dioses, ó á alguna virgen solla, que muera arras
"-trado y asasetado. Quién matase á su muger por odio, sin culpa della
" ó sin saber que tenia culpa de adulterio, que muera ahorcado y hecho
" cuartos; lo mismo la muger si matare á su marido.

LEI XIII.

" Quién matare á su mujer hallándola en adulterio, que sea desterrado
" por un cierto tiempo. Lo mismo si matare al adúltero con quién adul-
"-teró su mujer, pero el tiempo del destierro no pase de un año.

LEI XIV.

" Quién fuere causa de que alguna muger preñada de tres meses para
" arriba, muera ó malpara, dándole hierbas ó golpes, ó de cualquier ma-
"-nera, que muera ahorcado ó apedreado.

LEI XV.

" Quién matare al rey ó reina ó príncipe heredero, muera arrastrado
" ó asasetado y sea hecho cuartos, y su casa derrumbada y hecha muladaya
" sus hijos sean perpétuamente bajos, de vil condición y no puedan
" tener cargos ninguno honroso en el pueblo ni en la guerra, y todo
" esto hasta la cuarta generación. Y lo mismo los traidores; más si
" estos, antes de darse la batalla, se arrepintiesen y pidieren perdón
" y se metiesen debajo del estandarte del Inga, vuelva en su gracia
" real y no padesca nada de lo dicho.

LEI XVI.

" El adúltero y la adúltera sean castigados con pena de muerte; y el marido, si hallare á su mujer en tal delito, denuncie luego, para que se le cumpla de justa venganza; y lo mismo la mujer que supiere ó viere á su marido, con adúltera, denuncie dellos, para que mueran.

LEI XVII.

" Quién forzare doncella y la deshonorare, que muera apedreado. Y si ella se quisiera casarse (sic) con él, que no muera, sino que se case luego. Quién forzare casada, que muera ahorcado. Quién cometiere escupre con alguna doncella consintiendo ella, que sean azotados y traquilados y puestos á la vergüenza, y él sea desterrado y conducido á las minas, y ella á guardar algún templo; y si quisieren casarse, sean solamente azotados y se casen luego; más si él es casado y tiene hijo, que sea condenado para que con sus hijos y mujer sirvan á la comunidad, y ella á algún templo ó á las sollas.

LEI XVIII.

" Quién tuviere cuenta con su propia hija, que mueran entrambos despedados, y mucho más si ella fué doncella y consintió; pero si fué forzada y violada, que muera el padre, y ella sea puesta para que sirva siempre á las sollas; y si alguno la pidiere por mujer, que se case. Si alguna mujer fornicase con su hijo propio, que mueran ambos despedados. Quién conociere á su hermana de padre y madre ó de madre solamente, que mueran entrambos ahorcados ó apedreados, y más si ella fué doncella y consintió; pero si fuese forzada y violada, que sea el hermano ahorcado, y ella sea puesta á servir á las sollas. Quién se juntare con su hermana, hija de su padre carnal, si fuera ella doncel-

" ó casada y consintió que murieran entrambos apedreados; si fué forzada
" con violencia conocida, que muera el hermano y ella sea puesta para
" servir á los templos.

LEI XIX.

" Los incestos con los tíos y sobrinos, ó con primos y primas en se-
" gundo grado, ó afines en primer grado, si ellas fuesen vírgines ó ca-
" sadas y consentientes, que sean ambos castigados con pena de muerte
" de horca ó apedreados; si no fuesen vírgines ó casadas, que sean am-
" bos azotados, tresquilados y conducidos ellos á las minas, y ellas á
" guardar y servir los templos.

LEI XX.

" Quién cometiere el pecado de sodomia, que muera arrastrado y ahorca-
" do y luego sea quemado con todos sus vestidos, y lo mismo si se jun-
" tare con alguna bestia.

LEI XXI.

" Si los grandes señores cometieren alguno destes delitos, por donde
" merecieren morir, que los gobernadores y consejos hagan la averigua-
" ción y información, y la sentencia quédese para el rey; y cuando les
" tales murieren por su delito, sean degollados en la plaza ó donde
" al rey pareciere; y si fuesen señoras ilustres ó sus hijas, y merecie-
" ren morir, sean degolladas.

LEI XXII.

" Quién fuese alcahuete para que se cometan estupro ó incestos, y en
" efecto se hubiesen cometido, que muera por ellos ahorcado. Y lo mis-
" mo la hechicera que diere hierbas para que se amen y se junten.
" Quién fuere alcahuete de adulterios y se cometieren, que esté en car-

" perpétuo, ó condenado á minas, ó á las tierras ó partes de la comu-
-nidad.

LEI XXIII.

" Quién hurtare cosa de comer ó de vestir, ó plata ó oro, sea examina-
do si hurtó forzado de la necesidad y pobreza, y si se hallare que
si no sea el tal ladrón castigado, sino el que tiene el cargo de
proveedor, con privación de oficio, porque no tuvo cuidado de proveer
á este de lo que había menester, ni hizo copia de los necesitados;
y désele al tal ladrón lo que hubiere menester de ropa y comida y
tierras y casa, con apercibimiento que si dende adelante hurtare,
que ha de morir. Si se averiguase que hurtó cantidad y valor de
(en blanco) achupallas y dende adelante, no por necesidad, sino de
vicio ó por ser haragan y ocioso, que muera ahorcado, y si fuese hi-
jo de señor, muera degollado en la cárcel.

LEI XXIV.

" Haya en cada pueblo un juez contra los ociosos y haraganes, que los
castigue y haga trabajar.
" A este modo había leyes de familias del gobierno dellas, y de los
pastos, montes, leña, pesquería, casa, minas; leyes de postas, de emba-
jadores, de comunidades, de pósitos, de la salud, de médicos; leyes acer-
ca de la milicia y de la guerra; de gobierno de la república, de los
magistrados, del modo de oír causas, de los testigos, del testamento,
de matrimonios, de escuelas ó manera de ellas para enseñar niños y
niñas, y de otras cosas. Y en todas ellas y en las leyes ya dichas,
eran tan puntuales en la ejecución y guarda de ellas, que era cosa
para admirar". (V. Antig. Peruan. p. 198 á 205. M.^o Fomento. Madrid 1879).

Veamos ahora otras Leyes de los Incas, concordantes con las ante-

-ricios, i los comentarios que de su aplicación hizo el licenciado Santillan : -

LEI ESCOLAR.

Esta Lei, esta gran Lei de Instrucción Popular, base de toda verdadera civilización, regia en el Imperio del Pirú desde la más remota antigüedad, teniendo para su aplicación eficiente un Magisterio seleccionado, i principios pedagógicos no superados por las más modernas escuelas europeas.

(V.lo dicho en el LIBRO VI Cap.I°.pág.224 de esta obra.)

LEI DEL TRABAJO.

"No parece que los Ingas tuviesen puestas Leyes determinadas para cada cosa, salvo tener mucho cuidado en que todos guardasen aquel Gobierno quel tenia dispuesto, i que todos los que eran diputados para aquel servicio i oficios se ocupasen en ellos, i ninguno estuviese ocioso. Y así, el vicio más castigado entre ellos era el holgar. Por el contrario, la mayor honra y cosa de que más se preciaban era de buenos labradores i trabajadores" (V.Op.ant.p.22).

Conuerdan con esta Lei las dos citas siguientes :

"Tenian por costumbre, cuando se comenzaba alguna obra ó trabajo, el primero que echaba mano dello era el Kuraka, para animar á la demás gente; porque el Inga tenia grand cuenta con todos, y hacia vivir tan justo al Kuraka como al indio particular". (V.Op.ant.p.44-45).

LEI DE SUCESION FAMILIAR.

"La orden que se guardaba en la subcesión de los Ingas ó reyes era, que subcedia el hijo al padre, salvo que cuando el Inga tenia muchos hijos, no venia la subcesión forzosamente al mayor ... y siempre escogia el Inga entre sus hijos el que era más hombre. Cuando sucedia

" morir el Inga sin hijos, los Ingas Orejones ó personas principales
" escogían otro hermano suyo, i le daban la borla Meskapaicha i lo
" alzaban por Rei, como lo hicieron con Mango Inga por muerte de Hual-
" kar; i agora, muerto Xairi Tupak los Orejones questán tras la Cordi-
" llera alzaron á su hermano Amaru Inga al cual tienen allí por su
" Señor, conforme á sus fueros i costumbres.

LEY DE SUCESIÓN POLÍTICA.

" La subcesión de los demás Señores y Kurakas no era de la forma su-
" -sodicha, salvo que cuando moría el Kuraka Señor de Pachaka (cien ín-
" -dios i sus familias) se elegía de la misma Pachaka, i no de otra, el
" que era más hombre y más virtuoso, que ellos llamaban Ochamanchai
" que quiere decir "temeroso de pecar", i esto sin respeto de que fue-
" -sen hijos ó hermanos del Kuraka muerto, como hubiese otro más sufi-
" -ciente para mandar.

" Cuando moría el Señor de una Guaranga (mil ándios i sus familias)
" el señorío della venía á uno de los otras nueve Kurakas de las Pa-
" -chakas que le eran sujetas, al que era más suficiente para mandar,
" á elección del Señor de la Guamanga ó Provincia.

" Y cuando moría el Señor de una Guamanga (cuarenta mil índios i sus
" familias) que era una Provincia, el Inga hacía Señor della á quien
" le pareciesa, teniendo respeto á que fuese hábil para mandar, i tam-
" -bién al que más le había servido, con tal que fuese uno de los prin-
" -cipales del mismo valle". (V. Op. ant. p. 24-25).

Estas dos Leyes de sucesión son notables i dignas de ser imi-
-tadas, porque interesan al bienestar general del país.

Porqué ha de heredar el primogénito todo el poder i la fortun-

paterna, solamente en virtud de una circunstancia fortuita como es la de haber nacido primero, en detrimento de otro hermano más virtuoso i más instruido. Lo natural, lo conveniente, lo justo es que la herencia recaiga en el ó en los hijos de mayor ilustración i moralidad i ¿quién más capacitado para esta selección imparcial que el propio padre?

He tenido oportunidad de observar la vigencia de esta misma Ley entre los Brahmanes del Indostán - de Raza Roja, como los Pirmanos - i de escuchar de labios del Maha-Arra-chia Tagore las razones que tuvo para otorgar sus títulos a uno de sus hijos menores, el Príncipe Kumar, aunque reconocía los méritos de sus otros hijos mayores, el inspirado poeta Tagore, i Kumar Bhyama Tagore, actual Cónsul de Bolivia en el Indostán, mis buenos amigos.

En cuanto a la Ley Inglesa que provee a la sucesión de los altos puestos políticos, ordenando que recaigan en los más capaces, ve- cinos de la región que han de gobernar, es sencillamente admirable; no solamente porque estimulaba las virtudes de todos los ciudadanos de cada agrupación de 10-de 100-de 1000-de 10.000-i de 40.000 indios con sus familias, que componían la población de cada Provincia, dando a todos los ciudadanos el derecho i la esperanza de alcanzar todos los Altos Puestos Públicos, en concursos de virtudes, sino porque el elegido en esas condiciones, conocido i estimado por todos, i conociendo el país i sus necesidades, se esforzaba por desempeñar su cometido de la mejor manera posible.

Por no adoptar este sistema de nombramientos para los altos puestos públicos, sufre América toda, i lo veo ahora mismo aquí, en el Gubut, no solamente en extorsiones i desfalcos de dineros públicos,

cometidos por personas extrañas al Territorio, que deben sus empleos al corruptor "favoritismo oficial", i a las mal llamadas "Influencias Políticas", sino que la Patagonia acaba de presenciar el vergonzoso espectáculo de la dominación de un grupo de foragidos extranjeros, que por fuerza de armas ha asesinado, violado, i robado millares de cabezas de ganado ... proclamando las ideas del absurdo bolcheviquismo de los Soviets rusos !!

Es hora de imitar la sabia Lei de los Incas.

LEI CONTRA SACRIFICIOS HUMANOS.

"Habia Lei antiquísima del reyno y de los reyes que prohibia sacrificar hombres ó sangre humana, por ser cruelísima i de caribes; y esta Lei se guardó tan puntualmente, que no se sabe que en algún tiempo haya osado no digo Señores, sino el mismo Inga a quebrantarla; porque es tradición que lo mandó aquel gran Pirua, primer poblador de la tierra". (V.Op.ant.p.144).

INSPECTORES DE LEYES.

"Para que en todo lo susodicho hubiese ejecución, i cada uno tuviese buen cuidado de cumplir las Leyes, i lo que el Inga tenia mandado i encargado, inviaba cada un año sus Visitadores por toda la tierra para que se informasen de los excesos que cada uno hacia, y si los delitos eran castigados con rigor, y como lo hacia el Tokrikok; y de todo le llevaban relación verdadera, y se hacia con toda fidelidad y sin soborno, porque si el Inga lo sabia, el que lo rescibia y el que lo daba morian por ello". (V.Op.ant.p.22).

Capítulo II.

IDIOMAS.

SUMARIO. ¿Qual fué el language de los autóctonos? - El Pukina de los Uru, el Ochozuma - Según el P. Calandra habitaron los lagos Andinos - Subsisten en las riberas del río Desaguadero - Sus costumbres según Posnansky - Son semejantes a las Egipcias - Umayu, Umansia, i Numancio - Humboldt i Barvey - Idioma Chino - Japonés - Los Tchín-Chén i los Baskos - Heroísmo ageno - Las inscripciones de Chanchán - Son caracteres Chinos - Dialecto Chino hablado todavía en Eten i en Adén - El idioma Aimará - ¿Lo hablaron los fundadores de Chukabma? - Ati i Diana - Chmouito i Titikala ó Titicaca - El Aimará i el Kichua son distintos - Idioma de la isla Kouty - La Inilla i Mamu-Go-Kapek - Tradición del P. Sans - Matrimonio del Sol con la Luna - La misma tradición del Indostán.

Ignoramos completamente el language ó languages hablados por los autóctonos primarios del Continente, en la época de aparición del hombre en América, cosa que se explica por los cientos de millares de años transcurridos desde entonces, por las catástrofes seísmicas acaecidas posteriormente que exterminaron gran parte de ellos, por las invasiones de hombres venidos de otros continentes que impusieron sus idiomas, i principalmente porque la humanidad de aquellas épocas arcaicas no había inventado todavía el arte de la escritura

que immortaliza los sucesos i las ciencias, conservándolas para conocimiento, enseñanza i progreso de los hombres que viviran en el futuro.

Nos limitaremos pues a estudiar brevemente los idiomas ahora hablabados, ya en pequeños distritos como ocurre con el Pakina i el Chino Japonés; ya por la gran mayoría de la actual población indígena, que habla el Kichua i el Aimará; ya el llamado Idioma Sagrado de los Incas, que los conquistadores españoles se esforzaron en aniquilar.

PUKINA se llama el idioma hablado todavía en la altiplanicie andina, por los últimos representantes de la Nación Uru, llamada también Cochosuma por el misionero P. Calandra.

Esta Nación, otrora poderosa, hallase reducida a unas pocas familias que habitan en los totorales de los lagos Umayu, Intikala, Poopó, i riberas del río Desaguadero, en los límites fronterizos de Bolivia i del Perú.

Alimentanse exclusivamente de la caza, de la pesca, i de la pulpa de totora, i viven ordinariamente en balsas i canoas insubmergibles, que construyen artísticamente entretegiendo mimbres i totoras, abundantes en aquellas riberas.

" Quién vea a estos últimos descendientes de una gigantesca raza -
" dice el señor Posnansky - hoy en plena decadencia, fruncir su ceño
" altivo al manejar el remo de sus balsas en el río Desaguadero, no
" creerá que ellos son los restos de una gran Nación, quizá la que
" construyó el Tihuanaku de la primera época.
" Cuando los Aimará quisieron sojuzgarlos i esclavizarlos, después de
" haberlos desterrado de las islas del lago donde moraban, se pusie-
" ron a cubierto de las persecuciones ocultándose entre la totora i

" construyendo allí sus viviendas, en una especie de islotes que se
" fueron formando por la acumulación del humus de aquella. (Así se
forman las "Islas flotantes" del gran lago Ueberá, en la República
Argentina).

" Los canales que tuvieron para comunicarse, solo de ellos fueron co-
" nocidos i guardaron siempre ocultas las entradas. Pueblo especial-

" mente navegante burló siempre las pesquisas i persecuciones de los
" emisarios de otras tribus del altiplano, internándose en el lago en
" tre los totorales.

" Conservan hasta hoy su altivez é independencia, no se mezclan con
" los indios del altiplano, i orgullosos responden :-"Nosotros somos
" los más antiguos de esta tierra; antes que el Sol se escondiera por
" largo tiempo, ya estuvimos aquí".

" Los Uru, como la mayoría de los indios del altiplano, son dolicocefá-
" los; el idioma que hablan, el "Pukina", es aglutinante, bastante refi-
" nado; la techumbre de sus habitaciones es de tejido de totora; i se
" alimentan de pescado i de la médula de totora". (V. Posnansky. Titica
" ca i Kouty, p. 85. La Paz, Bolivia 1912).

De los cálculos astronómicos verificados por ese autor, resulta
que la construcción de Tihuanaku remonta á 10.600 años atrás; de ma-
nera que, como según él, fué fundada por los Uru, resulta que el idio-
ma Pukina tiene ciento seis siglos de antigüedad. (V. Op. ant. p. 39)

No poseo ni la gramática ni el vocabulario Pukina, pero ha lla-
mado mi atención que sean de cráneo dolicocefalo como los Eskaldun
i los Ekitu; que su principal alimentación sea la médula de totora,
como fué la de los lotófagos del río Adur ó Milo; que las balsas i
canoas sean construidas por ambos pueblos con el mismo tejido de

toteras ó juncos i mimbres, i enfin, que los nombres de esta antiquísima Nación de América - Uru - Ochosuma - sean de filiación eskera lo mismo que Umayu su antiquísimo habitat.

He aquí el significado de estos nombres en idioma eskera.

El primer nombre de esta nación, Uru, parece formado de Ur = agua; i o = ir, andar, como irregular de la segunda persona de imperativo del verbo "Joan" = ir; en cuyo caso describe la costumbre de estos hombres que viven habitualmente sobre el agua.

El otro nombre, Ochosuma, es compuesto con las voces Otsana = "hombre apacible, leal, sin dobles"; i de sumaka = "nave de mimbres cortados"; voces estas "Otsana-sumaka", que, contraidas en Otsa-suma, describen el carácter apacible i leal de esta raza de pescadores, al mismo tiempo que la clase de material de sus embarcaciones.

En cuanto al nombre de la región acuática-pantanososa del lago que habitan - Umayu - parece contracción de la voz eskera Umansia = "Albufera pantanosa, laguna de las aguas de los montes", como es el Umayu habitado por los Uru.

Este nombre "Umansia", fué el de la ciudad que los eskaldun defendieron heroicamente contra la tiranía de los romanos que pretendían esclavizarlos, i es la misma ciudad que los godo-españoles llamaron "Numancia", pavoneándose ufanos con el heroísmo ageno.

Esta ciudad pudo defenderse i resistir largos años de asedio, gracias a su ubicación, rodeada de lagos i pantanos - hoy enjutos - pero que entonces eran abundantes de peces; i tal vez fué ciudad literal, en edades más remotas, como induce a suponerlo el "Tridente" i el "Pez" que figuran en el arcaico escudo de armas esculpido en sus murallas.

El ilustre Humboldt encontró ciertas analogías lingüísticas entre los nombres numerales de los Chinos i los de los Muizka de Bogots. (V. Humboldt. Vues des Cordi. T. II. p. 220. Paris 1816).

El caballero de Barrey, sobre esa base, desarrolló ampliamente el mismo tema en la Nota que leyó en 1829 ante la "Société Asiatique de France", i en su libro "Mémoire sur l'origine Japonaise-Arabe-Basque de la Civilisation des peuples du plateau de Bogots", del cual poseo un ejemplar, impreso en Paris el año 1835, del que voy a extraer dos citas interesantes.

Es la primera que :- "Sobre la costa sudeste de China, en frente del Japon, existe un pueblo que llaman Tchín-Tcheu con más de 20 millones de hombres, navegantes intrépidos - diferentes en todo de los Chinos - ya por su idioma, ya por su nariz aguilina, ya por su intre - pides análoga a la de los Japoneses i los Baskos". Y el comentarista de Barrey agrega, que :- "que por los libros conservados en China se sabe que procedían de las costas del Mar Rojo i de Arabia (ribera Este del mismo) i que fueron en las flotas de Ofir, en tiempo de Salomon, con nombre de U (Uu en francés).

(V. Barrey. Mémoires. p. II-12. Paris 1835).

He dicho anteriormente que ambas orillas del Mar Rojo, especialmente las costas del Oeste que antiguamente se llamaron Átika, fueron pobladas por hombres de Raza Roja procedentes de la sumergida Auste-erria, i este hecho explica que los Uu, o mejor dicho Ur, fueran de "nariz aguilina" como son los pueblos de Raza Roja, i que su idioma diferiese del de los Chinos.

Fueron estos Uu, U, Ur, los que acabamos de llamar Uru en el párrafo anterior, pintándolos como intrépidos navegantes ?

Son estos Un,rama desprendida de los que primitivamente desem-
-barcaron en las costas de América para establecerse primero entre
los Muinka, corrándose después hasta el Umayu?

Dejo para futuros estudios la solución de tan interesantes pro-
-blemas.

La segunda cita que tomo del señor de Baravey es el grabado que
presenta para comparar diez signos hieroglíficos usados por los Muin-
-ka de Bogotá en su Calendario religioso, con otros tantos caracteres
de la escritura China ó Japonesa; todos los cuales se encuentran fren-
-te á frente, en una sola hoja para hacer resaltar su semejanza.

(Y. Baravey. Op. cit. p. 33).

Hace apenas 7 años, el año 1915, fueron encontrados entre las ru-
-nas de la antiquísima ciudad Ingáica de Chanchan, en el departamento
de Trujillo, varios objetos areólicos, algunos con signos hieroglíficos
ó letras de antiguos alfabetos de idiomas desconocidos.

Envióse copia de los referidos signos hieroglíficos al señor de
Loaiza, Cónsul del Perú en el Japón, para que los estudiaran los paleo-
-grafos. Por su parte, asesorado por el poliglota i orientalista Mr
Niki, estudió también el problema el señor de Loaiza, estableciendo
las conclusiones siguientes : primera, que una de las inscripciones
parece haber sido escrita en sanskrits ó pali, con los signos traza-
-dos al revés; segunda, que otra inscripción está escrita en caracte-
-res hieroglíficos (sin decir si estos son egipcios ó de que idioma);
i la tercera, en la cual están de acuerdo los Japoneses i caballeros
nombrados, que la inscripción principal, escrita en dos renglones ver-
-ticales, consta de dieciséis dibujos de signos-palabras Chinos, for-
-mando dos versículos chinos explicando la fundación ó la toma de
Chanchan, unos 1.600 años atrás.

Esta última conclusión es la única que nos parece interesante, porque además de tener el nombre de la ciudad - Chan-chan - gran similitud con otras muchas palabras del idioma chino, existen todavía en América pequeñas agrupaciones de hombres que hablan ese idioma. "En Etén, pueblo de la costa peruana del Pacífico, i en Atén de la provincia de Copalican, en Bolivia, existen todavía hoy indios que hablan un lenguaje comprendido por los Chinos". (V. Posnansky, Titicaca i Kooty, p. 46. La Paz, Bolivia 1912).

La notable semejanza de los nombres del pueblo peruano Etén con el Adén boliviano, me inducen a suponer que este sea conmemorativo del primero, i que ambos son miembros del grupo chino - piratas probablemente - que tomaron la ciudad de Chanchan.

Sería conveniente comparar los signos, letras, ó hieroglifos de Chanchan con los del señor de Paravey, que acabamos de citar, i espero que lo hará el señor de Lozisa, u otros intelectuales peruanos, para aclarar el interesante enigma planteado por las inscripciones de Chanchan.

El Aimara es uno de los idiomas más antiguos de la América del Sur, especialmente hablado en la inmensa región que abarca la altiplanicie de la cordillera, desde las fuentes del río de las Amazonas hasta el trópico de Capricornio, inclusive la zona oriental que pertenece hoy a Bolivia. Opino que este idioma fue hablado, sino por los constructores de la prehistórica ciudad de Chukahu, ó Taipikala, por los habitantes que después la poblaron bajo el nombre de Ati-guan-sake = "Muy alta Luna", actualmente mal llamada "Tihuanaku" ó "Tiaguanaco".

El Aimara fue pues el idioma de la Nación adoradora de la Diosa

Luna, culto que ha precedido al del Sol en todo el mundo, como p.e. en el Ática griega cuya Diosa principal fue Diana, ó Ati-an-a, nombre semejante al del culto de los Aimará.

Es este un idioma sumamente divulgado, estudiado i aplandido por todos los filólogos de este i del viejo Continente, lo cual nos exim de ocuparnos atentamente de él.

Séame permitido, sin embargo, señalar dos observaciones: Híase dicho por algunos que el idioma Aimará es corrupción del Keshua ó Quichua, ó Kichua, lo cual no es exacto puesto que se habló antes que los Pirhua se establecieran en América.

Vamos a comprobar lo dicho sobre la primacia del idioma Aimará, ó Aymará, con estas palabras del P. Bernabé Cobo que evangelizó esta región el año 1617. - "En esta sabana i llano está asentado el pueblo de Tiaguapaco, a la orilla de un pequeño río, que cuatro leguas adelante desagua en la laguna Chucuito (hoi Titicaca ó Titikala), en el camino real que viene de la ciudad del Konko a la de Chuquia -bo, nueve leguas antes de llegar a ella. El nombre que tuvo este pueblo de Tiaguapaco, antes que fuese señoreado de los Incas, era Taypi-gala, tomado de la lengua Aymará, que es la materna de sus naturales i quiere decir la "piedra de en medio", porque tenían por opinión los indios del Collao que este pueblo estaba en medio del mundo". (V.P.Cobo, Op.cit.T.IV.cap.XIX).

Pretenden algunos otros que es el Kichua derivado del Aimará, lo que tampoco es verdad; porque si bien es cierto que ambos idiomas tienen muchas palabras iguales, ello se explica sencillamente por el hecho de haberse fusionado en una sola ambas naciones, bajo el nombre de Imperio del Pirú, i es natural que la convivencia prolongada duró

cantenares de siglos produjera el intercambio de muchas palabras vulgares.

La 2ª observación corrobora la anterior, como lo vamos a ver.

La Sacerdotisa de la Luna - la Pme-Illa - oriunda de la isla Koaty, como escribe el señor Rosnansky, que debe decirse Go-ati = Alta Luna, fue según la tradición indígena recogida por el misionero Rafael Sans que antes hemos citado, fue siguiendo el curso del Sol hacia occidente, hasta llegar a las orillas del mar = Cocha, que hoy llamamos "Ríofico", donde se encontró con Mam-Go-Kapak :- "El se me acercó con tan buenas maneras que lo tuve por algún enviado del Sol para favorecerme. Me hablaba con energía pero yo no lo pude entender, hasta que con señas i ademanes me indicó que le siguiese Su cara era la más blanca i hermosa que jamás había visto, sus ojos grandes i brillantes como los del Huanku (ojos negros), sus mejillas rosadas ... Al principio nos entendíamos por señas, pero a los pocos días el aprendió mis palabras ... La viveza de su inteligencia i la constancia de su aplicación hizo que en breve pudiese hablar como uno de nosotros. Yo me empecé en que él me enseñase su lengua, i se rió conociendo mi incapacidad ... Pues a la presencia de Dios, del Sol, jura que sería mi inseparable compañero, mi fiel esposa toda tu vida; juro, le respondí; i besándose la frente, i luego levantándose, me dijo: 'Somos esposos!' " (Y.P.R.Sans, en Rosnansky, Op.cit. p.59 a 66).

La poética tradición del P.Sans nos enseña, no solamente que fueron distintos los idiomas de la Pme-Illa = "Muger-Luna" que habla el "Aimari", i el de Mam-Go-Kapak = "Lei-alta-capas", hijo del Sol que hablaba el "Idioma Sagrado" = Eki = Solar; sino que el matrimonio de entrambos explica la fundación del Imperio Pirua, o del Pirú.

refundiendo el culto de la Luna en el del Sol, sin efusión de sangre, exactamente como acaeció en el Indostán cuando otro Mannu (Nagusia) lo civilizó.

Capítulo III.

Idioma Kichua.

SUMARIO. El idioma de Auste-erria - La Raza del Sol - La misma de Ekitu - Mannu, Mane, Mene, significa Lei, Legislador - Zanco Capa es Mannu-Go-Kapu ó Kapak - Kichoa = Pequeño Sol - La flota de Mannu-Go-Kapu - Establecen por Lei el idioma oficial - Intercambio de voces con el Aimará - El P. Rossi i el idioma Kichoa - Señala analogías con el eskera ó basco - Confirma así las opiniones de Humboldt, Paravey, Caffa-rel, &c.

Mannu-Go-Kapak i los hombres que con él vinieron de la submergida Auste-erria hablaban todos el idioma de su nativo país; idioma que yo llamo Eki = Sol, del Sol, por las razones siguientes: primera, porque pertenecían a la Raza Roja, que es la raza del Sol = Eki; segunda, porque siendo hermanos de los Ekitu, mal llamados Egipcios actualmente, es natural que hablaran el mismo idioma, más ó menos diferenciado durante los muchos siglos de su separación; tercera, porque

tanto el nombre del Civilizador del Fird, como el del fundador del Imperio Maia en Yukatan, como el del primer rei de Ekitu, como el del Civilizador del Indostán, son otros tantos Manu, que no son nombres de personas como erróneamente se ha creído, sino que significa Lei, Legislador, como ahora mismo expresa el idioma eskera - genitor de todos los citados - con las voces Manu, Mane, Mene, ideas de Lei, Gobierno, Civilización; cuarta, porque todos los Manu citados, especialmente el del Fird, se titulaban Hijos del Sol = Eki, i me parece natural que, gentes tan profundamente religiosas, dieran este nombre al idioma en homenaje a la divinidad; i enfin, porque esa voz aparece en la radical del nombre Kichoa, ó Ekihoa, del idioma vulgar de los piruanos.

Por numerosa que fuese la flota gobernada por Manu Go Kapak al venir a establecerse en América, es natural suponer que sus tripulantes fueron muy pocos relativamente a la población autóctona del Fird que hablaba el Aimag, i probablemente otros muchos idiomas ó dialectos regionales que han desaparecido. (V. Antig. Peruan. p. I. d. M. Fomento Madrid 1879).

Al establecerse en tierra americana los Piruanos fueron amalgamándose con la población nativa, i aunque establecieron "oficialmente" su idioma, según la Lei primera, arriba transcrita, es natural que los pocos tomaran voces de los muchos, hasta producir el idioma que llamaron Eki-choa = "El pequeño Sol", que fué el vulgar, ó generalmente hablado por la gran mayoría de la población.

Aún así adulterado por la incorporación de voces extranjeras, es el idioma Ekihoa uno de los más ricos i perfectos del mundo, según lo expresa el poliglota presbítero Miguel A. Mossi en los términos siguientes: - "Es la Kichua la lengua más perfecta, la más armónica,

" la más elegante de cuantas se conocen. En ella no hai irregularidad alguna, ninguna anomalía; ella es muy clara i sencilla, grandemente expresiva, dulce, sentimental i melodiosa, cuya prosa, si se habla con propiedad, es una poesía continuada; todas sus partículas son significativas, sin que tengan cosa que se oculte a la inteligencia; enfin, es una lengua propia que se maneja por sí misma, sin mendigar palabras o frases ajenas, como hacen otras". (V. Mossi. Lengua Kichua, p. 4. Córdoba Rep. Argent. 1889).

El P. Mossi, en este libro, señala muchas semejanzas gramaticales i de palabras entre el Kichua i el idioma Bakera, que él llama basco, confirmando la opinión ya anteriormente vertida por el barón de Humboldt, Paravey, Boudrimont, Gaffarel, i la gran mayoría de los más sabios lingüistas europeos.

Capítulo IV.

Idioma Sagrado.

SUMARIO. Lo que dijo Garcilaso Inga - Su enseñanza en la Universidad del Kosko - Lengua Secreta de Rosnansky - Deguello de Ingas i Amantes - Ignorancia de Atahualpa - Kipus en Idioma Sagrado - Idioma de los Misterios de Isis - La Lengua de las ciencias en Europa - Dia, Adia Egia - Destrucción de Kipus por los españoles - Los que aparezcan serán traducidos por Eskalau - Alborca el renacimiento de la ilustrada Raza Roja Americana.

Garcilaso Inga es el primer escritor americano que emplea este nombre al referirnos que, en la Universidad del Kosko, los sabios Amautas

se servían del Idioma Sagrado para enseñar las Ciencias i las Artes a los jóvenes de la familia Inga, a los hijos de los Kurakas i de los altos dignatarios de la Corte, llamados a ejercer las funciones Sacerdotales, el Gobierno, la Judicatura i la Administración del Imperio (V. Garcilaso Inga. T. II. Cap. XXVII. p. 139. Edic. franc.)

Citemos ahora al último autor que trata esta materia.

"Entre los Ingas de sangre puramente real usaban una especial lengua que nadie conocía, i que a ninguna persona extraña, ni aun a sus parientes naturales, fue permitido aprender, i que probablemente solo era transmitida al hijo primogénito que debía suceder al Inga en el Gobierno del Imperio. Conocida es la gran matanza que hizo Atahualpa para exterminar a todos los que llevaban en sus venas sangre real, (en esta matanza también sucumbieron los Kipukamayus de la dinastía) con objeto de ocupar el trono, al que no podía subir sino uno de la dinastía, poseedor de ese don, del que él se hallaba desprovisto por ser hijo bastardo del Inga con una princesa de Quito. Con la muerte de todos los que hablaban la Lengua Secreta, desapareció ella, que por sí sola habría dado completa luz sobre el verdadero origen de los Ingas". (V. Posnansky. Op. cit. p. 47).

El señor Posnansky, en el párrafo transcrito, se contradice a sí mismo, porque : si, como dice, solamente el hijo primogénito era instruido en la "Lengua Secreta", porque Atahualpa mató a todos los que pudo aprehender de la familia real, a los Amutas, i hasta a los Kipukamayus que solamente ejercían funciones de Bibliotecarios i escribientes de Kipus ?

Olvida, además, que no murieron a manos de Atahualpa todos los miembros de la familia Inga, puesto que pertenecían a ella Manu-Co,

Kairi, i el infortunado Tupak Amaru, que reinaron después que los españoles asesinaron a Atahualpa; como olvida, ó ignora, las disposiciones de la Ley Primera de los Incas, según las cuales debían conocer este idioma los altos funcionarios del Imperio, según antes lo dejamos expresado en la pág. 313 de este m. s.

La ignorancia de Atahualpa del Idioma Sagrado se explica sencillamente por el hecho que nació i se crió en Quito ó Kitu; porque su madre ignoraba aquella lengua; i porque jamás entró al Kosko en cuya Universidad la enseñaban los Amautas.

Nótese finalmente, que todas las órdenes, especialmente las secretas impartidas por el Inga ó los funcionarios del Imperio eran escritas en Kipas, así como los informes que estos enviaban en respuesta al Soberano; i que estos Kipas pasaban por centenares de manos de los Chaskis ó mensajeros de correo, los cuales debían ignorar el idioma en que estaban escritos, porque de lo contrario hubieran sido secretos ó voces.

En el Indostán se hablaron también dos idiomas, el Hindustani que fué i es el idioma del vulgo, i el Sanskrit, solamente hablado por los príncipes, los sacerdotes i los sabios; i aunque ambos derivan de un mismo tronco filológico - el Skera - los primeros no entienden el segundo, mientras estos dominan ambos lenguajes.

En Kitu coexistieron también dos idiomas derivados del Skera, el llamado Demótico, ó vulgar, i el Sagrado ó Sacerdotal que fué solamente conocido i escrito en caracteres hieroglíficos por los sabios, quienes enseñaban con él las ciencias ó los iniciados en los "Misterios de Isis"; como los Amautas las enseñaban con la "Lengua Sagrada" ó los admitidos en la Universidad del Kosko.

En Ekeza se emplean las voces Isi, Ichi, Esi para significar "lo que está cerrado", "lo que está vedado ver, oír, o tocar", análogo a lo que expresaba el "Misterio de Isis".

Lo mismo ha sucedido en Europa con el griego i el latín, que se enseñaba en las Universidades para transmitir conocimientos científicos a estudiantes cuyos idiomas nativos eran completamente diferentes; i aún hoy mismo se sirve del latín el clero católico en sus ceremonias rituales, aunque no lo comprende el vulgo, i mi poco la mayoría de los sacerdotes; como continúa empleándose voces del idioma griego por los sabios para dar nombres a las modernas invenciones científicas, nombres que acepta i repite el vulgo sin conocer su valor etimológico.

Haremos notar que el nombre Eki del Idioma Sagrado de los Ingas, tuvo un significado verdaderamente científico, pues así como del astro Sol emana la luz del día = Adi-a = "La inteligencia", o conocimiento, to que la luz nos da de las formas materiales de todo lo existente, así también nuestros sabios ancestrales derivaron del nombre del Sol Eki, la voz Egi-a = "la Verdad", que buscan los hombres iluminando la Ciencia, voz esta que antes se escribió Scientia, i en el aroónico es -kera Esi-en-tia = "Muy deliciosamente cerrado", como está todo fenómeno físico, hasta que el hombre consigue iluminarlo, abrirlo, con la luz i la fuerza de su inteligencia.

Es verdaderamente deplorable que la ignorancia i el fanatismo religioso de los españoles haya destruido las bibliotecas de Kipas, que guardaban preciosos tesoros científicos e históricos de la Civilización Ingika; pero si algunos Kipas salvados del desastre llegaron a reaparecer, ellos serán leídos i traducidos por los Ekealdun i por los amantes que aún existen refugiados entre las escabrosidades orientales de la cordillera Andia = "la grande", esperando el día, próximo ya, del renacimiento de la ilustre Raza Roja Amerikana, llamada a iluminar la Civilización futura en beneficio de toda la humanidad.

Capítulo V.

Duración del Imperio Inga.

SUMARIO. Santillan cuenta ocho Ingas - Parece que reinaron 200 años - El mismo da como cosa cierta que reinaron millares de años - De la Espada solo menciona cuatro Ingas - El Jesuita anónimo cita nueve Pachakutis - El Imperio, dice, duró más de dos mil años - Posnansky dice que duró 280 años - No aduce ninguna prueba - Montesinos habla del 5º periodo Pirhua - Inti Kapak Vº reformó el Calendario 1500 años antes de J. Cristo - Vicente F. Lopez cuenta millares de años - ¿Cuántas dinastías, ó Ingas, reinaron en el Pird? - Destrucción de los Kiyus Cronológicos por los españoles - ¿Con qué objeto los quemaron? - ¿Para legalizar la donación del Papa Alejandro VI! - La mentira vencida por la verdad - Polo de Ondegardo descubre Mallkis de Ingas - Los cuerpos parecen vivos - Alfonso el Sabio i Alfonso XIII - Las dinastías Egipcias de Champollion - El Virrey Francisco de Borja descubre otras 1.365 Mémias Reales - Comparados con los Borbones, los Ingas reinaron 57.000 años - Comparados con los Papas, 13.650 años - Concordancia de cifras con el maíz Kapi de Pachakama - Mallkis Piruanos i Mémias Egipcias - Iguales ingredientes - Etimologías de Mallki i Mémia.

Don Fernando de Santillan, en el Informe que elevó al rei de España

-Ha contestando la real orden expedida desde Valladolid el 20 de Diciembre de 1553, dice :- "Los señores que parece haber sido estos
" Ingas, según la memoria que hay, son estos : Pachacoch, Viracochay,
" Yupangui ó Capac Yupangui, Inga Yupangui, Topa Inga Yupangui, Guayna
" Capac, Guascar Inga, Atabaliba. Y á lo que se puede entender, comen-
"-zaron á enseñorearse de poco más de doscientos años á esta parte"
(V. Antig. Piruan. p. 13. E. Fomento Madrid 1879).

Como lo notará el lector, esta cifra de 200 años la da el Licen-
-ciado Santillan sin estar convencido de su exactitud, apoyándose va-
-gamente en "lo que parece", i en "lo que se puede entender"; i tan es
así, que él mismo se encarga de corregirse cuando, al informar sobre
las minas de oro, dice al rei de España :

"- Y es "cosa cierta y notoria" que la cosa más pesada para ellos de
" dar, y en que más trabajo se ven para vella y llegalla, es la plata
" y oro, sinó es donde en sus tierras tienen minas ricas, como son las
" que están junto á Potosí. Y puesto que el Inga hacia sacar de sus
" minas alguna plata y oro, era en muy poca cantidad, lo cual se puede
" ver claro por el mucho oro y plata que se ha sacado de la tierra
" después que los Xpianos entraron en ella, en tan poco tiempo, ques
" sin comparación mucho más que en tantos millares de años habían
" sacado antes". (Y. Op. ant. p. 68).

Ya no atribuye 200 años, sinó millares de años á la duración del
Imperio de los Ingas, fundándose en "cosas ciertas y notorias", com-
-probadas.

Desgraciadamente para la fama intelectual del compilador de los
datos transcritos, señor de la Espada, ha tenido la infeliz con-
-fidencia de comentar los "millares de años" con la siguiente nota :

- "No podían ser millares, si solo hube cuatro incas" disparate que nos demuestra que, aún entre los escritores más destacados del siglo XX, existen españoles semejantes a los Conquistadores del siglo XV ; los "Civilizadores de América" !!

Escuchemos ahora la voz del ilustrado Jesuita anónimo.

" Pachakuti Inga, SÉPTIMO de este nombre, señor de Pakari Tampu, restauró el Imperio del Kosko que se había perdido con las guerras y pestilencias pasadas; y reparando la ciudad y reedificándola, hizo ley que todos adorasen al Sol, "después del gran Illa Tici Virakocha", i también a la Luna, que decían ser hermana y mujer del Sol, y al Incaero, hijo de ambos y dos, y mensajero suyo de ellos. Y para que este permaneciese, hizo su Templo famoso en el Kosko en reverencia del Sol, y el átrio, que era grande, lo adornó en reverencia de la Luna.

" Este Templo fué de los reyes sucesores reparado y enriquecido diversas veces, porque cada uno iba añadiendo su parte, y el que más se adelantó fué Pachakuti NOVENO, y el último de los Pachakuties".

(V. Op. ant. p. IV8).

¿Pretendré alguien que estos números ordinales séptimo i noveno dados a los Incas Pachakuti, pudiera ser un lapsus del Jesuita anónimo?

Quién tal pretendiere se convencerá de su error leyendo este otro párrafo del mismo Jesuita, que dice :- "Como no habían de soltar (los indios) las riendas de los vicios, pues hallaban la puerta abierta por los españoles que se sucedieron en el Gobierno, que no trataron por mucho tiempo nada desto, ocupados con sus desconciertos y codicias ; y debiendo de ser el ejemplo de la virtud cristiana, fueron los más flacos y miserables, y dieron avilantés a que las casadas dejasen a sus maridos, las hijas vírgenes a sus padres, y se diesen públicamente

"deshonestidades, cosa que en todo lo que antes precedió, en más de
"DOS MIL AÑOS, no se había visto en el reino?". (V.Op.cit.p.210).

Tenemos así, documentadamente comprobado, que el Imperio Inga te-
nia una duración de más de dos mil años antes que lo arrasaran los
españoles, los Bárbaros del Este.

Conocidos estos antecedentes, que han sido divulgados por los li-
bros arriba citados, no se concibe cómo ha podido un hombre de estu-
dio que es el señor Posnansky, decir :- "La dinastía Ingika reinó, sin
ánda alguna, solamente el máximo tiempo de doscientos ochenta años".

Y menos se concibe que, en apoyo de tan rotunda afirmación, diga:
"Es así que el advenimiento del primer Inga debió haber tenido lugar
"poco más o menos el año 1250, en que portugueses, españoles, normandos,
"frisios, ingleses, italianos, suecos, holandeses, persas, indos, chinos, e
"intrépidos navegantes de otras nacionalidades, buscaron y encontraron
"el Continente que Colón más tarde hizo conocer al mundo".

(V.Posnansky.Op.cit.p.46).

Cita el señor Posnansky nada menos que once naciones euro-asia-
ticas como descubridoras de América y olvida citar a los Eskal-
-dun, que fueron los que realmente guiaron a Colón, como arriba lo de-
-jamos documentado.

En interés de la ciencia histórica invitamos al señor Posnansky
a publicar todos los documentos que "sin ánda alguna" debe poseer
quien formula tan categóricas afirmaciones; que no pueden admitirse,
por estar en pugna con los documentos que arriba hemos citado, i con
los que ahora vamos a exponer.

"Inti-Kapak, 5.^o monarca de este nombre, del quinto período Pirhua-
"reformó el Calendario unos mil quinientos años antes de la Era de

"Cristo fijando la duración del año en 365 días i 6 horas". (Y.Com.Arg
T.IV.p.299).

El doctor don Vicente Fidel Lopez en su libro "Les Races Aryennes du Pérou", obra que conocen todos los argentinos ilustrados, confirma lo dicho por Montesinos, i al estudiar la reforma del Calendario Pirua -no remonta su Civilización a muchos millares de años de antigüedad.

Estudiamos otra faz de este problema, con nuevos documentos americanos.

¿Cuántos Ingas reinaron en el Pirú?

O en otros términos ¿Cuántas dinastías de Ingas se sucedieron en el trono, i cuantos años duró la Civilización de este país, antes de la invasión de los Bárbaros del Este?

Será muy difícil establecer cifras cronológicas exactas, porque después del cobarde asesinato de Atagualpaynga - el Atabaliba ó Atahualpa de los cronistas españoles - por Pizarro, este por ignorancia, i sus sucesores en el mando por perverso cálculo, tuvieron especial empeño en quemar los Kipus cronológicos ó históricos de las dinastías i exterminar hasta el último Príncipe de estirpe Inga que pudieron aprisionar, distinguiéndose especialmente en la comisión de estos delitos el Licenciado Polo de Ondegardo i el Virrey don Francisco de Toledo, entre los años 1569 ó 1581.

¿Cuál fué el móvil que inspiró aquellos horrores?

A Pizarro i a los demás Conquistadores, solamente les guió el ansia de robar las ricas joyas de los indígenas i de los Templos, destruyendo los Kipus i los monumentos, porque no los entendían, ni tenían para ellos valor pecuniario; Ondegardo, para enriquecerse con las joyas robadas ó las momias de los Ingas, importándosele un ardite los Kipus i los cuerpos de los reyes, aunque conocía el valor científico que entr-

cosas representaban.

En cuanto al Virrey Toledo, sus crueldades fueron de índole política, si es permitido emplear este calificativo al juzgar los crímenes que friamente cometió para legalizar la dominación del rei de España en las tierras de América ... que le fueron donadas por el papa Alejandro VI, titulándose ;representante de Dios en la Tierra !!!!! i como los Incas las reclamaban como pertenecientes a su dinastía, los suprimió asesinandolos, i así consolidó la explotación española.

Con el mismo propósito obligaron al catecúmeno Pachakuti Yamqui a escribir la cronología real del Pirú, limitando a once soberanos toda la dinastía de los Incas. (V. Antig. Peruan. p. 240 a 328. M.° Pomento-Madrid 1879).

Pero como la mentira no puede prevalecer contra la Verdad, he aquí como los mismos que se afanaban en oscurecerla, van a proporcionarnos los argumentos necesarios para iluminar el interesante problema de la duración del Imperio Peruano.

"El licenciado Polo de Ondegardo prestó grandes servicios a la historia de las antigüedades Peruanas, descubriendo los mallquis o cuerpos embalsamados de los Incas; por cierto que él mismo dice, en información mandada hacer por el Virrey Toledo el año 1572, en el Kosko, que casi todos ellos estaban encerrados en jaulas de cobre, i los cuerpos de Huayna Capac, Amaru Tupak Inca, Pachakuti Inca, Yupanqui Inca, i Mama Oello, madre de Huayna Capac, tan frescos como si estuvieran vivos". (V. Antig. Peruan. p. XVIII. M.° Pomento-Madrid 1879).

Cuarenta i siete años después del de Ondegardo, se produce este otro Informe oficial, que, por provenir de un Virrey, tiene mayor autoridad.

El Virrey del Pirú, don Francisco de Borja, en carta de fecha 8

de Abril de 1619, dice al rei de España :- "Que ha quitado á los indios
" diez mil cuatrocientos ídolos, entre ellos, mil trescientas sesenta
" i cinco Mómias de sus antepasados, i algunas cabezas de sus linages
" primitivos i fundadores de sus pueblos". (V. Op. ant. p. XXXVI).

Estas 1365 Mómias de linages primitivos, fundadores de pueblos
del Pirú, son un poquito más que las 4 Mómias nombradas por Onégardo,
i que los 11 Ingas citados por el catecismo Pachakuti Yamqui.

¿Qué periodo de tiempo abarcó el reinado de estos 1365 soberanos?
Si lo calculáramos en proporción al de los Borbones de Francia, desde
Enrique IV que fundó la dinastía en 1584, hasta Luis XVI guillotinado
en 1793 - con tres reyes en este intervalo - resultaría 42 años de
reinado para cada uno de los cinco Borbones; cifra que elevaria á cin-
cuenta i siete mil años el reinado de los 1365 Ingas.

Pero aún admitiendo la duración de los Papados Romanos, en el mí-
-nimum de diez años, que son los más breves reinados, porque generalmen-
son ancianos cuando suben al Sólido Pontificio, el Imperio Inga tendria
en proporción trece mil seiscientos cincuenta años de antigüedad.

Estas cifras están de perfecto acuerdo con la arcaica vetustad
de los Monumentos erigidos por los Ingas, tanto en Pachakama cuya Pi-
-rámide funeraria remonta á la época del maíz kapi, espinoso ó primi-
-tivo; como con la ciclopea construcción de la fortaleza de Saksá Hu-
-man; como con la admirable Civilización alcanzada por los Ingas, que
supone larguísimos siglos de experiencia i de sucesivos perfecciona-
-mientos.

Lo indudable es que hubo soberanos que tomaron al subir al trono
de los Ingas los mismos nombres de sus predecesores, agregando el nú-
-mero de órden que les correspondia, según se vé en los Intikapak 5º, en
los Pachakuti 1º, Pachakuti 7º, i Pachakuti 9º, &c. arriba documentados.

Es lo mismo que hicieron los Faraones de Egipto, cuyos Ramsés, Nes-kwas, Ptolomeos, &c. de sus 30 dinastías, se cuentan por decenas.

Ahora mismo, el rei de España, con Alfonso de Borbon lleva el XIII número del nombre de una dinastía goda, sin más razón que la voluntad de sus padres que se lo impusieron, con el propósito de hacerle aparecer ante los ojos del vulgo con los prestigios de Alfonso "el Sabio", ó el deseo que este imite la sabiduría de su ilustre antecesor.

Si Champollion i demás sabios egiptólogos hubiesen seguido el mismo absurdo criterio que los españoles emplearon en América, resultaría que solamente 15 Faraones reinaron en Egipto, i que la edad de esta nación era de poco más de trescientos años, lo que seria un disparate, como es disparate lo que han sostenido los cronistas de los Incas al reducir á 280 años su antigüedad.

Al terminar este capítulo, séame permitido llamar la atención de mis lectores sobre la semejanza entre las Mómas de los Faraones i los Mallquis de los Incas, explicando además el valor etimológico de las dos palabras subrayadas.

Decia Ondegardo :- "Que los cuerpos de los Incas Huayna Capac, " Amaru Tupak, Pachakuti, Yupangui, i el de Mama Oello, madre del primero " los encontró tan frescos como si estuvieran vivos"; según la transcripción precedente.

" Las mómas de Tebas - dice Mariette bei - han conservado notable flexibilidad de miembros, i en algunas de ellas el dedo se mueve " en las carnes todavía". (V. Mariette. Dic. d'Arch. Egypt. p. 349. Paris 1875)

Dedúcese, sin esfuerzo, que ambos Imperios emplearon los mismos ingredientes químicos en la conservación de los cuerpos de sus Soberanos; hecho que corrobora una vez más la precedencia común i la común Civilización de ambos pueblos de Raza Roja.

Los sabios europeos, ignorando el idioma Ekitu, tomaron del Árabe la voz ummia, que no tiene el significado del caso, escribiéndola mómia para expresar la idea de "cuerpo conservado sin putrefacción". (V. Op. 1 pág. Antes citadas).

Los Piruanos llamaron Mallqui, ó Malki, a los cuerpos de sus Soberranos, conservados tan frescos como si estuvieran vivos; en idioma esko-ra malca = fresco, apacible; ekin = hacer; de manera que las voces "malca-ekin", contruidas en Mai-ki, expresan claramente el aspecto de frescura apacible "como si estuvieran vivas", que tenían las carnes embalsamadas de los Ingas, cuando profanó sus cuerpos Polo de Ondegardo.

Capítulo VI.

Síntesis de la Civilización de América, el año 1492.

SUMARIO. Instrucción Elemental - Instrucción Universitaria - Trabajo Obligatorio - Organización Social - Subdivisión de tierras - Alimentación - Los empleos públicos ó los mejores - Moralidad general - El Kipu de Tupac Amara Inga - Próximo triunfo de los Indígenas - 75 millones de Indígenas.

Las Naciones que existían en América en las postrimerias del siglo XV, especialmente las de Raza Roja, abarcaban el inmenso territorio comprendido desde los 40 grados de Latitud norte hasta los 40 grados de Latitud sur, espacio ocupado por los Apalache, los Maya ó Mala, los Kiché, los Muizka, los Kara ó Garai, los Pirhua, i los mismos Mexicanos,

que, si bien eran de otra raza i recién venidos de Asia, se asimilaron gran parte de la cultura Maya que antes ocupó aquella región.

Todos estos pueblos, lo mismo que las nuevas nacionalidades por ellos engendradas, como los Taironas, los Guaraníes, &c. &c. gozaban los beneficios de una admirable Wivilización, regida por Leyes sapientísimas, no igualadas, ni mucho menos superadas por las más adelantadas naciones de los otros Continentes.

Las bases principales de la Civilización de América fueron estas:
La Instrucción Escolar del pueblo.

La Instrucción Universitaria de los gobernantes.

El Trabajo Obligatorio para todos.

La Organización Social de los pueblos.

La Subdivisión de las tierras entre todos los pobladores.

La Alimentación i Vestuario asegurada para todos.

Los Altos Empleos al alcance de todos.

La Moralidad general.

He aquí la síntesis de esas Leyes admirables :

La Instrucción Escolar de todos los niños quedaba asegurada por la vigencia de la Ley XXIV del Pirú, ordenando :- "Haya una Escuela en cada pueblo para enseñar niños i niñas; observando los Maestros las inclinaciones individuales de los discípulos hacia determinados oficios para que en su oportunidad se les diere aquella enseñanza especial"

De esta manera se producía la "selección natural", fomentando el desarrollo progresivo de las artes i las ciencias, sin violentar la vocación de los estudiantes.

La Instrucción Universitaria estaba reservada especialmente para

los niños de los Ingas i de los funcionarios, porque más tarde debían ejercer funciones de Gobierno, en materias civiles, militares, científicas, ó religiosas; porque de esta manera se utilizaban las que hoy llamamos "Leyes de la herencia", que son sencillamente la "experiencia" acumulada en el cerebro del padre, quién la transmite al engendrar sus hijos.

En esta Universidad del Kosko los profesores tenían título de Amauta, i en ella enseñaban las ciencias en Idioma Sagrado, ó Secreto, es decir en el idioma Eki conservado por las familias fundadoras del Imperio.

Podía, sin embargo, ingresar i aún ser profesores ó Amantas cualquier ciudadano del Pirú, aunque no fuese de ilustre linaje, con tal que fuera "varón de mucho saber", según el erudito Jesuita lo establece en la pág. 160 de las citadas "Antigüedades Piruanas".

La sabiduría, suprema virtud humana, era el único título válido en el Pirú, i el que daba derecho a los humildes para ascender a las altas esferas del Gobierno.

El Trabajo Obligatorio para todos, pueblo i gobernantes - especialmente en los principales períodos agrícolas - es la Ley más sabia i simpática que conozco; porque, además de vincular al hombre con la "madre tierra", estimula el estudio de la ciencia fundamental de la existencia - la agricultura - puesto que es ella la proveedora de toda nutrición, al par que sugiere ideas de previsora economía, acumulan -do la excesiva abundancia de los años felices para suplir la falta de cosechas en los años estériles, ó de pestes ó guerras.

La Ley III, anteriormente transcrita por nosotros, establece que "en las épocas del barbechar, sembrar, segar, guardar la mies, regar las

" tierras nadie se exouse, sino que salga con su arado; i que desde el
" Rei hasta el más bajo ciudadano se ocupe en la labranza de tierras
" ó de huertas, á sus tiempos".

Otra Lei, complementaria de la anterior, mandaba que "ninguno estu-
-viese ocioso"; i el efecto producido por la fiel observancia de ambas
Leyes - según testimonio del referido Licenciado Santillan - fué que:
"la mayor honra, i la cosa de que más se preciaban los Americanos, era
de ser buenos labradores i trabajadores".

Es digno de imitarse el horario de trabajo i descanso que diária-
-mente regia las labores, según el cual los indígenas trabajaban 10 ho-
-ras en cinco periodos alternados, porque así conservaban el vigor cor-
-poral en buen estado de salud. Nótese que de las 10 horas laborables,
8 eran para servicio del Estado, i dos en provecho individual del tra-
-bajador.

En el Trabajo organizado se cimentaba la paz social, la abundancia
la salud i la felicidad de toda la población Americana. ¿Porque no
imitan tan sabia legislación los pueblos europeos, que tanto alardean
su pretendida civilización ?

La Organización Social de los habitantes era tan sencilla como
sabia. Sencilla, porque reposaba en el sistema decimal, sobre grupos
de diez hombres con sus familias, cuyo número diez se expresaba con
la voz Chunka; i conociéndose íntimamente entre sí, elegían al mejor
para que los gobernase con título de Kuraka. Diez Kurakas de la mis-
-ma vecindad elegían de entre ellos un Gefe con título de Kuraka de
Rachaka que quiere decir Gefe de cien familias. A su vez reunidos
diez Kurakas de Rachaka, elegían uno de entre ellos, al que considera-
-ban más inteligente i virtuoso, para que gobernase las mil familias

con título de Kuraka de Guaranka:i cuando en la misma población, ó valle,coexistian varios Kurakas de Guaranka,elegian el mejor de entre ellos para que los gobernarse con título de Ona,que otros escriben Hu-mu,Ruño,i Hunna.

Y enfin,para el Gobierno de cada Provincia,ó Guamanga,constituída por cuarenta Guarankas que son cuarenta mil familias,el Inga,ó el Ka-paka que lo representaba,elegia entre los gefes,vecinos de la localidad,un Gobernador con título de Tokrikok.

Sábía organización,he dicho,porque toda la fuerza de la nación se cimentaba sobre el pueblo,desde la Chunka formada por diez padres de familia,hasta las Guarankas constituídas por la asociación de mil familias,i los grupos de estas que gobernaba el Ona,eligiéndose todos los gefes superiores por los mismos compañeros gerárquicos que debian obedecerle,porque reconocian su mayor capacidad.

Y para garantizar más eficientemente todavia el acierto en el buen gobierno,cada uno de los Kuraka de Chunka,de Pachaka,de Guaranka,2.2.hasta el Ona,el Tokrikok i el Kapak,eran asesorados por sus "Consejos de Ancianos",formados por los Ancianos mayores de 60 años de sus particularidades respectivas,á quienes la Lei eximia de todo trabajo corporal,pero cuya larga experiencia de la vida los capacitaba para aconsejar. Estos ancianos = Senas,con la terminación tu,que verbifica la radical,formó la antigua voz eskera Senatu=ancianizar,experienciar;voz que Roma tomó de los Templos de Etruria para la organización de su gobierno senatorial.

Así,de escalón en escalón,iba ascendiendo la fuerza intelectual de los más dignos,pasando de los Ona á los Tokrikok,de estos á los Kapak,hasta llegar al Inga que,asesorado por los sabios Amantas,concentraba en sí el Supremo Poder Intelectual i toda la Fuerza de la

Nación, trabajando por su felicidad como Hijo del Sol, Dios que todos adoraban.

La subdivisión de las tierras entre todos los habitantes del país era semejante a la Organización Social. Cada padre de familia poseía una chakarita, donde moraba, disponiendo diariamente de dos horas para su labranza. Los grupos de Chunka, de Pachaka, i de Guarenka, es decir de diez, de cien, i de mil hombres padres de familia, recibían del Tokrikok las tierras que debían trabajar durante ocho horas diarias, en beneficio de la comunidad; así como las Chakras reservadas por el Inga para su sustento i el de todo el alto personal del Gobierno, del Culto, del Ejército, de los niños huérfanos, de los ancianos, de los enfermos, i de todos los incapacitados por cualquier causa para trabajar.

Era pues una organización que participaba de las formas que hoy llamamos Comunista, i Propietaria, primando sobre todas el Inga, es decir, el Estado.

Algo semejante tuve ocasión de observar en el Indiostán, cuyas Comunas rurales poseen cierta extensión de tierras bajo su jurisdicción. Cada niño, al nacer, recibe una parcela, que sus parientes deben cultivar para asegurarle la nutrición, hasta que él mismo pueda trabajarla; parcelas que vuelven a la Comunidad en caso de muerte, ausencia, ó abandono de su poseedor.

La Alimentación i Vestuario asegurados para todos los habitantes especialmente para el ejército, los niños, los ancianos, i los enfermos incapacitados para trabajar, fue uno de los rasgos de mayor sabiduría humanitaria de la sociedad Amerikana.

Como dice Santillan en el Informe antes transcripto, mandó el Inga que :- "En cada Provincia se construyeran Depósitos abastecidos de toda clase de comidas, ropas i hojotas (calzados) i de todas las demás cosas necesarias para la gente de guerra. Y todos los tributos que el Inga imponía eran para el mejor Gobierno i pró comun de todos los habitantes, i todo se distribuía entre los mismos según sus necesidades, teniendo especial cuidado en socorrer a los pobres, i a los que estaban en edad de no poder trabajar, como los viejos i los niños".

Así, la vida quedaba asegurada para todos, como un Derecho otorgado por el Estado; sin las humillaciones i bajasas a que se ven obligados los que actualmente tienen necesidad de solicitar a mendigar la Caridad pública o privada.

Los Altos Empleos del Gobierno, de las Universidades, del Clero del Egrégio, etc., estaban al alcance de todos los ciudadanos, siempre que supieran más, i fueran más virtuosos que los demás aspirantes a la misma gerarquía, i que estuvieran avocados en la localidad donde iban a ejercer sus funciones. Según lo acabamos de decir en el párrafo "Organización Social", las promociones se hacían por los pares del candidato - como se elegía Rei de Aragón entre sus pares - sistema que excluye las llamadas "influencias" sociales, políticas, o pecuniarias, i que realza los prestigios del electo.

Así, todos los funcionarios eran bien conocidos por sus electores, i tenían particular empeño en corresponderles de la mejor manera posible, en agradecimiento al honor que le discernieron, a la confianza que en él depositaron, i a los nuevos deberes que contraía ante el

Inga, cuyo cumplimiento este exigía i vigilaba celosamente, por intermedio de los Inspectores que recorrían constantemente el dilatado Imperio.

La igualdad ante la Ley, lo mismo en el premio como en el castigo estimulaba a los más humildes ciudadanos como a los más encumbrados funcionarios a cumplir con sus deberes, asegurándose así la armonía en la paz social.

La Moralidad general en el pueblo fué producto natural de la fiel observancia de las Leyes, de las ceremonias de una religión sencilla i racional como la del Sol, i del ejemplo de las virtudes del Inga, su Hijo, como de sus Sacerdotes, de quienes el ilustrado Jesuita anónimo dijo que : "El Rapado i el clero piruanos eran dignos de admiración por su moralidad i su saber"; i el Licenciado Falcón en el capítulo "De pro toribus", en el libro Apología pro indis, juzgando al Gobierno : "que no había habido entre los gentiles Reyes más benignos i clementes que los Ingas".

Estos altos ejemplos, estas sabias i sencillas prácticas religiosas i sociales, durante largos siglos, moldearon el carácter nacional Americano tan admirablemente, que inspiraron al referido Jesuita este juicio honrosísimo :

- " Las inclinaciones i condiciones naturales de los indios piruanos
- " son estas : natural manso, humilde, blando, pacífico, amoroso, tierno,
- " misericordioso, compasivo, sujeto a todo hombre que reconozcan ser
- " su mayor ó superior en algo, i obedientes. Leales en la fidelidad
- " para con sus Reyes, i en guardar la hacienda de su amo. Dan sin dificultad toda la ventaja que pueden a los otros, particularmente en
- " cosas de saber i nobleza i mandar. Olvidan luego el daño ó daños

"que se les ha hecho. Son dóciles, ingeniosos i de gran memoria, particularmente en la edad juvenil i viril. Deseosos de saber. Prontos e inclinados al trabajo personal. Aborrecen la venganza. Aman la templanza en todo. Son ajenos de toda codicia i avaricia, porque se contentan con solo tener que comer i vestir, i no immoderamente. Son muy amadores del bien común de la república, i tratar verdad en todos sus tratos i contratos". (V. Antig. Piruan. p. 205. M.^o Yomanto. Madrid 1879)

La organización de América que acabamos de describir e grandes rasgos, fué un modelo de Socialismo de Estado, gobernado sabiamente por los más instruidos, en el que todos trabajaban conscientemente por el bienestar general, e manera de industriosas abejas de una colmena laboriosa, feliz, e inteligentemente previsora hasta que la destruyeron e sangre i fuego los Bárbaros del Este, llegados la nefasta noche del 12 de Octubre de 1492 para asesinar cien millones de Americanos !!

Los pocos que salvaron de la atroz carnicería, refugiándose en las cumbres de la cordillera Andia i en los impenetrables bosques tropicales, conservan amorosamente el culto patriótico de sus gloriosos ancestrales, cuyas virtudes siguen practicando, i se congregan periódicamente en torno de las ruinas de los grandiosos monumentos que erigieron para llorar la felicidad perdida, ansiando recuperarla en días ya cercanos. Por i para eso se organizan silenciosamente bajo la dirección de los ancianos i los Amantas, que les aconsejan obedecer firmemente lo ordenado en el Kipu de Tupak Amaru Inga el día que fué des-

-cuartizado por los españoles.

He aquí traducción el Kipu del Inga mártir :

Unidos
Estudio
Trabajo
Economía
Sobriedad
Todos Unidos
Un año
Con días de año
Renacerá
Glorioso
Tahuantinsuyo.

Si el Kipu es auténtico, como parece, encierra una consoladora profecía para los indígenas, regenerados por el Estudio, el Trabajo, la Economía, la Sobriedad, si Todos Unidos cooperan en la obra gloriosa del Renacimiento de la Civilización de América, que fue el Socialismo de Estado que el mundo futuro imitará.

Como el año Inguika fue de 365 días i seis horas - que deben ser computados como años i cuartos de año respectivamente - quiere decir que los indígenas, los Americanos gobernarán América dentro de los 465 años i 3 meses contados desde el día del suplicio de Tupak Amaru Inga en la plaza matriz del Kozko.

Es muy de tenerse en cuenta que aquellos pocos indígenas escapados de la carnicería española, se han multiplicado extraordinariamente

-te durante los tres i medio siglos transcurridos desde la muerte de Tupak Amaru Inga, alcanzando actualmente su número a setenta i cinco millones de hombres, ó sea las tres cuartas partes de la población total desde Méjico hasta Buenos Aires.

Esta enorme mayoría de americanos verdaderos debe ser objeto de la especial atención de los hombres de Estado de las diversas Repúblicas, porque su reincorporación a la vida política asegura la paz i la grandeza de América.

F. de Vasaldúa

Estancia "Sol de Mayo", Rawson (Chubut)

15 de Abril de 1922.

FIN DEL TOMO I°.

INDICE GENERAL

DEL TOMO Iº.

Pedlogo.

A los Argentinos i Americanos todos - Lei de Ciudadania - Lei de In-
-migración - Lei de Indígenas - Lei de Territorios - A los Eskaldun -
- Conservar el idioma Eskera - Es la raíz del Sanskrits, del Ekitu o
Kopto, i de todos los idiomas Americanos de Raza Roja - Conservar pura
la Raza - Si quieren, volverán a ser Independientespág.I - X.

Libro Iº.

PREHISTORIA.

Capítulo Iº.

Introducción - Hundimiento del Continente Austral - Auste-erria -
Quatrefages, Darwin i otros naturalistas - Origen de la Raza Roja -
- Sus emigraciones sucesivas pág.I - 7.

Capítulo II.

LOS ELANITAS.

Iº Emigración de Auste-erria - Su origen - Desembarco en Persia - Sus
Mam-ach - Su escritura hieroglífica - Urarte - Onto-esin - Axpe o
Odespio - La Iberia Oriental - Armenia - Atena prehistórica - Grecia -
Atenas - Platon i el idioma de los dioses - El antiguo Griego es eske-
-ra - Court de Gebelin - El Abate J.Espagnole - Los Balkanes - Italia
- Etruria - Los Easaronos - Los Eelaietas o Celtas - La Iberia Occi-
-dental, o España pág.7 - 26.

Capítulo III.

LOS EKITU ó EGÍPTIOS.

2. Emigración de Auste-erria - Ekitu ó Egipto - Etimología eskera de su hieroglifo - Desembarcan en Aden - El Mar Rojo - Los Bitsari - El río Adur ó Nilo - 20 nombres eskeras de ciudades - Otsé - Tebas - Memphis - Su nombre hieroglífico - Su etimología eskera - Escritura Demótica - Escritura hieroglífica - Origen Amerikano de su Alfabeto - No es Fenicio - La Familia - La Religión - Idioma i escritura - Astronomía - El M. ó Metro científico - Las revelaciones de la gran Pirámide - La Refinge de Oiseh - Su significado - Estandarte del Faraon - Lo que significa en eskera pág.26 - 44.

Capítulo IV.

LOS BRUHMAN ó BRHMANAN.

3. Emigración de Auste-erria - Los Asura según el Praleya ó Belapra - leya - Mam Nehusya salva el Libro de las Leyes - Para, Asti, ó Hasti i Rei - Punda Astinapuri - El libro Bhagavadi - Krishna - Naves ó Yanapatras - Los Men-cheres - Época de su llegada al Indostán - Bema-res edificada sobre Sarnath - Astinapuri fundada hace 30.000 u 60000 años - El idioma Samakrits es el viejo Eskera - Ishani ó Ishvara - Alfabeto Samakrits - Sus analogías con el Persa, Etiopo i Egípcio - Religión - Acha - Achni Deva i Agnus Dei - Brhuma - Vishnu - Shiva - El Dios Adi - El cielo Niban - Yama, rei del infierno Ndraga - Castas i Tribus - El Sol, Shiva - La Luna, Tchandra - Sus 4 hijos - Brhuma ó Brhama, Sketra, Beisha, i Shudra - Leyes Beda, Bedasara, Bedandaurouti, Adarababeda, i Samabeda - Ciencias - Surya balaara ó Año Solar - Tcha-ara balaara ó Año Lunar - Mitología de Ceiland - Presente i futuro del Indostán - Cómo juega sus Leyes Fra Paolino - Error de los Ingleses i de los Católicos pág.45 - 78.

LIBRO II.

AMÉRICA.

Capítulo I°.

(4.ª Emigración de los Rojos de Austria).

LOS KARA - KARAI - ó GARAI.

Origen del nombre "América" - No deriva de Albérigo Vesputcio - Estu-
-ta destrucción de Kipus - América estuvo unida con Australia - Los
Aborígenes - Los Garai, Karai ó Karas - Senado de los Kara - Esfiges
de granito - Quito ó Kaitu - Los Shyri ó Sua - Ruinas de Inga Pirka-
-Arcos semi-circulares - Multiplicación de la estirpe Kara ó Garai -
Los Muixka - Sus tradiciones - Barca esculpida - La rana totémica -
- O Muirakita - Su analogía con los de Hawai - Las Amazonas i La Con-
-damine - Guesa Amerikano i Ganesha Indostano - Bochika i Chia - Sol
i Luna - Su matrimonio Sideral - El Puente del Rio Ikononso ... pág. 79-94

Capítulo II.

(Continuación de la 4.ª emigración de los Rojos de Austria).

LOS TAIOMAS GUANCHES ó GUAJIROS.

Descienden de los Kara ó Garai - Región que ocupan - Son los Guanches
de Grévaux - La estatua Guanche de Nedailac - Rostro i traje como
los Guanches de Canarias - ¿Quiénes poblaron estas islas? - Belleza
de los Guajiros - Son de Raza Roja - Odian la religión española -
Aman la Libertad - Su semejanza con los Indostanos i Eskaldun - Ana-
-logías de su idioma con el eskera i el sanskrits.... pág. 94-97.

Capítulo III.

(Continuación de la 4.ª emigración de los Rojos de Austria).

LOS GARAI-BE, KARAIBE ó GARIBES.

Descienden de la estirpe Kara ó Garai - Razón de la terminación be -
Son los Guaraní - Analogías del idioma guaraní con el eskera - Sus
aptitudes náuticas - Descubren i ocupan las islas Antillas - Descu-
-bron i ocupan todo el litoral Este de América..... pág.97 - 100.

Capítulo IV.

(Continuación de la 4ª emigración de los Rojos de Austerria).

LOS APALACHEE.

Son de Raza Roja, de estirpe Garaibe - Ocupan ambas Virginias, entre
los 33° i los 37° Lat. Norte - Su religión Solar - El Templo de Olaimi
- Sus Isona Sacerdotes - La fiesta de San Igoan - Mémias de sus Reyes
- Analogías con los Ekitu - Su organización social - Cánticos i baile
- Comunidad de las tierras laborables - Propiedad del hogar familiar
- Distribución oficial de alimentos - Sus armas i costumbres en la
guerra - Perfidia española - El rei Saturioba ampara la guarnición
francesa - El príncipe Athere muere defendiéndoles - Analogías con el
Aitor Eskaldun i Ateri hijo del Manu Indostano pág.100 - 106.

Capítulo V.

(Continuación de la 4ª emigración de los Rojos de Austerria).

MAHUAS, ESKIMOLINGAS, ESKIMALES.

Son de estirpe Garai-be - Documentos históricos quemados por los es-
-pañoles - Ocupan desde el Golfo de México i la Florida hasta el Nor-
-te - Sus navos Karahe i las Carabelas de Colón - Tradición Mahua -
- El Sacerdote con mitra i cruces - Los Eskaldun en Groenlandia i A-
-mérica - La pirámide de Cholula - La Cancha de pelota - Una Cruz mo-
-numental - La última Thule de Séneca - La Tula de los Mahua - lo

que significa el signo X ó Eki - Los Eskaldun visitan América en 1371 - Moñalde Portu - Los mapas de un Biskaino guían a Colón - Lo que dicen de América los Saga eskandinavos - Expedición de Thorvald y Leif - Heluland el país de las uvas - Sus crueldades y su muerte - La pretendida novela Saga - Resulta hecho histórico - Los sepulcros del río Potomak - En 1524 G. Verazzano no encuentra Nahua - El porque - Bjarn Johnson les nombra Skreenlingas - Ahora se les llama Eskimales - ¿Son los Nahua los Nau-arrr ó Navarros de Eskalerria?pág.106-IV

Capítulo VI.

(Continuación de la 4ª emigración de los Rojos de Austerria).

LOS NAVARROS.

Guerra de Roma contra Euskonia - La gruta de Belsola - El sacrificio de los ancianos - El monte Iznio - Roma asombrada decide la Paz - Kantaber immune yugo nostræ - Siglos de Paz - Significado del nombre Eskaldun - Aparecen los Nau-arrr- Desembarcan en Santoña - Hablan el idioma eskera - Confederación Kantábrica - Los Nau-arrr son los Navarros de hoy - Concédeselos las tierras desde el Ebro a la Aquitania - Ptolomeo les llama Navaros - La batalla de Aldabizkarra - Los Navarros derrotan a Carlomagno el año 778 - Rolando y la Peña de Ach-barrena - El historiador Eginardo es el Iº que nombra a Navarra - Los Navarros soy los Nahua americanos - Razones históricas y ortográficas - Las naciones hermanas Eskandinavas - Sagas y Kasitorides - El eskera y los intelectuales de Eskalerria - Problema filológico planteado por los Navarros - ¿SE HABLO EN AMERIKA EL IDIOMA ESKERA? - Opinan afirmativamente los siguientes autores - Federico Ratzel - Waits - Guillermo de Humboldt - De Charencey - Pruner Bey - Baudrimont - Gaffard

- R.P. Laffiteau - Alfred Maury - Cleirac - D.G. Brinton - Los de Hibernia (hoi Irlanda) i los Bearneses - La Ordenansa de Marina de Burdeos - Agresión de la Real Academia Española de la Historia - Los verdaderos hombres ilustres - Los ilustres sanagorias - Una lección merced de la ilustre Academia - ¿Qué idioma hablaron los Godos antes de entrar en España? - 6 Argumentos demostrativos del origen Amerikano de los Navarros - La batalla de las Navas - Y la gratitud de los Godos de España pág. 115 - 128.

Capítulo VII.

LOS KICHÉ.

5.ª Emigración de los Rojos de Auste-erria.

Región que ocuparon en América - Se subdividen en cuatro naciones - Kiché Maia - Kiché Mahualt - Kiché Kachiguela - Kiché Utalan - El signo de la Sumastika - Magnificencia de los monumentos - El profeta Zanna ó Sana - Mene, I.ª Rei de los Maia ó Maya de Yukatan - Origen de los Maya según el profesor Quesada - Lo que enseña el Misionero E. Bernatu - Concordancia geográfica - La bahia de Chipigana - El dios amerikano Chivi ó Zimi i el Shiva indostano - Águilas convertidas en anguilas pág. 128 - 135.

Capítulo VIII.

(Continuación de la 5.ª emigración de los Rojos de Auste-erria).

LOS KICHÉ MAYA ó MAIA.

Etimología de Maya ó Maia - Mene, I.ª Rei - Religión - Mitra i Tiara - Karonte - Régimen social - El Yum de la familia - Artes i Ciencias - Grandes pirámides - Juegos de Pelota - Aurresku Sagrado - Decoración arquitectural - Trompas i cabezas de elefantes - Cabezas humanas gi-

-gantescas - Hieroglifos numerales - Errores en su interpretación -
 Los estudios del doctor Leplongeon - Escritura fonética - Pué lleva-
 da a Egipto - El llamado Alfabeto Fonético ... es Amerikano - Kalenda-
 rio Maya - Bibliotecas - Cronistas e Historiadores indígenas - Su
 destrucción por los Civilizadores de América! pág.135 - 138.

Capítulo IX.

6. Emigración de los Rojos de Auste-erria.

LOS FIRUA, FIRRUA, ó FIROA.

Manu Go Kapu - El Virakocha - El Arnauan - Las islas de Polinesia son
 cumbres de montañas de Auste-erria - Estátuas e inscripciones de Rapa
 Hui - Son iguales a las estatuas i Khellkas de Bolivia - La isla Asia
 - El Rimak - Tradiciones de la isla Koaty - Los Atimurrunas - Adorado-
 res de la Luna - Manu Go Kapu i Manu Hauhya - El Kosko i sus dos
 barrios - El mapa del Imperio - El Tahmantinsuyu - Tihuanaku - Chayan-
 ta i el coloso de Moemon - Chukahua - Significado de Inga - La Keia
 - Pachakama - ¿Cuándo llegó Manu Go Kapu? - Lo que dice la pirámide
 funeraria - Domingo Faustino Sarmiento - El mais Kapi - El Fird antes
 que llegaran los Ingas pág.153 - 159.

LIBRO III.

HISTORIA

de la

CIVILIZACION INDIGENA DE AMERIKA.

Capítulo I.

Los Amerikanos de Raza Roja - Los Garai - Muirka - Guanches - Los
 Kiché - Apalache - Mahas - Eskimales - Los Firoa - Testimonios de
 Ulloa, Don Bernety, Recherches sur les Américains, el Obispo Egede, &. -
 Belleza femenina - Otras razas - Eskayoyas - Leko - Uru - Atimurrunas
 - Las Amazonas Guaxiukas pág.168 - 174.

Capítulo II.

Religión del Pirú.

Símbolos del Sol esculpidos en la Cordillera Andia - La Cruz de los Ingas - La Cruz de Yuktan - Falso mito de Santo Tomás - La Apacheta - Sol multiplicador - El símbolo de la Serpiente - Basilisco, Uraeus i Basughi - Kesu Krishna i Jesu Cristo - Los Sanyasi Namrani - Las Cruces de Arginegui pág.174 - 183.

Capítulo III.

El Culto.

El Raimi - La Citua - La Chindana - Mina Villka ó Fuego Sagrado - Los Los Chaski i el Fuego - Vírgenes del Sol - Su función principal - Religión i Agricultura científica - Los Orejones ... en los Templos del Indostán - Bendición de sementeras i cosechas - El Inga Agricultor - Como los Faraones de Ekitu - Comunión con óstia Yanku - Antropofagia católica pág.183 - 191.

Capítulo IV.

El Clero.

El gran Vilahoma - Sacerdotes i Sacerdotisas - Acllas - Intip Chinam - El Illai Tenta - El culto i la enseñanza escolar - Las Mamakonas - Vírgenes i Templos. Refugio de los perseguidos - Como en los Templos de Ekitu - Órdenes mendicantes - Trage talar - Mitra i Tiara - La confesión sacramental - Los Ichuri ó Ichusyres - Las sacerdotisas con flecos a las mugeres - Debieran imitarles los católicos - Sacerdocio indigena instruido i laborioso - Los sacerdotes católicos solo se ocupaban en ganar dinero - Testimonio de un sabio Jesuita...pág.191-195

LIBRO IV.

GOBIERNO I ADMINISTRACIÓN.

Capítulo I°.

Los españoles destruyen los Kipus del Censo - Reflexiones de un esta-

-dieta Piruano - Las 12 edades censales - 4.500.000 soldados Ingkikos
- Representan 40.000.000 de habitantes - Compruébalo el Censo de la
ciudad de Buenos Aires del año 1910 pág.196 - 201.

Capítulo II.

División territorial.

- Topa Inga Yupangui divide i anojona el Imperio en cuatro partes -
- Cada parte en Guamanga - Rige un Kapaka en cada una - Los Kura
- las de Chunka , de Pachaka , i de Guaranka - Los Ona i Runu - Los
Tokrikopág.201 - 203.

Capítulo III.

Agricultura.

Chakras de cada familia - Chakras de cada Chunka - Chakras del Inga-
del Culto i de los monesterosos - Enseñanza científica - Selección
de semillas - Leyes Agrícolas - Todos trabajan - Castigo a los hara-
-ganes - Instrumentos de labor - Champas - Aredos, laias i tirapiés -
Como los Eskaldun del Pirania - Solo trabajan los adultos - Los an-
-cianos exceptuados de trabajo - Horario científico de labor - Socia-
-lismo racional del individuo con el Estado pág.203 - 208

Capítulo IV

Alimentación i Vestuario del Pueblo.

Se almacenan las cosechas - Oficiales del Tokriko las reparten al pue-
-blo - Como en Ekita i Apalache - Depósitos de vestuarios i calzados-
El Inga provee a los ancianos, viudas i niños - Provee tambien al Cle-
-ro i empleados del Estado - Los Obispos engordan ... mientras los
Indios mueren de hambre pág.208 - 211.

Capítulo V.

Caminos i canales de Regadío.

Caminos de América en 1650 - Cieza de León i el Licenciado Santillan-

- Tambos, Chaskis i Topes - Caminos i acequias hasta Chile - Magnífico camino en Yukatan - Caminos i canales de riego en la Argentina.

pág. 211 - 214.

LIBRO V.

EGERCITO I MARINA.

Capítulo I.

Ejército.

- No tenían ejércitos permanentes - Militaban los de 25 a 50 años -
- Comandaban Orejones con título de Achinkira ó Aukikoma - Toda la oficialidad era instruida - El soberano costeaba todo gasto de guerra
- Invitación a someterse - Sinó la guerra - El Ailli de Kicho.

pág. 214 - 216.

Capítulo II.

Marina.

- Observaciones del hombre primitivo - Los paraderos - Cañas i canoes
- Junco "Ia" i Iengadas - Botas i botes - Porongos - La totora Amerikana i el papyri Egipcio - Las balsas transoceánicas de Ika i Arika
- Los piruanos navegaban a Polinesia - Topa Inga Xupangui en las islas de Patagonia - Informe del almirante Ulloa - Timones de profundidad - ¿Conocían la brújula Adirakandakalla? pag. 216 - 224.

LIBRO VI.

CIENCIAS I ARTES AMERICANAS.

Capítulo I.

Instrucción Pública Elemental.

- El Magisterio - Las Escuelas de la Ley XXIV de los Incas - Alfabeto ideográfico de los Aimara - Errores de Rosmansky - Alfabeto Fonético Americano - Es el erróneamente llamado Fenicio - Flinio i Diodoro -

Siglo - Escritura de 43.000 años antes de Alejandro - Inscripciones
arabicas del Pird - Son destruidas por los españoles - Los Kipus del
Pird- Los Kins de China - Telegrafia de Morse - Los magistrados espa-
ñoles sabian leer los Kipus - Los Kipukemayu - Aritmética ó Aritmética
-ca - Sistema decimal Amerikano - Mamo, pié, codo, yarda i vara
europeas pág.224 - 235.

Capítulo II.

Pesas, medidas i monedas de América.

La pesa Chipana - Medida de longitud, el Maki - Pesas i medi-
das de los Chibchas - Las Achupallas i la Lei XXIII de los Ingas -
Pako, Baska, i Baskheio - Haber i Saldo - La Paz ó Pax de los latinos
i hebreos pág.235 - 239.

Capítulo III.

Instrucción Superior.

La Universidad Ingáica del Kezko - Inga Roca i Julio A. Roca - Profe-
sores Amantas - Eran nombrados por oposición ó concurso - Enseñaban
Física, Química, &c. - Su destrucción por los Bárbaros del Este.
pág.239 - 242.

Capítulo IV.

Historia del Pird.

Los historiadores eran nombrados por el gran Vilahoma - Los Kipus
históricos según el licenciado Santillan - Destruídos por los Bár-
baros del Este pág.242 - 244.

Capítulo V.

Literatura.

El poema Ollantai - Pachakutek Inga - La princesa Bella i la reina
Anahuarki - Traición de Rumihahui - Ollantaytambo - El secreto del

Jardín de las Virgenes del Sol - Clemencia de Inga Yupanqui.
pág.244 - 250.

Capítulo VI.

Astronomía.

Sirve de medida de civilización - Lo que adora el salvaje - Al levantar la vista levanta el espíritu - De la serpiente á la Luna - De la Luna al Sol - Del Sol al Creador Adi-ocó - Manna i Maná - El Sol, el Inga, i el gran Vilahoma - El Intiguatana - Killahutana - Cómo fija - ban los Equinóxios - El eje Polar se inclina al Norte - La ciudad de Quito le demuestra - La aurora Chaska - Jupiter, Pirhua, Marte, Aukayek - Mercurio, Katuilla - Saturno, Maucha - Los signos del Zodiaco en el Templo del Sol - Errores de los astrónomos europeos - Copistas de los Indostanos - Los anillos de Kronos - Chindana i telescopio - Bandera nacional Ingúika - El Maki piruano, el Ma egipcio, i el Metro - América resurgirá pág.250-260.

Capítulo VII.

Arquitectura.

La Fortaleza de Saksahuman.

Xerxes en Egipto i los españoles en América - Matanzas, robos, incendio, destrucción - Kapak Yupanqui i la fortaleza Saksahuman - Medida del ingeniero Bennett - Sillares de 160 toneladas - Españoles se enseñan en destruir - Admirable juxtaposición - Waka Kahuike - Como los Bakal - dan en el Hírnio - Los Americanos no se arrodillan ante sus verdugos - Estupidos del monumento á Colón en B.Aires - El porqué de las piedras poligonales - Significado de Saksahuman pág.260 - 266.

Capítulo VIII.

Georikancha ó Templo del Sol.

Lo principia Manu -Go-Kapak - Lo reedifica Inga Pachakuti VII - Pachakuti IX lo reviste de oro - El Sol, la Luna i el lucero Venus - Con-

-servación del Fuego Sagrado - Virgenes del Sol i Vestales romanas -
- Forma elíptica del Templo - Una pirámide lo domina - Dimensiones del
Templo - ¿El Maki piruano era igual al Ma egipcio? - Es posible compro-
-barlo - El Ma más exacto que el Metro - Lo demuestra el astrónomo.
Abate de Moreux - Sol de oro i piedras preciosas - Rodeanlo las momias
embalsamadas de los Ingas - Huayna Kapak lo mira de frente - Significa-
-do de Coerikancha pág.266 - 271.

Capítulo IX.

Templo de la Luna i las Estrellas.

La Luna era Goya ó esposa del Sol - Todo el Templo revestido de plata
- Techos en forma de pirámide - Imagen de la Luna - Rodeanla las mó-
-mias de las reinas - Sola Mama Oello la mira de frente - Las estre-
-llas sirvientas de la Luna - Templos del Halcapago, del Trueno, i del
Rayo Illapa - Templo del Arco Iris - Fue el Estandarte de los Ingas -
- Tabernáculos de cantería i oro - Piedras preciosas incrustadas -
-¿Dónde están esas maravillas? - Saqueadas por los españoles - Pese
de la imagen del Sol - El saqueo de Roma comparado con el del Kosko -
- Los Conquistadores de América fueron la hús de España - Repartijas
de Francisco Pizarro - Rapiña i estulticia de los Reyes de España -
- ¡Y se proclaman Civilizadores de América! pág.271 - 274.

Capítulo X.

Templo i Pirámide de Pachakama.

Erigido por Manu Go Kapu - Simboliza su desposorio con la gran Sacer-
dotisa de la Luna - Inmensas riquezas que contenia - Robadas por Her-
-nando Pizarro. pág.275.

Capítulo XI.

Palacios de los Ingas.

De Virakocha - De Amarukancha - De Yupangui - De las Virgenes del Sol.

- Deben volver al dominio del Estado - Transformarlos en Escuelas i Museos pág.276.

Capítulo XII.

Monumentos de los pueblos indígenas del Perú.

- Lo que vió Humboldt - Magníficos restos de un camino - Tan bueno como las mejores Vías Romanas - Inga Pirka ó Fortaleza del Cañar - Monumento militar - Piedra artísticamente trabajada - Jambas inclinadas de las puertas - Son semejantes á las de Egipto - Ruinas de Chulucanas - Inga Yungana - La Roca de Inti Quaiu - Casa del Inga en Kailo - Grandiosas Ciudades prehistóricas - El Padre Acosta i Cieza de León - Miden sillares de 12x5,08x1,09 metros - Pesan 370.933 kilogramos - Ilustraciones fotográficas del profesor A.Sorondo - Todas destruidas por los Bárbaros del Este pág.277 - 280.

Capítulo XIII.

Instrumentos de Escultura i Construcción.

- Los ingenieros americanos movían piedras de 371 toneladas - Impotencia de la ingeniería europea - Higuanas de Garcilaso - Torpedos de Pansansky - Cincel de metal descubierto por Humboldt - Transformado en ... tijeras - Anillos movibles de piedra - Champi de bronce - Kallapu ó Atuntunichio - Veinte mil indios arrastran una piedra - Kallas, Kallas i Kallendas - Estulta destrucción de las Bibliotecas de Kipas pág.280 - 286.

Capítulo XIV.

Fierro.

- Antiquísimas minas explotadas - Una información de Ameghino - Desaparece por oxidación - Fierro en la pirámide de Giseh - Informe del señor Chabas - El fierro i los Guaranes - El P.Alcaya i Fulgencio R. Moreno - Armas ó instrumentos agrícolas de fierro pág.286 - 289.

Capítulo XV.

Escultura.

Estátuas i altos relieves de Tihuanaku - Estatua de Illa Tecce Vira-
-kocha - La destruye un Civilizador español - Estatua de Manco Capac
(Mam Qo Kapu) - Estatúas de oro en los Jardines de las Vírgenes del
Sol - Las roban los españoles - El Trono del Inga - Muebles esculpi-
-dos - Necesidad de reunirlos en un Museo - Lava-manos de los Sacer-
-dotes del Sol - Intenta venderlo el fraile Valer - Cabeza esculpida
descripta por Humboldt pág.289 - 295.

Capítulo XVI.

Orfebrería.

Interesante Informe de La Condamine - Un canal curvo tallado dentro
la roca - Vasos i vajillas - Vestidos cubiertos de pedrería - Asombro
de los orfebres de Sevilla - Ídolos de oro i plata - Vaso cilíndrico
de oro con mascarones cincelados - Los Españoles los funden, estimando
más la materia que el arte - Humboldt describe un maravilloso brazale-
-te de obsidiana - Botín de Tumbes, Cammaroca, Coaques - Ricas precio-
-sidades - El Rei de España manda fundirlas, sin siquiera verlas -
España analfabeta i bárbara - El ídolo de oro del Sol de Intikala -
- Jardines de oro del Templo de las Vírgenes del Sol - Yerbas, flores,
animales, hombres, &c. esculpidos en oro - Semejanza con los Jardí-
-nes de Moctezuma - Sus autores eran de raza Mala - Asombro de Her-
-nan Cortés - Funde en lingotes esas maravillas - Lo certifica el
testigo Bernal Díaz del Castillo - Obras de arte que no pudieron ser
Mexicanas pág.295 - 299.

Capítulo XVII.

Pintura.

Cuatro lienzos del Kosko - El Atlas de Antigüedades de Castelnau -

- Etnografía Piruana de Ambrosetti - Aparición de la Virgen! - Cuadros genealógicos con retratos de los Ingas - Informe del Virrei Toledo - Los remite al Rei de España - Trato miserable á los artistas indígenas - Reconocimiento oficial de su existencia - Eduardo A. Holmberg encuentra la Virgen destrozada - Ambrosetti la restaura.

pág.299 - 303.

Capítulo XVIII.

Música i Baile.

- Inga Roca ó Ingaruka - Fiestas del natalicio de Yaberbakak Inga - Cánticos de Ayra, Torma, Haylli, Cachua, &c. - Himnos de gracias al Creador - Sunturhuasi ó Casas de regocijo - Los bailarines Sursur-mailla - Tristes i Yaravies - La Antara - La Quema melanédica - Tristesas de la puna - Yaravi de la catarata del Ugnard - Tristes i Vidalitas en el Indostán - La música language del alma - Los pueblos oprimidos lloran cantando - Zortsikos de Bakalerria - Reconquistarán la Libertad - Escuelas i libros primero - Si no bastan, las armas vendrán despues pág.303 - 307.

Capítulo XIX.

Tegidos.

Vestidos de las mánias de Pachakamak - Tegidos del Campo de los muertos de Ancón - Exploraciones de Reiss i Stabel - Túnica de Ambrosetti - Llamas, alpacas i vikufas - Algodón i otros textiles cultivados - Seda vegetal - El Samahu de las Misiones Argentinas - Trages de vistosas plumas - Trages de la Corte - Todas las mugeres sabian teger - Tegidos de Las Vírgenes del Sol - La fábrica Ahuakpinta del Konko - Kumbi i Kumbiko - Informe del Licenciado Santillan - Don Pernety i los ponchos de mil piastras pág.307 - 310.

LIBRO VII.

Capítulo I.

Legislación.

- Según sus Leyes, así es el país - Europeos con Leyes deficientes
 - Incuria de la dominación española - Solamente recopilaron Leyes
 Indígenas Demian de la Bandera, Bartolomé de Ferras, el Jesuita andí-
 mo, i los Licenciados Matienzo i Santillan - Permanecen inéditas en
 España - La obra de Matienzo en el Museo Británico - Elogios de las
 Leyes Civiles por el Jesuita andino - Lei I sobre el Idioma Oficial
 - Lei II reglamentando oficios - Leyes III i IV sobre Agricultura -
 - Lei V, Pedagogia escolar - Lei VI sobre depósitos i alhondigas -
 - Lei VII sobre ganaderia - Lei VIII reparto de tierras - Lei IX, Ves-
 timenta - Lei X, Templanza - Leyes XI-XII-XIV-XV, Homicidios - Lei XVI
 Adulterio - Lei XVII, Violación - Leyes XVIII-XIX, Incestos - Leyes XX-
 -XXI, Sodomitica - Lei XXII, Alcahuetas - Lei XXIII, Rurtos - Lei XXIV, Ocio
 -sidad - Lei sobre fundación de Escuelas - Lei de Trabajo Obligatorio
 - Lei de Sucesión - Lei de nombramiento de Gobernadores - Concordán-
 -cia con las Leyes Indostanas - El caso del Maharachia Tagore - Sola-
 -mente los más capaces ocupan gefaturas civiles, militares ó eclesiá-
 -sticas - Debemos abolir las "Influencias políticas" - Lei contra Sa-
 -crificios Humanos - Inspectores de Leyes - Los sobornos eran casti-
 -gados con pena de muerte pág. 310 - 324.

Capítulo II.

Idiomas.

- ¿Cuál fué el lenguaje de los autóctomos? - El Pukina de los Uru, i O-
 -choshuna - Según el P. Calandra habitaron los lagos Andinos - Subsisten
 en las riberas del río Desaguadero - Sus costumbres según Posnansky-

- Son semejantes a las Egipcias - Unayu, Umansia, Nunancia - Humboldt
 i Paravey - Idioma Chino-Japonés - Los Tchín-Chou i los Baskos - Hero-
 -ismo ageno - Las inscripciones de Chanchán - Son caracteres Chinos -
 Dialecto Chino hablado todavia en Eten i en Aden - El idioma Aimará -
 -¿Lo hablaron los fundadores de Chikahua? - Ati i Diana - Chusquito i
 Titikala ó Titicaca - El Aimará i el Kichua son distintos - Idioma de
 la isla Keaty - La Islla i Manu-Co-Kapak - Tradición del P.Sans -
 Matrimonio del Sol con la Luna - La misma tradición del Indostán.

pdg.324 - 333.

Capítulo III.

Idioma Kichua.

- El idioma de Auste-erria - La Raza del Sol - La misma de Ekitu -
 Manu, Mane, Mane significa Lei, Legislador - Manco Capa es Manu-Co-Kapu
 é Kapak - Kichoa Pequeño Sol - La flota de Manu-Co-Kapu - Establecen
 por Lei el idioma oficial - Intercambio de voces con el Aimará - El
 P.Mossi i el idioma Kichoa - Señala analogías con el eskera ó basko -
 -Confirma así las opiniones de Humboldt, Paravey, &..... pdg.333-335.

Capítulo IV.

Idioma Sagrado.

- Lo que dijo Garcilaso Inga - Su enseñanza en la Universidad del
 Kosko - Lengua Secreta de Rosnansky - Deguello de Ingas i Amantes -
 - Ignorancia de Atahualpa - Kipus en Idioma Sagrado - Idioma de los
 Misterios de Isis - La Lengua de las Ciencias en Europa - Dis, Adia,
 Eglia - Destrucción de Kipus por los españoles - Los que aparezcan se-
 -rán traducidos por Hakaldun - Alborca el renacimiento de la ilustre
 Raza Roja Americana pdg.335 - 339.

Capítulo V.

Duración del Imperio Inga.

- Santillan cuenta ocho Ingas - Rarece que reinaron 200 años - El mismo da como cosa cierta que reinaron millares de años - De la Espada solo menciona cuatro Ingas - El Jesuita andrino cita nueve Pachakutis - El Imperio dice duró más de dos mil años - Rosnansky dice que duró 280 años - No aduce ninguna prueba - Montesinos habla del 5º periodo Piruma - Inti Kapak V reformó el Calendario 1500 años antes de J. Cris. -to - Vicente F. Lopez cuenta millares de años - ¿Cuántas dinastías, 6 Ingas reinaron en el Perú? - Destrucción de los Kipus cronológicos por los españoles - ¿Con qué objeto los quemaron? - ¿Para legalizar la denominación del Papa Alejandro VI? - La mentira vencida por la verdad - Polo de Ondegardo descubre Mallkis de Ingas - Los cuerpos parecen vivos - Alfonso el Sabio i Alfonso XIII - Las dinastías Egipcias de Champollion - El Virrey Francisco de Borja descubre otras 1365 Mómias Reales - Comparados con los Borbones, los Ingas reinaron 57.000 años - Comparados con los Papas 13.650 años - Concordancia de cifras con el más Kapi de Pachakuti - Mallkis Pirumano i Mómias Egipcias - Igual los ingredientes - Etimologías de Mallki i Mómia..... pág. 339-347.

Capítulo VI.

Síntesis de la Civilización de América, el año 1492.

- Instrucción Elemental - Instrucción Universitaria - Trabajo Obligatorio - Organización Social - Subdivisión de tierras - Alimentación - Los empleos públicos a los mejores - Moralidad general - El Kipu de Tupak Amara Inga - 75 millones de Indígenas - Próximo triunfo de los Indígenas pág. 347 - 357.

FIN.