

MEMORANDUM PARA EL SR. D. JOSE MORENO VILLA

Exp: Moreno Villa

Labores inmediatas convenidas:

Despejar los archivos fotográficos de Bienes Nacionales (Hacienda) y de la Dirección de Monumentos Artísticos (Educación Pública) para ver lo que se puede adquirir y saber lo que hay que mandar hacer.

AR

Alfonso Reyes.

México, D.F. a 4 de enero de 1941.

México, 31 de Enero de 1941

Exp: J. Moreno Villa

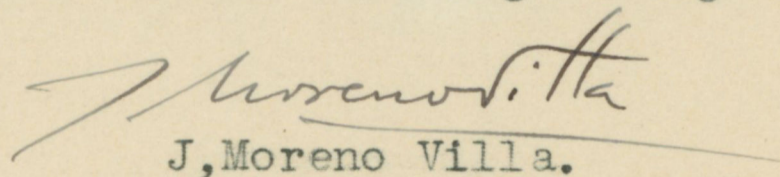
Sr. D. Alfonso Reyes,  
Presidente del Colegio de México.  
Presente.

Mi querido Presidente y amigo: En cumplimiento de la nota que me remitió Vd., me puse a la tarea de revisar los álbumes de " Monumentos Nacionales" y apuntar lo que de ellos pudiera servir para nuestro Fichero fotográfico de escultura. Le adjunto la nota de las firmas de todas las pertenecientes al Estado de México, para que el pedido se haga oficialmente por El Colegio, naturalmente que comprometiéndose a pagar el papel de las copias.

He tenido también ocasión de conocer al fotógrafo Sr. Marquez, (primer premio internacional de este año en Nueva York) empleado de Bellas Artes, que tiene muchas y muy buenas fotos de esculturas, y le he pedido me diga en cuanto saldría cada copia.

Aparte de esto he recalado unos días en el Archivo Histórico de la Nación, pero, como me dijo Toussaint, aquello es para dedicarle la vida entera. No obstante pienso ir de vez en cuando, a ver si la fortuna me ayuda.

Le saluda con todo afecto su antiguo amigo

  
J. Moreno Villa.

México, D.F. a 4 de febrero de 1941.

Núm. 115.

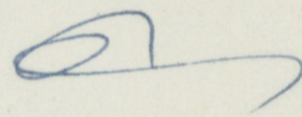
Exp: José Moreno Villa

Sr. D. Jorge Enciso  
Director de "Monumentos Nacionales"  
Zacatecas, 218.  
Ciudad.

Mi querido Jorge:-

Necesitaríamos en el Colegio las copias de las fotos indicadas en la lista adjunta. Como ya Moreno Villa te ha consultado te agradecería que dieras al fotógrafo la orden de hacerlas remitiendo a este Colegio la nota de gastos.

Muy agradecido, te saluda cordialmente



Alfonso Reyes.

Signaturas de las fotografías que me interesan  
de los álbumes de "Monumentos Nacionales"

- L. XII. 55. (Dos Apóstoles, de S. Juan Huacalco).  
L. XII. 56.
- T. IX. 64. (Retablo de la capilla del Rosario. Atzacozalco).
- { G.7.  
G.8. (8 por 10) (Fuente del jardín. Villa de Guadalupe).
- XXXIII. 18. (Atzacozalco: Cruz en el cementerio  
LXXX- 14. Santa María Cuautepec. Guadalupe. Retablo)
- T.- XXIV - 25 Ixtapalapa. Púlpito de la Parroquia.  
L.- XV-78. (Iglesia de S. Marcos. Cristo)  
L.- XXII-50. (Milpa alta. La Asunción, en la Parroquia)
- C.- XXVIII-22 a 28 (siete apóstoles) (Tacuba)  
XLVIII-67. (Púlpito de la misma Parroquia, Tacuba)  
L./XXIX-90. (Retablo de S. Cosme, Tacuba)
- L.- XVIII-79. (Xochimilco, Parroquia)  
L.- XVIII-72. " "  
L.- XVIII-76. " "  
L.- XVIII-60., 61, 62, y 63 " "  
L.- XVIII-74 (Sillería)  
XXXVII-20.
- T.-XII-10. (Xochimilco. Parrq. Una Purísima)  
XLVIII-61 y 62. (Pila de barro de 1599, en Tepepan)
- m-7 (Catedral de México. Relieves de la fachada)  
m-6. " "
- L.- XXIII-36. (Catedral. Museo S. Andrés)
- M.-72. (Detalle de la fachada de la Santísima)
- T.-VIII-58. (Iglesia de Belén)
- XXXV-13 (Oratorio de S. Felipe Neri)  
T.-XXIII-87. " "  
T.-XXIII-89. " "
- M.-145. (7 por 5) (Avenida Hidalgo. S. Hipólito)  
CI.-42. (S. Fernando)  
TC-85. (Encarnación)  
TC.-86. "  
XXXI-35 (La Profesa. Relieve de la Fachada)
- M.-45 (8 por 10) (Iglesia de la Enseñanza)  
M.- I7I (7 por 5) (Relieve de S. Agustín, Bibl. Nacional)

- XCII-5. (S. Bernardo, "20 de Noviembre". Virgen)
- L.XXVI-II y I2. (Museo Catedral. La Virgen y S. Juan)  
T.- VIII-46 y 47. (Puertas de Santa Inés)
- T.-XV-21 (S. Juan de Dios, Ave. Hidalgo.)  
T.-XV-34 (Piedad) "
- CXIV-18 (Churubusco.)  
CXVI-19 "
- LV.-24 (Las Vizcaínas. Portada)  
LV.-22 ( " " " )
- XXXVI-3. (Igl. del Coleg. de Niñas. Retablo)
- CXVI-16 y 17 (Igl. del Colg. de Niñas. Portadas)
- LVII-88. (Venus y Cupido)
- CXXV-I (Toluca. Portada de S. José)  
T.IV-82. ( " "
- CXXIV-98. (Igl. del Carmen. Cuadro.)  
CXVIII-89. (Pila de la Vera Cruz)
- XCII-17. Cuautitlan. Interior de la Parroquia.
- XXXIX-73. (Amecameca. Sacro Monte.)
- XV-58. (Teotihuacán. Ventana)
- T.XVIII-20. (Texcoco. Iglesia de la Concepción.)
- XXXIV-54 (Chimalhuacán, Chalco. Portada)  
CXV-32. ( " " " )
- XXXV-60. (Sta. María Chiconautla. Santiago Apóstol)
- LXXXIII-79. (Sta. María Tulpetlac. Portada.)
- XXXV-26. (Tlalmanalco. Cristo a la columna)  
XCIX-54 ( " Parroquia. Santos en hornacinas)  
XXXIX-94. ( " Detalle de la Capilla abierta)
- XXXIV-52. (Ozumba. Pila.)  
XXXIV-47. ( " Altar mayor)
- XL-66. (S. Miguel Totocuitlapilco. Cristo atado.)
- LXXXVII-39. Zinacantepec. Pintura: Descendimiento, 1621  
XXVIII-74. ( " Pila.)

Signaturas de las fotografías que me interesan  
de los álbumes de "Monumentos Nacionales"

- L. XII. 55. (Dos Apóstoles, de S. Juan Huacalco).  
L. XII. 56.
- T. IX. 64. (Retablo de la capilla del Rosario. Atzacapozalco).  
G.7.  
G.8. (8 por 10) (Fuente del jardín. Villa de Guadalupe).
- XXXIII. 18. (Atzacapozalco: Cruz en el cementerio  
LXXX- 14. Santa María Cuautepec. Guadalupe. Retablo)
- T.- XXIV - 25 Ixtapalapa. Púlpito de la Parroquia.  
L.- XV-78. (Iglesia de S. Marcos. Cristo)  
L.- XXII-50. (Milpa alta. La Asunción, en la Parroquia)
- C.- XXVIII-22 a 28 (siete apóstoles) (Tacuba)  
XLVIII-67. (Púlpito de la misma Parroquia, Tacuba)  
L./XXIX-90. (Retablo de S. Cosme, Tacuba)
- L.- XVIII-79. (Xochimilco, Parroquia)  
L.- XVIII-72. " "  
L.- XVIII-76. " "  
L.- XVIII-60., 61, 62, y 63 " "  
L.- XVIII-74 (Sillería)  
XXXVII-20.
- T.-XII-10. (Xochimilco. Parrq. Una Purísima)  
XLVIII-61 y 62. (Pila de barro de 1599, en Tepepan)
- m-7 (Catedral de México. Relieves de la fachada)  
m-6. " "
- L.- XXIII-36. (Catedral. Museo S. Andrés)
- M.-72. (Detalle de la fachada de la Santísima)
- T.-VIII-58. (Iglesia de Belén)
- XXXV-13 (Oratorio de S. Felipe Neri)  
T.-XXIII-87. " "  
T.-XXIII-89. " "
- M.-145. (7 por 5) (Avenida Hidalgo. S. Hipólito)  
CI.-42. (S. Fernando)  
TC-85. (Encarnación)  
TC.-86 " "  
XXXI-35 (La Profesa. Relieve de la Fachada)
- M.-45 (8 por 10) (Iglesia de la Enseñanza)  
M.- 171 (7 por 5) (Relieve de S. Agustín, Bibl. Nacional)

- XCII-5. (S. Bernardo, "20 de Noviembre". Virgen)
- L.XXVI-II y I2. (Museo Catedral. La Virgen y S. Juan)  
T.- VIII-46 y 47. (Puertas de Santa Inés)
- T.-XV-21 (S. Juan de Dios, Ave. Hidalgo.)  
T.-XV-34 (Piedad) "
- CXIV-18 (Churubusco.)  
CXVI-19 "
- LV.-24 (Las Vizcaínas. Portada)  
LV.-22 ( " " )
- XXXVI-3. (Igl. del Coleg. de Niñas. Retablo)
- CXVI-16 y 17 (Igl. del Colg. de Niñas. Portadas)
- LVII-88. (Venus y Cupido)
- CXXV-I (Toluca. Portada de S. José)  
T.IV-82. ( " )
- CXXIV-98. (Igl. del Carmen. Cuadro.)  
CXVIII-89. (Pila de la Vera Cruz)
- XCII-17. Cuautitlan. Interior de la Parroquia.
- XXXIX-73. (Amecameca. Sacro Monte.)
- XV-58. (Teotihuacán. Ventana)
- T.XVIII-20. (Texcoco. Iglesia de la Concepción.)
- XXXIV-54 (Chimalhuacán, Chalco. Portada)  
CXV-32. ( " " " )
- XXXV-60. (Sta. María Chiconautla. Santiago Apóstol)
- LXXXIII-79. (Sta. María Tulpetlac. Portada.)
- XXXV-26. (Tlalmanalco. Cristo a la columna)  
XCIX-54 ( " Parroquia. Santos en hornacinas)  
XXXIX-94. ( " Detalle de la Capilla abierta)
- XXXIV-52. (Ozumba. Pila.)  
XXXIV-47. ( " Altar mayor)
- XL-66. (S. Miguel Totocuitlapilco. Cristo atado.)
- LXXXVII-39. Zinacantepec. Pintura: Descendimiento, 1621  
XXVIII-74. ( " Pila.)

Signaturas de las fotografías que me interesan  
de los álbumes de "Monumentos Nacionales"

- L. XII. 55. (Dos Apóstoles, de S. Juan Huacalco).  
L. XII. 56.
- T. IX. 64. (Retablo de la capilla del Rosario. Atzacapozalco).
- G.7.  
G.8. (8 por 10) (Fuente del Jardín. Villa de Guadalupe).
- XXXIII. 18. (Atzacocalco: Cruz en el cementerio  
LXXX- 14. Santa María Cuautepec. Guadalupe. Retablo)
- T.- XXIV - 25 Ixtapalapa. Púlpito de la Parroquia.  
L.- XV-78. (Iglesia de S. Marcos. Cristo)  
L.- XXII-50. (Milpa alta. La Asunción, en la Parroquia)
- C.- XXVIII-22 a 28 (siete apóstoles) (Tacuba)  
XLVIII-67. (Púlpito de la misma Parroquia, Tacuba)  
L./XXIX-90. (Retablo de S. Cosme, Tacuba)
- L.- XVIII-79. (Xochimilco, Parroquia)  
L.- XVIII-72. " "  
L.- XVIII-76. " "  
L.- XVIII-60., 61, 62, y 63 " "  
L.- XVIII-74 (Sillería)  
XXXVII-20.
- T.-XII-10. (Xochimilco. Parrq. Una Purísima)  
XLVIII-61 y 62. (Pila de barro de 1599, en Tepepan)
- m-7 (Catedral de México. Relieves de la fachada)  
m-6. " "
- L.- XXIII-36. (Catedral. Museo S. Andrés)
- M.-72. (Detalle de la fachada de la Santísima)
- T.-VIII-58. (Iglesia de Belén)
- XXXV-13 (Oratorio de S. Felipe Neri  
T.-XXIII-87. " "  
T.-XXIII-89. " "
- M.-145. (7 por 5) (Avenida Hidalgo. S. Hipólito)  
CI.-42. (S. Fernando)  
TC-85. (Encarnación)  
TC.-86 " "  
XXXI-35 (La Profesa. Relieve de la Fachada)
- M.-45 (8 por 10) (Iglesia de la Enseñanza)  
M.- 171 (7 por 5) (Relieve de S. Agustín, Bibl. Nacional)

- XCII-5. (S. Bernardo, "20 de Noviembre". Virgen)
- L.XXVI-II y I2. (Museo Catedral. La Virgen y S. Juan)  
T.- VIII-46 y 47. (Puertas de Santa Inés)
- T.-XV-21 (S. Juan de Dios, Ave. Hidalgo.)  
T.-XV-34 (Piedad) "
- CXIV-18 (Churubusco.)  
CXVI-19 "
- LV.-24 (Las Vizcaínas. Portada)  
LV.-22 ( " " )
- XXXVI-3. (Igl. del Coleg. de Niñas. Retablo)
- CXVI-16 y 17 (Igl. del Colg. de Niñas. Portadas)
- LVII-88. (Venus y Cupido)
- CXXV-I (Toluca. Portada de S. José)  
T.IV-82. ( " )
- CXXIV-98. (Igl. del Carmen. Cuadro.)  
CXVIII-89. (Pila de la Vera Cruz)
- XCII-17. Cuautitlan. Interior de la Parroquia.
- XXXIX-73. (Amecameca. Sacro Monte.)
- XV-58. (Teotihuacán. Ventana)
- T.XVIII-20. (Texcoco. Iglesia de la Concepción.)
- XXXIV-54 (Chimalhuacán, Chalco. Portada)  
CXV-32. ( " " " )
- XXXV-60. (Sta. María Chiconautla. Santiago Apóstol)
- LXXXIII-79. (Sta. María Tulpetlac. Portada.)
- XXXV-26. (Tlalmanalco. Cristo a la columna)  
XCIX-54 ( " Parroquia. Santos en hornacinas)  
XXXIX-94. ( " Detalle de la Capilla abierta)
- XXXIV-52. (Ozumba. Pila.)  
XXXIV-47. ( " Altar mayor)
- XL-66. (S. Miguel Totocuitlapilco. Cristo atado.)
- LXXXVII-39. Zinacantepec. Pintura: Descendimiento, 1621  
XXVIII-74. ( " Pila.)

DIRECTOR DE MONUMENTOS  
COLONIALES

Fsp: Moreno Villa

México, D.F., 28 de febrero de 1941.

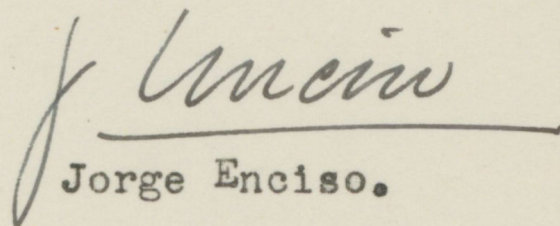
Sr. Don Alfonso Reyes,  
Colegio de México,  
Pánuco no. 63,  
C i u d a d .-

Querido Alfonso:

Con mucho gusto me ocupé de tu encargo  
y ya están listas en el Archivo Gráfico de esta  
Oficina las copias de las fotografías cuya lis-  
ta me remitiste.

Pueden pasar desde luego a ese Archivo  
y alla Tesorería del Instituto para recogerlas.

Te saluda cariñosamente,

  
Jorge Enciso.

JE/emc.

Núm. 237.


Exp. Moreno Villa

México, D.F. a 19 de marzo de 1941.

Sr. D. José Moreno Villa  
Duero, 37.A.  
Ciudad.

Con objeto de poder en cualquier momento contestar una pregunta de nuestra Junta de Gobierno, atentamente ruego a usted se sirva indicarme el estado de sus trabajos e investigaciones en marcha por todo el tiempo que va transcurrido del año en curso, a la vez que le reitero la conveniencia de enviarme sus habituales informes mensuales, lo que de antemano le agradezco vivamente.

Muy atentamente,



Alfonso Reyes.

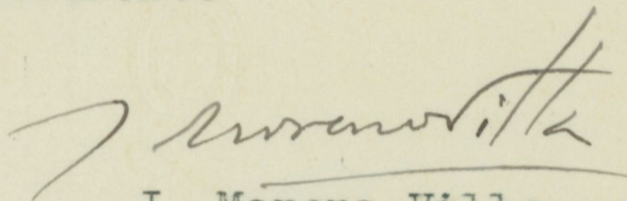
México , 21 de Marzo de 1941.

Frog: Moreno Villa

Sr. D. Alfonso Reyes,  
Presidente del Colegio de México.

Adjunto tengo el honor de enviarle a Vd. el informe que debí mandarle a fines de Febrero sobre mis trabajos para el año en curso: "Formación de un fichero fotográfico de la escultura colonial" y "redacción de un libro sobre la misma escultura con las fotos seleccionadas."

Muy atentamente

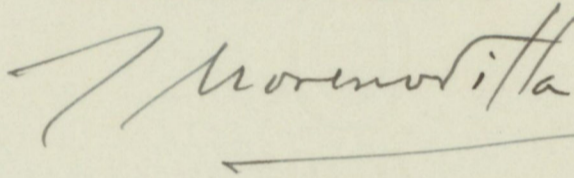
  
J. Moreno Villa.

INFORME  
correspondiente a Febrero y Marzo.

Mi tarea ha consistido en allegar materiales para el Archivo fotográfico de escultura religiosa y para el libro que ha de salir de él. Tarea dispersa, de buscar libros, sacar papeletas de ellos, hablar con eruditos que pueden informar, visitar a los fotógrafos o centros que tienen archivos fotográficos, seleccionar e ir pensando sobre los materiales recogidos y la estructura de la obra.

México, 22 de Marzo de 1941

J. Moreno Villa.

A handwritten signature in cursive script, reading "J. Moreno Villa", with a horizontal line underneath it.

Núm. 929.

Exp: Moreno Villa

México, D.F. a 19 de febrero de 1942.

Sr. D. José Moreno Villa  
Ciudad.

Muy estimado amigo:

El Lic. Octavio Véjar Vázquez, Secretario de Educación Pública, dirigió al Secretario del Colegio de México, señor Licenciado Daniel Cosío Villegas, con fecha 2 del actual, la siguiente carta que fué recibida por nosotros el día 7 del mes en curso:

"Me apresuro a comunicar a usted que en virtud de que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público redujo, en cantidad de más de seiscientos mil pesos, la partida que en nuestro proyecto de presupuestos figuraba destinada a subsidios, la Secretaría de Educación Pública quedó imposibilitada para conceder, como lo deseaba, ayuda económica a numerosas instituciones culturales y, entre ellas, al "Colegio de México".

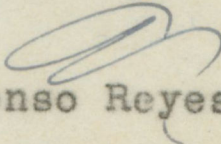
En estas condiciones, La Junta de Gobierno del Colegio

de México se ve en la penosa necesidad de manifestar a usted que los honorarios que puede ofrecerle por su trabajo a partir del primero de marzo y hasta diciembre 31, serán de \$300.00 mensuales.

Además, y aun cuando como práctica general, ajustada a todos los hábitos presupuestales del país, siempre se ha considerado que nuestros convenios fenecían el 31 de diciembre de cada año, esta vez la Junta de Gobierno insiste en que tal plazo no será considerado como una mera convención administrativa, sino que efectivamente El Colegio no podrá, muy a pesar suyo, seguir contando con la valiosa cooperación de usted más allá de dicha fecha.

No escapa al buen criterio de usted la necesidad imperiosa en que nos vemos para proceder en esta forma. El Colegio de México ha hecho todos sus esfuerzos, y seguirá haciéndolos, para continuar mientras sea posible una labor de cooperación que tanto ha redundado en bien de la cultura mexicana.

Le ruego a usted decirme si acepta la proposición que le hacemos. Entretanto, lo saluda a usted afectuosamente su amigo y atento s.s.

  
Alfonso Reyes.

Exp: Moreno Villa

México, 22 de Febrero de 1942

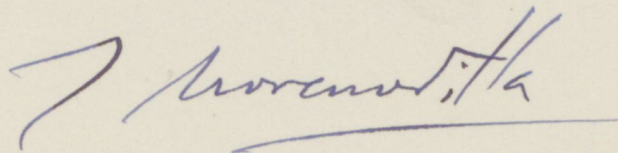
Sr. D. Alfonso Reyes  
Presidente del "Colegio de México"

Mi estimado amigo:

En contestación a la suya del 19, comunicándome la rebaja de honorarios acordada por efectos de la restricción de subsidios y preguntádome si aceptaba la nueva proposición, le digo lo que siempre: lo que ustedes hagan está bien; conozco exactamente el buen deseo que les anima y que nos han demostrado. Cada uno de nosotros verá la manera de completar lo que le falta para su norma de vida durante lo que resta de año y en la manera de subsistir después de Diciembre del 42.

Con todo afecto y respeto

J. Moreno Villa



Libros enviados por S. Moreno Villa:

"La escultura colonial mexicana"

Manuel Toussaint

Jorge Enciso

Rafael García Grauados

Justino Fernández

Francisco de la Haza

Manuel Romero de Terreros

Salvador Toscano

Juan de la Encina

Federico Gómez de Orozco

Manuel Gómez Moreno

Diego Hugueto

Francisco J. Sánchez Cantón

Luis Cardoza Aragón

Guillermo Jiménez

Dr. Heliodoro Valle

José Luis Martínez

# FONDO DE CULTURA ECONOMICA

EDICION E IMPORTACION DE LIBROS Y REVISTAS

PANUCO, 63  
MEXICO, D. F.  
M E X I C O

ERICSSON 18-57-35  
MEXICANA L-21-42  
Cable: D O R A C A

Señor El Colegio de México  
Edificio.

Pedido N° 7981

México, D. F., 21 de septiembre de 1942

CONTADO  
SIN CARGO

10 M. Villa- La escultura colonial mexicana

EL COLEGIO DE MEXICO  
PANUCO 63  
MEXICO, D. F.

Para propaganda.

JM /lbo.

# FONDO DE CULTURA ECONOMICA

EDICION E IMPORTACION DE LIBROS Y REVISTAS

PANUCO, 63  
MEXICO, D. F.  
MEXICO

ERICSSON 18-57-35  
MEXICANA L-21-42  
Cable: DORACA

Señor El Colegio de México  
Edificio

Pedido N° 7983

México, D. F., 21 de septiembre de 1942.

CONTADO  
SIN CARGO

6 M. Villa.- La escultura colonial mexicana

EL COLEGIO DE MEXICO  
PANUCO 63  
MEXICO, D. F.

Para propaganda

JM/ga

# FONDO DE CULTURA ECONOMICA

EDICION E IMPORTACION DE LIBROS Y REVISTAS

PANUCO, 63  
MEXICO, D. F.  
M E X I C O

ERICSSON 18-57-35  
MEXICANA L-21-42  
Cable: D O R A C A

Señor **José Moreno Villa**  
**El Colegio de México**  
**Edificio.**

*Pedido* **Nº 7993**

*México, D. F.,* 22 de septiembre de 1942

CONTADO

3 M. Villa- La escultura colonial mexicana  
1 M. Villa- Cornucopia de México

**Autor,**

JM/lbe.