

Lisbonne, le 6 Octobre 1940.

m  
Mon cher Alfonso Reyes,

une voix se lève du passé et vous demande de rappeler un souvenir:

Il ya juste dix ans vous étiez ambassadeur à Rio-de Janeiro et vous aviez eu la grande gentillesse de venir un matin assister au départ du Ruy Barbosa qui rentrait à Lisbonne. Deux de vos amis étaient à son bord et au moment où le bateau levait l'ancre, comme vous aviez assez des corvées officielles, vous avez fait le geste de jouer de la guitare comme le musicien poète enfant.

C'est la dernière fois que je vous ai vu avec Madame Reyes mais j'ai souvent pensé à vous et à cette dernière vision. Je me souviens aussi de votre villa de Rio avec sa salle de bains digne de l'ancienne Rome et du plaisir que vous me faisiez en me lisant vos manuscrits. Hélas la vie a passé, je me suis séparée de mon mari et maintenant c'est moi qui erre sur les routes ne voulant pas assister à ce qui se passe en Europe et surtout dans mon malheureux pays.

Mon fiancé <sup>actuel</sup> est un ex-autrichien qui doit <sup>car</sup> s'enfuir pendant la guerre il a parlé à la Radio française contre Hitler et qu'il avait fait une demande d'engagement comme officier dans la légion étrangère juste avant la catastrophe.

Des amis à nous et en particulier Madame Stefan Zweig ont eu la merveilleuse idée de proposer à votre gouvernement par l'intermédiaire de votre collègue Monsieur Rodriguez, ministre du Mexique en France, la création au Mexique d'un centre culturel et artistique qui ressusciterait l'esprit des Festivals de Salzbourg au Mexique. <sup>votre gouvernement</sup> Votre gouvernement a accepté cette proposition et on a créé le "Groupe Artistique de Salzbourg" aux membres duquel on a accordé le visa d'immigration au Mexique. Madame Stefan Zweig que nous avons rencontrée à Lisbonne nous a demandé si nous voulions faire partie de ce petit groupe d'artistes et d'intellectuels qui se rendent au Mexique pour tâcher d'y transplanter, en utilisant les merveilleuses ressources du pays, un peu de cet admirable esprit de Salzbourg. Le projet comprend également toutes une série de Cours pour Universités Populaires.

C'est un projet qui doit vous plaire et auquel il faut que vous vous intéressiez. Personnellement j'ai été <sup>à Lisbonne</sup> ~~ici~~ avec Madame Stefan Zweig chez le Ministre du Mexique et il est entendu que comme Madame Zweig part pour les Etats Unis pour commencer à s'occuper de la Propagande, c'est moi qui prend sa place ici; je m'occupe déjà d'ailleurs des réfugiés, comme secrétaire d'un Comité Américain de Secours qui s'intéresse ~~beaucoup~~ à ce projet.

Mon fiancé, Monsieur Oscar Karlweis, et moi allons faire ici la demande pour entrer au Mexique. Je compte sur vous pour hâter son aboutissement et pour qu'on nous télégraphie ici le plus vite possible notre visa d'immigration pour votre beau pays que je me réjouis de connaître enfin.

Je vous joins la copie des deux exposés que nous avons faits pour justifier notre demande d'immigration à titre d'intellectuels et de membres du "Groupe Artistique de Salzbourg".

Je vous prie de tout mon cœur de faire le nécessaire pour que nous recevions ce visa sans délais, d'avance je vous assure de toute ma gratitude.

A bientôt j'espère, par dessus l'océan je vous tends la main à vous et aux vôtres, <sup>en vos côtés</sup> merci

N. Tallon (connue de vous comme Ninon Steinhof)

77<sup>me</sup> Ninon Tallon, Hotel Metropole, Lisbonne, Portugal

Oscar Karlweis.

Né à Hinterbruhl près de Vienne Autriche le 10 Juin 1894, un des plus célèbres artistes de Vienne, acteur chez Max Reinhardt, collaborateur des Festivals de Salzbourg. Interprète de plusieurs films au succès comme "le chemin du Paradis", "Mamzelle Nitouche" etc.

Ajouté sur toutes les scènes d'Europe <sup>centrale</sup>, spécialiste de la mise en scène d'opérettes et de pièces musicales légères, a créé à Vienne les premiers rôles pendant plusieurs années de toutes les pièces ~~de~~ succès <sup>les plus célèbres</sup>.

Après l'arrivée d'Hitler, a quitté Vienne pour Paris où il a monté et joué au Theatre Pigalle une opérette persiflant le régime hitlerien.

A dirigé et animé à Paris également un cabaret artistique où l'atmosphère de l'ancienne Vienne était évoquée magistralement.

Ami personnel et de longue date de Madame Stefan Zweig, animatrice du "Groupe Artistique de Salzbourg", il serait un précieux collaborateur pour les membres de ce groupe et c'est pourquoi on demande au Gouvernement Mexicain de bien vouloir donner son accord pour son émigration au Mexique avec les autres membres du "Groupe".

Monsieur Karlweis est également un spécialiste de la Radio Artistique et pourrait ~~également~~ utilement mettre ses connaissances sur ce chapitre au service du Gouvernement Mexicain.

Il a comme pièces d'identité le récépissé de sa demande de carte d'identité comme ex-autrichien délivré par la Préfecture de Police de Paris et un titre de Voyage également délivré par la Préfecture de Police de Paris.

Comme ces papiers n'ont plus de valeur à l'heure actuelle, il demande qu'on lui accorde le papier spécial délivré aux autres membres ~~du~~ "Groupe".

Oscar Karlweis

Renee Tallon(Ninon Tallon)

Femme de lettres, conferenciere, auteur dramatique, dernièrement directrice du Theatre Pigalle a Paris.

Fille de Georges Tallon, ancien Commissaire General du Gouvernement Francais pres du Gouvernement Belge, et de Marie Louise Million -Rebatel, petite fille de Louis Million, senateur du Rhodan, et d'Alfred Tallon, deputé du Puy-de-Dome, un des fondateurs de la Troisieme Republique Francaise, parente et pupille d'Edouard Herriot, Maire de Lyon ancien President de la Chambre des Deputés.

Licenciée en philosophie, eleve diplomee de la Schola Cantorum de Paris, a été la correspondante a Vienne (Autriche) de l'Association Francaise d'Expansion et d'Echanges artistiques et du Service des Oeuvres francaises à l'Étranger.

Elle a organise a Vienne de nombreux concerts, des representations theatrales des seances cinematographiques et a fait des conferences officielles à l'Universite de Vienne sous le patronage du ministere de l'Education National Autrichien.

A été envoyee en Amerique du Sud par l'Alliance Francaise pour y faire des conferences et a fait pour le compte de journeaux francais des voyages d'enquetes en Scandinavie et en Allemagne.

A traduit et adapte pour la scene francaise de nombreuses pieces allemandes comme "L'Opera de Quat'sous", "Les Criminels" "Plus jamais ça" etc. A écrit les scenaris de plusieurs films et collabore a leur realisation aussi bien a Paris qu'a Vienne a Prague et a Londres.

A été envoyee en mission en Russie pour étudier le cinema sovietique comme secretaire de l'Office Cinematographique International, a depuis 1937 pris la direction du Theatre Pigalle a Paris. Elle y a organise entre autres le Proscenium d'Europe ou les plus grands orateurs et artistes du continent ont été entendus et applaudis, a monte en collaboration avec Jane Marnac, l'adaptation francaise de "Womens" de Clara Booth, a revele des jeunes auteurs francais comme Jean Berthet, l'auteur des "Vacances d'Apollon" et Pierre Rocher, l'auteur de "VireVent" etc.

A monte juste avant la guerre une operette viennoise "Leurs Majestes" avec le celebre acteur autrichien Oscar Karlweis; cette Operette persiflait le regime hitlerien.

A essayé l'hiver dernier d'organiser un échange de pieces entre jeunes auteurs francais et jeunes auteurs americains en collaboration avec MR. Vanburry de l'Universite de Colombie en y joignant des auditions radiodiffusees.

Est actuellement secretaire du Comite Unitarien pour le Secours a Lisbonne et travaille a l'elaboration d'un film romancé sur la Croix Rouge destine a montrer l'esprit de Charite luttant contre les fleaux engendrés par la guerre.

Papiers: passeport francais n° 338 delivre a Pau le 21 Juin 1940.

Date de naissance le 31 Janvier 1904

Lieu de naissance Epinal (Vosges) France.

*Ninon Tallon*

mmmmmmmmmm Pánuco, 63.

Exp: Petróvnes

México, D.F. a 26 de noviembre de 1940.

Mme. Ninon Tallon  
Hotel Métropole  
LISBOA, Portugal.

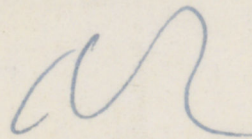
Bien chere amie:-

Votre lettre du 6 octobre m'a fait un grand plaisir, ainsi que vos délicieuses évocations de Rio de Janeiro.

J'ai écrit immédiatement à notre Ministère de l'Intérieur (Secretaría de Gobernación) pour m'enquerir de l'état ou se trouve votre demande d'immigration, ainsi que celle de Mr. Oscar Karlweis. Ma demande est complètement privée car je n'ai pas actuellement autre situation officielle que la très honorable de "Ex". Même notre Casa de España a évolué vers une Association civile et privée sous le titre actuel de El Colegio de México.

Inutile de vous dire à quel point nous serions ravis, Mme. Reyes et moi, de vous voir chez nous, ainsi que votre fiancée Mr. Karlweis.

A bientôt j'espère. Bien cordialement à vous,



Alfonso Reyes.

56021

Alfonso Reyes.  
Pánuco 63.-Ciudad.

Esc. de 26-XI-40.-Solicita  
se le informe en que estado  
se encuentra la solicitud -  
de internación al país pre-  
sentada por el Sr. Oscar -  
Karlweis y la Sra. Minon --  
Tallon.

Mig.

g1

*Adj: Peticiones*

PARA POSTERIOR INFORMACION. FAVOR DE CITAR EL NUMERO DE REGISTRO Y OFICINA A QUE SE TURNO EL ASUNTO

Exp: Peticiones

Núm. 863.

México, D.F. a 26 de noviembre de 1940.

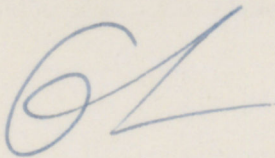
Sr. D. Francisco Trejo  
Director General de Población  
Secretaría de Gobernación  
Bucareli, 99.  
CIUDAD.

Mi distinguido y fino amigo:-

El señor Oscar Karlweis y la señora Ninon Tallon, que se encuentran en Lisboa, ex-austríaco el primero y francesa la segunda, me escriben a título de amigo para que averigüe el estado en que se encuentra ante ese Departamento de su acertada dirección la solicitud que han presentado para venir a México. Me dicen que pertenecen al "grupo artístico de Salzburgo", organizado por la esposa del eminente escritor vienés Stefan Zweig, grupo que según ellos cuenta ya con el apoyo del Gobierno Mexicano y, tras de actuar en los Estados Unidos, se trasladará a México, según arreglos hechos a través del señor Ministro de México en Francia, Lic. Rodríguez. Muy atentamente ruego a usted se sirva indicarme lo que debo contestarles.

Muy agradecido de antemano, quedo su cordial amigo y atento s.s.

El Presidente,



Alfonso Reyes.



SECRETARIA

DE

GOBERNACION

DEPENDENCIA.....  
 DIRECCION GRAL. DE POBLACION.  
 DEPTO. DE MIGRACION.  
 SECCION... ESTUDIO DE PROMOCIONES.  
 MESA..... JEFATURA.  
 NUMERO DEL OFICIO.....  
 EXPEDIENTE... 4/351.5."40"/784.

ASUNTO: Se le fijan requisitos.

*Exp: Peticiones.*

Sr. Alfonso Reyes.  
Panuco No. 63.  
Ciudad.

63196

*Transcribir*

En respuesta a su atento escrito fechado el 26 de noviembre último, y a efecto de resolver sobre la internación de los artistas Oscar Karlweis y Ninón Tallon de nacionalidad austriaca y francesa respectivamente, es indispensable obtenga la opinión de la Federación de Uniones Teatrales y Espectáculos Públicos y que la empresa teatral ya sea de esta Capital o de los Estados de la República que tengan intenciones de contratarlos para que actúen en sus coliseos, sea la que solicite la vinida de los referidos; en la inteligencia de que dichas empresas se comprometerán además de ocupar a los artistas que se han mencionado, igual número de mexicanos.

A t e n t a m e n t e .  
 SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.  
 México, D.F., a 6 de diciembre de 1940.  
 EL JEFE DEL DEPTO.

*Andrés Landa y Pina*  
 ANDRES LANDA Y PINA.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

*[Handwritten signature]*

c.c.p. Control de Vencimientos.

ejp/rc.56021.

SECRETARIA DE GOBERNACION  
 DIRECCION DE POBLACION  
 DICIEMBRE 9 1940  
 CONTROL

SECRETARIA DE GOBERNACION

DEPENDENCIA: Dir. Gral. de Población  
Departamento de Migración  
SECCION: Estudio de Promociones  
MESA: JEFATURA.  
EXPEDIENTE: 4/351.5. "40"/784.

ASUNTO: Se le fijan requisitos.

63196.

Sr. Alfonso Reyes  
Pánuco, 63.  
CIUDAD.

"En reponse a votre écrit du 26 novembre dernier au sujet de la permission d'entrée des artistes Oscar Karlweis et Ninon Tallon, de nationalité autrichienne et française respectivement, il est indispensable de se mettre d'accord avec la "Federación de Uniones Teatrales y Espectáculos Públicos" et en même temps, il faut qu'une compagnie théâtrale de la capitale ou des Etats de la République manifeste le désir de les commissioner pour qu'ils jouent dans notre théâtre; esperant que ces compagnies maintiendront le compromis d'occuper autant d'artistes mexicains que ceux dont on s'occupe."

A T E N T A M E N T E  
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.  
México, D.F. a 6 de diciembre de 1940.  
EL JEFE DEL DEPTO.

Firmado: Andrés Landa y Piña.

c.c.p. Control de Vencimientos.  
ejp/rc. 56021.