

JUNTA DE SOMBRAS. ESTUDIOS HELÉNICOS

ALFONSO REYES

Fondo de Cultura Económica. México, 2000. 400 páginas, 1.500 pesetas

Definido por Paz como “una pequeña obra maestra”, *Junta de Sombras* no deja de ser un libro tan insólito, tan erudito como extraño. No es frecuente encontrar, entre nosotros, unidos en un solo hombre, una tan amplia riqueza de saberes y una sintaxis tan inteligente



Alfonso Reyes está, como Nebrija, contra los bárbaros, que ahora son, cada vez más, legión. Consuela releer un libro como éste y descubrir entre sus páginas la estructura moral de un alma superior

Definido por Paz como “una pequeña obra maestra”, *Junta de Sombras* no deja de ser un libro tan insólito como singular y tan erudito como extraño. No es frecuente encontrar, entre nosotros, unidos en un solo hombre, una tan amplia riqueza de saberes y una sintaxis tan inteligente puesta al servicio de un estilo tan exacto como su reflexión. Su prosa, admirada por Borges, sigue una norma casi cervantina que se ajusta al tono culto de lo coloquial. Como la de Dámaso, parece hecha para ser más oída que escrita y, como la de éste, tiene un ritmo y una naturaleza casi oral. Los veinticinco estudios que componen esta *Junta de Sombras*, a la que Ernesto Mejía Sánchez ha añadido una nutrida red de pertinentes notas, supone un recorrido por la realidad de Grecia y configura una especie de historia de su espíritu y un catálogo de temas y motivos de su geografía, su arte y su literatura, vistas a la luz de su estructura y evolución mental.

Junta de Sombras explica la idea que de Grecia se hizo Alfonso Reyes y, en este sentido, significa y contiene la serie de pasos cronológicos en los que, según él, la filosofía griega se formó. Su originalidad reside en la forma de describir esos pasos y en que no es ni la visión de Jaeger ni la de Nestle sino otra que, sin dejar de ser documentada y sistemática, tiene siempre un sello inevitablemente personal. El primer estudio insiste en el concepto de mar y de viaje, en la llamada “ley de los istmos”, que determina la situación de ciudades con vistas a dos mares, en las migraciones por agua y en el oráculo de Anfiarao. La página 19 ofrece una datación tan imposible como equivocada, que ha de ser vista más como una errata que como un inexplicable error. El segundo ofrece un mapa de la cuestión homérica; el tercero, una comparación entre Aquiles y los consejos del Viejo Viz-

caya en el Martín Fierro; el cuarto, un cómputo curioso del número de pretendientes abatidos por Ulises y una conjetura sobre cómo Euríno se libró de la carnicería final; el quinto es un elogio de Hesíodo; el sexto, una disertación geográfica y política de la mano de Polibio, de Bérard y de Toynbee, que desemboca en esta conclusión que habría hecho las delicias de Azorín y de Baroja: “que las ciudades fueron fundadas algún día y que, después de todo, están en el campo”.

El séptimo explica que “Ser griego era participar de cierta visión del mundo y de cierta actividad en el mundo; era —dice— haber sido iniciado en la comunidad helénica, o hasta haber caído atrapado en ella de manera insensible”. Reyes sintetiza aquí la *Early Greek Philosophy* de Burnet, como, en el siguiente, explica que “los jonios son la aurora de la edad moderna”, compara a Anaximandro con Harvey y Torricelli, y recuerda que Taine dijo que “las ocurrencias de los griegos se confunden con la verdad”. El nove-

no es una excursión por el pitagorismo, y el décimo, una auténtica joya de crítica literaria, en la que el lirismo arcaico es presentado como acaso fue. El undécimo, “La historia antes de Heródoto”, recoge un texto —poco conocido— de Estrabón sobre el origen de la prosa artística, y el contexto histórico en que vive —el de 1944— le permite afirmar que “*La Ilíada* no es más que uno de los episodios, el más septentional, del desembarco de los ‘comandos’ griegos en el litoral asiático”. El duodécimo, “Fastos de Maratón” fue su discurso de ingreso en la Academia Mexicana y supone no sólo una defensa política y militar de Atenas sino un rechazo cultural de Esparta: en él Reyes estudia todos los pormenores de la batalla de Maratón, cuya táctica sería imitada por Epaminondas en *Leuctra* y *Mantineia* y, más tarde, por Alejandro Magno y Federico el Grande. Y, con *Los Persas* de Esquilo y Pausanias en la mano, establece un cuadro al que no es ajeno ni la historia ni la emoción. Esta tragedia de Esquilo constituye el núcleo del siguiente estudio, como Protágoras y Parrasio lo serán de los otros dos y, como Agatón, será el símbolo de la crisis propia de nuestro tiempo. Melos, Platón, Pytheas, Aristóteles, Demetrio Falereo, Elio Arístides y los últimos siete sabios sirven de tema a los siguientes, y uno de ellos, titulado “De cómo Grecia construyó al hombre” es un texto clásico sobre lo que ya es clásico en sí: en él Reyes defiende la paideia griega como sistema educativo y base de la cultura de Occidente, algo que, en tiempos como los que corren, conviene recordar y retener. Alfonso Reyes está, como Nebrija, contra los bárbaros, que ahora son, cada vez más, legión. Consuela releer un libro como éste y descubrir entre sus páginas la estructura moral de un alma superior.

HORA DE AMÉRICA

Crítico, traductor, novelista, ensayista y poeta, Alfonso Reyes (1899-1959) abandonó en 1913 México para refugiarse en las letras y en funciones diplomáticas al servicio de su país. Viajó primero a París, pero la guerra europea le obligó a trasladarse a España, donde residió entre 1914 y 1924. Después vivió en Francia, Argentina y Brasil, hasta que en 1939 regresó a México definitivamente. Jamás se consideró ajeno a la tradición europea, ni sintió que fuese otra la tradición americana. Por eso, para él la “hora de América” era universal. Entre sus obras destacan *Cuestiones gongorinas*, *Las vísperas de España* y *Obra poética*.

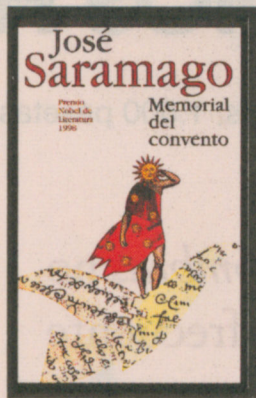
Jaime SILES



LOS MITOS DE LOS HÉROES GRIEGOS

G. Andrade/ M. L. Vial
Andrés Bello
364 páginas

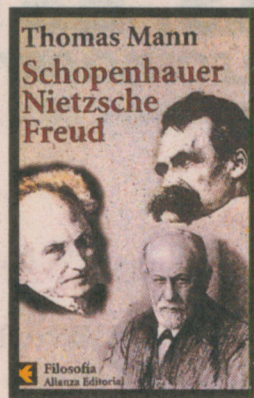
Las viejas historias de la Grecia clásica tienen tal capacidad de seducción que lo mismo pueden servir de base a las más altas creaciones del espíritu que a una película de aventuras o a un tan peculiar libro de divulgación como el que motiva esta nota. Las beneméritas profesoras que lo firman le dan cierta forma de dieciochesca novela pedagógica. Para hacerse una idea del estilo basta con copiar el comienzo de algún capítulo. Así comienza la historia de Teseo: "La casa del profesor Christomanos fue nuestro hogar durante la estadía en Grecia, mientras papá estaba en terreno, de modo que realmente llegamos a conocer Atenas y a encariñarnos con ella". A pesar del trasnochado excipiente pedagógico, algo queda en estas páginas de la magia de los mitos griegos. **J. L. García Martín**



MEMORIAL DEL CONVENTO

José Saramago
Punto de lectura
479 páginas, 1.100 ptas.

La construcción lenta del convento de Mafra, el mayor de Portugal, no sólo es el telón de fondo de esta novela, sino que es la música al son del cual Saramago hace bailar a todos los personajes de la historia. Es esta una novela plagada de historias y personajes inolvidables. Saramago es habilísimo definiendo a sus criaturas con precisión y cariño, y eso le lleva a crear protagonistas como Blimunda. Pero también lo es en regalarle al lector pasajes que le acompañarán en el tiempo, algo que sólo deja la gran literatura, y de haber asistido a una historia interesante, magníficamente escrita, en la que se nos transmiten cosas fundamentales, como lo absurdo de la ambición, la importancia de las pasiones o la necesidad de perseguir las propias ambiciones. **C. Santos**



SHOPENHAUER, NIETZSCHE...

Thomas Mann
Col. Filosofía Alianza
200 páginas, 980 ptas.

Ya en los primeros cuentos de Mann se percibe la influencia, constante en su obra, de tres genios: Wagner, Schopenhauer y Nietzsche. Además de sus grandes novelas, Mann escribió finos ensayos en torno al pensamiento de grandes intelectuales europeos como Goethe, Tolstoy, Chejov o Schiller. En los *textos de este libro*, *Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, dedicados a los dos filósofos alemanes Mann lleva a cabo una reflexión llena de matices sobre la cultura burguesa centroeuropea. Entre la desintegración y los grandes logros alemanes sitúa a Schopenhauer y Nietzsche. El texto dedicado a Freud, con quien tuvo trato personal, tiene el mérito de reconocer la importancia del psicoanálisis en la Europa de la primera mitad del siglo XX. **B. Sarabia**



ORIENTE Y OCCIDENTE

Luis Racionero
Compactos. Anagrama
220 páginas, 950 ptas.

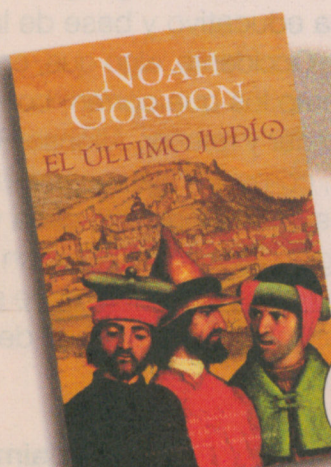
"Donde los estándares difieren habrá conflicto: ¿Cómo unificar los valores del mundo?". La cita de Mo-Ti, que precede a este ensayo, le sirve a Racionero para dotar de mayor sentido a su magnífico trabajo: se trata de "unificar los valores del mundo" limando las asperezas de ese desencuentro entre la cultura oriental y la occidental. El libro se divide en tres partes: la primera es globalizadora, y ofrece una visión del choque de culturas. La segunda se centra en lo oriental, y profundiza en lo religioso. La tercera analiza la presencia de Oriente en Occidente, a partir de conceptos como el individualismo. El libro se atreve a aportar un granito de arena en un tema que sigue siendo escaso en nuestra bibliografía y al que Racionero ya se aproximó en *Textos de estética taoísta*. **C. S**



EL MUNDO SEGÚN GARP

John Irving
Mondadori
617 páginas, 995 ptas.

Las normas de la casa de la sidra dio a conocer al gran público a John Irving, autor de la novela en que se basa la película, aunque muchos ya lo conocían gracias a novelas como *Libertad para los osos*; *Una mujer difícil* y sobre todo *El mundo según Garp*, que consagró a Irving como uno de los escritores más importantes en el moderno panorama literario norteamericano. En *El mundo según Garp* —publicada en 1976—, Irving creó dos personajes tan inquietantes como atractivos. Jenny Fields —prototipo de la mujer de fin de siglo— es la madre de Garp, a quien inculcará una visión del mundo trrematadamente singular, lo que derivará en todo un "mundo" de situaciones desconcertantes no exentas de una clara intencionalidad crítico-social. **J. A. Gurpegui**



EL ÚLTIMO JUDÍO

NOAH GORDON

ahora en



punto de lectura

www.puntodelectura.com

Novedades del mes de abril en
punto de lectura

Un ambiente extraño
El mejor hotel del Himalaya
Memorias del Marqués de Sotoancho
Mentiras y crímenes en el Vaticano
El abisinio

Mujeres que corren con los lobos
Cuerpo y prótesis
Espectros
El árbol del bien y del mal
La agonía del dragón

UN BUEN LIBRO SIEMPRE ES UN PUNTO

desde
790 pts.