

LA CASA DE ESPAÑA EN MEXICO

CATEDRA DE  
FILOSOFIA

CURSO DE 1939

ENCARGADO AL DOCTOR

*JOSE GAOS*

DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID

CURSO PUBLICO DE

*INTRODUCCION A LA FILOSOFIA*

MEXICO



CURSO PUBLICO  
DE  
INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

Programa

*Este programa representa una aspiración máxima que las eventualidades del curso pueden reducir o modificar. Pero reducciones y modificaciones se repartirían equitativamente entre las tres partes, de suerte que el curso conservase en todo caso la amplitud histórica y el carácter orgánico correspondientes a la orientación general que este programa significa también.*

## Propósito del curso

El curso tendrá un carácter público y su finalidad será doble: iniciar a los estudiantes y al público en general en el conocimiento de la filosofía, tomada en su expresión más auténtica, los textos mismos de los grandes filósofos, y en sus relaciones históricas esenciales con las otras creaciones de la cultura confrontadas en las obras más representativas de cada edad; y seleccionar en parte a los asistentes al seminario del segundo semestre. A este último fin, los asistentes se dividirán en participantes, que habrán de pedir su inscripción, tendrán parte activa en las clases y realizarán ejercicios de selección, y oyentes, que podrán asistir sin ninguna formalidad previa, pero limitarán su asistencia a presenciar el desarrollo de las clases.

En las clases serán leídos y explicados fragmentos de los presocráticos y de Platón; los capítulos de la *Metafísica* de Aristóteles, indicados en el programa; sendos trozos de las dos primeras Cuestiones de la *Suma Teológica* de Santo Tomás y el *Discurso del Método*.



## PRIMERA PARTE

### *Introducción*

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	—	—
1ª	1	Qué es introducción a la filosofía.
	2	En qué filosofía va a introducir este curso.
	3	Cómo va a introducir este curso en esta filosofía.

### *La Filosofía Griega*

### *Los Orígenes de los Géneros Literarios y de las Ciencias en la Antigüedad Clásica*

#### LOS ORIGENES DE LA FILOSOFÍA

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	—	—
2ª	4	El mundo de Herodoto.
	5	La poesía en el mundo de Herodoto.
	6	Historia y Filosofía.

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
	7	Los predecesores de Heráclito.
3 <sup>a</sup>	8	Los fragmentos de Heráclito.
	9	La filosofía en Heráclito.
	10	El poema de Parménides.
4 <sup>a</sup>	11	La filosofía en Parménides.
	12	La sucesión de Parménides.
	13	Pitágoras y la liga pitagórica.
5 <sup>a</sup>	14	Matemática y acusmática.
	15	La vida teorética.

## LA FILOSOFIA EN PLATON Y EN ARISTOTELES

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
	16	El mundo de Tucídides.
6 <sup>a</sup>	17	Retórica y Política.
	18	La Historia en Tucídides.
	19	La sofística en Platón.
7 <sup>a</sup>	20	Calicles, la filosofía y la sofística.
	21	La significación de la sofística.

Meses. Semanas.	Lecciones.	Segundo Semestre.
	22	Sócrates según Alcibíades.
8ª	23	Sócrates según su Apología.
	24	Sócrates según su muerte.
	25	Platón: la reminiscencia de la geometría;
9ª	26	las ideas y el alma; las ideas y el eros;
	27	la caverna;
	28	las ideas y la polis;
10ª	29	Syracusana: Platón y los Dionisios;
	30	la forma de expresión de la filosofía.
	31	Aristóteles. <i>Metafísica</i> . Libro XII; Capítulo I.
11ª	32	Capítulo II.
	33	Capítulo III.
	34	Capítulo IV.
12ª	35	Capítulo V.
	36	Capítulo VI.

Meses. Semanas.	Lecciones.	Segundo Semestre.
—	37	Capítulo VII: el amor;
13ª	38	la vida y la contemplación: la beatitud.
	39	Capítulo IX.
	40	Capítulo X.
14ª	41	Libro I: Capítulo I.
	42	Capítulo II.
	43	La doctrina del término medio.
15ª	44	El teatro y la filosofía: Anaxágoras, la sofística y Eurípides;
		Sócrates y Aristófanes;
	45	comedia, tragedia y filosofía en el <i>Banquete</i> ;
	46	la tragedia según Aristóteles.
16ª	47	La idea y el arte griego.
	48	En el tránsito de la filosofía griega a la filosofía cristiana: el mundo filosófico de Cicerón.

## SEGUNDA PARTE

### *La Filosofía Cristiana y Medieval*

#### LAS RELIGIONES DE LA CULTURA MEDIEVAL

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
		49	El judaísmo: Dios creador;
	17ª	50	Dios promisor y cumplidor.
		51	El Cristianismo como Cristología: Cristo;
		52	la Iglesia.
	18ª	53	El Cristianismo como imitación de Cristo.
		54	El franciscanismo.
		55	"Islam".

#### FILOSOFÍA ANTIGUA Y CRISTIANISMO

	56	Confesión de la filosofía
19ª	57	y consolación por la filosofía.

# EL CRISTIANISMO COMO CRISTIANDAD Y LA EXPRESION INTELECTUAL DE LA EDAD MEDIA

## *La expresión teológico-filosófica*

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	58	La <i>Suma</i> .
20ª	59	Suma cristiana, suma judía, suma árabe.
	60	La unidad cultural de la Edad Media: la sacra doctrina.
	61	La existencia de Dios:
21ª	62	las cinco vías:
	63	el sentimiento de criatura.

## *La expresión artístico-literaria*

	64	La <i>Divina Comedia</i> y su mundo: el mundo infernal; el mundo purgatorio;
22ª	65	el mundo paradisiaco; filosofía y poesía; Aristóteles y Dante.
	66	La <i>Suma</i> , la <i>Divina Comedia</i> y la catedral.

## TERCERA PARTE

### *La Filosofía Moderna*

#### *El Cartesianoismo y los Orígenes de las Creaciones Distintivas de la Cultura Moderna*

#### LOS MOVIMIENTOS HISTÓRICOS CONDICIONANTES DE LA FILOSOFÍA

##### *Los movimientos religiosos*

<i>Meses. Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
—	67	El erasmismo.
23 <sup>a</sup>	68	El luteranismo.
	69	El calvinismo.
	70	El jansenismo.
24 <sup>a</sup>	71	El jesuitismo.

##### *El mundo del Renacimiento y la literatura autobiográfica*

- 72 El ideal humano: el cortesano, el  
héroe y el discreto.

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
—	73	El mundo del Renacimiento: su expresión literaria: el <i>Quijote</i> : significación ideológica de la literatura y filosofía.
25ª	74	Las confesiones.
	75	Los ensayos.

*El estado moderno*

*La ideología política y pedagógica*

26ª	76	Del Príncipe
	77	al <i>Contrato social</i> .
	78	Las premisas y las consecuencias pedagógicas.

*La ciencia*

	79	El mundo de Marco Polo, el Nuevo Mundo y el mundo de Copérnico.
27ª	80	Geometría euclidiana y Geometría cartesiana.
	81	La nueva ciencia.



# LA FILOSOFIA

## EL DISCURSO DEL METODO

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
	82	<i>Primera</i> parte: discurso del método—cuadro de la vida—; la triple fuente de las opiniones recibidas.
28 <sup>a</sup>	83	<i>Segunda</i> parte: el método: la razón y la verdad en las ciencias.
	84	<i>Tercera</i> parte: provisionalidad y definitividad de la vida.
	85	<i>Cuarta</i> parte: deshacerse de las opiniones recibidas;
29 <sup>a</sup>	86	El hombre consigo;
	87	La voluntad de verdad;
	88	El hombre vuelve por Dios.
30 <sup>a</sup>	89	<i>Quinta y sexta</i> partes: ilusión de la medicina y la moral.

### *El arte*

90 El barroco.

## *Conclusiones*

<i>Meses.</i> <i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
	91	La filosofía como matriz.
31 <sup>a</sup>	92	La filosofía como fundamentación.
	93	La filosofía como trascendencia.
	94	La filosofía como verdad: la curiosidad;
32 <sup>a</sup>	95	La soberbia;
	96	La salvación.

## BIBLIOGRAFIA

Notas bibliográficas sobre las fuentes del curso. (Ediciones, traducciones y comentarios de los textos clásicos, obras modernas más importantes o principalmente utilizadas y que han suministrado en particular informaciones y puntos de vista).

Lecciones 1-3. J. Gaos. *La iniciación en la filosofía. (Los problemas de la filosofía desde el punto de vista de las formas de enseñanza de la filosofía. 1933. (Inédito).*

4-6. *Herodoto*, texto en la *Biblioteca Oxo-niense*, traducción francesa en los *Clásicos Garnier*. *Homero*, *Hesiodo*, *Alceo* y *Safo*, texto y traducción francesa en la *Colección Budé*. *Poetae lyrici graeci*, ed. Schroeder-Bergk, Teubner, Leipzig. Traducciones francesas en A. y M. Croiset. *Histoire de la littérature grecque*, tomo II, E. Nageotte, *Histoire de la poésie lyrique grecque*. Plutarco, *Vidas paralelas: Teseo, Licurgo, Solón*, texto en la *Biblioteca Teubneriana*, traducción en la *Colección Universal Calpe*.

7-15. Diels, *Fragmente der Vorsokratiker*. Burnet, *Early Greek Philosophy*; traducción francesa: *L'aurore de la philosophie grecque*.

14 y 80. Enriques. *Gli Elementi d'Euclide e la critica antica e moderna*. Texto y traducción latina de *Euclides* en la *Biblioteca Teubneriana*.

16-18. Tucídides, texto en la *Biblioteca Teubneriana*, traducción francesa en los *Clásicos Garnier*.

17. Oradores áticos (*Antifón, Andócides, Lisias, Isócrates, Iseo, Licurgo, Esquines, Demóstenes*), texto y traducción en la *Colección Budé*.

16-47. Platón, texto y traducción en la *Colección Budé*. Ediciones con comentario: *Eutifrón*, *Apología* y *Critón* por Burnet, *Fedón* por el mismo, *Banquete* por Bury, *República* por Adams. Sobre Platón: Leisegang, *Platos Literatur der Gegenwart* —Wilamowitz - Moellendorff, *Platón—Ritter*, *Platón—Stenzel*, *Zahl und Gestalt bei Platon und Aristoteles*—. El mismo, *Platon der Erzieher*.

*Aristóteles, Metafísica*, edición, con comentario, de Ross; traducción francesa de J. Tricot o

italiana de A. Carlini; *Ética*, libro X, edición con comentario por Rodier; *Psicología*, edición con traducción y comentario por el mismo, traducción también de J. Tricot; *Física*, *Retórica* (Libro I) y *Poética*, texto y traducción en la *Colección Budé*; *Ética*, *Política* y *Retórica*, textos en las *Bibliotecas Oxoniense* y *Teubneriana*, traducciones en los *Clásicos Garnier*; Trendelenburg, *Elementa logices aristoteleae*, textos con traducción latina; traducción del *Organon*, en curso de publicación, por Tricot. Sobre Aristóteles: Brentano, *Aristóteles*; hay traducción en la *Colección Labor*; Piat, *Aristote*—Jaeger, *Aristoteles*—Ross, *Aristotle*; hay traducción francesa.

29. *Plutarco, Vidas paralelas: Dion.*

44. *Eurípides, Aristófanes*, texto y traducción en la *Colección Budé*.

47. Salis. *Die Kunst der Griechen*, traducción en la *Biblioteca de la Revista de Occidente*—Pawnofsky, *Idea*.

Sobre toda la cultura griega: Jaeger, *Paideia*.

Sobre la religión griega: Rohde, *Pyche*; hay traducción francesa — Otto, *Die Götter Griechenlands*.

Sobre la literatura griega: Wilamowitz - Moellendorff, *Die Griechische Literatur des Altertums*, En Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart, Die Griechische und lateinische Literatur und Sprache*.

Sobre la ciencia griega: Laurand, *Les sciences dans l'Antiquité* — Heiberg, *Mathematik, Naturwissenschaft und Medizin im klassischen Altertum*.

Sobre la filosofía griega: Robin, *La pensée grecque*; hay traducción española. Arnim, *Die antike Philosophie*, en Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart, Allgemeine Geschichte der Philosophie* — Hoffmann, *Die griechische Philosophie vom Thales bis Platon* — Gassirer y Hoffmann, *Die antike Philosophie*, en el *Lehrbuch der Philosophie herausgegeben vom Max Dessoir, Die Geschichte der Philosophie* — Stenzel, *Metaphysik des Altertums* — Ritter Preller, *Historia philosophiae graecae*, textos con notas en latín — Diógenes Laercio, texto de Cobet, Didot, París, considerado como defectuoso, reemplazado por ediciones parciales, traducción francesa en los *Clásicos Garnier*.

48. *Cicerón, Tusculanas, V.*, texto y traducción en la *Colección Budé*.

49, 52, 55, 61-63. Reinach, *Orpheus* — Huby, *Christus* — Montet, *Histoire de la Bible* — Dibelius, *Urchristliche Literatur-geschichte* — Weill, *Le judaïsme* — Przywara, *Religions philosophie Katholischer Theologie* — Van den Leeuwen, *Phänomenologie der Religion* — Otto, *Das Heilige*; traducción española: *Lo Santo, Revista de Occidente* — Scheler, *Vom Ewigen in Menchen* — Gründler, *Philosophie der Religion auf phänomenologischer Grundlage*; traducción española: *Filosofía de la Religión sobre base fenomenológica, Revista de Occidente* — Zubiri, *En torno al problema de Dios, Revista de Occidente Núm. 149*, noviembre, 1935.

50. *Von Söden, Was ist Wahrheit?*

51. *Prat, Théologie de St. Paul.*

53. *Imitación de Cristo.*

54, 64-65, 76. *Floreccillas de S. Francisco, Divina Comedia, el Príncipe*, ediciones italianas comentadas numerosas, traducciones de las *Floreccillas* y del *Príncipe* en la *Colección Calpe*.



55. Andrae, *Mahoma*, traducción mía en la *Revista de Occidente*.

56. S. Agustín, *Confesiones*, texto y traducción en la *Colección Budé*.

57. Boecio, *Consolación de la filosofía*, texto y traducción en los *Clásicos Garnier*.

58-63. Dempf, *Die Hauptform mittelalterlichen Weltanschauung* — Grabmann, *Einführung in die Theologische Summe des Heiligen Thomas von Aquin*; hay traducción francesa — Sto. Tomás, *Suma*, texto, con traducción y comentario en francés, editado por la *Revue des Jeunes* — Maimónides, *Guía de perplejos*, traducción francesa de Munk, alemana con comentario en la *Philosophische Bibliothek* de Meiner — Gaos, *La filosofía de Maimónides*, *Revista de Occidente*, números de marzo y abril, 1934.

66. Worringer. *Form probleme der Gothik*; traducción española, *La esencia del estilo gótico*, *Revista de Occidente*.

Sobre la Edad Media y la filosofía cristiana y medieval: Vedel, *Ideales de la Edad Media*, traducción en la *Colección Labor*.



Huizinga, *El otoño de la Edad Media*, traducción mía en la *Revista de Occidente* — Wulff, *Histoire de la philosophie médiévale* — Gilson, *L'esprit de la philosophie médiévale*. El mismo, *La philosophie au moyen age* — Baeumker *Christliche Philosophie der Mittelalters* en Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart, Allgemeine Geschichte der Philosophie* — Grabmann, *Geschichte der scholastischen Methode* — El mismo, *Geist des Mittelalters* — El mismo, *Die Philosophie der Mittelalters*, traducción en la *Colección Labor* — El mismo, *Das Heilige Thomas von Aquin*, traducción en la *Colección Labor* — Hessen, *Patristische und Scholastische Philosophie*.

67. Erasmo, *Ausgewählte Werke*, editadas por Holborn; traducción española del *Enquiridion* y la *Paraclesis* editada por don Alonso, con prólogo de Bataillon, *Anejos de la Revista de Filología española* — Alonso y Juan de Valdés, Diálogos, editados con prólogos y notas por J. F. Montesinos en los *Clásicos Castellanos* — Juan de Valdés, *Alfabeto cristiano*, edición, con introducción y notas, de Croce — Huizinga, *Erasmus* — Bataillon, *Erasme et l'Espagne*.



68-69. Luther. *Theologie der Kreuz* (antología) — Calvin, *Institution de la religion chretienne*, edición en *Les Textes Francais de Les Belles Lettres-Brünner, Religionsphilosophie protestantischer Theologie*.

70-71. Pascal, edición de Chevalier en la *Bibliothèque de la Pléiade*.

71. S. Ignacio. *Ejercicios espirituales*.

72. Castiglione, *El Cortesano*, traducción de Boscán, reeditada en la *Biblioteca Calleja* (incompleta) y en las colecciones populares Cervantes de la CIAP (completa) — Gracián, *El Héroe* y *El Discreto*.

73. Castro, *El pensamiento de Cervantes*.

74. S. Agustín y Rousseau, *Confesiones*.

75. Montaigne, *Essais*, edición Thibaudet en la *Pléiade* — Villey, *Les Essais de Michel de Montaigne*.

76. Maquiavelo, *El Príncipe*; Gracián, *El Político*.

77. Rousseau, *Contrato Social*.

78. Montaigne, *Essais*; Rousseau, *Emilio*.



79. *Colección de Viajes Clásicos Espasa-Calpe* — Copérnico, *Des révolutions des orbes célestes*, edición, con traducción de Koyré.

80 y 81. Galileo, *Opere*, edición Timpanaro, Volumen II, *Dialoghi delle nuove scienze* — Descartes, *oeuvres*, edición Adam y Tannery: *Essais* y Principia; fragmentos de la *Dióptrica* y los *Meteoros* en Descartes, *Oeuvres choisies*, Tomo I, en los *Clásicos Garnier*; traducción española de los *Principios*, a base del texto latino y la traducción francesa, en la *Biblioteca Filosófica* de Reus, Madrid — Pascal, edición citada — Zubiri, *La nueva física*, en Cruz y Raya.

82-89. Descartes, *Discours de la Méthode*, edición con comentario de Gilson; edición escolar por el mismo; *Oeuvres et Lettres*, edición de Brédou en la *Pléiade*; traducción del *Discurso* y las *Meditaciones*, con prólogo, por D. Manuel G. Morente, reeditada en la *Colección Austral*.

90. Gebhardt, Spinoza y Rembradt, *Revista de Occidente*.

91-93. Gaos. *Itinerario filosófico* (publicación próxima por *La Casa de España*).

Sobre toda la historia de la filosofía y la filosofía moderna: Hegel, *Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie*, edición Glockner, ahora edición en la *Philosophische Bibliothek* de Meiner — Nietzsche, ediciones Kröner; última traducción española, por E. Ovejero — Dilthey, *Einleitung in die Geisteswissenschaften, Gesammelte Werke*, Band I — El mismo, *Das Wesen der Philosophie, Gesammelte Werke*, Band V; originariamente en Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart, Systematische Philosophie* — El mismo, *Gesammelte Werke*, Band VIII. Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie* — Weber, *Histoire de la philosophie européenne* — Windelband — Heimsoeth, *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie*; hay traducción italiana de una de las ediciones anteriores Heimsoeth, *Los seis grandes temas de la metafísica occidental y La filosofía moderna*, traducciones mías en la *Revista de Occidente* — Scheler, *Sociología del saber*, traducción mía en la *Revista de Occidente* — Heidegger, *Sein und Zeit* — El mismo, *Was ist Metaphysik?* — El mismo, *Vom Wesen der Grundes* — El mismo, *Qu'est-ce que la métaphysique?* antología en traducción francesa — Jaspers, *Psy-*

*chologie der Weltanschauungen* — Spranger, *Lebensformen*, traducción en la *Revista de Occidente* — Leisegang, *Denkformen* — Jung, *Psychologische Typen*, traducción en *Sur* de Buenos Aires — José Ortega y Gasset, obras y cursos — X. Zubiri, *Sobre el problema de la filosofía*, *Revista de Occidente*.

J. GAOS