

LA CASA DE ESPAÑA EN MEXICO

C A T E D R A D E
F I L O S O F I A

CURSO DE 1939

ENCARGADO AL DOCTOR

JOSE GAOS

DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID

CURSO PUBLICO DE

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

M E X I C O



CURSO PUBLICO
DE
INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

Programa

Este programa representa una aspiración máxima que las eventualidades del curso pueden reducir o modificar. Pero reducciones y modificaciones se repartirían equitativamente entre las tres partes, de suerte que el curso conservase en todo caso la amplitud histórica y el carácter orgánico correspondientes a la orientación general que este programa significa también.

Propósito del curso

El curso tendrá un carácter público y su finalidad será doble: iniciar a los estudiantes y al público en general en el conocimiento de la filosofía, tomada en su expresión más auténtica, los textos mismos de los grandes filósofos, y en sus relaciones históricas esenciales con las otras creaciones de la cultura confrontadas en las obras más representativas de cada edad; y seleccionar en parte a los asistentes al seminario del segundo semestre. A este último fin, los asistentes se dividirán en participantes, que habrán de pedir su inscripción, tendrán parte activa en las clases y realizarán ejercicios de selección, y oyentes, que podrán asistir sin ninguna formalidad previa, pero limitarán su asistencia a presenciar el desarrollo de las clases.

En las clases serán leídos y explicados fragmentos de los presocráticos y de Platón; los capítulos de la *Metafísica* de Aristóteles, indicados en el programa; sendos trozos de las dos primeras Cuestiones de la *Suma Teológica* de Santo Tomás y el *Discurso del Método*.

PRIMERA PARTE

Introducción

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	—	—	—
1 ^a	1	Qué es introducción a la filosofía.	
	2	En qué filosofía va a introducir este curso.	
	3	Cómo va a introducir este curso en esta filosofía.	

La Filosofía Griega

Los Orígenes de los Géneros Literarios y de las Ciencias en la Antigüedad Clásica

LOS ORIGENES DE LA FILOSOFIA

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	—	—	—
2 ^a	4	El mundo de Herodoto.	
	5	La poesía en el mundo de Herodoto.	
	6	Historia y Filosofía.	

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
		7	Los predecesores de Heráclito.
3 ^a		8	Los fragmentos de Heráclito.
		9	La filosofía en Heráclito.
		10	El poema de Parménides.
4 ^a		11	La filosofía en Parménides.
		12	La sucesión de Parménides.
		13	Pitágoras y la liga pitagórica.
5 ^a		14	Matemática y acusmática.
		15	La vida teorética.

LA FILOSOFIA EN PLATON Y EN ARISTOTELES

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
		16	El mundo de Tucídides.
6 ^a		17	Retórica y Política.
		18	La Historia en Tucídides.
		19	La sofística en Platón.
7 ^a		20	Calicles, la filosofía y la sofística.
		21	La significación de la sofística.

<i>Meses.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
—	22	Sócrates según Alcibíades.
8 ^a	23	Sócrates según su Apología.
	24	Sócrates según su muerte.
	25	Platón: la reminiscencia de la geometría;
9 ^a	26	las ideas y el alma; las ideas y el eros;
	27	la caverna;
	28	las ideas y la polis;
10 ^a	29	Syracusana: Platón y los Dionisios;
	30	la forma de expresión de la filosofía.
	31	Aristóteles. <i>Metafísica</i> . Libro XII; Capítulo I.
11 ^a	32	Capítulo II.
	33	Capítulo III.
	34	Capítulo IV.
12 ^a	35	Capítulo V.
	36	Capítulo VI.

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
			—
		37	Capítulo VII: el amor;
13 ^a		38	la vida y la contemplación: la beatitud.
		39	Capítulo IX.
		40	Capítulo X.
14 ^a		41	Libro I: Capítulo I.
		42	Capítulo II.
		43	La doctrina del término medio.
15 ^a		44	El teatro y la filosofía: Anaxágoras, la sofística y Eurípides;
			Sócrates y Aristófanes;
		45	comedia, tragedia y filosofía en el <i>Banquete</i> ;
		46	la tragedia según Aristóteles.
16 ^a		47	La idea y el arte griego.
		48	En el tránsito de la filosofía griega a la filosofía cristiana: el mundo filosófico de Cicerón.

SEGUNDA PARTE

La Filosofía Cristiana y Medieval

LAS RELIGIONES DE LA CULTURA MEDIEVAL

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Segundo Semestre.</i>
17 ^a	49	El judaísmo: Dios creador;	
	50	Dios promisor y cumplidor.	
	51	El Cristianismo como Cristología: Cristo;	
18 ^a	52	la Iglesia.	
	53	El Cristianismo como imitación de Cristo.	
	54	El franciscanismo.	
	55	“Islam”.	

FILOSOFIA ANTIGUA Y CRISTIANISMO

19 ^a	56	Confesión de la filosofía
	57	y consolación por la filosofía.

EL CRISTIANISMO COMO CRISTIANDAD
Y LA EXPRESIÓN INTELECTUAL DE LA EDAD MÉDIA

La expresión teológico-filosófica

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	—	58	<i>La Suma.</i>
20 ^a	59	Suma cristiana, suma judía, suma árabe.	
	60	La unidad cultural de la Edad Media: la sacra doctrina.	
21 ^a	61	La existencia de Dios:	
	62	las cinco vías:	
	63	el sentimiento de criatura.	

La expresión artístico-literaria

64	65	<i>La Divina Comedia</i> y su mundo: el mundo infernal; el mundo purgatorio;
22 ^a	65	el mundo paradisíaco; filosofía y poesía; Aristóteles y Dante.
	66	<i>La Suma</i> , <i>la Divina Comedia</i> y la catedral.

TERCERA PARTE

La Filosofía Moderna

El Cartesianismo y los Orígenes de las Creaciones Distintivas de la Cultura Moderna

LOS MOVIMIENTOS HISTORICOS CONDICIONANTES DE LA FILOSOFIA

Los movimientos religiosos

Meses.	Semanas.	Lecciones.	Segundo Semestre.
23 ^a	—	67	El erasmismo.
	68		El luteranismo.
	69		El calvinismo.
24 ^a	70		El jansenismo.
	71		El jesuitismo.

El mundo del Renacimiento y la literatura autobiográfica

- 72 El ideal humano: el cortesano, el héroe y el discreto.

-
- 73 El mundo del Renacimiento: su expresión literaria: el *Quijote*: significación ideológica de la literatura y filosofía.
25^a 74 Las confesiones.
 75 Los ensayos.

El estado moderno

La ideología política y pedagógica

- 76 Del Príncipe
26^a 77 al *Contrato social*.
 78 Las premisas y las consecuencias pedagógicas.

La ciencia

- 79 El mundo de Marco Polo, el Nuevo Mundo y el mundo de Copérnico.
27^a 80 Geometría euclíadiana y Geometría cartesiana.
 81 La nueva ciencia.

LA FILOSOFIA

EL DISCURSO DEL MÉTODO

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
		82	<i>Primera</i> parte: discurso del método—cuadro de la vida—; la triple fuente de las opiniones recibidas.
28 ^a	83		<i>Segunda</i> parte: el método: la razón y la verdad en las ciencias.
	84		<i>Tercera</i> parte: provisionalidad y definitividad de la vida.
	85		<i>Cuarta</i> parte: deshacerse de las opiniones recibidas;
29 ^a	86		El hombre consigo;
	87		La voluntad de verdad;
	88		El hombre vuelve por Dios.
30 ^a	89		<i>Quinta</i> y <i>sexta</i> partes: ilusión de la medicina y la moral.
			<i>El arte</i>
	90		El barroco.

Conclusiones

<i>Meses.</i>	<i>Semanas.</i>	<i>Lecciones.</i>	<i>Primer Semestre.</i>
—	—	91	La filosofía como matriz.
31 ^a	92	La filosofía como fundamentación.	
	93	La filosofía como trascendencia.	
	94	La filosofía como verdad: la curiosidad;	
32 ^a	95	La soberbia;	
	96	La salvación.	

BIBLIOGRAFIA

Notas bibliográficas sobre las fuentes del curso. (Ediciones, traducciones y comentarios de los textos clásicos, obras modernas más importantes o principalmente utilizadas y que han suministrado en particular informaciones y puntos de vista).

Lecciones 1-3. J. Gaos. *La iniciación en la filosofía. (Los problemas de la filosofía desde el punto de vista de las formas de enseñanza de la filosofía.* 1933. (Inédito).

4-6. *Herodoto*, texto en la *Biblioteca Oxoniense*, traducción francesa en los *Clásicos Garnier*. *Homero, Hesiodo, Alceo y Safo*, texto y traducción francesa en la *Colección Budé*. *Poetae lyrici graeci*, ed. Schroeder-Bergk, Teubner, Leipzig. Traducciones francesas en A. y M. Croiset. *Histoire de la littérature grecque*, tomo II, E. Nageotte, *Histoire de la poésie lyrique grecque*. *Plutarco, Vidas paralelas: Teseo, Licurgo, Solón*, texto en la *Biblioteca Teubneriana*, traducción en la *Colección Universal Calpe*.

7-15. Diels, *Fragmente der Vorsokratiker*. Burnet, *Early Greek Philosophy*; traducción francesa: *L'aurore de la philosophie grecque*.

14 y 80. Enriques. *Gli Elementi d'Euclide e la critica antica e moderna*. Texto y traducción latina de *Euclides* en la *Biblioteca Teubneriana*.

16-18. Tucídides, texto en la *Biblioteca Teubneriana*, traducción francesa en los *Clásicos Garnier*.

17. Oradores áticos (*Antifón, Andócides, Lisiás, Isócrates, Iseo, Licurgo, Esquines, Demóstenes*), texto y traducción en la *Colección Budé*.

16-47. Platón, texto y traducción en la *Colección Budé*. Ediciones con comentario: *Eutifrón, Apología y Critón* por Burnet, *Fedón* por el mismo, *Banquete* por Bury, *República* por Adams. Sobre Platón: Leisegang, *Platos Literatur der Gegenwart* —Wilamowitz - Moellendorff, *Platón*—Ritter, *Platón*—Stenzel, *Zahl und Gestalt bei Platon und Aristoteles*—. El mismo, *Platon der Erzieher*.

Aristóteles, *Metafísica*, edición, con comentario, de Ross; traducción francesa de J. Tricot o

italiana de A. Carlini; *Etica, libro X*, edición con comentario por Rodier; *Psicología*, edición con traducción y comentario por el mismo, traducción también de J. Tricot; *Física, Retórica* (Libro I) y *Poética*, texto y traducción en la *Colección Budé*; *Etica, Política y Retórica*, textos en las *Bibliotecas Oxoniense y Teubneriana*, traducciones en los *Clásicos Garnier*; Trendelenburg, *Elementa logices aristoteleae*, textos con traducción latina; traducción del *Organon*, en curso de publicación, por Tricot. Sobre Aristóteles: Brentano, *Aristóteles*; hay traducción en la Colección *Labor*; Piat, *Aristote—Jaeger, Aristoteles—Ross, Aristotle*; hay traducción francesa.

29. Plutarco, *Vidas paralelas: Dion.*

44. Eurípides, Aristófanes, texto y traducción en la *Colección Budé*.

47. Salis. *Die Kunst der Griechen*, traducción en la *Biblioteca de la Revista de Occidente* —Pawnofsky, *Idea*.

Sobre toda la cultura griega: Jaeger, *Paideia*.

Sobre la religión griega: Rohde, *Pyche*; hay traducción francesa — Otto, *Die Götter Griechendands*.

Sobre la literatura griega: Wilamowitz - Moellendorff, *Die Griechische Literatur del Altertums*, En Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart*, *Die Griechische und lateinische Literatur und Sprache*.

Sobre la ciencia griega: Laurand, *Les sciences dans l'Antiquité* —Heiberg, Mathematik, Naturwissenschaft und Medizin im klassischen Altertum.

Sobre la filosofía griega: Robin, *La pensée grecque*; hay traducción española. Arnim, *Die antike Philosophie*, en Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart*, *Allgemeine Geschichte der Philosophie* — Hoffmann, *Die griechische Philosophie vom Thales bis Platon* — Gassirer y Hoffmann, *Die antike Philosophie*, en el *Lehrbuch der Philosophie herausgegeben vom Max Dessoir*, *Die Geschichte der Philosophie* — Stenzel, *Metaphysik des Altertums* — Ritter Preller, *Historia philosophiae graecae*, textos con notas en latín — Diógenes Laercio, texto de Cobet, Didot, París, considerado como defectuoso, reemplazado por ediciones parciales, traducción francesa en los *Clásicos Garnier*.

48. Cicerón, *Tusculanas*, V., texto y traducción en la Colección Budé.

49, 52, 55, 61-63. Reinach, *Orpheus* — Huby, *Christus* — Montet, *Histoire de la Bible* — Dibelius, *Urchristliche Literatur-geschichte*—Weill, *Le judaïsme* — Przywara, *Religions philosophie Katholischer Theologie* — Van den Leeuwen, *Phänomenologie der Religion* — Otto, *Das Heilige*; traducción española: *Lo Santo, Revista de Occidente* — Scheler, *Vom Ewigen in Menschen* — Gründler, *Philosophie der Religion auf phänomenologischer Grundlage*; traducción española: *Filosofía de la Religión sobre base fenomenológica, Revista de Occidente* — Zubiri, *En torno al problema de Dios, Revista de Occidente Núm. 149*, noviembre, 1935.

50. *Von Söden, Was ist Wahrheit?*

51. *Prat, Théologie de St. Paul.*

53. *Imitación de Cristo.*

54, 64-65, 76. *Florecillas de S. Francisco, Divina Comedia, el Príncipe*, ediciones italianas comentadas numerosas, traducciones de las *Florecillas* y del *Príncipe* en la Colección Calpe.

55. Andrae, *Mahoma*, traducción mía en la *Revista de Occidente*.

56. S. Agustín, *Confesiones*, texto y traducción en la *Colección Budé*.

57. Boecio, *Consolación de la filosofía*, texto y traducción en los *Clásicos Garnier*.

58-63. Dempf, *Die Hauptform mittelalterlichen Weltanschauung* — Grabmann, *Ein führ ung in die Theologische Summa des Heiligen Thomas von Aquin*; hay traducción francesa — Sto. Tomás, *Suma*, texto, con traducción y comentario en francés, editado por la *Revue des Jeunes* — Maimónides, *Guía de perplejos*, traducción francesa de Munk, alemana con comentario en la *Philosophische Bibliothek* de Meiner — Gaos, *La filosofía de Maimónides*, *Revista de Occidente*, números de marzo y abril, 1934.

66. Worringer. *Form probleme der Gothik*; traducción española, *La esencia del estilo gótico*, *Revista de Occidente*.

Sobre la Edad Media y la filosofía cristiana y medieval: Vedel, *Ideales de la Edad Media*, traducción en la *Colección Labor*.

Huizinga, *El otoño de la Edad Media*, traducción mía en la *Revista de Occidente* — Wulff, *Histoire de la philosophie médiévale* — Gilson, *L'esprit de la philosophie médiévale*. El mismo, *La philosophie au moyen age* — Baeumker *Christliche Philosophie der Mittelalters* en Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart, Allgemeine Geschichtete der Philosophie* — Grabmann, *Geschichte der scholastischen Methode* — El mismo, *Geist des Mittelalters* — El mismo, *Die Philosophie der Mittelalters*, traducción en la *Colección Labor* — El mismo, *Das Heilige Thomas von Aquin*, traducción en la *Colección Labor* — Hessen, *Patristische und Scholastische Philosophie*.

67. Erasmo, *Ausgewählte Werke*, editadas por Holborn; traducción española del *Enquiridion* y la *Paraclesis* editada por don Alonso, con prólogo de Bataillon, *Anejos de la Revista de Filología española* — Alonso y Juan de Valdés, Diálogos, editados con prólogos y notas por J. F. Montesinos en los *Clásicos Castellanos* — Juan de Valdés, *Alfabeto cristiano*, edición, con introducción y notas, de Croce — Huizinga, *Erasmus* — Bataillon, *Erasme et l'Espagne*.

68-69. Luther. *Theologie der Kreuz* (antología) — Calvin, *Institution de la religion chrétienne*, edición en *Les Textes Francais de Les Belles Lettres-Brünner, Religionsphilosophie protestantischer Theologie*.

70-71. Pascal, edición de Chevalier en la *Bibliothéque de la Pléiade*.

71. S. Ignacio. *Ejercicios espirituales*.

72. Castiglione, *El Cortesano*, traducción de Boscán, reeditada en la *Biblioteca Calleja* (incompleta) y en las colecciones populares Cervantes de la CIAP (completa) — Gracián, *El Héroe y El Discreto*.

73. Castro, *El pensamiento de Cervantes*.

74. S. Agustín y Rousseau, *Confesiones*.

75. Montaigne, *Essais*, edición Thibaudet en la *Pléiade* — Villey, *Les Essais de Michel de Montaigne*.

76. Maquiavelo, *El Príncipe*; Gracián, *El Político*.

77. Rousseau, *Contrato Social*.

78. Montaigne, *Essais*; Rousseau, *Emilio*.



79. Colección de *Viajes Clásicos* Espasa-Calpe — Copérnico, *Des révolutions des orbes célestes*, edición, con traducción de Koyré.

80 y 81. Galileo, *Opere*, edición Timpanaro, Volumen II, *Dialoghi delle nuove scienze* — Descartes, *oeuvres*, edición Adam y Tannery: *Essais* y *Principia*; fragmentos de la *Dióptrica* y los *Meteoros* en Descartes, *Oeuvres choisies*, Tomo I, en los *Clásicos Garnier*; traducción española de los *Principios*, a base del texto latino y la traducción francesa, en la *Biblioteca Filosófica* de Reus, Madrid — Pascal, edición citada — Zubiri, *La nueva física*, en *Cruz y Raya*.

82-89. Descartes, *Discours de la Méthode*, edición con comentario de Gilson; edición escolar por el mismo; *Oeuvres et Lettres*, edición de Bridoux en la *Pléiade*; traducción del *Discurso* y las *Meditaciones*, con prólogo, por D. Manuel G. Morente, reeditada en la *Colección Austral*.

90. Gebhardt, Spinoza y Rembrandt, *Revista de Occidente*.

91-93. Gaos. *Itinerario filosófico* (publicación próxima por *La Casa de España*).

Sobre toda la historia de la filosofía y la filosofía moderna: Hegel, *Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie*, edición Glockner, ahora edición en la *Philosophische Bibliothek* de Meiner — Nietzsche, ediciones Kröner; última traducción española, por E. Ovejero — Dilthey, *Einleitung in die Geisteswissenschaften*, *Gesammelte Werke*, Band I — El mismo, *Das Wesen der Philosophie*, *Gesammelte Werke*, Band V; originariamente en Hinneberg, *Die Kultur der Gegenwart*, *Systematische Philosophie* — El mismo, *Gesammelte Werke*, Band VIII. Ueberweg, *Grundriss der Geschichte der Philosophie* — Weber, *Histoire de la philosophie eurepéenne* — Windelband — Heimsoeth, *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie*; hay traducción italiana de una de las ediciones anteriores Heimsoeth, *Los seis grandes temas de la metafísica occidental* y *La filosofía moderna*, traducciones mías en la *Revista de Occidente* — Scheler, *Sociología del saber*, traducción mía en la *Revista de Occidente* — Heidegger, *Sein und Zeit* — El mismo, *Was ist Metaphysik?* — El mismo, *Vom Wesen der Grundes* — El mismo, *Qu'est-ce que la métaphysique?* antología en traducción francesa — Jaspers, *Psy-*

chologie der Weltanschauungen — Spranger, *Lebensformen*, traducción en la *Revista de Occidente* — Leisegang, *Denkformen* — Jung, *Psychologische Typen*, traducción en *Sur* de Buenos Aires — José Ortega y Gasset, obras y cursos — X. Zubiri, *Sobre el problema de la filosofía*, *Revista de Occidente*.

J. GAOS